

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Заочная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Использование детской литературы в работе над развитием
речи детей старшего дошкольного возраста**

Студент

БЖ 7.06.2022г.
(подпись, дата)

Бокова Татьяна Анатольевна

Научный руководитель

Л.Н. Корчагина 07.06.2022г.
(подпись, дата)

к. п. н., доцент Л.Н. Корчагина

Нормоконтролер

В.В. Гордеева 7.06.2022г.
(подпись, дата)

В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 10.06.2022 № 11)

Заведующий кафедрой

Л.Н. Корчагина
(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5 (отм.) (протокол заседания ГЭК от 11.06.22 № 3)

Секретарь ГЭК

Н.А. Мали
(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОО	
1.1. Теоретические аспекты развития речи старших дошкольников.....	9
1.2. Детская литература как средство развития речи детей старшего дошкольного возраста.....	26
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
2.1. Организация работы педагога ДОО по развитию речи детей с использованием детской литературы.....	38
2.2. Результаты экспериментальной работы.....	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	60
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	61

ВВЕДЕНИЕ

Художественная литература является одним из основных средств развития ребенка в плане умственного, нравственного и эстетического воспитания. Под ее воздействием формируется мышление и воображение, обогащается эмоциональный фон ребенка, закладывается фундамент нравственного воспитания, основанный на прекрасных литературных образцах.

Значительная роль художественной литературы выражается в развитии речи детей. С помощью изобразительных средств языка повышается культура речи ребенка, повышается ее выразительность, эмоциональность, гибкость, красота.

Старший дошкольный возраст является временем, когда происходит становление речи ребенка. В этот период происходит не только усвоение прочитанного материала и обогащение словарного запаса ребенка, но и проводится анализ прочитанного произведения, где особенное внимание уделяется именно выразительным средствам языка.

Перцепция ребенком художественного текста не может быть основана только на интуиции и эмпатии, она должна быть подготовленной, только тогда восприятие будет полноценным и действенным. Постепенное увеличение числа прочитанных произведений способствует тому, что у ребенка формируется литературный вкус, появляется избирательность в выборе жанра и содержания повествования. Не всегда ребенок может правильно интерпретировать мотивы поступков персонажей произведения из-за того, что некоторые действия героев им незнакомы и непонятны, ввиду небольшого жизненного опыта, но именно в этом возрасте под руководством педагога или воспитателя дети учатся «проживать» произведение, пропускать его сюжет через себя.

Дети старшего дошкольного возраста начинают понимать более сложные формы литературных произведений, их уже может заинтересовать

текст, а не только картинки.

Само формирование механизма понимания содержания литературного произведения, отличающегося наглядностью, в старшем дошкольном возрасте уже завершено. С рождения и до поступления в образовательное учреждение ребенок учится воспринимать связный текст как литературное произведение, понимать его содержание и выделять средства и особенности художественной выразительности.

Сейчас, в век развития и преобладания информационных технологий и средств коммуникации, роль книг значительно изменилась. Как показывают многочисленные исследования для детей источником информации и познания мира являются телевизор, компьютер, телефон и другие средства и технологии. Поэтому моя задача как педагога состоит в том, чтобы пробудить в дошкольниках интерес к литературе, книгам, художественным произведениям, привить любовь к русскому языку, уважение к книге, ведь только книга дает возможность проявиться собственной фантазии, дать собственную оценку прочитанному, возможность домыслить самому. С помощью чтения развиваются творческие способности каждого ребенка, эмоциональные и нравственные категории.

В настоящее время изменились ценности и ориентиры у всего человечества, и как следствие в воспитании и развитии детей, совсем утрачено такое явление как семейное чтение. Почти вся ответственность по развитию речи ребенка ложится на педагога и воспитателя, задача которого донести до ребенка правильные нравственные ориентиры в условиях новой реальности. В этом случае основу развивающей программы должны составить материалы, которые опираются на огромный пласт народного достояния, собранного и накопленного за долгие годы. По словам В.А. Сухомлинского, «чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка» [20, с.15].

Вся мировая и национальная коллекция художественной литературы выбрана в качестве перспективного средства развития речи.

Это обуславливается накопленным опытом, из которого можно выделить следующее:

- во-первых, при использовании художественной литературы в качестве средства развития речи дошкольников используется очень маленькое количество произведений, причем узкой направленности;

- во-вторых, как мы уже говорили институт семейного чтения, который был некогда популярен и развит, должен быть возрожден и востребован;

- в-третьих, использование художественной литературы при воспитании ребенка не только развивает его речь, литературное мышление, тем самым повышая его развитие как человека, но и развивает ребенка как личность, несет ему радостные эмоции, подвигает на творческие свершения.

Художественная литература способствует также потребности ребенка познавать окружающий мир и природу. В этом большую роль играют произведения народного творчества, передающиеся из поколения в поколение (пословицы, поговорки, прибаутка, побасенки и т.п.). Этот пласт литературы несет в себе особый мир, который обогащает фантазию дошкольника, развивает мыслительный процесс. Важно, что таким образом ребенок интегрируется в жизнь своего народа или городской среды.

В процессе ознакомления ребенка с художественными произведениями очень важен контакт педагога с дошкольником. Пока ребенок сам не умеет читать, именно от воспитателя зависит степень усвоения материала. Придание голосу эмоциональной окраски, интонация, мимика – все это необходимо для того, чтобы заинтересовать ребенка, поселить в нем интерес и увлеченность.

Известно, что по мере взросления ребенка происходит формирование и наполнение его речи и словарного запаса. В период дошкольного возраста ребенок усваивает родной язык, учится правильно строить фразы, грамотно произносить отдельные слова. В это время формируется лексический запас будущего школьника.

В процессе взросления ребенок все больше и больше открывает для

себя окружающий мир с помощью речи, у него появляется острая потребность в общении. В процессе общения в сознании ребенка формируются правила и нормы общения, принятые в данном обществе. Если словарный запас ребенка недостаточно развит, его речь скудна и иногда неправильна, могут возникнуть проблемы использования ребенком общепринятых речевых форм. Как следствие этого у ребенка могут возникнуть проблемы эмоционального и психологического характера. Очевидный путь решения таких проблем – развитие речи ребенка. Как мы уже отметили выше наиболее оптимальным средством в старшем дошкольном возрасте является использование художественной литературы, т.к. в этот период становления личности закладываются основы моральных и нравственных принципов, формируется эмоциональный базис и навык повседневной коммуникации.

Актуальность рассматриваемой проблемы определила выбор темы исследования «Использование детской литературы в работе над развитием речи детей старшего дошкольного возраста».

Объект исследования: речевое развитие детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: детская литература как средство развития речи детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: изучить проблему использования детской литературы в качестве средства развития речи детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с предметом и целью были выделены следующие **задачи** исследования:

1) осуществить анализ психолого-педагогической, методической литературы по проблеме развития речи детей старшего дошкольного возраста в ДОО;

2) подобрать методику и осуществить диагностику речевого развития детей старшего дошкольного возраста;

3) разработать и апробировать методические материалы по использованию детской литературы в качестве средства речевого развития детей старшего дошкольного возраста, а также оценить эффективность проведенной работы.

Поставленные задачи обусловили выделение четырех этапов работы:

I этап (май – август 2021 года) был посвящен изучению и анализу научной литературы по проблеме исследования;

II этап (сентябрь 2021 года) предполагал выявление уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста;

III этап (сентябрь – декабрь 2021 года) включал формирующий эксперимент по использованию детской литературы в качестве средства речевого развития детей старшего дошкольного возраста;

IV этап (декабрь 2021 года) предусматривал повторную диагностику и выявление эффективности детской литературы в качестве средства речевого развития детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования заключалась в предположении о том, что систематическое использование в образовательном процессе ДОО детской литературы позволит повысить результативность работы по развитию речи детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования: анализ литературы, наблюдение, беседы, тестирование, математическая обработка полученных данных, проведение педагогического эксперимента.

Теоретическими основами исследования являются научные труды, посвященные проблемам развития речи детей дошкольного возраста (С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, А.Н. Гвоздев, Е.И. Тихеева, А.М. Леушина, М.И. Лисина) и вопросам методики развития речи детей дошкольного возраста (М.М. Алексеева, В.И. Яшина, А.Г. Арушанова, А.М. Бородич), а также работы, в которых рассматривается значение родной литературы для всестороннего развития детей дошкольного возраста (К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский, З.М. Истомина)

и особенности использования детской литературы как средства развития речи старших дошкольников (И.С. Тышкевич, И.И. Тихомирова, И.Г. Тимофеева).

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования разработанной нами программы в процессе организации работы по развитию речи детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО.

База исследования: старшая группа МБДОУ детский сад «Василек», с. Архангельское Городищенского района Пензенской области.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

ГЛАВА I. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ДОО

1.1. Теоретические аспекты развития речи старших дошкольников

Речь – совокупность произносимых или воспринимаемых звуков, имеющих тот же смысл и, то же значение, что и соответствующая им система письменных знаков.

Речь – один из видов коммуникативной деятельности человека использование средств языка для общения с другими членами языкового коллектива. Под речью понимают как процесс говорения (речевую деятельность), так и его результат (речевые произведения, фиксируемые памятью или письмом) [12, с.345].

Речь является полиморфной деятельностью – в своих различных функциональных значениях представлена в разных формах:

- внешняя – возможность коммуникации и общения;
- внутренняя – возможность мышления;
- письменная – средство усвоения и запоминания информации;
- диалог, монолог – возможность обмена информацией путем взаимодействия или рассуждения и т.п.

В дошкольных учреждениях происходит усвоение детьми родного языка, овладение самым важным типом речевого общения. Дошкольники учатся воспринимать и транслировать устную речь. Это происходит постепенно, по мере взросления и расширения знаний.

В старшем дошкольном возрасте процесс познания окружающей действительности происходит очень активно и процесс формирования речевой культуры с этим очень взаимосвязан. Чем лучше развита у ребенка речь, тем полноценнее происходит его развитие как личности. Хорошо развитая разговорная речь позволяет ребенку транслировать окружающим свои настроения, переживания, эмоции, получая взамен ответную реакцию.

Это позволяет развить в дошкольнике такие черты как общительность, благожелательность, справедливость. Напротив, если у ребенка по каким-то причинам есть проблемы с речью, это может привести не только к проблемам с коммуникацией, но и в дальнейшем в усвоении школьного учебного материала.

В дошкольных учреждениях России за многие десятилетия сложилась определенная система развития и воспитания, которая в настоящее время под воздействием внешних и внутренних факторов испытывает серьезное преобразование. В связи с этим был разработан и вступил в силу Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [17]. Значимость дошкольного образования необходима для полноценного развития ребенка, чтобы он был максимально качественно развит до достижения школьного возраста, чтобы дальнейшее его обучение и развитие было успешно, обусловило необходимость принятия ФГОС.

По ФГОС, основная цель развития речи дошкольника – это развитие самостоятельной коммуникации между детьми и взрослыми, сверстниками, усвоение действенных и результативных способов и средств интерактивности.

Изучив Федеральный стандарт на предмет освещения в нем вопросов речевого развития, мы обозначили такие звенья:

1) овладение речью как средством общения и культуры (это означает, что необходимо формировать устную речь дошкольников таким образом, чтобы у детей не было проблем в осуществлении коммуникации как со своими сверстниками, так и со взрослыми);

2) обогащение активного словаря (формирование запаса слов, которые дошкольник не только понимает, но и использует в повседневной жизни, зависит не только от активного словаря его родителей, но и за счет работы педагога, который должен так спланировать свою комплексно-тематическую деятельность, чтобы способствовать словарному обогащению ребенка);

3) развитие связной, грамматически правильной диалогической и

монологической речи (связная речь человека имеет в своем составе монологическую и диалогическую речь. Такая речь строится на основании грамматически правильного словаря, то есть ребенок должен учиться формальному строю языка, регулирующему построение значимых речевых отрезков);

4) развитие речевого творчества (необходимо создать условия для того, чтобы дошкольник мог самостоятельно придумывать, сочинять небольшие рассказы, пробовать сочинять стихотворения, по смыслу рифмовать слова, фантазировать и логично транслировать придуманные сюжеты повествования);

5) знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы (здесь подразумевается возродить интерес к чтению, ценности книги, вспомнить об институте семейного чтения, попытаться пробудить не только к самостоятельному чтению, но и приобрести навык осознанного слушания литературного произведения);

6) формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте (это необходимо для дальнейшего обучения грамотности: чем лучше дошкольник будет способен анализировать и синтезировать звуки речи, тем лучше будет произношение, написание слов);

7) развитие звуковой и интонационной культуры, фонематического слуха (в рамках этого компонента необходимо научить ребенка выразительным средствам языка, умению выделять необходимые слова с помощью интонации, правильно ставить ударения, здесь усваивается фонетический строй языка)[17].

В ФГОС ДО выделяется и определяется такое понятие, как речевая развивающая среда, которая является частью общей развивающей среды и также направлена на качественное и эффективное воспитание дошкольников, на развитие когнитивного базиса ребенка и познавательного отношения к окружающей среде и средствам родной речи. Поэтому одна из важнейших

задач для педагога в дошкольном учреждении, – это создание качественной речевой развивающей среды для воспитанников.

Необходимо отметить, что речевая развивающая среда должна состоять не только из материальной (предметной) составляющей, но и включать в себя такой элемент, как речь воспитателя, требующая сфокусированной ориентации на развитие речи дошкольников с разных сторон.

Как и любое явление, речевая окружающая среда, может иметь как положительное, так и отрицательное влияние на речевое развитие дошкольников. Поэтому, выстраивая речевую среду для каждой отдельной группы, воспитатель должен обязательно учитывать уровень речевого развития детей, их способности, возможности и интересы. Базис речевой развивающей среды составляют такие основные компоненты:

- устная речь воспитателя или педагога;
- определенные способы развития разных сторон речи;
- специализированный инструментальный для каждой возрастной группы.

Как мы уже отмечали ранее наряду с предметным оснащением развивающей речевой среды, значительная роль отводится педагогу. Именно от того насколько грамотная и правильная устная речь у воспитателя зависит формирование качественной основы речевого развития дошкольников. Речь педагога имеет в себе не только воспитательную, но и образовательную составляющие. И здесь на первое место выходит качество языкового содержания воспитателя, от которого напрямую зависит результат педагогической деятельности.

ФГОС ДО предъявляет следующие требования к речи педагога [17]:

- правильность – речь педагога должна соответствовать языковым нормам. Неправильное произношение, нетрадиционные фразы или слова, – все это может нарушить понимание детьми содержание и смысл речи;
- точность – речь педагога должна быть недвусмысленной и определенной, слово должно однозначно определять суть и смысл

сказанного;

- логичность – речь педагога должна иметь последовательность и закономерность. В каждом высказывании должно быть начало, основная часть и конец. В разговоре все предложения должны быть по смыслу и значению связаны между собой;

- чистота – речь педагога не должна содержать нелитературных слов и выражений. Жаргонизмы, элементы сленга, диалектизмы не должны употребляться в обычной речи, чтобы не создавать дошкольникам помех в формировании речевой культуры;

- выразительность – речь педагога не должна быть скудной, она должна содержать слова и выражения, побуждающие к развитию внимания и интереса у слушателя, должна быть эмоционально окрашена;

- богатство – речь педагога должна быть разнообразной, она должна содержать большое количество слов и обладать значительной смысловой наполненностью. Это что касается лексического и смыслового вложения. С точки зрения синтаксиса, богатство речи – это использование различных типов предложений – простых, сложных, неполных, бессоюзных, сложносочиненных и т.п. Это напрямую зависит от уровня образования воспитателя, обогащается с помощью эрудиции, начитанности, разностороннего развития личности педагога;

- уместность – употребление в речи единиц, соответствующих ситуации и условиям общения. Уместность требует от педагога гибкости речевого поведения: умеет ли он определить правильность и целесообразность слов, форм и оборотов, их смысловых оттенков, заранее предусмотреть работу по их усвоению.

Педагогу необходимо всегда помнить и учитывать тот момент, что используя методы и приемы развития речевой культуры дошкольников, он в первую очередь должен учитывать своеобразие и особенность речевого развития дошкольников определенной возрастной группы.

Учитывая то, что мы проводим исследование в рамках старшего

дошкольного возраста, обратим внимание на особенности речевого развития данной возрастной группы согласно ФГОС:

- правильная устная речь воспитателя;

- методы и приёмы, направленные на развитие речи как средства общения (знакомство с формулами речевого этикета, целенаправленное формирование всех групп диалогических умений; умений грамотного отстаивания своей точки зрения);

- методы и приёмы, направленные на развитие речи как инструмента коммуникации (развитие диалогической речи, ознакомление с основами речевого этикета, развитие монологической речи с точки зрения грамотного высказывания и отстаивания своей точки зрения);

- создание индивидуального «авторского речевого пространства» каждого ребёнка.

Согласно ФГОС ДО, один из важных элементов развития речи детей старшего дошкольного возраста – детская художественная литература [17].

Используя тексты литературных произведений, можно выделить ключевые направления работы с детьми:

- развитие словаря ребенка, как активного, так и пассивного. Дошкольник должен понимать смысловое значение каждого используемого им слова, употреблять его в соответствии с ситуацией и контекстом.

- воспитание звуковой культуры речи: развитие восприятия звуков родной речи и произношения. Ребенок должен правильно воспринимать голосовую речь и иметь правильное произношение употребляемых слов;

- формирование грамматического строя. Ребенок должен правильно располагать слова в словосочетаниях и предложениях, чтобы был ясен смысл сказанного;

- развитие связной речи. Ребенок должен правильно и логично взаимодействовать с собеседником (диалог), также должна быть развита и монологическая речь – повествование, рассказывание, высказывание.

–выработка у дошкольника простейших навыков восприятия явлений языка и речи. Воспитанник должен различать звук и слово, правильно определять нахождение места звука в слове. В дошкольнике необходимо воспитывать любовь и интерес к литературному и художественному слову.

Формы преподавания педагогом развивающих материалов должны соответствовать возрасту и степени развития ребенка. Решение о том, какие именно формы работы и приемы использовать в работе с той или иной категорией детей, педагог должен осуществлять самостоятельно, руководствуясь собственным опытом и учитывая материально-техническое оснащение образовательного учреждения и контингент воспитанников.

Все базовые задачи по речевому развитию дошкольника решаются на протяжении всего периода взросления ребенка. В каждой возрастной категории решаются определенные возрастом задачи, которые постепенно усложняются и расширяются по мере становления личности дошкольника. Однако, как показывает опыт и практика, рассмотрение основных задач речевого развития сводится к решению главной из них – усовершенствование связной речи, которая интегрирует в себе все стороны речи:фонетическую, лексическую, грамматическую.

Прежде всего, необходимо обратить внимание на развитие монологической речи ребенка. Монологическая речь – это развернутый вид речи, т.к. при назывании неизвестного предмета высказывания, нам приходится его описывать и подробно о нем рассказывать. Однако общего принципа развития монологической речи нет, так как ее становление и совершенствование зависит от многих причин. Это, прежде всего, социальное окружение ребенка, речевая среда, в которой он растет, семейный достаток. Нельзя не учитывать и такой фактор, как индивидуальность дошкольника, степень его познавательной активности, особенности личности.

Процесс общения детей представляет собой чаще всего диалог, беседу со сверстниками или взрослыми, в этих разговорах порой употребляются

слова, которые не соответствуют общепринятым нормам, и чаще характерны для бесед, чем для монологов.

В сравнении с монологической, диалогическая речь присуща и естественна для коммуникации человека, для его взаимодействия в социуме. В разговорах чаще, чем в монологах, присутствуют невербальные средства общения: жесты, мимика, которые могут придавать определенным словам совершенно иной смысл.

Разумеется, для развития и воспитания адекватного члена социального общества необходимо совершенствовать у детей навыки построения и ведения диалога. Ребенок должен понимать, в какой момент разговора и как его правильно поддержать или закончить, как уместно использовать различные языковые средства. Чтобы этого достичь, в дошкольном учреждении воспитатели должны проводить занятия в игровой форме, игры-беседы, игры-ситуации, где будут освещаться и решаться такие проблемы, потому что в игре ребенку легче усвоить материал, а также в игре раскрывается его уровень развития в данной теме и потенциал.

Дошкольник, подготовленный к обучению в школе и имеющий грамотную связную монологическую речь – цель, к которой должны стремиться родители и педагоги. У такого ребенка все стороны речи – лексическая, фонетическая и грамматическая – достаточно развиты. В каждой из этих сторон имеется программное ядро, которое влияет на организацию речевого высказывания и, следовательно, на развитие связной речи» [2, с.49]. Связанная грамотная речь может быть использована при различных типах повествования будь то описание, повествование или рассуждение.

Во время обучения дошкольников правильному монологическому повествованию большое внимание должно быть уделено и структуре изложения. Ребенок должен научиться тому, что у рассказа должно быть начало, середина и конец, т.е. законченная организация. Также необходимо обратить внимание на способы связи этих элементов между собой [7, с. 71].

Именно при помощи этого можно достигнуть связности повествования. Наряду с этим, необходимо помнить, что нельзя забывать и о смысловой составляющей монолога. Дошкольника необходимо научить выделять основную мысль изложения, а также умению раскрыть тему, придумать заголовок к своему рассказу.

При построении монологической речи, наряду с грамотностью и логичностью повествования, большую роль играет тоновая окраска. Правильно использованная интонация позволяет придать тексту структурное единство и смысловую законченность.

Развитие связной речи очень важно для дошкольника, поскольку наряду с речью происходит развитие умственной деятельности ребенка. Умственная деятельность необходима при построении последовательности повествования, но вместе с этим, учась говорить и развивая речь, ребенок совершенствует мыслительные процессы.

Обратимся теперь к еще одной стороне развития речи – лексической. На всем протяжении дошкольного детства ребенок проходит непрерывный путь осознания смысла речи. На этом пути выделяют две составляющих: первая – практический опыт (когда ребенок как бы «на ощупь» познает предметный окружающий мир), вторая – лексический опыт (когда ребенок включается в познание с помощью языковых средств).

В традициях дошкольного воспитания основное внимание уделяется количественной стороне, то есть увеличению и расширению словарного запаса по мере ознакомления ребенка с окружающей средой. Но выделение лексической стороны речевого развития привело к тому, что при познании окружающего мира и количественному наполнению словарного запаса, необходимо большее внимание уделить и смысловой компоненте. Педагог во время лингвистических занятий с детьми должен воспитать у ребенка ценность слова в его смысловом понимании. Дошкольник должен знать, что каждое слово это не просто набор звуков, а нечто очень важное, содержащее смысл, и имеющее определенное значение.

Важно привить дошкольнику любовь и уважение к слову. Мы знаем, что одним только словом можно и огорчить, и обрадовать другого человека. Ценность слова и уместность его употребления должны стать для ребенка элементами культурного воспитания.

Тем более воспитатель или педагог должен максимально понятно донести ребенку значимость и неоценимость родного языка, его традиции употребления, показать на примерах из жизни, что одно слово может нести в себе различное смысловое значение, и научить понимать семантику в зависимости от контекста.

Работа в дошкольном учреждении направлена на количественный рост словарного запаса ребенка, но необходимо также уделять значительное внимание качественному пониманию слов и их смысловых значений. Дошкольника нужно познакомить с синонимами, антонимами, омонимами и т.п., дать понятие и определение многозначных слов. Все это желательно сопровождать примерами, игровыми или бытовыми ситуациями, потому что так пойдет быстрее процесс усвоения и будут сформированы ассоциативные связи.

Главными задачами словарной работы являются обогащение, расширение и активизация словарного запаса. Основу обогащения словаря составляет введение в языковое сознание ребенка тематических групп слов, синонимических рядов, антонимических пар, многозначных слов. Воспитатель должен это учитывать в своей работе. На специальных занятиях, в обычных беседах, на прогулке он должен стараться включать в свою речь новые слова определенной тематики. В играх и на прогулке педагог может наглядно показать и объяснить детям такие понятия, как синонимы, антонимы и др. [1, с.96]. Тогда ребенок, в монологической речи или в разговорной будет осмысленно подбирать слова и выражения.

При этом надо учитывать разносторонний характер изучаемого предмета, узкая направленность и определенная тематика могут затормозить ребенка в речевом развитии.

Можно постепенно, начиная с простых понятий, увлекать ребенка в процесс словообразования, а затем научить тому, что в определенных областях и профессиях применяются специальные слова.

Важная сторона связной речи – грамматическая. В процессе овладения речью ребенок приобретает навыки образования и употребления грамматических форм. Формирование грамматического строя речи у дошкольника включает работу над морфологией, изучающей грамматические значения в пределах слова (изменение слова по родам, числам, падежам), словообразованием (созданием нового слова на базе другого с помощью специальных средств), синтаксисом (сочетаемостью и порядком следования слов, построением простых и сложных предложений).

Это, пожалуй, одна из самых сложных сторон работы по речевому развитию дошкольника, поэтому значительную часть необходимо посвятить занятиям, на которых закладываются основы этой части связной речи. Для адекватной коммуникации ребенка, особенно перед подготовкой к школе, важно его научить правильно строить слова в предложении, избегать в речи частого повторения одних и тех же слов.

У детей необходимо сформировать элементарное представление о структуре предложения и о правильном использовании лексики в предложениях разных типов. Для этого дети должны усвоить разные способы сочетания слов в предложении, понимать некоторые смысловые и грамматические связи между словами и уметь интонационно оформить предложение, соблюдая интонацию его конца [8, с.102].

Таким образом, при формировании грамматического строя речи у детей дошкольного возраста закладывается умение оперировать синтаксическими единицами, обеспечивается сознательный выбор языковых средств в конкретных условиях общения и в процессе построения связного монологического высказывания. Необходимо научить ребенка сознательно пользоваться языковыми грамматическими средствами (словами, словосочетаниями, предложениями) при передаче своих мыслей и при

построении высказывания любого типа (описания, повествования, рассуждения), а также понимать уместность применения предложений разных типов в разных контекстах.

Немаловажное значение для речевого развития ребенка имеет и звуковая речь. Рассмотрим подробнее развитие звуковой речи. Для усвоения отдельных звуков речи ребенку требуется разное время. Овладевая звуковыми средствами языка, ребенок опирается на речевой слух: способность слышать, распознавать фонологические средства языка.

Работа над интонацией, звуковой выразительностью речи необходима для того, чтобы дети учились выражать голосом свое отношение к высказыванию, повышая или понижая голос в соответствии с контекстом, преодолевая интонационный монотон, логически и эмоционально акцентируя произносимый текст. Для этого надо чаще давать детям задания, в которых бы они упражнялись в выражении вопросительной, восклицательной, пояснительной интонации.

Развивая звуковую сторону речи, взрослый учит ребенка учитывать соответствие высказывания целям и условиям коммуникации в зависимости от предмета, темы высказываний и слушателей. Громкость речи должна быть уместной, скорость – соответствовать окружающей обстановке и цели высказывания. Важный показатель хорошей, правильной речи – плавность изложения.

Тесная связь артикуляционных и интонационных способностей предполагает формирование слуховых и артикуляционно-произносительных умений в широком смысле слова. Упражнения помогают детям на слух определить звуковой состав слова, место ударения в слове, развивают чувство рифмы и ритма, формируют четкую дикцию, вырабатывают умение передавать разные интонационные характеристики слова, фразы, предложения. Для формирования этих сложных речевых навыков необходимо систематическое проведение фонетических упражнений.

Таким образом, логика процесса речевого развития требует, чтобы оно,

с одной стороны, было целесообразным, а с другой – не допускающим каких бы то ни было шаблонов. Поэтому использование различных педагогических средств, приемов, методов и умелое их сочетание способны не только развивать речь ребенка, но и обеспечивать гармоничное воспитание в соответствии с современными требованиями.

Мы рассмотрели базис формирования речи с точки зрения ее составляющих, и теперь, в соответствии с темой исследования обратимся к особенностям развития речи в старшем дошкольном возрасте.

После года речь ребенка развивается стремительно: он произносит все новые слова и звуко сочетания, в которых нетрудно узнать знакомые слова. Так как ребенок осваивает множество новых видов деятельности, он нуждается в информации: какие предметы его окружают, как они называются, и что с ними можно делать. Взрослые должны поддерживать ребенка в его горячем желании общаться – это поможет в развитии речи.

Годовалый ребенок понимает значение многих слов, к полутора годам дети могут выполнять несложные поручения, называть части тела, понимает содержание простых рисунков.

К полутора годам в самостоятельной речи ребенка около 20 слов, в два года – около 50. В это же время в речи появляются двух- и трехсловные предложения. Большинство фраз произносится в утвердительной форме. Двухлетний ребенок испытывает затруднения в соотнесении качественных признаков предметов. В принципе малыш отличает качество от количества или от действия, но правильно противопоставить эти признаки друг другу не может.

Двухлетка спокойно противопоставит большому мячу красный мяч, а старому платью – синее платье. Постепенно дети овладевают соотношением качеств двух однородных предметов.

На третьем году жизни дети рассматривают картинки в книжках, слушают и понимают истории (не более 10 минут). Словарный запас постоянно обновляется за счет общеупотребительных изобретенных

самостоятельно слов; в словаре ребенка уже порядка 1500 единиц.

В этом возрасте возрастает потребность ребенка в самостоятельности, он уже в состоянии себя оценивать. Как правило, к трем годам дети говорят о себе в основном в первом лице. Ребенок строит фразы, осваивает грамматическую систему языка. К трем годам ребенок использует все части речи и строит полные предложения, может построить также развернутые высказывания.

В четыре года фразовая речь ребенка включает предложения из 5-6 слов. В этом же возрасте дети начинают сопровождать речь игрой (формируется регулирующая функция). Речь становится инструментом для познания окружающего мира, ребенок употребляет в речи все больше синонимов и антонимов. Словарный запас в четыре года – около 2000 слов. Словотворчество все чаще находится в интенсивной фазе, но постепенно меняет свой характер: перед построением нового слова ребенок производит в уме довольно сложный анализ.

Целевая группа нашего исследования – это дети пяти-шести лет, поэтому внимательно проанализируем этот возрастной отрезок у детей с точки зрения нашей постановки проблемы.

Развитие речи в этом возрасте достигает довольно высокого уровня. Большинство, детей правильно произносит все звуки родного языка, может регулировать силу голоса, темп речи, интонацию вопроса, радости, удивления. К старшему дошкольному возрасту у ребенка накапливается значительный запас слов. Продолжается обогащение лексики (словарного состава, совокупности слов, употребляемых ребенком), однако особое внимание уделяется ее качественной стороне: увеличению лексического запаса словами сходного (синонимы) или противоположного (антонимы) значения, а также многозначными словами.

В старшем дошкольном возрасте в основном завершается важнейший этап развития речи детей – усвоение грамматической системы языка. Возрастает удельный вес простых распространенных, сложносочиненных и

сложноподчиненных предложений. У детей вырабатывается критическое отношение к грамматическим ошибкам, умение контролировать свою речь. Дети активно осваивают построение разных типов текстов: описания, повествования, рассуждения. В процессе развития связной речи дети начинают также активно пользоваться разными способами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом его структуру. Вместе с тем можно отметить и другие особенности в речи старших дошкольников. Отдельные дети не произносят правильно все звуки родного языка (чаще всего сонорные и шипящие звуки), не умеют пользоваться интонационными средствами выразительности, регулировать скорость и громкость речи в зависимости от ситуации, допускают ошибки в образовании разных грамматических форм (родительный падеж множественного числа имен существительных, согласование существительных с прилагательными, словообразование). Вызывает затруднение правильное построение сложных синтаксических конструкций, что приводит к неправильному соединению слов в предложении и связи предложений между собой при составлении связного высказывания.

Что касается развития связной речи, основные недостатки относятся к неумению построить связный текст, используя все структурные элементы (начало, середину, конец), и соединять различными способами цепной и параллельной связи части высказывания.

Для всех детей дошкольного возраста необходима тесная связь представления со словом. Родители и воспитатели должны следить не только за тем, чтобы словарь ребенка пополнялся новыми словами, но и уточнять слова, которыми ребенок постоянно пользуется, но имеет весьма неточное представление о предмете, который обозначает данное слово [14, с. 87]. Борода и подбородок; табуретка, скамейка и стул – нередко дети не дифференцируют эти предметы.

Исследования проблем речевого развития старших дошкольников

проводятся на всем протяжении развития педагогической науки.

Так, к примеру, выводы Ф.А.Сохина [19, с. 78] показывают, что у детей старшего дошкольного возраста связная речь достигает довольно высокого уровня развития. На вопросы ребенок отвечает вполне точными, краткими или развернутыми ответами. В этом же возрасте формируется умение оценивать высказывания и ответы сверстников, исправлять их и дополнять. В этом возрасте дети уже могут последовательно составлять рассказы сюжетного или описательного характера по заданной теме.

Исследования В.И. Ядэшко [29, с. 65] показывают, что дети пяти-шести лет могут произносить синтаксические конструкции объемом до 15 слов. Появление в речи детей сложных конструкций говорит о начальном понимании ими простейших связей между предметами и явлениями окружающего мира. Происходит не только увеличение объема произносимых предложений, но и увеличение сложности содержания. Именно в этом возрасте начинает формироваться контроль над собственной речью, исчезает основная ошибка – пропуск подлежащего.

Для детей старшего возраста, по мнению З.М. Истоминой [10, с. 45-47], характерно снижение ситуативности речи: уменьшается использование указательных частиц и наречий места, заменяющих другие части речи, и изобразительных жестов при рассказывании.

Овладевая связной речью и навыками рассказывания, дети начинают активно пользоваться прямой речью, в их речи появляется всё больше сложносочиненных и сложноподчиненных предложений, а простые предложения становятся распространенными. Дети уже правильно согласовывают между собой разные части речи, используют для связки простых предложений противительные и разделительные союзы. В простых предложениях появляются причастные и деепричастные обороты.

С.Л. Рубинштейн утверждает, что контекстная или связная речь может быть понятна на основе ее собственного предметного содержания, смысл определяется самим контекстом речи. У детей старшего дошкольного

возраста вместе с установлением временных связей между элементами самой речи – звуками языка, словами, предложениями, постепенно образуются различные связи, ассоциации между ними и теми предметами и явлениями, которые в речи обозначаются [18, с.45]. Именно в этом возрасте ребенок начинает овладевать смысловой стороной языка, а не только формальной.

Умение устанавливать некоторые связи, зависимости и закономерные отношения между предметами и явлениями, по мнению О.С. Ушаковой [25, с. 116], находит прямое отражение в монологической речи детей старшего возраста. Появляется умение отобрать необходимые знания и слова, найти целесообразную форму их использования в повествовании.

Дети старшего возраста не только воспроизводят готовый текст, но уже учатся составлять рассказ самостоятельно. Они способны выстроить рассказ по серии картин, обозначив завязку, кульминацию и развязку. Е.И. Тихеева отмечает, что дети могут вообразить события, предшествовавшие изображенному на картине, а также и последующие, то есть выйти за ее пределы [21, с.9]. Дети не только видят в картине главное и существенное, но способны заметить частности, детали, передать тон, пейзаж, состояние погоды и т. п. Дети вполне могут описать игрушку, составить о ней рассказ и даже показать инсценировку собственного сочинения с участием игрушек.

В старшем возрасте дети, воспринимая литературное произведение, могут осознавать словесный образ. Дети способны абстрагироваться от основного лексического значения слова и, по мнению А.М. Леушиной, представить художественное описание, отражающее скрытые признаки, выраженные в словесном образе [11, с.58].

Дети старшей группы могут составлять сказки, где героями будут звери или игрушки, хорошо знакомые предметы. Детям свойственно одушевлять героев сказок, поэтому могут разговаривать и стол, и собака, и солнце.

Несмотря на значительные успехи в овладении речевыми навыками, дети старшего дошкольного возраста всё ещё нуждаются в образце как описательного, так и сюжетного текста.

В старшем дошкольном возрасте происходит завершение освоения системы родного языка. К шести годам дети усваивают основные закономерности изменения и соединения слов в предложения, согласование в роде, числе и падеже.

Тем не менее, у детей встречаются ошибки в чередовании согласных, в употреблении существительных во множественном числе в родительном падеже, трудности в образовании повелительного наклонения глаголов. Трудности для ребёнка представляют сочетание существительных с числительными, местоимениями, употребление причастий, глаголов хотеть, звонить. Усвоение грамматики продолжается развитием элементов логического, отвлеченного мышления, формированием языковых обобщений.

Таким образом, мы выяснили особенности развития речи детей старшего дошкольного возраста. Развитие речи идет в нескольких направлениях: совершенствуется ее практическое употребление в общении с другими людьми, вместе с тем речь становится основой перестройки психических процессов, орудием мышления. К концу дошкольного возраста при определенных условиях воспитания ребенок начинает не только пользоваться речью, но и осознавать ее строение, что имеет важное значение для последующего овладения грамотой.

Далее, считаем необходимым выяснить, насколько целесообразно использование художественной литературы для развития речи детей и, прежде всего, каковы же особенности понимания художественной литературы старшими дошкольниками, с какими трудностями мы можем столкнуться.

1.2. Детская литература как средство развития речи детей старшего дошкольного возраста

Существенное значение имеет определение задач литературного

образования в детском саду. Цель ознакомления дошкольников с художественной литературой – это формирование будущего большого «талантливого читателя», культурно образованного человека [3, с.3].

Задачи и содержание ознакомления детей с художественной литературой определены на основе знания особенностей восприятия и понимания произведений литературы.

Обобщенно эти задачи можно сформулировать следующим образом:

- воспитывать интерес к художественной литературе, развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров, обеспечить усвоение содержания произведений и эмоциональную отзывчивость на него;

- формировать первоначальные представления об особенностях художественной литературы: о жанрах (проза, поэзия), об их специфических особенностях; о композиции; о простейших элементах образности в языке;

- воспитывать литературно-художественный вкус, способность понимать и чувствовать настроение произведения, улавливать музыкальность, звучность, ритмичность, красоту и поэтичность рассказов, сказок, стихов; развивать поэтический слух.

У детей формируется также способность элементарно анализировать содержание и форму произведения.

По мнению М.М. Алексеевой, В.И. Яшиной [1, с.8] для решения задач всестороннего воспитания средствами художественной литературы, формирования личности ребенка, его художественного развития существенную роль играет правильный отбор произведений литературы как для чтения и рассказывания, так и для исполнительской деятельности.

При отборе книг надо учитывать, что литературное произведение должно нести познавательные, эстетические и нравственные функции, то есть оно должно быть средством умственного, нравственного и эстетического воспитания.

В практике применения детской литературы применяются следующие

критерии отбора:

–идейная направленность детской книги. Идейность обуславливает соответствие задачам нравственного воспитания, воспитания любви к Родине, к людям, к природе. Моральный облик героя также определяет идейность книги.

–высокое художественное мастерство, литературная ценность. Критерием художественности является единство содержания произведения и его формы. Важен образцовый литературный язык.

–доступность литературного произведения, соответствие возрастным и психологическим особенностям детей. Учитываются особенности внимания, памяти, мышления, круг интересов детей, их жизненный опыт.

–сюжетная занимательность, простота и ясность композиции.

–конкретные педагогические задачи.

Критерии отбора дают возможность определить круг детского чтения и рассказывания. В него входит несколько групп произведений:

–произведения русского народного творчества и творчества народов мира. Малые формы фольклора: загадки, пословицы, поговорки, песенки, потешки, небылицы и перевертыши; сказки;

–произведения русской и зарубежной классической литературы;

– произведения современной русской и зарубежной литературы.

Для малыша художественная литература – это и волшебный мир, в который с удовольствием погружается каждый ребенок, и источник информации об окружающем, и необходимое условие нормального речевого развития.

По мнению Ф.А. Сохина [19, с.51], художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка.

В старшем дошкольном возрасте дети начинают осознавать события,

которых не было в их личном опыте, их интересует не только поступки героя, но и мотивы поступков, переживания, чувства. Они способны иногда улавливать подтекст. Эмоциональное отношение к героям возникает на основе осмысления ребенком всей коллизии произведения и учета всех характеристик героя. У детей формируется умение воспринимать текст в единстве содержания и формы. Усложняется понимание литературного героя, осознаются некоторые особенности формы произведения (устойчивые обороты в сказке, ритм, рифма).

Все последующее знакомство с огромным литературным наследием будет опираться на фундамент, который мы закладываем в дошкольном детстве.

Из книги ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Литература помогает детям излагать свое отношение к прослушанному, используя сравнение, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности.

Литературное произведение обращается одновременно и к чувству, и к мысли читателя, помогая ему освоить богатый духовный опыт человечества [24, с. 359]. Именно для ребенка типична и показательна такая особенность, когда дошкольник воспринимает и мыслями, и сердцем.

Поэтому можно сказать, что для старших дошкольников отличительной чертой при чтении является одновременная приложимость и перцепции, и мышления.

Ребенок одновременно, объясняя себе с рациональной точки зрения мотивы поступков, действий персонажей, в то же время ставит себя на место героя, которому наиболее симпатизирует, он как бы погружается во внутренний мир произведения, становится участником событий.

Можно выделить в развитии восприятия художественного произведения три стадии:

– непосредственное восприятие, воссоздание и переживание образов (в основе – работа воображения);

- понимание идейного содержания произведения (в основе лежит мышление);

- влияние художественной литературы на личность читателя (через чувства и сознание).

Одной из особенностей восприятия литературного произведения детьми является сопереживание героям. Восприятие носит чрезвычайно активный характер. Ребенок ставит себя на место героя, мысленно действует, борется с его врагами.

Высокий уровень речевой культуры включает такие признаки, как богатство, точность, выразительность. Богатство речи предполагает большой объем словаря, понимание и уместное употребление в речи слов и словосочетаний. Точность речи можно рассматривать как оптимальное словоупотребление: это выбор таких слов, которые наилучшим образом передают содержание высказывания, раскрывают его тему и главную мысль в логической последовательности. И, наконец, выразительность речи предполагает отбор языковых средств, соответствующих условиям и задачам общения[25, с.77].

Важнейшими источниками развития выразительности детской речи являются произведения художественной литературы и народного творчества, в том числе и малые фольклорные формы (пословицы, поговорки, загадки, потешки, считалки) и фразеологизмы.

Художественная литература является универсальным развивающее образовательным средством, выводя ребенка за пределы непосредственно воспринимаемого, погружая его в возможные миры с широким спектром моделей человеческого поведения и ориентируя в них, обеспечивая богатую языковую среду [14, с. 33]. Художественные тексты позволяют эмоционально, интуитивно схватывать целостную картину мира во всем многообразии связей вещей, событий, отношений. Для взрослого человека – это способ расширить свой кругозор, а тем более для ребенка в самом начале своего жизненного пути есть способ познавать и делать дальнейший выбор

при принятии жизненных решений.

Художественная литература и устное народное творчество – это такие виды искусства, которые сопровождают человека с первых лет жизни. Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора огромно, так как он, расширяя знания об окружающей действительности, развивает умение тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка.

Художественная система русского фольклора своеобразна, так как он имеет разнообразные жанровые формы (былины, сказки, легенды, песни, предания), а также малые формы (частушки, потешки, загадки, пословицы, поговорки), язык которых прост, точен и выразителен.

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка [25, с. 63].

Образцы художественной литературы различны по своему воздействию: в рассказе дети познают лаконичность и точность слова; в стихах улавливают музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; народные сказки раскрывают перед ними меткость и выразительность языка, показывает, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями, сравнениями.

Дети дошкольного возраста – слушатели, а не читатели, художественное произведение доносит до них педагог, поэтому владение им навыками выразительного чтения приобретает особое значение.

Чаще всего дети в детстве слушают сказки или фантастические рассказы, простые и понятные им по смыслу. Они еще в большинстве своем не умеют читать, и поэтому для того, кто декламирует им произведение, будь то родитель или другой взрослый, необходимо применять все выразительные средства, чтобы завлечь малыша.

Это непростая задача, и зависит она не только от профессионализма

воспитателя или педагога. Важно адекватно оценивать психоэмоциональное состояние каждого ребенка, его способность понять и усвоить информацию. Выбор средства донесения должен строиться на принципах простоты и доступности.

Педагог должен осознавать, что он решает сразу несколько воспитательных задач. При знакомстве ребенка с художественным произведением необходимо при явном развлекательном характере информации доносить до ребенка образовательный и нравственный моменты.

Как мы уже говорили ранее, здесь закладывается фундамент личности и адекватного члена социума. Педагог не должен навязывать детям свою точку зрения, он должен тонко и чутко подводить ребенка к усвоению традиционных норм нравственности и морали. Воспитатель должен уважать ребенка, его мнение.

Педагог при знакомстве дошкольников с художественным произведением не должен выступать в роли безучастного декламатора. Он должен быть соучастником действия, совместно с детьми воспитатель должен эмоционально реагировать на содержание, сопереживать героям и персонажам, испытывать огорчения или радости.

Вместе с развитием речевой культуры детей посредством чтения и анализа художественной литературы, такая форма образовательной деятельности выступает в качестве совместного партнерского взаимодействия взрослого и ребенка, что очень важно для адекватной коммуникации старших дошкольников, которым в скором времени предстоит школьное обучение и взаимодействие с учителями и сверстниками. В отличие от других форм совместной деятельности, которые в процессе могут перейти в самостоятельные, например, игр, этот вид взаимодействия является для ребенка зависимым от взрослого, в том случае если дошкольник не владеет навыками самостоятельного чтения [16, с.17]. Это побуждает педагога к более ответственному подходу в выборе материалов для

ознакомления, необходимости учитывать образовательный и воспитательный характер произведения прежде всего.

По мнению М.М. Алексеевой, В.И. Яшиной [1, с.45] структура речи, ее свойства и особенности могут будить мысли и чувства людей, могут поддерживать обостренное внимание и вызывать интерес к сказанному или написанному. Вот эти особенности речевой структуры и дают основание называть ее выразительной. Выразительностью речи называются такие особенности ее структуры, которые поддерживают внимание и интерес у слушателя или читателя; соответственно речь, обладающая этими особенностями, и будет называться выразительной.

Прежде чем перейти к выразительности художественной речи, необходимо отметить основные условия, от которых зависит выразительность речи человека:

–самостоятельность мышления, деятельности, сознания автора речи. Если думаешь только по шпаргалке, а чувствуешь по шаблону и стандарту, не удивляйся тому, что шпаргалочное мышление и шаблонное чувство не позволяют пробиться робким росткам выразительности.

–неравнодушие, интерес автора речи к тому, о чем он говорит или пишет, и к тем, для кого он говорит или пишет.

–хорошее знание языка, его выразительных возможностей. Такое знание редко достигается без помощи науки о языке. Вот почему желательно широкое лингвистическое просвещение. Необходимо знать о звуках и их выразительных возможностях. Об ударении и его выразительных свойствах. О словах и их воздействии на речевую выразительность. Об образовании слов, о частях речи, о предложениях и их членах, об интонации, - но все под тем, же углом зрения: выразительность.

–хорошее знание свойств и особенностей языковых стилей - так как каждый из них налагает свой отпечаток на отдельные группы и слои средств языка, которые, таким образом, оказываются стилистически окрашенными. Эта окрашенность предоставляет очень большие возможности авторам речи

и в усилении речевой выразительности.

–систематическая и осознанная тренировка речевых навыков. Нужно учиться контролировать свою речь, замечать, что в ней выразительно, а что шаблонно и серо. Навык самоконтроля необходим любому человеку, если он хочет постепенно улучшать свою речь.

Речь ребенка нужно с самого младенчества стараться напитывать средствами выразительности, чтобы сделать ее нескучной, непосредственной и разноплановой.

С первых лет жизни источниками выразительных средств будут являться элементы фольклора, которые закладываются нам генетически и передаются из поколения в поколение. Родственники начинают общение с ребенком с помощью колыбельных, потешек, прибауток, пытающихся вызвать эмоцию и ответную реакцию малыша. Потом уже прибавляется знакомство со сказками, былинами, детскими рассказами и т.д. Важнейшими источниками развития выразительности детской речи являются произведения художественной литературы и устного народного творчества, в том числе и малые фольклорные формы (пословицы, потешки, считалки, фразеологизмы[19, с. 121].

Хорошо, когда рядом с младенцем есть родственники, заполняющую эту часть его развития многообразными средствами, отсутствие знаний об этом пласте литературного творчества может в дальнейшем вызвать затруднение в общении со сверстниками, ребенок может стать объектом насмешек. Поэтому педагог в детском саду при необходимости должен обращать на это внимание и заполнять пробелы в этих знаниях.

Из истории возникновения фольклора мы знаем, что именно он явился первоисточником художественной литературы. Здесь мы наблюдаем своеобразный парадокс – фольклор соединил в себе и словесную образность и обыденную разговорную речь.

Среди выразительных средств языка определенное место занимают фразеологизмы, использование которых придает речи особую яркость,

легкость, меткость и образность.

Фразеологизмы – это устойчивые словосочетания, которые употребляются и в прямом, и в переносном значении [24, с.362]. Например, говорят: «цыплят по осени считают», когда хотят сказать, что о результатах следует судить по окончании дела.

Многие отвлеченные слова и понятия дошкольники употребляют, зачастую совсем не понимая их значения. Поэтому работа по развитию речи предполагает введение в их словарный запас не только слов с отвлеченными понятиями и с различными смысловыми оттенками, но и фразеологических сочетаний.

Изучение фразеологизмов способствует развитию лингвистического мышления детей, обогащению их словарного запаса, повышению речевой культуры. Работа над фразеологизмами должна привлечь внимание детей к необычным выражениям, а подбор синонимов и антонимов к фразеологизмам развивает осознание обобщенного смысла малых фольклорных форм («зарубить на носу» – запомнить навсегда; «повесить голову» - грустить). Очень важно, чтобы дети не только запомнили то или иное фразеологическое сочетание, но и усвоили его значение и могли правильно употребить его в своей речи.

Примеры устного народного творчества как никакие другие литературные артефакты изобилуют средствами выразительности языка. Именно с их помощью ребенок открывает для себя такие понятия как эпитет или метафора.

Эпитет – образное художественное определение. Это не слово в словаре, эпитетом слово становится тогда, когда попадает в речь [24, с. 363]. В словосочетании «деревянная полка» прилагательное – не эпитет; в словосочетаниях «деревянный взгляд» или «деревянная походка» это же слово стало эпитетом. Эпитет ведет сознание от значения слова к личностному смыслу, а личностные смыслы могут и не совпадать у автора речи и читателя или двух читателей с различным жизненным опытом.

Метафора –это литературный прием, основанный на переносе значения по сходству [9, с.18]. Если эпитет – не слово в словаре, а слово в речи, то тем более справедливо утверждение: метафора – не слово в словаре, а сочетание слов в речи. Можно вколачивать гвоздь в стену. Можно вколачивать мысли в голову – возникает метафора, грубоватая, но выразительная. В метафоре выделяют три элемента: информация о том, что сравнивается; информация о том, с чем сравнивается; информация об основании сравнения, то есть о признаке, общем в сравниваемых предметах (явлениях).

Под использованием художественной литературы в качестве развития речи подразумевается не только декламация и прослушивание произведений. На выразительность речи влияет не только художественная литература. Дети могут закрепить выразительные средства речи (фразеологизмы, метафоры, эпитеты) в театрализованных представлениях и играх-драматизациях.

Как показывает опыт, дети очень любят такие мероприятия, особенно если они происходят с использованием вспомогательных средств: костюмов, бутафории, декораций. В процессе подготовки мини-спектаклей при правильном подходе педагога бывают задействованы все дети в группе. Воспитатель, зная способности и навыки мастерства каждого ребенка, должен правильно распределить их функции. Дети с ярко выраженными артистическими признаками могут исполнять роли в сценках, дети которых привлекает ручной труд, могут оказывать помощь в создании костюмов и декораций. Дошкольники с хорошо развитой дикцией и приятным тембром голоса могут выступать в качестве декламатора и читать за автора [26, с. 47].

При этом получается образовательная работа сразу по нескольким направлениям. Дети, изучая и инсценируя произведение, повышают свой культурный уровень и уровень речевого развития, запоминая новые слова, значения этих слов, их употребление. В ходе подготовки к драматизации они оттачивают навыки взаимодействия между собой, что немаловажно для них ввиду подготовки к школьному обучению, а также для коммуникации в социуме. Также каждый ребенок, исполняющий необходимую функцию,

может применить в области приложения свои фантазии, воображение, свой творческий потенциал.

В зависимости от выбора произведения для театрализованного представления можно пытаться развить у детей любовь и уважение к родному языку. Выбирая русские народные сказки, педагог открывает дошкольникам широкий пласт богатства родной речи. Именно эти образцы устного народного творчества способны показать детям все великолепие и состоятельность русского языка.

Развитие образной речи является важной составной частью воспитания культуры речи в широком смысле этого слова, которая понимается как соблюдение норм литературного языка, умение передавать свои мысли, чувства, представления в соответствии с назначением и целью высказывания содержательно, грамматически правильно, точно и выразительно.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

2.1. Организация работы педагога ДОО по развитию речи детей с использованием детской литературы

Для проверки сформулированной в начале исследования гипотезы нами был проведен эксперимент, который включает в себя 3 этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

Констатирующий эксперимент.

Цели и задачи констатирующего эксперимента – установить уровень развития словаря детей старшей группы МБДОУ детский сад «Василек», с. Архангельское Городищенского района Пензенской области.

Из всего многообразия диагностирующих методик нами была использована методика Л.С. Выготского, О.Н. Усановой «Диагностика развития словаря», которая включила в себя четыре задания [7, с.158].

Цель данной методики: изучение количественного и качественного развития словаря детей старшего дошкольного возраста.

Задание №1 «Подбери картинку»

Цель: изучение процесса обобщения.

Материал: по 5 картинок на каждую классификационную группу предметов: музыкальные инструменты, цветы, деревья, транспорт, посуда, инструменты, головные уборы и школьные принадлежности.

Методика проведения:

1 серия – Разложи картинки так, чтобы они подходили друг к другу. Назови их одним словом.

2 серия – Разложи предметы из одной группы («Транспорт», «Одежда», «Посуда»), что к чему подходит, и назови одним словом. Например: транспорт – водный, наземный воздушный; одежда – весенняя, зимняя,

осенняя, летняя, посуда – чайная, столовая, кухонная.

Оценка результатов:

– правильно раскладывает все картинки и называет обобщающие слова – 3 балла;

– допускает 3-4 ошибки в раскладывании картинок и назывании обобщающих слов, но сам исправляет ошибки – 2 балла;

– допускает 5 и более ошибок и затрудняется назвать некоторые обобщающие слова – 1 балл.

Задание 2. «Какой? Какая? Какое? Какие?»

Цель: изучение использования детьми в речи прилагательных.

Материал: карточки с изображением предметов (какой – виноград, колокольчик, жираф, шкаф; какая – лягушка, кровать, луна, шляпа; какое – пальто, солнце, кресло, яблоко; какие – белки, звезды, брюки, часы).

Методика проведения:

1 серия – Педагог показывает последовательно картинки с изображением предмета и просит назвать: «Виноград – какой?»

2 серия – Воспитатель называет предмет и просит определить, какой он.

За каждое названное прилагательное в 1-й и 2-й сериях ребенок получает фишку.

Оценка результатов:

26 и более фишек – 3 балла;

от 16 до 26 фишек – 2 балла;

менее 16 фишек – 1 балл.

Задание 3. «Кто что делает?»

Цель: изучение использования детьми в речи глаголов.

Материал: картинки:

– Рыба, птица, конь, собака, бабочка, змея.

– Повар, художник, учитель, швея, парикмахер, продавец.

Методика проведения: экспериментатор показывает картинки и просит назвать, кто, что умеет делать. За каждый правильный ответ ребенок

получает фишку.

Оценка результатов:

30 и более фишек – 3 балла;

от 18 до 30 фишек – 2 балла;

менее 18 фишек – 1 балл.

Задание 4. «Скажи наоборот»

Цель: изучение использования детьми в речи антонимов.

Материал: таблица.

Методика проведения: скажи наоборот, например сильный ветер – слабый ветер.

Всего нужно подобрать 12 антонимов к высказываниям воспитателя.

Оценка результатов:

12 правильных ответов детей – 3 балла;

от 8 до 12 правильных ответов детей – 2 балла;

менее 8 правильных ответов – 1 балл.

По завершению исследования по результатам четырёх заданий определялся уровень развития словаря каждого ребёнка.

Суммарный балл по результатам заданий позволил определить уровень развития словаря старших дошкольников: 8-12 баллов – высокий; 5-7 баллов – средний; до 5 баллов – низкий.

Интерпретация уровня развития речи старших дошкольников.

Высокий. Употребляет разные части речи точно по смыслу. Использует в речи синонимы, антонимы, существительные с обобщающим значением, слова, обозначающие названия предметов, действий, признаков. Правильно согласовывает существительные с числительными, прилагательными и местоимениями с существительными.

Средний. Допускает ошибки в употреблении разных частей речи, но сам их исправляет при помощи взрослых и сверстников. Нечасто в речи использует синонимы, антонимы и обобщающие слова. Допускает ошибки в согласовании существительных с числительными и прилагательными.

Низкий. Активный словарь беден. Старается употреблять разные части речи, но допускает ошибки и сам этого не осознает. Редко использует в речи синонимы, антонимы и обобщающие слова. Не проявляет речевую активность в общении.

В результате проведения констатирующего эксперимента мы получили данные, которые представим в таблицах 1-4.

Таблица 1

Сформированность процесса обобщения у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента

№ п/п	Имя ребенка	Количество баллов
1	Илья М.	2
2	Люда В.	1
3	Катя У.	2
4	Лиля Я.	1
5	Настя М.	3
6	Максим Б.	1
7	Рома Я.	1
8	Лена Ш.	1
9	Ильнур З.	1
10	Марина П.	2
11	София С.	1
12	Паша Д.	2
13	Коля М.	2
14	Мадина Г.	1
15	Мирослава К.	2

Проанализировав данные, представленные в таблице, можно сделать следующие выводы: только один ребенок в группе (6%) выполнил правильно все задания (разложил верно все картинки и правильно назвал обобщающие слова), 6 детей (40%) допустили незначительные ошибки, причем некоторые из них после замечания педагога: «Повнимательнее посмотрите, правильно ли вы разложили картинки, проверьте», сами подправили ошибки. 8 дошкольников (54%), а это больше половины группы, допустили значительное количество ошибок, у них вызвало затруднение и задание по обобщающим словам.

В таблице 2 обобщим результаты выполнения второго задания.

Таблица 2

***Сформированность умения давать качественную характеристику
предметам у детей старшего дошкольного возраста на
констатирующем этапе эксперимента***

№ п/п	Имя ребенка	Количество баллов
1	Илья М.	1
2	Люда В.	1
3	Катя У.	2
4	Лиля Я.	1
5	Настя М.	3
6	Максим Б.	2
7	Рома Я.	2
8	Лена Ш.	1
9	Ильнур З.	1
10	Марина П.	3
11	София С.	1
12	Паша Д.	3
13	Коля М.	2
14	Мадина Г.	1
15	Мирослава К.	2

При анализе данных, представленные в таблице 2, можно сделать выводы о том, что 3 дошкольника (20%) назвали более 26 прилагательных, 5 ребят (33%) смогли назвать от 16 до 26 прилагательных, 7 детей (47%), почти половина группы, назвали менее 16 прилагательных, было видно, что дошкольники испытывают некоторые затруднения.

Выполнение третьего задания дало следующие результаты, представленные в таблице 3.

Таблица 3

***Сформированность умения правильно подбирать смысловые глаголы у
детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе
эксперимента***

№ п/п	Имя ребенка	Количество баллов
1	Илья М.	1
2	Люда В.	1
3	Катя У.	2
4	Лиля Я.	1
5	Настя М.	3
6	Максим Б.	2
7	Рома Я.	2
8	Лена Ш.	2

9	Ильнур З.	1
10	Марина П.	3
11	София С.	1
12	Паша Д.	1
13	Коля М.	2
14	Мадина Г.	1
15	Мирослава К.	2

Изучив сводные данные, представленные в таблице 3, мы приходим к следующим выводам: 2 (14%) ребенка получили максимальное количество фишек, сумев правильно подобрать глаголы, 6 детей (40%) назвали глаголы, количество которых варьировалось от 18 до 30, 7 детей (46%) набрали наименьшее количество фишек. В ходе выполнения задания педагог подметил, что легче всего дети называли действия из обыденной жизни, которые им привычны и понятны, а также чаще всего это были однокоренные слова, например водитель – что делает? – водит.

В таблице 4 обобщим результаты выполнения четвертого задания.

Таблица 4

Сформированность умения подбирать антонимы у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента

№ п/п	Имя ребенка	Количество баллов
1	Илья М.	1
2	Люда В.	1
3	Катя У.	2
4	Лиля Я.	1
5	Настя М.	3
6	Максим Б.	1
7	Рома Я.	1
8	Лена Ш.	2
9	Ильнур З.	1
10	Марина П.	2
11	София С.	1
12	Паша Д.	1
13	Коля М.	2
14	Мадина Г.	1
15	Мирослава К.	2

Проанализируем результаты выполнения четвертого задания. Только один ребенок (7%) смог правильно подобрать антонимы ко всем

предложенным педагогом словам, 5 детей (33%) правильно подобрали от 8 до 12 противоположных слов, 9 дошкольников (60%) смогли подобрать меньше 6 антонимов. По результатам видно, что это задание было выполнено труднее остальных.

На основании выполнения всех заданий методики составим сводную таблицу (таблица 5), в которой будет определен уровень речевого развития дошкольников данной группы.

Таблица 5

Сформированность уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента

Имя ребенка	Общий балл	Уровень речевого развития
Илья М.	5	Средний
Людя В.	4	Низкий
Катя У.	8	Высокий
Лиля Я.	4	Низкий
Настя М.	12	Высокий
Максим Б.	6	Средний
Рома Я.	6	Средний
Лена Ш.	6	Средний
Ильнур З.	4	Низкий
Марина П.	10	Высокий
София С.	4	Низкий
Паша Д.	7	Средний
Коля М.	8	Высокий
Мадина Г.	4	Низкий
Мирослава К.	8	Высокий

Проанализируем данные сводной таблицы. Мы видим, что группа разделилась на равное количество детей – по 5 человек, которые относятся соответственно к высокому, среднему и низкому уровню речевого развития. Самый лучший результат показала Настя М. (12 баллов), она была лидером по выполнению всех заданий. Настя М. хорошо оперирует всеми частями речи, четко определяет антонимы, подбирает прилагательные и смысловые глаголы. Средний уровень речевого развития у 5 детей в группе, которые имеют более развитый пассивный словарь, но не всегда могут употреблять слова по смыслу. Такое же количество детей (5) имеет низкий уровень развития речи, они испытывают затруднения в подборе антонимов, часто

допускают ошибки в ответах.

Представим количественную обработку данных в виде диаграммы на рис. 1.

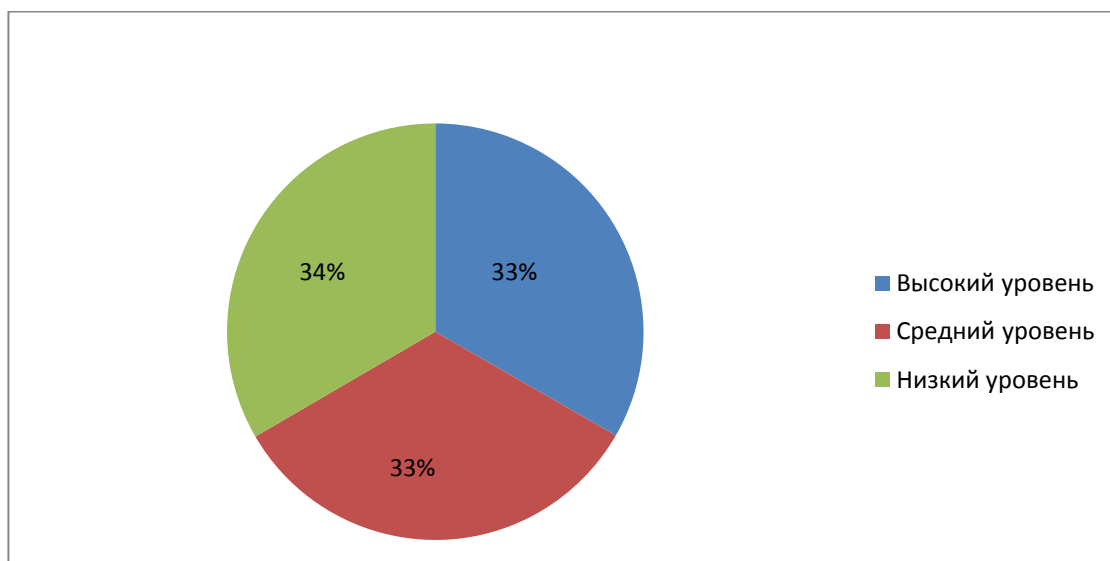


Рис. 1. Соотношение уровней речевого развития детей старшего дошкольного возраста (констатирующий этап эксперимента)

Таким образом, по результатам констатирующего этапа эксперимента мы видим, что в группе равное количество детей, которое соответствует каждому уровню развития, распределено примерно поровну. Активный словарь детей недостаточно развит, дети иногда испытывают затруднения в применении прилагательных, глаголов и обобщающих слов. Следовательно, нам необходимо провести целенаправленную работу по повышению уровня речевого развития старших дошкольников.

Проведя констатирующий эксперимент и выявив необходимость реализации программы по речевому развитию старших дошкольников, мы спланировали и провели формирующий эксперимент.

Цель формирующего эксперимента: разработать и апробировать программу использования детской художественной литературы в качестве средства повышения уровня словаря детей конкретной группы детского сада.

Чтобы достичь поставленной цели мы наметили решение следующих

задач:

- 1)составить перечень художественных произведений, необходимых для реализации поставленной цели;
- 2)составить план занятий с учетом необходимых тем для проработки и списка используемой литературы;
- 3)реализоватьсоставленную программу во время специализированных занятий в группе, а также других видах НОД.

В качестве базиса для своей программы мы использовали хорошо зарекомендовавшие себя произведения художественной литературы рекомендованные «Программой воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой и программой «Радуга»Т.Н. Доронова, Т.И. Гризик.

В процессе составления программы на первое место была поставлена важность развития у детей интереса и любви к книге и чтению. Необходимо показать детям разнообразие художественной литературы: от маленьких книжек, детских журналов до крупных изданий в твердом переплете. Важно показать книжки с красочными иллюстрациями и книжки без картинок, но с захватывающим содержанием. В младшем возрасте дети уже познакомились с книжками со звуковыми эффектами, музыкальными «шкатулками». Теперь важно привить дошкольникам интерес и любовь к книге именно за ее содержание, пользу, которую она может дать ребенку.

В разработке программы необходимо было учесть разнообразие авторов, как наших современников, так и известных писателей и поэтов прошлого. Показать, что некоторые авторы писали свои произведения в основном для детей (А. Барто, С. Маршак), некоторые большее внимание уделяли природе (К. Ушинский, К. Паустовский, В. Бианки), обязательно изучить классиков русской литературы (А. Пушкин, Л. Толстой, Ф. Тютчев), т.е. показать детям, что перед ними открывается широкий пласт нового и неизведанного.

В этом возрасте некоторые дети уже имеют навык самостоятельного

чтения, иным книги читают дома или на обязательных занятиях в детском саду. У детей уже появляются любимые авторы и произведения, они заучивают стихотворения. В процессе бесед с детьми педагог старается выяснить предпочтения детей в литературе в плане жанра, автора, форм произведений, которые им понравились.

В процессе подготовки проекта занятий с помощью художественной литературы мы старались максимально разнообразить его содержание и наполнение.

Специализированные занятия по программе имели единую структуру, как и любое образовательное занятие, согласно ФГОС. В начале занятия – вводная беседа, потом основная часть – непосредственно работа с текстом, и заключение. Естественно, по ходу занятия были проведены разминки, физкультминутки по изучаемой теме.

При написании плана каждого отдельного занятия была учтена необходимость дополнительных средств, т.е. если требовалась предварительная подготовка детей для лучшего понимания текста, занятие было дополнено показом мультфильмов, слайдов, диафильмов.

Например, одно из занятий было посвящено басням. Для обогащения знаний детей в этом жанре литературы мы использовали басни Л. Толстого, И. Крылова, С. Михалкова, которые сопровождались иллюстрациями, показом мультфильмов и диафильмов. Также были проведены занятия, на которых дети раскрашивали рисунки с иллюстрациями к басням И. Крылова, были поставлены театрализованные сценки по мотивам известных произведений И. Крылова «Лиса и Журавль», «Мартышка и очки», «Стрекоза и муравей». Дети с интересом отнеслись к такому жанру литературы, нередко в играх можно было слышать крылатые фразы из произведений, которыми ребята обменивались между собой чаще в шуточной форме. Педагоги отметили, что дети правильно используют выражения именно со смысловой точки зрения, в нужном контексте.

Часть занятий была посвящена изложению, пересказу произведений,

когда после прочтения отрывка, где озвучивались новые слова, детям было предложено пересказать содержание. Педагог обращал внимание на то, использовались ли новые слова, просил детей дополнять рассказчика, спрашивал, понятны ли детям новые слова и их значение. Занятие проводилось в форме соревнования, что вызывало активность и заинтересованность дошкольников.

Во время занятий по изучению художественной литературы мы использовали произведения различных жанров. В процессе слушания этих материалов дети испытывали различные чувства и эмоции. Здесь был и страх, и восторг, и грусть, и радость, т.е. происходило и обогащение чувственного восприятия ребенка. Дети учились понимать, что мир, который открывается посредством чтения книг, является очень захватывающим и разнообразным. Были показаны мультфильмы по мотивам сказок и рассказов (народные сказки, сказки С. Козлова, рассказы Н. Носова), а потом прочитаны эти произведения и дети сравнивали, в какой мере мультипликаторы раскрыли материал.

Произведения детской литературы расширяли кругозор будущих школьников в процессе ознакомления со словами, у детей формировались конкретные представления о прочитанном, дети учились правильно выражаться устной речью. Несомненно, это результат того, что литературные произведения написаны в соответствии с требованиями жанра, используют образы, к которым наиболее восприимчиво детское сознание. Доступным образом в элементарной форме дошкольники получают презентирование изобразительных средств, форм и приемов русского языка.

Приведем несколько примеров художественных произведений детской литературы, которые мы использовали на занятиях в симбиозе с научно-образовательной деятельностью, связанной с различными сферами познания.

Изучая различные природные явления, окружающий мир, мы изучали новые прилагательные, обозначающие разные картины природы. Для этого мы обращались к стихотворениям М. Яснова, Ф. Тютчева,

Н. Некрасова, А. Пушкина. Вместе с этим, произведение М. Яснова «Громкое утро» способствовало также поднятию настроения у детей, тогда как стихотворение А. Белого «Снега белей» настраивало их на лирический лад.

Для побуждения детей к сочувствию и сопереживанию, а также точному выражению словами своего внутреннего состояния и эмоций мы читали сказки К. Чуковского «Айболит», В. Берестова «Больная кукла».

Для развития диалоговой речи, мы читали и разучивали по ролям стихотворения О. Григорьева «Конфеты», В. Орлова «Кто первый» и т.п. Также для развития диалоговой речи мы прибегали к приему инсценирования произведений, например, В. Бианки «Лис и мышонок», М. Картушиной «Заяц-портной».

Одним из интересных занятий для детей стала деятельность по интерпретации услышанного в увиденное и нарисованное. Во время чтения стихотворения, в котором описывались животные (В. Жуковский, В. Косовицкий) дети имитировали действия героев стихотворения, а потом рисовали на одном листе как бы мультфильм, где последовательность рисунков отображала содержание стихотворения.

При проверке уровня речевого развития в одном из заданий мы увидели, что у детей есть трудности с употреблением и подбором антонимов. Для усвоения этой части грамматического строя мы учили и проговаривали следующие произведения: стихи О. Емельяновой «Противоположности», М. Лукашкиной «Добрый-злой», Л. Зубаненко «Мячик», К. Чуковского «Котауси и Мауси». Также мы использовали такое упражнение. Рассказывали детям известные сказки, заменяя ключевые слова, на противоположные по значению. Например, «Пес без шляпы» (Кот в сапогах), «Зеленый сапожок» (Красная шапочка). Также для лучшего усвоения антонимов и изучения животного мира, читали сказки В. Сутеева и Д.Н. Мамина-Сибиряка.

После каждого блока, посвященного тому или иному элементу лексики и грамматики, мы проводили игры-беседы, в которых педагог оценивал,

насколько хорошо дети усвоили материал.

Также в форме игр-бесед проводились занятия, в которых дети разбирали героев литературных произведений. Детям задавались герои с различными нравственными качествами, дошкольникам предлагалось оценить, положительный это герой или отрицательный путем задавания ему вопросов. В качестве персонажа сначала как пример выступал воспитатель, некоторые дети сами вызывались участвовать за главного героя. Таким образом мы разбирали сказки «Морозко», «Золушка», и другие.

В процессе применения нашей программы мы отметили, что немаловажную роль в усвоении детьми необходимого материала обеспечивали именно наглядные источники. Точно подобранные книги, красивые иллюстрации, яркие обложки – все это способствовало заинтересованности и активности детей в группе.

Важной составляющей в нашей программе стала и игра-драматизация. Это, пожалуй, самый трудный для реализации педагогом образовательный процесс. Однако еще С. Маршак обращал внимание на важность того, что детская литература только тогда будет являться художественным произведением, когда его «можно разыгрывать как пьесу или превратить в бесконечную эпопею, придумывая к ней все новые и новые продолжения» [8, с. 69]. Поэтому этот вид деятельности занял определенное место в наших занятиях.

Драматизация произведения хороша тем, что сюжет книги можно представить наглядным образом, используя к тому же еще декорации и костюмы. В инсценировке большое значение отдается невербальным средствам коммуникации, с помощью жестов, мимики, движений наиболее полно раскрывается характер персонажа. Однако в этом для детей бывает и трудность. Если в сценках без определенного сюжета, но на заданную тему дети могут выражать себя свободно в силу своего развития, то в игре-драматизации есть четкий план действий и слов, характеры героев четко прописаны, их нужно только правильно показать.

Прежде чем разыгрывать драматизации, в группе были показаны сначала кукольные спектакли по сказкам. В качестве примеров брались сцены из хорошо знакомых и любимых произведений «По щучьему велению», «Крошечка-хаврошечка», «Колобок». Очень важно было попытаться развить у детей креативный подход к инсценировке.

Также еще одним из элементов нашей программы является создание и оформление книжного уголка, который организовывался совместно с детьми. При проведении занятий на определенные темы, соответствующе был оформлен и уголок для книжек. Детям заранее озвучивалась тема, они приносили из дома книги, рисовали картинки, оформляли альбомы и открытки.

Таким образом, разработанная нами программа была успешно реализована в старшей группе МБДОУ детский сад «Василек», с. Архангельское Городищенского района Пензенской области. Дети были заинтересованы, любознательны и активны.

2.2. Результаты экспериментальной работы

По окончании формирующего этапа эксперимента нами был проведен контрольный этап.

Контрольный эксперимент.

Цель контрольного эксперимента – определить как повлияла разработанная нами программа на уровень речевого развития детей старшей группы детского сада «Василек».

Для чистоты и ясности результатов эксперимента он проводился нами по такой же методике, что и констатирующий.

В результате проведения контрольного эксперимента мы получили данные, которые представим в таблицах 6-9.

Таблица 6

Сформированность уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента

№ п/п	Имя ребенка	Количество баллов
1	Илья М.	3
2	Люда В.	2
3	Катя У.	3
4	Лиля Я.	2
5	Настя М.	3
6	Максим Б.	2
7	Рома Я.	1
8	Лена Ш.	2
9	Ильнур З.	2
10	Марина П.	3
11	София С.	1
12	Паша Д.	3
13	Коля М.	2
14	Мадина Г.	2
15	Мирослава К.	2

Проанализировав данные, представленные в таблице, можно сделать следующие выводы: 5 (33%) детей в группе правильно выполнили все задания, 8 детей (53%) допустили незначительные ошибки, и только 2 (14%) детей не смогли полностью справиться с заданием.

Чтобы наглядно увидеть в сравнении результаты констатирующего и контрольного экспериментов (в процентном соотношении), составим гистограмму, представленную на рис.2.

На гистограмме в процентном соотношении представим результаты и получим следующую картину.

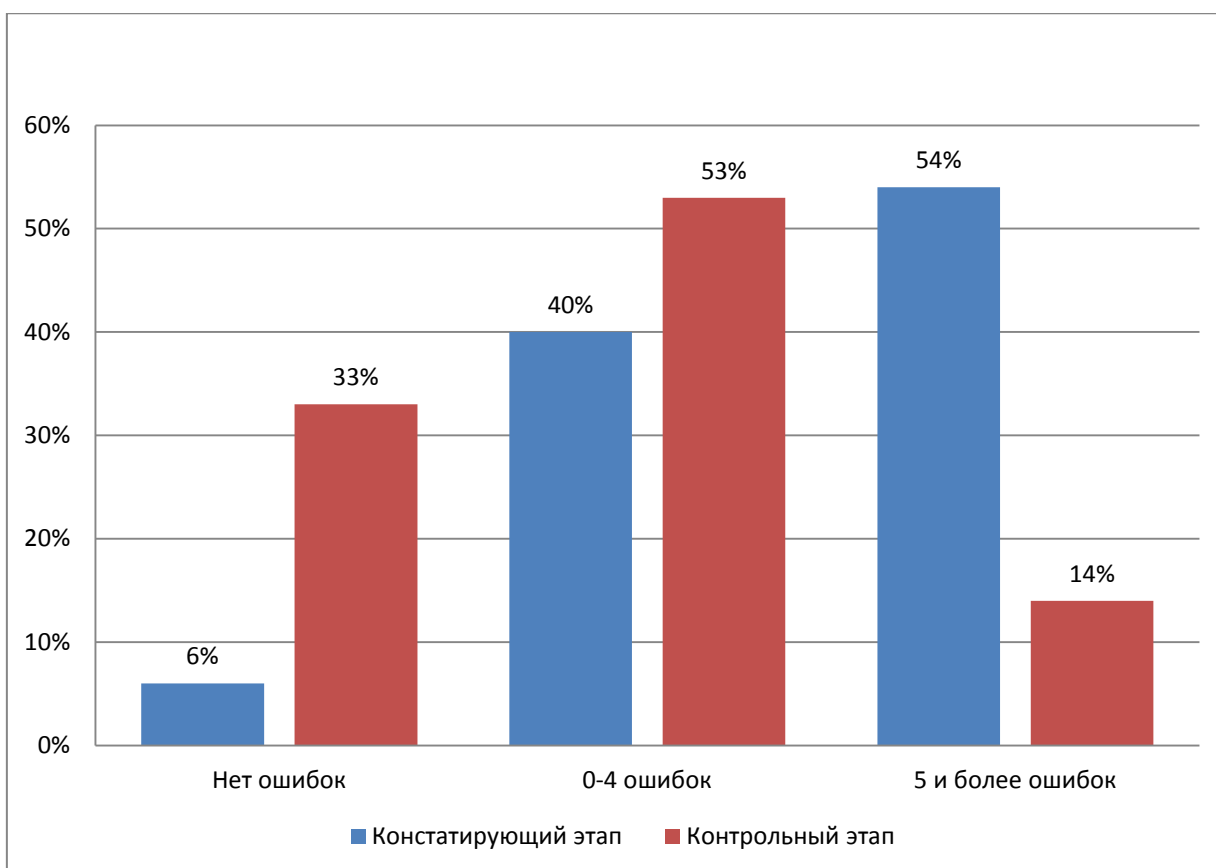


Рис. 2. Сравнительные результаты выполнения первого задания у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Проанализировав наглядные результаты выполнения первого задания, мы видим значительное улучшение речевого развития детей в плане обобщения. Значительно повысилось количество детей, выполнивших задание с максимальным результатом и снизилось число детей, у которых подбор обобщений вызвал затруднение даже с подсказками педагога. Однако для чистоты эксперимента надо заметить, что выполнение задания осуществлялось по тем же карточкам, что и на этапе констатирующего эксперимента. Поэтому возможно некоторые дети просто запомнили слова-обобщения, нежели дали правильный ответ путем мыслительного процесса. На это стоит обратить внимание педагогу в дальнейшей работе.

В таблице 7 выведем результаты выполнения второго задания контрольного эксперимента.

Таблица 7

Сформированность уровня речевого развития у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента

№ п/п	Имя ребенка	Количество баллов
1	Илья М.	2
2	Люда В.	1
3	Катя У.	3
4	Лиля Я.	2
5	Настя М.	3
6	Максим Б.	3
7	Рома Я.	2
8	Лена Ш.	1
9	Ильнур З.	1
10	Марина П.	3
11	София С.	2
12	Паша Д.	3
13	Коля М.	2
14	Мадина Г.	1
15	Мирослава К.	2

При анализе данных, представленных в таблице, мы видим, что 5 дошкольников (33%) набрали более 26 фишек, 6 ребят (40%) смогли назвать от 16 до 26 прилагательных, 4 ребенка (27%), набрали менее 16 фишек.

На рис.3 представим сравнительные результаты второго задания.

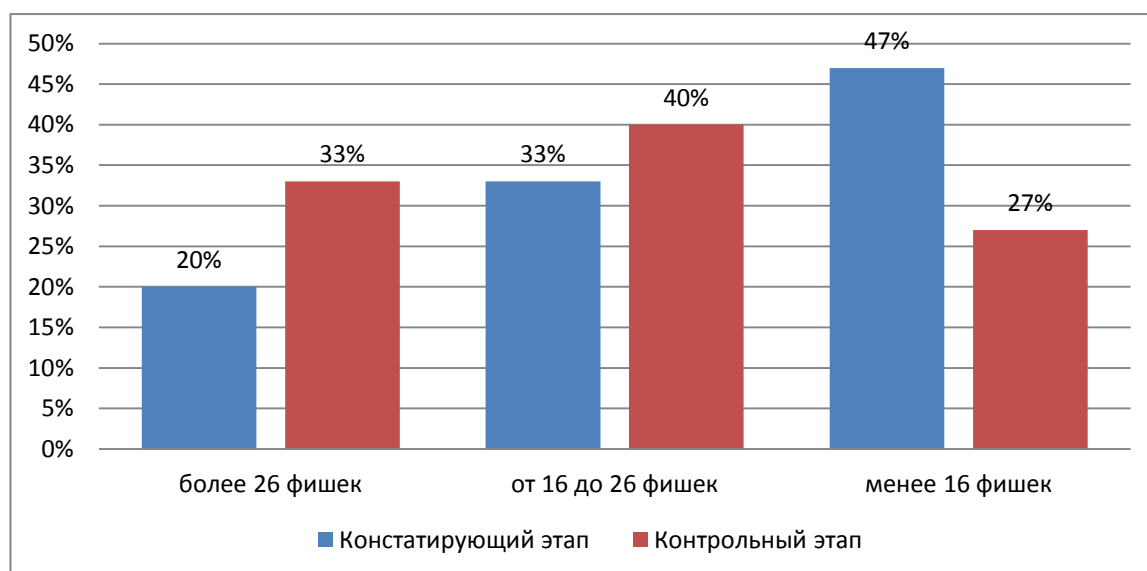


Рис. 3. Сравнительные результаты выполнения второго задания на контрольном и констатирующих этапах эксперимента

Выполнение третьего задания контрольного эксперимента показало следующие результаты, представленные в таблице 8.

Таблица 8

Сформированность уровня речевого развития у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента

№ п/п	Имя ребенка	Количество баллов
1	Илья М.	2
2	Люда В.	2
3	Катя У.	2
4	Лиля Я.	1
5	Настя М.	3
6	Максим Б.	2
7	Рома Я.	3
8	Лена Ш.	2
9	Ильнур Э.	2
10	Марина П.	3
11	София С.	2
12	Паша Д.	1
13	Коля М.	3
14	Мадина Г.	2
15	Мирослава К.	3

Общие результаты следующие: 5 (33%) детей правильно выполнили задание, 8 детей (53%) набрали от 18 до 30 фишек, 2 детей (14%) плохо справились с заданием.

На рис.4 построим диаграмму, где сравним результаты третьего задания констатирующего и контрольного экспериментов.

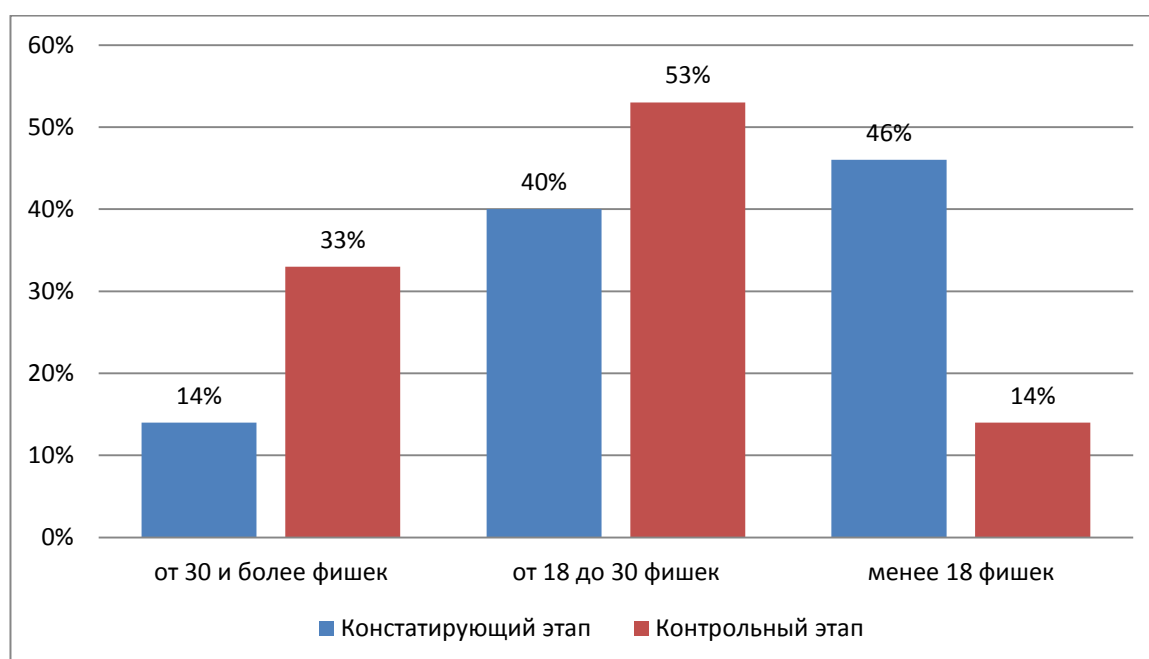


Рис. 4. Сравнительные результаты выполнения третьего задания на контрольном и констатирующем этапах эксперимента

На основании данных диаграммы можно увидеть, что на контрольном этапе эксперимента использование смысловых глаголов детьми стало более эффективным. Почти в два с половиной раза увеличилось количество детей, которые отлично справились с заданием, и почти в три раза уменьшилось количество детей с низким результатом. Но в то же время необходимо заметить, что в процессе выполнения задания ответы детей были не разнообразны и не выразительны. Дети называли все также глаголы, чаще всего однокоренные к существительным, обозначающим профессии и род деятельности. В дальнейшем педагогам следует обратить на это внимание и подготовить виды деятельности, направленные на развитие употребления этой части речи.

В таблице 9 представим результаты выполнения четвертого задания контрольного этапа.

Таблица 9

Сформированность умения подобрать антонимы у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента

№ п/п	Имя ребенка	Количество баллов
1	Илья М.	2
2	Люда В.	1
3	Катя У.	3
4	Лиля Я.	2
5	Настя М.	3
6	Максим Б.	2
7	Рома Я.	1
8	Лена Ш.	3
9	Ильнур З.	2
10	Марина П.	2
11	София С.	2
12	Паша Д.	1
13	Коля М.	3
14	Мадина Г.	2
15	Мирослава К.	2

Проанализируем результаты выполнения четвертого задания. 4 ребенка (27%) смогли верно подобрать противоположные по смыслу слова, 8 дошкольников (53%) правильно подобрали от 8 до 12 антонимов, 3 ребенка (20%) не смогли подобрать более 8 антонимов.

На рис. 5 – сравнительной диаграмме – наглядно представим сравнительные результаты четвертого задания двух экспериментов.

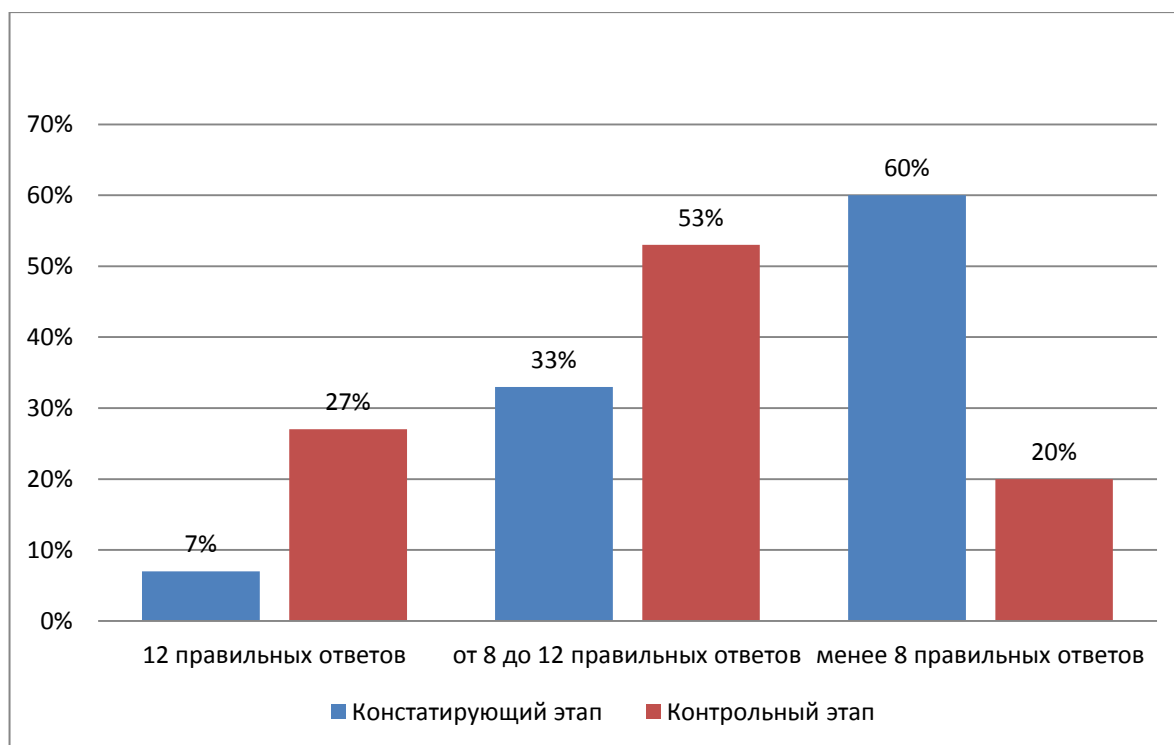


Рис. 5. Сравнительные результаты выполнения четвертого задания на контрольном и констатирующем этапах эксперимента

Глядя на рисунок 5, даже визуально можно сделать вывод о повышении показателей. Почти в четыре раза (с 7 до 27 процентов) выросло число правильных ответов, а количество низких результатов, напротив, снизилось почти в три раза (с 60 до 20 процентов). Ранее в разработанной программе мы указали, что определенный упор был сделан на занятия, посвященные именно употреблению слов с противоположным значением. Результаты контрольного эксперимента показали, что эти занятия были эффективны и принесли положительный эффект. Педагогу надо обратить внимание, что именно форма и содержание этой деятельности была понятна дошкольникам и смогла дать нужный результат.

По результатам выполнения всех заданий контрольного эксперимента составим сводную таблицу (таблица 10), в которой будет определен уровень речевого развития дошкольников данной группы, и потом на диаграмме представим как изменился уровень речевого развития детей в группе.

Сформированность уровней речевого развития у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента

Имя ребенка	Общий балл	Уровень речевого развития
Илья М.	9	Высокий
Люда В.	6	Средний
Катя У.	11	Высокий
Лиля Я.	7	Средний
Настя М.	12	Высокий
Максим Б.	9	Высокий
Рома Я.	7	Средний
Лена Ш.	8	Высокий
Ильнур З.	7	Средний
Марина П.	11	Высокий
София С.	7	Средний
Паша Д.	8	Высокий
Коля М.	10	Высокий
Мадина Г.	7	Средний
Мирослава К.	9	Высокий

Проанализируем данные сводной таблицы. Мы видим, что в группе не осталось детей с низким уровнем речевого развития. Однако это не означает, что уровень развития речи дошкольников примерно одинаков. Надо учитывать тот факт, что выполнение отдельных занятий, работа с разными грамматическими категориями и частями речи вызывала затруднения у некоторых детей. Но тем не менее 9 дошкольников (60%) – большинство – имеют высокий уровень речевого развития; 6 детей (40%) – имеют средний уровень развития речи.

На рис.6 изобразим две сравнительные диаграммы, где будет наглядно видно, как изменился уровень речевого развития в группе старших дошкольников.

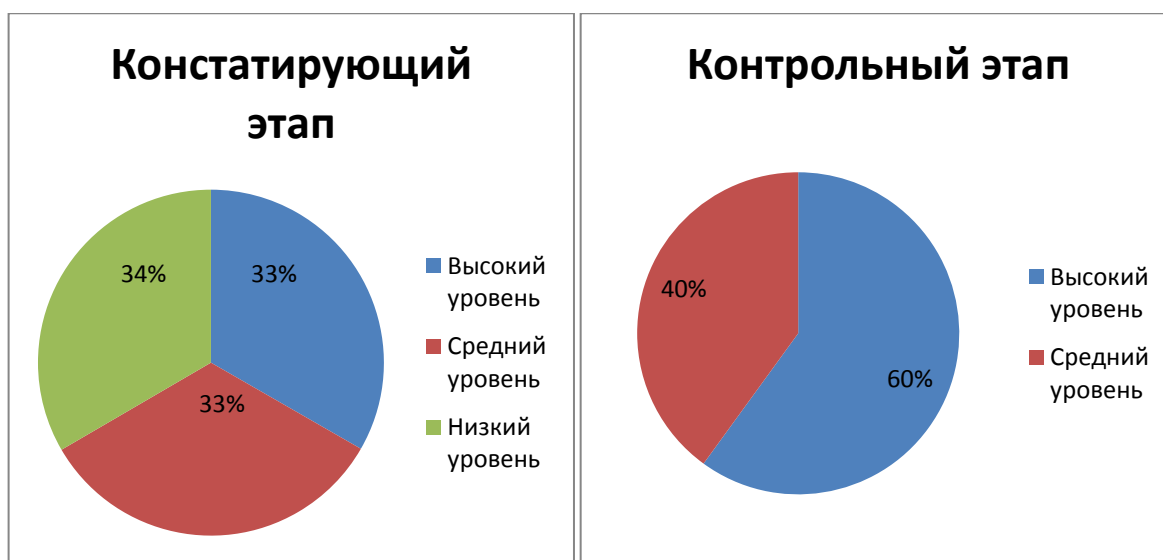


Рис. 6. Соотношение уровней речевого развития детей на контрольном и констатирующем этапах эксперимента

Таким образом, анализ рис. 6, на котором представлены уровни речевого развития детей в группе по данным констатирующего и контрольного экспериментов, позволяет сделать вывод о том, что разработанная методика по повышению уровня речевого развития, апробированная в ходе формирующего эксперимента, весьма успешна и дала очень хороший результат. Составленные таблицы и диаграммы четко показывают улучшение показателей. Следовательно, мы подтвердили гипотезу, обозначенную в начале исследования о том, что систематическое использование в образовательном процессе ДОО детской литературы позволит повысить эффективность работы по развитию речи детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Речевое развитие ребенка является основой его полноценного развития как личности и члена социума. С помощью речи дошкольник познает окружающий его мир, с самого раннего возраста постепенно расширяя свой словарный запас. Формирование активного и пассивного словаря – основа развития речи детей, потому что весь исторический опыт, усваиваемый ребенком в процессе развития, обобщается и отражается в лексической форме. Поэтому роль воспитателя и педагога состоит в том, чтобы вести целенаправленную лингвистическую деятельность. Такая работа должна проводиться систематически в процессе всего процесса обучения и воспитания ребенка. И важную роль в этом играет использование художественной литературы.

Нами была проведена исследовательская работа по изучению влияния детской литературы в работе над развитием речи старших дошкольников. Мы разработали и апробировали программу, направленную на разностороннее изучение дошкольниками детской художественной литературы. По результатам опытно-экспериментальной работы мы увидели эффективность созданной программы, тем самым доказали гипотезу, означенную нами в начале работы.

Программы по развитию речи дошкольников повсеместно разрабатываются и применяются, но проблема остается актуальной. Наша программа может применяться в дошкольных учреждениях, дорабатываться в условиях конкретного детского сада или группы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку. – М.: Academia, 1997.– 400 с.
2. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2015 – 272 с.
3. Бойкова С.В. Содержание работы по развитию лексико-грамматического строя речи у дошкольников. // Логопед в детском саду. – 2005.–№5-6.– 76-82 с.
4. Бородич А.М. Методика развития речи детей. – М.: Просвещение, 2012. – 256 с.
5. Бухвостова С.С. Формирование выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста. – Курск: Академия Холдинг, 1976. – 58 с.
6. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1991. – 480 с.
7. Выготский Л.С. Развитие устной речи. // Детская речь. Ч.1 – М.: Педагогика, 1996.– 368 с.
8. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. – М.: Педагогика, 2001. – 471 с.
9. Говорим правильно. Конспекты индивидуальных логопедических занятий с детьми 4–5 лет с ОНР II уровня. / Авт.-сост. Т.В. Каменева, Л.В. Рудяк, Л.Н. Тимошенко.– 2-е издание, доработанное. – Донецк: ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО», 2019. – 107 с.
10. Истомина З.М. Влияние словесного образца и наглядного материала на развитие речи ребенка-дошкольника. // Изв. АПН РСФСР. – 1966.–Вып. 81. – 168 с.
11. Леушина А.М. Развитие связной речи у дошкольника. // Психология речи. Ученые записки ЛГПИ им А.И. Герцена. – Л., 1941. – 554 с.
12. Лингвистический энциклопедический словарь. // Под ред. Н.В. Ярцевой.– М.: Советская энциклопедия, 1990. – 682 с.

13. Лисина М.И. Общение и речь: развитие речи у детей в общении со взрослыми.—М: Педагогика, 1995. — 143 с.
14. Логинова В.И. Формирование словаря. Развитие речи детей дошкольного возраста. / Под ред. Ф.А. Сохина.— М.: Просвещение, 1979 — 202 с.
15. Мухина В.С. Детская психология. — М.: ООО Апрель-Пресс, ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000.— 352 с.
16. Новоторцева Н.В. Развитие речи детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: Гринго, 1995 — 235 с.
17. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 (ред. от 21.01.2019) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [www. http://pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru)
18. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии. — СПб.: Питер, 2000 — 433 с.
19. Сохин Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста: пособие для воспитателя дет.сада. — 2-е изд., испр. — М.: Просвещение, 1999. — 223 с.
20. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: В 3-х т. / Сост. О.С.Богданова, В.З. Смаль— М.: Педагогика, 2005 — 639 с.
21. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. — М.: Просвещение, 1981 — 159 с.
22. Тимофеева И.Н. Что и как читать Вашему ребенку от года до десяти: энцикл. для родителей по рук.дет. чтением. — СПб.: Изд-во Рос.нац. б-ки, 2000. — 511 с. : ил.
23. Тихомирова И.И. Психология детского чтения от А до Я.— М.: Шк. б-ка, 2004.— 239 с.
24. Тышкевич И.С. Развитие речи и творчества дошкольников старшего возраста. // Инновации и образование. Сборник материалов конференции. Серия «Symposium», выпуск 29. — СПб.:Санкт-Петербургское философское общество, 2003 — 462 с.
25. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. — М: Институт

психотерапии, 2001 – 256 с.

26. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004 – 288 с.

27. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. – М.: Фаир-Пресс, 2004 (ОАО Можайский полигр. комб.). – 574 с.

28. Шипицына Л.М., Заширинская О.В., Нилова Т.А. Азбука общения. – СПб.: Детство-Пресс, 2013 – 380 с.

29. Ядэшкo В.И. Развитие речи детей от трех до пяти лет. – М.: Просвещение. – 1966 – 96 с.

30. Яшина В.И. Теория и методика развития речи детей: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. / В.И. Яшина, М.М. Алексеева; под общ. ред. В.И. Яшиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 448 с.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики,
психологии и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»
профиль
«Дошкольное образование»

Утверждаю: зав. кафедрой

«02» июня 2021 г. N14

А. Коф

Задание

по выпускной квалификационной работе студента

Боковой Татьяны Анатольевны

1. Тема работы «Использование детской литературы в работе над развитием речи детей старшего дошкольного возраста»

Утверждена приказом по Университету «16» июня 2021 г. № 628/6

2. Срок сдачи студентом законченной работы «10» июня 2022 г.

3. Исходные данные к работе:

Объект исследования: речевое развитие детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: детская литература как средство развития речи детей старшего дошкольного возраста.

Цель работы – изучить проблему использования детской литературы в качестве средства развития речи детей старшего дошкольного возраста.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

- 1) анализ психолого-педагогической, методической литературы по проблеме развития речи детей старшего дошкольного возраста в ДОО;
- 2) подбор методики и диагностика речевого развития детей старшего дошкольного возраста;

3) разработка и апробация методических материалов по использованию детской литературы в качестве средства речевого развития детей старшего дошкольного возраста, а также оценка эффективности проведенной работы.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов дипломной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	I этап – изучение и анализ психолого-педагогической и учебно-методической литературы по теме исследования	август 2021 года	
2.	II этап – подбор необходимых методик и диагностика речевого развития детей старшего дошкольного возраста	сентябрь 2021 года	
3.	III этап – разработка и апробация методических материалов по использованию детской литературы в качестве средства речевого развития детей старшего дошкольного возраста, а также оценка эффективности проведенной работы	октябрь 2021 г. – апрель 2022г.	
4.	IV этап – оформление текста выпускной квалификационной работы	май 2022 года	

6. Дата выдачи задания «15» сентября 2021 г.

Руководитель Л.Н. Корчагина к.п.н., доцент Л.Н. Корчагина

Задание принял к исполнению Т.А. Бокова Т.А.Бокова

Отзыв
на выпускную квалификационную работу
студентки 5 курса направления подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование» профиль подготовки «Дошкольное образование»
Боковой Татьяны Анатольевны, выполненную на тему
«Использование детской литературы в работе над развитием речи детей
старшего дошкольного возраста»

Дошкольный возраст - это период активного развития речи ребенка. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально сензитивный период развития.

Общеизвестно воздействие художественной литературы на умственное и эстетическое развитие ребенка. Велика ее роль и в развитии речи дошкольника. Литературное произведение выступает перед ребенком в единстве содержания и художественной формы. Восприятие литературного произведения будет полноценным только при условии, если ребенок к нему подготовлен. А для этого необходимо обратить внимание детей не только на содержание, но и на выразительные средства языка сказки, рассказа, стихотворения и других произведений художественной литературы»

Бокова Т.А. справедливо полагает, что развитие речи детей старшего дошкольного возраста будет успешнее, если использовать в качестве основного средства детскую литературу.

В ходе исследования Бокова Т.А. подробно рассмотрела теоретические основы проблемы развития речи старших дошкольников, а также затронула проблему использования с этой целью детской литературы.

В ВКР Боковой Т.А. описано содержание работы педагога в ДОО по развитию речи детей старшего дошкольного возраста с использованием детской литературы.

Проведенная экспериментальная работа и анализ ее результатов подтвердили сформулированную в начале исследования гипотезу.

Практические разработки автора могут быть полезны специалистам, работающим с дошкольниками в данном направлении.

В ходе написания работы Бокова Т.А. продемонстрировала ответственность, трудолюбие, инициативность и устойчивый интерес к исследовательской деятельности.

Работа Боковой Т.А. «Использование детской литературы в работе над развитием речи детей старшего дошкольного возраста» имеет заверченный характер, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к работам данного типа, и может быть представлена к защите.

Научный руководитель
к.п.н., зав. кафедрой ДиДО
ПИ им. В.Г.Белинского



Л.Н.Корчагина

СПРАВКА

Пензенский государственный университет

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

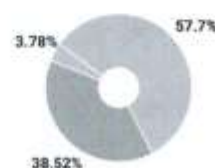
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Бокова Татьяна Анатольевна
Самоцитирование
рассчитано для: Бокова Татьяна Анатольевна
Название работы: Бокова Татьяна Анатольевна. Использование детской литературы в работе над развитием речи
детей старшего дошкольного возраста.docx
Тип работы: Не указано
Подразделение: ДиДО

РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗАИМСТВОВАНИЯ	38.52%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	57.7%
ЦИТИРОВАНИЯ	3.78%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

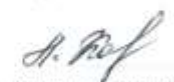
ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 07.06.2022



Модули поиска: ИПС Адилет; Библиография; Интернет Плюс; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); eLIBRARY.RU; СПС ГАРАНТ; Диссертации НББ; Патенты СССР, РФ, СНГ; Модуль поиска "ПГУ"; СМИ России и СНГ; Кольцо вузов; Издательство Wiley; Переводные заимствования

Работу проверил: Корчагина Луника Николаевна
ФИО проверяющего

Дата подписи: 07.06.2022


Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.