

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Историко-филологический факультет
ПИ им. В. Г. Белинского

Кафедра «История России, краеведение и
методика преподавания истории»

Направление подготовки
Профиль

46.03.01 – История
Историко-культурный туризм

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему:
**Молодежные движения в Пензенской губернии в первые десятилетия
XX века**

Студент

(подпись, дата)

Баишев Амаль Маратович
(фио полностью)

Научный руководитель

(подпись, дата)

Кондрашин В.В.
(фамилия, инициалы)

Нормоконтролёр

(подпись, дата)

Кондрашин В.В.
(фамилия, инициалы)

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 16.05.2017. № 10)

Заведующий кафедрой

(подпись, дата)

Кондрашин В.В.
(фамилия, инициалы)

Работа защищена с отметкой _____ (протокол заседания ГЭК от _____ № ____)

Секретарь ГЭК

(подпись, дата)

Кузьмина Т.Н.
(фамилия, инициалы)

Пенза, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава I. Молодежные движения воспитанников учебных заведений Пензы: характер и особенности.....	11
§ 1. Движения учащейся молодежи в предреволюционные годы (1900-1904 гг.).....	11
§ 2. Движения учащейся молодежи в период Первой русской революции (1905-1907 гг.).....	18
§ 3. Движения учащейся молодежи в послереволюционный и предвоенный период (1907-1914 гг.).....	35
Глава II. Разработка туристического продукта. Экскурсия на тему «По следам учебных заведений губернского города Пензы».....	41
§ 1. Пояснительная записка.....	41
§ 2. Схема маршрута и условные обозначения.....	42
§ 3. Список объектов показа.....	43
§ 4. Методическая разработка.....	44
§ 5. Текст экскурсии.....	51
Заключение.....	85
Список использованных источников и литературы.....	88
Приложения.....	95

ВВЕДЕНИЕ

В конце XIX – начале XX века Российскую империю охватил затяжной политический и социально-экономический кризис. Реакционный монархический режим достиг своего апогея к началу первой русской революции 1905-1907 гг., которую поддерживали широкие слои населения, в том числе и учащаяся молодежь, как в столичных городах, так и в провинции, активно боровшаяся за свои права и свободы, за реформу школы и системы образования в целом. **Актуальность** выпускной квалификационной работы заключается в том, что похожую ситуацию мы наблюдаем сегодня в современной России, в условиях, когда имеют место консервативно-охранительные тенденции, политика «закручивания гаек», несовершенство многих сфер жизни, включая и систему образования, что порождает социальное недовольство. К числу недовольных активно примыкает и подрастающее поколение: ученичество и студенчество, находящееся под влиянием оппозиционных партий, как и в начале прошлого столетия. Сегодня мы наблюдаем такую картину, когда в протестных антиправительственных митингах участвует все больше молодежи. Рост протестной активности вызывает необходимость изучения исторического опыта социально-политического взаимодействия в революционную эпоху в России, и, в первую очередь, ученического и студенческого движения.

Объектом выпускной квалификационной работы является общественное движение в провинциальной России в первые десятилетия XX века.

Предметом исследования выступают причины, характер и особенности, формы и методы движения учащейся молодежи в Пензенской губернии как основной части протестной активности локальных сообществ.

Хронологические рамки исследования охватывают период с 1900 до 1914 г. При этом для лучшего понимания особенностей движений молодежи в рассматриваемый период, и учитывая общественно-политическую

ситуацию, сложившуюся в России в данный период, следует разбить это время на три временных периода: 1) предреволюционный с 1900 по 1904 гг., 2) революционный с 1905 по 1907 гг., и 3) послереволюционный и предвоенный 1907-1914 гг.

Территориальные рамки охватывают территорию Пензенской губернии на начало XX века. Однако в исследовании мы ограничиваемся территорией города Пенза, ввиду отсутствия сведений по выступлениям учащихся в уездных учебных заведениях. Кроме того, ввиду сосредоточения основных центров «брожений» именно в рассматриваемых в исследовании учебных заведениях города.

Степень изученности проблемы. В историографии молодежные движения общественно-политического характера принято делить на три основных периода:

1. Дореволюционный (до 1917г.)
2. Советский
3. Современный

Данные периоды отличаются интенсивностью научных разработок, глубиной осмысления, степенью научной достоверности.

В историографии дореволюционного периода движения учащейся молодежи изучались преимущественно в связи с Первой русской революцией. На брожения среди ученичества обращали свое внимание различные политические деятели, историки и социологи еще в период самой революции. В последующий период, в 1907-1912 гг., интерес к данной проблеме не сокращался в связи с постоянной критикой системы имперского образования и необходимостью ее реформирования. При этом, если исследования 1905 г. опирались в основном на данные средств массовой информации, то позднее в ход уже шли официальные материалы, воззвания различных организаций молодежи, резолюции ученических сходов и т.д.

Различные круги общества относились к подобным движениям неоднозначно.

Правительственные круги рассматривали подобные действия как преступные, направленные против самой власти. Что касается причин подобных выступлений, то они полагали, что виной тому – внешний фактор, а именно воздействие на молодежь различных «главарей» и «агитаторов»¹.

К попыткам установить причины волнений одними из первых обратились авторы либеральной направленности. Занимаясь анализом причин таких движений, все они приходят к выводу о том, что возникновение молодежных кружков и организаций в период с 1901 по 1906 гг. было как-бы ответной реакцией учащихся на жесткий режим в учебных заведениях, на засилье схоластики и классицизма.

В целом историография дореволюционного периода характеризуется стремлением определить основные тенденции движения ученичества, игнорируя при этом изучение функционирования отдельных молодежных организаций, определение места молодежи в демократических процессах страны, роль различных факторов, повлиявших на ученичество, анализ политических процессов среди юношества. В конечном итоге, работы дореволюционного периода своей целью ставили недопущения повторения событий 1905 г. в учебных заведениях и способствовать осуществлению реформирования образования со стороны правительства.

Для периода советской историографии характерно стремление исследователей действовать в угоду интересов правящей партии что, разумеется, вело к искажению истины.

В советские годы интерес к проблеме движения учащейся молодежи начинает проявляться с середины 1920-х гг. в связи с юбилеем Первой русской революции. Не могло не сказываться состояние источниковой базы в связи с тем, что местные архивы еще не были достаточно систематизированы.

¹ Казанский П.И. По поводу забастовок в наших учебных заведениях. М., 1905; Рябенко А.Е. Предстоящая коренная реформа нашей школы. СПб., 1908.

Узость источниковедческой базы вынуждала исследователей обращаться к личным воспоминаниям и мемуарам, что, безусловно, негативно сказывалось на исследовании.

Среди небольшого количества трудов 1920-х годов особый интерес представляет монография Б.В. Титлинова¹. В своей работе автор сообщает о волнениях в Пензенской семинарии.

Несмотря на все недостатки и упущения, субъективизм и искажения, работы первых двух десятилетий советской власти имеют важное значение. Однако нужно заметить, что эти труды носили публицистический, пропагандистский, нежели научный характер.

Со второй половины 1930-х до середины 1950-х гг. исследования по данной проблеме почти не велись. Негативное влияние имел сложившийся тезис о том, что студенчество было сторонником либеральной буржуазии, а значит, относилось к контрреволюционному лагерю.

С конца 1940-х гг. молодежные движения рассматриваются в основном в трудах по истории народного образования в царской России. Сюда можно отнести труды Ш.И. Ганелина, А.В. Козырева².

В середине 1950-х гг. возрастает интерес к проблемам молодежного движения в связи с публикацией институтом марксизма-ленинизма юбилейных тезисов «50 лет первой российской революции», в которых говорилось о ее общенародном характере.

Труды второй половины 1950-х и до середины 1980-х гг. условно делят на две группы. В первую включают историко-партийные исследования, где рассматривается деятельность политических партий среди учащихся учебных заведений, и кроме того рассматривающие молодежные движения с позиции установления в нем гегемонии пролетариата. Ко второй группе относят историко-педагогические труды, где помимо непосредственно

¹ Титлинов Б.В. Молодежь и революции. Из истории революционного движения среди учащейся молодежи духовных и средних учебных заведений 1860-1905 гг. Л., 1924.

² Ганелин Ш.И. Очерки по истории среднего образования в России во второй половине XIX в. Л., 1947; Козырев А.В. Школа и учительство в период первой русской революции. Ставрополь, 1948.

педагогических вопросов учитывается революционная деятельность студенчества.

Отличительная особенность первой группы исследований состоит в стремлении показать руководящую роль РСДРП(б).

Влияние непролетарских партий на ученичество в советские годы практически не рассматривалось, кроме отдельных аспектов, которые частично изучались при рассмотрении других вопросов¹.

В историко-педагогических трудах кроме вопросов о состоянии образования в стране на рубеже XIX-XX веков рассматривались существование кружков и союзов школьников, нелегальные издания молодежных объединений, роль большевистской партии на учащихся.

В подобных исследованиях, несмотря на широкую документальную базу, молодежные движения рассматривались в целом. При этом не подчеркивались особенности выступлений учеников специальных и духовных учебных заведений, не анализировался социальный состав учеников, а основное внимание акцентировалось на событиях периода Первой русской революции.

Труды 1960-х – середины 1980-х гг. характеризуются конкретизацией отдельных аспектов данной проблемы, что дало возможность расширить представления об общественно-политических движениях учащихся. Исследователям стали интересны такие моменты, как социальный состав учащихся², их издательская деятельность³, участие в революционном движении⁴.

¹ Непролетарские партии России в годы трех революций. М., 1989.

² Днепров Э.Д. Социальный состав учащихся русской школы во второй половине XIX в. // Советская педагогика. 1976. № 10. С. 100–111.

³ Месеняшин С. Ученические журналы в годы первой русской революции // Народное образование. 1974. №11. С. 95–99.

⁴ Дароватовский В. Учащиеся в революционном движении (1880-1918) // Народное образование. 1971. №9. С. 109–112.

Появляются диссертационные исследования, где авторы стараются комплексно проанализировать основные моменты по данной проблеме¹.

Для более детального изучения данной проблемы представляет интерес работа А.В. Ушакова². В своем труде автор рассматривает такие моменты как участие в революционном движении учащихся общеобразовательных, специальных и духовных школ.

В качестве логического продолжения работы А.В. Ушакова можно считать исследование О.А. Образцовой³. Ею были дополнены данные о численности и социальном составе учащихся. В работе представлены сведения о выступлениях, в том числе и в Пензенской губернии.

С середины 1980-х начинается новый период по данной проблематике. Процессы демократизации, затронувшие советское общество не обошли и историческую науку. В работах этого периода⁴ сделана попытка преодолеть те догмы и устои, та односторонность, которые мешали поиску истину в предшествующий период.

Ряд диссертационных исследований по проблеме движения учащейся молодежи, принимают региональный характер⁵. Наибольший интерес представляет собой диссертационное исследование Н.В. Малышевой⁶, в которой автор проводит анализ становления и развития молодежного движения рубежа XIX-XX веков. В работе прослеживается эволюция форм ученических движений. В ходе исследования Н.В. Малышева приходит к выводу, что подобное движение являло собой сложное и самостоятельное

¹ Саакян Е.С. Движение учащихся армян в Закавказье (1900-1917). Дисс... к.и.н. Ереван, 1965; Ватник Н.С. Движение учащихся средних учебных заведений во время первой русской революции (по материалам Московского учебного округа). Дисс... к.и.н. М., 1985.

² Ушаков А.В. Революционное движение демократической интеллигенции в России. М., 1976.

³ Образцова О.А. Революционное движение учащихся средних учебных заведений России на рубеже XIX – XX веков. Дисс... к.и.н. М., 1985.

⁴ Кондрашин В.В. Пензенская молодежь в революционном движении эпохи империализма. // Очерки краеведов. Приволжское кн. изд. 1989. Вып.1.

⁵ Метелкина Л.Н. Общественно-политическое движение учащейся молодежи Восточной Сибири и влияние на него партий демократического направления 1902 – февраль 1917 года. Дисс... к.и.н. Иркутск, 1993; Рушанин В.Я. Революционно-демократическое движение уральской молодежи, 1861-1917. Дисс... д.и.н. Челябинск, 1994; Ищенко О.В. Студенческая и учащаяся молодежь в общественном движении в Западной Сибири, июнь 1907 - февраль 1917 гг. Дисс... к.и.н. Омск, 2000.

⁶ Малышева Н.В. Общественно-политическое движение учащейся молодежи провинциальной России в конце XIX – начале XX вв. (по материалам Среднего Поволжья). Дисс... к.и.н. Пенза, 1998.

явление, в котором отражены все противоречия российского общества конца XIX – начала XX вв.

Новое столетие продолжает третий период историографии данной проблемы.

Здесь можно отметить монографию Е.К. Полищук¹, в которой рассматривается участие молодежи в классовой борьбе и общественно-политических движениях и статья В.В. Амелян². В своей статье автор анализирует этапы развития молодежного движения в России в начале XX века. Особое внимание, уделяя формам организации молодежи.

Таким образом, при анализе степени изученности вопроса об общественно-политических движениях молодежи, мы можем сделать вывод что, несмотря на отдельные успехи по данной проблеме в отечественной историографии остаются неразрешенные вопросы или же изученные недостаточно.

В качестве **цели** нашего исследования мы ставим рассмотрение молодежного движения в начале XX века на территории Пензенской губернии. Для достижения поставленной цели мы выделяем несколько **задач**:

- выявить причины послужившие катализатором для выступлений учащейся молодежи;
- определить основные этапы для лучшего понимания особенностей и различий на разных этапах;
- определить основные формы и методы борьбы учащихся;
- подвести итоги и обобщить рассматриваемую проблему в виде вывода.

¹ Полищук Е.К. Молодежное движение в дореволюционный период (историко-правовое исследование). СПб., 2011.

² Амелян В.В. Возникновение и развитие форм молодежного движения в России в первые десятилетия XX в. // Социально-гуманитарные знания. 2013. №9. С. 222-232.

Источниковую базу выпускной квалификационной работы составляют: ведомственные правовые акты¹, опубликованные сборники документов² периодическая печать³, мемуары⁴, хронографы⁵.

Методология исследования основана на комплексном изучении источников и литературы по данной проблеме. При написании выпускной квалификационной работы учитывались изучение материала в хронологическом порядке, использовались принцип историзма, сравнительные метод, научный и объективный подход к отбору источников, отражению их в исследовании.

Научная новизна выпускной квалификационной работы заключается в обобщении имеющихся сведений по истории движения пензенской учащейся молодежи в первые десятилетия XX в., представленных в современной региональной историографии, с учетом литературы последних лет.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы состоит в том, что ее практическая часть представляет собой туристический продукт, который мог бы заинтересовать туристические организации, занимающиеся, в том числе и организацией пеших экскурсий по городу.

¹ Циркуляры Министерства народного просвещения.

² Революционная борьба трудящихся Пензенской губернии в 1905-1907 гг. (Сборник документов). 160 с.

³ Пензенские епархиальные ведомости. 1906, 1907, 2012; Журнал Министерства народного просвещения. Новая серия. 1906, 1907, 1908.

⁴ Кошко И.Ф. Воспоминания губернатора (1905-1914 гг.). Петроград, 1916. 259 с.

⁵ Пензенский хронограф: факты, люди, события Пензенского края до 1917 года. Пенза. 2012. 248 с; Факты, события, свершения. (К 325-летию города Пензы). Саратов. 1988. 184 с; Каблуков Ю. Годы, события, факты в истории Пензенского края. Пенза, 2012. 471 с.

ГЛАВА I. МОЛОДЕЖНЫЕ ДВИЖЕНИЯ ВОСПИТАННИКОВ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ ПЕНЗЫ: ХАРАКТЕР И ОСОБЕННОСТИ.

§ 1. Движения учащейся молодежи в предреволюционные годы (1900-1904 гг.)

Молодежные движения на рубеже XIX-XX веков не получили бы столь широкого размаха, если бы не ряд причин и предпосылок. Ученическое движение, впрочем, как и любое другое, ясно понимается лишь тогда, когда мы рассматриваем его в органической связи с политическим и социально-экономическим развитием государства.

Отличительной чертой жизни учебных заведений России в начале XX века был подъем ученического движения. Его возникновение в последней четверти XIX в. связано с протестом против режима в школах и стремлением учащихся расширить спектр образовательной программы. Но тогда, такого рода движения, не выходили за рамки нелегальной кружковой деятельности. К началу XX века, такие брожения среди воспитанников школ и других учебных заведений стали явлением более сложным и независимым и находились в некотором соответствии с общим характером и этапами общественно-политического процесса в империи. Несоответствие системы образования потребностям общества того времени и политические события, которые страна переживала на рубеже столетий привели к изменению во взглядах и действиях учащихся.

В этот период характер ученического движения определялся рядом факторов. В первую очередь, это влияние политических партий революционно-демократического направления, немало способствующие распространению среди школьников нелегальной и находящейся под запретом литературы, а так же воздействие на учащихся движений рабочих и крестьян.

В первые годы XX века волнения в среде ученичества имели преимущественно академический характер. Среди предъявляемых требований к начальству училищ, школ, гимназий, семинарий значились изменение внутренних распорядков, расширения образовательной программы, преподавания общественных и естественнонаучных дисциплин, доступа в высшие учебные заведения, свободного доступа к книгам, разрешения ходить по центральным улицам, посещать театры и даже увольнение неугодных преподавателей. Так, например, в апреле 1901 года гимназисты разных учебных заведений, преимущественно учащиеся второй мужской гимназии, а так же воспитанники землемерного училища, духовной семинарии собрались в городском сквере, и выражали протест против запрета руководства гимназий гулять учащимся по центральной улице города – Московской¹.

Анализируя сведения о подобных волнениях, мы видим, что они сопровождались бунтами, погромами в самих учебных заведениях. Приходилось вмешиваться полиции и войскам. Так, например, в апреле 1901 году в училище садоводства студенты выступили с требованием уволить «ненавистного учителя». После того, как их требования не были удовлетворены учащиеся стали устраивать манифестации, разбивать окна в квартире преподавателя. Беспорядки достигли столь высокого накала, что начальство вынуждено было вызвать роту солдат².

Стихийность подобных выступлений объяснялась отсутствием руководящего звена среди воспитанников, а так же внутренней разобщенностью.

Дополнительным фактором послужили беспорядки среди студенчества в столичных городах в 1901 году. Студенты таких высших учебных заведений, будучи выходцами из провинции, приезжая домой, привозили с

¹ Малышева Н.В. Общественно-политическое движение учащейся молодежи провинциальной России в конце XIX – начале XX вв. (по материалам Среднего Поволжья): дис. канд. истор. наук. Пенза, 1998. С. 162.

² Пензенский хронограф: факты, люди, события Пензенского края до 1917 года. Пенза. 2012. С. 160.

собой такие настроения, которые впитывали воспитанники учебных заведений Пензы.

В знак солидарности своим старшим столичным товарищам пензенские воспитанники устроили ряд забастовок. В феврале-марте 1902 года среди воспитанников духовной семинарии прокатились волнения, в результате которых потребовали от начальства изменения семинарского устава¹. В августе этого же года воспитанницы восьмого класса первой женской гимназии Полякова, Волосова и Листова занимались сбором денег между своими одноклассницами в пользу сосланных студентов и заключенных. Операция эта проводилась в виде подписки на лотерею по 20 копеек за билет².

Как и старшие товарищи-студенты высших учебных заведений, пензенское ученичество борется за реформу школы. Наиболее активно семинаристы противостояли университетскому уставу 1884 года и ратовали за демократизацию режима в семинариях. Так, весной 1901 года, духовники требовали прав, которых их лишили в 1884 г, а именно разрешения поступления в высшие учебные заведения, расширения естественнонаучного образования и сокращения богословского. В засечном лесу собрались около 150 человек. Обсуждались не только вопросы академической борьбы, но так же речь шла о политических процессах, которые происходили в России. Семинаристы исполняли Марсельезу и другие песни на революционную тему³.

Подобные волнения среди семинаристов начинают беспокоить правительство. Учебным комитетом при Святейшем Синоде была созвана особая комиссия, ставившая своей целью преследование и борьбу с оппозиционным движением. Были изданы ряд циркуляров. Циркулярным предписанием от 27 января 1900 г. епархиальным Преосвященным

¹ Ушаков А.В. Революционное движение демократической интеллигенции в России. 1895-1904. М., 1976. С. 207.

² Малышева Н.В. Указ. соч. С. 158.

³ Там же.

приказывалось немедленно сообщать властям о любых волнениях среди семинаристов. Отныне по просьбе Святейшего Синода в газетах запрещалось сообщать о любых выступлениях семинаристов. Циркуляром от 18 мая 1902 г. предписывался запрет любых сходок, ограничение доступа в семинарии посторонним лицам, чтение запрещенной литературы воспитанниками. Прием в семинарию лиц иных сословий предписывался с особым разбором¹. Но такое предписание имело неоднозначные последствия: поскольку Синодом был установлен запрет на посещение семинарий посторонними лицами, осуществление надзора со стороны полицеймейстеров оказалось невозможным.

Вполне очевидно, что столько беспокойная обстановка в духовных учебных заведениях сильно беспокоили как власть светскую, так и духовную. Это свидетельствовало о том кризисе, в котором оказалось общество, и к тому же это наносило вред репутации церкви в глазах простых людей.

Несмотря на то, что в этот период ученическая борьба имела преимущественно академический характер, они так же затрагивали вопросы, касающиеся экономической ситуации в стране, возможных путей развития, классовой борьбы. Так, еще в 1900 году «Союзом объединившихся кружков» была проведена вторая в истории города маевка². Собравшиеся поднимали темы касательно экономического развития России, борьбы рабочего класса и положения крестьянства. Кроме того, исполнялись песни революционного характера. Около 50 учащихся присутствовали на маевке. Самая же первая маевка была проведена еще в 1898 году³. Примечательно, что непосредственными участниками и этой маевки были учащиеся.

Вопросы о положении крестьянства не однократно затрагивались воспитанниками пензенских учебных заведений. Так, 19 февраля 1903 г. на

¹ Ушаков А.В. Движение учащихся духовных семинарий России в конце XIX – начале XX веков // Вестник МГПУ. 2011. №2. С. 8–14.

² Факты. События. Свершения. (К 325-летию города Пензы). Саратов, 1988. С. 60.

³ Там же.

квартире ученика Астраханского мореходного училища Е. Калягина собралось около 60 воспитанников различных учебных заведений. Темой обсуждения стала реформа об отмене крепостного права 1861 года. Присутствовавшие, зачитали рефераты на эту тему. После окончания сходки, учащиеся получили прокламации партии эсеров с целью их распространения среди своих. Одна из таких прокламаций, называлась «К пензенскому обществу». Ее издание было связано с избиением и арестом ученика пятого класса мужской гимназии Н. Осипова полицейскими, за распространение среди крестьян «запрещенных изданий». Прокламация призывала «присоединиться к протестующим голосам России»¹.

Реакцией начальств учебных заведений, чьи воспитанники участвовали в подобной деятельности, была своеобразной. Например, в 1901 году на совещании директоров городских школ у губернатора, решался вопрос, «какие следует принять меры в отношении учащихся, дабы не позволить им присутствовать на демонстрации первого мая». Решили, что не следует хозяйкам квартир, на которых живут студенты, отпускать их в этот день одних на улицу. Более радикальные меры высказал один из членов руководства второй мужской гимназии, предложивший «закрыть несколько учеников в стенах гимназии и не выпускать их, пока не воцарится спокойствие»².

В предреволюционные годы сходки были наиболее распространены среди молодежи. В отличие от забастовочного движения, сходки проходили в более «мягкой» форме, и к тому же их организация требовала меньше затрат и сил. Кроме того, дабы не нарушать устав учебных заведений, проведение сходов осуществлялось за пределами школ и нередко в союзе с учащимися других учебных заведений.

К другим проявлениям «движений» среди молодежи можно отнести антиправительственные и анархистские лозунги. Например, «свободу

¹ Малышева Н.В. Указ. соч. С. 161–162.

² Революционная борьба трудящихся Пензенской губернии в 1905-1907 гг. (Сборник документов). Пенза, 1955. С. 38–40.

крестьянам, а царя долой», «долой начальство», а так же оскорбительные высказывания в адрес императорской особы. Но подобное, в предреволюционный период было явлением нечастым¹.

Как уже отмечалось выше, подобные волнения среди учащейся молодежи губернского города Пензы не могли не беспокоить правительственные круги. Особенно в тех случаях, когда такие «брожения» выходили за пределы стен школ, на улицы. Пытаясь разрешить этот вопрос, министром народного просвещения Ванновским П.С. в 1901 году публикуются «Временные правила» о студенческих организациях². В них оговаривались действия учебного руководства школ и гимназий, а так же полицейских чинов для подавления таких волнений. При возникновении беспорядков в учебных заведениях, руководству следует немедленно сообщать об этом губернатору, попечителю учебного округа, и министру народного просвещения. Далее следует принять меры к устранению беспорядков. В случае, если учебное руководство не в силах подавить беспорядки среди учащихся, следует привлечь войска. Что, впрочем, неоднократно и делалось, как мы уже отмечали выше, как в предреволюционный период, так и после, о чем речь пойдет в следующем параграфе. «Временные правила» так же гласили (§ 6.), что «в случае, если беспорядки переносятся на улицы, то руководство школ вмешиваться не должно». В этом случае, это уже входило в компетенцию полиции. Однако, находясь под давлением общественного мнения, а также руководства учебных заведений, министерством народного просвещения были внесены поправки в шестой параграф. Сообщалось, что «в особых случаях учебное руководство может попытаться усмирить своих воспитанников, разрешить вопрос до вмешательства полиции и вооруженных сил»³.

¹ Малышева Н.В. Указ. соч. С. 162.

² Ушаков А.В. Революционное движение... С. 155.

³ Временные правила организации студенческих учреждений // Журнал Министерства народного просвещения. Часть CCCXXXIX. Январь. 1902. С. 544 –546.

В 1902 году министерством внутренних дел выпущено распоряжение, в котором сообщалось о необходимости установления должного контроля за деятельностью учащихся со стороны полиции. По требованию министерства народного просвещения, руководству учебных заведений следовало периодически докладывать об умонастроениях своих воспитанников в вышестоящее ведомство.

Кроме всего прочего, огромное количество различных циркуляров, издаваемых учебным руководством школ, и гимназий предписывали учительскому персоналу огородить своих воспитанников от политической активности. Однако подобные охранительные меры только еще больше раздражали учащихся, болезненно относившиеся к такому роду регламентированию их жизнедеятельности в свободное от учебы время¹.

Анализируя ученическое движение в предреволюционные периоды, мы приходим к выводу, что движения среди молодежи имели академическую направленность. Однако, под влиянием политических партий социал-демократического и социал-революционного направления, действия учащихся начали обретать формы политического протеста против существующего режима. Кроме того, молодежь разделяла чаяния пролетарских и крестьянских слоев, что так же отражалось на характере их действий. Особенно, учитывая то, что воспитанники специальных школ нередко были выходцами из сельской местности или семей рабочих. Не последнее влияние оказало и студенческое движение в столичных городах. Воспитанники Пензы из солидарности присоединялись к протестам старших товарищей. К разряду молодежных движений можно отнести и лозунги антиправительственного характера, однако все же явление это было не столь частым. В целом же молодежное движение рассмотренного периода преследовало главную цель – реформу школьной системы.

¹ Карнишин В.Ю. Общественно-политический процесс в Поволжье (1905 – февраль 1917). Автореф. дис. д.и.н. М., 1997. С. 18.

§ 2. Движения учащейся молодежи в период Первой русской революции (1905-1907 гг.)

В рассматриваемый период движения среди воспитанников учебных заведений города достигли своего пика. Они сильно отличались от стихийных и разрозненных выступлений предыдущего периода. Революционные события в стране оказали сильнейшее воздействие на выступления учащихся. Они приобретают политический окрас, хотя и не были лишены академический требований, ввиду их неудовлетворенности в предыдущий период.

Начало 1905 года было ознаменовано тем, что на фоне начала революции, в городе была организована группа социал-демократической партии. Первоначально она состояла из небольшого числа местных учащихся. Эта группа, или Марксистские кружки как называли себя воспитанники средних школ, развернула свою деятельность по агитации пролетарских слоев города¹.

Стоит отметить, что начало нелегальной кружковой деятельности, носящей политический характер, при непосредственном участии воспитанников учебных заведений Пензы, было дано еще в конце XIX века. В октябре 1898 года образовался марксистский кружок, одним из членов которого являлся тогда еще воспитанник второй мужской гимназии В.А. Карпинский. В этой кружковой деятельности наметились два направления: марксистское и народническое².

Кружковая деятельность учащихся, стоящих на передовых позициях среди своих была оживляющим элементом в учебных заведениях. Молодежь, объединяющаяся в ученические организации, смогла повести за собой

¹ Лебедев М.А. Краткие сведения из истории Пензенского края. Пенза, 1928. С. 133; Рабочее и профессиональное движение в Пензенской губернии 1850-1918 гг. (Материалы к истории). Пенза, 1927. С. 15.

² Факты. События. Свершения... С. 59.

остальную часть учащихся не только с академическими, но и с политическими¹.

Учащиеся живо отреагировали на революционные события в стране с первых же дней. Уже спустя месяц после кровавых событий в Петербурге, в министерстве народного просвещения не оставалось сомнений, что революционные настроения проникли во все средние учебные заведения. Пензенская губерния не стала в этом смысле исключением. Учащиеся специальных школ одними из первых вышли на забастовки. Так, например, ровно месяц после начала революции, 9 февраля, воспитанники землемерного училища самовольно остановили учебный процесс и занялись выработкой петиции. Петиция, поданная директору училища 13 февраля, содержала требования о преобразовании порядков в училище, которые бы отвечали запросам учащихся. В петиции так же сообщалось, что учащиеся не возобновят учебный процесс до тех пор, пока не будут удовлетворены их требования. Не начнут они также их и в том случае, если к ним будут применены карательные меры со стороны руководства училища. 86 из 108 человек покинули училище, организовав демонстрацию. Постановлением учебного комитета было решено возобновить занятия с теми учащимися, которые вернуться в училище до 14 февраля. Остальных оставить на второй год с лишением стипендии и понижением баллов по поведению. Забастовка была подавлена после привлечения учебным начальством войск².

На следующий день, 10 февраля, в реальном училище, расположенном через дорогу от землемерного, учащиеся также устроили забастовку. Требования, предъявленные учениками пятого и шестого класса, были аналогичными – демократизация школьных порядков, свободы собраний. Организованная ими демонстрация на Соборной площади была разогнана полицией³.

¹ Киров А. Молодежь в 1905 г. Л., 1926. С. 44.

² Факты. События. Свершения... С. 63.

³ Пензенский хронограф... С. 169.

Необходимо отметить, о контактах между воспитанниками различных учебных заведений, особенно специальных школ. В эти же февральские дни бастовали воспитанники духовной семинарии и художественного училища¹.

11 февраля на сходке собрались учащиеся, представляющие разные учебные заведения города. Из них 78 человек воспитанники рисовального училища, в том числе трое бывших учеников; двое представляли землемерное; три воспитанницы второй женской гимназии; двое из первой мужской, причем один из них, бывший. Ими были прочитаны прокламации политического характера, и программы требований учащихся различных школ. Сходка была разогнана полицией, а ее участники доставлены в отделение полиции².

Кроме контактов между воспитанниками разных школ одного города, имелись контакты между учениками схожего типа училищ в различных городах Российской империи. В феврале-марте, волнения охватили учащихся сельскохозяйственных и землемерных училищ. Начавшаяся забастовка в Псковском землемерном училище была поддержана воспитанниками Пензенской школы садоводства. Листовка, выпущенная учащимися, содержала призыв учеников других подобных школ в разных городах империи присоединиться к ним³.

Руководству учебных заведений порой приходилось использовать самые разные способы для того, чтобы усмирить своих воспитанников. Так, например, в училище садоводства 50 участников забастовки по решению учебного начальства были на время отправлены к родственникам, однако учащиеся потребовали оплатить им проезд, и руководство вынуждено было выполнить эти требования⁴.

Движения среди молодежи по-прежнему беспокоят власти. Одним из основных средств усмирения бунтовщиков, недопущения демонстраций и

¹ Факты. События. Свершения... С. 63.

² Малышева Н.В. Указ. соч. С. 168.

³ Там же. С. 167.

⁴ Там же. С. 168.

забастовок остается привлечение силы, посредством полиции и войск, к которым периодически приходилось обращаться начальству образовательных учреждений. Одним из ярких примеров, подобного применения, могут послужить события в училище садоводства. Начавшаяся 23 марта забастовка имела серьезные последствия. Учащимися были выдвинуты требования об улучшении преподавания, сокращении учебного дня, свободного доступа к запрещенной литературе, отмены обязательных посещений церкви и ряд других. Забастовка приняла настолько острый характер, что после доклада губернатору о происходящем, он распорядился об отправке полуроты солдат для подавления беспорядков. Все участники забастовки были исключены из училища¹.

Администрацией школ отмечалось, что никакие карательные меры не искоренить движения молодежи не способны. Министр просвещения полагал, что находясь под влиянием бастующих рабочих, учащиеся будут непременно их поддерживать. Социальная дифференциация, бедность и нищета огромной массы населения, их уязвимость перед законом ввиду сословного неравенства побуждали к избавлению от несправедливости, в особенности среди молодежи. Если для большинства категорий населения России к началу нового столетия сословная принадлежность стала почти формальностью, в то время как для крестьянских слоев проблема сословных ограничений была актуальна. Это, в свою очередь, серьезно осложняло в целом ситуацию в стране и способствовало нарастанию социальной напряженности. Кроме всего прочего, некоторые воспитанники специальных школ сами являются выходцами из пролетарских и крестьянских кругов, а значит сочувствие неотвратимо.

В конце весны 1905 г. наблюдается снижение петиционной и забастовочной активности учащихся. Причин тому было несколько. Экзаменационный период и приближение летних каникул способствовали некоторому успокоению учащихся. Кроме того, отчасти возымели действие

¹ Факты. События. Свершения... С. 64; Революционная борьба трудящихся... С. 70–74.

реакция руководства школ, гимназий и училищ по подавлению волнений среди своих воспитанников, а так же привлечение внешних сил, таких как полиция и войска. К тому же неудовлетворенность требований учащихся также сыграло свою роль на временном прекращении их выступлений. Таким образом, все вышеперечисленные факторы дезорганизовали движения учащихся.

При этом, имели место одиночные действия отдельных учащихся. В условиях продолжающейся революции, революционно настроенный воспитанник четвертого класса М.И. Пазельский осуществлял антиправительственную пропаганду среди крестьянского населения в с. Новое Аракчеево, Краснослободского уезда¹.

Начало нового учебного года отмечено как довольно безмятежное. Однако министерство внутренних дел поспешило напомнить и подтвердить утвержденные в 1901 году «временные правила». Согласно которым, беспорядки, выходящие за стены учебного заведения, на улицы, переходят под контроль городских властей, которым и следует подавлять их².

Относительно спокойное начало учебного года прервали учащиеся духовной семинарии. 6 октября воспитанниками 6 класса семинарии Милов и Архангельский, на фоне проходившего в июне этого же года съезда семинаристов во Владимире, была подана петиция ректору духовной семинарии. В частности, учащиеся требовали преобразовать семинарию в новый тип средней школы; расширения спектра преподаваемых наук; корректировку бальной системы; право доступа в высшие учебные заведения; свободного доступа к чтению литературы, находящейся под запретом; свободы собраний; отмены экзаменов, кроме выпускных; неприкосновенности ученической корреспонденции и т.п. Реакция властей

¹ Малышева Н.В. Указ. соч. С. 282.

² Там же. С. 172.

была незамедлительной: в здание были введены войска, воспитанники же были отправлены по домам¹.

Пока руководство семинарии улаживало требования выдвинутые учащимися, семинария возобновила свою работу только в начале января 1906 года. Однако уже 16 января воспитанники данного учебного заведения вновь выдвинули свои требования, часть из которых была отклонена в октябре 1905 года. Требования эти были следующими: право читать ту литературы, которую выбирают сами учащиеся, право создавать кружки по самообразованию, свободное посещение театров, концертов, общественных собраний и ряд других. Собрание педагогов вновь отклонило эти требования. Учащиеся тем временем вновь начали забастовку. В итоге 1905/06 учебный год в духовной семинарии был, по сути, сорван².

Нужно отметить, что их выступление послужило сигналом к началу масштабного семинарского движения в различных городах империи. Цель этих движений сводилась к перестройке духовных семинарий на тех условиях, которые бы удовлетворяли полное и всестороннее развитие умственных и нравственных сил учащихся³.

Святейший Синод так охарактеризовал такого рода волнения: «настроения эти стали возможны потому как семинаристы, находясь под воздействием общего протестного движения среди учащихся, воспринимали их». Кроме того, Синод не отрицал необходимость преобразований, однако заявлял, что торопиться с этим не стоит, и нужно это поступательно решать⁴.

Осень 1905 года была отмечена чередой волнений учащихся различных учебных заведений.

Имели место массовые отчисления. Так, 9 октября воспитанницы женского епархиального училища устроили забастовку. Они требовали расширения учебной программы, возможность поступать в высшие учебные

¹ Революционная борьба трудящихся... С. 82–85.

² Каблуков Ю. Годы, события, факты в истории Пензенского края. Пенза, 2012. С. 273.

³ Динзе В. Очерки по истории среднешкольного движения. СПб., 1909. С. 51.

⁴ Малышева Н.В. Указ. соч. С. 174.

заведения. За участие в забастовке было уволено 139 учениц: V класса – 59, VI класса – 47 и VII класса – 33¹. Надо заметить, что уволенных и отчисленных Синод считал считать распущенных по домам родителей.

Движения семинаристов способствовало подъему ученического движения в других светских учебных заведениях, преимущественно специальных школах.

12 октября, воспитанники художественного училища устроили сходку, которая проходила в казенном лесу. В сходке приняло участие 18 человек. Все они были препровождены в полицейское управление для установления личностей. Прибывший директор художественного училища в присутствии учеников порицал действия полиции².

Политизация настроений и активности учащейся молодежи осенью 1905 года объяснялась ростом напряженности среди широких народных масс. Этому способствовали позорный итог войны с Японией, формирование представительных органов власти. В связи с этим политические интересы учащихся только усиливались. Достигшая своего апогея революционная ситуация в стране, вызванная всероссийской октябрьской политической стачкой, вынудила императора подписать «Манифест 17 октября».

Однако, ответом на обнародование «Манифеста» в Пензенской губернии, как и в целом в провинциальной среде стала не стабилизация общественно-политической жизни, а нарастание радикализма. Так, например 18 октября, в связи с изданием «Манифеста 17 октября», социал-демократами в городе была организована массовая демонстрация. Участие в демонстрации кроме рабочих приняли так же воспитанники различных учебных заведений города. Демонстрация была разогнана полицией и войсками³.

По воспоминаниям участника октябрьского забастовочного движения Н. Учускина, самым памятным по своим печальным последствиям было 19-е октября. В ходе мирной демонстрации, у мастерских Сызрано-Вяземской

¹ Революционная борьба трудящихся... С. 89; Факты, события, свершения... С. 65.

² Малышева Н.В. Указ. соч. С. 283.

³ Факты. События. Свершения... С. 65.

железной дороги демонстранты были окружены войсками. «Мы влились в ряды манифестантов, главным образом, учащихся средних школ, и когда проходили по полотну железной дороги, патрули из казаков и драгун делали нам угрозы штыками и револьверам. Тут появился жандармский полковник, который стал уговаривать идущих разойтись. Ему отвечали, что ничего особенного они не делают, и что они только пройдут станцию. На все уговоры шедших не беспокоиться, он повторял «разойдитесь!», но на него не обращали внимания. И вдруг из засады прямо на них бросились вооруженные солдаты, с ружьями и принялись с каким-то сладострастным остервенением избивать безоружных учащихся и рабочих кто прикладом, кто штыком»¹. Серьезные повреждения получили 56 человек, в том числе дети от 10 до 14 лет². Среди участников демонстрации были учащиеся различных учебных заведений, в том числе четыре воспитанника художественного училища: Тимофей Крюков получил тяжелую штыковую рану в ногу и удар прикладом по голове, Александр Васильев и Платон Марусин – удары прикладами по голове, Константин Вишневский – сильное повреждение правой руки. Кроме того, многие участники демонстрации получили более или менее сильные удары и побои от черни, но заявлений об этом не сделали³. Директор училища А.Ф. Афанасьев докладывал губернатору С.А. Хвостову: «Пострадавших насчитывают до 60 человек. Прошу принять как меру к успокоению учащихся, временное прекращение занятий до 16 ноября сего года»⁴.

На следующий день, 20 октября, собравшиеся граждане в городском сквере, в количестве свыше 1300 человек, пришли к единогласному решению, что полная политическая свобода действующим правительством реализована быть не может. Примечательно, что среди всех участников – учащихся тех или иных учебных заведений насчитывалось около 500

¹ Рабочее и профессиональное движение... С. 33–34.

² Факты. События. Свершения... С. 66.

³ Революционная борьба трудящихся... С. 92

⁴ Савин О.М. Пензенское художественное... Страницы истории старейшего учебного заведения России. Пенза, 2005. С. 80.

человек. Кроме того, они требовали отстранения от должности губернатора, полицеймейстера и ротмистра, ответственных за избиение безоружных детей¹.

Эти события серьезно всколыхнули общество. 21 октября возмущенные дикой расправой солдат над детьми рабочие и служащие Сызрано-Вяземской железной дороги подали петицию, скрепленную 314 подписями, в которой высказали протест и требовали привлечь к ответственности виновных².

Характер движений молодежи после завершения октябрьской политической стачки претерпевает изменения. Осознавая безрезультатность политической борьбы, учащиеся вновь прибегают к академическим требованиям. Так, например воспитанники землемерного училища 12-15 ноября устроили забастовку. Бастовали учащиеся первых и вторых классов. Ими была подана на имя начальника училища петиция, с целью дальнейшего ее представления в Межевом управлении. Данная петиция помимо содержащихся в ней требований относительно изменений внутренних распорядков и учебной программы, содержала требование об увольнении одного из преподавателей. Начальник училища сообщал губернатору: «Всех учеников I и II классов, самовольно прекративших занятия, уволить из училища с правом обратного приема их в училище на определенных условиях»³.

Особенностью брожений среди молодежи в революционный период было стремление поддержать те слои общества, которые испытывали все тяготы своего существования. И в первую очередь это были рабочие. Так, начавшаяся рабочими и служащими ст. Пенза забастовка 11 декабря, в ответ на арест трех агентов железной дороги еще 9 октября, была поддержана воспитанниками различных учебных заведений города. Нужно отметить, что

¹ Революционная борьба трудящихся... С. 87–88.

² Там же. С. 88.

³ Там же. С. 98.

требования забастовщиков удовлетворили и арестованных работников железной дороги освободили¹.

В новом 1906 году учащаяся молодежь Пензы отметилась своим присутствием уже 9 января на демонстрации посвященной годовщине революции².

Некоторые действия учащихся носили, откровенно говоря, террористический характер. Так, например, 26 января в районе сквера им. Лермонтова возле Спасского кафедрального собора в 11 часов утра был застрелен пензенский полицеймейстер Д.Д. Кандауров. Он ехал к губернатору с рапортом. Убийца выстрелил трижды. Схваченного террориста тут же доставили в полицейское управление. Им оказался 20 летний Виктор Васильев, бывший воспитанник рисовальной школы³. В полицию тут же явилась и мать преступника, которая его признала. Васильев сразу же сознался и как, оказалось, принадлежал к партии революционеров и уже два раза привлекался к дознанию по политическим делам. При задержании у несостоявшегося художника был отобран револьвер «браунинг» с четырьмя патронами. Пули были нарезные, а одна из них содержала какое-то вещество, по всей видимости, яд. Васильев по приговору суда получил 10 лет каторжных работ. Однако вскоре благодаря поддержке своих товарищей ему удалось бежать из-под стражи за рубеж. Но он был вновь арестован в Женеве и как уголовник выдан России. В итоге Васильева лишили всех прав состояния, а срок оставили прежним⁴.

Рассматривая отдельно движения воспитанников духовной семинарии, нужно заметить, что их методы к 1906 и в первой половине 1907 года сильно изменились. От отдельных выступлений и академических требований, семинаристы переходят к открытой революционной деятельности и даже террору. И этому имеется вполне ясное объяснение, так как политические

¹ Малышева Н.В. Указ соч. С. 289.

² Там же.

³ Каблуков Ю. Годы, события, факты... С. 275–276.

⁴ Книга Русской скорби. Издание Русаго Народнаго Саюза имени Михаила Архангела. Выпуск второй. СПб., 1908. С. 110–112.

события в стране этому способствовали. Начавшаяся реакция со стороны властей после октября 1905 г. сдвинула настроения семинаристов от конституционных к революционным. Как уже было отмечено выше, духовная семинария ввиду октябрьских событий начала свою работу только в январе, после чего были предъявлены новые требования учебному комитету.

Осознав всю бесплодность академической борьбы, пензенские семинаристы в марте 1906 года начали новую забастовку. Волнения не прекращались на протяжении почти двух месяцев. Стали производиться поджоги в общежитии. Выбивали окна, воровали имущество. К концу апреля дело доходило до сооружения баррикад, из-за которых семинаристы забрасывали камнями свое начальство и кричать «долой царя». Один из камней попал ректору семинарии в висок¹.

Воспитанники семинарии открыто показывали свои симпатии делу революции. Так, вечером 24 апреля устроили своеобразную иллюминацию: выбрасывали горящую бумагу и лампы из окон общежития, а затем, выйдя на улицы и взяв в руки красные флаги, группа семинаристов устроила шествие, сопровождая ее исполнением революционных песен. Пришлось вмешаться полиции, и демонстрация была разогнана².

Однако не следует достоверно утверждать, что движения семинаристов, применявшие в своей борьбе политические символы и лозунги, являлись борьбой политической. Вероятно, это можно представить, как стремление воспитанников семинарии представить свои действия не просто как ученический бунт, а как нечто большее и значимое. Использование учащимися таких революционных атрибутов как красные флаги и песни, вроде «Марсельезы» или «Интернационала», были ничем иным как способом легитимизации своей борьбы, на волне событий происходящих в стране, пытаясь тем самым причастить себя к «делу

¹ Пензенские епархиальные ведомости. 1906. № 11. С. 522–524.

² Там же. С. 525.

революции», что могло бы вызвать поддержку и сочувствие других революционных сил и партий¹.

Волнения семинаристов в марте-апреле и особенно после «красной демонстрации» 24 апреля достигли такого апогея, что 25 апреля руководство семинарии было вынуждено объявить о прекращении своей работы и закрытии на неопределенный срок. Причем, нужно заметить, что даже процесс выселения своих воспитанников из семинарии и их роспуску по домам, руководство семинарии осуществляло при помощи полиции. Проведенный обыск в здании семинарии показал, что семинаристы стали вооружаться не только революционными идеями, но и средствами. В результате обысков были обнаружены снаряды и взрывчатые вещества, а так же нелегальная литература. Проведенное по этому делу расследование позволило установить причастность и доказать виновность семинаристов в метании разрывных снарядов у здания полицейского управления 11 апреля, и на Соборной площади 13 апреля².

Касаемо реакции властей на весенние события 1906 год среди юношества не только в Пензенской губернии, но и по всей империи, нужно отметить циркуляр министерства народного просвещения, полученный администрацией школ в марте 1906 года. В нем сообщалось, что учащихся являвшимися главарями радикальных групп школьников необходимо немедленно отчислять. Помимо этого, сообщалось о необходимости провести все выпускные экзамены и закрыть учебные заведения до 27 апреля, то есть до момента созыва Первой государственной думы³.

Подобные распоряжения свидетельствуют о беспокойстве властей по поводу угрозы со стороны учащейся молодежи общественному порядку и срыву намеченных мероприятий.

¹ Павленко Т.А. Бунты семинаристов в 1905-1907 гг.: традиционный протест в условиях революции // Известия РГПУ им А.И. Герцена. 2008. № 77. С. 142.

² Малышева Н.В. Указ. соч. С. 292.

³ О мерах могущих обеспечить правильный ход занятий в средних учебных заведениях // Журнал Министерства народного просвещения. Новая серия. Часть I. 1906. С. 490–491.

Нужно отметить, что интерес к политическим событиям, в частности к созыву столь долгожданного российским обществом института представительной демократии как Государственная дума, среди учащихся Пензенских учебных заведений можно объяснить тем, что воспитанники школ не оставляли надежд на то, что именно этот орган представительной власти займется разработкой столь нужной ученичеству школьной реформы.

По случаю раннего роспуска учащихся по домам на летние каникулы, наблюдалось некоторое затишье. Бунтарская деятельность учеников различных учебных заведений ограничилась лишь проведением первомайской демонстрации с красными флагами¹.

Неоднократно учащиеся покушались на жизнь персон из числа администрации учебных заведений, за их «грубое обращение со своими воспитанниками». Так, например в 1906 году был ранен директор учительской семинарии Остроумов². А не успел начаться новый учебный 1906/1907 год, как вновь «отличились» пензенские семинаристы. 26 августа в 22 часа было совершено покушение на ректора духовной семинарии протоирея Петра Позднева. Нападавшими оказались воспитанники этого учебного заведения, ранившие ректора в ногу из револьвера³.

Осознавая, что одними репрессиями движения учащейся молодежи не подавить, министерство народного просвещения приходит к выводу, что необходимо в ряде случаев идти на уступки и реформирование системы. Это требовали не только учащиеся, но и сама обстановка в стране, это отвечало интересам социально-экономического развития России. В частности, был отменен запрет в отношении воспитанниц женских гимназий, принимать в 8 класс гимназии тех воспитанниц, если их балл по специальным предметам был ниже отметки «4». Подобное решение было, несомненно, прогрессивным на пути развития светского женского образования.

¹ Малышева Н.В. Указ. соч. С. 186, 193.

² Там же. С. 136.

³ Зелёв С.В. Сурская Голгофа. Пенза, 2007. С. 5; Пензенский хронограф... С. 176.

В свою очередь согласие с необходимостью проведения ряда изменений выразил и Синод. К таковым уступкам можно отнести расширение программы преподавания физико-математических и естественных наук, за счет сокращения преподавания латыни и других древних языков, библейской истории и текстов. Другим, не менее важным преобразованием стало повышение ранее фиксированного процента приема в семинарию выходцев из иных сословий.

Такие изменения в укладе жизни воспитанников духовных школ привнесли на время спокойствие в эти учебные заведения. Кроме того, частично разрывая сословную замкнутость, духовная школа пополняла свою социальную базу выходцами из торгово-промышленных кругов¹.

Осенью 1906 года был отменен контроль над учащимися в период каникул. Министерство народного просвещения мотивировало подобное решение тем, что желаемых результатов подобная охранительная мера не давала².

Дабы отвлечь ученичество от революционной борьбы министерство народного просвещения поручает администрациям школ чаще устраивать балы и концерты, и чтобы в них принимало участие как можно больше учащихся³.

Однако, несмотря на такого рода предписания, имевшие целью своей «успокоение» учащихся и отвлечение их, полицейский департамент неоднократно доносил о тех волнениях, которые имели место в последней четверти 1906 года в ряде учебных заведений. К такого рода волнениям относили распевание революционных песен, сходки, демонстрации, забастовки, на которых по-прежнему учащиеся предъявляли свои требования к администрации школ. Наиболее активными оказались воспитанники учительской и духовной семинарий.

¹ Малышева Н.В. Указ. соч. С. 192.

² Об отмене надзора за учениками, уволенными в пределы других учебных округов // Журнал Министерства народного просвещения. Новая серия. Часть VI. 1906. С. 20

³ Там же. С. 193.

Поскольку конец 1906 года отмечен как время стабилизации политической обстановки и снижением социальной напряженности по стране то и забастовочное движение учащейся молодежи становится не столь массовым, как в первый год революции. Однако и реакция учебного начальства стала менее внимательной и уступчивой. Поданная 6 ноября петиция ученическому совету учительской семинарии была встречена отказом. Среди неудовлетворенных требований семинаристов значились изменения существующего режима семинарии, а так же учебного материла, улучшения быта и стола семинаристов. Кроме отказа, в отношении семинаристов были приняты меры: 16 человек высланы за пределы семинарии на неопределенный срок, а один был исключен. Оставшиеся же воспитанники продолжили начатое дело. 8 ноября ими была устроена сходка. Помимо очередной высылки ряда учеников, учебное руководство на сей раз исключило троих семинаристов за нежелание подчиняться существующим порядкам¹.

Справедливости ради, следует отметить, что ряд требований, вроде разрешения свободного выхода в город, возможности сшить третьеклассникам сюртуки, как это делалось до нынешнего года, свобода работы в саду и улучшение стола, хотя бы отсутствием тараканов и червей выглядит не столь уж и крамольно, что бы на них отвечать отказом.

Другим действующим лицом на сцене «движений пензенской молодежи» оказались в очередной раз столь беспокойные воспитанники духовной семинарии. На сей раз, их сходка носила чисто политический характер. Недолго просуществовавшая Первая государственная дума и последовавший ее роспуск развеяли надежды широких слоев населения, в том числе и учащуюся молодежь. Поэтому именно вопрос об отношении ко Второй государственной думе, о формировании которой было известно и стало темой их обсуждения. На сходку пришло около 60 человек. Сходка не осталась без внимания учебного начальства. Три семинариста были

¹ Революционная борьба трудящихся... С. 129.

отчислены, тринадцати уменьшен балл по поведению, с предупреждением о немедленном исключение, в случае, если подобное повторится¹.

В событиях первой половины 1907 года все так же оказались вовлечены воспитанники учительской и духовной семинарии.

Будущие учителя в знак солидарности с поневежскими семинаристами выступили в их поддержку. Поневежцы, стали инициаторами создания единой организации учащихся учительских семинарий империи, с целью разработки тактики совместных действий в академической борьбе².

Причем, если первое мы можем назвать не более чем забастовкой, то следующее событие можно отнести к разряду «революционный террор».

18 мая был убит ректор духовной семинарии архимандрит Николай (Орлов)³. Убийство совершено на аллее, ведущей от семинарского корпуса к квартире ректора, куда он возвращался после педагогического собрания Правления семинарией⁴. Пензенский губернатор в своих мемуарах так описывает это событие: «Дом ректора с садиком примыкал к зданию семинарии. Почти у самой калитки к нему во двор из-за кустов выскочили два молодых человека в черных рубахах и дали по нему несколько выстрелов. Ректор тут же упал мертвым. Прибыв на место происшествия через полчаса после убийства, я обратил внимание на собравшуюся возле трупа кучку семинаристов. Не только не было заметно на лицах их какого-либо волнения, а многие даже пересмеивались и покуривали папиросы»⁵. Что касается убийц, то им удалось скрыться, и пойманы они не были⁶. Как было позже выяснено, вероятно, одним из них был один из воспитанников семинарии по фамилии Алмазов⁷.

¹ Малышева Н.В. Указ. соч. С. 295.

² Там же. С. 296.

³ Зырянов П.Н. Православная церковь в борьбе с революцией 1905-1907 гг. М., 1984. С. 199.

⁴ Пензенские епархиальные ведомости. 1907. № 11. С. 472

⁵ Кошко И.Ф. Воспоминания губернатора (1905-1914 гг.). Петроград, 1916. С. 161–162.

⁶ Пензенские епархиальные ведомости. 2012. №6. С. 35–36.

⁷ Актовая речь Высокопреосвященнейшего Серафима, митрополита Пензенского и Нижнеломовского, в день памяти святителя Иннокентия Иркутского. Пензенская духовная семинария. 9 декабря 2016 год.

Несмотря на тот факт, что губернатор Кошко был фактически очевидцем этого события, его мемуары следует воспринимать не без доли субъективизма. Являясь ярым сторонником монархии, ненавидя революционное движение, Кошко частенько одаривает нелестными словами воспитанников тех или иных образовательных учреждений города. «Пять учебных заведений (землемерное училище, школа садоводства, учительская семинария, духовная семинария и художественное училище) комплектовавшиеся взрослыми учениками, были чуть ли не поголовно революционизированы, и из их среды по преимуществу вышли тогдашние террористы» – так отзывается И.Ф. Кошко о положении дел в образовательной среде.

Однако же, при всем субъективизме губернатора, мы не можем отрицать тот факт, что российское общество находилось в столько глубоком социально-экономическом кризисе, что даже в таком благопристойном учреждении, как духовная школа имели место такие случаи, когда совсем еще юноши брали в руки оружие и совершали столь отчаянные поступки.

Подводя итоги о движениях пензенской учащейся молодежи в революционный период, следует отметить, что наибольшую активность учащиеся проявляли в первой четверти 1905 года, т.е. в период начала революции и в момент ее апогея – осенью 1905 года. Именно в это время выступают большие массы ученичества. В 1906-1907 гг. это движение несколько ослабевает. И этому есть свое объяснение, ввиду того, что общая революционная картина в стране идет на спад. Тем не менее, пожалованные уступки царского правительства, в том числе в виде законосовещательного органа вызывают оживленные споры среди прослойки ученичества. Не совершенство этого представительного органа власти, его краткосрочное существование, роспуски и новые выборы развенчивают надежды ученичества, что именно этот орган будет отстаивать их интересы.

Радикализм в действиях учащихся в революционный период, так же можно назвать наивысшим. Неудовлетворенность предъявляемых властям

требований толкают юных воспитанников на отчаянные поступки, вплоть до вооруженного терроризма и убийств высокопоставленных лиц.

Отмечая характер движения учащейся молодежи в этот период, следует сказать, что кроме академических требований, они все больше и больше приобретали политический характер, находясь как-бы на одной волне с революцией.

Так же нужно отметить и то влияние, оказываемое на учащихся теми партиями, которые в период Первой русской революции стали играть ведущую роль в общей картине революционного движения. Это в первую очередь партия социал-революционеров и социал-демократов, чьи программы и идеи были близки учащимся различных учебных заведений.

§ 3. Движения учащейся молодежи в послереволюционный и предвоенный период (1907-1914 гг.)

Начиная рассматривать движения учащейся молодежи в этот период, следует сразу отметить, что оно становится менее массовым и не столь частым. В послереволюционные годы главным мотивом движений учащихся становятся исключительно академические требования.

Однако из общей картины выпадает одно событие, вызвавшее столь особый общественный резонанс. В ноябре 1907 года в Арбековском лесу к смертной казни через повешение был приговорен несовершеннолетний воспитанник реального училища Николай Пчелинцев за убийство жандармского унтер-офицера¹. Пчелинцев происходил из семьи мелкого железнодорожного чиновника² и состоял в группе пензенских анархистов-коммунистов³. Этот инцидент произошел после ареста весной 1907 года группы пензенских анархистов. Пчелинцев с соратниками устроил в городе засаду и взрыв, позволивший арестантам бежать. Скрывшись от полиции,

¹ Факты. События. Свершения... С. 68.

² Кошко И.Ф. Воспоминания... С. 182.

³ Ерёмин Г.В. Группа анархистов-коммунистов в Пензе / Пензенская энциклопедия. М., 2001.

вместе с товарищами, он был обнаружен на станции Симанщина, где в результате попытки их задержания был убит жандармский унтер-офицер¹. По имеющимся сведениям, сам Пчелинцев в жандарма не стрелял. Всю вину он взял на себя по просьбе своих товарищей-соучастников, ввиду того, что являлся несовершеннолетним², что позволило бы спасти от казни товарищей, а самому отделаться каторгой. Однако ожидаемого снисхождения не последовало. Для проведения смертного приговора из Москвы был выписан палач³.

По окончании первой русской революции подобные и описанные в предыдущем параграфе инциденты, и вообще поддержка революционного террора в среде учащейся молодежи Пензы ослабла, что являлось следствием измельчения боевых предприятий эсеров и анархистов⁴.

Власти, так или иначе, стремились переключить внимание учащихся от политических событий. Так, июльским циркуляром 1907 года министерства народного просвещения была восстановлена форма для всех учащихся с 1907/1908 учебного года⁵. Такая мера позволила осуществлять контроль, за воспитанниками вне стен их школ. Другой циркуляр учебного ведомства запрещал учащимся, даже в возрасте 17 лет, посещать курсы для взрослых⁶. Кроме того, в целях заполнить свободное время после уроков, министерство народного просвещения увеличило объем необходимого выполнения заданий на дом⁷.

Все это имело под собой одну единственную цель – искоренить всякую крамолу из умов учащихся.

¹ Вержбовский В. Отдал жизнь за дело анархии // Молодой ленинец. 2005. №33.

² Смертная казнь по законам Российской Империи не применялась к лицам моложе 21 года.

³ Кошко И.Ф. ... С. 183.

⁴ А.Б. Поляков. Революционный терроризм в Пензенской губернии в 1905-1907 гг. (по материалам источников личного происхождения) // Известия ПГПУ им. В.Г. Белинского. 2011. № 23. С. 563.

⁵ По вопросу о введении вновь обязательности ношения учащимися средних учебных заведений верхнего форменного платья // Журнал Министерства народного просвещения. Новая серия. Часть XI. 1907. С. 524.

⁶ О частных учебных заведениях с правами для учащихся // Журнал Министерства народного просвещения. Новая серия. Часть X. 1907. С. 539.

⁷ Об улучшении общей постановки учебно-воспитательного дела // Журнал Министерства народного просвещения. Новая серия. Часть XV. 1908. С. 520.

В рассматриваемый временной отрезок следы сохраняются деятельности общегородских и всероссийских молодежных организаций. Учащиеся стремятся созвать воспитанников других школ это же профиля из других городов империи. Целью этого съезда ставилась выработка тактики действий в решении вопросов наиболее их волновавших.

Подобное единство проявили учащиеся духовной семинарии. В сентябре 1908 года, пытаясь восстановить общесеминарский союз, пензенские семинаристы разослали письма в ближайшие духовные школы с приглашениями присоединиться к единой организации в масштабе страны. Однако репрессивные действия властей по отношению к семинаристам, а так же ряд уступок в их пользу дезорганизовали и локализовали общесеминарское движение¹.

Во второй половине 1908/1909 учебного года учащиеся Пензы устраивают сходки. Причем, нужно заметить, что их было зафиксировано три: 16, 25 и 26 апреля. В сходках приняли участие воспитанники различных учебных заведений города. Целью таких сходов стало обсуждение предстоящей первомайской демонстрации, на которой они собирались выступить².

Такой подход к подготовке и организации демонстрации свидетельствовал, что учащиеся, осознав безрезультатность стихийных и одиночных выступлений стали заранее и планомерно вырабатывать тактику действий.

Однако этот случай был единичным, поскольку циркуляром министерства народного просвещения запрещались сходки, касающиеся вопросов, не имеющих отношения к учебным заведениям. Для таких противоправных действий предписывалось вмешательство полиции³.

¹ Малышева Н.В. Указ. соч. С. 202–203.

² Там же. С. 208.

³ Там же.

Период послереволюционной реакции сменился подъемом общественного движения в стране, что так же способствовало некоторой активизации учащихся.

Так, в ноябре 1912 года, группой «Объединенные учащиеся первой мужской гимназии», сформировавшейся в 1911 год, было выпущено и расклеено в здании гимназии воззвание «К товарищам». Воззвание содержало протест против школьного режима, и гимназисты призывали к объединению в общую организацию для решения академических задач и борьбы с этим режимом. В этом же месяце состоялась сходка, но уже при участии воспитанников различных учебных заведений города на которой обсуждался вопрос о предполагавшемся выступлении учащихся против внешкольного режима¹.

Несколько месяцев спустя, в феврале 1912/1913 учебного года, все той же группой «Объединенные учащиеся первой мужской гимназии» были изданы и разбросаны по некоторым улицам города гектографированные прокламации, призывавшие бойкотировать празднество 300-летнего юбилея дома Романовых².

Подобная деятельность «Объединения» свидетельствовала об их активизации и радикализации, с переходом от академических требований к явно политическим и направленным против царского режима.

Однако в дальнейшем, активность учащихся Пензы прекращается. Начавшаяся Первая мировая война летом 1914 года успокоила и отвлекла всех воспитанников от их проблем. Как отмечают в своих донесениях министру народного просвещения директора пензенских школ: «среди учащихся наметилось успокоения и все они целиком и полностью пронизаны патриотическими чувствами по отношению к империи и императорской особе»³.

¹ Малышева Н.В. Указ. соч. С. 121.

² Там же. С. 301.

³ Там же. С. 121.

Таким образом, в рассматриваемый послереволюционный период 1907-1914 гг. в целом наблюдается спад в движении учащейся молодежи и возврат к формам борьбы, свойственным предреволюционному периоду. Революция проиграла, и царский режим начал ужесточать политику в отношении учащихся. В этой связи главной формой борьбы учащихся стала борьба против реакционных порядков, установившихся после революции.

Подводя итоги всего вышеописанного нужно отметить, что системный кризис общества, кризис системы образования, а так же демократические тенденции в обществе, наивысшей точкой которых стала первая русская революция 1905-1907 гг. явились побудительными мотивами к началу молодежного движения в Пензенской губернии.

На основе рассмотренных выступлений учащейся молодежи в хронологическом порядке, их динамику, формы и содержания можно разделить их условно на три временных отрезка:

Первый, предреволюционный период (1900-1904 гг.), когда основные требования ученичества имели преимущественно академическую направленность, а характер борьбы, его формы и методы отличались стихийностью, можно назвать временем «брожений» в учебных заведениях.

Второй, революционный период (1905-1907 гг.) можно обозначить как временем наивысшего подъема движений учащейся молодежи. Временем, когда происходит политизация ученического движения. Кроме главной цели, реформы школы, которая объединяла учащихся всех учебных заведений, немалое место в сознании ученичества занимали вопросы, касающиеся политического и социально-экономического развития страны.

Апогеем движения учащейся молодежи стала осень 1905 года, когда находясь под влиянием политических партий, учащиеся воспринимают их цели, выражают солидарность рабочему классу и крестьянству, активно интересуются формированием и деятельностью органов представительной власти.

С прекращением октябрьской политической стачки осенью 1905 года, ситуация несколько успокоилась и действия учащихся от политической активности переходят к академическим требованиям, однако это не академизм в чистом виде, поскольку имели место ряд демонстраций с использованием революционных атрибутов и несколько случаев, когда деятельность учащихся переходила в открыто террористическую.

Третий, послереволюционный период (1907-1914 гг.) можно обозначить как время внутренней реакции и спада ученического движения. Характерной особенностью для выступлений учащихся в этот период является то, что формы и методы борьбы во многом напоминали предреволюционный период, преимущественно неся чисто академический характер.

Подводя итоги можно сказать, что на особенности молодежного движения оказывала влияние общественно-политическая обстановка в России.

ГЛАВА II. РАЗРАБОТКА ТУРИСТИЧЕСКОГО ПРОДУКТА. ЭКСКУРСИЯ НА ТЕМУ «ПО СЛЕДАМ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ ГУБЕРНСКОГО ГОРОДА ПЕНЗЫ»

1. Пояснительная записка

Тема экскурсии: «По следам учебных заведений губернского города Пензы».

Продолжительность экскурсии (ч): 2 часа 05 минут.

Протяженность (км) 2,35 км.

Тип экскурсии: пешеходная.

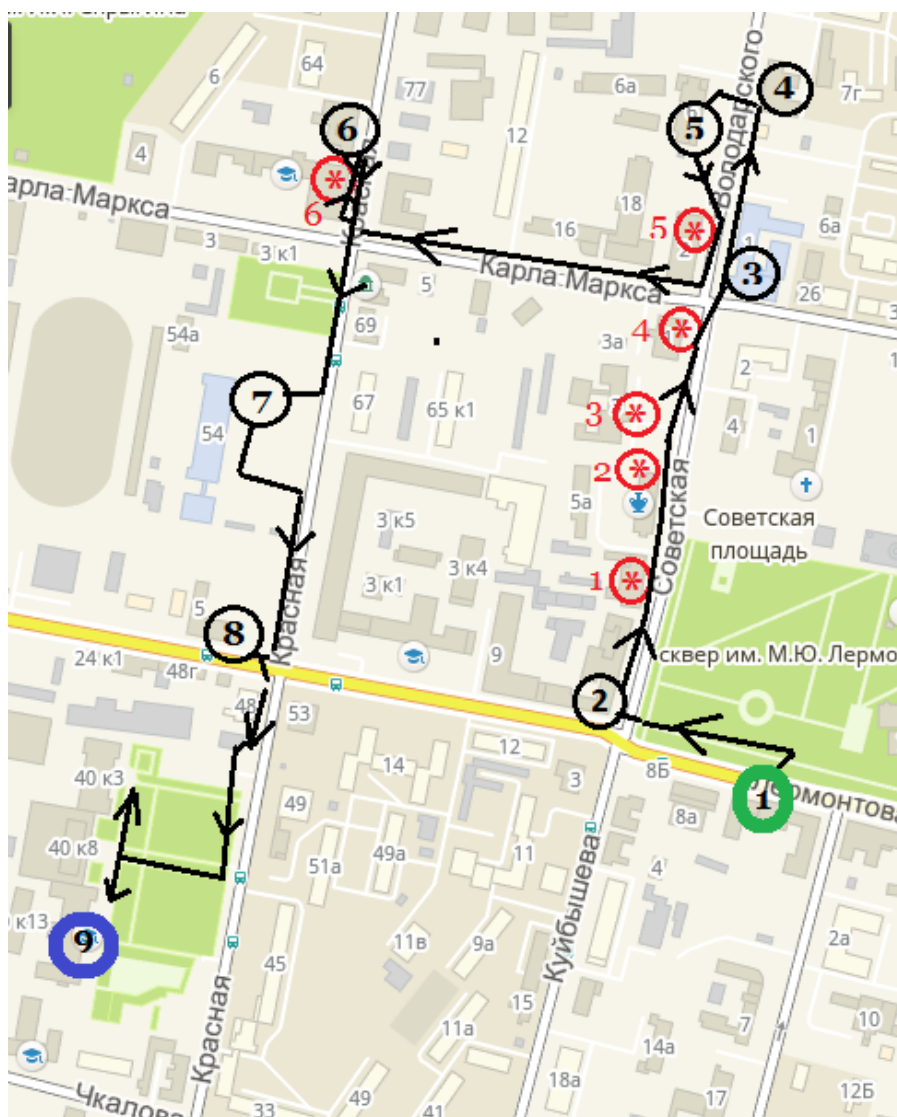
Автор-разработчик: Баишев А.М.

Маршрут экскурсии: ул. Лермонтова – ул. Советская – ул. Володарского – ул. Карла Маркса – ул. Красная.

Данная экскурсия ориентирована преимущественно на горожан, а также на жителей области, более-менее знакомых с Пензой. Возрастной контингент не ограничен, однако наиболее интересной экскурсия может представляться для лиц старше 20 лет, равнодушных к истории края и просто стремящихся открыть для себя город заново или взглянуть на него с другого ракурса.

Стоимость экскурсии – 150 р. взрослые, 100 рублей для пенсионеров и студентов.

2. Схема маршрута и условные обозначения



① - начало маршрута

⑨ - конец маршрута

② - основные объекты
показа

1* - объекты не имеющие
прямого отношения к
теме экскурсии

→ - направление
движения

3. Список объектов показа

1. Художественное училище им. К.А. Савицкого (здание художественного училища им. К.А. Савицкого)
2. Первая женская гимназия (здание АО «Пензенского научно-исследовательского электротехнического института»)
3. Пензенское реальное училище (здание многопрофильной гимназии № 4 «Ступени»)
4. Вторая мужская гимназия (здание управления образования г. Пензы)
5. Пензенское землемерное училище (здание Пензенского казачьего института технологий)
6. Пензенское епархиальное женское училище (здание на реставрации)
7. Первая мужская гимназия (здание классической гимназии №1 им. В.Г. Белинского)
8. Пензенская земская фельдшерская школа (здание Пензенского областного медицинского колледжа)
9. Пензенская Духовная семинария (здание Пензенского государственного университета)

Объекты, не имеющие прямого отношения теме к экскурсии:

- 1*. Вице-губернаторский дом
- 2*. Губернаторский дом
- 3*. Здание крестьянского поземельного банка
- 4*. Здание губернского управления государственных имуществ
- 5*. Гостиница И.И. Киша
- 6*. Здание Зимнего клуба объединенного собрания, ремесленная школа Ф.Е. Швецова.

4. Методическая разработка:

Маршрут Экскурсии	Остановки	Объекты показа	Продолжи- тельнос- ть	Наименование подтем и перечень основных вопросов	Организационные указания	Методические указания
1. ул. Лермонтова, 6	Вход в здание художественного училища им. К.А. Савицкого .	Здание Художественного училища; мемориальные таблички.	8 мин	Введение в экскурсию. История создания училища; кем основано; когда; цель создания; особенности обучения; революция и воспитанники; первый директор, его заслуги и вклад; описания внешнего вида здания как архитектурного сооружения; как выглядело здание в начале прошлого века (см. портфель экскурсовода – фото 1, 2).	Встреча и знакомство экскурсовода с экскурсантами в сквере им. М.Ю. Лермонтова. Разъяснение целей экскурсии, ее хронологические рамки. Безопасный проход через пешеходный переход и остановка у входа в здание училища. Показ и рассказ. Осмотр мемориальных табличек. Экскурсанты могут задавать вопросы.	Экскурсионная справка, использование приемов показа и рассказа, прием ретроспективы с помощью материалов из портфеля экскурсовода (фото 1,2).
2. ул. Советская, 9	Остановка на угле здания на пересечении ул. Лермонтова и Советская	Здание первой женской гимназии; мемориальные таблички.	6 мин	История создания женской гимназии; ее основатель; особенности обучения; история здания и его архитектор; история «кирпичного» стиля в архитектуре; описание мемориальных табличек; судьба здания после Октябрьской революции. Как выглядело здание в начале прошлого века (см. портфель экскурсовода – фото 3, 4).	Безопасный проход через пешеходный переход на перекрестке улиц Лермонтова, Куйбышева, Советская. Показ и рассказ. Медленное продвижение вдоль здания лицом к экскурсантам. Осмотр мемориальных табличек. Экскурсанты могут задавать вопросы.	Экскурсионная справка, использование приемов показа и рассказа, прием ретроспективы с помощью материалов из портфеля экскурсовода (фото 3, 4).

3. ул. Советская, 7	Остановка у входа в здание областного военкомат а	Дом вице- губернато ра	2 мин	Описание истории здания; события связанные с ним; архитектурные особенности здания; судьба здания в последующее время.	Продвижение по Советской улице в сторону бывшего дома вице- губернатора. Показ и рассказ. Экскурсанты могут задавать вопросы.	Экскурсионная справка, использование приемов показа и рассказа.
4. ул. Советская, 5	Остановка на углу Дома губернато ра.	Губернато рский дом.	1,5 мин	Описание здания; имя архитектора; архитектурные особенности; современное состояние.	Продвижение по Советской улице в направлении Губернаторского дома. Не доходя до Губернаторского дома, останавливаемся на углу здания для лучшего обзора. Затем медленное продвижение вдоль здания, лицом к экскурсантам. Показ и рассказ. Экскурсанты могут задавать вопросы.	Экскурсионная справка, использование приемов показа и рассказа.
5. ул. Советская, 3	Остановка в въезде на территори ю Картинно й галереи	Здание крестьянс кого поземельн ого банка	3,5 мин	Замысел постройки здания; архитектор и его работы; сравнение с аналогичным зданием (см. портфель экскурсовода – фото 23); архитектурные особенности; дальнейшая судьба.	Продвижение по Советской улице в направлении картинной галереи. Остановившись перед въездом на территорию галереи, следует начать показ и рассказ. Экскурсанты могут задавать вопросы.	Экскурсионная справка, использование приемов показа и рассказа, прием сравнения с помощью материалов из портфеля экскурсовода (фото 23).
6. ул. Советская, 1	-	Здание Пензенско го губернско го управлени я государст	1 мин	Архитектурная особенность здания; кем построен; дальнейшая судьба здания.	Продвижения по Советской улице в направлении здания БТИ. Не останавливаясь у здания БТИ продвигаемся к в направлении	Экскурсионная справка, использование приемов показа и рассказа.

7. ул. Володарского, 1	Остановка у главного входа в гимназию №4 «Ступени »	Здание реального училища, мемориал ные таблички	7 мин	Как выглядело здание в начале прошлого века (см. портфель экскурсовода – фото 5). История постройки здания; основные даты и фамилии; архитектурные особенности здания; особенности образовательно го процесса училища; революция и воспитанники; дальнейшая судьба здания.	перекрестка, экскурсовод лицом к экскурсантам. Безопасный проход через пешеходный переход на перекрестке улиц Советская, Карла Маркса и Володарского. Продвижение по ул. Володарского и остановка у главного входа в здание. Показ и рассказ. Осмотр мемориальных табличек. Экскурсанты могут задавать вопросы.	Экскурсионная справка, использование приемов показа и рассказа, прием ретроспективы с помощью материалов из портфеля экскурсовода (фото 5).
8. ул. Володарского, 5	Остановка на углу здания управлени я образован ия	Здание второй мужской гимназии, мемориал ные таблички.	6 мин	История здания и события с ним связанные; основные даты и фамилии; устройство под гимназию; именитые воспитанники; дальнейшая судьба здания; современное архитектурное состояние. Как выглядело здание в начале прошлого века (см. портфель экскурсовода – фото 6,7). Ученики во время учебного процесса (начало XX века) (см. портфель экскурсовода – фото 8, 9).	Продвижение вниз по ул. Володарского, останавливаемся на углу здания управления образования и медленно продвигаемся вдоль здания вниз. Показ и рассказ. Экскурсовод лицом к экскурсантам. Осмотр мемориальных табличек. Экскурсанты могут задавать вопросы.	Экскурсионная справка, использование приемов показа и рассказа, прием ретроспективы с помощью материалов из портфеля экскурсовода (фото 6,7,8,9).

9. ул. Володарского, 6	Остановка перед входом в здание Пензенско го казацкого института технологи й	Здание землемерн ого училища.	9 мин	История постройки дома; его владельцы и фамилии связанные с историей дома; открытие землемерного училища; особенности образовательно го процесса; статус его выпускников; вклад училища в развитие города; революция и воспитанники; дальнейшая судьба здания; архитектурные особенности и перестройки; Как выглядело здание в начале прошлого века (см. портфель экскурсовода – фото 10, 11).	Спуск к пешеходному переходу (30 м) вниз по улице. Безопасный проход через пешеходный переход. Поднимаемся к главному входу в здание (+70 метров вверх по улице). Показ и рассказ. Экскурсанты могут задавать вопросы.	Экскурсионная справка, использование приемов показа и рассказа, прием ретроспективы с помощью материалов из портфеля экскурсовода (фото 10, 11).
10. ул. Володарского, 2	-	Здание гостиниц ы И.И. Киша	2 мин	Указать на особенность строения дома; история дома и фамилия связанные с ним; превращение усадьбы в гостиницу; дальнейшая судьба дома.	Продвижение вверх по ул. Володарского. Не останавливаясь, медленно продвигаемся вдоль дома № 2, и заворачиваем направо вверх по ул. Карла Маркса. Показ и рассказ. Экскурсанты могут задавать вопросы.	Экскурсионная справка, использование приемов показа и рассказа.

11. 1 квартал вверх от Карла Маркса, 20 до Карла Маркса, 10	-	-	5,5 мин	Улица Никольская была так названа; современное название и история переименовани я; история возведения монументов К. Марксу в Пензе.	Медленное продвижение 1 квартал вверх по ул. Карла Маркса. Рассказ. Экскурсовод лицом к экскурсантам.	Экскурсионная справка, использование приемов рассказа.
12. ул. Красная, 60	Остановка на углу здания Пензенско го базового медицинс кого колледжа.	Здание Зимнего клуба объединен ного собрани я и ремесленн ая школа Ф.Е. Швецова.	4 мин	Как выглядело здание в начале прошлого века (см. портфель экскурсовода – фото 12). История Зимнего клуба; история постройки здания; открытие ремесленной школы; пристрой нового здания.	Безопасный проход через пешеходный переход на перекрестке улиц Карла Маркса, Красная. Остановившись на углу здания, медленно двигаемся вдоль его восточной стены вниз по ул. Красная. Показ и рассказ. Экскурсанты могут задавать вопросы.	Прием ретроспективы с помощью материалов из портфеля экскурсовода (фото 12). Экскурсионная справка, использование приемов показа и рассказа.
13. ул. Красная, 62	Остановка у здания находящег ося на реконстру кции.	Здание епархиаль ного женского училища.	5 мин	Особенности образовательно го процесса; история епархиального училища в Пензе; основные даты; переезд в здание на Дворянской; революция и воспитанницы. Как выглядело здание в начале прошлого века (см. портфель экскурсовода 13, 14). Фотография воспитанниц (см. портфель экскурсовода – фото 15).	Продвижение вниз по ул. Красная к зданию находящемуся на реконструкции. Показ и рассказ. Экскурсанты могут задавать вопросы.	Экскурсионная справка, использование приемов показа и рассказа. Прием ретроспективы с помощью материалов из портфеля экскурсовода (фото 13, 14, 15).

14. ул. Красная, 54	Вход на территорию классической гимназии №1 им. В.Г. Белинского.	Здание первой мужской гимназии, мемориальные таблички, территория гимназии и прилегающие постройки; памятник семье Ульяновых.	14 мин	Лаконичное толкование названия улиц как в прошлом, так и в настоящее время; история создания дворянского института и его особенности; переезд мужской гимназии в здании на Дворянской; история первой мужской гимназии; персоналии; как выглядело здание в начале прошлого века (см. портфель экскурсовода 16, 17); архитектурные особенности строения и внутренняя планировка; личность Ульянова и его вклад; революция и воспитанники; дальнейшая судьба гимназии.	Продвижение в обратном направлении, вверх по ул. Красная. Безопасный проход через пешеходный переход на перекрестке улиц Карла Маркса, Красная. Продвижение в сторону территории гимназии огороженной забором (+80 м) Проход на территорию гимназии. Продвижение к зданию гимназии, медленное перемещение вдоль здания. Покидаем территорию гимназии. Показ и рассказ. Осмотр мемориальных табличек. Осмотр паркового ансамбля. Экскурсанты могут задавать вопросы. Покидание территории гимназии.	Экскурсионная справка, использование приемов показа и рассказа. Прием ретроспективы с помощью материалов из портфеля экскурсовода (фото 16, 17).
15. ул. Лермонтова, 5.	Остановка на пересечении улиц Лермонтова и Красная, возле здания Пензенского областного медицинского колледжа.	Здание земской фельдшерской школы.	6 мин	История создания земской фельдшерской школы; основные даты и особенности образовательного процесса.	Покинув территорию гимназии, стоя спиной к зданию движемся вправо по ул. Красная, в направлении Пензенского областного медицинского колледжа. (+240 м). Показ и рассказ. Экскурсанты могут задавать вопросы.	Экскурсионная справка, использование приемов показа и рассказа.

16. ул. Красная, 40	Вход на территорию Пензенского государственного университета.	Здание духовной семинарии и на Дворянской.	16 мин	История создания духовной семинарии в Пензе; особенности образовательного процесса; постройка нового корпуса на Дворянской; личность и вклад завещательницы; обустройство нового корпуса; как выглядело здание в начале прошлого века (см. портфель экскурсовода – фото 18, 19); церковь при корпусе (см. портфель экскурсовода – фото 20); строительство общежития и дальнейшая судьба здания (см. портфель экскурсовода – фото 21, 22); именитые воспитанники; революция и семинаристы; дальнейшая судьба здания семинарии; современный облик здания. Подведение итогов экскурсии.	Безопасный проход через пешеходный переход на перекрестке улиц Лермонтова и Красная. Движемся далее в направлении, к Пензенскому государственному университету. (+80 м.). Проходим на территорию университета и продвигаемся в направлении, к главному корпусу №1 по аллеям. Показ и рассказ. Экскурсовод лицом к экскурсантам. Экскурсанты могут задавать вопросы. Покидаем территорию университета. Прощание с группой. Окончание экскурсии.	Экскурсионная справка, использование приемов показа и рассказа, прием ретроспективы с помощью материалов из портфеля экскурсовода (фото. 18, 19, 20, 21, 22)
---------------------	---	--	--------	--	--	--

5. ТЕКСТ ЭКСКУРСИИ

Добрый день, уважаемые экскурсанты. Зовут меня Амаль, и сегодня я буду вашим экскурсоводом. Экскурсия наша, как вы уже знаете, называется «По следам учебных заведений губернского города Пензы».

Экскурсия наша займет чуть более двух часов и, разумеется, будет пешей.

Группа у нас небольшая так, что слышно меня будет хорошо. Если у кого-то возникнут вопросы по ходу экскурсии, смело поднимайте руку, и я постараюсь ответить на ваши вопросы.

Все мы часто ходим по этим улицам, проходим мимо этих зданий, строений и домов и не задумываемся о том: а что это за здание? Да, сегодня на нем висит вывеска, говорящая о том, что здесь расположено то или иное учреждение, организация, офис и т.п. Но не всегда же оно здесь находилось. Ведь когда же здесь располагалось нечто иное. Да и вообще, откуда здесь возникло это красивое здание. Очевидно, что многим из них уже более 100 лет. Если хотя бы один житель нашего города задавался этим вопросом, значит, эта экскурсия должна иметь место. Значит, в ней есть смысл.

Должен сразу отметить, что у нашей экскурсии будет маленькая подтема.

Не секрет, что судьба нашей страны сложна и многогранна. Редко можно встретить временной отрезок, когда все было тихо и спокойно. Постоянно государство наше сострясали бедствия, стихии, набеги и вторжения, смуты, внутренние беспокойства и волнения, бунты и революции. Всем нам известна судьба России в начале прошлого столетия. Когда страну одна за другой потрясли революции. Смена одной власти другой и в конечном итоге установление третьей. Широкие народные массы были вовлечены в эти движения. Не стали исключением и воспитанники учебных заведений. Особенно яркими бунтовщиками оказались воспитанники духовной семинарии. Сегодня мы с вами отправимся по следам этих самых учебных заведений. Я расскажу вам, как они возникли. Откуда взялись те

здания, в которых располагались учебные заведения того времени и что там находится сегодня. Мы с вами посмотрим, как изменились эти здания за прошедшее столетие. Я расскажу вам о некоторых случаях бунтарства среди воспитанников: от простых забастовок и сходов, до убийств официальных лиц, и какие за это следовали наказания.

Примечательно, что почти все объекты, к которым будет приковано сегодня наше особое внимание, будучи образовательными учреждениями в начале прошлого столетия, и сегодня являются кузницей интеллигенции или так или иначе связаны с образованием, за исключением, пожалуй, одного – здания бывшего женского епархиального училища, которое сейчас на реконструкции.

Начнем мы нашу экскурсию мы со здания художественного училища.

Художественное училище – поистине жемчужина пензенской архитектуры. Место под строительство этого здания выбрал душеприказчик бывшего губернатора Пензенской губернии Селиверстова сенатор П. П. Семенов, известный нам более как путешественник и географ Семенов-Тянь-Шанский. Это одно из старейших художественных учебных заведений России.

Основано училище на средства генерал-лейтенанта Селиверстова, бывшего в свое время губернатором Пензы. Вот, что сказано об этом в документе: «...в память моей бытности Пензенским губернатором, завещаю городе Пензе триста тысяч рублей и всю мою коллекцию книг и картин на предмет учреждения рисовальной школы наподобие Штиглицевской...». Так полюбилась ему Пенза. Уже, будучи в Париже, он завещал городу постройку объекта культуры.

Здание художественного училища – памятник истории и архитектуры федерального значения, построено по проекту гражданского инженера Максимова. Школа имела целью – еще одна цитата документа – «образование живописцев, скульпторов и рисовальщиков для надобностей художественно-промышленного производства и содействия

художественному развитию местного населения». Здание сооружали восемь лет. Редчайший случай – строили сразу под художественное училище, и до сих пор оно в этих же стенах! Первоначально училище носило имя основателя – Николая Дмитриевича Селиверстова.

Он оставил заметный след в истории Пензенской губернии, всемерно содействовал созданию земства. При нём в Пензе было открыто несколько образовательных учреждений: Земская фельдшерская школа (ныне Пензенское медицинское училище), Первая женская гимназия (здание кирпичного стиля, которое мы посмотрим чуть позже), Мужская прогимназия, начал действовать механический завод Крюгера и другие предприятия, была учреждена ссудно-сберегательная касса при Казённой палате и Казначействе. На здании имеется мемориальная доска, напоминающая об основателе Селиверстова.

Открытие Пензенского художественного училища имени Селиверстова состоялось за два года до начала XX века (2 февраля 1898 года). Обучение было платным по специальностям: живопись, скульптура и прикладное искусство. Обучение проходило в четырех классах. Разделение по специальностям начиналось с головного класса. В младший класс принимались лица обоего пола не моложе двенадцати лет. Пензенское художественное училище очень скоро приобрело широкую известность, как одно из лучших художественных учебных заведений, привлекая в свои стены молодежь со всей страны.

Но, молодежь та не только училась, но и бастовала, устраивала сходки. Как, например, в феврале 1905 года в период Первой российской революции, вместе с учащимися землемерного училища (его мы посмотрим позже). Бывали ситуации и пострашнее, как например, спустя почти год в январе несостоявшийся молодой художник (вероятно отчисленный за свою революционную деятельность) Виктор Васильев расстрелял из револьвера здесь неподалеку возле Спасского кафедрального собора полицеймейстера

Дмитрия Кандаурова, когда тот двигался с отчетом к губернатору, за что получил 10 лет каторги.

Впрочем, это скорее исключение и подобные события никак не могли отразиться на той культурной и просветительской деятельности, которой занималось училище. В этом смысле большую работу проводили музей и библиотека.

Первым же директором училища стал академик живописи Константин Аполлонович Савицкий, избранный для этого Санкт-Петербургской академией художеств. Он внес ряд изменений в планировку и конструкции здания, отдал много сил оснащению училища необходимым оборудованием и пособиями, заложил основы «учебного заведения нового типа».

Осуществлять задуманное Савицкий пригласил из Москвы живописцев П. И. Коровина, Н. К. Грандковского, скульптора К. А. Клодта, из Санкт-Петербурга – прикладников К. Н. Жукова, О. М. Кайзера, учителей местных гимназий для преподавания общеобразовательных предметов. Его имя и было в советский период присвоено училищу, а также картинной галерее города.

Все знают картину «Утро в сосновом лесу», и даже автора все смогут назвать, но далеко не все знают, что Шишкин писал её в соавторстве с Савицким, который, собственно, мишек-то и запечатлел. И даже больше, подсказал сюжет картины Ивану Ивановичу Шишкин именно Савицкий! Изначально на картине стояли обе подписи, но, когда картину приобрёл Третьяков, он стер вторую подпись. Ведь в картине, говорил он, «начиная от замысла и кончая исполнением, всё говорит о манере живописи, о творческом методе, свойственных именно Шишкину». Пейзаж великолепный, но знаменитой картина стала не столько из-за этого, а именно из-за медведей, её в советское время чаще даже называли неправильно – «Три медведя»...

Вход в здание отмечен порталом с колоннами и фронтоном, на втором этаже – большим полуциркульным окном с архивольтом на полуколонках. Завершавший композицию купол утерян.

Во время гражданской войны в здании размещались военный госпиталь № 643, в 1918-1923 гг. находились разные учреждения, жилые квартиры, штаб 9-й армии.

Вот взгляните, что собой представляло это здание в начале XX века. Не сильно то и изменилось, не правда ли? (фото 1, 2)

Сейчас мы перейдем дорогу по диагонали и окажемся на улице Советская, или как она называлась раньше Губернаторская. Почему Губернаторская, вы скоро поймете. Эта улица имеет протяженность всего в один квартал, и мы стоим у ее начала.

Итак, перед нами здание первой женской гимназии.

Первая женская гимназия в Пензе была открыта в 1870-м году на базе женского училища первого разряда. Материальную возможность для этого обеспечил пензенский купец первой гильдии, коммерции советник, почетный потомственный гражданин И.А. Кононов, пожертвовавший в 1862-м году на создание женской гимназии пять тысяч рублей серебром. Гимназия имела гуманитарный уклон, контингент учащихся составляли преимущественно дети дворян и чиновников. Срок обучения составлял семь лет. Восьмой класс был педагогическим: многие выпускницы гимназии становились народными учителями.

Данное здание стоит здесь не с момента основания гимназии, потому как в 1897-м году бывшее здесь здание сгорело, и вместо него было сооружено новое, прекрасное, трехэтажное кирпичное здание, принятое в эксплуатацию в 1903-м году. Автором проекта был Иероним Севастьянович Китнер – видный петербургский зодчий, академик архитектуры, пропагандист так называемого «кирпичного» стиля.

Что касается стилистики здания. Кирпичный стиль – одно из направлений в архитектуре девятнадцатого века, отличительной чертой

которого являлась замена лепных украшений и штукатурки декором из необлицованного кирпича. Постройки с неоштукатуренными фасадами встречались в России и ранее, но это были, в основном, производственные и складские сооружения, казармы, парковые павильоны. Как самостоятельное направление кирпичный стиль сформировался в середине девятнадцатого века. Постройки в этом стиле были относительно недороги и более «неприхотливы» в условиях российского климата, поэтому быстро приобрели популярность по всей стране. Таким образом, кирпичный стиль представляет собой рационализацию эклектики для массового и утилитарного строительства.

Если в «гражданской» эклектике кирпичный стиль был одним из направлений, то в промышленной архитектуре второй половины девятнадцатого века он стал господствующим. В этой области кирпичный стиль продолжает жить в двадцатом веке, органично вписавшись в модерн.

Строительство жилых домов в малых городах и на селе вплоть до шестидесятых годов двадцатого века часто сопровождалось оформлением экстерьера с помощью узоров, выполненных кирпичной кладкой. Перед вами классический образец здания кирпичного стиля. Обратите внимание, как все-таки красива эта бывшая женская гимназия: здание строгое и, в то же самое время, нарядное. Оно угловатое, но главный фасад выходит на Соборную площадь и поэтому усилен четырехгранным куполом. Первый этаж рустован: посмотрите на вязь кирпичной отделки, как будто он опоясан нарядной ленточкой.

На фасаде несколько памятных досок. Одна из них гласит, что здесь, в женской гимназии, училась зоопсихолог, доктор биологических наук — Надежда Николаевна Ладыгина-Котс. Выдающийся приматолог, музеевед, одна из организаторов Дарвиновского музея в Москве: основой музея стала личная коллекция супругов Котс.

Еще одна памятная доска говорит о том, что в декабре 1918-го года в здании открылись губернские пулеметные курсы командного состава РККА,

просуществовавшие до 1922-го года. Первый выпуск курсов состоялся в мае 1919-го года, в 1919-м году здесь же проходило формирование Первого Пензенского коммунистического полка. В том же году здесь выступал всесоюзный староста Михаил Иванович Калинин.

В 1923-м году здание было возвращено ниве образования, сюда перешел Пензенский педагогический техникум, образованный из Пензенского практического института народного образования. С образованием в 1939-м году Пензенской области в строении разместился облисполком, и находился двадцать лет, после чего главная исполнительная власть области переехала в построенный на площади Ленина Дом Советов, а историческое здание занял научно-исследовательский электротехнический институт.

А вот так выглядело это здание буквально 100 лет назад (фото 3, 4).

Пройдя вдоль протяженного фасада Первой женской гимназии мы за пару минут достигаем дома вице-губернатора. Вот мы и в географическом центре Губернаторской улицы.

Современному зданию областного военкомата рядовые жители города обычно уделяют мало внимания. Гораздо больше заинтересованных взглядов ловит на себе изящный Губернаторский дом или яркая Картинная галерея. Однако и это скромное здание несет в себе историческую ценность.

Это бывшая усадьба А. Н. Колокольцова, приобретена в казну в 1804 году. Как вспомогательное здание в общем ансамбле усадьбы Колокольцова флигель был решен весьма скромно. Нижний этаж протяженного 13-оконного фасада, обращенного на Соборную площадь, рустован, окна обоих этажей отмечены замковыми камнями. После покупки дома казной его фасад отштукатурили. В 1820 году здание передали городу для размещения в нем городского магистрата и городской Думы, после чего оно несколько раз перестраивалось в связи с изменением функционального назначения. Позднее здесь находилась главная гауптвахта, архив губернского правления, городской общественный банк, общежитие педагогического техникума.

Сейчас здесь располагается областной военкомат. Из наиболее заметных в истории пензенского края лиц, чье имя связано с этим зданием – вице-губернатор. Под этим названием дом вошел в историю города, правда, к началу XX-го столетия его статус уже изменился. Городские власти сочли, что масштабное представительское здание излишне обременяет казну и, сдали его в наем под размещение Городского Общественного банка.

Следующее здание на нашем пути уже сам губернаторский дом.

Губернаторский дом занимает центральное положение в ансамбле бывшей Соборной, а ныне Советской площади.

Обратите внимание на удачное решение его фасада, выполненного в формах зрелого классицизма. Строгость шести-пилястрового портика, увенчанного треугольным фронтоном, оживлена расположенным по краям тройным итальянскими и большими полукруглыми окнами. Авторство принадлежит, предположительно, архитектору Я.А. Ананьину, использовавшего такие окна в построенных в Пензе по его проекту двух корпусах губернских присутственных мест.

Строгость и величественность зданию придают пилястры, в центре – это такие вертикальные выступы стены, обычно имеющие базу и капитель, и тем самым условно изображающие колонну.

На сегодня Губернаторский дом восстановлен, здесь размещается второй корпус Картинной галереи. На третьем этаже Губернаторского дома – зал торжественных приемов.

Итак, мы с вами перед Пензенской Картинной галереей имени К.А. Савицкого.

Своим созданием этот дом обязан Пензенскому поземельному банку. Пензенское отделение Крестьянского поземельного банка не имело собственного здания в Пензе, поэтому его конторы размещались на частных квартирах, что создавало определенные неудобства в работе и вредило престижу финансового учреждения. Вскоре было предпринято решение о возведении репрезентативного особняка, соответствующего масштабу и

статусу банка. Правление банка приобрело частную усадьбу на Губернаторской улице.

Строительство велось по проекту академика архитектуры Александра Ивановича фон-Гогена, широко известного в качестве создателя главного корпуса Академии Генерального штаба и особняка балерины Кшесинской в Санкт-Петербурге. Что интересно, оказывается, что в городе Чернигове в Украине также имеется такое здание и строилось оно тоже как поземельный банк. Выясняется, что это был типовый проект для крестьянских поземельных банков в то время (фото 23 для сравнения).

Наше строение отличается тем, что поставленное в глубине усадьбы, оно обращено к зрителю главным фасадом и привлекает внимание выразительностью композиции. Особую живописность зданию придает башня, увенчанная четырехгранным шатром и цветные майоликовые панно. Сельскохозяйственная тематика в украшении перекликается с функцией банка. Стиль — модерн, асимметрия, правая сторона отличается от левой. Говорят, что образ этого здания, был навеян архитектору зодчеством скандинавских стран, в частности — финской национальной романтической архитектурой.

Для облицовки особняка из Финляндии был доставлен особый серый гранит. Все работы по отделке здания были закончены в начале 1912-го года. В лучших традициях архитектурного модерна он расположился в глубине квартала и получил выгодный обзор с улицы, став украшением и гордостью города.

Почти все эти работы по отделке выполнил преподаватель Пензенского художественного училища, скульптор Константин Алексеевич Клодт — племянник скульптора Клодта — того самого, который изваял знаменитых скульптурных коней на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге. После революции в здании размещались Губернский комитет партии большевиков и Губернский исполнительный комитет, а позднее — Горком КПСС и Горисполком.

В 1986-м году здание было передано под размещение Пензенской областной картинной галереи имени К.А. Савицкого, которая со дня создания и до той поры размещалась в здании Художественного училища.

Следующее здание на нашем пути - это бывшее здание Пензенского губернского управления государственных имуществ. В 1820-х годах на этом месте появился двухэтажный каменный дом с мезонином — типичный представитель архитектуры классицизма. Его построил коллежский советник Демьян Петрович Путятю, но уже через несколько лет продал Департаменту уделов для размещения Пензенской удельной конторы. В 1839 году она была преобразована в Пензенскую палату государственных имуществ, а та, в свою очередь, в 1867 году — в Пензенское губернское управление государственных имуществ. Со временем здание было увеличено в размерах, а его мезонин превращен в третий этаж. Постепенно нижний этаж углубился в землю, и сейчас это здание, где находится бюро технической инвентаризации, смотрится как обычный двухэтажный дом.

Итак, мы с вами на пересечении трех улиц Карла Маркса (бывшей Никольской), Советской (бывшей Губернаторской) и Володарского (бывшей Лекарской).

И сейчас наше внимание приковано к зданию бывшего реального училища, которое находится по диагонали от нас.

Вот взгляните, сильно ли изменилось здание за сотню лет? (фото 5)

Здесь в доме № 1 располагалось Реальное училище. Состояло училище из двух корпусов. Старый, обращенный фасадом на улицу Никольскую (К. Маркса), построен в начале XIX века на усадьбе Заварицких как дворянский жилой дом.

В 1860 году дом был куплен для городской думы и управы, которые ведали городским хозяйством, народным образованием, лечебными заведениями. В 1882 году здание передано под реальное училище. Однако из-за недостатка в помещениях встал вопрос о постройке нового здания. Изначально Городская управа планировала построить новое здание для

Реального училища на Садовой улице, там, где сейчас красуется училище Художественное имени Константина Аполлоновича Савицкого. Но пока выбивали казенные денежки у министерских чиновников, участок на Садовой был выкуплен за наличные. Как вы теперь знаете, обязаны мы этим Петру Петровичу Семенову-Тян-Шанскому.

Его авторитет и веские аргументы не оставили выбора Думе и участок на Садовой был безоговорочно уступлен под Рисовальную школу, а для обойденного в этом споре Реального училища был найден этот - на Лекарской (т.е. тут, на Володарского).

Закладка нового здания реального училища состоялась 2 июля 1900 г. В 1900–1904 годах новое здание реального училища было построено.

Новый корпус реального училища был пристроен к северо-западному торцу старого здания.

Это двухэтажное здание, исполненное в трудно определимом архитектурном стиле, но весьма притязательном и гармоничном. Фасад его, по зодческой прихоти, расчленен на три объема. При обозрении здания с перекрестка, создается впечатление, что это ажурный особняк с двумя отдельно стоящими флигелями. Ан нет! Это довольно массивное и вместительное сооружение и предназначено оно было служить одним из корпусов Пензенского Реального училища.

Курс обучения был здесь 6-и классный, основное внимание уделялось естественным наукам, физике, математике и языкам. Плата за обучение составляет 40 рублей в год. Особо даровитые реалисты могли обучаться в высшем 7-м классе, где их готовили к поступлению в высшие учебные заведения. Учебный процесс в нем велся с 1904 года.

Не обошли революционные события тех лет и воспитанников реального училища. 17 летний Николай Пчелинцев весной 1907 года вместе со своими соратниками участвовал в освобождении арестованных товарищей-анархистов. Устроили взрыв рядом с нынешним кинотеатром «Октябрь» на Кирова. Это было ЧП всероссийского масштаба. На ноги

подняли всю губернскую полицию, но все было тщетно, им удалось скрыться. Однако нашлась некая акушерка, которая передала полиции списки т.н. «спасателей», среди которых был и Пчелинцев. Им удалось некоторое время скрываться под Нижним Ломовом, но когда они попросились доехать на поезде, начальник станции дал им добро, однако сообщил в полицию. Вошедший в поезд жандарм с винтовкой уже было собирался ударить прикладом Пчелинцева, когда кто-то из товарищей нажал спусковой крючок револьвера и уложил жандарма наповал.

Вскоре их задержали и товарищи уговорили Николая Пчелинцева взять убийство жандарма на себя, ибо были старше его и им светило повешение, а Пчелинцев был несовершеннолетний. Членов своего «тайного общества» юноша так и не выдал. А в убийстве жандарма признался - как и просили друзья. Однако «в виде исключения» Пчелинцеву, участвовавшему в ряде нападений, в том числе и в убийстве начальника пензенского депо И. Сафаревича, назначили высшую меру наказания. Палача выписали аж из Москвы. Юноша был повешен в Арбековском лесу, а вокруг «эшафота» шеренгами выстроили солдат. Вот такая была судьба у паренька, которому не было и 18. Судить его или жалеть – решать вам. Но мы немного отвлеклись.

В 1918 году Реальное училище было реорганизовано в 21-ю единую трудовую школу. После этого неоднократно меняла название, став, в итоге, средней школой № 4. Ныне — Многопрофильная гимназия № 4 «Ступени» г. Пензы.

А мы с вами двигаемся дальше, и вот уже виднеется здание второй мужской гимназии.

Точный год постройки здания по улице Володарского, 5 установить не удалось, тем не менее, из документов архивного фонда Пензенской городской думы следует, что к 1831 году это здание уже было возведено надворной советницей Надеждой Федоровной Селивановой и был главным домом городской усадьбы. Затем по наследству он перешел к ее сыну

надворному советнику Александру Никифоровичу Селиванову, продавшему его в 1850 году губернскому предводителю дворянства генерал-лейтенанту Александру Николаевичу Арапову, крупнейшему винозаводчику. Через несколько лет после его смерти, здание сняла в аренду 2-я мужская гимназия, открытая 1 сентября 1874 года на базе шестиклассной прогимназии. В это время домом владел сын бывшего хозяина камергер Двора Его Величества Александр Александрович Арапов, ставший почетным опекуном гимназии.

При приспособлении под гимназию был устроен коридор с классами по обе стороны, часть сводов первого этажа была заменена плоскими перекрытиями, к северному фасаду пристроен вестибюль главного входа с церковью на втором этаже, в южной части устроен актовый зал, изменено декоративное убранство фасадов. Высокое крыльцо главного входа (не сохранилось), подчеркнутого аттиком и обогащение убранства главного фасада придали дому облик общественного здания.

В гимназии обучались такие видные деятели культуры, как выдающийся режиссер Всеволод Эмильевич Мейерхольд (1884–1895), «звезда» немого кино Иван Ильич Мозжухин (1899–1907), писатель-театровед, доктор искусствоведения Юрий Васильевич Соболев (1896–1906), писатель и театральный критик Николай Дмитриевич Волков (1904–1912), деятель российского революционного движения Вячеслав Алексеевич Карпинский (1880-1965) именем которого названа небезызвестная улица в городе.

В 1918 году гимназия перестала существовать и была преобразована в 14-ю единую трудовую школу, затем там долгие годы была обычная средняя школа). С началом Великой Отечественной войны летом 1941 года в здании школы № 11 разместился госпиталь.

В настоящее время здесь находится Управление образования города Пензы.

Хоть и, не являясь учебным заведением сегодня, это здание, так или иначе, связано с образовательной деятельностью.

Сегодня это двухэтажное кирпичное оштукатуренное здание под железной вальмовой крышей, П-образное в плане, поставлено вдоль восточной стороны улицы. Горизонтально расчленено двойной междуэтажной тягой. Окна второго этажа удлиненные, обрамлены белокаменными наличниками с сандриками. Центральная часть уличного (западного) фасада выделена чередующимися дугообразными и треугольными фронтонами над окнами второго этажа, а также подчеркнута аттиком с дугообразным завершением. Первый этаж обработан штукатуркой набрызгом. Объем бывшей церкви выделен аттиком, аналогичным центральному.

Парадный вход здания имеет крыльцо с навесом, выполненным из металла.

За всю историю здание неоднократно ремонтировалось, имели место отдельные перестройки, в том числе и в интерьере.

На здании установлено несколько мемориальных досок различного содержания.

Сравните, как выглядело здание в начале прошлого столетия и как оно выглядит сейчас (фото 6,7). А вот взгляните на фотографии воспитанников во время учебного процесса (фото 8,9).

Напротив этих двух учебных заведений, которые мы только что посмотрели, находилось не менее интересное. Сейчас мы перейдем дорогу и окажемся возле здания Землемерного училища. Впрочем, оно и сейчас является учебным заведением, только сейчас это Пензенский казачий институт технологий.

Этот дом № 6 построен в 1840-х гг. инженер-поручиком Михаилом Александровичем Литвиновым на усадьбе, купленной им в 1847 году у подполковницы Елизаветы Никифоровны Печериной.

В то время это был трехэтажный особняк из красного лицевого кирпича с белокаменными деталями (пилястры, увенчанные вазонами,

арканный портал, наличники окон). Яркий образец ранней эклектики с элементами готики.

В 1859–1861 годах, здание арендовал преподаватель русской словесности Пензенской мужской гимназии Владимир Иванович Захаров, на квартире у которого, жил старший учитель математики и физики дворянского института Илья Николаевич Ульянов, отец В. И. Ленина, а также гимназисты: Н. А. Ишутин, организовавший и возглавивший в 1860-х годах революционный кружок в Москве, и его двоюродный брат Д. В. Каракозов, участник этого кружка, казненный в 1866 году за покушение на государя императора Александра II. Здание это построено, как жилой доходный дом под сдачу квартир. Но в 1875 г. видимо намаявшись с полит-неблагонадежными квартирантами: перечисленные выше Ишутин, Караказов, домовладелец сдает его городу под размещение учебного заведения.

Пензенское землемерное училище было открыто 1 сентября 1875 г и являлось вторым по счёту землемерным училищем, открытым в России.

Училище не имело сословного ценза и в него могли поступать дети мещан, крестьян и пролетариев. Изначально оно было двухклассным, с 1881 г. трехклассным, а с 1909 г. четырехклассным. В училище принимались мальчики с 14 лет, имеющие начальную подготовку двух классов сельских, городских или уездных училищ. Науки в Землемерном училище, не взирая на его классовую демократичность, преподавались достойно. В программе значились: углубленный курс математики и геометрии, рисование, черчение, русский язык и другие дисциплины. Ежегодно из стен училища выпускалось 30 высококлассных межевщиков-картографов. По современной терминологии они бы назывались кадастровыми специалистами, а в те годы, когда в употребление предпочитались простые и понятные русские слова, их называли попросту - землемерами. В их обязанности землемера входило: определение границ земельных участков; их картографирование и описание; установка, предусмотренных законом, межевых знаков. Вся эта деятельность

была необходима для удостоверения прав собственности на землю и недвижимое имущество. Наследование, кредит, залог, купля-продажа... сами понимаете. Поэтому должность землемера была востребована, неплохо оплачивалась и была окружена ореолом почтения. К услугам этих специалистов прибегали лица всех сословий, званий и рангов: от простого крестьянина до уполномоченного представителя городского магистрата. Выбиться в землемеры было пределом мечтаний для способного сельского паренька. Следует отметить, что по России вообще, и в Пензе в частности, существовала традиция, по которой меценаты устраивали особые стипендии для детей-сирот, дабы те могли получить эту почтенную специальность и по выходе в большую жизнь устроить свое нормальное существование.

Одним из самых серьезных заказов, выполненных учениками землемерного училища для города, было выполнение в 1881 году съемки Пензы, цель которой состояла в подготовке материала для регулирования улиц города. Результатом этой работы стали планы Пензы, выполненные в различных масштабах, и рельеф города, за который его составители начальник училища В.П. Ларионов и преподаватель Краснопольский удостоились монаршего благоволения.

Не обошли революционные события и учащиеся землемерного училища. Воспитанники неоднократно устраивали забастовки, требовали свобод собраний, подавали петиции с академическими требованиями вроде изменений внутренних распорядков, учебной программы и даже увольнения отдельных преподавателей. Меры были приняты соответствующие духу того времени – учащиеся отчислялись за такое поведение.

Ну а само училище уже после Октябрьской революции было преобразовано в Пензенский землеустроительный техникум.

Что касается самого здания, то оно позднее неоднократно перестраивалось. В 1950-е гг. оно получило современные формы. От первоначального здания сохранились лишь полуколонны. Утрачен портал главного входа, многие декоративные детали, надстроен четвертый этаж.

Что собой представляло это здание в начале прошлого века, вы можете увидеть на этом фото (фото 10, 11).

Как я уже сказал, что тогда это было трехэтажным зданием, а 4 этаж достроен гораздо позже. Тем не менее, мы видим сегодня эти полуколонны, которые завершаются чуть выше уровня третьего этажа.

Обратите внимание на желтое здание вверх по улице. В этой части оно трехэтажное, но далее ввиду особенностей рельефа этой части города оно становится двухэтажным.

В марте 1816 года губернский предводитель дворянства кригс-цалмейстер Григорий Данилович Столыпин купил у коллежского регистратора Николая Ефимовича и губернского секретаря Александра Ефимовича Шульгина каменный дом со всем каменными и деревянным жилым и нежилым строением, усадебной землей, доставшийся им по наследству от матери.

Долгое время считалось, что в июне–августе 1817 года здесь, у своей сестры Натальи Алексеевны Столыпиной, останавливалась приехавшая в Пензу Елизавета Алексеевна Арсеньева со своим внуком — будущим поэтом М. Ю. Лермонтовым. И лишь совсем недавно сотрудник музея-заповедника «Тарханы» Т. Н. Кольян документально установила, что они жили в доме напротив, в старой части здания, занимаемого средней школой № 4.

16 марта 1821 года усадьба была продана саксонскому подданному Ивану Ивановичу Кишу, который построил рядом с существующим двухэтажный каменный дом и открыл в нем гостиницу. В 1863 году гостиница перешла к его дочери Юлии Ивановне Вехтернштейн, продавшей ее в 1894 году купцу Ивану Александровичу Трейману. После Октябрьской революции 1917 г. гостиницу превратили в общежитие советских и партийных работников, позднее здесь размещалась областная партийная школа.

Сегодня в здании расположен ряд офисов и организаций.

А мы с вами подошли к перекрестку и повернем направо вверх по Карла Маркса. Как я уже говорил, улица эта раньше называлась Никольская. И пока мы будем идти один квартал вверх, я немного расскажу, почему она так называлась, когда была переименована и расскажу о памятниках идеологу коммунизма, чье имя она носит и поныне.

Не секрет, что старейшей улицей города является Никольская. Ведь она возникла уже в процессе строительства пензенского кремля, а не позднее того, как все прочие.

Названа она была по первому храму, возведённому на этой улице в 1683 году, во имя Святого Николая - небесного покровителя оклеветанных и несправедливо наказанных.

Я не буду заострять свое внимание на истории улицы, поскольку это займет уйму времени, а идти нам по ней всего один квартал. Я бы хотел сделать акцент на памятниках Марксу, все таки как-никак в этом году 100-лет Октябрьской революции, хоть коммунизм у нас так и не наступил.

Типовое название старых лет сменилось типовым названием нового времени. Тем не менее, облик этой улицы сохранился в своём изначальном очаровании. Ныне она именуемая улицею Карла Маркса в честь немецкого экономического философа, никогда не имевшего возможности посетить наш прекрасный город и, тем более, никогда не жившем на этой улице.

Переименование же в современное название произошло в период 1918-1919 годов, когда по Пензе прокатилась первая волна уличных переименований. Типовое для своего времени название – Никольская, было упразднено, как «пережиток прошлого» и ей присвоено новое революционное имя (тогда ни кто не мог представить, что через несколько лет оно делается столь же массовым и ординарным, как и прежде). С 18 февраля 1918 года улица стала носить имя Карла Маркса.

Переименование было содеяно не просто так, а по поводу. Предыстория этого дела такова.

Во время торжеств в честь первого свободного первого мая (1.05.1918) на Соборной площади города Пензы против Губернаторского дома, был открыт первый в мире памятник Карлу Марксу.

Скульптура имела внушительные размеры и вместе со своим пьедесталом возвышалась над землёй, аж, на 7 метров. Но, положив руку на сердце, монумент назвать памятником было возможно лишь с некоторой натяжкой; ибо его автор – скульптор Ефимий Владимирович Равдель, исполнил фигуру из глины, а пьедестал из кирпича. Поясная скульптура бородатого философа изначально рассматривалась, как временная композиция, приуроченная к первомайским митингам и, грядущему вскоре, юбилею культового экономиста.

Монумент был возведён с небывалой доселе скоростью. Начало работ было положено тотчас после ленинского декрета «О памятниках республики» (СНК, 12 апреля 1918 г.) и завершено ранним утром 1 мая 1918-го.

Со дня открытия памятника прошла неполная неделя и тотчас после торжеств 5 мая 1918 г. в честь 100-летия со дня рождения Маркса его «монумент» на пензенской Соборной площади принялись демонтировать.

Столь стремительная спешка с ликвидацией первого в истории памятника К. Марксу объяснялась просто: во первых - автор увлёкся стилевыми новациями и исполнил марксов бюст в непривычном для окружающих стиле; а во вторых - в полит-экономических условиях той поры работа была исполнена не из долговечных материалов, а из глины. Ведь в те годы найти достаточное количество гипса, алебаstra или извести было абсолютно невозможно.

Сырой монумент под весенним дождиком стал трескаться и местами осыпаться; терял узнаваемый образ и вызывал нездоровые пересуды.

Агитационную композицию «Маркс I» убрали, но было обещано, что после победы пролетарской революции он будет воссоздан вновь и уже в граните или же бронзе. Некоторые утверждали, что новый памятник, вообще,

будет, воплощён в золоте. Ибо после полной победы пролетариата в Советской России из презренного металла будут запросто делать даже фольгу для конфеток. Пусть мировая буржуазия удавится от зависти.

В том же 1918 году, в день великой социалистической революции был заложен на улице Никольской новый памятник, который по неизвестным причинам соорудить, так и не удалось.

Новый же памятник Карлу Генриху Марксу открыли только в 1960 году на Советской площади. Бронзовый двухметровый бюст был установлен скульптором С.С. Алешиным на шестиметровом гранитном пьедестале.

В силу, каких то интеллектуальных коллизий, его упорно величали в городе «первым в мире». На самом деле счёт памятникам Марксу в 1960-х уже вёлся на сотни и прямого отношения к проекту первого памятника он не имел.

Несколько лет назад появилась идея перенести монумент на другое место, воссоздав на площади разрушенный собор. И 13 июля 2013 года рабочие демонтировали памятник Карлу Марксу, в связи с началом строительства Спасского кафедрального собора, который ранее располагался на этом легендарном месте. Практически целый год монумент находился на реставрации. После чего произошло его торжественное открытие на пересечении улиц Лермонтова и Куйбышева, где бывший губернатор пензенской области Василий Бочкарев отметил, что новое место памятника лучше предыдущего.

Вот мы и подошли к пересечению улиц Карла Маркса и Красной. Сейчас мы перейдем дорогу и пойдем немного вниз по Красной где поближе посмотрим на здание женского епархиального училища, а потом вернемся и пойдем вверх по улице полтора квартала.

Сейчас перед нами стоит здание Зимнего клуба объединенного собрания и ремесленная школа Ф.Е. Швецова. Взгляните на фото, и сравните, как оно выглядело в те годы. Несомненно, симпатичнее благодаря этим железным угловым балконам, не правда ли? (фото 12).

Зимний клуб объединенного собрания был своеобразным культурным центром дореволюционной Пензы. Он носил демократичный несословный характер и был призван объединять культурной средой представителей различных социальных групп. Мероприятия Зимнего клуба собирали большую аудиторию и были популярны среди местной интеллигенции, учащейся молодежи, офицерства, служащих и прочей разночинной публики, стесненной уставами корпоративных клубов: дворянского, купеческого, железнодорожного и пр. Наибольший культурный и от части политический резонанс в этих стенах произвело выступление молодых футуристов В.В. Маяковского и Д.Д. Бурлюка (3.03.1914).

Само здание построено в 1802 г. Маврой Петровной Вигель, женою известного пензенского губернатора. Первоначально оно было деревянным. Затем здание несколько раз сменило своих владельцев. Во второй половине XIX в. кем то из новых хозяев оно было обложено кирпичной кладкой и изукрашено чугунными балконами. Угловое здание на покате Никольской улицы занимало столь выигрышное положение в городской среде, что воспринималось современниками, как эталон архитектурного вкуса.

Сейчас, в окружение многоэтажных домов и утратами, привнесенными людьми и временем, здание бывшего Зимнего клуба выглядит потерянным и чрезмерно скромным. Состояние прилегающих домов не вселяет оптимизма и вызывает сожаление по поводу полной потери архитектурного вкуса у их случайных, и надеюсь временных, владельцев. В 1881 году усадьба Арапова была куплена купцом и благотворителем Фёдором Егоровичем Швецовым. При нём Клуб продолжал функционировать прежним образом.

В завещании владельца было указано, что после его кончины жилая и хозяйственная часть владения жертвуется городу для обустройства на ней нескольких ремесленных школ.

16 декабря 1884 года эта школа была открыта и названа именем своего, ушедшего из жизни, покровителя. Здесь, по его замыслу, должны были

обучались дети из бедных семей. Однако, в полной мере, таковым планам не суждено было сбыться. Сначала удалось наладить учение лишь 20-и мальчиков и только по столярно-токарному и сапожно-башмачному делу. В дальнейшем число воспитанников было увеличено до 40. Школа несла значительные издержки так как со стороны улицы Дворянской, по проекту губернского инженера Колодко, к ней начал пристраиваться незаурядный двухэтажный особняк. Это каменное здание сохранилось до ныне и, в своё время, явило собой прекрасный образец общественного здания. В 1895 г. в новом особняке была освящена домовая церковь во имя Св. Николая Чудотворца. Паркетный пол храма и престол из кипариса были сделаны руками учащихся.

К зданию Зимнего клуба примыкает корпус пензенского Епархиального училища.

Для тех, кто не сведущ в старорежимной терминологии, поясняем: епархиальным училищем в царской России называли сословное учебное заведение под патронажем православной церкви для подготовки домашних учителей. Аттестат домашнего учителя давал право преподавания и в начальной школе. Училища были мужские и женские. Срок обучения, в соответствии с уставом 1872 года, достигал 6-и лет. В программе обучения значились: всеобщая и отечественная история, география, русский язык и литература, физика, алгебра, геометрия и прочие науки. В общем и целом образование давалось не хуже, чем в современном педагогическом институте.

В 1846 г. для воспитанниц-сирот из семей духовного сословия при пензенском Троицком монастыре было открыто рукодельное училище, дававшее, кроме навыков шитья, знание закона божьего и элементарные навыки грамотности. Просуществовав 11 лет, училище закрылось за отсутствием средств. В 1860 г. оно было восстановлено вновь при богадельне Казанской церкви, что на Песках. В 1863 г. известная пензенская благотворительница М.М. Киселёва жертвует училищу свой дом на

Лекарской улице. Число воспитанниц постоянно прибывало и заведение требовало расширения. Дом Киселёвой надстраивался, дополнялся внутренней церковью но, всё же, оставался недостаточно вместительным. Тем более, что училище из трёхгодичного было преобразовано в трёхклассное с двухгодичным курсом обучения в каждом из классов. В 1874 г. учебное заведение получило статус епархиального училища. Закончившие полный курс училища получали звание «домашняя учительница» и право преподавать в начальной школе. С 1878 училище становится шестиклассным. Вскоре был открыт седьмой, «педагогический» класс, в котором вводилось изучение педагогики, психологии, медицины и гигиены. В 1916 г. училище становится восьмиклассным. Но, как это было почти повсеместно, после революционных событий 1917 года, училище оказалось закрыто после 23 января 1918 года.

С 1879 г. учебное заведение размещается в притязательном и более вместительном особняке Н.П. Панчулидзевой на Дворянской улице. И уже в следующем, 1880 г. в нём освящается домовая церковь во имя Божией Матери «Всех скорбящих радость».

В связи с размещением пензенского епархиального женского училища на этой улице, напротив, было открыто общежитие для женского училища. Первоначально здание было деревянным, и после того как 8 января 1896 года здание общежития сгорело, за два года был построен вместительный двухэтажный каменный спальный корпус воспитанниц училища. И это здание бывшего общежития хорошо вам известно, ведь с 1927 г. в нём размещается Пензенский краеведческий музей.

Надо сказать, в продолжении темы о волнениях среди учащихся во время первой русской революции, что не оставались в стороне и воспитанницы епархиального училища. В октябре 1905 года они устроили забастовку, где требовали расширения учебной программы, облегчения доступа в ВУЗы. Их действия не остались незамеченными: 139 учениц 5-7 классов были отчислены. Немалая цифра, согласитесь.

Само здание, к сожалению, сегодня выглядит не так как хотелось бы. По крайней мере, радует, что оно на реставрации. Это единственное из всех объектов, которые мы с вами посмотрели и еще посмотрим, не имеющее сегодня отношения к сфере образования.

Взгляните же, насколько чудесно выглядело это здание в начале прошлого века (фото 13). Обратите внимание, как это здание вписывалось в общую картину этих строений, но только 100 лет назад (фото 14), а вот собственно и воспитанницы училища в 1908 году (фото 15).

Далее мы с вами идем в обратную сторону. Нужно отметить, что нагорный отрезок Дворянской улицы являл собой тихий респектабельный квартал города. В соответствии со вкусом и запросами русского дворянского сословия, дома на этой улице строились деревянными по типу загородной барской усадьбы. По большей части эти дома покрывались затейливой резьбой приобретали неповторимый «теремочный» облик, выгодно отличаясь от столичных деревянных особнячков псевдо-классического стиля.

Совсем забыл вам сказать, почему Дворянская и почему Красная.

Название говорит само за себя — Дворянская! Ясно всем — место проживания национальной элиты! А переименована в Красную в связи с тем, что в 1918 г. вверх по Дворянской, с боями продвигались штурмовые отряды Чехословацкого легиона. В память об упорных оборонительных боях Красной гвардии за город с февраля 1919 г. улица и носит название Красной.

А тем временем мы с вами подходим к знаменитой 1-я мужской гимназии города. Дом этот выстроен в конце 1840-х годов для новоучрежденного пензенского Дворянского института.

В национальной системе образования Дворянские институты занимали особое положение. По своему статусу они являлись промежуточным звеном между средней школой (гимназией) и высшей школой (университетом).

Значительный процент воспитанников происходил из дворянских семей, утративших источник постоянного дохода. Это были дети мелкопоместных дворян или осиротевшие. В Пензенском дворянском

институте на воспитанников с полным иждивением полагалось 20 вакансий. Жёсткий сословный ценз обуславливал привилегированное положение этих учебных заведений и классовую однородность учащихся. Тем не менее, при поддержке влиятельных меценатов в эти узкосословные учебные заведения проникали и дети из демократических слоёв общества.

В связи с тем, что финансирование этих учебных заведений шло, преимущественно, за счёт личных средств губернского дворянства или за счёт особого налога на их землевладение, то подавляющее большинство Дворянских институтов в России вскоре самоликвидировались по недостатку средств.

Не смотря на короткий срок существования Дворянских институтов и их классовую замкнутость, система, тем не менее, породила замечательную плеяду общественных, научных и культурных деятелей России.

В 1847 г. началось возведение нового кирпичного корпуса пензенского института. Он строился по типовому проекту петербургского зодчего П.С. Гесса, исполненного архитектором для Главного управления путей сообщения и публичных зданий.

Строительные работы велись с 1848-го по конец 1851 года. Подрядчиком каменных работ являлся крестьянин И.Д. Степанов, а штукатурную и малярную отделку производил Л.А. Буров (отделочник Зимнего дворца в СПб.). Первые занятия в новом корпусе института состоялись 8 января 1852 г.

Как я уже отметил, учебному заведению для дворянских недорослей не сужден был долгий век. Едва сделав несколько блестящих выпусков институт был закрыт, потому как пензенское дворянство отказалось от взносов на содержание этого учебного заведения, а также отвергло все проекты по его слиянию с другими учебными заведениями города. Вследствие сословного эгоизма в 1863 г. Пензенский дворянский институт был закрыт, и с этого же года в его стенах обосновалась Классическая гимназия, позже переименованная в Первую мужскую.

Сверхнормативное заполнение Пензенской мужской гимназии побудило городскую администрацию к переводу части учащихся в пустующие помещения института. В первую очередь туда перешли гимназисты всех её 7-х классов.

История Пензенской мужской гимназии имеет богатую историю. Ещё в 1786 году в Пензе основано Главное народное училище, которое в 1804 году преобразовано в Мужскую гимназию города Пензы. Гимназия располагалась в 6-м городском квартале на углу Никольской и Троицкой улиц.

Уровень обучения в гимназии был предельно высок для русской провинции. Это отрадное состояние было обусловлено степенью культуры и образованностью преподавателей и руководителей гимназии. В 1821-1823 гг. директором гимназии служил И.И. Лажечников - человек незаурядной судьбы и один из родоначальников русской исторической романистики.

Среди выпускников гимназии много выдающихся людей, оставивших свой след в истории России. Среди них: литературный критик и философ В.Г. Белинский, ученый-филолог Ф.И. Буслаев, основоположник педиатрии Н.Ф. Филатов, Н.П. Загоскин, историк В.О. Ключевский, революционеры-народники Н.А. Ишутин и Д.В. Караказов, маршал Советского Союза М.Н. Тухачевский.

Посмотрите на нее в те годы (фото 16, 17)

Здание сохранилось до наших дней, но его облик изменился. Нет уже ажурного крыльца над парадным входом. Куда-то пропало его затейливое чугунное литье местной фабричной работы. Нет, естественно, и внутренней гимназической церкви. Ибо, на фотографии ее крест над фасадом высится. Ну и ульяновская метеостанция порушена временем. (Ее можно увидеть на фото 16 слева) Этот снимок, наверное, единственный, где она случайно отобразилась. Можно сказать, что пред нашими глазами явился, чудом сохранившейся, портрет прабабушки современного российского Гидрометцентра. Нужно отметить, что идея регулярных метеонаблюдений в

Пензе принадлежит величайшему русскому учёному Лобачевскому, который в 1842 году посетил Пензу для научного наблюдения солнечного затмения.

Стены этого дома помнят многих именитых людей. Среди них: И.Н. Ульянов, отец Ленина, получивший признание современников как «учитель учителей» работавшего старшим учителем математики и физики с 1855 по 1863 год. Именно в Пензе состоялась его встреча с будущей женой М. А. Бланк. И.И. Лажечников (писатель, автор культовых исторических романов). М.Н. Тухачевский (выдающийся маршал Советского Союза со сложной и противоречивой судьбой). Список именитых учеников и преподавателей далеко не исчерпан.

Во дворе Первой гимназии располагался жилой дом. Ныне это музей-читальня им. И.Н. Ульянова открытый после реконструкции в 1970 году.

Комплекс здания представляет собой ансамбль, архитектурной доминантой которого является трехэтажный учебный корпус, возведенный в глубине усадьбы на естественной возвышенности. Два служебных флигеля, симметрично расположенных позади главного корпуса, фланкируют его с двух сторон. Южный флигель служил каретным сараем с конюшней, коровником и сеновалом. В северном флигеле была баня с прачечной и сушильной, а наверху – жилые помещения.

Главный учебный корпус – это трехэтажный с подвалом кирпичный оштукатуренный дом под железной вальмовой крышей, сильно вытянутый прямоугольник в плане. Имеет гладкий цоколь с низкими окнами подвального этажа. По фасаду, обращенному к улице, от цоколя на высоту всего здания идут восемь рустованных пилястр, образуя симметричную структуру фасада, центральная пятиосная часть которого выделена сверху аттиком. Первый этаж завершен карнизом, на втором и третьем этажах сделаны профилированные тяги. Парадный вход в центре здания имеет чугунное крыльцо с навесом на литых столбах из того же металла (не ранее 1860 г.). В 1856 г. вдоль красной линии улицы была установлена высокая

ажурная ограда на кирпичном фундаменте с двумя воротами, расположенными по бокам.

Внутренняя планировка главного корпуса довольно проста. Посередине на всех трех этажах проходили коридоры, освещаемые с торцов спаренными окнами. Центральный выступ дворового фасада соответствует расположению парадной лестницы, площадки, ступени и решетки которой выполнены из литого чугуна.

На первом этаже располагались вестибюль с гардеробной, квартира директора с пятью комнатами, квартира инспектора с четырьмя комнатами, канцелярия и приемная директора, комната фельдшера, аптека, лазарет и столовая. На втором этаже – актовый зал, библиотека в двух комнатах, физический кабинет, кабинет естественной истории, классы, рекреационный зал, комната надзирателя, физкультурный зал. На третьем этаже находились церковь, спальни воспитанников, умывальные комнаты.

За свою историю здание неоднократно ремонтировалось, имели место отдельные перестройки. Были увеличены по высоте пять средних окон на третьем этаже, изменилась форма крылец на торцевых сторонах здания. Ряд существенных перестроек был произведен и в интерьере: увеличено число классных комнат за счет ликвидации церкви, спален, квартир директора и инспектора.

К 100-летию начала педагогической деятельности И.Н. Ульянова в 1955 г. на здании была установлена мемориальная доска с барельефом педагога-демократа и надписью: «С 7 мая 1855 года по 22 июня 1863 года здесь работал учителем Илья Николаевич Ульянов - отец В.И. Ленина».

Как и воспитанники других образовательных учреждений, гимназистам не был чужд дух бунтарства. Все в те же злосчастные 1905-1907 года они отметились на демонстрации в январе 1906 года, посвященной годовщине кровавым событиям в Петербурге. А в 1912 г. гимназисты расклеивали воззвания внутри гимназии, где выражали протест против режима и призывали к объединению для борьбы против него.

В 1918 году гимназию преобразовали в первую единую трудовую школу второй ступени. В настоящее время – гимназия №1 им. В. Г. Белинского.

А мы с вами покидаем территорию гимназии и идем далее по Красной в сторону бывших корпусов духовной семинарии.

Но, сначала обратите внимание на внимание на кирпичное двухэтажное здание.

Это одно из немногих образовательных учреждений, которое занимается подготовкой кадров в области медицины вот уже более полутора столетий. Перед нами здание земской фельдшерской школы.

В январе 1868г. Пензенское губернское земство, осознавая крайнюю необходимость в подготовке фельдшеров, признало целесообразным открыть в Пензе фельдшерскую школу.

Готовили тут средний медицинский персонал фельдшеров и фельдшериц для земских лечебных учреждений губернии. Содержалась за счет средств губернского земства.

Обучение проводилось в двух комнатах при губернской больнице. Школа состояла всего из одного класса – 18 человек, только мальчики. Курс обучения составлял 4 года под руководством старшего врача – доктора Розенталя К.Э. С сентября 1868г. на базе родильного отделения губернской больницы была открыта школа повитух. Преподавание осуществлялось старшим врачом больницы, ординатором и священником. Старший врач преподавал хирургию и наложение повязок; ординатор – травоведение, приготовление лекарств, анатомию и физиологию; священник – русский и латинский языки, закон божий.

В 1880 году школа преобразована в открытое учебное заведение. В 1882 году разрешено было допускать к учебе девушек.

За годы своего существования учебное заведение несколько раз меняло название: фельдшерско-акушерская школа, медицинский техникум,

медицинская школа, медицинское училище. А в 1998г. учебное заведение получило статус колледжа.

А сейчас мы с вами перейдем дорогу и пойдем в сторону бывших корпусов духовной семинарии.

Духовная семинария в городе была учреждена Синодальным указом от 16 июня 1800 года. Она готовила духовных лиц и учителей преимущественно народных школ. Вначале семинария называлась «Саратовской» по имени епархии, но в начале декабря 1803 года была переименована в Пензенскую.

Пензенская семинария начала деятельность в одном из старейших зданий города - бывшей усадьбе вице-губернатора на улице Троицкой (ныне ул. Кирова, 17). Открытие состоялось 1 октября, занятия начались 6 ноября 1800 года. Первый набор учащихся состоял из воспитанников других семинарий (преимущественно Астраханской); служебный персонал был также сформирован в основном из бывших воспитанников Астраханской семинарии.

Состояла из четырех общеобразовательных и двух специальных богословских классов. Предметы разделялись на главные и второстепенные. По главным предметам классы делились на низшие, средние и высшие, а также был подготовительный класс. В низших классах обучали славянскому и русскому языкам (чтению и письму), русской грамматике и Закону Божию. Большое внимание уделяли изучению латинского языка, т. к. в последних классах обучение велось на латинском, на котором были изданы учебники. В высших классах изучались риторика, философия, богословие, греческий, французский и еврейский языки, катехизис, математика, геометрия, церковная и гражданская история. Были попытки введения курса медицины.

После пожара 1858 года здание семинарии было реставрировано и были сделаны пристройки. В том же году в семинарии была открыта библиотека на добровольные пожертвования учеников. В 1858-1867 годах, на время ремонта, семинария располагалась в помещении духовного училища (ул. Поперечно-Покровская, ныне ул. Чкалова, 56).

В 1879 году было открыто общежитие на 120 мест. В 1886 году при семинарии открылась образцовая начальная школа, где семинаристы 5–6-х классов проходили педагогическую практику. В 1891 году было учреждено общество помощи нуждающимся воспитанникам семинарии на средства, пожертвованные с этой целью почетным блюстителем семинарии Е. П. Нероновым. С 1895 года были введены занятия музыкой и живописью.

К 1899 году было построено новое здание для семинарии на улице Дворянской (ныне ул. Красная, 40) куда мы собственно с вами и подошли. Сегодня здесь располагается Пензенский государственный университет – ведущий ВУЗ области. Давайте же пройдем на территорию.

Это новый корпус пензенской Духовной семинарии. Он возведён по завещанию Марии Михайловны Киселевой (1798-1887 гг.) на ее фамильной городской усадьбе с условием устройства на ее территории церкви. В 1889 году усадьба была куплена духовным ведомством под размещение духовной семинарии, строительство которой началось 17 мая 1894 года, а сдано в эксплуатацию 12 сентября 1899 года. Мария Михайловна, еще при своей жизни снискала известность, как благотворительница и попечительница о бедных. Кроме здания семинарии, на ее средства были построены в Пензе и за ее пределами: два больничных корпуса богадельни, три храма (не считая церквей в селах Пензенской и Саратовской губерний), храм в Назарете (ныне в Израиле) с православным училищем. Значительные суммы ежегодно жертвовались ею на обустройство храма Гроба Господня и Русскую православную миссию в Иерусалиме, а так же в пользу Инородческой Сибирской миссии. «Да! Были люди в наше время. Не то, что нынешнее племя...» - помнится, говаривал Михаил Юрьевич Лермонтов. После кончины, прах М.М. Киселевой был упокоен в особом склепе Спасо-Преображенского монастыря. В 1930-х годах, благодарные потомки разрушили ее склеп, ради дармового строительного материала.

В центральной части здания была обустроена домовая церковь во имя Святого Иннокентия Чудотворца Иркутского, которая была увенчана

куполом с позолоченной «луковкой». В 1934 г. крестовая глава домовая церкви была снесена. В таком состоянии здание духовной семинарии находится и сейчас.

Проект здания исполнен архитектором Хозяйственного управления Святейшего Синода В.М. Елашовым. Работы проводил заведующий Пензенским губернским строительным отделением инженер-архитектор Старжинский Александр Гаврилович (1850-1906).

Строительство началось 12 мая 1894 года, 17 мая был отслужен молебен по случаю начала земляных работ. Эта стройка была первым в Пензе примером сооружения зданий духовно-учебного заведения... на государственные средства под наблюдением специально избранного комитета.

12 сентября 1899 г. здание было последний раз освидетельствовано и признано годным к эксплуатации. 23 сентября епископ Павел в сослужении восьми протоиереев освятил семинарскую церковь, а затем и все здание.

Сравните ка, как выглядел корпус в то время (фото 18, 19).

Новопостроенный домовый семинарский храм был освящен, как и прежний, во имя св. Иннокентия Чудотворца Иркутского и в него перенесена чудотворная икона. В храме устроен величественный иконостас со списками икон Владимирского собора в Киеве (фото 20).

На аллее, которая ведет сейчас к корпусу №8, находился корпус для служителей.

Сразу же после приобретения усадьбы под Духовную семинарию встал вопрос о постройке общежития. Для этого была приобретена смежная с усадьбой Киселевой М.М. усадьба госпожи Бекетовой. В 1899 году здание общежития было построено (фото 21).

В 1930-50-х гг. здесь располагался родильный дом (фото 22). В настоящее время – третий корпус ПГУ.

Здания семинарии, общежития, ректорского дома и дома служителей соединялись между собой тайными подземными переходами, проходившими

на глубине 3 – 5 метров. Эти переходы соединялись с подземной галереей, проходящей и сейчас под улицей Красной и, в свою очередь, соединявшейся с сетью подземных тоннелей, находящихся и поныне под историческим центром города

В разные годы в Пензенской духовной семинарии учились:

Н.Н. Бурденко - выдающийся нейрохирург, первый президент Академии медицинских наук СССР; В.О. Ключевский - крупнейший русский историк; А.В. Лентулов - всемирно признанный художник, один из организаторов художественного объединения «Бубновый валет»; И.Я. Судаков - известный советский актер и режиссер; Г.И. Чернышевский - отец Н.Г. Чернышевского; Ф.М. Керенский - отец министра-председателя Временного правительства А.Ф. Керенского. Конечно, не все они учились и жили именно в этих корпусах, но так или иначе они являлись воспитанниками духовной семинарии.

Должен отметить, что события 1905-1907 гг. не обошли стороной и семинаристов. Первым грозным и неестественным для духовной школы событием стала осень 1905 года. Революционные события не могли не коснуться семинарии. Сразу после того, как пришли студенты на новый год своего обучения, стали собираться различные кружки и общества. Двое студентов, учащийся пятого курса Борис Милов и ученик шестого класса Анатолий Алявдин, стали зачинщиками забастовки. Известно, что первый из них приехал недавно из Америки, а второй летом 1905 года в городе Саратове был участником нелегального съезда представителей духовных семинарий, который постановил о всеобщей забастовке. И вот осенью 1905 года впервые за многие десятилетия Пензенская семинария перестала заниматься свойственным для неё учебным процессом. Студенты бастовали. Требовали изменения устава семинарии, расширения преподавания общеобразовательных наук, свободного чтения цензурных книг. В здание даже приходилось вводить войска и распускать учащихся по домам.

Следующий, 1906-1907 учебный год, казалось, был более спокойным. Но, к сожалению, потрясения в конце года стало ещё более тяжёлыми. Весной 1906 года дело доходило до устройства баррикад, из-за которых воспитанники встречали семинарское начальство. Устраивали демонстрации с красными флагами и пением «Марсельезы» и других революционных песен. Опять же пришлось привлекать полицию. При обыске здания у семинаристов были найдены взрывчатые вещества и снаряды. А спустя несколько дней после ранней Пасхи, один из исключённых в 1906 году студентов по фамилии Алмазов расстрелял ректора семинарии архимандрита Николая (Орлова). Убийство вновь привело к закрытию семинарии и более жёсткому отношению к студентам.

Духовная семинария находилась здесь до 1918 года. После революции здесь разместились совпартшкола (1922–1936), затем газетная краевая школа, а потом управление Пензенской железной дороги. В 1943 году здесь был открыт индустриальный институт, образованный на основе эвакуированного в Пензу Одесского индустриального института. В 1958 году он был реорганизован в политехнический институт, а в 1993 году получил в статус технического университета. С 25 января 1998 года - Пензенский государственный университет.

Рожденный в трудные годы войны, он прошел большой путь становления и развития от индустриального института до классического университета.

А наша экскурсия подошла к концу. Я надеюсь, что вы сегодня многое для себя подчерпнули. И возможно, однажды пройдя по этим улочкам, мимо этих зданий, ваши друзья, ваши гости или даже ваши дети спросят вас: а что это такое, и что здесь было – вам будет, что им ответить! Как говорил наш земляк, известный историк В.О. Ключевский «История – это фонарь в будущее, который светит нам из прошлого».

На этом я с вами прощаюсь. Всего доброго и до новых встреч!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Конец XIX – начало XX века – время, когда кризисные явления в политической и социально-экономической жизни Российской империи затронули все слои населения. Не осталась в стороне и прослойка ученичества, втянувшиеся в борьбу для решения своих вопросов.

Существовавшие архаичные порядки, существенно ограничивали права и свободы учащейся молодежи. Сословные цензы при поступлении в учебные заведения, невозможность продолжать учебу дальше в университетах для молодых людей из непривилегированных слоев населения, строгий и порой жестокий школьный режим по отношению к воспитанникам, запреты на чтение литературы, находящейся под запретом, господство схоластики – все это способствовало росту протестного движения среди учащихся.

Немалую роль на ученическое движение в рассматриваемый период оказали политические партии, преимущественно социал-демократического и социал-революционного направления. Внедряясь в молодежные круги, они способствовали распространению среди них нелегальной литературы, листовок и прокламаций, проводя антиправительственную пропаганду толкая их на путь борьбы. Революционизируясь под воздействием партий и видя в них поддержку, учащиеся объединялись в кружки, устраивали различные сходки и демонстрации, подавали петиции, где и выражали свои требования.

Рассматривая движения учащейся молодежи в указанный временной отрезок (1900-1914), для лучшего понимания его следует разделить на три периода: 1) с 1900 по 1904 – предреволюционный, 2) с 1905 по 1907 – революционный и 3) 1907-1914 – послереволюционный. Данные периоды отличались по характеру, формам и требованиям учащихся.

Для предреволюционного периода (1900-1904 гг.) характерно движение учащейся молодежи под лозунгом академических требований. Протестные движения принимали форму бунтов и носили стихийный характер.

Характерной особенностью было отсутствие организованности и руководящего центра. Последствия имели в основном мирный характер, за исключением одного случая, когда для подавления были привлечены внешние силы.

Для революционного периода (1905-1907 гг.) была характерная уже совсем иная картина. В этот период к академическим требованиям добавляются требования политического характера. Действия учащихся отличались согласованностью и тщательным планированием. На волне революционных событий движения воспитанников различных учебных заведений революционизируются. И если в первой половине 1905 года требования учащихся носили в основном академический характер, то вторая половина отмечена политической активностью молодежи связанная с Всероссийской октябрьской политической стачкой и последовавшей за ней Манифестом 17 октября. В этот временной промежуток движения учащихся становятся частью общедемократического движения.

В 1906-1907 годах ввиду нерешенности властями выдвинутых учащимися требований, отдельные представители ученичества, состоя в социал-революционистских, и анархистских организациях избирают тактику открытого террора. Именно этот временной отрезок отмечен чередой покушений и убийств представительных лиц. Однако такая тактика не встречает поддержки среди товарищей.

Многочисленными циркулярами ограничивались действия учащихся, запрещались сходки, демонстрации, а для их подавления предписывалось вмешательство полиции или военных сил, что неоднократно применялось.

Для третьего, послереволюционного периода (1907-1914 гг.) характерен спад активности движений, требования стали носить как и в первый предреволюционный период преимущественно академическую направленность, однако наблюдалась в отдельных случаях и политическая активность.

Период послереволюционной реакции сменился подъемом общественного движения в стране, что так же способствовало некоторой активизации учащихся. Однако выступления учащихся стали происходить все реже и реже.

К началу Первой мировой войны отмечается успокоение молодежи, в то время как вверх взяли патриотические и лояльность по отношению к империи и режиму.

Обобщая все вышесказанное, мы отмечаем, что на характер и особенности движения учащейся молодежи в той или иной степени оказывали те условия и та общественно-политическая обстановка, которая складывалась в России в начале XX века.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

I. Источники

1. Журнал Министерства народного просвещения. Часть СССXXXIX. Январь. 1902.
2. Журнал Министерства народного просвещения. Новая серия. Часть I. Январь. 1906.
3. Журнал Министерства народного просвещения. Новая серия. Часть VI. Ноябрь. 1906.
4. Журнал Министерства народного просвещения. Новая серия. Часть X. Июль. 1907.
5. Журнал Министерства народного просвещения. Новая серия. Часть XI. Сентябрь. 1907.
6. Журнал Министерства народного просвещения. Новая серия. Часть XV. Май. 1908.
7. Каблуков Ю. Годы, события, факты в истории Пензенского края. – Пенза: Айсберг, 2012. – 471 с.
8. Книга Русской скорби. Издание Русскаго Народнаго Саюза имени Михаила Архангела. Выпуск второй. – СПб. 1908. – 314 с.
9. Кошко И.Ф. Воспоминания губернатора (1905-1914 гг.). – Петроград, 1916. – 260 с.
10. Пензенские епархиальные ведомости. 1906. № 11.
11. Пензенские епархиальные ведомости. 1907. № 11.
12. Пензенские епархиальные ведомости. 2012. № 6.
13. Пензенская Вторая Мужская Гимназия. Фотоальбом. 1914 учебный год. Издание фирмы С. Случанский и Сын в Париже.
14. Пензенский хронограф: факты, люди, события Пензенского края до 1917 года. – Пенза. 2012. – 248 с.

15. Революционная борьба трудящихся Пензенской губернии в 1905-1907 гг. (Сборник документов). – Пенза: Пензенское книжное издательство, 1955. – 159 с.
16. Факты. События. Свершения. К 325-летию города Пензы. – Саратов, 1988. – 184 с.

II. Литература

17. Беленцов С.И. Направленность проявлений гражданской активности учащихся во второй половине XIX века // Известия ЮЗГУ. Серия Лингвистика и педагогика. 2013. № 1. С. 108–114.
18. Беленцов С.И. Содержание, направления и формы проявления радикализма русской школьной молодежи во второй половине XIX – начале XX века // Научные исследования в образовании. 2010. № 2. С. 3–8.
19. Ватник Н.С. Корпоративное и общегражданское в движении учащихся средних школ в период подъема первой российской революции // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2015. № 9-1 (59). С. 33–36.
20. Ватник Н.С. Протестные акции учащихся средних школ России в 1906-1907 гг.: динамика, содержание, формы // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. 2015. № 11. С. 50–57.
21. Ватник Н.С. «Школьный вопрос» и правительственное реформаторство в России начала XX века (1900-1907 годы) // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: исторические науки. 2012. № 1. С. 46–55.
22. Вержбовский В. Отдал жизнь за дело анархии // Молодой ленинец. 2005. №33.

23. Власов В.А. Школа и общество. Поиски путей обновления образования. Вторая половина XIX – первая треть XX в. – Пенза, 1998. – 259 с.
24. Ганелин Ш.И. Очерки по истории средней школы в России второй половины XIX века. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство министерства народного просвещения РСФСР, 1950. – 277 с.
25. Горланов Г.Е. История культуры Пензенского края. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2015. – 397 с.
26. Дворжанский А.И., Щукин С.И. Губернский город Пенза на рубеже XIX-XX веков. – Пенза: Пензенская правда, 2001. – 227 с.
27. Динзе В. Ф. Очерки по истории среднешкольного движения. – СПб.: О. Богданов, 1909. – 70 с.
28. Гусятников П.С. Революционное студенческое движение в России 1899-1907. – М.: Мысль, 1971. – 264 с.
29. Дворянов Ф.М., Савин О.М. Пенза: путеводитель. – Пенза: Приволжское книжное издательство. Пензенское отделение, 1972. – 259 с.
30. Дмитриева В.И. Общеобразовательные учреждения города Пензы (из истории школ). – Пенза, 2009. – 70 с.
31. Елишев С.О. Молодежная проблематика в работах Л.А. Тихомирова // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2017. № 3. С. 54–60.
32. Зелёв С. В. Сурская Голгофа. Пензенская епархия в годы гонений (1917–1941). – Пенза, 2007. – 216 с.
33. Зеленецкий П.П. Исторический очерк Пензенской 1-й гимназии с 1804 по 1871 г. – Пенза, 1889. – 224 с.
34. Зырянов П.Н. Православная церковь в борьбе с революцией 1905-1907 гг. – М.: Наука, 1987. 224 с.

35. Ирушкин Н.М. Семинарские бунты и революционизация православной молодежи в начале XX в. // Государство, общество, церковь в истории России XX-XXI веков. Материалы XIV Международной научной конференции. 2015. С 122–128.
36. Исторический опыт трех российских революций. Кн. 1. Генеральная репетиция Великого Октября: Первая буржуазно-демократическая революция в России. / Ин-т марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. Под ред. Голуб П.А. – М.: Издательство политической литературы, 1985. – 575 с.
37. Карнишин В.Ю. Общественно-политический процесс в Поволжье (1905 – февраль 1917). Автореф. дис. д.и.н. – М., 1997. – 21 с.
38. Карнишин В.Ю. Восприятие Манифеста 17 октября 1905 года провинциальным обществом средневолжских губерний // Российский парламентаризм: уроки прошлого и современность (к 110-летию выхода Манифеста 17 октября 1905 г.). Сборник статей Международной научно-практической конференции. Под редакцией Н.Г. Карнишиной. 2016. С 41–44.
39. Киров А. Молодежь в 1905 году. – М.: Молодая гвардия, 1926. – 138 с.
40. Кудинов В.А. История молодежного и детского движения в России: учебное пособие. – Барнаул: Изд-во Алтайского университета, 2013. – 384 с.
41. Лебедев М.А. Краткие сведения из истории Пензенского края. – Пенза, 1928. – 20 с.
42. Магидович А.С. Молодежь Москвы в условиях первой российской революции (по материалам агентурного отдела московского охранного отделения за 1905-1907 годы) // Сервис в России и за рубежом. 2012. № 8 (35). С. 97–106.

43. Малышева Н.В. К истории возникновения в Среднем Поволжье первых общегородских ученических организаций // Известия ПГПУ им. В.Г. Белинского. 2012. № 27. С. 800–804.
44. Малышева Н.В. Молодежное движение в провинциальной России в конце XIX – начале XX вв. (по материалам Среднего Поволжья) // Известия ПГПУ им. В.Г. Белинского. 2012. № 27. С. 805–809.
45. Малышева Н.В. Общественно-политическое движение учащейся молодежи провинциальной России в конце XIX – начале XX вв. (по материалам Среднего Поволжья): дис. к.и.н. – Пенза, 1998. – 302 с.
46. Матвеева Е.С., Комарова М.С. Особенности становления молодежного движения в дореволюционной России // Вестник государственного и муниципального управления. 2015. № 4. С. 125–132.
47. Михайлова Е.М. Правомонархическое движение начала XX века в Поволжье: идеологическое оформление и общественно-политическая практика. Автореф. дис. д.и.н. – Казань, 2007. – 51 с.
48. Никулин В.И. Очерки истории народного образования Пензенского края. – Пенза: Изд-во ИПКИПРО, 1997. – 400 с.
49. Павленко Т.А. Бунты семинаристов в 1905-1907 гг.: традиционный протест в условиях революции // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2008. № 77. С. 139–144.
50. Павленко Т.А. Протестное движение учащихся православных семинарий в период первой российской революции (1905-1907 гг.): дис. к.и.н. – СПб., 2009. – 414 с.
51. Пензенская энциклопедия. М.: Большая Российская энциклопедия, 2001.
52. Первая русская революция и современность. Материалы международной научной конференции посвященной 100-летию Первой русской революции. – М., 2006. – 188 с.

- 53.Полищук Е.Н. Влияние философско-правовых воззрений славянофилов и западников на молодежные движения дореволюционной России // Юридическая мысль. 2010. № 4. С. 91–94.
54. Полищук Е.Н. Дореволюционное молодежное движение в в России: миф или реальность // Юридическая мысль. 2008. № 6 (50). С. 112–117.
55. Поляков А.Б. Революционный терроризм в Пензенской губернии в 1905-1907 гг. (по материалам источников личного происхождения) // Известия ПГПУ им. В.Г. Белинского. 2011. № 23. С. 560-563.
56. Попова О.Д. Мемуары семинаристов как отражение дискуссий о проблемах духовной школы второй половины XIX – начала XX вв. // Вестник ТаГУ. 2016. № 2. С. 57–72.
57. Рабочее и профессиональное движение в Пензенской губернии 1850-1918 гг. (Материалы к истории). – Пенза: Издание истпрофа Пензенского губпрофсовета, 1927. – 98 с.
58. Рушанин В.Я. Учащаяся молодежь в России начала XX века: политическая культура, партийные пристрастия и настроения // Вестник культуры и искусств. 2012. № 2. С. 49–55.
59. Савин О.М. Пензенское художественное... Страницы истории старейшего учебного заведения России. – Пенза, 2005. – 600 с.
60. Савин О.М. Императоры и губернаторы. Страницы истории Пензенского края. – Пенза, 2006. – 432 с.
61. Самович А.Л. Патриотическое движение среди учащейся молодежи Минской губернии в годы Первой мировой войны // Новейшая история России. 2015. № 1 (15). С. 29–38.
62. Тебиев Б. К-Г. Студенческая и учащаяся молодежь в революции 1905-1907 гг. // Высшее образование в России. 2017. № 2. 157–168.
63. Ушаков. А.В. Движение учащихся духовных семинарий России в конце XIX – начале XX веков // Вестник Московского городского

педагогического университета. Серия: исторические науки. 2011. № 2. С. 8–14.

64. Ушаков А.В. Революционное движение демократической интеллигенции в России (1895-1904). – М.: Мысль, 1976. – 240 с.
65. Федотова С.Ю. Становление политического сознания учащейся молодежи в России: вторая половина XIX – начало XX вв.: дис. к.и.н. – М., 2008. – 166 с.



Фото 1.



Фото 2.



Фото 3.

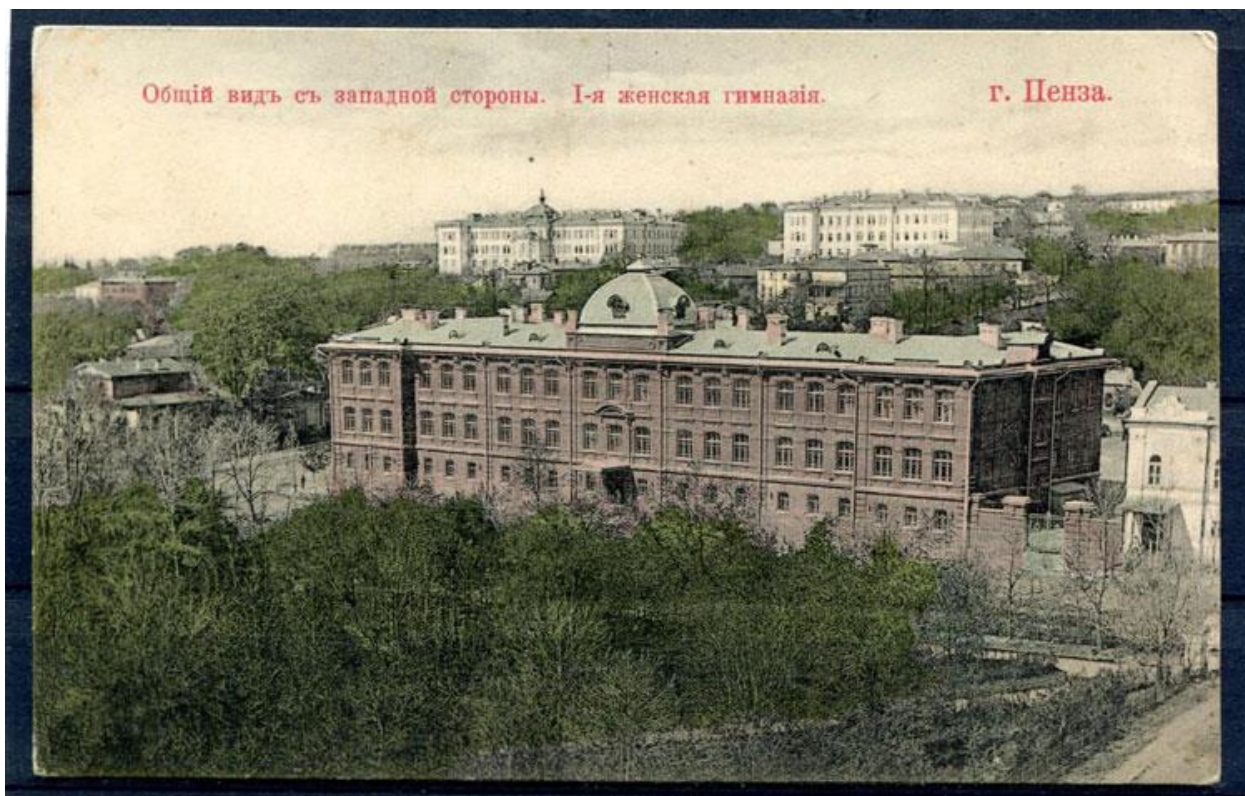


Фото 4.



Фото 5.



Фото 6.



Фото 7.



Пятый классъ за урокомъ

Фото 8.

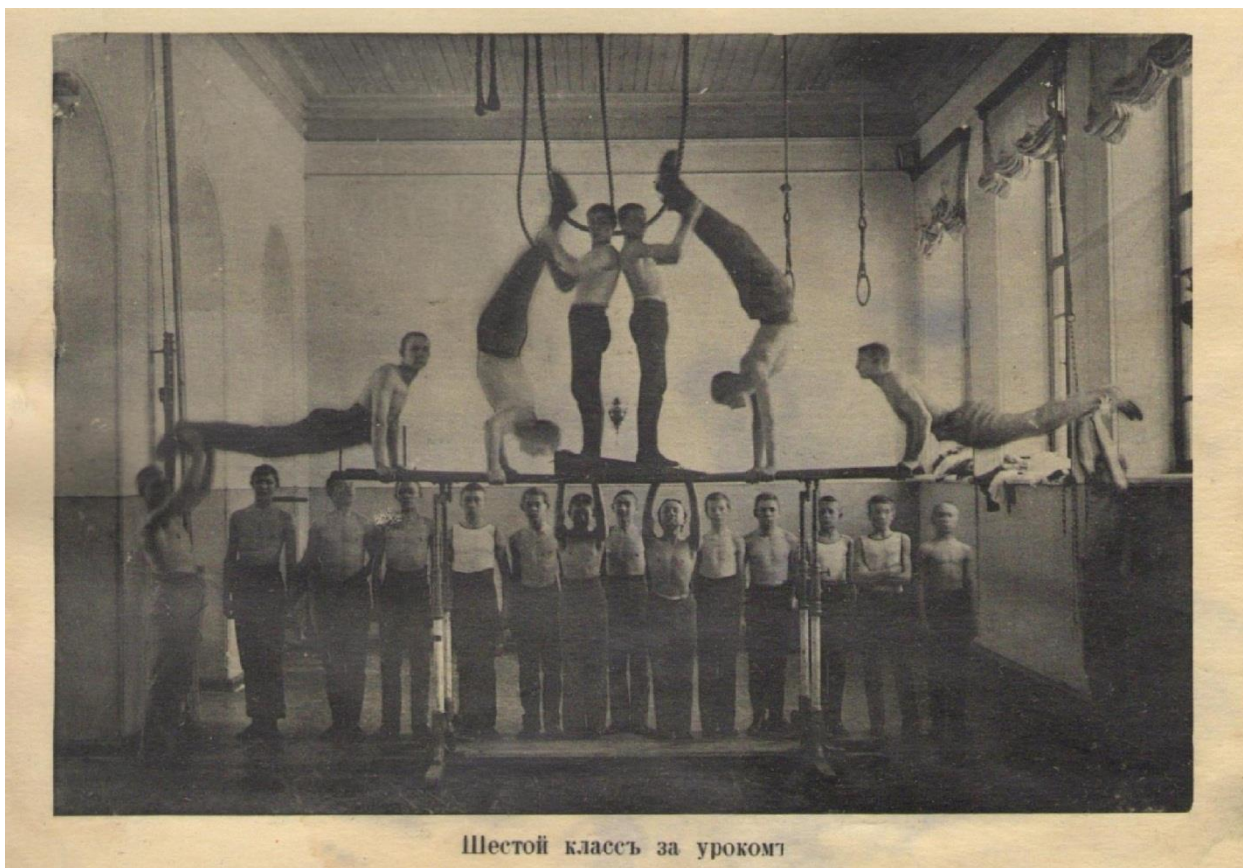


Фото 9.



Фото 10.



Фото 11.



Фото 12.



Фото 13.



Фото 14.



Фото 15.



Фото 16.



Фото 17.



Фото 18.



Фото 19.



Фото 20.



Фото 21.



Фото 22.



Фото 23.

Художественное училище им. К.А. Савицкого

1. Вид памятника – архитектурный.

2. Наименование объекта - здание художественного училища им. К.А. Савицкого

3. События, связанные с ним - Основано училище на средства генерал-лейтенанта Селиверстова, бывшего в свое время губернатором Пензы. Уже, будучи в Париже, он завещал городу постройку объекта культуры. Построено в 1894 - 1897 гг. Первоначально училище носило имя основателя – Николая Дмитриевича Селиверстова. На здании имеется мемориальная доска, напоминающая об основателе Селиверстова.

Открытие Пензенского художественного училища имени Селиверстова состоялось за два года до начала XX века (2 февраля 1898 года). Обучение было платным по специальностям: живопись, скульптура и прикладное искусство. Обучение проходило в четырех классах. Разделение по специальностям начиналось с головного класса. В младший класс принимались лица обоего пола не моложе двенадцати лет. Пензенское художественное училище очень скоро приобрело широкую известность, как одно из лучших художественных учебных заведений, привлекая в свои стены молодежь со всей страны.

Первым же директором училища стал академик живописи Константин Аполлонович Савицкий, избранный для этого Санкт-Петербургской академией художеств. Он внес ряд изменений в планировку и конструкции здания, отдал много сил оснащению училища необходимым оборудованием и пособиями, заложил основы «учебного заведения нового типа».

Осуществлять задуманное Савицкий пригласил из Москвы живописцев П. И. Коровина, Н. К. Грандковского, скульптора К. А. Клодта, из Санкт-Петербурга – прикладников К. Н. Жукова, О. М. Кайзера, учителей местных

гимназий для преподавания общеобразовательных предметов. Его имя и было в советский период присвоено училищу, а также картинной галерее города.

Во время гражданской войны в здании размещались военный госпиталь № 643, в 1918-1923 гг. находились разные учреждения, жилые квартиры, штаб 9-й армии.

4. Местонахождение объекта – г. Пенза, ул. Лермонтова, 6

5. Описание объекта - Вход в здание отмечен порталом с колоннами и фронтоном, на втором этаже – большим полуциркульным окном с архивольтом на полуколонках. Завершавший композицию купол утерян.

6. Сохранность объекта - объект имеет превосходное состояние.

7. Охрана объекта - памятник истории и архитектуры федерального значения. Постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 г. № 624 «О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР»

8. Безопасность при посещении - памятник абсолютно безопасен для посещения (поскольку в нем осуществляется учебный процесс)

9. Источники сведений об объекте:

1. Дунаева О. В. Пензенское художественное училище им. К. А. Савицкого // Очерки истории народного образования Пензенского края. П., 1997.

2. Савин О.М. Пензенское художественное... Страницы истории старейшего учебного заведения России. Пенза, 2005.

3. Пензенская энциклопедия. НИ «Большая Российская энциклопедия», Москва, 2001.

4. Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР. Пензенская область. М., 1985.

5. Садовая улица: интернет портал «Пенза, которой нетъ» – <https://sites.google.com/site/penzakotoroinet/penza-kotoroj-n-t/s/sadovaa-ulica>
(дата обращения: 15.04.2017)

10. Фотографии

11. Дата составления 28.05.2017. **Составитель:** Баишев А.М.



Первая женская гимназия

1. Вид памятника - архитектурный

2. Наименование объекта - Первая женская гимназия (здание АО «Пензенского научно-исследовательского электротехнического института»)

3. События, связанные с ним - Первая женская гимназия в Пензе была открыта в 1870-м году на базе женского училища первого разряда. Материальную возможность для этого обеспечил пензенский купец первой гильдии, коммерции советник, почетный потомственный гражданин И.А. Кононов, пожертвовавший в 1862-м году на создание женской гимназии пять тысяч рублей серебром. Гимназия имела гуманитарный уклон, контингент учащихся составляли преимущественно дети дворян и чиновников. Срок обучения составлял семь лет. Восьмой класс был педагогическим: многие выпускницы гимназии становились народными учителями.

Данное здание стоит здесь не с момента основания гимназии, потому как в 1897-м году бывшее здесь здание сгорело, и вместо него было сооружено новое, прекрасное, трехэтажное кирпичное здание, принятое в эксплуатацию в 1903-м году.

В 1923-м году здание было возвращено ниве образования, сюда перешел Пензенский педагогический техникум, образованный из Пензенского практического института народного образования. С образованием в 1939-м году Пензенской области в строении разместился облисполком, и находился двадцать лет, после чего главная исполнительная власть области переехала в построенный на площади Ленина Дом Советов, а историческое здание занял научно-исследовательский электротехнический институт.

4. Местонахождение объекта – г. Пенза, ул. Советская, 9 / Лермонтова, 1.

5. Описание объекта - здание строгое и, в то же самое время, нарядное. Оно угловатое, но главный фасад выходит на Соборную площадь и

поэтому усилен четырехгранным куполом. Первый этаж рустован: посмотрите на вязь кирпичной отделки, как будто он опоясан нарядной ленточкой.

На фасаде несколько памятных досок. Одна из них гласит, что здесь, в женской гимназии, училась зоопсихолог, доктор биологических наук – Надежда Николаевна Ладыгина-Котс. Выдающийся приматолог, музеевед, одна из организаторов Дарвиновского музея в Москве: основой музея стала личная коллекция супругов Котс.

Еще одна памятная доска говорит о том, что в декабре 1918-го года в здании открылись губернские пулеметные курсы командного состава РККА, просуществовавшие до 1922-го года.

6. Сведения об авторе – Автором проекта был Иероним Севастьянович Китнер – видный петербургский зодчий, академик архитектуры, пропагандист так называемого «кирпичного» стиля.

7. Сохранность объекта - объект имеет превосходное состояние.

8. Охрана объекта - объект культурного наследия регионального значения. Решение исполнительного комитета Пензенского областного Совета депутатов трудящихся от 20.08.1966 №386 «О мерах по выполнению Постановления Совета Министров РСФСР от 24 мая 1966г. №473 «О состоянии и мерах улучшения охраны памятников истории и культуры в РСФСР»

9. Безопасность при посещении - памятник абсолютно безопасен для посещения (поскольку в нем осуществляется учебный процесс)

10. Источники сведений об объекте:

1. А. В. Тюстин. Первая Пензенская женская гимназия / Пензенская энциклопедия. М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2001, с. 470.

2. Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР. Пензенская область, М, 1985.

3. Садовая улица: интернет портал «Пенза, которой нетъ» – <https://sites.google.com/site/penzakotoroinet/penza-kotoroj-n-t/s/sadovaa-ulica> (дата обращения: 15.04.2017)

4. 1-я женская гимназия. // Музеи пензенской области. URL: <http://museum-penza.ru/monuments/10> (дата обращения: 14.04.2017)

5. Первая женская гимназия // URL: <https://penzanews.ru/region/encyclopedia/9791-2009> (дата обращения: 14.04.2017)

11. Фотография

12. Дата составления 28.05.2017. **Составитель:** Баишев А.М.



Дом вице-губернатора

1. Вид памятника – архитектурный

2. Наименование объекта – Дом вице-губернатора

3. События, связанные с ним - Это бывшая усадьба А. Н. Колокольцова, приобретена в казну в 1804. Как вспомогательное здание в общем ансамбле усадьбы Колокольцова флигель был решен весьма скромно. После покупки дома казной его фасад отштукатурили. В 1820 году здание передали городу для размещения в нем городского магистрата и городской Думы, после чего оно несколько раз перестраивалось в связи с изменением функционального назначения. Позднее здесь находилась главная гауптвахта, архив губернского правления, городской общественный банк, общежитие педагогического техникума. Сейчас здесь располагается областной военкомат. Из наиболее заметных в истории пензенского края лиц, чье имя связано с этим зданием – вице-губернатор. Под этим названием дом вошел в историю города, правда к началу XX-го столетия его статус уже изменился. Городские власти сочли, что масштабное представительское здание излишне обременяет казну и сдали его в наем под размещение Городского Общественного банка.

4. Местонахождение объекта – г. Пенза, ул. Советская пл.,7

5. Описание объекта - Нижний этаж протяженного 13-оконного фасада, обращенного на Соборную площадь, рустован, окна обеих этажей отмечены замковыми камнями.

6. Сохранность объекта - объект имеет превосходное состояние.

7. Охрана объекта – объект культурного наследия регионального значения. Решение исполнительного комитета Пензенского областного Совета депутатов трудящихся от 20.08.1966 №386 «О мерах по выполнению Постановления Совета Министров РСФСР от 24 мая 1966г. №473 «О состоянии и мерах улучшения охраны памятников истории и культуры в РСФСР»

8. Безопасность при посещении - памятник абсолютно безопасен для посещения

9. Источники сведений об объекте:

1. Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР. Пензенская область, М,1985.
2. А. И. Дворжанский. ВИЦЕ-ГУБЕРНАТОРСКИЙ ДОМ / Пензенская энциклопедия. М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2001, с. 620-621. URL: <http://inpenza.ru/architecture/house-vice-governor.php> (дата обращения: 13.04.2017)
3. По Пензе с экскурсоводом: Вице-губернаторский дом (Областной военкомат) // Пенза-онлайн. URL: http://www.penza-online.ru/kultura/?ELEMENT_ID=3129 (дата обращения: 14.04.2017)
4. Губернаторская улица: интернет портал «Пенза, которой нетъ» – URL: <https://sites.google.com/site/penzakotoroinet/penza-kotoroj-n-t/gubernatorskaa-ulica> (дата обращения: 14.04.2017)

10. Фотография

11. Дата составления 28.05.2017. **Составитель:** Баишев А.М.



Дом Губернатора

1. Вид памятника – архитектурный

2. Наименование объекта – Дом губернатора

3. События, связанные с ним - Губернаторский дом до революции – место пребывания высшего в губернии должностного лица и его канцелярии. После открытия в 1780 году Пензенского наместничества таким местом являлся наместнический или генерал-губернаторский дом , сначала деревянный, возведённый в 1781 году, а с 1788 года каменный, вокруг которого начала оформляться главная площадь города, названная сначала Соборной, а в XX веке переименованная в Советскую. После упразднения в 1797 году Пензенской губернии дом некоторое время пустовал, а в 1799 году его занял саратовский и пензенский архиерей Гаий, с тех пор дом стал называться архиерейским.

После восстановления в 1801 году Пензенской губернии губернатором в Пензу был назначен Ф.Л. Вигель, который не смог занять бывшую резиденцию пензенских наместников и вынужден был временно поселиться на частной квартире в доме действительного статского советника А.Н. Колокольцева. В 1804 году вся усадьба Колокольцева была приобретена в казну за 20 000 рублей ассигнациями. В 3-этажном доме (ныне улица Советская,5), построенном в 1790-х годах разместился губернатор, а в двухэтажном каменном флигеле (ныне улица Советская,7) – вице-губернатор.

С тех пор этот дом служил резиденцией для всех губернаторов вплоть до революции 1917 года и получил название губернаторского .

После Октябрьской Революции 1917 г. в здании размещались различные учреждения, в том числе с 1997 г. - детская художественная школа № 1 им В. Е. Татлина. По постановлению Совета Министров СССР дом губернатора был признан объектом культурного наследия федерального значения.

В 2007 году началась реконструкция здания на которую было выделено 100 млн рублей. С 18 мая 2011 г. в здании Губернаторского дома открыт 2-й корпус Пензенской картинной галереи им.К.А.Савицкого. Экспозиция: второй этаж - живопись, графика, скульптура и ДПИ из фондов картинной галереи (пензенская школа мастеров представлена, тогда как на основной экспозиции галереи - мировая), первый этаж - зал о Пензе (представлен Краеведческим музеем) и зал о пензенских промыслах (представлен Музеем народного творчества). Третий этаж продолжит служить губернаторам: там будут приниматься официальные делегации, а так же вручаться награды.

4. Местонахождение объекта - г. Пенза, ул. Советская, 5

5. Описание объекта - фасад выполнен в формах зрелого классицизма. Строгость шести-пилястрового портика, увенчанного треугольным фронтоном, оживлена расположенным по краям тройным итальянскими и большими полукруглыми окнами.

Строгость и величественность зданию придают пилястры, в центре – это такие вертикальные выступы стены, обычно имеющие базу и капитель, и тем самым условно изображающие колонну.

6. Данные об авторе - Авторство принадлежит, предположительно, архитектору Я.А. Ананьину

7. Сохранность объекта - объект имеет превосходное состояние.

8. Охрана объекта – объект культурного наследия федерального значения. Постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 г. № 624 «О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР»

9. Безопасность при посещении - памятник абсолютно безопасен для посещения

10. Источники сведений об объекте:

1. А. И. Дворжанский. Губернаторский дом / Пензенская энциклопедия. М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2001

2. Щукин С.И. «Губернский город Пенза на рубеже XIX -XX веков». Пенза, 2001.

3. Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР. Пензенская область, М,1985.

4. По Пензе с экскурсоводом: Губернаторский дом // Пенза-онлайн. URL: http://www.penza-online.ru/kultura/?ELEMENT_ID=2996 (дата обращения: 14.04.2017)

5. Губернаторская улица: интернет портал «Пенза, которой нетъ» – URL: <https://sites.google.com/site/penzakotoroinet/penza-kotoroj-n-t/gubernatorskaa-ulica> (дата обращения: 14.04.2017)

11. Фотография

12. Дата составления 28.05.2017. Составитель: Баишев А.М.



Картинная галерея им. К.А. Савицкого

1. Вид памятника – архитектурный

2. Наименование объекта - Здание Пензенской областной картинной галереи им. К. А. Савицкого.

3. События, связанные с ним - Первоначально это здание имело адрес 2-й квартал, Губернаторская улица. Оно построено в 1910-1912 гг. в стиле модерн для Пензенских отделений Крестьянского поземельного банка (начал свою работу 31 января 1884 г.; его основная задача состояла в выдаче ссуд под залог наделных земель на покупку новых) и Дворянского земельного банка (начал свою работу в 1886 г.; его основная задача состояла в выдаче долгосрочных ссуд потомственным дворянам под залог принадлежавшей им земельной собственности). Для облицовки особняка из Финляндии был доставлен особый серый гранит. Все работы по отделке здания закончены в начале 1912 года. После размещения в новом особняке Крестьянского поземельного банка старые банковские дома, выходящие фасадом на линию Губернаторской улицы, были снесены, а на их месте обустроен небольшой скверик. Таким образом, особняк, в лучших традициях архитектурного модерна, расположился в глубине квартала и получил выгодный обзор с улицы, став украшением и гордостью города.

После революции, в 1918 году, новая власть ликвидировала Крестьянский поземельный банк, а его активы и имущество национализировала. В здании разместились Губернский комитет партии большевиков и Губернский исполнительный комитет, а позднее Горком КПСС и Горисполком. В 1986 г. дом передан под размещение Пензенской областной картинной галереи имени К.А. Савицкого, которая со дня создания и до той поры размещалась в здании Художественного училища.

В наше время коллекция галереи состоит из произведений древнерусского искусства, русского искусства 18-20 веков, западноевропейского искусства, а также произведений известных пензенских

художников. В экспозицию входят: графика, живопись, скульптуры и предметы декоративно-прикладного искусства. Общий фонд составляет более 13 тысяч единиц хранения.

Постоянная экспозиция разделена по залам:

1. Художники Пензы;
2. Зарубежное искусство. Франция. XVII – XIX вв.;
3. Зарубежное искусство. Голландия. Фламандия. XVII в.;
4. Зарубежное искусство. Италия. XVII – XIX вв.;
5. Русское искусство. Передвижники;
6. Русское искусство. Вторая половина XVIII – XX вв.;

На первом этаже расположены в основном залы, в которых располагаются временные привозные выставки.

Чрезвычайно интересен раздел фламандского и голландского искусства XVII столетия, где вы встретите полотна Адриана ван Остаде, Мейндерта Хоббема, Симона Люттихейса, Яна Янсенса. Не менее яркими именами представлен и раздел французского искусства XVII – XIX века, где можно увидеть произведения Пьера Миньяра, Франсуа Ксавье Винтерхальтера, работы представителей барбизонской школы. Значительное место в экспозиции музея занимает раздел русского искусства, в котором нашли свое отражение все основные явления национальной художественной культуры XVII – XX веков. Здесь представлены такие имена, как Федор Рокотов, Дмитрий Левицкий, Иван Макаров, Илья Репин, Иван Шишкин, Василий Суриков, Исаак Левитан, Архип Куинджи, Константин Коровин, Михаил Врубель.

Особенностью современной экспозиции музея является включение в ее контекст трех мемориальных залов, знакомящих посетителей с произведениями и мемориальными вещами Константина Савицкого, Ивана Горюшкина-Сорокопудова, Аристарха Лентулова, художников, чьи жизнь и творчество тесно связаны с пензенским краем. Гордостью музея является собрание произведений художников русского авангарда, вызывающее

стойкий интерес посетителей музея. В число работ, относящихся к этому разделу, входит третья по значению в России коллекция произведений Аристарха Лентулова (около 40 произведений), более 30 произведений Роберта Фалька, работы Петра Кончаловского, Натальи Гончаровой, Кузьмы Петрова-Водкина.

4. Местонахождение объекта – г. Пенза, ул. Советская 3

5. Описание объекта - Здание в стиле модерн. Фасады облицованы серым гранитом, фронтоны - майоликовыми плитками, лепные орнаменты в интерьере, решетчатая ограда. Поставленное в глубине усадьбы, здание обращено к зрителю главным фасадом и привлекает внимание выразительностью композиции. Особую живописность придают ему башня, увенчанная 4-гранным шатром, и цветные майоликовые панно (а ранее и красная черепичная крыша, впоследствии утраченная). Это здание, образ которого навеян зодчеством скандинавских стран, в частности финской национальной романтической архитектурой, является одним из лучших памятников архитектуры Пензы.

6. Данные об авторе – Строительство велось по проекту академика архитектуры Александра Ивановича фон-Гогена, широко известного в качестве создателя главного корпуса Академии Генерального штаба и особняка балерины Кшесинской в Санкт-Петербурге.

Почти все работы по отделке выполнил преподаватель Пензенского художественного училища, скульптор Константин Алексеевич Клодт — племянник скульптора Клодта — того самого, который изваял знаменитых скульптурных коней на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге.

7. Сохранность объекта - утрачена черепичная крыша.

8. Охрана объекта – объект культурного наследия федерального значения. Постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 г. № 624 «О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР»

9. Безопасность при посещении – Объект полностью безопасен для посещения, в том числе массового.

10. Источники сведений об объекте:

1. Молчанов Б. Н. Картинная галерея им. К. А. Савицкого. — Саратов: Приволж. кн. изд. (Пензен. отд-ние), 1979. — 112 с.

2. Губернаторская улица: интернет портал «Пенза, которой нетъ» –
URL: <https://sites.google.com/site/penzakotoroinet/penza-kotoroj-n-t/g/gubernatorskaa-ulica> (дата обращения: 14.04.2017)

3. Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР. Пензенская область. М., 1985.

11. Фотография

12. Дата составления 25.05.2017. **Составитель:** Баишев А.М.



Реальное училище

1. Вид памятника – архитектурный

2. Наименование объекта - Пензенское реальное училище (здание многопрофильной гимназии № 4 «Ступени»)

3. События, связанные с ним - В 1860 году дом был куплен для городской думы и управы, которые ведали городским хозяйством, народным образованием, лечебными заведениями. В 1882 году здание передано под реальное училище. Однако из-за недостатка в помещениях встал вопрос о постройке нового здания. Изначально Городская управа планировала построить новое здание для Реального училища на Садовой улице, там, где сейчас красуется училище Художественное имени Константина Аполлоновича Савицкого. Но пока выбивали казенные денежки у министерских чиновников, согласовывали то-да-се, участок на Садовой был выкуплен за наличные. Как вы теперь знаете, обязаны мы этим Петру Петровичу Семенову-Тян-Шанскому.

Его авторитет и веские аргументы не оставили выбора Думе и участок на Садовой был безоговорочно уступлен под Рисовальную школу, а для обойденного в этом споре Реального училища был найден этот - на Лекарской (т.е. на тут, на Володарского)

Закладка нового здания реального училища состоялась 2 июля 1900 г. В 1900–1904 годах новое здание реального училища было построено.

Новый корпус реального училища был пристроен к северо-западному торцу старого здания.

Курс обучения был здесь 6-и классный, основное внимание уделялось естественным наукам, физике, математике и языкам. Плата за обучение составляет 40 рублей в год. Особо даровитые реалисты могли обучаться в высшем 7-м классе, где их готовили к поступлению в высшие учебные заведения. Учебный процесс в нем велся с 1904 года.

В 1918 году Реальное училище было реорганизовано в 21-ю единую трудовую школу. После этого неоднократно меняла название, став, в итоге, средней школой № 4. Ныне — Многопрофильная гимназия № 4 «Ступени» г. Пензы.

4. Местонахождение объекта - г. Пенза, ул. Володарского, 1

5. Описание объекта - Реальное училище состояло из двух корпусов. Старый, обращенный фасадом на улицу Никольскую (К. Маркса), построен в начале XIX века на усадьбе Заварицких как дворянский жилой дом.

Это двухэтажное здание, исполненное в трудно определимом архитектурном стиле, но весьма притязательном и гармоничном. Фасад его, по зодческой прихоти, расчленен на три объема. При обозрении здания с перекрестка, создается впечатление, что это ажурный особняк с двумя отдельно стоящими флигелями.

6. Сохранность объекта - объект имеет превосходное состояние

7. Охрана объекта - объект культурного наследия регионального значения. Решение исполнительного комитета Пензенского областного Совета депутатов трудящихся от 20.08.1966 №386 «О мерах по выполнению Постановления Совета Министров РСФСР от 24 мая 1966г. №473 «О состоянии и мерах улучшения охраны памятников истории и культуры в РСФСР»

8. Безопасность при посещении - памятник абсолютно безопасен для посещения (поскольку в нем осуществляется учебный процесс)

9. Источники сведений об объекте:

1. Л. И. Панкова. Реальное училище / Пензенская энциклопедия. М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2001, с. 521-522.

2. Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР. Пензенская область. М., 1985.

3. Лекарская улица: интернет портал «Пенза, которой нетъ» – URL: <https://sites.google.com/site/penzakotoroinet/penza-kotoroj-n-t/l/lekarskaa-ulica> (дата обращения: 13.04.2017)

4. Дворжанский А. И. Реальное училище // Пензенские хроники: Краеведческий портал. – URL: <http://penzahroniki.ru/index.php/dostopamiatnosti-vm/570-volodarskogo-ulitsa-dom-1-realnoe-uchilishche> (дата обращения: 13.04.2017)

10. Фотография

11. Дата составления 28.05.2017. **Составитель:** Баишев А.М.



Вторая мужская гимназия

1. Вид памятника – архитектурный

2. Наименование объекта - Вторая мужская гимназия (здание управления образования г. Пензы)

3. События, связанные с ним - Точный год постройки здания по улице Володарского, 5 установить не удалось, тем не менее, из документов архивного фонда Пензенской городской думы следует, что к 1831 году это здание уже было возведено надворной советницей Надеждой Федоровной Селивановой и был главным домом городской усадьбы. Затем по наследству он перешел к ее сыну надворному советнику Александру Никифоровичу Селиванову, продавшему его в 1850 году губернскому предводителю дворянства генерал-лейтенанту Александру Николаевичу Арапову, крупнейшему винозаводчику. Через несколько лет после его смерти здание сняла в аренду 2-я мужская гимназия, открытая 1 сентября 1874 года на базе шестиклассной прогимназии. В это время домом владел сын бывшего хозяина камергер Двора Его Величества Александр Александрович Арапов, ставший почетным опекуном гимназии.

При приспособлении под гимназию был устроен коридор с классами по обе стороны, часть сводов первого этажа была заменена плоскими перекрытиями, к северному фасаду пристроен вестибюль главного входа с церковью на втором этаже, в южной части устроен актовый зал, изменено декоративное убранство фасадов. Высокое крыльцо главного входа (не сохранилось), подчеркнутого аттиком и обогащение убранства главного фасада придали дому облик общественного здания.

В гимназии обучались такие видные деятели культуры, как выдающийся режиссер Всеволод Эмильевич Мейерхольд (1884–1895), «звезда» немого кино Иван Ильич Мозжухин (1899–1907), писатель-театровед, доктор искусствоведения Юрий Васильевич Соболев (1896–1906), писатель и театральный критик Николай Дмитриевич Волков (1904–1912),

деятель российского революционного движения Вячеслав Алексеевич Карпинский (1880-1965) именем которого названа небезызвестная улица в городе.

В 1918 году гимназия перестала существовать и была преобразована в 14-ю единую трудовую школу, затем там долгие годы была обычная средняя школа). С началом Великой Отечественной войны летом 1941 года в здании школы № 11 разместилась часть госпиталя № 1649.

В настоящее время здесь находится Управление образования города Пензы.

4. Местонахождение объекта - г. Пенза, ул. Володарского, 5

5. Описание объекта - Сегодня это двухэтажное кирпичное оштукатуренное здание под железной вальмовой крышей, П-образное в плане, поставлено вдоль восточной стороны улицы. Горизонтально расчленено двойной междуэтажной тягой. Окна второго этажа удлиненные, обрамлены белокаменными наличниками с сандриками. Центральная часть уличного (западного) фасада выделена чередующимися дугообразными и треугольными фронтонами над окнами второго этажа, а также подчеркнута аттиком с дугообразным завершением. Первый этаж обработан штукатуркой набрызгом. Объем бывшей церкви выделен аттиком, аналогичным центральному.

Парадный вход здания имеет крыльцо с навесом, выполненным из металла.

За всю историю здание неоднократно ремонтировалось, имели место отдельные перестройки, в том числе и в интерьере.

На здании установлено несколько мемориальных досок различного содержания.

6. Сохранность объекта - объект имеет превосходное состояние

7. Охрана объекта - памятник истории и архитектуры федерального значения. Постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 г. № 624 «О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров

РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР»

8. Безопасность при посещении - памятник абсолютно безопасен для посещения

9. Источники сведений об объекте:

1. Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР. Пензенская область. М., 1985.

2. Пензенская 2-я мужская гимназия (1874-1918) // Государственный архив Пензенской области. URL: http://arhiv-pnz.ru/before_1917/institutions_services/educational/secondary_education/gymnasium/f159 (дата обращения: 15.04.2017)

3. Вторая Пензенская мужская гимназия // «Никто не забыт, ничто не забыто». Всенародная Книга памяти Пензенской области. URL: <http://dmitrovsk1943.mybb.ru/viewtopic.php?id=10416> (дата обращения: 14.04.2017)

4. Лекарская улица: интернет портал «Пенза, которой нет» – <https://sites.google.com/site/penzakotoroinet/penza-kotoroj-n-t/l/lekarskaa-ulica> (дата обращения: 13.04.2017)

10. Фотография

11. Дата составления 28.05.2017. **Составитель:** Баишев А.М.



Землемерное училище

1. Вид памятника - архитектурный

2. Наименование объекта - Пензенское землемерное училище (здание Пензенского казачьего института технологий)

3. События, связанные с ним - Этот дом № 6 построен в 1840-х гг. инженер-поручиком Михаилом Александровичем Литвиновым на усадьбе, купленной им в 1847 году у подполковницы Елизаветы Никифоровны Печериной.

В то время это был трехэтажный особняк из красного лицевого кирпича белокаменными деталями (пилястры, увенчанные вазонами, арканный портал, наличники окон). Яркий образец ранней эклектики с элементами готики.

В 1859–1861 годах, здание арендовал преподаватель русской словесности Пензенской мужской гимназии Владимир Иванович Захаров, на квартире у которого, жил старший учитель математики и физики дворянского института Илья Николаевич Ульянов, отец В. И. Ленина, а также гимназисты: Н. А. Ишутин, организовавший и возглавивший в 1860-х годах революционный кружок в Москве, и его двоюродный брат Д. В. Каракозов, участник этого кружка, казненный в 1866 году за покушение на государя императора Александра II. Здание его построено, как жилой доходный дом под сдачу квартир. Но в 1875 г. видимо намаявшись с полит-неблагонадежными квартирантами: перечисленные выше Ишутин, Караказов, домовладелец сдает его городу под размещение учебного заведения.

Пензенское землемерное училище открыто 1 сентября 1875 г и являлось вторым по счёту землемерным училищем, открытым в России.

Училище не имело сословного ценза и в него могли поступать дети мещан, крестьян и пролетариев. Изначально оно было двухклассным, с 1881 г. трехклассным, а с 1909 г. четырехклассным. В училище принимались

мальчики с 14 лет, имеющие начальную подготовку двух классов сельских, городских или уездных училищ. Науки в Землемерном училище, не взирая на его классовую демократичность, преподавались достойно. В программе значились: углубленный курс математики и геометрии, рисование, черчение, русский язык и другие дисциплины. Ежегодно из стен училища выпускалось 30 высококлассных межевщиков-картографов. По современной терминологии они бы назывались кадастровыми специалистами, а в те годы, когда в употребление предпочитались простые и понятные русские слова, их называли попросту - землемерами. В их обязанности землемера входило: определение границ земельных участков; их картографирование и описание; установка, предусмотренных законом, межевых знаков. Вся эта деятельность была необходима для удостоверения прав собственности на землю и недвижимое имущество. Наследование, кредит, залог, купля-продажа... сами понимаете. Поэтому должность землемера была востребована, неплохо оплачивалась и была окружена ореолом почтения. К услугам этих специалистов прибегали лица всех сословий, званий и рангов: от простого крестьянина до уполномоченного представителя городского магистрата. Выбиться в землемеры было пределом мечтаний для способного сельского паренька. Следует отметить, что по России вообще, и в Пензе в частности, существовала традиция по которой меценаты устраивали особые стипендии для детей-сирот, дабы те могли получить эту почтенную специальность и по выходе в большую жизнь устроить свое нормальное существование.

Одним из самых серьезных заказов, выполненных учениками землемерного училища для города, было выполнение в 1881 году съемки Пензы, цель которой состояла в подготовке материала для регулирования улиц города. Результатом этой работы стали планы Пензы, выполненные в различных масштабах, и рельеф города, за который его составители начальник училища В.П. Ларионов и преподаватель Краснопольский удостоились монаршего благоволения.

Ну а само училище уже после Октябрьской революции было преобразовано в Пензенский землемерно-инженерный техникум, а в 1921 году – в Пензенский землеустроительный институт. В 1923 году институту возвращён статус техникума, названного Пензенским землеустроительным техникумом.

4. Местонахождение объекта – г. Пенза, ул. Володарского, д. 6

5. Описание объекта – здания позднее неоднократно перестраивалось. В 1950-е гг. оно получило современные формы. От первоначального здания сохранились лишь полуколонны. Утрачен портал главного входа, многие декоративные детали, надстроен четвертый этаж.

6. Сохранность объекта - объект достраивался, реставрировался.

7. Охрана объекта - объект культурного наследия регионального значения. Решение исполнительного комитета Пензенского областного Совета депутатов трудящихся от 20.08.1966 №386 «О мерах по выполнению Постановления Совета Министров РСФСР от 24 мая 1966г. №473 «О состоянии и мерах улучшения охраны памятников истории и культуры в РСФСР»

8. Безопасность при посещении - памятник абсолютно безопасен для посещения (поскольку в нем осуществляется учебный процесс)

9. Источники сведений об объекте:

1. Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР. Пензенская область. М., 1985.

2. Землемерное училище / URL: <https://penzanews.ru/region/encyclopedia/9330-2009> (дата обращения: 15.04.2017)

3. Лекарская улица: интернет портал «Пенза, которой нетъ» – <https://sites.google.com/site/penzakotoroinet/penza-kotoroj-n-t/l/lekarskaa-ulica> (дата обращения: 13.04.2017)

4. Пензенский казачий институт технологий //2gis.ru/ Карта Пензы: улицы, дома и организации города – 2ГИС

<https://2gis.ru/penza/firm/5911958058445437%2C45.011024%2C53.187056?queryState=center%2F45.01063%2C53.18675%2Fzoom%2F18>

10. Фотография

11. Дата составления 28.05.2017. **Составитель:** Баишев А.М.



Гостиница И.И. Киша

1. Вид памятника – архитектурный

2. Наименование объекта - Гостиница И.И. Киша

3. События, связанные с ним - В марте 1816 года губернский предводитель дворянства кригс-цалмейстер Григорий Данилович Столыпин купил у коллежского регистратора Николая Ефимовича и губернского секретаря Александра Ефимовича Шульгина каменный дом со всем каменными и деревянным жилым и нежилым строением, усадебной землей, доставшийся им по наследству от матери.

Долгое время считалось, что в июне–августе 1817 года здесь, у своей сестры Натальи Алексеевны Столыпиной, останавливалась приехавшая в Пензу Елизавета Алексеевна Арсеньева со своим внуком — будущим поэтом М. Ю. Лермонтовым. И лишь совсем недавно сотрудник музея-заповедника «Тарханы» Т. Н. Кольян документально установила, что они жили в доме напротив, в старой части здания, занимаемого средней школой № 4.

16 марта 1821 года усадьба была продана саксонскому подданному Ивану Ивановичу Кишу, который построил рядом с существующим двухэтажный каменный дом и открыл в нем гостиницу. В 1863 году гостиница перешла к его дочери Юлии Ивановне Вехтернштейн, продавшей ее в 1894 году купцу Ивану Александровичу Трейману. После Октябрьской революции 1917 г. гостиницу превратили в общежитие советских и партийных работников, позднее здесь размещалась областная партийная школа.

Сегодня в здании расположен один из городских бизнес-инкубаторов.

4. Местонахождение объекта - г. Пенза, ул. Володарского, 2

5. Сохранность объекта - объект имеет превосходное состояние.

6. Охрана объекта – объект культурного наследия федерального значения. Постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 г. № 624 «О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров

РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР»

7. Безопасность при посещении – памятник абсолютно безопасен для посещения

8. Источники сведений об объекте:

1. Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР. Пензенская область. М., 1985

2. А. И. Дворжанский. Володарского улица, дом № 2. Гостиница Киша // Пензенские хроники. Краеведческие портал. URL: <http://penzahroniki.ru/index.php/o-proekte/571-volodarskogo-ulitsa-dom-1-realnoe-uchilishche-2> (дата обращения: 15.04.2017)

3. Гостиница Киша // ГТРК «Пенза» URL: <http://penza-trv.ru/go/region/gostin> (дата обращения: 15.04.2017)

4. Лекарская улица: интернет портал «Пенза, которой нетъ» – <https://sites.google.com/site/penzakotoroinet/penza-kotoroj-n-t/l/lekarskaa-ulica> (дата обращения: 13.04.2017)

9. Фотография

10. Дата составления 25.05.2017. **Составитель:** Баишев А.М.



Здание Зимнего клуба объединенного собрания, ремесленная школа Ф.Е. Швецова

1. Вид памятника – архитектурный

2. Наименование объекта – Здание Зимнего клуба объединенного собрания, ремесленная школа Ф.Е. Швецова.

3. События, связанные с ним – Зимний клуб Соединенного собрания был своеобразным культурным центром дореволюционной Пензы. Он носил демократичный несословный характер и был призван объединять культурной средой представителей различных социальных групп. Мероприятия Зимнего клуба собирали большую аудиторию и были популярны среди местной интеллигенции, учащейся молодежи, офицерства, служащих и прочей разночинной публики, стесненной уставами корпоративных клубов: дворянского, купеческого, железнодорожного и пр. Наибольший культурный и от части политический резонанс в этих стенах произвело выступление молодых футуристов В.В. Маяковского и Д.Д. Бурлюка (3.03.1914).

Само здание построено в 1802 г. Маврой Петровной Вигель, женою известного пензенского губернатора. Первоначально оно было деревянным. Затем здание несколько раз сменило своих владельцев. Во второй половине XIX в. кем то из новых хозяев оно было обложено кирпичной кладкой и изукрашено чугунными балконами.

В 1881 году усадьба Арапова была куплена купцом и благотворителем Фёдором Егоровичем Швецовым. При нём Клуб продолжал функционировать прежним образом.

В завещании владельца было указано, что после его кончины жилая и хозяйственная часть владения жертвуется городу для обустройства на ней нескольких ремесленных школ.

16 декабря 1884 года эта школа была открыта и названа именем своего, ушедшего из жизни, покровителя. Здесь, по его замыслу, должны были обучались дети из бедных семей. Однако, в полной мере, таковым планам не

суждено было сбыться. Сначала удалось наладить учение лишь 20-и мальчиков и только по столярно-токарному и сапожно-башмачному делу. В дальнейшем число воспитанников было увеличено до 40-а. Школа несла значительные издержки так как к со стороны улицы Дворянской, по проекту губернского инженера Колодко, к ней начал пристраиваться незаурядный двухэтажный особняк. Это каменное здание сохранилось до ныне и, в своё время, явило собой прекрасный образец общественного здания. В 1895 г. в новом особняке была освящена домовая церковь во имя Св. Николая Чудотворца. Паркетный пол храма и престол из кипариса были сделаны руками учащихся.

К зданию Зимнего клуба примыкает корпус пензенского Епархиального училища.

4. Местонахождение объекта – г. Пенза, ул. Красная, 60

5. Описание объекта – Угловое здание на покате Никольской улицы занимало столь выигрышное положение в городской среде, что воспринималось современниками, как эталон архитектурного вкуса.

Сейчас, в окружение многоэтажных домов и утратами, привнесенными людьми и временем, здание бывшего Зимнего клуба выглядит потерянным и чрезмерно скромным.

6. Сохранность объекта - объект имеет превосходное состояние.

7. Охрана объекта – объект культурного наследия регионального значения. Решение исполнительного комитета Пензенского областного Совета народных депутатов от 05.06.1986 №279 «О постановке на государственный учет объектов, представляющих историко- культурную ценность»

9. Безопасность при посещении – памятник абсолютно безопасен для посещения.

10. Источники сведений об объекте:

1. Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР. Пензенская область. М., 1985.

2. Никольская улица: интернет портал «Пенза, которой нетъ» – <https://sites.google.com/site/penzakotoroinet/penza-kotoroj-n-t/n/nikolskaa-ulica> (дата обращения: 15.04.2017)

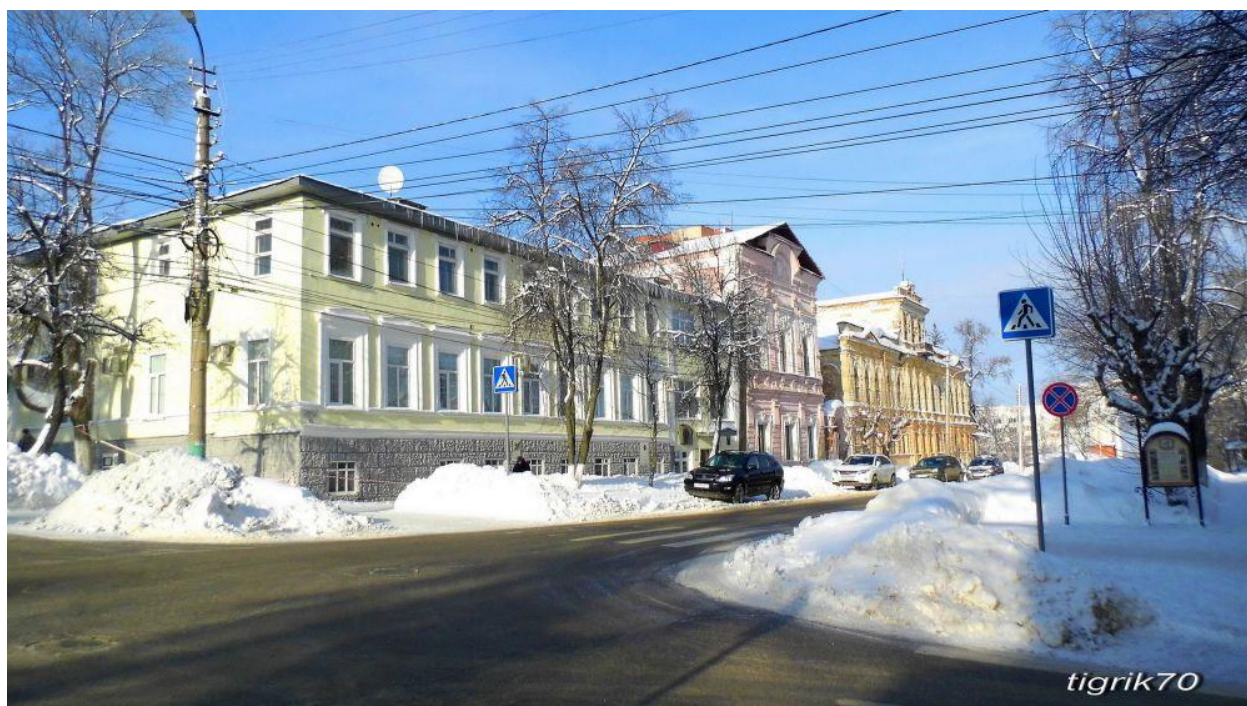
3. Дворянская улица: интернет портал «Пенза, которой нетъ» – URL: <https://sites.google.com/site/penzakotoroinet/penza-kotoroj-n-t/d/dvoranskaa-ulica> (дата обращения: 15.04.2017)

4. Ремесленная школа имени Ф.Е. Швецова – URL: <http://penza-trv.ru/go/region/remesshkol> (дата обращения: 15.04.2017)

5. Зимний клуб соединенного собрания – URL: <https://penzanews.ru/region/encyclopedia/9342-2009> (дата обращения: 15.04.2017)

11. Фотография

12. Дата составления 28.05.2017. **Составитель:** Баишев А.М.



Епархиальное женское училище

1. Вид памятника – архитектурный

2. Наименование объекта – Пензенское епархиальное женское училище

3. События, связанные с ним – В 1846 г. для воспитанниц-сирот из семей духовного сословия при пензенском Троицком монастыре было открыто рукодельное училище, дававшее, кроме навыков шитья, знание закона божьего и элементарные навыки грамотности. Просуществовав 11 лет, училище закрылось за отсутствием средств. В 1860 г. оно было восстановлено вновь при богадельне Казанской церкви, что на Песках. В 1863 г. известная пензенская благотворительница М.М. Киселёва жертвует училищу свой дом на Лекарской улице. Число воспитанниц постоянно прибывало и заведение требовало расширения. Дом Киселёвой надстраивался, дополнялся внутренней церковью но, всё же, оставался недостаточно вместительным. Тем более, что училище из трёхгодичного было преобразовано в трёхклассное с двухгодичным курсом обучения в каждом из классов. В 1874 г. учебное заведение получило статус епархиального училища. Было увеличено количество учебных дисциплин: изучались география, физика, алгебра, геометрия, русский язык и литература, всеобщая и отечественная история. За дополнительную плату во вне учебное время – преподавались музыка, иностранные языки, живопись. Закончившие полный курс училища получали звание «домашняя учительница» и право преподавать в начальной школе. С 1878 училище становится шестиклассным. Вскоре был открыт седьмой, «педагогический» класс, в котором вводилось изучение педагогики, психологии, медицины и гигиены. В 1916 училище становится восьмиклассным. Но, как это было почти повсеместно, после революционных событий 1917 года, училище оказалось закрыто после 23 января 1918 года.

С 1879 г. учебное заведение размещается в притязательном и более вместительном особняке Н.П. Панчулидзевой на Дворянской улице. И уже в следующем, 1880 г. в нём освящается домовая церковь во имя Божией Матери «Всех скорбящих радость».

4. Местонахождение объекта – г. Пенза, ул. Красная, д. 62

5. Сохранность объекта – здание в плачевном состоянии. Находится на реставрации.

6. Охрана объекта – объект культурного наследия регионального значения. Решение исполнительного комитета Пензенского областного Совета депутатов трудящихся от 20.08.1966 №386 «О мерах по выполнению Постановления Совета Министров РСФСР от 24 мая 1966г. №473 «О состоянии и мерах улучшения охраны памятников истории и культуры в РСФСР»

7. Безопасность при посещении – здание представляет опасность, посещать его не рекомендуется.

8. Источники сведений об объекте:

1. Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР. Пензенская область. М., 1985.

2. А. И. Дворжанский. Епархиальное женское училище. Пензенские хроники. Краеведческий портал. URL: <http://penzahroniki.ru/index.php/dostopamiatnosti-vm/744-krasnaya-ulitsa-dom-62-eparkhialnoe-zhenskoe-uchilishche> (дата обращения: 16.04.2017)

3. Дворянская улица: интернет портал «Пенза, которой нетъ» – URL: <https://sites.google.com/site/penzakotoroinet/penza-kotoroj-n-t/d/dvoranskaa-ulica> (дата обращения: 15.04.2017)

4. Епархиальное женское училище – URL: <https://penzanews.ru/region/encyclopedia/9295-2009> (дата обращения: 15.04.2017)

9. Фотография

10. Дата составления 25.05.2017 **Составитель:** Баишев А.М.



Первая мужская гимназия

1. Вид памятника - архитектурный

2. Наименование объекта - Здание первой мужской гимназии

3. События, связанные с ним - В 1838 году при Пензенской мужской гимназии был открыт Пансион на улице Дворянской (ныне Красной), который с 1 января 1844 года был преобразован в Дворянский институт — среднее учебное заведение закрытого типа. А в 1847—1851 гг. для размещения учебного заведения на той же Дворянской улице возводится трёхэтажное здание под руководством главного архитектора Казанского учебного округа П. С. Гесса. Проект здания разработан в Главном управлении путей сообщения и публичных зданий. 8 января 1852 года занятия начались в новом здании. Стены этого здания помнят многих выдающихся деятелей истории и культуры. Под руководством институтских и гимназических наставников: словесника В. И. Захарова , историка В. Х. Хохрякова, физика и математика И. Н. Ульянова, отца В. И. Ленина, этнографа В. А. Ауновского,- здесь получили образование писатель В. А. Слепцов, основоположник отечественной педиатрии Н. Ф. Филатов, юрист и литератор Н. П. Петерсон , театральный критик А. Н. Баженов.

В 1868 году, через 5 лет после ликвидации Дворянского института, Мужская гимназия переходит в здание на Дворянской улице. В этом здании гимназия размещается и поныне. В 1880 году гимназия переименовывается в 1-ю мужскую. Среди выпускников гимназии конца XIX — начала XX века много выдающихся людей, оставивших свой след в истории России: ученый-филолог Ф. И. Буслаев, основоположник педиатрии Н. Ф. Филатов, историк В. О. Ключевский, правовед, профессор, ректор Казанского университета Г. Ф. Дормидонтов, выдающийся юрист Н. С. Таганцев, профессора Казанского университета Н. П. Загоскин, Л. З. Колмачевский, врачи Э. Г. Салищев, К. Р. Евграфов , П. Н. Диатроптов , Н. А. Щепетильников , Н. В. Мораховский , А. Ф. Сойнов , А. С. Русинов , писатели Муса Акджигитов , А. Г. Малышкин, А.

Н. Будищев , В. И. Язвицкий , маршал Советского Союза М. Н. Тухачевский, геоботаник М. В. Культиасов , доктор биологических наук, основатель Пензенского ботанического сада И. И. Спрыгин.

В 1918 году Первая мужская гимназия была переименована в 1-ю единую трудовую советскую школу второй ступени имени В. О. Ключевского, имея 402 ученика.

К 1921 году в состав 1-й единой трудовой школы вошли: единая трудовая школа № 2 имени В. Г. Белинского (бывшая духовная семинария, 1800 г., ул. Дворянская, 22); школа второй ступени № 38 (бывшая гимназия Шор и Мансыревой, 1906 г., ул. Пешая, 20, ныне ул. Богданова); школа второй ступени № 7 (бывшее Епархиальное женское училище, 1846 г., ул. Дворянская, 34, ныне ул. Красная, 64) и школа первой ступени № 9, преобразованная в 1920 году из школы первой ступени № 33 (бывшее 6-е женское начальное училище, 1903 г., угол улиц Суворовской, 18, и Никольской (ул. Советская и ул. Карла Маркса). Школа стала носить имя В. Г. Белинского. Занятия в 20-е годы проходили в здании на улице Пешей, 20. Основное здание школы на улице Красной, 54 занимал госпиталь.

В 1932 году школа реорганизована в семилетнюю и включена в фабрично-заводскую систему (ФЗС), прикреплена к Велозаводу.

В 1935 году школа стала десятилеткой. В 1941 году была объединена со средней школой № 10 и как «Средняя школа № 10 имени В. И. Ленина» была размещена в здании по ул. Красной, 64.

И, наконец, в 1949 году в результате очередной реорганизации школа была возвращена в своё здание по ул. Красной, 54 как «Средняя школа № 1 имени В. Г. Белинского».

В 1959 году Средняя школа № 1 имени В. Г. Белинского стала средней общеобразовательной трудовой политехнической школой с производственным обучением.

В 1992 году ей было возвращено историческое название: «Классическая гимназия № 1 имени В. Г. Белинского». Сейчас она имеет статус муниципального общеобразовательного учреждения

4. Местонахождение объекта - г. Пенза, ул. Красная, 54.

5. Описание объекта - Здание бывшего дворянского института построено в 1847-1851 гг. по проекту, разработанному в Петербурге чертежным отделением Главного управления путей сообщения и публичных зданий. Руководил проектом главный архитектор Казанского учебного округа Павел Семенович Гесс, внесший некоторые поправки в первоначальный проект.

Комплекс здания института представляет собой ансамбль, архитектурной доминантой которого является трехэтажный учебный корпус, возведенный в глубине усадьбы на естественной возвышенности. Два служебных флигеля, симметрично расположенных позади главного корпуса, фланкируют его с двух сторон. Южный флигель служил каретным сараем с конюшней, коровником и сеновалом. В северном флигеле была баня с прачечной и сушильной, а наверху - жилые помещения. После реконструкции 1970 г. в нем открыт музей-читальня Илья Николаевич Ульянов.

Главный учебный корпус - это трехэтажный с подвалом кирпичный оштукатуренный дом под железной вальмовой крышей, сильно вытянутый прямоугольник в плане. Имеет гладкий цоколь с низкими окнами подвального этажа. По фасаду, обращенному к улице, от цоколя на высоту всего здания идут восемь рустованных пилястр, образуя симметричную структуру фасада, центральная пятиосная часть которого выделена сверху аттиком. Первый этаж завершен карнизом, на втором и третьем этажах сделаны профилированные тяги. Парадный вход в центре здания имеет чугунное крыльцо с навесом на литых столбах из того же металла (не ранее 1860 г.). В 1856 г. вдоль красной линии улицы была установлена высокая

ажурная ограда на кирпичном фундаменте с двумя воротами, расположенными по бокам.

Внутренняя планировка главного корпуса довольно проста. Посередине на всех трех этажах проходили коридоры, освещаемые с торцов спаренными окнами. Центральный выступ дворового фасада соответствует расположению парадной лестницы, площадки, ступени и решетки которой выполнены из литого чугуна.

На первом этаже располагались вестибюль с гардеробной и шенельной, квартира директора с пятью комнатами, квартира инспектора с четырьмя комнатами, канцелярия и приемная директора, комната фельдшера, аптека, лазарет и столовая. На втором этаже - актовый зал, библиотека в двух комнатах, физический кабинет, кабинет естественной истории, классы, рекреационный зал, комната надзирателя, физкультурный зал. На третьем этаже находились церковь, спальни воспитанников, умывальные комнаты.

За свою историю здание неоднократно ремонтировалось, имели место отдельные перестройки. Были увеличены по высоте пять средних окон на третьем этаже, изменилась форма крылец на торцевых сторонах здания. Ряд существенных перестроек был произведен и в интерьере: увеличено число классных комнат за счет ликвидации церкви, спален, квартир директора и инспектора.

К 100-летию начала педагогической деятельности И.Н. Ульянова в 1955 г. на здании была установлена мемориальная доска с барельефом педагога-демократа и надписью: «С 7 мая 1855 года по 22 июня 1863 года здесь работал учителем Илья Николаевич Ульянов - отец В.И. Ленина».

6. Данные об авторе - Архитектор Павел Семенович Гесс, подрядчик каменных работ крестьянин И. Д. Степанов, штукатурные и малярные работы проводил Л. А. Буров, участник отделочных работ Зимнего дворца.

7. Сохранность объекта - объект имеет превосходное состояние.

8. Охрана объекта - объект культурного наследия федерального значения. Постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 №624.

9. Безопасность при посещении - памятник абсолютно безопасен для посещения (поскольку в нем осуществляется учебный процесс)

11. Источники сведений об объекте:

1. Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР. Пензенская область, М.,1985.
2. Исторический очерк Пензенской 1 гимназии. 1804–1871. П., 1889
3. В.И. Дмитриева. Общеобразовательные учреждения города Пензы (из истории школ). Пенза, 2009. 70 с.
4. Губернский город Пенза на рубеже 19-20 вв. Автор-составитель С. И. Щукин, П. 2001, статья «Здание мужской гимназии» авт. А. И. Дворжанский, стр. 162.
5. Дворянская улица: интернет портал «Пенза, которой нетъ» – URL: <https://sites.google.com/site/penzakotoroinet/penza-kotoroj-n-t/d/dvoranskaa-ulica> (дата обращения: 15.04.2017)

12. Фотография

13. Дата составления 29.03.16. **Составитель:** Баишев А.М.



Здание духовной семинарии на Дворянской улице

1. Вид памятника – архитектурный

2. Наименование объекта – Пензенская Духовная семинария (здание Пензенского государственного университета)

3. События, связанные с ним – новый корпус пензенской Духовной семинарии. Он возведён по завещанию Марии Михайловны Киселевой (1798-1887 гг.) на ее фамильной городской усадьбе с условием устройства на ее территории церкви. В 1889 году усадьба была куплена духовным ведомством под размещение духовной семинарии, строительство которой началось 17 мая 1894 года, а сдано в эксплуатацию 12 сентября 1899 года. Мария Михайловна, еще при своей жизни снискала известность, как благотворительница и попечительница о бедных. Кроме здания семинарии, на ее средства были построены в Пензе и за ее пределами: два больничных корпуса богадельни, три храма (не считая церквей в селах Пензенской и Саратовской губерний), храм в Назарете (ныне в Израиле) с православным училищем. Значительные суммы ежегодно жертвовались ею на обустройство храма Гроба Господня и Русскую православную миссию в Иерусалиме, а также в пользу Инородческой Сибирской миссии. После кончины, прах М.М. Киселевой был упокоен в особом склепе Спасо-Преображенского монастыря. В 1930-х годах, благодарные потомки разрушили ее склеп, ради дармового строительного материала.

В центральной части здания была обустроена домовая церковь во имя Святого Иннокентия Чудотворца Иркутского, которая была увенчана куполом с позолоченной «луковкой». В 1934 г. крестовая глава домовой церкви была снесена. В таком состоянии здание духовной семинарии находится и сейчас.

Строительство началось 12 мая 1894 года, 17 мая был отслужен молебен по случаю начала земляных работ. Эта стройка была первым в Пензе примером сооружения зданий духовно-учебного заведения... на

государственные средства под наблюдением специально избранного комитета.

12 сентября 1899 г. здание было последний раз освидетельствовано и признано годным к эксплуатации. 23 сентября епископ Павел в сослужении восьми протоиереев освятил семинарскую церковь, а затем и все здание.

Духовная семинария находилась здесь до 1918 года. После революции здесь разместились совпартшкола (1922–1936), затем газетная краевая школа, а потом управление Пензенской железной дороги. В 1943 году здесь был открыт индустриальный институт, образованный на основе эвакуированного в Пензу Одесского индустриального института. В 1958 году он был реорганизован в политехнический институт, а в 1993 году получил в статус технического университета. С 25 января 1998 года - Пензенский государственный университет.

4. Местонахождение объекта – г. Пенза, ул. Красная, 40

5. Данные об авторе – Проект здания исполнен архитектором Хозяйственного управления Святейшего Синода В.М. Елашовым. Работы проводил заведующий Пензенским губернским строительным отделением инженер-архитектор Старжинский Александр Гаврилович (1850-1906).

6. Сохранность объекта - объект имеет превосходное состояние.

7. Охрана объекта – объект культурного наследия регионального значения. Решение исполнительного комитета Пензенского областного Совета народных депутатов от 05.06.1986 №279 «О постановке на государственный учет объектов, представляющих историко- культурную ценность»

8. Безопасность при посещении – памятник абсолютно безопасен для посещения (поскольку в нем осуществляется учебный процесс)

9. Источники сведений об объекте:

1. Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР. Пензенская область. М., 1985.

2. Пензенская духовная семинария. О семинарии: Историческая справка. URL: <https://seminariapenza.ru/o-семинарии/> (дата обращения: 16.04.2017)

3. Никонов А. Б., «Духовная семинария», Пензенская энциклопедия, М.: Научное издательство "Большая Российская энциклопедия", 2001, с. 169-170, URL: <http://inpenza.ru/orthodoxy/seminary/index.php> (дата обращения: 16.04.2017)

4. Дворянская улица: интернет портал «Пенза, которой нетъ» – URL: <https://sites.google.com/site/penzakotoroinet/penza-kotoroj-net/d/dvoranskaa-ulica> (дата обращения: 15.04.2017)

10. Фотография

11. Дата составления 25.05.2017. Составитель: Баишев А.М.

