Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМ. В.Г. БЕЛИНСКОГО

Факультет педагогики, психологии и социальных наук	Кафедра «Теория и методика дошкольного и начального образования»
Направление подготовки Профиль подготовки	44.01.01 «Педагогическое образование» «Начальное образование»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему:

«Дидактическая игра как средство формирования орфографической зоркости у первоклассников»

Студент _____ Суворкина Елена Николаевна
(подпись, дата) (ФИО полностью)

Руководитель _____ Климова С.А.
подпись, дата) (фамилия, инициалы)

Нормоконтролер _____ Осипова Н.Н.
(подпись, дата)

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от _____ № ___)

Заведующий кафедрой _____ Мали Л.Д.
(подпись, дата)

Работа защищена с отметкой __ ___ (протокол заседания ГЭК от ____№ _)

Секретарь ГЭК _____ Кулагина Т.В.
(подпись, дата)

Пенза 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Введение…… 3

.

Глава 1. Теоретические основы использования дидактических игр как средства формирования орфографической зоркости

1.1. Дидактическая игра как прием обучения…..…….. 7

1.2. Психологическое обоснование выбора дидактической игры в качестве средства обучения первоклассников……. 13

1.3. Методические условия проведения дидактических игр на уроках чтения и письма…….. 18

Глава 2. Методические основы использования дидактических игр как средства формирования орфографической зоркости у первоклассников

2.1. Система работы по формированию у младших школьников орфографической зоркости как базового орфографического умения…... 31

2.2. Методика использования дидактической игры как средства формирования орфографической зоркости…….. 40

2.3. Технологические карты уроков обучения грамоте (1 класс, УМК «Гармония»)…….. 46

Заключение…… 76

Список литературы……... 80

Приложение……... 84

Введение

В современной школе одной из основных задач обучения русскому языку младших школьников является формирование у них орфографической грамотности, которая является важной составляющей частью общей языковой культуры, обеспечивая точность выражения мысли и взаимопонимания в письменном общении.

Проблема формирования орфографической грамотности учащихся является одной из актуальных, стоящих не только перед школой, но и обществом, так как грамотность народа – показатель его культурного уровня. Именно на школу возложена ответственность заботиться об уровне и глубине знаний учеников. Грамотным человек не рождается, а становится. Но ребенок должен сам захотеть учиться. Ведь достичь хороших результатов в таком непростом деле сложно. Учащихся надо заинтересовать, вызвать желание учиться.

Поэтому достижение высокого качества орфографических навыков по-прежнему остается одной из наиболее актуальных и сложных задач начального обучения. Именно с поступлением в школу дети начинают овладевать нормами устного и письменного литературного языка, учатся использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и задачами речи.

Однако, как показывает практика обучения в начальных классах, орфографическая грамотность учащихся не всегда достигает достаточно высокого уровня: ученик, оканчивающий начальную школу, допускает серьезные орфографические ошибки. Одной из причин этого является недостаточная сформированность у младших школьников орфографической зоркости, то есть умения «видеть» орфограммы.

Развитие орфографической зоркости возможно при условии систематической и целенаправленной работы по формированию умения обнаруживать орфограммы. Самую большую часть орфограмм русского языка, по заключению учёных, составляют орфограммы слабых позиций, к которым относятся безударные гласные в разных частях слова, согласные, парные по

звонкости-глухости, стоящие на конце слова и перед другими согласными.

Орфографическая зоркость развивается постепенно, в процессе выполнения разнообразных упражнений, обеспечивающих зрительное, слуховое, артикуляционное, моторное восприятие и запоминание орфографического материала, что является необходимым условием формирования орфографической зоркости.

Развитие у школьников орфографической зоркости, прочных орфографических навыков - одна из важных задач обучения их русскому языку в школе, так как грамотное письмо обеспечивает точность выражения мыслей, взаимопонимание людей в письменном общении. Прежде всего ученик должен найти орфограмму, только после этого он сможет решить вопрос о её конкретном написании. Значит, умение обнаруживать орфограммы – орфографическая зоркость – является базовым орфографическим умением, первым этапом при обучении правописанию и залогом грамотного письма.

Повышение эффективности обучения школьников связано с формированием и развитием орфографической зоркости. Но с помощью каких методов, способов и средств, можно эффективно развивать орфографическую зоркость? Как сделать, чтобы орфограммы легко запоминались и осознанно использовались младшими школьниками при письме?

Решению данной проблемы посвящены работы известных методистов: Н.С. Рождественского, М.Р. Львова, Е.Г. Шатовой, М.М. Разумовской и др.

С поступлением в школу ведущей деятельностью ребенка становится учебная деятельность при сохранении значимости игровой. Поэтому одним из эффективных средств развития умений являются игры и игровые упражнения. Особенно эффективны в работе с младшими школьниками дидактические (обучающие) игры. Их можно использовать при работе школьников в парах, в группах и индивидуально. Использование игры на уроке повышает познавательную активность детей и пробуждает у них интерес и любовь к урокам русского языка. Важно методически грамотное использование

дидактических игр при обучении первоклассников грамотному письму и формированию у них орфографической зоркости.

Актуальность выбранной нами темы исследования заключается еще и в том, что первые шаги на пути познания родного языка для детей всегда самые сложные. От того, как будут заложены основы орфографической грамотности на начальном этапе обучения, во многом зависит дальнейшее успешное изучения любой из школьных дисциплин.

Цель исследования заключается в изучении современных подходов к формированию орфографической зоркости младших школьников и выявлении наиболее эффективных методических приемов работы.

Объект исследования – процесс формирования орфографической зоркости у младших школьников.

Предмет исследования – дидактическая игра как средство формирования орфографической зоркости у первоклассников.

Исходя из поставленной цели, а также объекта и предмета исследования, нам необходимо решить следующие **задачи**:

1. Изучить психолого-педагогическую и лингвометодическую литературу по теме исследования.

2. Выявить обучающую роль дидактической игры и психологически обосновать выбор дидактической игры в качестве средства обучения первоклассников.

3. Рассмотреть методические условия проведения дидактических игр на уроках чтения и письма.

4. Выявить методические особенности использования дидактических игр как средства формирования орфографической зоркости первоклассников.

5. Подобрать дидактические игры и игровые приемы, направленные на формирование орфографической зоркости первоклассников; разработать технологические карты уроков обучения орфографии для 1 класса с использованием дидактических игр и выявить их эффективность путем апробации на базе филиала Муниципального бюджетного

общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы с. Покровка Бековского района Пензенской области.

Для решения поставленных задач мы использовали следующие **методы исследования**: анализ литературы, изучение и обобщение педагогического опыта, разработка технологических карт.

Выпускная квалификационная работа **состоит** из введения, двух глав, заключения и списка литературы.

Глава 1. Теоретические основы использования дидактических игр как средства формирования орфографической зоркости

1.1. Дидактическая игра как прием обучения

В современной методике и практике обучения детей в начальной школе большое внимание уделяется оптимальному сочетанию различных форм, методов и средств обучения. Это позволяет более эффективно решать учебно-воспитательные задачи программы. Общеизвестно, что важным условием повышения эффективности урока является игра.

С поступлением в школу ведущей деятельностью ребенка становится учебная деятельность при сохранении значимости игровой. Поэтому одним из наиболее эффективных средств, способных вызвать интерес к занятиям, является дидактическая игра. Цель игры – пробудить интерес к познанию, науке, учению. В младшем школьном возрасте игра наряду с учением занимает важное место в развитии ребенка. При включении детей в ситуацию дидактической игры возрастает интерес к учебной деятельности, активизируется внимание, познавательная деятельность, изучаемый материал становится для них более доступным, работоспособность значительно повышается.

Огромное значение игре как воспитательному средству придавал А.С. Макаренко: «Каков ребёнок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре» [23, с.373]. Уроки с использованием игр или игровых ситуаций являются эффективным средством обучения и воспитания, поскольку отдых от традиционного построения урока и введение игрового сюжета привлекают внимание всего класса. Содержание игры – это всегда осуществление ряда учебных задач. В игре ученики попадают в ситуацию, позволяющую им критически оценить свои знания в активном действии, привести эти знания в систему.

Развитие ребенка в игре происходит прежде всего за счет разнообразной

направленности ее содержания. Есть игры, прямо нацеленные на физическое воспитание (подвижные), эстетическое (музыкальные), умственное (дидактические и сюжетные). Многие из них в то же время способствуют нравственному воспитанию (сюжетно-ролевые, игры-драматизации, подвижные и др.).

Содержание и правила игр во многом зависят от задач, которые ставятся перед детьми в процессе их обучения и воспитания. В связи с этим важное значение придается *дидактической игре*, которая занимает особое место в работе с младшими школьниками.

Основная особенность дидактических игр определена их названием – это игры обучающие. Они создаются взрослыми в целях воспитания и обучения детей. Но для играющих детей воспитательно-образовательное значение дидактической игры не выступает открыто, а реализуется через игровую задачу, игровые действия, правила. Особенность дидактической игры как средства обучения заключается в огромном ее влиянии на активизацию учебной и познавательной деятельности младших школьников. Увлекаясь формой, ребенок не осознает дидактическую значимость игры. Поэтому дидактическая игра является одним из эффективных методов обучения, способствующих формированию и повышению уровня познавательной активности.

Рассмотрим сущность дидактической игры, в которой заложено целенаправленное обучающее содержание, учитывающее зону актуального и ближайшего развития ребенка. Дидактическая игра определяется как вид игры, организуемый взрослым для решения обучающей задачи [29]. Данный вид игры представляет собой сложное, многоплановое педагогическое явление: она является и методом, и приемом, и формой обучения, и видом деятельности, и средством обучения. С одной стороны, дидактическая игра – одна из форм обучающего воздействия взрослого на ребенка, а с другой – игра является основным видом самостоятельной деятельности детей [19]. В своей работе мы будем исходить из того, что дидактическая игра – это метод обучения, в процессе которого в игровой ситуации решаются учебные задачи.

Таким образом, дидактическая игра имеет две цели: одна из них обучающая, которую преследует взрослый, а другая – игровая, ради которой действует ребенок. Важно, чтобы эти две цели дополняли друг друга и обеспечивали усвоение поставленных задач. Необходимо стремиться к тому, чтобы ребёнок, не усвоив программного материала, не смог достичь игровой цели. Следовательно, усвоение программного содержания становится условием достижения игровой цели.

В дидактической игре создаются такие условия, в которых каждый ребенок получает возможность самостоятельно действовать в определенной ситуации или с определенными предметами, приобретая собственный действенный и чувственный опыт.

В.П. Арсеньтьева определяет дидактическую игру как познавательную, которая является звеном между учебной и самостоятельной игровой деятельностью, выступая как метод, форма обучения или самостоятельная игровая деятельность [4].

Выполняя функцию средства обучения, дидактическая игра может служить составной частью урока. Она помогает усвоению, закреплению знаний, овладению способами познавательной деятельности. В процессе игры дети осваивают признаки предметов, учатся классифицировать, обобщать, сравнивать. Использование дидактической игры как метода обучения повышает интерес первоклассников к урокам, развивает усидчивость, сосредоточенность, обеспечивает лучшее усвоение программного материала. Особенно эффективны эти игры на занятиях по ознакомлению с окружающим миром, по обучению родному языку, математике. В дидактической игре учебные, познавательные задачи взаимосвязаны с игровыми, поэтому в нее обязательно нужно вносить элементы занимательности.

Итак, игра как некое социальное явление, как средство воспитания и обучения сегодня привлекает внимание многих современных ученых, психологов, педагогов. В свою очередь, д*идактическая игра* представляет собой многоплановое сложное педагогическое явление. Это игровой метод

обучения, форма обучения, самостоятельная игровая деятельность, средство всестороннего воспитания личности ребенка.

Ее особая значимость состоит в том, что дидактическая игра способствует формированию таких качеств ума, как подвижность и гибкость, развитию внимания, воображения, формирует волю детей. В игре происходит развитие важнейших психических новообразований ребенка: усвоение мотивов значимой общественной деятельности, становление элементов произвольного поведения, а также элементов учебной деятельности. Кроме того, дидактическая игра способствует развитию таких качеств личности, как индивидуальность, коммуникативность, эмоциональность.

Подходы к *классификации дидактических игр*, как в целом и детской игры, достаточно разнообразны. Игры классифицируют с учетом содержания обучения и воспитания: игры по сенсорному воспитанию, словесные игры, с экологическим содержанием и т. д.; с учетом используемого материала: игры с предметами (например, дидактическими игрушками или природным материалом), словесные, настольно-печатные.

Бондаренко А.К. [7] все дидактические игры делит на три основных вида:1) игры с предметами; 2) настольные печатные игры; 3) словесные игры.

Словесным дидактическим играм отводится значительная роль в речевом развитии детей. Они формируют слуховое внимание, умение повторять звукосочетания и слова. Этот вид игр отличаются тем, что процесс решения обучающей задачи осуществляется в мыслительном плане, на основе представлений и без опоры на наглядность. Дети учатся воспринимать словесный материал на слух.

Л.А. Головчиц [11], занимающаяся проблемами педагогического сопровождения развития детей с нарушенным слухом, анализируя дидактические игры по развитию познавательных способностей, рассматривает следующие виды игр этой группы: на развитие мелкой моторики; на развитие восприятия; на развитие внимания и памяти; на развитие мышления и воображения.

Игры, направленные на развитие внимания, формируют у детей умение сосредоточиться на определенных сторонах предметов и явлений, способствуют переходу от непроизвольного к произвольному вниманию. В этих играх дети учатся запоминать изображение предметов, схем, их внешние признаки и названия, узнавать их в дальнейшем, видеть разницу в деталях при сопоставлении.

А.И. Сорокина [34] предлагает следующую классификацию дидактических игр: игры-поручения, игры-путешествия, игры-предположения, игры-загадки, игры-беседы (игры-диалоги).

Каждый из предложенных А.И. Сорокиной видов дидактических игр интересен, развивает пытливость, желание проникнуть в суть явления, учит размышлению, обмену своими впечатлениями и находками через диалог, который современной педагогикой выделяется как наиболее эффективный способ вхождения в культуру.

Независимо от принадлежности к какому-либо виду, любая система дидактических игр должна отвечать основным *методологическим требованиям*: концептуальности, систематичности, управляемости, воспроизводимости, эффективности.

Использование дидактических игр в целях обучения, формирования конкретных и обобщенных знаний возможно в разных условиях и обстоятельствах, но при этом необходимо помнить об *особенностях* и специфических признаках данного вида игр с правилами. К ним можно отнести: включенность обучающего содержания в игровую форму; органическое соединение обучающих задач и игровой формы; наполненность обучения эмоционально-познавательным содержанием; наличие готового содержания, правил.

Данная учебно-игровая структура включает обязательное наличие и органическое единство всех компонентов ее *структуры*: дидактической задачи (одной или нескольких), игровых правил и игровых действий (не только внешних, но и внутренних, умственных), результата.

Рассмотрим эти компоненты подробнее.

Обучающая (дидактическая) задача – основной элемент дидактической игры, которому подчинены все остальные [19, с.331]. Для детей обучающая задача формулируется как игровая.

Игровые действия – это способы проявления активности ребенка в игровых целях [19, с.332]: увидеть и назвать изменения, которые произошли с предметами, схемами, соотнести предмет и схему.

Правила обеспечивают реализацию игрового содержания. Они делают игру демократичной: им подчиняются *все* участники игры. Даже внутри одной дидактической игры правила различаются. Одни направляют поведение и познавательную деятельность детей, определяют характер и условия выполнения игровых действий, устанавливают их последовательность, иногда очередность, регулируют отношения между играющими. Другие правила ограничивают меру двигательной активности ребенка, пускают ее по иному руслу, усложняя тем самым решение обучающей задачи (закрыть глаза, пока педагог меняет слова или схемы местами). В некоторых играх есть правила, запрещающие какие-то действия и предусматривающие наказание (пропуск хода, фанты). Запрещающие правила усиливают контроль ребенка за своим поведением, что повышает произвольность последнего (в игре «Молчанка» запрещается говорить, в игре «Скажи наоборот» – бросать мяч, пока не сказано слово).

Как отмечают С.А. Козлова и Т.А. Куликова [19], между обучающей задачей, игровыми действиями и правилами существует тесная связь. Обучающая задача определяет игровые действия, а правила помогают осуществить игровые действия и решить задачу.

В.П. Арсентьева [5] выделяет следующие *специфические признаки* дидактических игр: преднамеренность, планируемость, наличие учебной цели и предполагаемого результата. Дидактические игры в большинстве своем ограничены во времени, подчинены фиксированным правилам.

В педагогике сформулированы следующие *требования*, которым должны отвечать дидактические игры [4, с.106]:

▪ отражать реальную картину окружающего мира и быть доступными детям;

▪ обеспечивать возможность играть как отдельному ребёнку, так и небольшой группе детей;

▪ позволить ребёнку самостоятельно контролировать правильность выполнения задания;

▪ материалы для игры должны быть прочными, красочно оформленными, привлекательными и отвечать гигиеническим нормам.

Таким образом, подводя итог, можно отметить, что большим преимуществом дидактической игры перед другими методами обучения является то, что она позволяет взрослому не предъявлять ребенку педагогическую цель в явном виде, избегать прямого воздействия, не демонстрировать, а наоборот, тщательно скрывать свою безусловно руководящую позицию в воспитании.

1.2. Психологическое обоснование выбора дидактической игры в качестве средства обучения первоклассников

Потребность современного общества в гармоничном развитии личности предъявляет новые требования к системе образования. Современные условия характеризуются гуманизацией образовательного процесса, обращением к личности ребенка: развитию его личностных качеств и формированию разносторонней и полноценной личности. Реализация этой задачи объективно требует качественно нового подхода к обучению и воспитанию детей. Обучение должно быть развивающим, направленным на формирование познавательных интересов и способностей учащихся, а также предполагает необходимость сочетания собственно учебной деятельности, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков учащихся, их познавательной активности, способности самостоятельно решать нестандартные задачи и т.п.

В связи с этим в современной методике и практике обучения в начальной

школе большое внимание уделяется оптимальному сочетанию различных форм, методов и средств обучения. Это позволяет более эффективно решать учебно-воспитательные задачи программы. Учебные задания, выполняемые на уроках, часто определяют однообразие мыслительной деятельности учащихся, реализуя лишь обучающие цели – закрепление знаний, формирование умений и навыков. Это отрицательно сказывается на развитии учащихся и на дальнейшем усвоении учебного материала. Поэтому особое значение в современной школе приобретают игровые формы обучения, в частности, дидактические игры.

Игра для первоклассников – это часть их жизни и причем очень значимая, т.к. ведущей ролью в дошкольный период является игра, и использование игровых приемов на уроке вызывает у детей радость, внимание и интерес.

Исходя из вышесказанного, можем отметить, что игра является одним из тех видов детской деятельности, которые используются взрослыми в целях воспитания детей, обучения их различным действиям, способам и средствам общения. В игре у ребенка формируются те стороны психики, от которых зависит, насколько впоследствии он будет преуспевать в учебе, работе, как сложатся его отношения с другими людьми; в игре происходят существенные преобразования в интеллектуальной сфере, являющейся фундаментом развития личности. Игра является деятельностью, мотив которой лежит в ней самой. Это означает, что ребенок играет по тому, что ему хочется играть, а не и ради получения какого-то конкретного результата.

Основные положения теории игровой деятельности были сформулированы и разработаны такими учеными, как К.Д. Ушинский, Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, А.С. Выготский, А.Н. Леонтьев и другими. Большое значение придают игре и современные педагоги и психологи. Детские игры рассматриваются ими как совершенно необходимое явление в жизни ребенка. Игра – проявление его естественной потребности в деятельности, в которой он познает окружающую действительность, размывая одновременно присущие ему способности. Для ребенка игра является свободной и самопроизвольной творческой деятельностью, полной реальных и жизненно важных переживаний.

Интерес к учебной деятельности у детей резко возрастает, если они включены в игровую ситуацию. В игре ребенок действует не по принуждению, а по внутреннему побуждению. Цель игры – помочь серьезный, напряженный труд сделать занимательным, и интересным для учащихся.

Особая роль при обучении первоклассников отводится дидактическим играм. Дидактические игры предоставляют возможность развивать у учащихся произвольность таких процессов, как внимание и память. Игровые задания положительно влияют на развитие смекалки, находчивости, сообразительности. Многие игры требуют не только умственных, но и волевых усилий: организованности, выдержки, умения соблюдать правила игры. Главное, чтобы игра органически сочеталась с серьезным, напряженным трудом, чтобы игра не отвлекала от учения, а, наоборот, способствовала интенсификации умственной работы.

При включении дидактических игр в процесс обучения необходимо руководствоваться не только необходимостью повысить познавательную активность и интерес учащихся, но и желанием сформировать адекватные взаимоотношения в коллективе, помочь школьникам освоить социальные роли. Важно, чтобы в ходе игры учащиеся получали более глубокие представления о современной структуре социума, чтобы игра вызывала понимание и интерес к реальной деятельности взрослых людей. Следует заметить, что в игре младшие школьники более охотно преодолевают трудности, развивают умение анализировать свою деятельность, оценивать свои поступки и возможности.

Игровой метод включения школьника в деятельность предполагает личностный подход, когда педагог ориентирован на личностный подход в целом, а не только на его функции как ученика. Игра – не развлечение, а особый метод вовлечения детей в творческую деятельность, метод стимулирования их активности.

Игра формирует познавательную активность, позволяет развивать внимание и память, создает условия для становления абстрактного мышления. В процессе игры у учащихся вырабатывается привычка сосредотачиваться,

мыслить самостоятельно, развивается стремление к знаниям. Увлекшись, учащиеся не замечают, что они учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, пополняют запас представлений, понятий, развивают навыки, фантазию. Даже самые пассивные из учеников включаются в игру с огромным желанием.

Дидактические игры хорошо уживаются с серьезным учением. Включение в урок дидактических игр и игровых моментов делает процесс обучения интересным и занимательным, создает у учащихся бодрое рабочее настроение, превращает преодоление трудностей в успешное усвоение учебного материала. На дидактические игры надо смотреть как на вид преобразующей творческой деятельности в тесной связи с другими видами учебной работы.

Игра является одним из средств формирования психологических образований, крайне необходимых для учебного процесса, мышления, воображения, памяти. Становится более целенаправленным, устойчивым внимание, и у учащегося появляется умение правильно его распределять. Усвоение программного материала зависит от правильного выбора методов обучения, поэтому необходимы такие методические приемы, которые могли бы заинтересовать каждого ребенка, привлечь его внимание. Необходимо постоянно создавать у детей положительное эмоциональное отношение к учебной деятельности. Этой цели и служат дидактические игры [36].

Но это не значит, что уроки должны проводиться только в форме игры. Игра – это только один из методов, и она дает хорошие результаты только в сочетании с другими: наблюдениями, беседами и т.д. Игра – не развлечение, а особый метод вовлечения детей в познавательную деятельность, метод стимулирования их активности, следовательно, благодаря игре, повышается эффективность урока. Однако необходимо соблюдение следующих условий:

- систематического использования игровых методов и приемов в образовательном процессе;

- учета возрастных и психологических особенностей детей младшего школьного возраста;

- создания комфортных психолого-педагогических условий, для становления гармонично-развитой подрастающей личности.

Помимо этого при организации дидактических игр необходимо учитывать следующее:

- правила игры должны быть простыми, точно сформулированными,

- содержание предлагаемого в игре материала – доступно пониманию младших школьников;

- игра должна давать достаточно пищи для мыслительной деятельности, иначе она не будет содействовать выполнению педагогических целей, не будет развивать зоркость и внимание;

- дидактический материал, используемый во время игры, должен быть удобен в использовании, в противном случае игра не даст должного эффекта;

- каждый ученик должен быть активным участником игры, т.к. длительное ожидание своей очереди для включения в игру снижает интерес детей к этой игре;

- по содержанию материала игры должны удовлетворять принципу: от простого к сложному, от конкретного к абстрактному.

- в процессе игры учащиеся должны грамотно проводить свои рассуждения, речь их должна быть правильной, четкой;

- игру следует закончить на данном уроке, получить результат, только в этом случае она сыграет положительную роль;

- каждая игра может варьироваться в нужном направлении.

Также необходимо отменить, что при чётком продумывании, правильной разработке и правильной организации игровых форм обучения, включении в урок дидактических игр можно добиться достаточно высоких результатов поставленных целей. То есть систематическое использование дидактических игр на разных этапах изучения различного по характеру учебного материала является эффективным средством активизации учебной деятельности

школьников, положительно влияющим на повышение качества знаний, умений и навыков учащихся, развитие умственной деятельности.

Включение в уроки дидактических игр создает учебную мотивацию, позволяет воспитывать наблюдательность, умение работать в группе, слушать и слышать других, обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребят. Дети становятся более свободными и независимыми, самостоятельными, ответственными, творческими, активными.

Итак, можем сделать следующие выводы о том, что использование дидактических игр на уроках:

– обеспечивают доступность изучения программного материала;

– активизируют мыслительную деятельность учащихся, внимание детей, творческие силы и познавательную деятельность младших школьников;

– развивают наблюдательность, смекалку, самостоятельность мышления, образное и логическое мышление, интеллект каждого ребенка;

– помогают серьезный, напряженный труд сделать занимательным и интересным для каждого ученика.

1.3. Методические условия проведения дидактических игр на уроках чтения и письма

Возрастной период от шести-семи до девяти лет является оптимальным периодом для перехода от игровой деятельности к учению, что очень важно учитывать при проведении уроков в начальной школе. Игровые технологии позволяют создавать благоприятные условия для получения знаний по предметам, обеспечивая при этом легкость усвоения материала, способ познания мира, формирующий активную личность. Использование дидактических игр на уроках чтения и письма позволяет детям легко и непринужденно усвоить знания и навыки владения языковым материалом и как деятельность способствует осмысленному применению полученных знаний и умений в собственной речевой практике. Дидактические игры следует рассматривать как особый метод обучения русскому языку. Игра на уроке

помогает привить детям любовь и интерес к русскому языку, овладеть умениями опознавать, анализировать и классифицировать языковые факты, моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения. Систематическое использование игровых приемов на уроках русского языка помогает активизировать познавательную деятельность младших школьников, позволяя учителю разнообразить урок, сделать его ярким, эмоциональным [17, с. 43].

Одним из важных этапов начала обучения детей в школе является обучение грамоте. В течение начального периода решаются задачи не только по обучению чтению и письму младших школьников, но и задачи по формированию у них речевого слуха, коррекции и развитии фонетико-фонематической стороны речи, развитие сенсомоторной сферы: произвольного внимания, зрительного восприятия, мелкой моторики кистей рук. Обучению детей грамоте (чтению и письму) принадлежит важная роль в начальной школе, поскольку от успешной реализации задач данного этапа зависит качество усвоения детьми школьного материала на протяжении всего обучения. Это, в свою очередь, опосредует повышение эффективности социальной адаптации первоклассников.

Для успешного проведения данной работы с поступившими в школу детьми нужны дополнительные эффективные приемы, направленные в первую очередь на повышение интереса к учению. Основные направления в работе по формированию мотивации к учению заключаются в создании таких условий, когда учащиеся постоянно чувствуют необходимость в овладении грамотой, когда им предлагаются доступные задания, выполнение которых постепенно повышает у ребенка уверенность в своих возможностях. Интерес к овладению грамотой у младших школьников развивается особенно активно, если на уроках учитель использует дидактические игры.

Рассмотренные выше теоретические положения предполагают учет следующих требований при включении дидактических игр в уроки чтения и письма в первом классе:

а) определение места дидактических игр и игровых ситуаций в системе других видов деятельности на уроке;

б) целесообразность использования их на разных этапах урока;

в) разработка новых методик проведения дидактических игр с учетом цели урока и уровня подготовленности учащихся;

г) уточнение содержания игровой деятельности в свете идей развивающего обучения;

д) разнообразие игр.

Целесообразность использования дидактических игр на различных этапах урока различна. Так, например, при усвоении новых знаний возможности дидактических игр значительно уступают более традиционным формам обучения. Поэтому игровые приемы чаще применяют при проверке результатов обучения, выработке навыков, формировании умений. В процессе игры, как уже говорилось выше, у учащихся вырабатывается целеустремленность, организованность, положительное отношение к учебе.

Характерной особенностью урока с дидактической игрой является включение игры в его конструкцию в качестве одного из структурных элементов урока. Дидактические игры становятся эффективным средством активизации учебной деятельности школьников при их систематическом использовании. Этим обусловлена необходимость их накопления и классификации по содержанию с использованием методических журналов и пособий.

Определение места дидактической игры в структуре урока и сочетание элементов игры и учения во многом зависят от правильного понимания учителем функций дидактических игр и их классификаций. Игры принято классифицировать по дидактическим задачам урока. Это прежде всего игры обучающие, контролирующие, обобщающие.

Обучающей будет игра, если учащиеся, участвуя в ней, приобретают новые знания, умение и навыки или вынуждены приобрести их в процессе подготовки к игре. Причем результат усвоения знаний будет тем лучше, чем

четче будет выражен мотив познавательной деятельности не только в игре, но в самом содержании изучаемого материала.

Контролирующей будет игра, дидактическая цель которой состоит в повторении, закреплении и проверке ранее полученных знаний. Для участия в ней каждому ученику необходима определенная предварительная подготовка.

Обобщающие игры требуют интеграции знаний. Они способствуют установлению межпредметных связей, направленных на приобретение умений действовать в различных учебных ситуациях [19].

При использовании дидактических игр требуется четко спланировать временной параметр игры. В частности, как с наименьшими затратами времени познакомить детей с правилами игры. Необходимо предусмотреть, какие изменения можно внести в игру, чтобы повысить активность и интерес детей, учесть возможное возникновение незапланированных ситуаций при проведении дидактической игры.

Дидактическая игра может использоваться на всех ступенях обучения, выполняя различные функции. Место игры в структуре урока зависит от той цели, с которой ее использует учитель. Цели дидактической игры могут быть различны:

- обучающая – формировать мировоззрение, теоретические знания и практические умения, расширять кругозор;
- развивающая – развивать мышление, активность, память, способность выражать свои мысли, а также развивать познавательный интерес;
- воспитывающая – воспитание коллективизма, доброжелательного и уважительного отношения к оппонентам в игре и к партнерам;
- мотивационная – побуждать к применению полученных знаний и умений.

Поэтому и включение игры в урок может осуществляться на разных этапах. Например, в начале урока дидактическая игра может применяться для подготовки учеников к восприятию учебного материала, в середине – с целью

активизации учебной деятельности младших школьников или закрепления и систематизации новых понятий.

Также важно предусмотреть поэтапное распределение игр и игровых моментов на уроке. (Начало – заинтересовать, организовать; середина – усвоение темы; конец урока – поисковый характер). Следовательно, игра может быть проведена на любом этапе урока.

При проведении дидактической игры необходимо сохранить все структурные элементы, поскольку именно с их помощью решаются дидактические задачи.

Структурные составляющие дидактической игры – это дидактическая задача, игровой замысел, игровое начало, игровые действия, правила игры, подведение итогов.

Дидактическая задача игры определяется, исходя из программных задач учебного предмета. Она формулируется педагогом и отражает его обучающую деятельность. Так, например, в ряде дидактических игр в соответствии с программными задачами русского языка на уроках чтения и письма, у детей развивается фонематический слух, закрепляются умения дифференцировать звуки, составлять из букв слова, добавлять к названному учителем звуку парный звонкий или глухой т.д.

Игровой замысел – следующий обязательный структурный элемент дидактической игры. Дидактическая задача в игре преднамеренно маскируется, она предстает перед школьниками в виде игрового замысла. Детей привлекают воссоздание воображаемого сюжета, активные действия с предметами, что-то загадочное, таинственное, проверка своих возможностей соревнованием, ролевое перевоплощение, общая двигательная активность.

На создание игровой атмосферы существенно влияет *игровое начало*. Игровым путем можно выбрать ведущего и капитанов команд с помощью считалки и различных жеребьевок.

Игровые действия взаимосвязаны с игровым замыслом. Они включают в себя и действия, направленные на выполнение поставленной педагогом

дидактической задачи. Выполняя игровые действия и увлекаясь ими, дети легко справляются и с заложенным в игре учебным содержанием. По содержанию игровые действия очень разнообразны. Это может быть отгадывание загадок, ролевые действия по воображаемой ситуации «За покупками»; рисование по воображению «Придумай рисунок».

Правила дидактической игры дети воспринимают как условия, поддерживающие игровой замысел. Их невыполнение разрушает игру, делает ее неинтересной. Играя, дети осознают, что, придерживаясь, правил, скорее достигнешь результата. Правила дисциплинируют, формируют выдержку, терпение.

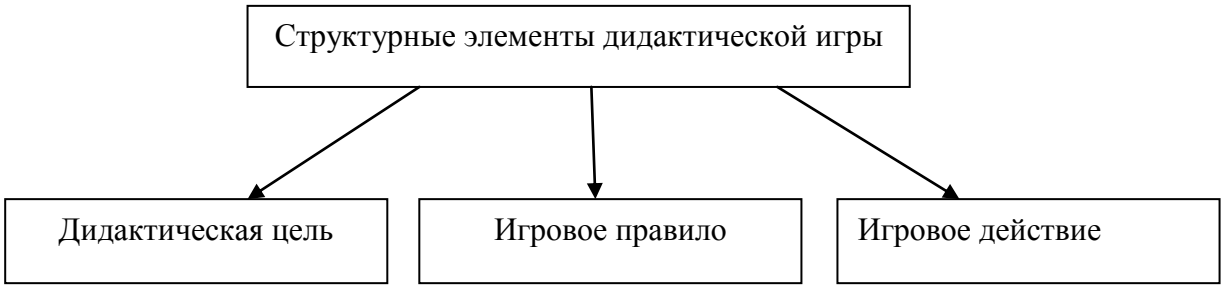
Подведение итогов игры проводится сразу же по ее окончании. Подведение итогов игры заключается в подсчете очков и определении команды-победительницы и выявлении тех детей, кто наиболее правильно выполнил игровое задание. Что касается воспитательной цели, то при этом нужно отметить достижения каждого ребенка, подчеркнуть успехи отстающих ребят, проявить оптимистическое отношение к их возможностям, деликатность при формулировке оценочных суждений.

Во время игры ученик – полноправный участник познавательной деятельности, он самостоятельно ставит перед собой задачи и решает их. Для него дидактическая игра – это не беззаботное и легкое времяпрепровождение: играющий отдает ей максимум энергии, ума, выдержки, самостоятельности. Познание окружающего мира в дидактической игре облекается в формы, непохожие на обычное обучение: здесь и фантазия, и самостоятельный поиск ответов, и новый взгляд на известные факты и явления, пополнение и расширение знаний и умений, установление связей, сходства и различия между отдельными событиями. Но самое важное – не по необходимости, не под давлением, а по желанию самих учащихся во время игр происходит многократное повторение материала в его различных сочетаниях и формах. Кроме того, игра создает атмосферу здорового соревнования, заставляет школьника не просто механически припоминать известное, а мобилизовать все

знания, думать, подбирать подходящее, отбрасывать несущественное, сопоставлять, оценивать. В дидактической игре участвуют все дети класса. Победителем чаще бывает не тот, кто больше всех знает, а тот, у кого лучше развито воображение, кто умеет наблюдать, быстрее и точнее реагировать на игровые ситуации.

Дидактическая игра содержит три *компонента*: дидактическую цель, игровое правило, игровое действие.

Сущность данного вида игр представлена на рисунке-схеме:



Дидактическая цель определяется как основная цель проведения игры: что учитель хочет проверить, какие знания закрепить, дополнить, уточнить.

Игровое правило – это условие игры. Обычно они формулируются словами «если,… то…». Игровое правило определяет, что в игре можно, а чего нельзя и за что игрок получает штрафное очко.

Игровое действие представляет собой основную «канву» игры, её игровое содержание. Это может быть любое действие (добежать, поймать, передать предмет, произвести с ним какие-то манипуляции), могут быть соревнование, работа на ограниченное время и т.п.

Таким образом, дидактическая игра, во-первых, помогает решить обучающую задачу, которая вводиться как цель игровой деятельности и по многим свойствам совпадает с игровой задачей; во-вторых, предполагается использование учебного материала, который составляет содержание и на основе которого устанавливаются правила игры; в-третьих, такая игра создается взрослыми, ребенок получает её в готовом виде.

Дидактическая игра, являясь методом обучения, предполагает две стороны: учитель объясняет правила игры, подразумевающие учебную задачу;

а учащиеся, играя, систематизируют, уточняют и применяют полученные ранее знания, умения, навыки, у них формируется познавательный интерес к предмету. В начальной школе могут быть и игры, в которых дети приобретают знания.

Главным условием для проведения любых игр с правилами является наличие у школьников представлений, необходимых для соблюдения правил игры. Поэтому дидактические игры целесообразно организовывать не в начале изучения темы, когда знания детей еще недостаточны, а в конце, когда требуется проверить, что усвоено хорошо, а что требует повторения

Дидактическая игра может использоваться на всех ступенях обучения, выполняя различные функции. Место игры в структуре урока зависит от той цели, с которой ее использует учитель. Например, в начале урока дидактическая игра может применяться для подготовки учеников к восприятию учебного материала, в середине – с целью активизации учебной деятельности младших школьников или закрепления и систематизации новых понятий.

При изучении букв и звуков речи на уроках грамоты в 1 классе М.С. Соловейчик предлагает использовать следующие дидактические игры, направленные на заложение основ формирования навыков орфографической зоркости. Игровое задание «Полубуковка», в ходе которого дети по половинке буквы, предложенной учителем, узнают ее и дописывают.

При изучении темы «Звуки вокруг нас. Звуки речи» М.С. Соловейчик предлагает поиграть в игру, описанную Ш.А. Амонашвили: «Поймай звук». Учитель произносит звуки задуманного слова и как бы «кидает» их по очереди в класс. Дети «ловят» каждый, повторяют и постепенно складывают слово. Можно использовать, например, слова мама, школа, книга. Следует помнить: в этой игре первоклассники путём подражания учатся особому произнесению звуков, учатся задерживать каждый из них для того, чтобы его лучше услышать. В конце игры обязателен вывод: слова в устной речи состоят из звуков, но из звуков особых – их так и называют: звуки речи.

При изучении тем «Звуки гласные и согласные», «Согласные звуки: глухие и звонкие», «Согласные звуки: мягкие и твердые» условия игры «Поймай звук» могут расширяться: ученикам предлагается не только повторить звук, но и охарактеризовать его, сказав соответствующий термин или показав карточку. Можно предложить, например, звуки [ч□, щ□, х, ф, ы, й□]. Учитель может предъявить и слова, в которых дети воспроизводят и сигнальными карточками характеризуют первый или последний звук (по указанию педагога). Возможные слова: бинт, парта, иглы, день, тень, лес, эхо, ухо, уха, муха.

При изучении способов обозначения звонких и глухих согласных поможет освоить введённые значки игра «Опиши звук». Учитель произносит: «Я задумала звук...», – и, ничего не называя, чертит сначала один, а потом другой вариант схемы. Дети говорят, что звук согласный, твёрдый, глухой или звонкий.

При закреплении темы «Глухие и звонкие согласные звуки» поможет игра «Составь пару», в которой к названному учителем звуку добавляется парный звонкий или глухой. Уместна игра и в превращение слов с характеристикой заменённых звуков. Примеры слов для игры: дочка – точка, дрова – трава, гости – кости, год – кот.

При закреплении и обобщении темы «Звуки речи» можно использовать игру «Кто внимательный?»: учитель составляет и называет пары слов (девочка – телефон, зайка – синий и др.), а ученики, как эхо, повторяют пары первых звуков.

На обобщающем уроке «Закрепление изученных букв» можно организовать игру «Кто больше?» – составление слов из предложенных рассыпанных слогов. Читающие ученики начинают играть в неё во время чтения классом слогов по таблице. (Из каждой группы слогов реально составить не менее шести слов. Например: мыли, лимоны, мыло, лили, налили, ныли; налим, луна, мама, мало, мало, мыло, мылим, намылим.)

Рисунки с перепутанными подписями рассчитаны на чтение, тоже включенное в игру «Распутай путаницу».

Для повторения изученных букв и выделения новой полезна игра «Найди «незнакомку». Учитель заранее укрепляет на доске обратной стороной (так, чтобы буквы не были видны) карточки с недавно изученными, редко встречающимися или имеющими трудные названия буквами согласных, прописными или строчными (например, ф, Р, ц, х, л, Ч, ж, ш); добавляет к ним и карточки с новой буквой – щ, Щ. Выходящий к доске ученик снимает карточку, смотрит на букву, показывает её всем и представляет, т. е. говорит о ней всё, что знает: название, звуки, которые она может обозначать, их характеристику. Класс контролирует и, если надо, исправляет. Какую-то значимую информацию, плохо освоенную многими, повторяете вслух хором.

Когда попадается карточка с буквой, которую ещё не обсуждали, учитель, получив подтверждение у класса, возвращает букву на доску, потом добавляет к ней маленькую или большую. Эти буквы пока не называются, даже если их кто-то знает.

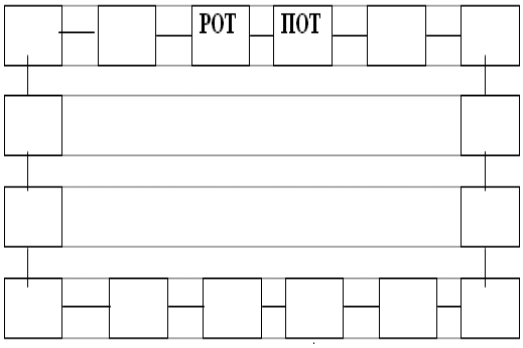
Игры могут применяться на уроках различного вида, но чаще используются при закреплении изученного материала, а также на уроках обобщающего повторения. Как видим, предложенные М.С. Соловейчик игры постепенно от урока к уроку усложняются, что обеспечивает соблюдение педагогических условий организации и проведения игр на уроках, а также создает дополнительные условия для активизации познавательной деятельности учащихся и сознательного усвоения изучаемого материала.

Дидактические игры, игровые приемы и упражнения в период обучения грамоте предлагают использовать и авторы «Букваря» (В.В. Репкин, Е.В. Восторгова, Т.В. Некрасова), входящего в состав учебного комплекта по русскому языку по системе развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В. В. Давыдова). Букварь развивающего образования является диалогичным, т. е. воспроизводит основную форму урока – учебный диалог. В нем, с одной стороны, заявлен предмет разговора – учебная задача, требующая решения, с другой – зафиксирован сам процесс поиска: наличие разных точек зрения, их

сопоставление и, наконец, вывод. Сквозные персонажи, используемые в Букваре, делают учебник более диалогичным.

Например, при изучении темы «Способ выделения звуков в слове» дети сами контролируют правильность выделения звуков в слове по заданной модели друг у друга. Дети могут заметить, что в парах слов есть одинаковые звуки (кол – кот, руль – лес, конь – пень, шут – душ). При анализе слов типа конь, руль дети могут выделить по четыре звука. Опираясь на способ интонирования звуков в слове, первоклассники приходят к выводу, что эти слова состоят из трех звуков. Здесь очень полезно поиграть с детьми, деформируя модель тех же слов. Например, после того как дети выделили звуки в слове кот, учитель может задать вопрос: «А если пропадет последний звук в этом слове, что останется?» Дети должны как бы прочитывать оставшиеся звуки в модели: «ко».

При изучении темы «Деление слов на слоги. Работа с неозвученными моделями» авторы букваря предлагают проводить игры со звуковыми моделями типа «Превращения слов». Первоклассники должны составить новые слова, заменяя один звук в предыдущем слове. Цель таких упражнений: тренировать детей в умении изменять слова путем замены или перестановки звуков, слогов в слове; развивать фонематический слух, мышление. Например,



Для постановки учебной задачи при изучении темы «Ударение. Смыслоразличительная роль ударения в слове» предлагается следующий игровой сюжет, придуманный на основе игры со звуками «Умный магнитофон», предложенной П.С. Жедек и В.А. Левиным в методическом

пособии [13]. Суть игрового сюжета заключается в следующем: три иностранца произносят одно и то же слово, например, слово *радуга* по-разному. Француз произносит слово с ударением на последнем слоге, поляк – на предпоследнем, третий иностранец – на первом. Учитель произносит вслух все три варианта произношения этого слова и спрашивает, чем они отличаются. Дети замечают, что даже узнать слово при таком произношении непросто. Иностранцы как бы выделяют разные слоги в одном и том же слове. Учитель сообщает, что такое выделение слога (т. е. произнесение его с большей силой, ударяя) называется ударением. «Кто же из иностранцев правильно произносит слово *радуга*?» – спрашивает учитель. («Тот, у кого первый слог ударный».) Пользуясь способом перестановки ударения в слове, ребенок ориентируется на смысловую функцию ударения.

Освоение фонетической системы языка в «Азбуке» Н.Г. Агарковой, Ю.А. Агаркова (УМК «Перспективная начальная школа») построено на деятельностной основе, формирующей исследовательский интерес первоклассников к явлениям языковой действительности. Этому способствует лингвистический принцип изучения звуков и обозначающих их букв. Вся работа по выявлению существенных для смыслоразличительной функций и характеристик звуков основана на использовании моделей звуков, позволяющих в материализованной и материальной форме провести с детьми опыты-исследования. Эта деятельность учит детей исследовать и контролировать слово как продукт речи и письма, создает ориентировочную основу для деятельности правописания.

Большое внимание в работе над звуковым анализом уделяется умению различать смыслоразличительные качества согласных помогают разнообразные игры со звуками и словами. Три игры: «Сломанный телефон», «Узнай слово» и «Угадай слово» проводятся со словами, данными в «Азбуке» на цветном фоне. Пор мнению авторов, игра повышает внимание, стимулирует активность учащихся. Эти игры не имеют соревновательного характера, а предполагают аналитико-синтетическую работу над звуками, которые обозначаются

изучаемыми буквами. Звуковой уровень в этой игровой практике становится ведущим, что позволяет детям понять, что разные звуки обозначаются разными буквами, что звуки первичны.

Пары слов представлены на цветном фоне для сопоставления звуков, имеющих смыслоразличительную функцию в сравниваемых словах. Сравнение этих пар слов помогает детям понять, что смена одной буквы может обозначать изменение сразу двух звуков (ряд – рад, осы – оси). Сравнение этих слов наглядно отражает, что буква гласного не только обозначает гласный звук, но и указывает на характер согласного звука перед ней. Умение слышать и различать звуки разного качества является ведущим основанием для формирования орфографической зоркости в процессе овладения грамотой.

Таким образом, проведенный анализ азбук и букварей трех УМК показал, что на уроках чтения и письма в период обучения грамоте авторы предлагают использование игр. Включение игры в урок позволяет вовлечь в работу всех учащихся, повысить активность детей. Игровые задания выполняются детьми с большим интересом при максимальной активности и позволяют сделать работу по усвоению нового материала более эффективной.

Главное значение этих игр на уроках чтения и письма заключается в следующем: значительно повышается познавательный интерес младших школьников к обучению грамоте; игровые приемы направлены на заложение основ орфографической зоркости; уроки становятся более яркими, необычными, эмоционально насыщенными; активизируется учебно-познавательная деятельность первоклассников; развивается положительная мотивация учения, произвольное внимание, увеличивается работоспособность.

Глава 2. Методические основы использования дидактических игр как средства формирования орфографической зоркости у первоклассников

2.1. Система работы по формированию у младших школьников орфографической зоркости как базового орфографического умения

Изучив теоретические основы проблемы формирования орфографической зоркости у младших школьников, рассмотрев концепции ученых-лингвистов, психологов, методистов, учителей практиков, можем сказать, что работа по формированию орфографической зоркости будет успешной, если она будет проводиться в системе.

Формирование орфографической зоркости – это правильное и своевременное формирование понятия об орфограмме (независимо от того, вводится ли данный термин). Обучение умению находить орфограммы – ставить орфографические задачи – рассматривается как первоначальный и специальный период в обучении правописанию, имеющий свою методику и свои типы орфографических упражнений.

Известно, что способность замечать или находить «опасные при письме места» на интуитивном уровне складывается у небольшого числа детей. Для успешного формирования умения обнаруживать орфограммы необходимо: во-первых, на самых ранних этапах обучения обеспечить разграничение детьми понятий «звук» и «буква», а также достаточное развитие у них всего комплекса фонетических умений; во-вторых, познакомить учащихся с признаками наиболее частотных орфограмм; в-третьих, систематически тренировать школьников в нахождении орфограмм, предлагая для этого специальные упражнения.

Выполнение первого из названных условий уже давно является обязательным для периода обучения грамоте, поэтому на нем специально останавливаться не будем, а вот способы реализации второго и третьего

условий формирования орфографической зоркости учащихся начальных классов рассмотрим более подробно.

Следует отметить, что большое число орфограмм почти любого текста (до 90%) составляют орфограммы слабых позиций, связанные с обозначением звуков буквами, а среди них самыми частотными являются: безударные гласные в разных частях слова, парные по глухости-звонкости согласные в определенных позициях.

Поэтому при знакомстве с признаками «опасных мест» именно опознавательные признаки указанных выше слабых позиций и должны быть усвоены детьми в первую очередь:

а) для гласных – положение без ударения;

б) для согласных – во-первых, парность по глухости-звонкости, а во-вторых, нахождение на конце слов и перед всеми другими согласными, кроме непарных звонких [л]-[л’], [м]-[м’], [н]-[н’], [р]-[р’], [й’] и [в]-[в’].

Поскольку опознавательные признаки орфограмм непосредственно связаны со *звуками*, а действия по их обнаружению – с оценкой позиции звуков, становится понятным, почему ведущей целью фонетической работы является формирование у детей *умения слышать звучащее слово*. Перечислим частные умения:

- выделять отдельные звуки и определять их характер: гласный или согласный, гласный ударный или безударный, согласный твёрдый или мягкий, звонкий или глухой, парный по глухости-звонкости или непарный;
- устанавливать последовательность звуков;
- ориентироваться в звуках-«соседях»;
- проводить полный звуковой анализ слов [33].

А овладение любым умением, в том числе и умением обнаруживать орфограммы, предполагает систематическую тренировку в осуществлении необходимых действий. Их выполнение предусматривают специальные *упражнения по развитию орфографической зоркости*.

М.С. Соловейчик предлагает обратить особое внимание на такие упражнения, как письмо под диктовку и списывание, проводимые по особой технологии, в силу частого их применения и высокого обучающего эффекта [33].

Рассмотрим, методические особенности их использования.

1) Запись слов и предложений под диктовку с предварительным выявлением орфограмм

Первые шаги по освоению письма под диктовку делаются в период обучения грамоте, когда дети учатся «записывать» предложение схематически, отмечая в качестве «опасных мест» пока только его начало и конец.

Первоклассники должны выполнить два действия: послушать предложение, чтобы понять его и постараться запомнить, после чего «записать» предложение черточкой, показывая его границы и подчеркивая известные «опасные места».

1. |_____ .(!?) /Прошу подч. вертикальную черточку – см дальше/

На следующем этапе воспринятые на слух предложения фиксируются с помощью более детальных схем, показывающих количество слов и содержащих указание на новые «опасные места»: пробел между словами.

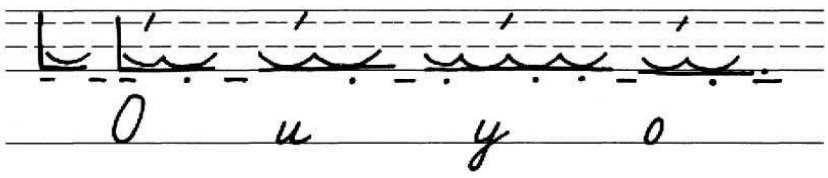
1.
2. |—— —— —— .(!?)

Когда первоклассники овладеют понятием *слог* и научатся определять количество слогов, их действия при письме под диктовку дополняются ещё одним шагом: «записью» слов слоговыми дугами. Последовательность операций отражает схема.

После знакомства с ударением отрабатывается умение обозначать в схеме ударные слоги и точкой как сигналом «опасности» показывать безударные гласные звуки.

Затем, научившись писать буквы гласных, первоклассники начинают «записывать» предложения под диктовку, обозначая ударные гласные буквами. Соответственно памятка дополняется еще двумя пунктами.

Вот пример выполненной в прописи «записи» предложения *У Оли синий игрушечный ослик* [20].



К концу периода обучения грамоте письмо под диктовку осуществляется по следующему плану.

1) Учитель читает (орфоэпически) предложение, а дети слушают, чтобы понять его и постараться запомнить.

2) Диктуя себе, записывают предложение схематически (чёрточками),

подчёркивают «опасные места», требующие применения известных правил (о раздельном написании слов, о большой букве).

3) Снова диктуют себе предложение и записывают каждое слово слоговыми дугами (если встречаются предлоги *в, с, к*, которые не составляют слога, оставляют чёрточку без дуги).

4) Ещё раз произносят по схеме каждое слово, чтобы знаком ударения показать ударные слоги.

5) Точками или чёрточками (если известны правила, например, о написании ударных сочетаний *жи–ши*) указывают под дугами все «опасные места» среди гласных и согласных.

6) Учитель читает предложение ещё раз – орфоэпически с элементами орфографического проговаривания в тех местах, где буква отличается от звука. Дети, слушая и следя по модели, в этих местах над сигналами «опасности» вписывают в дугу нужную букву.

7) Под орфографическую самодиктовку школьники записывают предложение и отмечают «опасные места». При этом они знают: там, где учитель читал «как говорим» (орфоэпически), они пишут буквы в соответствии со звуками, в других же случаях у них уже есть буква-подсказка.

8) Под диктовку учителя (частично орфографическую), ведя карандашом по слогам, ученики проверяют свою запись.

Такая технология сохраняется до середины первой четверти 2 класса.

Со временем действия упрощаются, например, отпадает необходимость в составлении модели предложения – ученик сразу записывает предложение дугами. Обязательным действием остается выявление и указание всех орфограмм еще в схеме, т.е. до записи предложения буквами.

2) Списывание с предварительной подготовкой

Списывание, проводимое по технологии, предложенной П.С. Жедек, сочетает два традиционных вида упражнения: списывание и письмо по памяти. Систематическое использование этого упражнения позволяет надеяться на успешное становление не только орфографической зоркости, но и

орфографической памяти, а также на формирование умения проверять написанное [14].

Чтобы обеспечить детям опору для отработки каждой операции, авторами учебника «К тайнам нашего языка» разработана памятка 1 «Как списывать?», которая помещена на справочные страницы учебника для 1 и последующих классов. Стремление учесть особенности детского мышления обусловило включение в неё не только словесного описания каждой операции, но и их условного обозначения [30].

Как списывать[1]? Памятка 1

1. Прочитай и повтори, чтобы понять и запомнить.

2. Отметь опасные места.

3. Прочитай вслух так, как написано.

4. Так же повтори, не глядя на запись.

5. Пиши по памяти, диктуя себе, как было написано. Отмечай опасные места.

6. Проверь:

► читай по слогам и слушай себя – все ли звуки верно обозначены;

► сверяй опасные места – все ли отмечены, правильны ли буквы.

Письмо под диктовку и списывание, выполняемые по описанным технологиям, на первых порах требуют значительного времени и кропотливой работы. Но их регулярное проведение, конечно, при соблюдении всех указанных требований, дает положительные результаты.

Дальнейшее освоение понятия «орфограмма» также предполагает систематическую работу и использование специальных упражнений.

Проведенная предварительная работа подготовит учеников к дальнейшему освоению понятия *орфограмма,* если они

а) «открыли», что при письме на месте одного и того же звука (безударного гласного или парного по глухости-звонкости согласного) бывают разные буквы, из которых для конкретного слова правильна только одна;

б) систематически упражнялись в поиске таких звуков в ходе письма под диктовку и при списывании.

Такие дети уже практически владеют понятием *орфограмма* и объективно готовы к его научному оформлению, т.е. к восприятию определения, осознанию существенных признаков понятия, а также к введению термина. Остаётся соединить имеющееся у учащихся представление об «опасных местах» с понятием *орфограмма*, сделать для них очевидной сущность орфографических проблем.

Авторы учебников «К тайнам нашего языка» предлагают проведение такой работы в первой четверти 2 класса в начале раздела «Главные опасности письма. Как писать без ошибок?».

После некоторых наблюдений, выполненных в той же логике, что и в 1 классе, учащиеся вновь приходят к очень важному выводу: «На месте одного и того же безударного гласного звука при письме бывают разные буквы. Но правильная для слова только одна. Её нужно выбрать. Выберешь не ту букву, допустишь ошибку» [31].

Этот вывод ложится в основу определения понятия *орфограмма*. В употребление вводится соответствующий термин, который должен постепенно вытеснить выражение «опасное при письме место». Ребята узнают о том, что «Место в слове, где при письме нужно выбирать букву, ученые назвали словом орфогра́мма. Если выбрана не та буква, то это орфографическая ошибка» [31].

Сначала понятие *орфограмма* обсуждается применительно к гласным, а затем и к парным по глухости-звонкости согласным. Те и другие, составляя большую часть всех орфограмм любого текста, объединяются для детей под общим названием: главные «опасности письма», главные орфограммы. Такое объединение позволит в дальнейшем работать над этими видами орфограмм в единой системе.

Приобретенные учащимися знания позволяют выйти на ключевой вопрос раздела, вынесенный в заголовок: «Как писать без ошибок?» Логично было бы на следующем этапе знакомить детей с орфографическими правилами.

Однако, логика обучения орфографии, предложенная М.С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко по учебникам «К тайнам нашего языка» иная. Авторы предлагают обучать детей приему сознательного пропуска буквы на месте орфограммы.

Чтобы ученики могли избегать ошибок, пропуская сомнительные для них буквы, надо сначала научить их сомневаться. П.С. Жедек и В.В. Репкин открыли общую логику подготовки к применению данного приема и технологию его введения на ранних этапах обучения школьников.

П.С. Жедек четко формулирует главные условия успешного применения приема: «Овладеть письмом с пропусками непросто. Нужно специально готовить к нему детей на отдельных словах. При этом важно начинать обучение с пропуска не субъективно сомнительных, а всех орфограмм, в первую очередь орфограмм слабых позиций. Только научившись обнаруживать все объективно опасные места в словах, можно научиться разделять их на бесспорные и сомнительные для самого ученика» [14].

Авторы данного приема на первых ступенях предлагают действовать так: прослушав слово, записать столько черточек, сколько звуков в слове; затем обвести кружочком те, которые обозначают звуки в слабых позициях, после чего записать слово буквами, оставляя в отмеченных местах пропуски. Окончательная запись будет иметь такой вид:

З-м-чат-льн- ж-вё- в з- -парк- б-г-мо- . [20]

По мнению ученых, такой способ письма является важнейшим средством дальнейшего развития орфографической зоркости учащихся. Однако для того, чтобы оно было действенным, во-первых, ему должна предшествовать необходимая подготовительная работа, описанная нами выше, а во-вторых, оно должно на протяжении какого-то времени применяться регулярно.

Затем на смену пропуску всех потенциально «опасных» мест (по объективным критериям) придет пропуск только тех букв, в написании которых ученик испытывает сомнение (по субъективному критерию). Именно этот способ может обеспечить ребенку «уход» от ошибки там, где он осознает

наличие «опасности», но не может решить орфографическую задачу.

Умение действовать по принципу «*знаю букву – пишу, не знаю – оставляю пропуск*», будет помогать ученику на разных этапах обучения орфографии, поскольку правила, по которым следует выбирать буквы, он будет осваивать постепенно, на протяжении длительного времени.

Прием, основы которого начали закладываться еще в 60-е годы, сегодня находит реализацию в современных учебниках, заключая в себе обучающий, развивающий, воспитательный и в целом гуманистический потенциал. Помогая ученику сознательно «уйти» от ошибки, давая возможность не писать букву наугад, а оставить место и потом, подумав, принять нужное решение, прием оказывается одновременно средством формирования целого комплекса умений, средством развития у ребенка учебной самостоятельности, способности к самоконтролю, средством воспитания ответственного отношения к своей письменной речи и вместе с тем – средством психологической разгрузки ученика, снятия страха допустить ошибку.

Так прием сознательного пропуска буквы можно рассматривать как один из способов, позволяющих на методическом уровне реализовывать идеи личностно-ориентированного, гуманного обучения, психологически комфортного для младшего школьника.

Однако мало детей научить особому способу письма, необходимо приучить их пользоваться данным приемом. Для этого необходимо строить процесс обучения особым образом, который предлагают авторы учебников по русскому языку УМК «Гармония» М.С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко «К тайнам нашего языка». Начинать данную работу необходимо с 1 класса. А успешному заложению основ орфографической зоркости и формированию и развитию орфографических умений у первоклассников поможет включение учителем в уроки дидактических игр и игровых приемов. Рассмотрим подробнее методические особенности использования дидактической игры как средства формирования орфографической зоркости учащихся 1 класса.

2.2. Методика использования дидактической игры как средства формирования орфографической зоркости

Основной формой учебно-воспитательной работы в начальной школе является урок. Именно на уроке дети усваивают знания и приобретают умения по использованию их в практической учебной работе, УУД. На уроке закладываются основы формирования личности каждого учащегося как деятельного участника общественной жизни.

Для того, что современный урок в начальной школе был более разнообразным и интересным в современной методике и практике обучения младших школьников большое внимание уделяется оптимальному сочетанию различных форм, методов и средств обучения. Это позволяет активизировать познавательную деятельность детей на уроках и более эффективно решать воспитательно-образовательные задачи программы.

Учебные задания, выполняемые на уроках, часто определяют однообразие мыслительной деятельности учащихся, реализуя лишь обучающие цели – закрепление знаний, формирование умений и навыков. Это отрицательно сказывается на развитии учащихся и на успешном усвоении учебного материала.

Проведенный анализ литературы по теме исследования позволяет нам сделать вывод о том, что важным условием активизации познавательной и мыслительной деятельности младших школьников, развития их самостоятельности является *дидактическая игра*.

В процессе игры у учащихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Увлекшись, учащиеся не замечают, что они учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, пополняют запас представлений, понятий, развивают навыки, фантазию. Даже самые пассивные из учеников включаются в игру с огромным желанием, прилагая все усилия, чтобы не подвести товарищей по игре. Во время игры ребенок сравнивает себя с другими, начинает видеть себя со стороны,

сталкивается с неизбежностью согласовывать свои действия с действиями других детей. Здесь его активность, инициатива невольно сталкиваются с организованностью и дисциплиной.

Во всех классах младшие школьники эмоционально отзывчивы на постановку учебных заданий путем использования рифмовок, стихов, кроссвордов, рисунков, ребусов, загадок, исправления «ошибок» учителя, нахождение лишних предметов. Эффективно использование на уроках занимательных заданий, в выполнении которых принимают участие двое сидящих рядом учеников. При этом каждый ученик становится соперником, конкурентом.

Для постановки учебной задачи возможно использование разных игровых персонажей, с помощью которых создается игровая ситуация. Это могут быть Буратино, Угадайка, Веселые человечки и т.п.

При организации дидактических игр на уроках обучения грамоте необходимо учитывать следующее: правила игры должны быть простыми, точно сформулированными, а содержание предлагаемого материала – доступно пониманию первоклассников.

Предлагаемая на уроке обучения грамоте игра должна давать достаточно пищи для мыслительной деятельности, иначе она не будет содействовать выполнению педагогических целей, способствовать развитию внимания и орфографической зоркости первоклассников.

Дидактический материал, используемый педагогом для игры, должен быть удобен в использовании, иначе игра не будет способствовать достижению должного эффекта.

Каждый ученик должен стать активным участником игры. Длительное ожидание своей очереди для включения в игру снижает интерес детей к этой игре. Если на уроке проводится несколько игр, то легкие и более трудные по содержанию должны чередоваться. Если на нескольких уроках проводятся игры, связанные со сходными мыслительными действиями, то они должны

удовлетворять принципу: от простого к сложному, от конкретного к абстрактному.

Игровой характер при проведении уроков обучения грамоте должен иметь определенную меру. Превышение ее может привести к тому, что дети во всем будут видеть только игру. В процессе игры учащиеся должны грамотно проводить свои рассуждения, речь их должна быть правильной, четкой, краткой. В игре должен быть обязательно получен результат. Только в этом случае она сыграет положительную роль.

При правильной организации дидактических игр важная роль отводится педагогу. Прежде всего, учитель должен положить начало творческой работе учащихся, но контроль и руководство учителя не должны превращаться в подавление инициативы и самостоятельности детей, чтобы не уничтожить саму сущность игры, которая невозможна без свободного проявления личности учащихся.

Правильная организация и систематическое использование развивающе-обучающих и дидактических игр на уроках чтения и письма в период обучения грамоте создаст учебную мотивацию, окажет положительное влияние на повышение качества знаний и умений первоклассников, способствовать развитию умственной деятельности, воспитывать наблюдательность, а также успешному заложению основ формирования орфографической грамотности младших школьников. В итоге дети станут более свободными и независимыми, самостоятельными и ответственными, творческими и активными. Именно это и соответствует концепции модернизации российского образования.

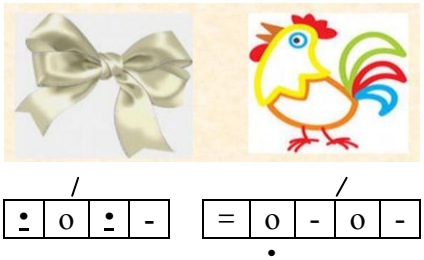
Итак, анализируя методическую литературу, статьи, практику современных учителей, мы еще раз убедилась, что включение дидактических игр и игровых моментов в урок в начальной школе делает процесс обучения доступным, интересным и занимательным, создает у первоклассников рабочее настроение, облегчает период адаптации и способствует преодолению трудностей в усвоении учебного материала.

На основе выше сказанного мы пришли к выводу, что для повышения интереса к русскому языку, заложению основ орфографической зоркости у учащихся 1 класса в период обучения грамоте и формированию грамотности учащихся в дальнейшем будет эффективно систематическое включение в уроки дидактических игр и игровых приемов.

Подготовительный этап формирования орфографической зоркости совпадает по времени с первым полугодием 1 класса. В это время можно большую часть учебных занятий строить на основе игр, применения игровых приемов (сказочные герои). В период обучения грамоте учащиеся 1 класса знакомятся с буквами и звуками, узнают, что слова состоят из звуков. В подготовительный период они учатся проводить слого-звуковой анализ слов: делят слова на слоги, выделяют ударный слог, называют в определенной последовательности звуки, из которых состоит слово, характеризуют, устанавливают их количество. Для этого можно использовать звуковые модели слов и предложить детям игры со схемами ***«Соотнеси картинку со схемой», «Найди ошибку в схеме», «Допиши слово», «Первая буква, первый звук», «Сколько звуков в слове»*** (см. Приложение). Цель проведения данных игр: закреплять знания акустических характеристик звуков, закреплять знания о графическом изображении букв, упражнять в соотношении звуков в словах с буквами, развивать фонематический слух. Дети могут сами упражняться в составлении звуковых моделей заданных слов.

Например, целью проведения игры ***«Одень слово»*** является закрепление знаний детей акустических характеристик звуков. Первоклассники составляют звуковые модели заданных слов и упражняются в умении производить звуковой анализ слов.

Задание: составь схемы к картинкам.



Упражнять детей в делении слов на слоги могут помочь следующие игры ***«Пассажиры, по вагонам», «Собери слово», «Третий лишний», «Найди одинаковые слоги», «Что изменилось»*** (см. Приложение). Цель: учить детей делить слова на слоги, определять количество слогов в слове.

На закрепление знаний о звуках возможно использование следующих игр: ***«Запрещённый звук», «Звучащий поезд», «Том и Тим», «Какой звук есть во всех словах», «Поймай звук», «Звук заблудился»***. Цель: изучение и дифференциация звуков.

Например, опишем проведение игры ***«Обозначь последний звук»***:

- Ребята, я сейчас буду произносить слова, выделяя последний звук. Вы поднимаете нужную схему: если гласный звук, – если согласный звук. (Индюк, конь, синица, петух, кролик, курица, овца, козел, сова).

Или:

- Ребята, я сейчас буду произносить слова, выделяя последний звук. Вы, если слышите мягкий звук, хлопаете один раз в ладоши, если слышите твердый звук – ничего не делаете.

При обучении детей находить ударный слог в словах можно предложить следующие игры ***«Поймай слог», «Что изменилось», «Измени ударение», «Позови»*** (см. Приложение). Цель: вырабатывать умение находить и выделять ударный звук в словах, развивать фонематический слух.

Например, опишем проведение игры ***«Что изменилось»***:

- Ребята, попробуйте поэкспериментировать с ударениями в словах. Произнесите слова, сначала поставив ударение на первый слог, а затем – на второй: Маша, каша, Саша, Соня, поле.

- Ребята, а теперь давайте попробуем позвать игрушки, которые потерялись. Чтобы их найти, позовите, потянув ударный звук: Со-о-оня, ми-и-ишка, ули-и-итка.

Эти игры помогут детям научиться выделять в слове ударный звук.

После того как дети достаточно хорошо научатся правильно ставить ударение и выполнять слого-звуковой анализ слов, можно начинать работу по

ознакомлению первоклассников с наличием опасности на месте безударного звука. Познакомить с тем, что один и тот же гласный звук может обозначаться на письме разными буквами, можно при выполнении звукобуквенного анализа слов: она, оно, они. После анализа делается вывод: звук [о] без ударения не произносится, его заменяет звук [а]. Поэтому говорят и читают [ана], [ано], [ани]. А чтобы не ошибиться при письме, слово нужно диктовать себе так, как оно пишется – о-на, о-но, о-ни. Так дети знакомятся с орфоэпическим и орфографическим чтением. Для закрепления можно предложить детям проверить себя в игре ***«Опасное место»,*** целью которой является закрепление навыка находить орфограмму в слове:

- Ребята, давайте проверим себя, умеем ли мы отличить опасное место при письме от безопасного.

- Хлопните, если в слове безударный звук [а], т.е. если в нем есть опасное место: шары, дома, мал, столы, травы, мороз, сосна, коты.

При изучении темы «Парные согласные по звонкости и глухости» необходимо привлекать внимание детей к написанию слов с парными звонкими и глухими согласными. Для этого можно использовать игру ***«Много – один».*** Цель: дифференциация согласных звуков по звонкости и глухости, привлечение внимания к правописанию парных звонких и глухих согласных на конце слова:

- Ребята, я буду произносить слово, когда оно обозначает много предметов, а вам надо придумать и произнести вслух слово, которое обозначает (или называет) один предмет.

- Морозы - …, арбузы - …, зубы - …, дубы - … .

- Какой звук слышим на конце слов мороз, арбуз, зуб, дуб?

- Правильно, слышим звук [с], но писать будем букву «зэ». Это «опасное» место для парных звонких и глухих согласных, стоящих в конце слова. Чтобы не сделать ошибку в слове, надо изменить его так, чтобы после согласного стоял гласный звук.

Важным в данной работе является привлечение внимания детей к неоднозначному написанию и произношению.

Итак, приведенные примеры позволяют нам сделать вывод о том, что использование дидактической игры и игровых приемов на уроках обучения грамоте в 1 классе поможет снять ряд трудностей, связанных с запоминанием материала, вести изучение нового и закрепление материала на уровне эмоционального осознания. Игра поможет формированию фонематического восприятия слова, обогатит первоклассников новыми сведениями, активизирует мыслительную и познавательную деятельность, внимание, главное – будет способствовать формированию основ орфографической зоркости младших школьников.

2.3. Технологические карты уроков обучения грамоте (1 класс, УМК «Гармония»)

На основе рассмотренных особенностей работы по формированию у младших школьников орфографической зоркости как базового орфографического умения, а также методики использования дидактической игры как средства формирования орфографической зоркости, мы разработали технологические карты уроков обучения грамоте с использованием дидактических игр, которые были апробированы на базе 1 класса МБОУ СОШ с. Покровка Бековского района Пензенской области.

Технологическая карта 1.

Учебный предмет	русский язык
Класс	1
Тип урока	урок открытия нового знания
Технология построения урока	проблемно-диалогическая
Тема урока	«Опасности письма» на месте безударных гласных
Цели урока	формировать умение определять по напечатанному слову нужную букву и вписывать её; учить наблюдать за звучанием и написанием слов со звуками в слабой позиции и формулировать вывод о недоверии при письме выделенным звукам; учить писать под диктовку, действуя по плану, проверять написанное
Основные термины, понятия	звук, буква, слог ударный – безударный, опасное при письме место
Планируемый результат	
Предметные: По освоенному признаку обнаруживать опасные места в напечатанных словах; Осознавать порядок действий при списывании, выполнять его.	*Метапредметные*: - *Личностные УУД:* Определять и высказывать самые простые, общие для всех людей правила поведения при совместной работе и сотрудничестве способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности. - *Регулятивные УУД:* Осознавать и принимать учебную задачу. Учитывать коллективно выделенные ориентиры

	своих действий. Принимать и удерживать учебную задачу. - *Коммуникативные УУД:* Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать других, соблюдать правила общения; аргументировать высказывания. - *Познавательные УУД:* Работать со схемами; распознавать «ошибкоопасные места».
Организация пространства	
Формы работы	*Материально-техническое оснащение урока*
Фронтальная Индивидуальная	*Книгопечатная продукция:* М.С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко. К тайнам нашего языка. 1 класс. Тетрадь-задачник

Технология изучения

Этап урока	Планируемые результаты	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент	*Коммуникативные:* Уметь оформлять свои мысли в устной форме; договариваться с	Организует учащихся. Долгожданный дан звонок – Начинается урок. Тут затеи и задачи,	Настрой детей на урок, проверка готовности к уроку. Проговаривают правила поведения на уроке,

	одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им.	Игры, шутки, все для вас. Пожелаю всем удачи – За работу! В добрый час! А теперь проверь, дружок, Готов ли ты начать урок. Все ль на месте, все ль в порядке: Книги, ручки и тетрадки?	объясняют, для чего нужно выполнять эти правила.
Формулирование темы урока, постановка цели	*Предметные:* - строить предложения при ответе на вопросы; - писать слова под диктовку. Обсуждать обозначения ударных гласных звуков буквами. (Ударные гласные звуки чаще всего указывают на «свою» букву, им при письме можно доверять.) *Метапредметные*:	Организует формулирование темы урока учащимися. - Прочитайте тему урока. Посмотрите на таблицу «Опасные при письме места» и скажите, о каких «опасностях письма» вы уже знаете. - Кто догадается, глядя на схему рядом с названием урока, о чём сегодня будем говорить? Организует постановку цели, формулировку темы урока учащимися.	С помощью учителя формулируют тему урока и ставят цель урока. Высказывают предположения, среди которых: «О безударных гласных».

	Коммуникативные: Уметь оформлять свои мысли в устной форме. *Регулятивные:* - уметь определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя.	- Понаблюдаем, есть ли такие гласные в словах, которые будем сейчас писать. - Сначала немного поиграем в *игру «Опасное место»* и проверим себя, умеем ли мы отличить опасное место при письме от безопасного. Вам нужно хлопнуть в ладоши, если в слове есть безударный гласный звук [а] или [и], т.е. если в слове есть опасное место на месте этого звука: *леса, листы, дом, стол, лисы, травы, шары, сосна, кот*. - Молодцы! А теперь запишите эти слова. *Запись слов под диктовку: леса, листы, сосна, шары.*	Записывают слова под диктовку. Осуществляют самопроверку.

«Открытие» учащимися новых знаний	*Предметные:* - работать с текстом учебника, вычленять ударные – безударные гласные; - знать, «опасности» на месте безударных гласных. *Метапредметные:* *Познавательные:* - ориентироваться в прописи. Работать со схемами; находить «опасные» при письме места. *Коммуникативные:* - вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать других,	Организует деятельность учащихся, задает наводящие вопросы. - Рассмотрите рисунки и звуковые схемы под ними. - Выделите безударные гласные буквы в словах (леса, листы, сосна, шары). - Обозначьте в схемах ударения и безударные гласные звуки. - О каких «опасностях письма» вы узнали сегодня на уроке? - Какой безударный гласный в словах *леса, листы*? Назовите его. - Посмотрите в таблице «Опасные при письме места», какими буквами может обозначаться безударный гласный звук [и]. - Узнайте, какой буквой он обозначен	Отвечают на вопросы, работают с текстом и схемами прописи. - Об «опасностях» на месте безударных гласных звуков. - [и]. - Буквами И или Е.

	соблюдать правила общения; - аргументировать высказывания.	в слове *леса* в рамке на с. 22 прописи. - А в слове *листы*? - Впишите эти буквы в рамку под словами и покажите, что мы наблюдали за безударным гласным звуком и буквами на его месте. - Что теперь означает поставленная нами точка под безударным гласным в схемах слов? - А почему это «опасное место»? - Отметьте «опасные места» в словах верхней рамки. Как будете действовать? (На доске вывешиваются карточки, по которым вспоминается способ действия)	- Буквой Е. - Буквой И. - Под значком звука и буквами в рамке ставятся точки. - «Опасное при письме место». - На месте безударного гласного звука [и] при письме бывают разные буквы: то И, то Е. Сравнивают, опираясь на стенд

		1) прочитаем слово так, «как говорим», и послушаем его; 2) узнаем, какой слог ударный; 3) найдём безударные гласные и поставим под ними точки как сигналы «опасности». - Под какими буквами поставили точки? - Как же вставить буквы в подписи под рисунками? - Впишите буквы в слова под картинками. - Под какими буквами поставили точки? - Как же вставить буквы в подписи под рисунками? - Впишите буквы в слова под картинками. ***Физкультминутка***	Обобщают признаки «опасных» при письме мест. - Под буквами безударного гласного [и]. - Списать из рамки. - Под буквами безударного гласного [и]. - Списать из рамки.

Первичное закрепление	*Предметные* Проговаривают алгоритм заполнения «опасных мест» при письме. Полученная информация дополняется в таблицу: «Опасные при письме места». *Метапредметные* *Регулятивные* Учитывать коллективно выделенные ориентиры своих действий. Контролировать процесс и результаты деятельности (своей и чужой); оценивать правильность выполнения действий, вносить	Обобщает, организует работу над заданиями в прописи. - Как будем действовать с другими двумя словами: сосна, шары? - Заполните «окошки» самостоятельно. - Как будете действовать? Самостоятельная работа. *Прием «Взаимопроверка».* - Дополните таблицу: «Опасные при письме места». - Рассмотрите рисунки на с. 23, прочитайте слова (уснула, уснуло), найдите в них «опасные места» и впишите буквы а, о с опорой на слова в рамке. - Обратите внимание: уснул**а** девочка (он**а**) – пишем а; уснуло солнышко (он**о**) – пишем **о.**	Участвуют в обобщении, задают вопросы, если есть такая необходимость. Работают со схемами в прописи, отвечают на вопросы, участвуют в обсуждении. Выполняют задания в прописи, работая в парах. Выполняют взаимопроверку.

	нужные коррективы.	- А теперь давайте поиграем в игру «Много – один». Я буду произносить слово, когда оно обозначает много предметов, а вам надо придумать и произнести вслух слово, которое обозначает (или называет) один предмет: *киты, мячи, трава, коты, мосты, шары, глаза, грибы, блины, сады*. - Какой гласный звук слышим в первом слоге каждого названного мной слова? - А какой в словах, которые придумали вы? - Правильно, слышим ударный звук. Итак, это «опасное» место. Чтобы не сделать ошибку в слове, нужно придумать такое слово, чтобы безударный гласный звук стал	- Безударный. - Ударный.

		ударным. - Молодцы! Ребята, а теперь я вам предлагаю поиграть еще в одну очень интересную игру. *<u>Игра «Шифровальщики»</u>* *Цель: автоматизация звуков, развитие фонетико-фонемати-ческого восприятия, процессов анализа и синтеза, понимание смыслоразличительной функции звука и буквы.* - А теперь давайте поиграем в игру «Шифровальщики». Играть будем в парах: один в роли шифровальщика, другой - отгадчика. Шифровальщику нужно зашифровать слово с безударными буквами А, О, Е или И. Отгадчик должен отгадать это слово и назвать звук, который обозначает	

		безударная буква. Например: оадм (дома, буква «о», звук [а]), атарав (трава, буква «а», звук [а]).	
Подведение итогов урока. Рефлексия	*Личностные УУД:* - устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом. *Метапредметные (УУД) регулятивные:* - осуществлять самоконтроль; - давать оценку деятельности на уроке; *коммуникативные:* - уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.	Организует подведение итогов урока и рефлексию. Подведение итогов урока: обозначение в схеме «опасного при письме места» точкой и вписывание букв гласных е, и; а, о, которыми могут обозначаться безударные гласные звуки [и] и [а] - Молодцы, все хорошо поработали. Вам понравился сегодняшний урок? - Дети показывают смайлики соответствующего цвета: зелёный – отлично прошёл урок; желтый – были незначительные затруднения; красный – на уроке ничего не понял, было неинтересно.	Оценивают свою работу на уроке.

Технологическая карта урока письма 2.

Учебный предмет	русский язык
Класс	1
Тип урока	урок закрепления и систематизации знаний
Тема урока	Правильное письмо – письмо без ошибок
Цели урока	создать условия для уточнения понятия *правильное письмо,* разграничения описок и ошибок; систематизировать знания об «опасных местах»; учить проверять написанное;
Технология построения урока	проблемно-диалогическая
Основные термины, понятия	описки, ошибки; проверка и исправление описок и ошибок

Планируемые результаты

Предметные умения:	*Личностные УУД:*
- осознавать необходимость проверки написанного для облегчения его понимания; - находить описки и ошибки, выполняя для этого специальные действия проверки; - исправлять описки и ошибки, выбирая нужный способ правки; - списывать и писать под диктовку;	- положительное отношение к учению; принятие позиции ученика; ориентация на социальные мотивы; - чувство уважения к себе как носителю языка и к тому, кто читает написанное. *Метапредметные УУД:* *Регулятивные:* - принимать учебную задачу, участвовать в её решении; - планировать свои действия и выполнять их, соблюдая инструкцию; - контролировать процесс и результаты чужой и своей деятельности, вносить коррективы, осуществлять самоконтроль;

- правильно писать освоенные «словарные» слова; - пользоваться орфографическим словарём учебника.	*Познавательные:* - осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника, в том числе справочных, в словарях; - владеть общими способами решения конкретных учебных лингвистических задач; - выполнять анализ, сравнение, преобразование языкового материала, текстов; *Коммуникативные:* - вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками, высказывать свою точку зрения, слушать чужую; - оказывать взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль, проявлять понимание чужих затруднений, возможных причин ошибок, доброжелательность.
Организация пространства	
Формы работы	**Ресурсы**
Фронтальная Индивидуальная	*Книгопечатная продукция:* М.С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко. К тайнам нашего языка. 1 класс. Тетрадь-задачник

Технология изучения

Этапы урока	Формируемые умения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный	*Метапредметные*	Итак, друзья, внимание,	Проверяется готовность к уроку

момент	*регулятивные:* - осуществлять самоконтроль; - овладевать умением прогнозировать; *коммуникативные:* - слушать и понимать речь других	Ведь прозвенел звонок, Садитесь поудобнее, Начнем скорей урок.	
Формулирование темы урока, постановка цели	*Метапредметные* *регулятивные:* - принимать учебную задачу; *познавательные:* - переводить в словесную форму информацию, предъявленную в виде схемы; *коммуникативные:* - высказывать свою точку	- Эта схема вам хорошо знакома. Что она обозначает? - Вспомните, какой должна быть хорошая речь. Относятся ли эти требования к письменной речи? - А как надо писать, чтобы речь была понятной? - Прочитайте вопрос, на который на прошлом уроке мы начали	- Когда один человек обращается к другому, возникает речь. - Вежливой и понятной. - Да. - Без ошибок и описок, правильно. Читают на доске: *Что значит писать правильно?*

	зрения, слушать чужую.	искать ответ. - Сегодня мы продолжим наблюдения и постараемся уточнить ответ на этот вопрос.	
Повторение сведений об описках, упражнение в их исправлении	*Предметные:* - выделять орфограммы, проверять по словарю, с помощью проверочного слова; сравнивать написание и произношение; - пользоваться орфографическим словарем. *Метапредметные:* *регулятивные* - осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль: обнаруживать и	- Что помогает сделать речь вежливой? Какие вежливые слова вы знаете и, думаю, часто исполь-зуете? - Скоро названные вами слова понадобятся вам и в письменной речи. Поучимся их правильно писать. *Игра «Математическая грамматика»* Один ученик около доски выполняет действия («+», «–») и при помощи сложения и вычитания букв, слогов, слов находит искомое слово.	- Вежливые слова. Называют слова вежливости.

	исправлять ошибки и описки, устанавливать их причины; - пользоваться общим способом решения частных задач; *познавательные*: - находить необходимую информацию в учебнике, словаре; переводить в словесную форму информацию, представленную в виде символов; - сравнивать, наблюдать, делать выводы; *Коммуникативные*: - вступать в учебное сотрудничество с	На доске два «примера»: 1) с + пол – л + сила – ла + бо 2) с + пар – р + сила – ла + бо - Ребята, у нас получилось 2 слова: *спосибо* и *спасибо*. Как верно написать слово *спасибо,* какую букву выбрать для обозначения безударного гласного [а]? Где это узнать? - Найдите в учебнике такой словарь и вспомните его название. - Выберите столбик слов, где собраны вежливые слова. Как они расположены? - Ищите нужную букву и нужное нам слово. - Отметьте в этом слове «опасные	- В словаре. - «Как *правильно* писать?» - По алфавиту. Находят в словаре нужные слова. Отмечают «опасные места», орфографически прочитывают слово. Читают запись и под самодиктовку

	одноклассниками; понимать чужие затруднения, причины их появления; помогать в преодолении.	места» и хором прочитайте его так, как оно написано. - О чём говорит стоящая около слова звёздочка? Чтобы оно лучше запомнилось, запишите его в тетрадь, но сначала ещё раз вслух прочитайте. (Учитель вывешивает карточку из комплекта словарных слов и в помощь учащимся добавляет, что слово образовалось от выражения «спаси бог»). - Очень часто рядом со *спасибо* употребляется другое вежливое слово. Какое? - Писать это слово мы пока не будем, но прочитаем, как оно пишется. В словаре станете искать его до или после слова *спасибо?* Найдите и хором прочитайте.	пишут. - Пожалуйста. Находят слово в словаре, орфографически прочитывают.

		- Какое слово расположено в словаре между словами *пожалуйста* и *спасибо*? Когда им пользуются? - Когда вы захотите поздравить близких, оно вам понадобится. Поучимся писать это очень нужное слово. Но сначала пропишем некоторые буквы из него. - Проговорите первый слог и идущее после него трудное сочетание согласных. Посмотрите, как я напишу буквы на месте этих звуков (пишет и комментирует: *здр)*. Два раза запишите соединение этих букв. - Вернёмся к словарю. Отметьте «опасности» письма на месте безударных гласных. Обратите	- Поздравляю. Проговаривают, наблюдают, записывают.

		внимание: какая буква после трудного сочетания согласных? Для этой буквы в нашем языке есть подсказка: слово *поздравить.* *Игровой прием, способствующий развитию навыков самопроверки и орфографической зоркости у учащихся «Дифференциация звучания и написания слов»* Учитель вслух произносит слово *поздравляю*. Затем дает задание ученику, стоящему у доски: - Произнеси слово так, как услышал. - А теперь произнеси слово так, как напишешь. - Объясни почему (выдели орфограмму). - Запиши слово на доске, а буквы,	Отмечают «опасные места», наблюдают за произношением, сравнивают, орфографически проговаривают слово. Один ученик работает у доски, остальные работают на местах.

		которые пишутся по правилу, напиши мелом другого цвета. - Ребята, а вы красиво и правильно запишите в тетрадь это слово, диктуя его себе, чтобы не допустить ошибку, и потом не забудьте поработать корректором. - Слово *поздравляю* писали и другие ребята. И из тетради одного ученика оно попало к нам в задачник (упр. 154). Найдите его в предложении под цифрой 1, возьмите карандаш и вместе прове-рим запись. Шёпотом по слогам читайте слово и сверяйте, так ли оно пишется; помогайте себе слоговыми дугами. - Мог ли ученик не допустить такую описку? Что для этого надо	Записывают, проговаривая, перечитывают орфографически. Учащиеся находят «перебежавшую» в другое место букву из трудного сочетания согласных, зачёркивают её и вписывают в нужное место.

		было делать? - А мог он сам исправить описку, если уж допустил её? Что он для этого должен был сделать? - Проверьте ещё раз у себя это слово: верно ли оно написано? - В записях, приведённых в задачнике, найдите первое слово под цифрой 4. Сразу ли поймёте его? - Да, это слово *спасибо,* только испорченное описками. В чём они? Сколько их? Исправьте. - Перечитайте это слово у себя: нет нарушений? - Дома внимательно с карандашом в руках проверьте слово под цифрой 4. Найдите описки. Как их исправить, подскажет голубая	- Диктовать себе, проговаривать. - Внимательно прочитать. Находят нужное слово, перечитывают, подсчитывают количество описок, исправляют.

		рамка на странице 91. - А сейчас прочитаем в словаре ещё два вежливых слова: *здравствуй* и *дорогая.* Какое из этих слов должно быть в словаре раньше? Проверим. - Может быть, догадаетесь, где такие слова часто употребляют? К кому вы могли бы так обратиться? - Вот кто-то из школьников так и начал письмо. Эти слова приведены под цифрой 2. Но верно ли они написаны, узнайте сами. Возьмите карандаш и, помогая себе слоговыми дугами, шёпотом прочитайте каждое слово. *Первое слово вновь прочитывается орфографически,*	Дети находят слова и хором читают орфографически. - В письме. - К маме, к бабушке. Находят и исправляют описки.

		орфоэпически; учитель привлекает внимание к различию звучания и написания. - Какие исправления вы вносили в слова, как их «чинили»? - Как называют такие нарушения в записанных словах? - Мешают ли они при чтении? Чем? - Видите, кто-то пишет вежливые слова, но не заботится, чтобы его запись было легко и приятно читать. Как вы считаете, можно ли такого человека считать вежливым? - А что вы сделали с этими записями? - Решите: важно ли проверять то, что напишешь? Не забывайте это	- Переставляли, вставляли и заменяли буквы. - Описки. - Иногда делают слова непонятными. Обмениваются мнениями. - Проверили, исправили. Высказывают мнение.

		свое решение, когда будете сами что-то писать.	
Систематизация знаний об «опасных местах», уточнение понятий ошибка и правильное письмо, совершенствование умения проверять написанное	*Предметные:* - объяснять различие между опиской и ошибкой; - обнаруживать ошибки, определять из суть и причины, исправлять. *Личностные*: - проявлять доброжелательность, терпимость; *Метапредметные*: *познавательные*: - находить в учебнике и использовать необходимую информацию; строить	- Антон придумал смешное предложение. Послушайте его, постарайтесь представить то, о чём говорится: «На шарик зарычал Шарик». Всё ли понятно? Что вы себе представили? - Давайте это предложение Антона запишем под диктовку. - Вы проверили то, что написали? Тогда проверим запись, которую сделал маленький Антон. Вы её найдёте на странице 96. - Сразу ли всё в ней понятно? - Проверьте, есть ли у Антона *описки*? В чём же дело? Что вам мешает читать запись? - Антон ещё не знает правил	Обмениваются мнениями**.** Работа выполняется по известной технологии. Перед записью обсуждаются опасные места. - Если бы не знали предложения, не поняли. Последовательно называются

	рассуждение в деловом стиле, проверять его правильность, сверяя с мнением ученых.	письма в «опасных местах» и не соблюдает их. Называйте правила, которые он нарушил, и исправляйте его запись. - Прочитайте в розовой рамке (с. 97), как называются нарушения правил письма. - Какое самое важное слово выделено? - Что же считается ошибкой при письме? - Вот мы с вами и готовы уточнить: чем можно испортить слово при письме? - Какие искажения называют описками? А какие - ошибками? - Мне кажется, у вас теперь получится точный ответ на вопрос: что значит писать правильно?	правила, вносятся исправления и даются объяснения. Хоровое чтение сообщения. - Ошибка. - Нарушение правила. - Как описками, так и ошибками. - Писать правильно – это писать без описок и без ошибок.

		- Давайте сверим свой ответ с ответом авторов учебника. - Вернёмся к записи Антона (с. 96). В ней есть одно «опасное место» на известное вам правило, где ошибки нет. Назовите его. - Запишем под диктовку ещё одно предложение: *В дверь стучат.* Сколько в нём слов? Подготовьтесь и запишите предложение. Технология записи под диктовку соблюдается. К моменту проверки учитель вывешивает две карточки, напоминающие о характере действий проверки, - под номером 6 из памятки 1. - Сколько раз мы стараемся читать при проверке? (Два.) - Как читаем первый раз, зачем следим?	Читаются сведения в рамке на с. 98. Находится и подчёркивается сочетание *ча.* - Все ли звуки правильно обозначены: нет ли пропусков, перестановок, замен букв.

			…описок.
		- Теперь вы можете то же сказать одним словом: проверяем, нет ли... - А что мы проверяем, когда отмечаем «опасные места»? - Вы убедились, что в вашей тетради предложение записано верно? Тогда проверим чужую запись. Но сначала скажите: как поступите, если, только взглянув на запись, увидите ошибку? (Учитель поясняет, что действия можно поменять местами: сначала исправить все ошибки на правила, а потом проверить, нет ли ещё и описок.) - Проверьте запись предложения в задачнике (157). Можете советоваться в парах. - Закройте учебник и самостоятельно запишите	- Нет ли ошибок на известные правила. Обмениваются мнениями. - Исправления обсуждаются. Буква в слове *щенок* уточняется по словарю.

		предложение про щенка Джека. Не забудьте умело поработать корректором – так, чтобы потом мне не пришлось вносить свои исправления. *Игровой прием «Взаимопроверка»*.	Осуществляют взаимопроверку.
IV. Подведение итогов урока	*Предметные:* - называть признаки правильной речи. *Метапредметные*: *личностные*: - социальная и личностная мотивация правильного письма; *регулятивные*: - устанавливать связь между учебной задачей урока и её результатом.	- На какой вопрос мы сегодня уточняли ответ? - Какую же речь называют правильной? - А как её сделать правильной? - Я напомню ещё один наш важный вывод: только правильная речь бывает понятной и вежливой. Старайтесь, чтобы ваша письменная речь была всем понятна и приятна.	Называют вопрос. Делают вывод. - Когда пишешь, диктовать себе и следить за обозначением звуков буквами, обращать внимание на «опасные места», а потом проверять запись.

Результаты апробации следующие. Нами проводились уроки обучения грамоте в 1 классе МБОУ СОШ с. Покровка. Сначала проводились уроки без использования дидактических игр, а затем были проведены разработанные нами уроки с использованием игр, направленных на формирование орфографической зоркости. В школе один первый класс, поэтому выделить экспериментальный и контрольный классы не было возможности. Мы проводили наблюдение за первоклассниками в ходе первого и второго блока уроков. Проведенное наблюдение позволяет нам отметить более высокий эмоциональный настрой учащихся на тех уроках, где использовались игры, дети были более энергичны, любознательны, заинтересованы в материале урока, что позволило детям лучше усвоить изучаемый материал.

Заключение

Проведенный нами анализ психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования показал, что проблема методически грамотного использования дидактических игр как средства формирования орфографической зоркости у первоклассников является актуальной для современной методики обучения русскому языку младших школьников.

В первой главе нашей работы дано теоретическое обоснование использования дидактических игр как средства формирования орфографической зоркости первоклассников: рассмотрены особенности и специфические признаки данного вида игр, сформулированы требования, которым должны отвечать дидактические игры, рассмотрено своеобразие дидактической игры.

Проблема повышения орфографической грамотности учащихся всегда волновала как методистов, так учителей и родителей. Поэтому не теряет актуальности и в наши дни.

Способность видеть орфограммы – это необходимое условие для овладения орфографическими умениями. В способности обнаруживать звук, находящийся в слабой позиции (место в слове, где письменный знак не определяется произношением) и состоит орфографическая зоркость. Слабая сформированность орфографической зоркости является одной из главных причин допускаемых ошибок.

Основным средством развития орфографической зоркости является правильное, своевременное формирование понятия об орфограмме. При этом обучение умению находить орфограммы, ставить орфографические задачи – рассматривается как первоначальный и специальный период в обучении правописанию.

Орфографическая зоркость развивается постепенно, в процессе выполнения разнообразных упражнений, обеспечивающих зрительное, слуховое, артикуляционное, моторное восприятие и запоминание орфографического материала.

Работу по развитию орфографической зоркости важно начинать в период обучения грамоте, когда ведется аналитико-синтетическая работа над звуком и буквой, слогом и словом, развивается фонематический слух и умение заменять фонемы соответствующими буквами.

Период поступления в школу и начало обучения является сложным для детей, поэтому нами дано психологическое обоснование выбора дидактической игры в качестве средства обучения первоклассников, а также методические условия проведения дидактических игр на уроках чтения и письма. Проведенный анализ азбук и букварей трех УМК показал, что на уроках чтения и письма в период обучения грамоте авторы в большинстве случаев предлагают использование дидактических игр. Включение игры в урок позволяет вовлечь в работу всех учащихся, повысить активность детей. Игровые задания выполняются детьми с большим интересом при максимальной активности, что позволяет сделать работу по усвоению нового материала более эффективной. Это позволило нам сделать вывод о том, что главное значение этих игр на уроках чтения и письма заключается в следующем: значительно повышается познавательный интерес младших школьников к обучению грамоте; игровые приемы направлены на заложение основ орфографической зоркости; уроки становятся более яркими, необычными, эмоционально насыщенными; активизируется учебно-познавательная деятельность первоклассников; развивается положительная мотивация учения, произвольное внимание, увеличивается работоспособность.

Включение дидактических игр в учебный процесс даст хороший результат лишь в том случае, если педагог ясно представляет, какие задачи могут быть решены в процессе их проведения и в чем особенности их использования с целью формирования орфографической зоркости учащихся. Поэтому во второй главе нашей работы мы рассмотрели методические основы использования дидактических игр как средства формирования орфографической зоркости у первоклассников.

В параграфе 2.1. нами рассмотрена система работы по формированию у младших школьников орфографической зоркости как базового орфографического умения. Для достижения высоких результатов необходимо строить процесс обучения особым образом, который предлагают авторы учебников по русскому языку УМК «Гармония» М.С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко «К тайнам нашего языка». А начинать данную работу необходимо начиная с 1 класса.

Успешному заложению основ орфографической зоркости и формированию и развитию орфографических умений у первоклассников поможет включение учителем в уроки дидактических игр и игровых приемов. В связи с этим в параграфе 2.2. мы рассмотрели методические особенности использования дидактической игры как средства формирования орфографической зоркости учащихся 1 класса, где описаны примеры проведения игр, а также подобрали дидактические игры для включения в уроки (см. Приложение), направленные на формирование орфографической зоркости первоклассников. Приведенные игры и упражнения не требуют длительной подготовки и легко включаются в уроки.

На основе рассмотренных особенностей работы по формированию у младших школьников орфографической зоркости как базового орфографического умения, а также методических положений по теме исследования мы разработали технологические карты уроков обучения грамоте, которые были апробированы на базе 1 класса МБОУ СОШ с. Покровка Бековского района Пензенской области.

Результаты апробации, а также анализ и обобщение педагогического опыта использования дидактических игр как средства формирования орфографической зоркости первоклассников в период обучения грамоте, изучение букварей и азбук различных программ позволяют сделать следующий вывод: использование дидактических игр на уроках обучения грамоте в 1 классе помогает снять ряд трудностей, связанных с запоминанием материала, вести изучение нового и закрепление материала на

уровне эмоционального осознания, что помогает формированию фонематического восприятия слова, обогащает первоклассников новыми сведениями, активизирует мыслительную и познавательную деятельность, внимание, а следственно – способствует формированию основ орфографической зоркости младших школьников.

Таким образом, сделанные выводы позволяют нам считать, что цель исследования достигнута, задачи решены.

Список литературы

1. Агарков, Ю.А. Азбука. Учебник по обучению грамоте и чтению / Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков. – М.: Академкнига/Учебник, 2013. – 128 с.
2. Агаркова, Н.Г. Азбука. Обучение грамоте и чтению: 1 кл.: Методическое пособие / Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков. – М.: Академкнига/Учебник, 2012. – 208 с.
3. Арсентьева, М.О. О развитии орфографической зоркости младших школьников / М.О. Арсентьева // Начальная школа. – 2005. – №4. – С.28.
4. Арсентьева, В.П. Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном детстве: учебное пособие / В.П. Арсентьева. – М.: ФОРУМ, 2009. – 144 с.
5. Бельдина, Е.В. Развитие орфографической зоркости / Е.В. Бельдина // Начальная школа. – 2004. – №3. – С.35-38.
6. Богоявленский, Д.Н. Психология усвоения орфографии / Д.Н. Богоявленский. – М.: Просвещение, 2006. – 299 с.
7. Бондаренко, А.К. Дидактические игры в детском саду: Книга для воспитателя детского сада / А.К. Бондаренко. – М.: Просвещение, 1991. – 160 с.
8. Букатов, В.М. Нескучные уроки: обстоятельное изложение социоигровых технологий обучения школьников / В.М. Букатов, А.П. Ершова. – М.: Школьная лига, 2013. – 256 с.
9. Восторгова, Е.В. Методическое пособие к Букварю и учебнику русского языка для 1 класса: Пособие для учителя [Электронный ресурс] / Е.В. Восторгова; Программа В.В. Репкина и др. – М.: Вита Пресс, 2012. – 80 с. – Режим доступа: http://1b-licey13.umi.ru/files/Roditeli/met.pdf
10. Выготский, Л.С. Игра и её роль в психологическом развитии ребенка / Л.С. Выготский // Психология развития. – СПб: Питер, 2001. – С. 56-79.

11. Головчиц, Л.А. Дошкольная сурдопедагогика: Воспитание и обучение дошкольников с нарушениями: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л.А. Головчиц. – М.: Владос, 2001. – 304 с.

12. Граник, Г.Г. Психологические закономерности формирования орфографической грамотности / Г.Г. Граник // Вопросы психологии. – 1995. – №3. – С.28-37.

13. Жедек, П.С. Использование игровых приемов и методов обучения первоклассников русскому языку: Методические рекомендации для учителя / П.С. Жедек, В.А. Левин. – Томск: Пеленг, 1992. – 60 с.

14. Жедек, П.С. Методика обучения орфографии / П.С. Жедек // Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения / Под ред. М.С. Соловейчик. – М.: Академия, 1997. – 383 с.

15. Зыкова, Н.В. Дидактические игры на уроках обучения грамоте в специальной (коррекционной) школе VIII вида [Электронный ресурс] / Н.В. Зыкова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – № 8 (август). – С. 161–165. – Режим доступа: http://e-koncept.ru/2015/15289.htm.

16. Ильяшенко, В.А. Формирование орфографической зоркости у первоклассника / В.А. Ильяшенко // Начальная школа. – 2000. – №6. – С.29-32.

17. Ипполитова, М.В. Игровые технологии для детей младшего школьного возраста / М.В. Ипполитова. – М.: Просвещение, 1993. – 262 с.

18. Козлова, О.А. Роль современных дидактических игр в развитии познавательных интересов и способностей младших школьников / О.А. Козлова // Начальная школа. – 2004. – №11. – С.49-52.

19. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: Учебное пособие для студентов средних, педагогических учебных заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 416 с.

20. Кузьменко, Н.С. Подготовка к работе по учебнику «К тайнам нашего языка»: первые шаги в обучении орфографии // Н.С. Кузьменко, Н.М.

Бетенькова. Обучаем грамоте по «Азбуке» Н.М. Бетеньковой и др. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2007. – 376 с.

21. Левин, В.А. Умный магнитофон: игровые приемы в развивающем обучении русскому языку: Метод. указания для 1 кл. нач. шк / В.А. Левин, П.С. Жедек. – Томск: Пеленг. – 1992. – 45 с.

22. Львов, М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 464 с.

23. Макаренко А. С. Педагогические сочинения: в 8 т. / редкол. М. И. Кондаков (гл. ред.) [и др.]; Акад. пед. наук СССР. – М.: Педагогика, 1983-1986/ Т. 4: [Педагогические произведения 1936-1939 гг.] / сост.: М.Д. Виноградова, А.А. Фролов. – 1984. – 396 с.

24. Программы общеобразовательных учреждений. Русский язык: программа 1–4 классы. Поурочно-тематическое планирование: 1–4 классы [Электронный ресурс] / М.С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013. – 376 с. – Режим доступа: http://www.umk-garmoniya.ru/ooprogrammy/russ.pdf

25. Разумовская, М.М. Методика обучения орфографии в школе / М.М. Разумовская. – М.: Дрофа, 2005. – 183с.

26. Репкин, В.В. Формирование орфографического навыка как умственного действия / В.В. Репкин // Вопросы психологии. – 2000. – №2. – С.35-41.

27. Рождественский, Н.С. Обучение орфографии в начальной школе: Пособие для учителей / Н.С. Рождественский. – М.: Владос, 1992. – 218 с.

28. Савельева, Л.В. Значение умения различать орфограммы в овладении младшими школьниками орфографической грамотностью / Л.В. Савельева // Начальная школа. – 2003. – №12. – С.28-32.

29. Современный словарь по педагогике / Сост. Е.С. Рапацевич. – М.: Современная школа, 2010. – 720 с.

30. Соловейчик, М.С. К тайнам нашего языка: 1 класс: Учебник русского языка / М.С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013. – 160 с.

31. Соловейчик, М.С. К тайнам нашего языка: 2 класс: Учебник русского языка. В 2 ч. / М.С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.

32. Соловейчик, М.С. Поурочные методические рекомендации к букварю и прописям для 1 класса общеобразовательных организаций. Пособие для учителя [Электронный ресурс] / М.С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко, Н.М. Бетенькова, О.Е. Курлыгина – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2015. – 480 с. – Режим доступа: http://www.umk-garmoniya.ru/ruslang/metod/met_rec_buk_1.pdf

33. Соловейчик, М.С. Цикл лекций «Современные подходы к обучению орфографии в начальных классах» [Электронный ресурс] / М.С. Соловейчик, О.О. Харченко. – Режим доступа: http://www.umk-garmoniya.ru/about/more_materials/ index.php

34. Сорокина, А.И. Дидактические игры в детском саду / А.И. Сорокина. – М.: Просвещение, 1985. – 98 с.

35. Фролова, Л.А. Структура орфографической зоркости и условия ее развития у младших школьников / Л.А. Фролова // Начальная школа. – 2001. – №5. – С .41-47.

36. Черемошкина, Л.В. Развитие памяти у детей: учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / Л.В. Черемошкина. – М.: Академия, 2005. – 236 с.

37. Яценко, Н.А Обучение грамоте – важный этап формирования орфографической зоркости / Н.А. Яценко // Начальная школа плюс До и После. – 2003. – № 11. – С.46-48.