

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Заочная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Использование техники квиллинга в развитии творческих
способностей детей старшего дошкольного возраста**

Студент

Милькина 7.06.2022
(подпись, дата)

Милькина Наталья
Владимировна

Научный руководитель

Корчагина 04.06.22
(подпись, дата)

к. п. н., доцент Л.Н. Корчагина

Нормоконтролер

Гордеева 7.06.2022
(подпись, дата)

В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 10.06.2022 № 11)

Заведующий кафедрой

Корчагина
(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5/отм. (протокол заседания ГЭК от 12.06.22 № 14)

Секретарь ГЭК

Мали
(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
 ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНИКИ КВИЛЛИНГА В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
1.1. Характеристика творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	9
1.2. Методы и приемы развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста	20
1.3. Возможности использования техники квиллинга в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста	25
 ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ТЕХНИКИ КВИЛЛИНГА В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
2.1. Диагностика исходных уровней развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	32
2.2. Содержание работы по использованию техники квиллинга в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	43
2.3. Определение эффективности использования техники квиллинга в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	56
 ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	 64
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	66

I ЕНИЕ

Дошкольное детство – возрастной этап в решающей степени определяющий дальнейшее развитие человека. Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики и психологии, и ставит перед системой образования основную цель – воспитание у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества.

Многие педагоги и психологи, как отечественные, так и зарубежные (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Ж. Пиаже, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др.), придавали большое значение занятиям художественным творчеством во всестороннем, особенно в эстетическом, развитии личности ребенка [1].

В дошкольном возрасте процесс познания у ребенка происходит эмоционально-практическим путем. Каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребенок дошкольного возраста стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешнее идет его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления.

Вопрос развития творчества и значение творческой работы для общего развития ребенка, известный психолог Л.С. Выготский, еще в 20-е гг. прошлого века, назвал одной из важных проблем педагогики и психологии [11].

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики. Актуальность ее состоит в том, что современное

быстро прогрессирующее общество требует от человека оригинальных и инновационных идей, не шаблонные привычные действия, а подвижность и гибкость мышления, творческий подход к решению проблем.

Развитию творческих способностей дошкольников придается особое значение в условиях стандартизации дошкольного образования. Одним из эффективных средств развития индивидуальности ребенка, его творческого потенциала, воображения, мышления является продуктивная художественно-творческая деятельность, способствующая развитию способности нестандартно мыслить; готовности к активности творческого характера; умению создавать креативные продукты собственной деятельности; формированию эстетического отношения к миру [6].

В детском саду изобразительная деятельность включает такие виды совместной деятельности педагога с детьми как рисование, лепка, аппликация, конструирование. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире. Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности у дошкольников. Она имеет неограниченное значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения их творческих способностей.

В настоящее время педагоги все чаще стали использовать в работе различные виды нетрадиционных техник изобразительной деятельности. Термин «нетрадиционный» подразумевает использование материалов и инструментов, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными. Применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и материалах, их использовании, свойствах, способах применения. Это дает толчок к развитию воображения, творчества. В своем исследовании мы решили обратить внимание на такую нетрадиционную технику, как квиллинг, и ее возможности в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста.

В переводе с английского языка «quilling» – от слова «quill» или «птичье перо». Искусство бумагокручения возникло в Европе в XIV-XV вв. В средневековой Европе монахи создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. К сожалению, бумага – недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров. Однако эта древняя техника сохранилась до наших дней и очень популярна во многих странах мира [14].

Заниматься квиллингом могут не только взрослые, но и дети. Квиллинг открывает детям путь к творчеству, развивает фантазию и художественные возможности. Примечательно то, что квиллингом с удовольствием занимаются и мальчики, и девочки.

Дети дошкольного возраста очень охотно выполняют изделия в технике квиллинга, несмотря на то, что на начальном этапе обучения процесс бумагокручения кажется довольно сложным. Но уже после выполнения нескольких работ ребенок достаточно легко справляется с накручиванием бумажной полоски на инструмент и увлекается превращением заготовки в ту или иную форму, а затем и в различные изображения.

Занятия по квиллингу можно начинать со старшего дошкольного возраста, постепенно усложняя уровень выполнения работ.

Квиллинг предполагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира.

Техника квиллинг способствует развитию мелкой моторики обеих рук, так как во время работы в ней задействованы и левая и правая рука, что активизирует работу, как левого, так и правого полушария головного мозга.

Квиллинг требует тонких дифференцированных движений пальцами, способствует активизации координированной работы мелких мышц руки. Работа в технике квиллинг напрямую обращена к формированию творческого начала. Чувство соразмерности, ритма, образное мышление, воображение, интуиция, нравственное чувство – одинаково необходимые инструменты для выражения чувств и мыслей во всех видах творчества, в том числе и в этом виде искусства [8].

Таким образом, работа по обучению детей квиллингу позволяет решать ряд важных задач в развитии детей старшего дошкольного возраста в самых различных направлениях. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

Все вышеизложенное свидетельствует об актуальности выбранной темы исследования

Объект исследования – развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – техника квиллинг как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность использования техники квиллинга в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с целью нами были определены **задачи исследования**:

- 1) провести анализ психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования;
- 2) охарактеризовать творческие способности детей старшего дошкольного возраста, а также методы и приемы, используемые в их развитии в этот период;
- 3) проанализировать возможности использования техники квиллинга в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста;
- 4) подобрать методику и осуществить диагностику исходных уровней развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;

5) определить содержание работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством использования техники квиллинга и провести его апробацию на практике;

6) изучить эффективность использования техники квиллинга в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Поставленные задачи обусловили выделение четырех этапов работы:

– I этап (май-август 2021 года) был посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;

– II этап (сентябрь 2021 года) предполагал проведение констатирующего этапа исследования, направленного на диагностику исходных уровней развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;

– III этап (октябрь 2021 года – май 2022 года) включал формирующий эксперимент по определению содержания работы, направленной на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством использования техники квиллинга, а также ее апробацию;

– IV этап (май 2022 года) предусматривал проведение контрольной диагностики, с целью определения динамики в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, а также эффективности проведенной работы.

Перед началом исследования нами была выдвинута **гипотеза** о том, что обучение детей старшего дошкольного возраста нетрадиционной технике квиллинга является эффективным средством развития их творческих способностей.

Методы исследования: анализ литературных источников, наблюдение, анализ продуктов детской деятельности, беседа, педагогический эксперимент.

Теоретико-методологическими основами исследования являются работы Н.А. Ветлугиной, Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, Ж. Пиаже, С.Л. Рубинштейна, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной,

Д.Б. Эльконина и др., посвященные изучению специфики развития творческих способностей детей в период дошкольного возраста, а также влияния различных видов художественной деятельности на этот процесс.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования педагогами ДОО предложенных методических разработок в работе над развитием творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Исследование проводилось на базе МБДОУ д/с №16 «Сказка» г. Ивантеевка Пушкинского округа Московской области.

Структура работы: ВКР состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНИКИ КВИЛЛИНГА В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Характеристика творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Проблемой, рассматриваемой нами в выпускной квалификационной работе, является нетрадиционная техника квиллинга, как средство развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Для того, чтобы понять и рассмотреть этот феномен нам необходимо рассмотреть сначала понятие «способности».

Способности изучают различные науки – философия, социология, медицина и др. Но, ни одна из них не рассматривает так глубоко и разносторонне проблему способностей, как психология.

Несмотря на это, термин «способности» многими психологами трактуется неоднозначно. Если рассматривать всевозможные варианты существующих в настоящее время подходов к исследованию способностей, то их можно свести к трем основным типам:

- 1) совокупность всевозможных психических процессов и состояний;
- 2) высокий уровень развития общих и специальных знаний, умений и навыков, обеспечивающих успешное выполнение человеком различных видов деятельности;
- 3) способности – это то, что не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но обеспечивает их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике.

В российской психологии экспериментальные исследования способностей чаще всего строятся на основе последнего подхода. Наибольший вклад в его развитие внес известный ученый Б.М. Теплов, который выделил три основных признака понятия «способность» [20].

Во-первых, под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого; никто не станет говорить о способностях там, где речь идет о свойствах, в отношении которых все люди равны.

Во-вторых, способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей.

В-третьих, понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека.

На основании вышеизложенного приходим к выводу, что способности – это психофизиологические свойства человека, от которых зависит динамика приобретения знаний, умений и навыков, а также успешность выполнения определенной деятельности. К способностям относятся, например, музыкальный слух и чувство ритма, необходимые для успешных занятий музыкой; конструктивное воображение, необходимое для выполнения деятельности конструктора и инженера; быстрота двигательных реакций, необходимая при занятиях некоторыми видами спорта; тонкость цветоразличения – для художника-живописца. Наряду с индивидуальными особенностями психических процессов (ощущений и восприятий, памяти, мышления, воображения) способностями являются и более сложные индивидуально-психологические особенности. Они формируются, на базе тех или иных особенностей психических процессов, но включают и эмоционально-волевые моменты, элементы отношения, имеют личностную окраску [26].

Чтобы определить специфику развития творческих способностей в старшем дошкольном возрасте, необходимо обратиться к возрастным особенностям познавательной сферы, свойственным детям в данный период, и оказывающим влияние на формирование творчества.

В период старшего дошкольного возраста у детей наблюдается переход от произвольного и непосредственного запоминания к произвольному и опосредованному, а также припоминанию в процессе игры или учебной деятельности. В 5-6 лет ребенок может использовать повторение как прием запоминания. По-прежнему легко запоминаются эмоционально насыщенные события, которые могут оставаться в долговременной памяти на долгие годы. В этом возрасте хорошо развиты механическая память и эйдетическая – восстановление в памяти зрительного образа увиденного, на основе которой, постепенно формируется смысловая память. Память объединяется с речью и мышлением и начинает приобретать интеллектуальный характер [5].

В период старшего дошкольного возраста продолжается сенсорное развитие детей, совершенствуются различные виды ощущения, восприятия, наглядных представлений. Повышается острота зрения и точность цветовосприятия, развивается фонематический слух, возрастает точность оценки веса предметов.

Продолжается активное освоение речи, увеличивается словарный запас. Ребенок постепенно становится собеседником взрослого: речь из контекстной, когда ребенок был в состоянии описать событие без его непосредственного восприятия, переходит в связную, когда ребенок указывает главные связи и отношения в ситуации. Последовательное изложение событий, попытки установить между ними связи имеют большое значение для умственного развития детей в этот период. Старшие дошкольники используют в речи прилагательные и наречия, характеризующие признаки предметов и отношения людей, слова со сходными значениями. Части речи употребляют правильно. В предложении согласовывают существительные с числительными, прилагательными, учатся пользоваться прямой и косвенной речью. Совершенствуется диалоговая и монологическая речь: дети старшего дошкольного возраста связно и последовательно пересказывают литературные произведения без помощи взрослого, самостоятельно составляют небольшие рассказы о предмете, по

картинкам, по плану, рассказы из личного опыта; у них развивается фантазирование [2].

Наглядно-образное мышление является ведущим в возрасте пяти-семи лет, однако именно в этот период закладываются основы словесно-логического мышления, дети начинают понимать позицию другого человека в знакомых для себя ситуациях. Осуществляется постепенный переход от эгоцентризма детского мышления к децентрации – способности принять и понять позицию другого. Формируются действия моделирования, т. е. ребенок способен разложить предмет на эталоны – форму, цвет. Мышление объединяется с речью и памятью, ребенок уже способен рассуждать [5].

В воображении ребенок этого возраста все больше может использовать символы, т. е. замещать реальные предметы и ситуации воображаемыми: образ предмета отделяется от предмета и обозначается словом. В аффективном воображении к 5-7 годам у ребенка начинают формироваться механизмы психологической защиты, например, появляются проекции – приписывания своих отрицательных поступков другому. Уже к шести годам ребенок способен жить в воображаемом мире. Воображение оказывает влияние на все виды деятельности старшего дошкольника, особенно на рисование, конструирование и игру.

Внимание приобретает большую сосредоточенность и устойчивость, ребенок способен концентрировать его – удерживать при рассмотрении привлекательных объектов до 15 сек. Повышается объем внимания, оно становится более опосредованным.

Эмоциональная сфера старших дошкольников приобретает более устойчивый характер, дети постепенно осмысливают значение норм в поведении и способны соотносить свое поведение и эмоции с нормами [15].

Мы рассмотрели понятие «способности» и особенности познавательных процессов в старшем дошкольном возрасте. Теперь обратимся к характеристике понятия «творчество», на развитие способностей в котором будет направлено данное исследование.

М.Г. Ярошевский характеризует творчество, как деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. По его мнению, будучи по своей сущности культурно-историческим явлением, творчество имеет психологический аспект: личностный и процессуальный. Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение этих свойств личности выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонентов умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей. Творчество как процесс рассматривалось автором первоначально, исходя из самоотчетов деятелей искусства и науки, где особая роль отводилась «озарению», вдохновению, инсайту и им подобным состояниям, сменяющим предварительную работу мысли [28].

По мнению Л.С. Выготского, творчество – это не только удел немногих избранных людей, гениев, создавших великие художественные произведения, сделавших большие научные открытия или изобретших какое-нибудь усовершенствование в области техники. Творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое, какой бы крупницей это новое ни казалось. Огромная часть из всего созданного человечеством принадлежит объединению многих крупниц индивидуального творчества [11].

После того, как мы рассмотрели понятия «способности» и «творчество» по отдельности, следует их объединить и охарактеризовать такое понятие, как «творческие способности».

М.Г. Ярошевский считал, что творческие способности – это процесс создания чего-то нового, подразумевающий, как изменения в сознании и поведении индивида, так и производимые им продукты, которые он отдает другим. Исходя из этого, не только созданные картины, машины, теории, но и все факторы личностного роста человека следует рассматривать как

творческие. Однако, некоторые ученые, напротив, сужают термин «творчество», включая в него только познавательную деятельность, которая ведет к новому или необычному видению проблемы, или ситуации [28].

Наиболее ярко творческие способности проявляют себя в области искусства при создании художественных (картины, скульптуры, архитектурные памятники и др.), театральных (актерское исполнение роли, режиссерская постановка спектакля и т. д.), литературных (повести, романы, поэзия и др.), музыкальных (опера, балет, симфония и др.) произведений. Все эти формы творчества неразрывно связаны с художественной деятельностью.

Творческие способности следует развивать с самого раннего возраста. Их подавить могут множество факторов, таких как страх, неуверенность и депрессия.

Согласно С.Л. Рубинштейну, любые специальные способности относятся к творческим. Творческие способности, по его мнению, – это индивидуальные особенности и качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода [32].

Проблема развития творчества и творческих способностей тесно связана с развитием личности в целом, поэтому многие исследователи, анализируя свойства личности, затрагивают в той или иной степени вопрос развития творчества и творческих способностей. Подавляющая часть взрослых людей проявляет творческие способности в области своей профессии, и том виде деятельности, который является жизненно важным, преобладающим. Никто не может с уверенностью сказать, что развитие творческих способностей заканчивается в каком-то определенном возрасте. Можно только утверждать, что творческие способности нарастают с возрастом и достигают высокого уровня своего развития в тех видах деятельности, которые являются основными, преобладающими, жизненно ведущими или наиболее интересными. Способности – это такие психологические особенности человека, от которых зависит успешность

приобретения знаний, умений, навыков, но которые к наличию этих знаний, навыков и умений не сводятся [9].

В.И. Киреенко писал о том, что способности – не врожденные качества, они существуют только в процессе развития и не могут развиваться вне конкретной деятельности.

Способности к любой деятельности есть у каждого человека, но в зависимости от врожденных задатков уровень их развития у всех разный. Самый высокий уровень ступени развития могут достичь люди одаренные, талантливые, имеющие благоприятное сочетание разнообразных задатков.

К.С. Платонов полагал, что способности нельзя рассматривать вне личности. Под способностями он понимал такую «часть структуры личности, которая, актуализируясь в конкретном виде деятельности, определяет качество последней» [31].

По мнению Л.Г. Ковалева, под способностями следует понимать ансамбль свойств человеческой личности, обеспечивающей относительную легкость, высокое качество овладения определенной деятельностью и ее осуществления [13].

Р.С. Немов говорил о том, что «развитие способностей — это их совершенствование. Оно может проявляться, например, в появлении у человека новых способностей, таких, которых у него раньше не было. Развитие также может проявляться в превращении элементарных способностей человека в высшие способности» [40].

И.П. Павлов рассматривал анатомо-физиологические особенности, которые имеют важное значение для развития изобразительных способностей. Он отмечал, что в развитии способностей любой области большая роль принадлежит высшей нервной деятельности, выделяя два типа высшей нервной деятельности у человека, определяющие развитие его способностей, – художественный и мыслительный (умственный). Изобразительные способности принадлежат к художественному типу высшей нервной деятельности [36].

Способности несут в себе природные предпосылки развития в виде задатков. Задатки – это врожденные анатомо-физиологические особенности мозга, нервной системы, органов чувств и движений, функциональные особенности организма человека, составляющие природную основу развития способностей. Задатки, как природные особенности человека, неспецифичны по отношению к конкретным формам деятельности, они многозначны и могут реализоваться в различных типах способностей. Поскольку задатки являются лишь предпосылкой развития способностей, то между одними и другими лежит весь путь становления личности. Развиваясь на основе задатков, способности, являются все же функцией не задатков самих по себе, а развития, в которое сами задатки входят лишь как предпосылка [43].

Проблемой целенаправленного и активного воздействия на развитие художественно-творческих способностей занимались Н.П. Саккулина, Н.Б. Халезова, ряд исследователей под руководством Н.А. Ветлугиной. Они считали, что художественно-творческие способности могут быть представлены как специальные задачи обучения деятельности:

1) способность образного видения окружающего (умение наблюдать, замечать характерные признаки, детали, анализировать форму, цвет наблюдаемого объекта и в то же время способность сохранять целостное эмоциональное впечатление от объекта), воспринимая его через призму наиболее выразительного признака (важный гусь, сердитый котенок, могучая сосна и т. п.);

2) способность создавать разнообразные, относительно неповторимые по содержанию и форме (оригинальные) замыслы, используя и активно перерабатывая индивидуальный опыт;

3) способность проявлять активность, самостоятельность, инициативу в поиске содержания и наиболее выразительных средств создания образа.

4) способность «вхождения» в изображаемые обстоятельства; искренне, правдиво, непосредственно переживая изображаемое, увлекаться, быть захваченным деятельностью.

Выделенные художественно-творческие способности представляют собой или своеобразие психических процессов, участвующих в творчестве, или качество способов действий [45].

Таким образом, при всех различиях в подходе определения содержания и структуры способностей к изобразительной деятельности среди них отчетливо можно выделить две группы: способность к изображению и способность к художественно-творческому выражению.

Говоря о творческих способностях, исследователи часто употребляют понятие «креативность» (творческость). При этом под креативностью понимают способность человека отказываться от стереотипных способов мышления (Дж. Гилфорд) или способность обнаруживать новые способы решения проблем, или новые способы выражения (К. Роджерс). С психоаналитической точки зрения креативность определяется, как способность принимать материал из подсознания в сознание [7].

Учитывая, что носитель творчества – человек, а креативность является его неотъемлемым атрибутом, С.И. Макшанов и Н.Ю. Хрящева определяют креативность, как способность человека к конструктивному, нестандартному мышлению и поведению, а также осознанию и развитию своего опыта [6].

Ведущим свойством способности к творческой деятельности является воображение, без которого невозможно воплощение замысла. Л.С. Выготский раскрыл основополагающие характеристики воображения вообще и детского в частности. Он отмечал, что воображение развивается в процессе творческой деятельности под влиянием общественных потребностей. Предпосылкой высокого развития воображения является его воспитание, начиная с детского возраста, через игры, учебные занятия, приобщения к искусству. Необходимым источником воображения является накопление разнообразного жизненного опыта, приобретение знаний, формирующих убеждения. Л.С. Выготский писал: « ...все решительно, что окружает нас и что сделано рукой человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы, – все это является продуктом человеческого воображения и

творчества, основанного на этом воображении» [11, с. 31]. Он выделял три формы воображения:

1) связь воображения с действительностью – всякое создание воображения всегда строится из элементов, взятых из действительности и содержащихся в прежнем опыте человека;

2) связь конечного продукта воображения с тем или иным реальным явлением – двойственная и взаимная связь воображения и опыта; если в первом случае воображение опирается на опыт, то во втором сам опыт опирается на воображение;

3) связь между деятельностью воображения и реальностью является эмоциональной, которая проявляется двойным образом: всякое чувство, всякая эмоция стремится воплотиться в неизвестные образы, соответствующие этому чувству.

Воображение является крайне сложным по своему составу процессом, но без него не возможно творчество.

Творческие способности сами по себе не превращаются в творческие свершения. Для того, чтобы получить результат, добиться достижений, необходим «двигатель», который запустил бы в работу механизмы мышления, т. е. необходимы желания и воля, нужна мотивационная основа. Творческая мотивация – побудительная сила к действию, субъективное основание, психологическое условие, определяющее целенаправленный характер творческой деятельности.

Исследователи тесно связывают с творческими способностями такое качество личности, как самостоятельность. С.Л. Рубинштейн утверждает, что подлинная самостоятельность предполагает сознательную мотивированность действий и их особенность, «неподверженность чужим влияниям и внушениям, а является подлинным проявлением самостоятельности воли, усматривает объективные основания для того, чтобы поступить так, а не иначе» [32, с. 19].

Показателями наличия познавательной самостоятельности являются: умение самостоятельно добывать новые знания из различных источников; умение использовать приобретенные знания, умения и навыки; умение применять их в практической деятельности для решения любых проблем.

Взяв за основу определение способностей, данное А.В. Петровским, О.Г. Жукова считает, что творческие способности – это такие психологические особенности человека, подлежащие развитию, от которых зависит готовность личности к творческой деятельности. К ним относятся: дивергентное мышление: беглость, оригинальность, точность и гибкость; воображение; самостоятельность; мотивация различных этапов творчества [15].

Таким образом, творческие способности детей старшего дошкольного возраста представляют собой выражение внутреннего мира «художника», который не только познает, но и представляет свое видение, свое понимание окружающего. В результате его деятельности представляется художественный образ в виде освоенной им действительности. Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этот период дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, взрослые способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Дошкольное детство также является сензитивным периодом для развития творческого воображения. Следовательно, дошкольный возраст дает прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

1.2. Методы и приемы развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

После того, как творческим способностям была дана общая характеристика, необходимо кратко остановиться на условиях их развития у детей старшего дошкольного возраста.

К настоящему времени накоплены разнообразные методы и приемы развития творческих способностей у старших дошкольников.

Многими авторами признается необходимость организовать обстановку, которая опережает развитие старших дошкольников, предоставить им как можно большую свободу в выборе творческих занятий и их последовательности, во времени и способах работы, а взрослым не упускать возможности сделать что-либо вместе с ребенком и радоваться его успехам.

Весьма важное условие успешного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил.

Ведь всякие способности развиваются тем эффективнее, чем чаще человек в своей деятельности достигает потолка своих возможностей и постепенно поднимает все выше и выше этот «потолок». Это же справедливо и по отношению к творческим способностям.

Так, П. Торренс, в рассмотрении того, как развиваются творческие способности, настаивал на позициях решающего влияния окружения ребенка. Он полагал, что от влияния родителей и других взрослых зависит во многом то, в какой мере творческие импульсы ребенка претворятся в творческий характер. Семья способна развить или «заморозить» творческий потенциал ребенка еще на ранней стадии [38].

М.А. Холодная отмечает, что «среда, благоприятная для развития креативности, должна подкреплять креативное поведение детей, предоставлять образцы творческого поведения для подражания. С ее точки

зрения, максимально благоприятна для развития креативности социально и политически нестабильная среда.

Семейная среда, где, с одной стороны, есть внимание к ребенку, а с другой стороны, где к нему предъявляются различные, несогласованные требования, где мал внешний контроль за поведением, где есть творческие члены семьи и поощряется нестереотипное поведение, – приводит к развитию креативности у ребенка.

Для развития творческих способностей ребенка необходимо, чтобы среди близких людей был творческий человек, с которым бы он себя идентифицировал. Для развития креативности необходима нерегламентированная среда с демократическими отношениями и подражание ребенка творческой личности [43].

Т.Д. Марциновская выделяет условия, стимулирующие развитие творческого мышления у детей:

- разрешение и поощрение множества вопросов и инициатив;
- ситуации незавершенности или открытости, в отличие от жестко заданных и строго контролируемых;
- стимулирование ответственности и независимости;
- создание и разработка приемов, стратегий, инструментов, предметов для последующей деятельности;
- акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях, сопоставлениях;
- билингвистический опыт, формирующий более разнообразный взгляд на мир [26].

Автор также описывает факторы, препятствующие развитию творческих способностей:

- конформность, неспособность противостоять давлению других;
- стремление к успеху, во что бы то ни стало, недопущение риска;
- неодобрение исследования, воображения, фантазии;
- дифференциация игры и учения;

- жесткие половые стереотипы;
- преклонение перед авторитетами;
- готовность к изменению точки зрения, собственного мнения [26].

Таким образом, творческие способности легче развиваются у детей, если их поведение не регламентировано, создана позитивная, поддерживающая детей эмоциональная атмосфера, а самое главное – взрослые сами демонстрируют творческий подход в своем поведении.

Развитие творческих способностей происходит в творческой деятельности. Также творческие способности проявляются в той деятельности, к которой у ребенка есть склонности. Следовательно, детей необходимо включать в разнообразные виды творческих деятельности для выявления этих склонностей.

Требования ближайшего окружения, всей социальной среды, традиции и установки в обучении могут или стимулировать или подавлять творческие способности детей.

Важнейшим условием выступает создание в работе с детьми старшего дошкольного возраста творческой ситуации, которая требует разрешения какого-то противоречия. Выход из нее – поиск нового метода, приема, средства деятельности. Здесь основное средство воспитания – собственно личность педагога, который умеет выдвигать учебно-творческие задачи [10].

Для развития творческих способностей старших дошкольников исследователи предлагают использовать следующие технологии.

1. Метод решения заданий так называемого «открытого типа», предполагающих полную самостоятельность ребенка в выборе им способа решения и выдвижения любых предположений. Ребенку предлагается решить задачи, не имеющие однозначного решения и допускающие несколько вариантов правильных ответов.

Метод решения «открытых» задач реализуется с помощью использования конкретных приемов: дополнение рисунков, которые уже начаты; конструирование предмета из данных материалов;

усовершенствование заданного предмета (изменить игрушку так, чтобы с ней было интересно играть); составление из заданных элементов большого количества предметов; нахождение общего между заданными предметами или явлениями; составление из заданных элементов большого количества предметов; называние всевозможных способов употребления предметов; составление предложений при использовании 2-3 заданных слов; завершение предложения несколькими различными способами; нахождение разных вариантов классификаций наборов предметов, фигур, букв; придумывание возможных вариантов следствий необыкновенных событий; использование предметов в другом качестве.

2. Метод решения изобретательных задач, направленный на стимулирование сообразительности, расшатывание психологической инерции, разрушение стереотипов.

Метод решения изобретательных задач реализуется с помощью использования конкретных приемов: мозговой штурм (активизация перебора вариантов для решения проблемы, в ходе которого нет критики идей, а анализ, на основе которого отбираются оригинальные решения); так называемый «стектиш» (объединение разнородных элементов, применение разного вида аналогий – прямых, фантастических, символических, компонентных, функциональных).

Эффективный прием этого метода: технология кейс-иллюстрация (знакомство старших дошкольников с проблемой и выработка своих взглядов на ее решение). Рассматривая иллюстрации, дошкольники обсуждают полученную информацию, принимают решение, рассуждают, предполагают, строят прогноз на основе этого. Кейс-иллюстрация активизирует мысли детей, развивает их воображение, потребности в общении с людьми, воспитывают их чувства. Иллюстрации с продолжением мотивируют интересы детей. Данный прием помогает повысить интерес детей к изучаемому предмету, развивают у них такие качества, как

коммуникабельность, социальная активность, умение слушать и грамотно излагать свои мысли.

Эффективный путь развития творческих способностей – создание развивающего комплекса упражнений. Особенностью детского творчества является развитие творческих способностей в игре. В процессе игры старший дошкольник моделирует отношения между людьми, предметами, явлениями. Ребенок в игре по-своему преобразует окружающую среду, что является первым шагом к творчеству.

Также весьма полезными для детей станут занятия в театральном кружке, так как театральная деятельность развивает старших дошкольников в различных направлениях. Дети не только учатся исполнять роли, участвовать в театральных представлениях, но и развивают воображение, свое художественное видение, способность к импровизации, умение воспринимать целостность произведений.

Творческое воображение предполагает создание нового образа, который ранее не существовал. Самый распространенный прием – агглютинация (склеивание в одном образе разных черт). Например, дети придумывают несуществующих животных, при этом используют особенности известных им обитателей планеты.

Можно предложить ребенку нафантазировать какой-нибудь пейзаж (это природа другой планеты или какая-нибудь сказочная страна). Важно менять задания, чтобы у маленького художника к этому занятию не пропадал интерес.

3. Метод нетрадиционного изображения: использование подручных средств, для этого непредназначенных. Возможно для конкретного ребенка выбрать оптимальный вариант: рисовать пальцами и ладошками, использовать печать из пробки или поролона, выдувать краски через трубочки.

Можно вырезать геометрические фигуры из разноцветной бумаги (квадраты, треугольники, круги). Далее ребенок должен составить из них

животных. Также можно делать коллаж из существующих материалов, например, из различных круп и макаронных изделий [29].

Кроме перечисленных, в работе с детьми используют и словесные методы развития творческих способностей у старших школьников. Ребенку дают возможность придумывать на основе каких-нибудь данных свою историю. К примеру, рассказать, что делают изображенные на картинке люди, что с ними будет дальше, почему они испытывают те или иные эмоции.

Таким образом, различными исследованиями выявлено, что развитие творческих способностей эффективным образом происходит в творческой деятельности, в которой они и проявляются. Следовательно, стратегической задачей педагога по развитию у детей творческих способностей является работа по вовлечению их в разнообразные виды творческих деятельности для выявления тех или иных склонностей и способностей.

Важнейшим психолого-педагогическим условием развития творческих способностей старших дошкольников выступает создание творческой ситуации, которая требует разрешения какого-то противоречия.

1.3. Возможности использования техники квиллинга в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Развитие творческих способностей детей является актуальной проблемой современной педагогики и ставит перед системой образования основную цель воспитания у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества.

Творческие способности были определены нами в предыдущих материалах данной главы, как психологические особенности ребенка, подлежащие развитию, от которых зависит готовность личности к

творческой деятельности. Проведенный анализ научной литературы по психологии, педагогике, философии, позволил выявить, что творческие способности могут проявляться в любой деятельности в том специфическом стиле ее выполнения, который может быть назван творческим.

Формирование творческой личности – одно из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе развития общества, решение которой должно начинаться уже в дошкольном детстве.

Дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития творческих способностей. Дети открыты и позитивно относятся ко всему новому, эмоционально воспринимают творчество педагога. Именно в этом возрасте у детей наблюдается свежесть и острота восприятия, способность удивляться, яркость воображения, умственная активность [12].

Очень часто на занятиях по продуктивным видам деятельности мы замечаем, что дошкольники стараются скопировать образец, не стремятся внести в свою работу что-то новое. Для них важно научиться делать что-то так же красиво, аккуратно, как это выполняет воспитатель. В связи с этим педагоги должны стремиться воспитывать у дошкольников пытливость, смекалку, инициативу, воображение, фантазию, то есть качества, которые находят яркое выражение в творчестве детей. Важный путь педагогического процесса, создающего эмоционально благоприятную обстановку для каждого ребенка и обеспечивающего его духовное развитие – формирование творческих способностей у всех детей, воспитывающихся в ДОО.

Творческие способности зависят от наличия разнообразия прежнего опыта ребенка. Поэтому необходимо расширять опыт детей дошкольного возраста, знакомить их с различными приемами выражения себя. Это создаст прочные основы для собственной творческой деятельности [10].

На помощь педагогам в решении задач развития творческих способностей у детей дошкольного возраста приходят различные технологии художественной деятельности, одной из которых является квиллинг.

Квиллинг является эффективным средством развития творческих способностей дошкольников. Сам процесс квиллинга является творчески-художественным преобразованием реального объекта в новую для ребенка форму.

Слово квиллинг пришло в русский язык из английского: quilling происходит от слова quill, что в переводе означает «перо птицы». Альтернативными названиями этого вида рукоделия также служат такие слова как «бумагокручение» и «бумажная филигрань».

История возникновения этого вида рукоделия очень интересна и уходит своими корнями глубоко в прошлое. Впервые о нем заговорили в XIV-XV вв. в Европе, а первые создатели украшений в этой технике были монахи, которые делали очень красивые медальоны, закручивая позолоченную бумагу на кончике птичьих перьев. Именно отсюда и появилось название «квиллинг» [8].

Бумага в средневековые времена была дорогой, позволить делать поделки и украшения из нее могли только хорошо обеспеченные люди, поэтому в основном квиллингом занимались только дамы из высшего общества. Тем более, что бумага недолговечна и считается непрактичным материалом для изготовления чего-либо.

В XIX веке мода на бумагокручение снова возобновилась, такой вид рукоделия стал снова популярным, и многие дамы спешили сотворить что-то особенное, причудливое и замысловатое.

В начале XX века квиллинг снова потерял свою популярность, однако к концу столетия наступил некий бум его использования. В настоящее время квиллинг не только приобрел былую славу, но и многократно ее преумножил. Мастера квиллинга во всем мире создают тончайшее объемное бумажное кружево, которое может быть основой, как для практичных вещей, так и для духовного наслаждения [18].

Поделки в технике квиллинг очень необычные: огромное количество завитков, спиралей, тугих намоток тонких бумажных полос сливаются и

переплетаются в одном произведении искусства. Цветовая палитра очень богатая, поэтому в одной работе могут быть и плавные переливы оттенков одного цвета и яркие сочетания насыщенных цветов.

Для большего разнообразия мастера по квиллингу используют не только обычные полоски бумаги, но и бумагу с бахромой – миллиметровыми вертикальными надрезами с одной из сторон полоски [14].

Для выполнения работ в технике квиллинг не требуются особенные приспособления и дорогостоящие материалы. Чаще всего для любых работ в этой технике будет достаточно полос цветной бумаги и клея ПВА, в качестве основы, к которой приклеивается изделие, можно использовать картон простой или обшитый тканью.

Дети легко овладеют этим искусством, и открывают для себя путь к творчеству, развивая тем самым свою фантазию и художественные возможности.

Таким образом, квиллинг – это оригинальный и необычный вид продуктивной деятельности, суть которого заключается в накручивании и моделировании с помощью маленького инструмента (зубочистки) бумажных полосок. С помощью данной технологии дети учатся создавать самые различные композиции [8].

Одной из главных задач обучения и воспитания детей дошкольного возраста является обогащение мировосприятия ребенка, т. е. развитие творческой культуры и творческого подхода к реализации заданий, трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового.

Бумага – хороший материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое-многое другое, что интересует ребенка.

Начинать обучение работе в технике квиллинг для детей допустимо уже при достижении возраста 4-5 лет. Под чутким руководством взрослых

малыши могут создавать несложные аппликации, открытки и другие поделки, которые станут хорошим подарком или украшением интерьера [18].

Посредством квиллинга осуществляется взаимосвязь творчества с особенностями мышления, с интеллектом, бессознательными процессами, эмоциональной сферой и другими компонентами, которые составляют структуру творческих способностей.

Формирование творческих способностей в процессе квиллинга можно определить как процесс целенаправленного и организованного овладения ребенком такими качествами, как познавательная активность, эмоциональность, самостоятельность, стремление к самовыражению и к творческим достижениям.

С помощью технологии квиллинга педагоги могут решать следующие задачи в работе с дошкольниками:

- 1) развивать эстетическое восприятие: учить видеть разнообразие и красоту форм предметов, сочетания цветов;
- 2) развивать образное мышление: наглядно-действенное, наглядно-образное, логическое;
- 3) развивать воображение;
- 4) формировать эмоциональное отношение к предметам эстетического характера;
- 5) развивать мелкую моторику рук, координацию движений;
- 6) воспитывать самостоятельность, целеустремленность, волевые качества [42].

В работе с детьми старшего возраста технику квиллинга можно использовать для развития творческих способностей дошкольников.

На первых занятиях, знакомя детей с новым способом работы с бумагой, можно использовать игровой прием «Как полоску бумаги превратить в шарик». Сначала дошкольники осваивают общий способ накручивания полосок в диск. Затем, по мере усложнения материала, можно предложить им творческие задачи, решение которых связано с созданием

образов. Например, можно превратить этот диск в «спиральку», если немного его распустить. Предложить детям поэкспериментировать со «спиралькой»: можно немного смять одну сторону круга – получается форма «капельки». Если круг смять с обеих сторон, то получается форма «глаза». Затем можно предложить детям сложить из этих форм какой-то объект, например, цветок.

На последующих занятиях дети уже могут создавать оригинальные композиции с использованием изученных простых приемов квиллинга: «Осенние цветы», «Море», «Лес», «Космос», «Бабочки» и др. постепенно дошкольники знакомятся с новыми приемами квиллинга и их поделки усложняются [8].

В процессе работы в технике квиллинг с детьми дошкольного возраста можно использовать игровые воображаемые ситуации на листе бумаги, используя готовые формы. В этом случае занятия квиллингом можно сочетать с обыгрыванием изображений, например: «Бабочки прилетели на полянку, а цветочков нет...» и т. п.

Для эффективности воспитательно-образовательной можно также создать картотеку с играми и упражнениями пальчиковой гимнастики, альбом с фотографиями и методикой изготовления различных работ [48].

В технике квиллинга дети дошкольного возраста могут осуществлять изготовление открыток к праздникам, новогодних игрушек, создавать композиции, поделки и многое другое. Создавая свой мир из бумаги, ребенок становится создателем нового, необычного, раскрывает свою душу, делится сокровенным.

В совместную творческую деятельность можно вовлечь и родителей, с целью повышения их педагогической компетентности в области художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. С этой целью можно провести консультации для родителей: «Квиллинг – бумажная филигрань»; «Развитие творческих способностей в процессе занятий квиллингом»; «Квиллинг: работаем с детьми дома»; разработать памятки для родителей «Новые идеи для квиллинга» и т. п. [18].

Таким образом, продуктивная деятельность дошкольников посредством квиллинга при создании определенных условий, будет способствовать развитию творческих способностей детей, а именно формированию у них самостоятельности, творческой активности, а также усвоения детьми специальных знаний и умений, благоприятствующих их совершенствованию.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ТЕХНИКИ КВИЛЛИНГА В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностика исходных уровней развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Перед началом исследования нами была выдвинута гипотеза о том, что обучение детей старшего дошкольного возраста нетрадиционной технике квиллинга является эффективным средством развития их творческих способностей.

Для подтверждения или опровержения данной гипотезы нами был осуществлен педагогический эксперимент, который проводился на базе МБДОУ д/с №16 «Сказка» г. Ивантеевка Пушкинского округа Московской области. В педагогическом эксперименте были задействованы 32 ребенка в возрасте 5-6 лет: 16 дошкольников вошли в экспериментальную группу (ЭГ), 16 – в контрольную (КГ).

Педагогический эксперимент был построен в классической схеме и включал в себя три последовательных этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Целью констатирующего этапа эксперимента являлось изучение исходного уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Цель была конкретизирована следующими задачами:

- 1) подобрать методики для диагностики уровня развития творческих способностей детей 5-6 лет;
- 2) провести диагностику уровней развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;

3) сделать выводы об уровне развития творческих способностей детей 5-6 лет.

Для определения уровней развития творческих способностей детям были предложены следующие задания:

- 1) «Нарисуй рисунок»;
- 2) «Дорисуй геометрическую фигуру»;
- 3) «Веселые картинки».

Кратко охарактеризуем каждое из них.

Задание 1. «Нарисуй рисунок».

Цель: изучение сформированности умения задумывать и выполнять собственный рисунок.

Материалы: бумага белого цвета, гуашь, палитра, карандаши цветные.

Методика проведения. Педагог предлагает детям подумать, что бы они хотели нарисовать и каким цветом. Затем предлагает воплотить свою задумку в рисунке.

Задание 2. «Дорисуй геометрическую фигуру» (на основе методики Е. Торренса «Неполные фигуры») [38].

Цель: активизация деятельности воображения на основе изучения сформированности умения – видеть целое раньше частей.

Материалы: листы с изображением круга, квадрата, треугольника по количеству детей; карандаши, фломастеры, восковые мелки (на выбор детей).

Методика проведения. Воспитатель раздает каждому ребенку листы с изображением геометрических фигур: «Дети, на каждом листе перед вами нарисованы фигуры. Вы можете, как волшебники, превратить эти фигуры в любые картинки. Для этого дорисуйте все, что захотите, но так, чтобы получилось красиво». Дорисовывание может проводиться, как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном, для ребенка, повороте листа и изображении фигуры, т. е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах.

Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т. д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь интересен сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.

Задание 2. «Веселые картинки».

Цель: основе изучения сформированности умения самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения.

Материалы: листы бумаги; наклеенные фрагменты открыток; цветные карандаши, мелки, фломастеры.

Предварительная работа: рассматривание открыток.

Методика проведения. Воспитатель раздает детям в хаотичном порядке фрагменты открыток и предлагает их рассмотреть. Затем педагог спрашивает, что изображено на картинке у каждого ребенка (собака, человек и пр.) и предлагает им стать художниками, которые рисуют соответствующие объекты (животных, людей и т. п.). Далее педагог говорит детям: «Ребята, так как у вас герой вашей будущей картины уже готов, вам осталось только придумать и нарисовать то, что ваш герой делает или что с ним происходит, что вокруг него. Например, у меня есть картинка цветы. Я приклеиваю ее на чистый лист и начинаю думать, как бы их обрисовать. Я рисую вазу, в которой будут стоять мои цветы, рисую стол. Мои цветы стоят в вазе на столе. А теперь вы хорошенько подумайте и изобразите свой сюжет».

Дети приступают к работе, воспитатель помогает нарисовать сложные части рисунка.

Для определения уровней развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в исследовании была использована адаптированная методика Н.В. Шайдуровой [45], которая разработала следующие критерии и показатели сформированности творческих способностей у дошкольников, представленные в таблице 1.

Таблица 1

**Критерии и показатели оценки развития творческих способностей
у детей старшего дошкольного возраста**

Показатели	Качественные и количественные критерии оценки заданий		
	3 балла	2 балла	1 балл
Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	Части предмета расположены верно. Ребенок правильно передает в рисунке пространство (ближние предметы – ниже на бумаге, дальние – выше, передние – крупнее равных по размерам, но удаленных).	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства.	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.
Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребенка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов).	Ребенок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого.	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла.
Эмоциональность созданного образа, предмета, явления	Яркая эмоциональная выразительность.	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности.	Изображение лишено эмоциональной выразительности.
Самостоятельность и оригинальность замысла	Ребенок проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно.	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Ребенок обращается за помощью к педагогу. По просьбе взрослого дополняет рисунок деталями.	Замысел стереотипный. Ребенок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый. Не проявляет инициативы и самостоятельности.

Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом	Сюжет соответствует предварительному рассказу о нем.	Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нем.	Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нем.
Уровень развития воображения	Способен экспериментировать с фигурами и объектами, видеть в них образ и дорисовывать до образа.	Частичное экспериментирование. Ребенок видит образ, но дорисовывает только до схематичного изображения.	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»).

Основываясь на обозначенных критериях и показателях, нами были выделены три **уровня развития творческих способностей** у детей старшего дошкольного возраста:

1) высокий уровень (9-8 баллов): в выполнении заданий ребенок проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы;

2) средний уровень (7-5 баллов): ребенок испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью воспитателя составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы;

3) низкий уровень (4 и менее баллов): ребенок даже с помощью воспитателя затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.

Диагностика исходных уровней развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста ЭГ показала следующие результаты.

Таблица 2

**Уровни развития творческих способностей у детей
старшего дошкольного возраста ЭГ (констатирующий эксперимент)**

№ пп	ИФ ребенка	Количество баллов по каждому заданию			Всего	Уровень
		1	2	3		
1.	А. М.	2	2	2	6	средний
2.	О. К.	2	2	2	6	средний
3.	Д. Ю.	2	2	2	6	средний
4.	М. Д.	1	2	1	4	низкий
5.	Т. Б.	2	3	2	7	средний
6.	Е. К.	1	1	1	3	низкий
7.	В. С.	1	1	1	3	низкий
8.	К. Т.	2	1	2	4	средний
9.	Я. О.	2	1	2	4	средний
10.	Ю. Ж.	1	1	1	3	низкий
11.	Т. Е.	1	2	1	4	низкий
12.	Г. Р.	1	1	1	3	низкий
13.	Р. П.	1	1	1	3	низкий
14.	Н. Ю.	2	3	2	7	средний
15.	А. Л.	2	3	2	7	средний
16.	И. З.	2	1	2	5	средний

Необходимо отметить, что при обследовании по заданию 1 особое внимание обращалось, на то, способен ли ребенок реализовывать самостоятельно свои замыслы. В создании, несложных законченных рисунков, были получены следующие результаты: 3 детей из ЭГ изобразили отдельный объект, но с разнообразными деталями: домик вокруг, которого стоит забор; двух снеговиков; радугу, солнышко и цветы.

Большая часть дошкольников ЭГ при выполнении данного задания изобразили объект отдельного вида (дерево, солнышко, цветок, человека, мячик, робота), но изображение было контурным, схематичным, лишено деталей.

Два ребенка отказались от выполнения предложенного задания.

При проведении обследования по заданию 2 половина дошкольников ЭГ затруднялись в превращении геометрических фигур в новые образы. Самостоятельная активность почти не проявлялась. Только 3 ребенка в данной группе создали новые образы на основе словесного описания. Остальным требовалась помощь педагога.

Большая часть детей данной группы при выполнении данного задания изобразили наиболее стандартные шаблонные рисунки, встречающиеся практически у каждого ребенка: цветок, мяч, снеговик, лицо, голова, колесо, солнце; флажок, указатель, бантик, колпак, крыша; домик, окно, шкаф, картина, туловище, телевизор, плита. Многие из данных рисунков отличились схематичностью, не имели прорисованных.

При выполнении 3 задания дошкольники ЭГ испытывали трудности при воссоздании образов. Самостоятельность и активность не проявилась, требовался показ наглядного материала. Зайцу дети дорисовывали морковку, медведю – Машу, елке – игрушки, вазе – цветы.

Таким образом, в ходе проведенной диагностики исходных уровней развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста ЭГ нами были получены следующие результаты: высокий уровень выявлен не был, средний продемонстрировали 9 детей, низкий – 7 дошкольников.

Процентное соотношение полученных результатов исходной диагностики в ЭГ старших дошкольников представлено в таблице 3.

Таблица 3

***Процентное соотношение уровней развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста ЭГ
(констатирующий эксперимент)***

Уровни	Количество детей	В %
Высокий	0	0%
Средний	9	56%
Низкий	7	44%

Наглядно полученные в ходе исходной диагностики результаты в ЭГ старших дошкольников представлены в диаграмме на рисунке 1.

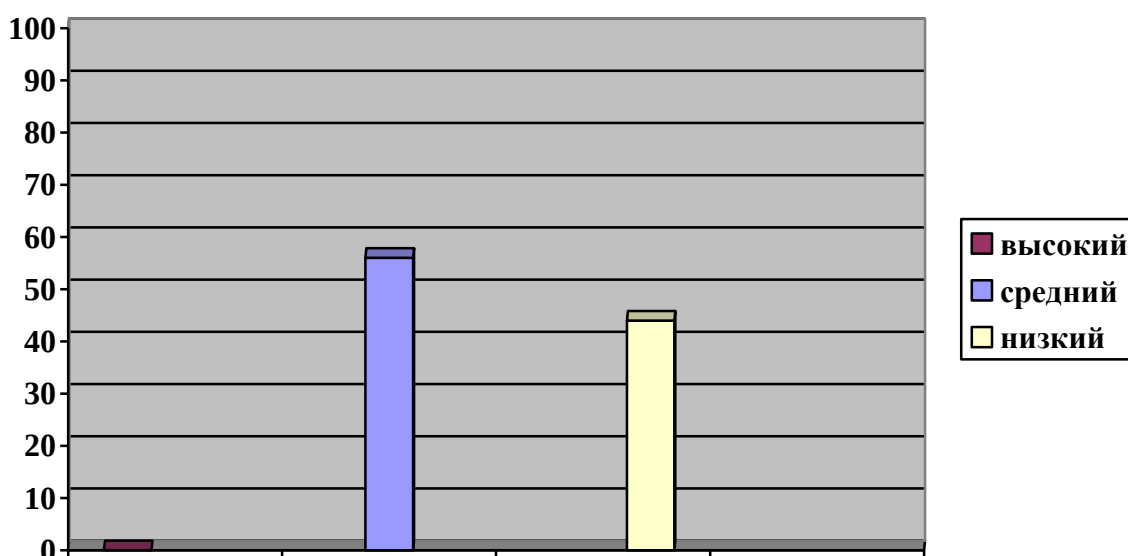


Рис. 1. Процентное соотношение уровней развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (констатирующий эксперимент)

Диагностика исходных уровней развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста КГ показала следующие результаты.

Таблица 4

**Уровни развития творческих способностей у детей
старшего дошкольного возраста КГ (констатирующий эксперимент)**

№ пп	ИФ ребенка	Количество баллов по каждому заданию			Всего	Уровень
		1	2	3		
1.	М. Т.	3	3	3	9	высокий
2.	С. Н.	3	3	2	8	высокий
3.	С. Л.	1	1	1	3	низкий
4.	Д. Б.	1	1	1	3	низкий
5.	К. З.	1	1	1	3	низкий
6.	А. П.	2	2	1	5	средний
7.	Д. Л.	2	2	1	5	средний
8.	С. С.	1	1	1	3	низкий
9.	А. Ю.	1	2	2	5	средний
10.	Е. М.	2	3	2	7	средний
11.	Я. М.	2	2	2	6	средний
12.	Ж. В.	1	2	2	5	средний
13.	И. Р.	2	2	2	6	средний
14.	В. П.	3	2	2	7	средний
15.	Я. Н.	1	2	1	4	низкий
16.	Н. К.	2	2	1	5	средний

С выполнением задания 1 дети КГ справились лучше: три ребенка реализовали свои замыслы, создали несложные, но законченные рисунки, изобразив дерево, на котором сидит птичка и девочку, которая гуляет с собачкой. Шесть детей данной группы, также как дошкольники ЭГ, изобразили отдельный объект, но с разнообразными деталями: ежик несет грибы, птицы улетают, самолеты и танки в бою.

Остальные дошкольники КГ не проявили активности и самостоятельности в реализации своих планов. Их изображения были контурными, схематичными, лишенными деталей. Для решения задания и достижения цели им потребовалась помощь воспитателя. Один ребенок вообще отказался принимать участие в создании рисунка.

Дети КГ при выполнении задания 2: три дошкольника все операции выполнили самостоятельно и правильно, не нуждаясь, в помощи взрослых. Они сделали следующие оригинальные дорисовки фигур: «Вертушка-резалка с рычагами, которая может быть доброй», «Смешарик Нюша купается. Бой космических кораблей. Папа тонет, а я его спасаю», «Трансформеры дерутся». В их рисунках присутствовало объединение из нескольких фигур, что можно рассматривать в качестве показателя более высокого уровня развития творческого мышления, воображения, фантазии.

Остальные дети создавали образы на основе графического изображения, но при помощи педагога. Их рисунки не отличались оригинальностью, в основном передавая повторяющиеся образы дошкольников ЭГ.

С выполнением 3 задания старшие дошкольники КГ справились лучше: один мальчик нарисовал Бабу Ягу – образ соответствовал оригиналу, было нарисовано много соответствующих деталей, все операции ребенок выполнил правильно.

Остальным детям КГ на протяжении выполнения всего задания требовалась помощь педагога, активность и самостоятельность в создании несложных образов они не проявляли.

Половина детей КГ, также как дошкольники ЭГ, с данным заданием не справились и не создали новых образов.

Таким образом, в ходе проведенной диагностики исходных уровней развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста КГ нами были получены следующие результаты: высокий уровень был выявлен у 2 детей, средний продемонстрировали также 9 детей, низкий – 5

дошкольников.

Процентное соотношение полученных результатов исходной диагностики в КГ старших дошкольников представлено в таблице 5.

Таблица 5

Процентное соотношение уровней развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста КГ (констатирующий эксперимент)

Уровни	Количество детей	В %
Высокий	2	13%
Средний	9	56%
Низкий	5	31%

Наглядно полученные в ходе исходной диагностики результаты в КГ старших дошкольников представлены в диаграмме на рисунке 2.

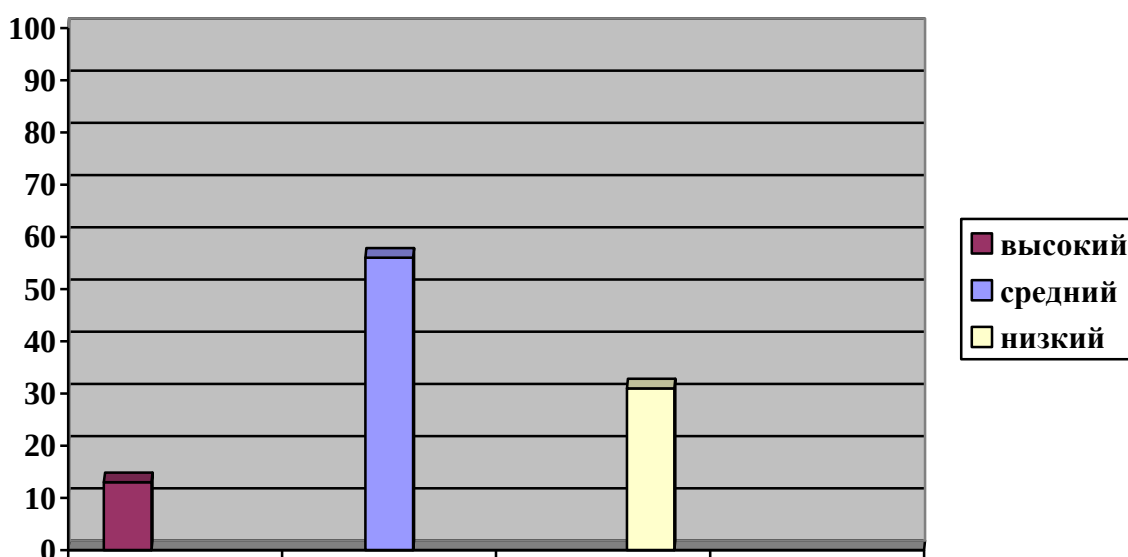


Рис. 2. Процентное соотношение уровней развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста КГ (констатирующий эксперимент)

Таким образом, данные констатирующего эксперимента привели нас к выводу о том, что в целом, у детей старшего дошкольного возраста КГ

уровень развития творческих способностей выше, чем у дошкольников ЭГ. Поэтому с детьми ЭГ было решено провести целенаправленную работу по развитию творческих способностей посредством техники квиллинга.

2.2. Содержание работы по использованию техники квиллинга в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Как было отмечено в первой главе нашего исследования: развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики и психологии, и ставит перед системой образования основную цель – воспитание у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества.

Многие педагоги и психологи, как отечественные, так и зарубежные подчеркивают большое значение занятий художественным творчеством во всестороннем, особенно в эстетическом, развитии личности ребенка.

Развитию творческих способностей дошкольников придается особое значение в условиях стандартизации дошкольного образования. Одним из эффективных средств развития индивидуальности ребенка, его творческого потенциала, воображения и мышления является продуктивная художественно-творческая деятельность, способствующая:

- 1) развитию способности нестандартно мыслить;
- 2) становлению готовности к активности творческого характера;
- 3) формированию умения создавать креативные продукты собственной деятельности;
- 4) формированию эстетического отношения к миру.

При изучении и анализе научно-методических материалов по теме исследования, мы выявили, что программ по ознакомлению с техникой

квиллинг детей дошкольного возраста не так уж много, особенно, работа по которым направлена на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

В связи с этим в рамках формирующего этапа эксперимента нами была разработана **программа** дополнительного образования детей старшего дошкольного возраста по художественно-эстетическому направлению **«Бумажная филигрань»**.

Цель программы: определить содержание, методы и формы развития творческих способностей и формирования конструктивных навыков работы с бумагой у детей старшего дошкольного возраста посредством техники квиллинг.

Задачи:

- 1) определить методы и приемы работы, повышающие эффективность развития творческих способностей дошкольников;
- 2) разработать систему организованной образовательной деятельности по развитию творческих способностей дошкольников, посредством техники квиллинг;
- 3) познакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;
- 4) обучить детей приемам и способам выполнения работ из бумаги;
- 5) повысить уровень развития мелкой моторики, процессов мышления, внимания, памяти, воображения, эстетических чувств и художественно-творческих способностей;
- 6) воспитывать такие качества личности, как усидчивость, волю, умение планировать свою деятельность, аккуратность в работе;
- 7) вовлечь родителей воспитанников в совместную творческую деятельность.

В основу разработки программы были положены обще-дидактические принципы, определяющие основные положения, содержание, организационные формы и методы воспитательно-образовательного

процесса развития конструктивных навыков и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста:

1) принцип научности, согласно которому осуществлялось подкрепление всех мероприятий научно-обоснованными и практически адаптированными методиками;

2) принцип активности и сознательности – успех в работе мы определяли через обеспечение высокой степени инициативы и творчества всех субъектов образовательного процесса;

3) принцип систематичности и последовательности, который предполагал систематическую работу по развитию творческих способностей дошкольников, постепенное усложнение содержания и приемов работы с детьми на разных этапах педагогической деятельности, а также сквозную связь предлагаемого содержания, форм, средств и методов работы;

4) принцип доступности и индивидуализации, в соответствии с которым работа по развитию творческих способностей детей строилась с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;

5) принцип комплексности и целостности педагогических процессов, согласно которому, развитие конструктивных навыков и творческих способностей осуществлялось в комплексе всех их составляющих компонентов;

6) принцип развивающего обучения, предполагал использование в работе с дошкольниками методов развивающего обучения, создание условий для развития творческой личности, умеющей разрешать нестандартные задачи;

7) принцип демократичности и гуманизма, направленный на осуществление взаимодействия педагога и детей в социуме, реализацию собственных творческих потребностей;

8) принцип «от простого к сложному», согласно которому, научившись элементарным навыкам работы, дети применяли свои знания в выполнении творческих работ;

9) принцип художественности, в соответствии с которым мы осуществляли отбор материала с позиции его эстетической ценности;

10) принцип увлеченности, который основан на эмоциональном восприятии и является важнейшим условием для достижения единства воспитательной, познавательной и эстетических задач;

11) принцип наглядности – для того, чтобы донести до детей информацию интересно и доступно, нами был изготовлен ряд пособий с соблюдением требований к культуре показа и оформлению наглядности.

Квиллинг представляет прекрасную возможность для развития творческих способностей, настойчивости и моторики рук у детей старшего дошкольного возраста.

Технология квиллинга несложна: узкие полоски бумаги накручиваются на любой тонкий стержень, затем снимаются уже в виде роллов – бумажных спиралей. Далее ролл раскручивается до определенных размеров, конец бумажной полоски фиксируется клеем.

Начать намотку будет удобно, накрутив край ленты на кончик острого шила. Но вместо шила, с детьми мы использовали специальный инструмент с раздвоенным кончиком для квиллинга, который удобен для захвата кончика бумаги.

Сформировав серединку ролла, продолжать работу можно без использования инструмента. Дети могут подушечками пальцев почувствовать, правильно, ровно ли формируется рулончик, и вовремя скорректировать его. В результате должен образоваться плотный ролл меньше сантиметра в диаметре. Этот ролл и будет дальнейшей основой для многообразия всех форм.

После того, как ролл сняли с инструмента его необходимо распустить до нужного диаметра, используя линейку-трафарет. После этого формируется необходимый элемент для квиллинга («капля», «полукруг», «квадрат», «глаз», «треугольник», «стрела», «завиток» и т. д.). Кончик бумаги намазывается капелькой клея и слегка прижимается.

Существует 20 элементов квиллинга, но детская фантазия дает возможность придумать что-то новое, при этом у каждого ребенка реализуется своя творческая возможность.

Все полученные элементы наклеиваются на основу или склеиваются между собой, создавая определенную композицию (см. Приложение 1).

В своей работе с детьми старшего дошкольного возраста мы использовали лишь часть базовых элементов квиллинга: тугая и свободная спираль, «капля», «глаз», «стрелка», «квадрат», а также открытые формы: «сердечко», «рожки», «завиток». Детский квиллинг не предусматривает создание сложных, замысловатых фигур и элементов из скрученной в рулоны бумаги.

Данная техника имеет ряд преимуществ перед другими направлениями декоративно-прикладного искусства:

- относительно дешевые и доступные материалы (цветная офисная бумага и клей ПВА);
- легко изготавливаемые приспособления для выполнения элементов в технике квиллинга (на основе зубочистки или пластмассовой трубочки);
- легко доступные для усвоения приемы работы в данной технике, развивающие мелкую моторику;
- большая возможность для самовыражения и проявления творческих способностей;
- изделия в технике квиллинга высокохудожественны и гармонично сочетаются в современном интерьере.

В процессе занятий квиллингом с дошкольниками мы также формировали у них трудолюбие, учили ставить цель, находить пути для ее достижения, получать результат, соответствующий цели. При этом мы учитывали особенности трудовой деятельности старших дошкольников, их стремление сделать что-то самостоятельно, развивали такие качества личности, как активность, самостоятельность, целеустремленность,

инициатива. В процессе работы внимание детей направляли на логическую последовательность действий, которая приводит к лучшему результату.

В процессе выполнения коллективных работ мы также осуществляли нравственно-эстетическое воспитание детей, вырабатывая следующие умения:

- договариваться о совместной работе, ее содержании;
- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
- планировать свою деятельность, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения;
- радоваться своим успехам и товарищей при создании работы.

Во время выполнения работ мы учили детей общаться друг с другом и с взрослым, решая задачу – помочь каждому ребенку обрести личностную свободу и научиться владеть языком искусства как средством чувственной и духовной ориентации в окружающем мире природы и человеческой культуры.

В работе с детьми мы использовали следующие методы и приемы:

- словесные (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение и т. д.);
- наглядные (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу и др.);
- практические (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Кроме того в работе мы использовали общие способы стимулирования творческой активности:

- обеспечение благоприятной атмосферы: доброжелательность со стороны педагога, отказ от высказывания оценок и критики в адрес детей, способствующие свободному проявлению многоаспектного мышления;
- обогащение окружающей среды самыми разнообразными предметами и стимулами с целью развития любознательности дошкольников;
- поощрение, высказывания оригинальных идей;
- обеспечение возможностей для упражнения и практики;

- использование личного примера творческого подхода к решению проблем.

С целью улучшения качества работы нами следующим образом была пополнена предметно-развивающая среда:

- изготовлен комплект наглядно-дидактического и демонстрационного материала;
- созданы альбомы с изображением поделок, выполненных в технике квиллинг;
- разработаны карточки с изображением базовых элементов квиллинга, а также карточки-схемы для выполнения поделок.

Для эффективности воспитательно-образовательной деятельности по данному направлению были созданы следующие дидактические материалы:

- картотека заданий и игр, способствующих развитию мелкой моторики рук;
- картотека с играми и упражнениями пальчиковой гимнастики;
- картотека с играми и упражнениями, развивающими творческое воображение;
- картотека игр, направленных на развитие конструктивно-пространственного мышления.

Таким образом, условия, созданные нами в группе, позволили обеспечить развитие творческих способностей детей посредством квиллинга.

Непосредственное взаимодействие с детьми мы осуществляли в форме организованной образовательной деятельности (ООД) длительностью 25-30 минут во вторую половину дня в рамках специально созданного кружка с одноименным названием. ООД проводились 2 раза в неделю с октября 2021 года по апрель 2022 года с детьми старшего дошкольного возраста ЭГ. всего в течение года было проведено 30 ООД.

Проводимые ООД включали в себя теоретическую и практическую часть выполнения заданий. Теоретическая часть включала в себя объяснение

нового материала, информация о квиллинге, определенной его технике или выполняемому продукту, которая носила познавательный характер. Также данная часть ООД включала в себя сведения о том, какие материалы и инструменты будут использоваться и правила их безопасного применения (см. Приложение 2).

Практическая часть работы включала в себя обработку бумаги и оформление аппликаций, открыток, картин. В ходе реализации данной части ООД дети приобретали элементарные знания, умения и навыки ручной работы с бумагой, осуществлялось накопление практического опыта в изготовлении простых поделок. Постепенно дети переходили к освоению более сложных композиций, сделанных коллективно.

Работа с детьми велась в соответствии со специально разработанным тематическим планом.

Таблица 6

Тематический план работы кружка «Бумажная филигрань» по обучению детей старшего дошкольного возраста технике квиллинг

Этапы, цель	Темы ООД	Готовая поделка
I этап. Подготовительный. Познакомить детей с историей возникновения квиллинга, заинтересовать конструированием из бумаги. Познакомить с режимом работы кружка, содержанием работы, техникой безопасности при работе с режущими и колющими предметами и клеем. Познакомить с инструментами для работы.	История возникновения технологии бумагокручения – квиллинга.	Ноутбук, готовые работы.
	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	Инструменты для квиллинга, полоски бумаги. Карточки с правилами поведения во время ООД.
II этап. Основной. Учить детей скручивать элемент (форму) «свободная спираль», и наклеивать на основу.	«Божья коровка»	

	«Яблонька»	
	«Гусеничка»	
	«Гриб мухомор»	
	«Барашек»	
	«Виноград»	
	«Рябина»	
	«Мимоза»	

	«Новогодняя елочка»	
<p>Учить детей скручивать и делать элемент (форму) – капелька.</p> 	«Дождик»	
	«Осенняя береза»	
	«Первые листочки»	
	«Верба»	
	«Цветок» (см. Приложение 3)	

	«Снежинка»	
	«Новогодняя открытка»	
Учить детей скручивать и делать элемент (форму) – «глаз», «треугольник».	«Пальма», «Черепашка»	
Учить детей скручивать и делать элемент (форму) – «завиток».	«Елочная игрушка»	
	«Аквариум с рыбками»	
Учить детей скручивать и делать элемент (форму) – «стрелка».	«Васильки»	
	«Цветы в вазе»	

	«Колокольчики»	
	«Ландыши»	
Учить собирать полученные элементы в объемную композицию, предметы.	«Цветочек»	
	«Тюльпан»	
	«Бабочка на цветке»	
	«Шляпа для куклы» (коллективная работа)	
	«Ваза для конфет» (коллективная работа)	

В совместную творческую деятельность, проводимую в рамках реализуемой программы, также нами были вовлечены родители, с целью повышения их педагогической компетентности в области художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

С родителями были проведены консультации по следующим тематикам: «Квиллинг – бумажная филигрань»; «Развитие мелкой моторики рук в процессе занятий квиллингом»; «Квиллинг – не так уж и сложно: работаем с детьми дома»; памятка «Квиллинг – как средство развития детей» (см. Приложение 4).

Совместно с родителями мы приобрели необходимый материал и оборудование для занятий квиллингом. Также с ними были проведены семинар-практикум, и мастер-класс «Волшебный квиллинг», «Квиллинг вместе с детьми».

Работами детей оформлялись холлы ДОО, групповые помещения, оформлялись праздничные костюмы, изготавливались поздравительные открытки для сотрудников ДОО и родителей.

В конце года была оформлена выставка «Наш цветник», работы детей принимали участие в интернет конкурсе творческих работ «Цветы для красоты».

В рамках формирующего эксперимента организация работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством техники квиллинг позволила достичь следующих результатов: 1) накоплен опыт комплексного подхода при решении задач развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством техники квиллинг; 2) разработаны и внедрены в практику: система совместно организованной деятельности; учебно-методические материалы для детей, педагогов, родителей; 3) установлены партнерские отношения в плане «ребенок-родитель», «ребенок-педагог», «педагог-родитель», через мотивацию родителей на совместную деятельность.

Таким образом, в результате систематической и последовательной работы с постепенным усложнением уровня выполнения работ, можно отметить, что у детей старшего дошкольного возраста повысился уровень художественных способностей, появился интерес к новому виду продуктивной деятельности, появилась самостоятельность в выборе сюжета изображения, повысился уровень ручной умелости, координации движений, а главное – изменился уровень развития их творческих способностей.

2.3. Определение эффективности использования техники квиллинга в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

С целью оценки эффективности проведенной работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста после формирующего этапа был проведен контрольный эксперимент. Методика контрольного этапа соответствовала методике констатирующего эксперимента.

Оценка результатов выполнения диагностических заданий проводилась по тем же критериям и показателям, что и на констатирующем этапе эксперимента.

Повторная диагностика уровней развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста ЭГ, после проведенного нами формирующего эксперимента, позволила определить следующую динамику.

Таблица 7

Уровни развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (контрольный эксперимент)

№ пп	ИФ ребенка	Количество баллов по каждому заданию			Всего	Уровень
		1	2	3		
1.	А. М.	3	3	3	9	высокий

2.	О. К.	3	3	3	9	высокий
3.	Д. Ю.	3	3	3	9	высокий
4.	М. Д.	2	2	2	6	средний
5.	Т. Б.	3	3	3	9	высокий
6.	Е. К.	2	2	1	5	средний
7.	В. С.	1	1	1	3	низкий
8.	К. Т.	3	2	2	7	средний
9.	Я. О.	2	2	1	5	средний
10.	Ю. Ж.	2	2	2	6	средний
11.	Т. Е.	2	2	2	6	средний
12.	Г. Р.	2	2	1	5	средний
13.	Р. П.	2	2	2	6	средний
14.	Н. Ю.	3	3	2	8	высокий
15.	А. Л.	3	3	3	9	высокий
16.	И. З.	3	3	3	9	высокий

В ходе повторной диагностики выяснилось, что старшие дошкольники ЭГ стали больше проявлять самостоятельность при создании нового образа, дополнять работу различными деталями. При выполнении задания 1 большинство детей ЭГ самостоятельно, без подсказки педагога нарисовали сюжетные картинки: кошка гуляет по крыше, лес, улица с домами и машинами, папа тушит пожар, роботы дерутся, хоровод возле елки.

Четверым дошкольникам данной группы понадобилась помощь педагога, но они также нарисовали отдельные объекты с разнообразными деталями: пожарную машину с лестницей и огнетушителем; самолет, бросающий бомбы; спящего в берлоге медведя; цветы в вазе на столе. Тем не менее, именно у этих дошкольников наблюдался большой прогресс по сравнению с исходной диагностикой. Лишь у одного ребенка ЭГ изображение было контурное, схематичное, лишённое деталей.

При выполнении задания 2 большинство старших дошкольников ЭГ также не испытывали затруднений, превращая заданные фигуры в новые образы. Шесть детей создали новые образы на основе словесного описания. Лишь одному ребенку требовалась помощь воспитателя.

В ходе выполнения задания 3 старшие дошкольники ЭГ перестали испытывать трудности при воссоздании образов. Так появились Карлсон, поедающий торт; Крокодил Гена с гармошкой и Чебурашкой; три поросенка; домик и волк; Колобку дорисовали лису; Деду – репку. Троим детям данной группы при выполнении этого задания понадобилась небольшая помощь педагога.

Таким образом, в ходе проведенной итоговой диагностики уровней развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста ЭГ нами были получены следующие результаты: высокий уровень был выявлен у 7 детей, средний продемонстрировали 8 дошкольников, низкий – 1 ребенок.

Процентное соотношение полученных результатов итоговой диагностики в ЭГ старших дошкольников представлено в таблице 8.

Таблица 8

Процентное соотношение уровней развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (контрольный эксперимент)

Уровни	Количество детей	В %
Высокий	7	44%
Средний	8	50%
Низкий	1	6%

Наглядно полученные в ходе контрольной диагностики результаты в ЭГ старших дошкольников представлены в диаграмме на рисунке 2.

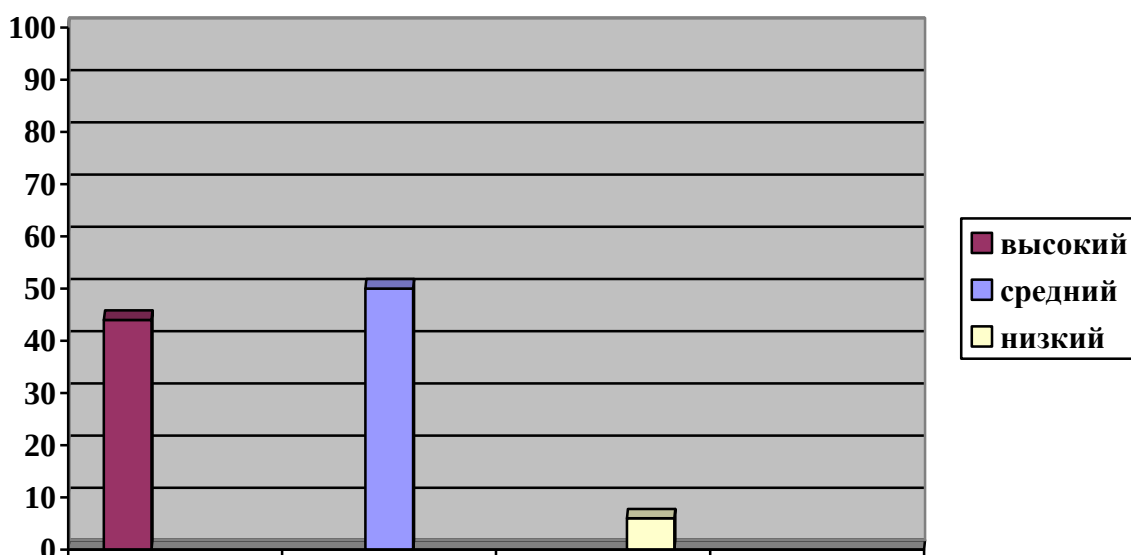


Рис. 3. Процентное соотношение уровней развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (контрольный эксперимент)

Сравнительное соотношение уровней развития творческих способностей у старших дошкольников ЭГ на этапе констатирующего и контрольного экспериментов представлено наглядно на рисунке 4.

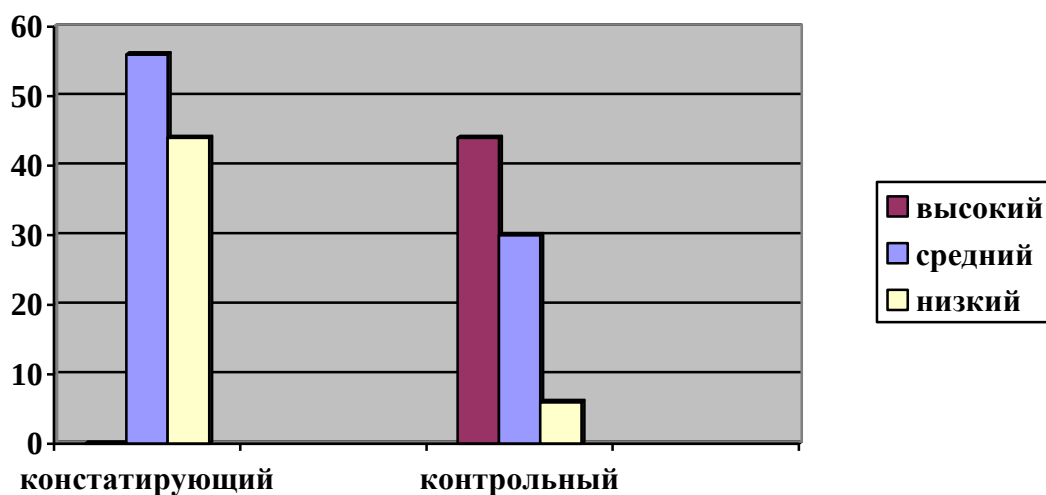


Рис. 4. Сравнительные результаты процентного соотношения уровней развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста ЭГ до и после формирующего эксперимента

Итоговая диагностика уровней развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста КГ показала следующие результаты.

Таблица 9

***Уровни развития творческих способностей у детей
старшего дошкольного возраста КГ (контрольный эксперимент)***

№ пп	ИФ ребенка	Количество баллов по каждому заданию			Всего	Уровень
		1	2	3		
1.	М. Т.	3	3	3	9	высокий
2.	С. Н.	3	3	2	8	высокий
3.	С. Л.	1	1	1	3	низкий
4.	Д. Б.	2	1	1	4	низкий
5.	К. З.	1	1	1	3	низкий
6.	А. П.	2	2	1	5	средний
7.	Д. Л.	2	2	1	5	средний
8.	С. С.	2	1	1	4	низкий
9.	А. Ю.	2	2	1	5	средний
10.	Е. М.	3	2	2	7	средний
11.	Я. М.	3	2	2	7	средний
12.	Ж. В.	2	2	2	6	средний
13.	И. Р.	2	2	2	6	средний
14.	В. П.	3	2	2	7	средний
15.	Я. Н.	2	1	1	4	низкий
16.	Н. К.	2	2	1	5	средний

Результаты детей старшего дошкольного возраста КГ при выполнении задания 1 практически остались прежними: два ребенка выполнили законченные рисунки, один ребенок нарисовал город (несколько домов), одна девочка нарисовала свою семью. Остальные дети этой группы

нарисовали экскаватор; тучку с дождем и гриб; дом, дерево, солнышко, облако.

Четверо детей не проявили активности и самостоятельности при выполнении данного задания и их изображения по-прежнему остались контурными, схематичными, лишенными деталей. Для выполнения этого задания и достижения необходимой цели им потребовалась помощь педагога.

При выполнении задания 2 среди дошкольников КГ по-прежнему два ребенка все выполнили самостоятельно и правильно, не нуждаясь в помощи педагога. Остальным детям этой группы требовалась небольшая помощь воспитателя. Один ребенок отказался выполнять данное задание.

Следует также отметить, что по-прежнему большинство рисунков старших дошкольников ЭГ были стандартными, как и на этапе констатирующего эксперимента: цветок, мяч, снеговик, лицо, голова, колесо, солнце; флажок, указатель, бантик, колпак, крыша; домик, окно, шкаф, картина, туловище, телевизор, плита.

Дети контрольной группы при выполнении задания 3 также показали прежние результаты. Три ребенка из группы создали образы соответствующие оригиналу: у Медведя появилась Маша; Русалке нарисовали море и рыбку; Красной Шапочке – корзинку и домик с тропинкой. Остальным дошкольникам КГ, как и на этапе констатирующего эксперимента, требовалась помощь воспитателя, а четыре ребенка самостоятельности в создании несложных образов не проявляли вообще.

Таким образом, в ходе проведенной итоговой диагностики уровней развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста КГ нами были получены следующие результаты: высокий уровень был выявлен у 2 детей, средний продемонстрировали также 9 детей, низкий – 5 дошкольников.

Процентное соотношение полученных результатов итоговой диагностики в КГ старших дошкольников представлено в таблице 10.

Процентное соотношение уровней развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста КГ (контрольный эксперимент)

Уровни	Количество детей	В %
Высокий	2	13%
Средний	9	56%
Низкий	5	31%

Наглядно полученные в ходе итоговой диагностики результаты в КГ старших дошкольников представлены в диаграмме на рисунке 5.

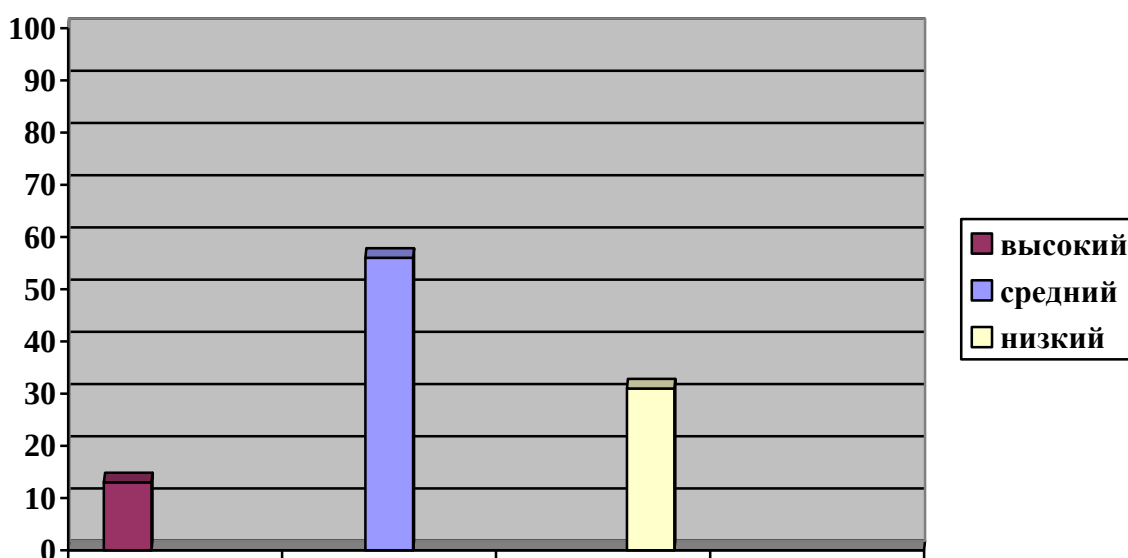


Рис. 5. Процентное соотношение уровней развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста КГ (контрольный эксперимент)

Сравнительное соотношение уровней развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста КГ на этапе констатирующего и контрольного экспериментов представлено наглядно на рисунке 6.

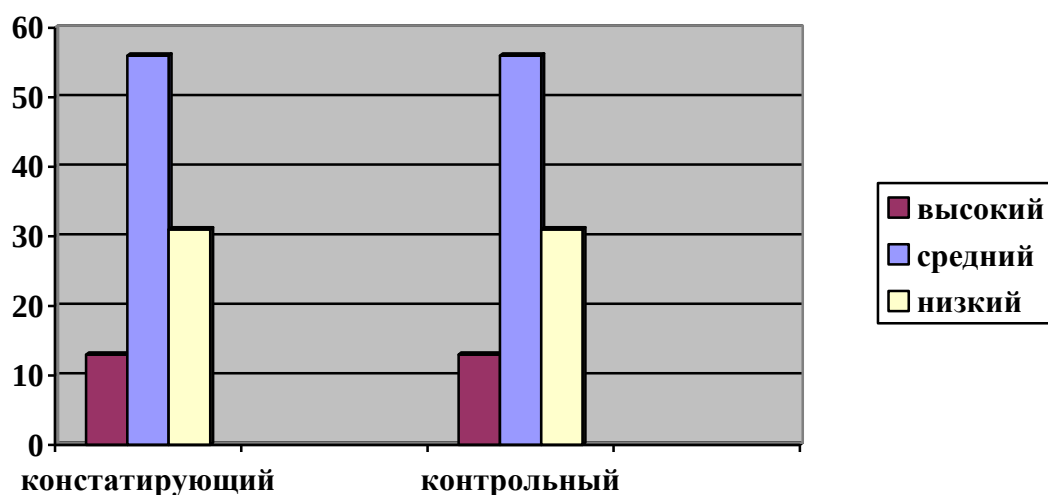


Рис. 6. Сравнительные результаты процентного соотношения уровней развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста КГ до и после формирующего эксперимента

Таким образом, в ЭГ детей старшего дошкольного возраста на этапе контрольного эксперимента была выявлена большая динамика в развитии творческих способностей по сравнению с дошкольниками КГ. Полученные результаты позволили нам сделать вывод о том, что техника квиллинга является достаточно эффективным средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Необходимо так же отметить, что в процессе реализации формирующего этапа исследования большинство детей ЭГ приобрели способность к построению собственных замыслов, стали создавать динамичные выразительные образы и сюжетные композиции, самостоятельно выбирая тему, материалы, способы выполнения работ в технике квиллинга, приемы декорирования образа, а также стали анализировать условия применения будущей поделки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В каждом человеке заложен творческий потенциал, но, к сожалению, он часто остается нереализованным.

Значительное количество детей, несмотря на имеющиеся у них навыки и умения, испытывают трудности в творческом выражении. Основной причиной является недостаточный уровень развития познавательных интересов, отсутствие активности, инициативности, настойчивости и умения достигать поставленной цели.

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста играет важную роль в формировании личности ребенка. Л.С. Выготский, Н.Ю. Венгер, Д.Н. Колдина, Т.С. Комарова, А.Н. Леонтьев и др. в своих исследованиях доказывают, что дети, обладающие творческими способностями, имеют более устойчивую психику, более общительны и коммуникабельны.

Успешное управление творческой деятельностью ребенка невозможно без учета индивидуальных способностей и интересов каждого дошкольника, предоставления возможности самостоятельного экспериментирования, инициативной деятельности, организации обучения определенным действиям, необходимым для реализации данной деятельности и создания условий для развития психических процессов, значимых для творчества.

Бумажная филигрань – старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название «квиллинг». В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага – первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое другое, что заинтересует ребенка. Занятия

квиллингом – это не только развитие моторики, воображения, внимания, мышления, эстетики и т. д., но и колоссальные возможности реализовать свои творческие возможности. «Квиллинг» открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Учитывая это, нами был проведен педагогический эксперимент по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством квиллинга, в ходе которого на констатирующем этапе был выявлен исходный уровень развития творческих способностей детей 5-6 лет ЭГ и КГ. Исходная диагностика показала, что в ЭГ нет детей с высоким уровнем развития творческих способностей, средний уровень имели 56% детей, низкий – 44% дошкольников. В КГ: высокий уровень развития творческих способностей показали 13% детей, средний уровень – 56% дошкольников, низкий – 31%.

На формирующем этапе с детьми ЭГ проводились специально разработанные ООД по обучению дошкольников технике квиллинга и применению полученных навыков на практике, направленные на развитие творческих способностей.

На контрольном этапе эксперимента была проведена повторная диагностика, которая показала заметное увеличение уровня развития творческих способностей дошкольников ЭГ по сравнению с детьми КГ. Так, высокий уровень в ЭГ старших дошкольников увеличился до 44%, в контрольной – по-прежнему остался 13%; средний уровень в ЭГ составил 50%, в контрольной – 56%; низкий уровень в ЭГ составил только 6%, в контрольной – 31%.

Таким образом, сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапа исследования позволили нам сделать вывод о том, что квиллинг является эффективным средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Следовательно, гипотеза, выдвинутая перед началом исследования, нашла свое практическое подтверждение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Акад. Проект, 2000. – 325 с.
2. Андрющенко Д.В. Диагностика психического развития детей 4-5 лет: метод. рук. / Д.В. Андрющенко, Г.П. Логинова. – М.: Пэб, 2004. – 158 с.
3. Ануфриев А.Ф. Психологическая диагностика. – СПб.: Речь, 2008. – 67 с.
4. Бабунова Т.М. Дошкольная педагогика – педагогика развития. – Магнитогорск: Изд-во МаГУ, 2004. – 239 с.
5. Баранова Э.А. Введение в детскую психологию: учеб. пособие. – СПб.: Речь, 2014. – 178 с.
6. Белова Е.С. Особенности диагностики творческого мышления у дошкольников. // Психологическая диагностика. – 2008. – №: 3. – С. 81-94. – URL: <https://elibrary.ru/-item.asp?id=26721871>
7. Бордовская Н.В. Психология и педагогика: учеб. для студентов вузов. / Н.В. Бордовская, С.И. Розум. – СПб.: Питер, 2013. – 620 с.
8. Быстрицкая А. Бумажная филигрань. – М.: Айрис-Пресс, 2010. – 87 с.
9. Варламова Е.П. Психология творческой уникальности человека. / Е.П. Варламова, С.Ю. Степанов. – М.: 2006. – 232 с.
10. Венгер Л.А. О формировании познавательных способностей в процессе обучения дошкольников. // Дошкольное воспитание. – 1979. – №5. – С. 36-39.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Педагогика, 1997. – 45 с.
12. Гогоберидзе А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учеб. для вузов. / А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева. – СПб.: Питер, 2014. – 464 с.

13. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М., 1999. – 129 с.
14. Дженкинс Д. Узоры и мотивы из бумажных лент. – И.: Контэнт, 2010. – 48 с.
15. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – СПб.: Питер, 2002. – 482 с.
16. Егорова М.С. Сопоставление дивергентных и конвергентных особенностей когнитивной сферы детей. // Вопросы психологии. – 2000. – №1. – С. 36-48.
17. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества: учеб. пособие для вузов. – М.: Акад. Проект, 2003. – 304 с.
18. Зайцева А. Искусство квиллинга. – И.: Эксмо-Пресс, 2009. – 64 с.
19. Иванова Т.И. Остроумие и креативность. // Вопросы психологии. – 2002. – №1. – С. 76-92.
20. Карабанова О.А. Возрастная психология: конспект лекций: учеб. пособие для вузов. – М.: Айрис Пресс, 2011. – 239 с.
21. Клименко В.В. Механизмы развития творчества. // Одаренный ребенок. – 2005. – №6. – С. 5-11.
22. Кравцов Г.Г. Психология и педагогика обучения дошкольников: учеб. пособие. / Г.Г. Кравцов, Е.Е. Кравцова. – М.: Академия, 2013. – 273 с.
23. Кравцова Е.Е. Психологические новообразования дошкольного возраста. // Вопросы психологии. – 1996. – №6. – С. 64-75.
24. Крайг Г. Психология развития. / Г. Крайг, Д. Бокум; пер. с англ. Н. Мальгиной. – СПб.: Питер, 2011. – 129 с.
25. Леонтьев А.Н. Психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте. // Возрастная и педагогическая психология: тексты. / Сост. М.О. Шуаре. – М., 1992. – С. 42-53.
26. Марциновская Т.Д. Детская практическая психология: учеб. для студентов вузов. – М.: Гардарики, 2003. – 255 с.

27. Микляева Н.В. Работа педагога-психолога в ДООУ: метод. пособие. / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. – М.: Айрис-Пресс, 2005. – 384 с.
28. Мухина В. С. Детская психология: учеб. для студентов пед. ин-тов. – М.: Апрель Пресс: ЭКСМО-Пресс, 2008. – 272 с.
29. Никитин Б.П. Ступеньки творчества, или Развивающие игры. – М.: Просвещение, 1990. – 160 с.
30. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. – М.: Педагогика, 1996. – 279 с.
31. Психология детства: учеб. для вузов. / В.А. Аверин и др.; под ред. А.А. Реана. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. – 350 с.
32. Рубинштейн С.Л. Принцип творческой самодеятельности: к филос. основам соврем. педагогики. – М.: Наука, 1997. – 106 с.
33. Рыжова Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений: из опыта работы. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2003. – 192 с.
34. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления у детей. – Ярославль, 2004. – 144 с.
35. Синицина Е. Умные пальчики: пособие для родителей и воспитателей. – М., 1998. – 76 с.
36. Смирнова Е.О. Детская психология: учеб. для студентов вузов. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 368 с.
37. Современные технологии обучения дошкольников. / Авт.-сост. Е.В. Михеева. – Волгоград: Учитель, 2013. – 223 с.
38. Тест креативного мышления П. Торренса. Фигурный субтест: крат. практ. рук. – М.: Ассоц. практ. психологов, 1993. – 24 с.
39. Тихомирова Л. Ф. Развитие познавательных способностей детей: пособие для родителей и педагогов. – Екатеринбург: У-Фактория, 2003. – 40 с.
40. Урунтаева Г.А. Психология дошкольного возраста: учеб. для студентов высш. проф. образования. – М.: Академия, 2012. – 268 с.

41. Фридман Л.М. Психология мышления. / Л.М. Фридман, И.Ю. Кулагин. – М.: Изд-во МГУ, 1984. – 270 с.
42. Хелен У. Популярный квиллинг. – И.: Ниола-пресс, 2008. – 104 с.
43. Холодная М.А. Психология интеллекта: парадоксы исслед. – СПб.: Питер, 2002. – 272 с.
44. Хухлаева О.В. Психология развития и возрастная психология. – СПб.: Питер, 2015. – 472 с.
45. Череповская Н.И. Выявление и стимуляция развития творческого потенциала детей. // Одаренный ребенок. – 2006. – №1. – С. 18-22.
46. Эльконин Д.Б. Психология развития. – М.: Академия, 2001. – 186 с.
47. Юсифова А.А. Роль творчества в развитии личности. // Ученые записки Национального педагогического университета им. М.П. Драгоманова. – Киев, 2007. – С. 135-143.
48. Яковлева Е.В. Нетрадиционная техника квиллинг и ее влияние на развитие творчества у дошкольника. // Инновационные педагогические технологии: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). – Казань: Бук, 2016. — С. 243-246. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/190/10258/>

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики,
психологии и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»
профиль
«Дошкольное образование»

Утверждаю: зав. кафедрой

« 02 » июня 2021 г. № 14
А. Коф

Задание

по выпускной квалификационной работе студента
Милькиной Натальи Владимировны

1. Тема работы «Использование техники квиллинга в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста»

Утверждена приказом по Университету « 16 » июня 2021 г. № 628/6

2. Срок сдачи студентом законченной работы «10» июня 2022 г.

3. Исходные данные к работе:

Объект исследования: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: техника квиллинг как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Цель работы – теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность использования техники квиллинга в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

- 1) анализ психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования;
- 2) характеристика творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, а также описание методов и приемов, используемых в их развитии;
- 3) анализ возможностей использования техники квиллинга в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста;

4) подбор методики и диагностика исходного уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;

5) описание и апробация содержания работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством использования техники квиллинга;

6) оценка эффективности использования техники квиллинга в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов дипломной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	I этап – изучение и анализ психолого-педагогической и учебно-методической литературы по теме исследования	август 2021 года	
2.	II этап – подбор необходимых методик и диагностика исходного уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста	сентябрь 2021 года	
3.	III этап – описание и апробация содержания работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством использования техники квиллинга	октябрь 2021 г. – апрель 2022г.	
4.	IV этап – оформление текста выпускной квалификационной работы	май 2022 года	

6. Дата выдачи задания «25» мая 2021 г.

Руководитель Л.Н. Корчагина к.п.н., доцент Л.Н. Корчагина

Задание принял к исполнению Н.В. Милькина Н.В. Милькина

Отзыв
на выпускную квалификационную работу
студентки 5 курса направления подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование» профиль подготовки «Дошкольное образование»
Милькиной Натальи Владимировны, выполненную на тему
«Использование техники квиллинга в развитии творческих способностей
детей старшего дошкольного возраста»

Конструирование из бумаги относится к художественной деятельности. Дети в основном создают художественно-эстетический продукт. Существует разная техника работы с бумагой: сминание, разрывание, разрезание, сгибание. Несмотря на всю привлекательность, конструирование из бумаги с использованием разной техники является самым сложным видом этой деятельности. Оно предполагает у детей наличие хорошо развитых пространственных представлений.

Сейчас всё чаще педагоги стали использовать в работе различные виды нетрадиционной техники изобразительной деятельности. Термин «нетрадиционный» подразумевает использование материалов, инструментов, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными. Применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и материалах, их использовании, свойствах, способах применения. Это даёт толчок к развитию воображения, творчества.

Милькина Н.В. справедливо полагает, что обучение детей старшего дошкольного возраста нетрадиционной технике квиллинга является эффективным средством развития их творческих способностей.

В ходе исследования Милькина Н.В. подробно рассмотрела теоретические основы проблемы развития творческих способностей старших дошкольников, а также затронула проблему использования с этой целью техники квиллинга.

В ВКР Милькиной Н.В. описано содержание работы педагога в ДОО по использованию техники квиллинга в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Проведенная экспериментальная работа и анализ ее результатов подтвердили сформулированную в начале исследования гипотезу.

Практические разработки автора могут быть полезны специалистам, работающим с дошкольниками в данном направлении.

В ходе написания работы Милькина Н.В. продемонстрировала ответственность, трудолюбие, инициативность и устойчивый интерес к исследовательской деятельности.

Работа Милькиной Н.В. «Использование техники квиллинга в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста» имеет завершённый характер, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к работам данного типа, и может быть представлена к защите.

Научный руководитель
к.п.н., зав. кафедрой ДиДО
ПИ им. В.Г.Белинского



Л.Н.Корчагина

СПРАВКА

Пензенский государственный университет

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

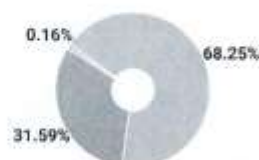
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Милькина Наталья Владимировна
Самоцитирование
рассчитано для: Милькина Наталья Владимировна
Название работы: Милькина Н.В. Использование техники квиллинга в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.docx
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: Кафедра "Дошкольное и дефектологическое образование"

РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗАИМСТВОВАНИЯ	31.59%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	68.25%
ЦИТИРОВАНИЯ	0.16%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 30.05.2022



Модули поиска: ИПС Адилет; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); СПС ГАРАНТ; Медицина; Диссертации НББ; Патенты СССР, РФ, СНГ; Модуль поиска "ПГУ"; СМИ России и СНГ; Кольцо вузов; Издательство Wiley; Переводные заимствования

Работу проверил: Корчагина Луника Николаевна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

30.05.22



Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.