

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Историко-филологический
факультет

Кафедра «Иностранные языки
и методика преподавания
иностранных языков»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»
Форма обучения: очная

Профиль подготовки
«Английский язык»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему

«Реализация принципа наглядности в обучении иностранному языку
на среднем и старшем этапах обучения в средней общеобразовательной школе»

Студент  Якупова Камиля Ибрагимовна

Руководитель  к.ф.н., доцент Костина Н.Ю.

Нормоконтролёр  к.п.н., доцент Шурыгина Ю.А.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 13.07.20 №14а)

Заведующий кафедрой  к.и.н., доцент Алешина Е.Ю.

Работа защищена с отметкой отлично (протокол заседания ГЭК от 9.07.20 №34)

Секретарь ГЭК  Павлова О.А.

Пенза 2020

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы изучения принципа наглядности.....	6
1.1. Общая теория принципов обучения.....	6
1.2. Сущность принципа наглядности.....	11
1.3. Основные функции наглядности и ее виды.....	15
1.4. Особенности применения наглядности в подростковом возрасте.....	22
Выводы по первой главе.....	26
Глава 2. Современные способы применения принципа наглядности на уроках английского языка.....	27
2.1. Особенности применения наглядности с использованием технических средств обучения в рамках экспериментальной работы.....	27
2.2. Анализ УМК на наличие использования наглядности в среднем и старшем этапах обучения.....	34
2.3. Описание экспериментальной работы по применению современных средств наглядности на уроках английского языка.....	38
2.4. Проверка эффективности применения принципа наглядности в экспериментальной работе.....	46
Выводы по второй главе.....	50
Заключение.....	52
Список использованной литературы.....	54
Приложение 1.....	57
Приложение 2.....	59
Приложение 3.....	60
Приложение 4.....	61

Введение

В настоящее время образование играет значимую роль в жизни общества, а необходимость овладения английским языком растет с каждым днем. Изучение иностранного языка влияет не только на расширение общего кругозора, но и на восприятие мира в целом. Школьник, который на должном уровне владеет иностранным языком, имеет больше преимуществ в будущем.

Одним из эффективных способов изучения английского языка, конечно, служит наглядный материал. С помощью отдельных предметов, картин, фотографий, рисунков, аудио- и видеофайлов, подкастов у учителя есть возможность создать на уроке иностранного языка ситуации, благодаря которым у учащихся сложится четкое представление о предмете или явлении.

Одним из важнейших положений, лежащих в основе организации процесса обучения, является принцип наглядности. Я.А.Коменский называл его «золотым правилом» дидактики. Педагог выдвинул требование учить детей познавать вещи, а не только чужие свидетельства о них. Основная задача наглядности – базировать развитие мышления на чувственно-наглядных впечатлениях.

Актуальность нашей работы обусловлена тем, что из-за постоянного пополнения реестра наглядности, условия и способы ее эффективного применения в учебном процессе остаются недостаточно исследованными, за счёт чего снижается общая результативность обучения и мотивированность школьников к учебе. На сегодняшний день каждое учебное заведение оборудовано техническими средствами (компьютеры, проекторы, интерактивные доски и т.д.), что позволяет расширить применение наглядности на уроках иностранного языка, однако наблюдается недостаток видов современных средств наглядности и рекомендаций по их практическому применению.

Объектом исследования является принцип наглядности в процессе обучения иностранному языку в средних и старших классах.

Предмет исследования — эффективность применения принципа наглядности на уроках английского языка на среднем и старшем этапах.

Основной **целью** выпускной квалификационной работы является всестороннее рассмотрение принципа наглядности и выявление наиболее эффективных методик применения наглядности на уроках английского языка на среднем и старшем этапах обучения в СОШ.

В соответствии с целью исследования намечены следующие **задачи**:

1. рассмотреть наглядность как одно из эффективных принципов обучения иностранному языку;
2. определить роль наглядности в процессе обучения;
3. провести опытно-экспериментальную работу с применением современных средств наглядности в средних и старших классах;
4. оценить эффективность использования наглядных методик на успешность процесса обучения;
5. составить методические рекомендации по применению принципа наглядности на уроках английского языка.

Решение поставленных задач осуществляется при помощи следующих **методов**:

- теоретических (дедукция, анализ литературы, изучение и обобщение исследуемого материала, сравнение);
- эмпирических (наблюдение, дистанционный опрос, апробация, анализ результатов деятельности).

Практическая значимость работы состоит в возможности использования результатов исследования в процессе преподавания английского языка в средней общеобразовательной школе.

Структура нашей работы определяется целью и задачами исследования. Наша работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

Первая глава «Теоретические основы изучения принципа наглядности» содержит теоретический материал по теме исследования: рассматриваются

различные взгляды ученых относительно принципа наглядности, функции и виды наглядности, а также особенности применения наглядности в подростковом возрасте.

Вторая глава «Современные способы применения принципа наглядности на уроках английского языка» содержит описание особенностей применения принципа наглядности с использованием современных технических средств обучения, анализ УМК в среднем и старшем этапах обучения, опытно-экспериментальную работу по применению современных средств наглядности на уроке английского языка и результаты эффективности использования наглядности.

Глава 1. Теоретические основы изучения принципа наглядности

1.1. Общая теория принципов обучения

Принципы обучения — это фундаментальные положения, которые отражают общие требования к организации учебного процесса. Принципы формулируются на основе научного анализа процесса обучения, соотносятся с его закономерностями, с целями и задачами образования, с уровнем развития педагогической науки, с возможностями существующей системы образования [19, с.164].

Принцип (лат. Principium — начало, основа, происхождение, первопричина) — основание некоторой совокупности фактов или знаний, исходный пункт объяснения или руководства к действиям [19, с. 181].

Принципы обучения являются теоретическим обобщением педагогической практики. Они носят объективный характер, возникают из опыта практической деятельности, поэтому принципы являются руководящими положениями, которые регулируют деятельность в процессе обучения людей. Они охватывают все стороны процесса обучения.

В то же время принципы носят субъективный характер, так как отражаются в сознании педагога по-разному, с различной степенью полноты и точности.

Соблюдение принципов обучения — важнейшее условие эффективности процесса обучения, показатель педагогической культуры преподавателя.

История развития школы и педагогики показывает, как под влиянием изменения требований жизни меняются принципы обучения, т. е. принципы обучения носят исторический характер. Одни принципы исчезают, другие появляются. Это говорит о том, что дидактика должна четко улавливать изменения требований общества к образованию и своевременно реагировать на них, т. е. строить такую систему принципов обучения, которая верно указывала бы путь к достижению цели обучения.

Неоценимую роль в разработке принципов обучения сыграл К. Д. Ушинский. Он выделяет ряд принципов, используемых в современной дидактике [27, с. 115].

Принцип научности предполагает, что содержание образования соответствует уровню развития современной науки и техники, опыту, накопленному мировой цивилизацией. Этот принцип требует, чтобы студентам предлагались реальные, устоявшиеся знания науки (объективные научные факты, концепции, теории, доктрины, законы, законы, новейшие открытия в различных областях) и чтобы использовались методы обучения, которые по своей природе похожи на методы изучаемой науки.

Правила реализации требований принципа научности:

- применение новейших достижений педагогики, психологии, методики, передового педагогического опыта при обучении;
- использование логики и языка изучаемой науки;
- изложение основных понятий и теорий должно быть максимально приближенным к уровню современного понимания данных вопросов наукой;
- использование методов конкретной науки;
- изучение объектов в развитии, раскрытие диалектики общественных и природных явлений и формирование диалектического склада мышления;
- обеспечение правильного восприятия изучаемых объектов на основе выделения их существенных сторон;
- использование в обучении научных методов познания природных и общественных явлений;
- поощрение исследовательских и проектных работ учащихся;
- отражение методов научного познания, развитие мышления учащихся, подводя их к поисковой, творческой работе в учении.

Принцип доступности требует, чтобы объем, содержание изучаемого материала и методы его изучения соответствовали уровню нравственного,

интеллектуального, эстетического развития учащихся, их способности адаптироваться к предлагаемому материалу.

Если изучаемый материал слишком сложен, мотивационный настрой учащихся снижается, волевые усилия быстро ослабевают, резко снижается работоспособность, что приводит к чрезмерной утомляемости.

Тем не менее, принцип доступности не предполагает, что содержание обучения должно быть хорошо обоснованным и совершенно элементарным. Доступность обучения зависит от возрастных особенностей конкретных учащихся и зависит от личностных интересов. Успешность усвоения новых знаний напрямую зависит от уровня умственного развития школьников и имеющихся у них запаса представлений и понятий об изучаемом предмете.

Принцип сознательности и активности в обучении требует осознанного усвоения знаний в процессе активной познавательной и практической деятельности. Сознательность в обучении — это позитивный подход учащихся к образованию, их понимание сути изучаемых проблем, убежденность в важности приобретаемых знаний. Сознательное усвоение знаний обучаемых зависит от ряда условий и факторов: мотивов обучения, уровня и характера познавательной активности, организации учебного процесса, применяемых методов и средств обучения и т. д. Активность обучаемых — это их интенсивная умственная и практическая деятельность в процессе обучения. Активность выступает как предпосылка, условие и результат сознательного усвоения знаний, умений и навыков.

В основе данного принципа лежат закономерности:

- ценность человеческого образования составляют осмысленные знания, приобретаемые путем интенсивного напряжения собственной умственной деятельности;
- собственная познавательная активность учащихся оказывает определяющее влияние на прочность, глубину и темп овладения учебным материалом, является важным фактором обучения.

Принцип прочности усвоения знаний означает их стойкое закрепление в памяти школьников. Этот принцип основан на законах, установленных наукой: сила усвоения учебного материала зависит от объективных факторов (содержание материала, его структура, методы обучения и т.д.) и субъективного подхода учащихся к этим знаниям, обучению в целом и учителю. Память избирательна, поэтому эффективнее закрепляется важный и интересный учебный материал.

Прочность усвоения знаний достигается при соблюдении следующих правил:

- учащийся проявляет интеллектуальную познавательную активность;
- подлежащий усвоению учебный материал структурируется с учетом индивидуальных различий обучающихся;
- новый учебный материал связывается с прежними знаниями, опирается на сложившиеся представления (в структуре старых знаний новые воспринимаются яснее, становятся более понятными, а прежние знания за счет новых обогащаются и углубляются);
- используются разнообразные подходы, методы, формы, средства обучения. Однообразие подавляет интерес учащихся к учению, снижая эффективность усвоения;
- процесс усвоения сопровождается систематическим контролем за его качеством.

Принцип наглядности. Одним из первых в истории педагогики стал оформляться принцип наглядности. Установлено, что эффективность обучения зависит от степени вовлеченности всех органов чувств человека к восприятию учебного материала. Чем разнообразнее сенсорное восприятие учебного материала, тем прочнее он усваивается. Эта модель давно нашла отражение в дидактическом принципе визуализации.

Наглядность в дидактике понимается более широко, чем зрительное восприятие. Она включает в себя и восприятие через зрительные, тактильные, звуковые, моторные, слуховые, вкусовые ощущения.

Название принципа происходит от слов «взгляд», «осмотр», «мнение», и это концентрирует внимание на роли мышления в процессе обучения, тогда как познание носит полисенсорный характер.

Принцип наглядности в обучении реализуется путем демонстрации изучаемых объектов, иллюстрации процессов и явлений, наблюдений за происходящими явлениями и процессами в кабинетах и лабораториях, в естественных условиях, в трудовой и производственной деятельности.

Средствами наглядности служат

- *натуральные объекты*: растения, животные, природные и производственные объекты, труд людей и самих учащихся;
- *объемные наглядные пособия*: модели, макеты, муляжи, гербарии и др.;
- *изобразительные средства обучения*: картины, презентации, фотографии, диафильмы, рисунки;
- *символические наглядные пособия*: карты, схемы, таблицы, чертежи и др.;
- *аудиовизуальные средства*: кинофильмы, магнитофонные записи, телевизионные передачи, компьютерная техника;
- *самостоятельно изготовленные "опорные сигналы"* в виде конспектов, схем, чертежей, таблиц, зарисовок и др.

Итак, *принципы обучения* — это условия, на основании которых строится педагогическая деятельность учителя и познавательная деятельность ученика. Принципы обучения вырабатывались на протяжении всего исторического опыта образовательной деятельности и являются важнейшим условием эффективности процесса обучения. Благодаря успешной реализации принципов у учащихся появляется интерес к учебе, развивается наблюдательность, внимание, знания приобретают личностный смысл.

1.2. Сущность принципа наглядности

Принцип — это основное исходное положение какой-либо научной системы, теории, политического устройства; основной закон какой-либо точной науки; внутренняя убежденность в чем-либо; норма или правило поведения основная особенность устройства какого-либо механизма, прибора [19, с. 182].

Наглядность — свойство психических образов объектов познания, выражающее степень доступности и понятности этих образов для познающего субъекта, что является одним из ключевых принципов обучения иностранному языку в современной системе образования. Использование наглядности не только помогает ребёнку качественно усвоить изучаемый материал, но и упрощает учителю процесс объяснения нового материала.

Принцип наглядности обучения обуславливается усвоением учащимися знаний посредством наблюдений над явлениями или предметами, путем их чувственного восприятия.

Принцип наглядности — один из старейших и важнейших приемов в педагогике. Когда не было письменности и даже самой школы, люди обращались к наглядности. Позднее в школах применялся принцип наглядности, чтобы облегчить познавательный труд школьников.

Впервые в истории педагогики данный принцип был обозначен в работах чешского педагога-гуманиста, основоположника научной педагогики Я.А. Коменского (1592-1670). Он считал, что принцип наглядности является «золотым правилом» дидактики, согласно которому использование всех органов чувственного восприятия служит необходимым условием обучения. Также Я.А. Коменский указывал, что «если мы намерены насаждать в учащихся истинные достоверные знания, то мы должны стремиться обучать всему при помощи личного наблюдения и чувственной наглядности» [15, с. 120].

Позже изучение принципа наглядности было представлено в научных трудах таких выдающихся педагогов, как Жан-Жак Руссо, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинский, В.П. Вахтеров и других.

Мысль Жан-Жака Руссо (1712-1778) основывается на необходимости использования наглядности. Он полагал, что контакт ребенка с природой является принципиальной основой учебного процесса. [27, с. 178].

Швейцарский педагог И.Г. Песталоцци (1746-1827) считал, что без применения наглядности в учебном процессе у детей могут сформироваться неверные представления об окружающей действительности. Помимо этого наглядность дает возможность развивать мышление и речь. По мнению педагога, вся учебная деятельность должна основываться на наблюдении, практических опытах, которые приводят к верному умозаключению. Органы слуха, зрения, обоняния, тактильные ощущения способствуют тому, чтобы поступающая информация о предметах или явлениях могла упорядоченно отложиться в голове у ребенка. И. Г. Песталоцци указывал, что в процессе наблюдения учащиеся упражняются в тех ощущениях, которые способствуют активной работе мыслительного процесса и появлению потребности в речи. На основе чувственной практики наглядное обучение позволяет сделать запас знаний, развивая умственные и речевые способности учеников [23, с.158].

Русский педагог К.Д. Ушинский (1824-1870) объяснял принцип наглядности, как «ученье, которое строится не на отвлеченных представлениях и словах, а на конкретных образах. Педагог, желающий что-нибудь прочно запечатлеть в юношеской памяти, должен позаботиться о том, чтобы как можно больше органов чувств — ухо, глаз, голос, чувство мускульных движений и даже, если возможно, обоняние и вкус, приняли участие в акте запоминания» [27, с. 218].

Изучив воздействие наглядных средств обучения на развитие речи учащихся, К.Д. Ушинский выявил, что наглядность является одним из самых эффективных средств достижения успеха в процессе обучения. При этом нужно, чтобы «...ощущения дитяти превращались в понятия, из понятий составлялась мысль, и мысль облекалась в слово» [27, с. 220].

К.Д. Ушинский отмечал, познание реальности детей складывается через осязательные, слуховые, зрительные, и двигательные анализаторы. Ребенок

размышляет исключительно впечатлениями и образами. На этом и строится весь учебный процесс — на образно-демонстративной основе.

Педагог советовал: «Учите ребёнка каким-нибудь пяти неизвестным словам, и он будет долго и напрасно мучиться над ними; но свяжите с картинками двадцать таких слов — и ребенок усвоит их на лету» [27, с. 223].

Также К.Д. Ушинский подчеркивал, что слуховое восприятие обучаемого материала тяжело дается учащимся, ведь он требует усиленного внимания и напряженной силы воли. Неправильно выстроенный учителем урок и отсутствие наглядных материалов влечет за собой только внешнее присутствие детей, а не их заинтересованность.

Педагог указывал, что наглядно воспринимаемые материалы и явления на уроке значительным образом облегчают формирование представлений об окружающей действительности, делают их правильными [27, с. 220]. Наглядность способствует осуществлению верного отображения объективной реальности, при этом воспринимаемые явления и предметы анализируются, обобщаются с поставленными задачами и правильно закрепляются в речи.

После многолетних трудов и конкретных разработок К.Д. Ушинского учение о принципе наглядности в учебе нашло много последователей как среди выдающихся педагогов-теоретиков, так и среди широкого круга народных учителей [27, с. 246].

Выдающийся русский педагог М. В. Бунаков широко применял идею наглядности К.Д. Ушинского и творчески дополнял ее. Методическая система М.В. Бунакова характеризуется систематическим использованием показа наглядного материала: демонстрация предметов или иллюстрация рисунков, разнообразные упражнения (аналитические и синтетические).

Современный исследователь принципа наглядности А.Г. Войтов, посвящая немалую часть своего труда использованию технических средств наглядности, поясняет, что использование компьютера способствует формированию у детей образа предмета и явления, с которыми они сталкиваются впервые. Компьютер помогает продемонстрировать различные

эксперименты и опыты. Многообразие возможностей компьютера дает возможность показать детям явления, которые не поддаются словесному описанию или изображению на доске. Применение компьютера как помощника подачи наглядности превращает урок в интересную и продуктивную деятельность. Также его можно использовать в качестве иллюстрации наглядных средств: например, печатных (карты, таблицы, схемы, дидактические игры) и экранных (слайды, фильмы). Функция хранения информации дает возможность размещения на одном диске большого объема информации по учебному предмету: тексты, звуковые отрывки, картинки, видеофрагменты. С помощью компьютера педагог может разработать раздаточный материал по учебному предмету (например, карточки с различными заданиями, таблички с речевым материалом и т.п.), иллюстративный материал (например, таблицы, схемы, медиа файлы и т.д.), а также подготовить учебную презентацию [13, с. 259].

Наглядность следует применять на всех этапах процесса обучения вне зависимости от того, какие ресурсы использует учитель: компьютер, рисунок, схемы и т.д. Чем менее знакомы ученики с изучаемыми понятиями, явлениями и процессами, тем выше роль наглядности в педагогическом процессе.

Воздействуя на органы чувств, средства наглядности обеспечивают разностороннее, полное формирование какого-либо образа, понятия и тем самым способствуют более прочному усвоению знаний.

Принцип наглядности не предполагает, что образ в процессе обучения создается мгновенно и произвольно. Необходима активная умственная работа по его созданию учащимся. Изобразительные (рисунки, фотопортреты и другие фотоизображения окружающего мира) и условно-графические (таблицы, схемы, блок-схемы, чертежи графики, диаграммы, карты и картосхемы и т.д.) средства наглядности, а также современные мультимедиа приложения (аудио- и видеофрагменты, анимация) являются одними из эффективных дидактических средств как для печатных, так и для электронных учебников. Они играют

существенную роль в интеллектуальной познавательной деятельности учащихся.

Всестороннее использование *наглядности* на уроках английского языка способствует, прежде всего, правильному восприятию материала, обогащению лексического запаса учащихся, совершенствует ранее полученные знания, умения и навыки. Систематическое применение наглядности во время занятий увеличивает самостоятельность, активность, формируется положительное отношение к предмету. Обильное применение вызывает заинтересованность детей.

Таким образом, наглядность в обучении способствует тому, что у учащихся, благодаря восприятию предметов и процессов окружающего мира, формируются представления, правильно отображающие объективную действительность, и вместе с тем воспринимаемые явления анализируются и обобщаются в связи с учебными задачами. Использование наглядных средств необходимо не только для создания у детей образных представлений, но и для формирования понятий, для понимания отвлеченных связей и зависимостей.

1.3. Основные функции наглядности и ее виды

Принцип наглядности обучения предполагает прежде всего усвоение учащимися знаний путем непосредственных наблюдения над предметами и явлениями путем их чувственного восприятия.

Значение наглядности в обучении вытекает из материалистической концепции высшей нервной деятельности, которая предполагает, что наглядные средства могут эффективно способствовать развитию первой сигнальной системы, а на ее основе и второй сигнальной системы человека.

Наглядность способствует не только лучшему усвоению учащимися теоретических знаний, но и пониманию связи научных знаний с жизнью. Когда учащиеся знакомятся с химическими, физическими и биологическими процессами в школьных лабораториях и непосредственно в природе и на

производстве, они не только прочнее овладевают знаниями, но и глубже осмысливают связь теоретических знаний с практикой.

Наглядность повышает интерес учащихся к знаниям и делает процесс усвоения знаний более легким. Уроки, на которых применяются картины, иллюстрации, снимки, коллекции, как правило, проходят при повышенном интересе и внимании всех учащихся. Многие положения, на первый взгляд трудные, при умелом применении наглядности становятся доступными и понятными.

Наглядность способствует прочности усвоения знаний. Примеры и образы запоминаются легче и надолго удерживаются в памяти.

В изучении иностранного языка «зрительно воспринимая материал, слушая и наблюдая за тем, как люди говорят на данном языке, учащиеся приобретают необходимые навыки и умения в устной речи: в интонации, в употреблении слов и грамматическом оформлении высказываний» [21, с. 287].

«Наглядное обучение важно в том отношении, что оно обращается к такой из наших способностей, при помощи которой мы приобретаем наибольшее число знаний и более всего знакомимся с окружающим миром, именно к чувству зрения... Другая сторона наглядного изучения, чрезвычайно важная, состоит в том, что оно сосредоточивает, приближает предметы, с помощью него мы узнаем не только то, что ежедневно можно наблюдать в окружающей природе, но и то, что очень трудно наблюдать, что возможно наблюдать только при известных, наиболее выгодных условиях. Наконец, наглядное обучение дает нам видеть и чувствовать в осязательной форме не только предметы, но и самые выводы из предметов, из наблюдений, как будто это были самые предметы» [4, с.478].

Наглядные восприятия обладают высокой пропускной способностью. Наиболее высокой эффективностью для запоминания обладают не сами наглядные средства, а их сочетания с речью и практической деятельностью. Не случайно принцип наглядности в некоторых дидактических пособиях трактуют как принцип единства конкретного и абстрактного.

Говоря о *функции* наглядности на уроке иностранного языка, педагоги и методисты выделяют следующие ее свойства:

- наглядность обеспечивает правильное понимание и усвоение предполагаемого материала;
- служит опорой в понимании материала;
- создает благоприятные условия для практического применения усваиваемого материала;
- способствует приобретению необходимых умений и навыков;
- повышает интерес к занятиям;
- снижает утомляемость.

Виды наглядности. Говоря о видах наглядности, важно различать три основных понятия, связанных с наглядностью:

1. принцип наглядности;
2. наглядные средства обучения;
3. наглядные методы обучения.

Принцип наглядности — один из дидактических принципов, согласно которому использование наглядности при работе с учебным материалом повышает эффективность усвоения.

Можно сделать вывод о том, что в процессе обучения запоминание ряда предметов и тем, представленных наглядно, происходит лучше, легче и быстрее, чем запоминание того же рода материала, но представленного в словесной форме, устной или письменной. Кроме того, «ребенок мыслит формами, звуками, красками, ощущениями и обучение должно строиться на конкретных образах, непосредственно воспринимаемых ребенком»[9, с. 260].

Наглядные средства — объекты, созданные человеком, а также предметы естественной природы, используемые в образовательном процессе в качестве носителей учебной информации и инструмента деятельности педагога и обучающихся для достижения поставленных целей обучения, воспитания и развития.

По способам изображения наглядные средства делятся на следующие:

- образные наглядные пособия, показывающие предметы и явления в реальном виде (модели, макеты, муляжи и др.).
- схематические условные наглядные учебные пособия, передающие в предмете/явлении только самое главное, основное, в устной логической обработке и с использованием условной географической знаковой условной раскраски и символики (карты, схемы, диаграммы).

Под наглядными методами обучения понимаются такие, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядного пособия и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами.

Л. А. Григорович и Т. Д. Марциновская относят к наглядным следующие основные методы: демонстрация опытов, натуральных объектов, наглядных пособий (предметов, схем, таблиц, муляжей, макетов и т.д.), просмотр видеофильмов, кинофильмов, телепередач и т. д. [8, с.128].

Существуют две большие подгруппы наглядных методов обучения: «методы иллюстраций и методы демонстраций» [24, с. 236].

Метод иллюстраций предполагает показ ученикам иллюстративных пособий, плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске, плоских моделей и т.д.

Метод демонстраций обычно связан с демонстрацией приборов, опытов, технических установок, кинофильмов, диафильмов и т.д.

Иллюстрации и демонстрации всегда сочетаются с наблюдением и словесными методами, объяснением. Они могут сопровождать устное изложение, тем самым активизируя познавательную активность учащихся; могут использоваться при повторении и закреплении знаний. Но они в отдельных случаях имеют и самостоятельное значение, приобретая исследовательский характер. В этих учебных ситуациях учащиеся должны самостоятельно сделать выводы, обобщения и защитить их на последующем занятии.

Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстративные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстрационных. Внедрение новых технических средств в учебный процесс (телевидения, видеомагнитофонов) расширяет возможности наглядных методов обучения.

Существуют различные классификации как в зарубежной, так и в отечественной литературе. Классификация отечественных методистов отличается между собой, но тем не менее они все утверждают, что применение наглядности на уроках просто необходимо.

Е. И. Пассов делит наглядность на вербальную, схематическую, смешанную (вербально - схематическую) и иллюстративную [18, с.153-154].

А. Д. Климентенко подразделяет наглядность на зрительную, слуховую и зрительно-слуховую [23, с. 174].

Л. М. Фридман выделяет натурально-вещественную, условно-графическую и знаковую наглядность [29, с.242-243].

С. П. Баранов все наглядные пособия классифицирует на несколько групп [23, с. 162]. К первой группе относятся реальные, или натуральные, предметы, явления, используемые в классе, в школе (например, минералы, растения, небольшие животные: кролик, белка; насекомые). Бесконечное множество предметов, явлений окружающего мира не может быть отнесено к учебным наглядным пособиям и средствам.

Натуральный предмет становится наглядным пособием, если, во-первых, изолируется от реальных условий своего бытия (птица в клетке), во-вторых, используется в учебном процессе.

Ко второй группе наглядных пособий относятся изображения предметов, явлений, которые Г.И. Щукина называет «предметная и образная наглядность» [32, стр.298]. Натуральные предметы заменяются их моделями: объемными (чучела, муляжи и др.)и плоскостными (учебные картины, портреты писателей, исторических деятелей, рисунки и др.).

К третьей группе относятся схематические и символические наглядные пособия. Эту группу некоторые педагоги называют «условная изобразительная наглядность» [32, с.299]. Пособия представляют собой схемы, чертежи, карты, символы и т. п. Они используются для лучшего понимания и усвоения математических, грамматических, физических, исторических, географических и других закономерностей, теорий. Например, в настоящее время невозможно представить изучение иностранного языка без использования опорных таблиц, карт, аудио и CD дисков.

П. К. Бабанская, в свою очередь, выделяет следующие группы наглядных пособий [1, с. 228]:

- естественные натуральные объекты, с которыми учащиеся знакомятся в ходе демонстраций учителя, экскурсий, прогулок и пр.;
- специально изготавливаемые иллюстративно-изобразительные средства, отображающие реальные объекты: плакаты, схемы, картины, фотографии, графические пособия и пр., а также объемные геометрические фигуры, тела, муляжи и пр.;
- условно-символические средства наглядности: карты, глобус, теллурий и др.;
- демонстрационные приборы и модели, применяемые при изучении предметов естественно-математического плана, и др.;
- технические демонстрационные средства наглядности («динамическая наглядность» [32, с.299]): кино, диафильмы, диапозитивы и пр.;
- звуконаглядные средства: видеозапись и пр.
- отдельной группой идет словесно-образная наглядность [32, с.299].

Впечатляющий образ учитель может создать не только при помощи видимых предметов, он располагает выразительнейшими, живописующими средствами языка, слова, вызывающими ясные образы и впечатления учеников.

При обучении иностранному языку предмет обучения становится также и средством, и языковая наглядность помогает достичь целей обучения.

Языковая наглядность должна реализовываться следующим образом:

- постоянная речевая деятельность учащихся на иностранном языке;
- речь учителя на уроке;
- стенды и газеты;
- телепередачи;
- кружки или секции;
- аудиозаписи для самостоятельной работы;
- вечера на иностранном языке.

Наиболее полную классификацию наглядности предлагает В.А. Артемов.

Он выделяет различные основания для классификации видов наглядности:

- по особенности восприятия: предметная (объектная) и образная (символическая);
- по степени натуральности и схематичности: вербальная, схематическая, смешанная (вербально-схематическая), иллюстративная;
- по участию органов ощущения: зрительная, слуховая, зрительно – слуховая, мышечно-двигательная [29, с. 170].

В современных условиях особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, каким является компьютер индивидуального пользования. Компьютеры позволяют учащимся наглядно увидеть в динамике многие процессы, которые раньше усваивались из текста учебника. Компьютеры дают возможность моделировать определенные процессы и ситуации, выбирать из ряда возможных решений наиболее оптимальные по определенным критериям, т.е. значительно расширяют возможности наглядных методов в учебном процессе.

Проанализировав различные классификации видов наглядности, мы можем прийти к выводу о том, что все они имеют схожую структурированность и в некоторых случаях дополняют друг друга. Значимую роль играет не деление наглядности на виды, а их интенсивное и умелое применение на уроке. Использование средств наглядности на уроке обеспечивает легкость и быстроту

воспроизведения в сознании связей от слова иностранного языка, обозначающего понятие, к образу предмета и явления, и связей от образа предмета, воспринимаемого в момент говорения, к иноязычному слову, выражающему понятие. Среди ключевых функций методисты выделяют правильное понимание и усвоение учебного материала, повышение интереса к изучаемому предмету и повышение эффективности усвоения того или иного учебного материала. Всестороннее использование принципа наглядности в обучении предполагает не только опору на наглядные пособия, но и руководство, управление всеми сторонами чувственного познания учащихся.

1.4. Особенности применения наглядности в подростковом возрасте

Учебная деятельность подростка в связи с переходом его в 5 класс подвергается значительным изменениям: новая система обучения требует и более высокой и более организованной умственной деятельности.

При обучении в начальной школе учитель по возможности избегает общих и отвлеченных понятий, старается конкретизировать и иллюстрировать учебный материал, добиваясь таким путем лучшего понимания.

У ученика-подростка проявляется потребность учиться, приобретать знания, но изучать не все, а только то, что его интересует. Перед учителем возникает важная задача – развить потребность подростка к познанию до желания изучать не только то, что интересно, но и то, что нужно.

По мнению М.В. Гамезо, «в процессе учебной деятельности необходимо учитывать и те возрастные особенности, которые характеризуют познавательные процессы подростка (восприятие, мышление, память)» [5, с. 336].

Опыт показывает, что восприятие и наблюдение подростка в одних случаях может отличаться тонкостью и многосторонностью, а в других случаях может поражать своей поверхностностью и случайностью, что является результатом различного отношения ученика к воспринимаемому.

В процессе восприятия подросток часто ограничивается восприятием только одной стороны предмета или явления. Вследствие этого бывает подчас искаженное восприятие. Это происходит оттого, что при восприятии учащийся не производит соответствующего анализа, а воспринимает то, что является наиболее ярким, привлекательным, впечатляющим, но не характерным, важным, существенным.

Так, учитель иностранного языка на уроке показывает специальную картину с целью формирования у подростков правильного образа шотландца, а ученик находится под впечатлением прочитанной книги, и на него сильное впечатление производит изображенный на картине замок, на восприятии которого он и сосредоточивается. Остальные важные детали картины оказались незамеченными.

Наглядность не всегда приводит к желаемым результатам. Если, например, при усвоении какого-либо времени глагола в английском языке учащиеся пятых классов связывают воспринятый материал только с конкретным типом предложения (например, утвердительным), которые они воспринимали, то наглядность является помехой в практике, так как воспринятый материал за пределами полученного наглядного опыта (отрицательные и вопросительные типы предложений) становится бездейственным.

«В восприятии наглядного материала у подростка начинает большее место занимать мыслительный процесс» [16, с. 348]. В этой связи можно говорить о развитии у подростка так называемого логического восприятия. Подросток уже способен устанавливать, что бывают случаи, когда наглядно он воспринимает предметы или их признаки как наглядно сходные (или различные), но логически, на основе рассуждений, он приходит к выводу о различии (или сходстве). Например, часто бывает, что при решении задач по геометрии ученик допускает неточность в чертеже и наглядно воспринимает углы треугольника как равные, но при рассуждении он принимает их за

неравные и приходит к выводу об их различии. Или на чертеже угол острый, но логически он воспринимается как прямой.

В процессе учебной деятельности с развитием логического мышления подросток начинает в большей степени осознавать воспринимаемое.

«Восприятие наглядного образа бывает полнее и многограннее, если оно сопровождается и закрепляется словом» [19, 245]. У подростка часто отсутствует четкость и ясность в восприятии. Называя части, элементы, стороны явления или предмета, ученик лучше выделяет их, осознает связь и зависимость между частями. Слово помогает и лучшему восприятию целого, созданию целостного образа, и точных наглядных представлений.

В подростковом возрасте происходят существенные изменения в мыслительной деятельности.

Основной особенностью мыслительной деятельности подростка является способность к абстрактному мышлению, изменение соотношения между конкретно-образным и абстрактным мышлением в пользу последнего. При этом «конкретно-образные (наглядные) компоненты мышления не регрессируют, не исчезают, а сохраняются и развиваются, продолжая играть существенную роль в общей структуре мышления» [24, с. 257]. Игнорирование особенностей наглядно-действенного мышления подростков приводит к торможению вычленения абстрактных существенных признаков объекта. Так, например, учащиеся 5 – 6 классов, зная существенные признаки объекта, не всегда могут выделить их в непривычной, измененной ситуации.

А.З. Редько на материале усвоения исторических понятий показал, что подростки легче усваивают такие признаки понятий, которые можно представить наглядно [24, с. 239].

Например, в понятии «дружба» прежде всего и легче усваивается такой признак, как преданность, в понятии «здоровье» — забота, услуги и т. д. Если же понятия по своему характеру не могут в достаточной степени опираться на наглядные представления, то в усвоении их подростки испытывают

значительные трудности. То же самое отмечается и в отношении других понятий — геометрических, физических, географических, биологических.

При неправильном использовании наглядного материала (однообразии, односторонности или ограниченности наглядного опыта) он может оказывать и отрицательное влияние — тормозить вычленение существенных признаков предмета или явления и фиксировать внимание учащихся на ясно выраженных, но случайных, несущественных признаках. Это часто приводит к весьма распространенной ошибке – неправомерному сужению или расширению того или иного понятия, когда в состав понятия привносятся ярко запечатлевшиеся случайные, несущественные признаки, которые таким образом возводятся в ранг существенных.

Таким образом, подросток иногда с трудом «отрывается» от конкретности, наглядности. Первосигнальные раздражители могут оказывать чрезмерно большое влияние на процесс мышления, если это влияние специально не корректируется словом или предъявлением варьирующих наглядных образов.

Учитывая, что мышление подростка еще в значительной степени конкретно, необходимо строить обучение так, чтобы «имела место опора мышления на наглядные представления» [30, с. 224]. Для устранения или предупреждения имеющего место отрицательного влияния непосредственного чувственного опыта на процесс мышления необходимо в соответствующих случаях корректировать наглядные впечатления словом или соответствующей вариацией образов.

Учитель должен подумать, какими путями может пойти мысль учащихся в процессе формирования понятий, и принять меры против возможного замещения отвлеченных признаков наглядными. Этой цели может служить максимальное разнообразие наглядного опыта, демонстрация разнотипных случаев (но не просто большого количества), в которых бы варьировались несущественные признаки. Формируя, например, у младших подростков

понятие «остров», надо показать на карте, что острова могут быть большие и малые, равнинные и гористые, разных очертаний, океанические и материковые.

Выводы по первой главе

Наглядность играет очень важную роль в обучении иностранному языку. С ее помощью осуществляется закрепление и формирование грамматического материала, решаются речевые проблемные задачи при свободном говорении. Главное, что при выполнении упражнений с применением наглядности ученики говорят и слушают не потому, что обязаны это делать, а поскольку им интересно решать подобные речевые задачи.

Наглядность помогает учащимся усваивать языковой материал более осмысленно и с большим интересом. Кроме того, наглядность мобилизует психическую активность учащихся, вызывает интерес к занятиям английским языком, расширяет объем усваиваемого материала, снижает утомляемость, тренирует творческое воображение, мобилизует волю, облегчает весь процесс изучения английского языка.

Использование наглядности не исключает, а предполагает активную мыслительную деятельность учащихся, в основе которой лежит единство аналитической и синтетической форм мышления. Подобного рода символические наглядности помогают учащемуся достаточно быстро вспомнить заученные фразы и небольшие предложения, способствуют формированию всех видов навыков, в том числе грамматических, и умений использовать их в речи, что подтверждает важность применения наглядности в процессе обучения английскому языку.

Наглядность на уроке иностранного языка и вне его способствует, прежде всего, обогащению лексического запаса учащихся, помогает совершенствовать знания, умения, навыки детей при изучении иностранного языка, повышает заинтересованность школьников в данном предмете.

Глава 2. Современные способы применения принципа наглядности на уроках английского языка

2.1. Особенности применения наглядности с использованием технических средств обучения в рамках экспериментальной работы

Главная задача учителя заключается в том, чтобы сделать свою дисциплину интересной, познавательной и донести весь учебный материал своим ученикам. В современных реалиях, имея множество технических средств обучения в общеобразовательной школе, преподаватели могут с легкостью организовать учебный процесс так, чтобы он был не только информативным, но и в первую очередь увлекательным.

Средства обучения — это различные объекты, используемые учителем в процессе обучения, где главной задачей является ускорение процесса усвоения учебного материала. Средства обучения должны быть наглядными, чтобы активизировать внимание учащихся на определенной теме, вызвать интерес и сосредоточение на объекте или явлении [20, с. 227].

В настоящее время каждое общеобразовательное учреждение оборудовано современными техническими средствами обучения. Не стала исключением и Многопрофильная гимназия №13 г. Пензы, на базе которой проходила наша экспериментальная работа.

Технические средства обучения (ТСО) — это устройства, которые помогают учителям организовать учебный процесс, наглядно передать учебную информацию, управлять процессами запоминания, применения знаний и контролировать результаты обучения [10, с. 242].

Сегодня для создания и применения наглядных материалов на помощь учителю приходят компьютерные технологии. Технические средства обучения позволяют объединить в единое целое различные формы представления информации: текст, голос, музыку, графику, иллюстрации, видео, презентацию.

Широкое применение ТСО обусловлено рядом факторов. Во-первых, умелое использование ТСО на уроке способствуют повышению производительности труда учителя и учащихся. У учителя существует

образовательный план, в рамках которого дается определенное количество часов на усвоение той или иной темы. Для того чтобы процесс обучения был эффективным и все необходимые знания, умения и навыки усваивались в установленный срок, мы используем современные технические средства обучения для достижения поставленной цели. Во-вторых, применение ТСО на уроке оказывает сильное эмоциональное воздействие на учащихся, благодаря чему мы можем сосредоточить их внимание именно на школьном материале, что повышает эффективность процесса обучения. ТСО увеличивают интерес учащихся к учебе, что позволяет усваивать весь объем знаний. В-третьих, педагогический процесс не стоит на месте, существует широкое применение новых педагогических технологий, использование которых невозможно без требуемых технических средств обучения.

Для достижения эффективного обучения в классе в условиях обязательного среднего образования нами были использованы все имеющиеся в распоряжении средства для того, чтобы пробудить интерес учеников к изучаемому материалу и сохранить его на протяжении всего урока.

Для эффективного преподавания иностранного языка нам необходимы учебно-методические пособия, учебные материалы и технические средства обучения. За последние несколько лет в этой области произошли важные изменения, в результате чего в распоряжении преподавателя появилось большое разнообразие учебных пособий, методических материалов и технических средств.

Под учебными пособиями мы понимаем различные средства, которые могут помочь преподавателю иностранного языка в представлении лингвистического материала своим ученикам и закреплении его в их памяти, в проверке знаний учащихся о словах, словосочетаниях и грамматических элементах, а также о навыках их использования. Учебные пособия, имеющиеся в распоряжении учителей современных школ, можно объединить в следующие группы:

1. немеханические средства;

2. механические средства.

К немеханическим средствам относят доску. Доска – это традиционное и проверенное временем средство демонстрации материала, которое, к тому же, является и эффективным средством обучения. Доска использовалась нами каждый раз, когда нужно было сделать записи, объясняя новый лингвистический материал своим ученикам, а также при работе над ошибками учащихся. Доска также может быть использована для быстрого рисования, чтобы предоставить ученикам наглядные объекты, о которых идет речь на уроке.

К механическим средствам относят современное оборудование.

Современное оборудование — это широкий спектр высокоэффективных технических средств обучения. Существуют следующие виды ТСО: информационные, программированного обучения, контроля знаний, тренажеры и комбинированные[31, с. 139].

Кроме компьютеров, которые дают возможность смоделировать многие процессы и тем самым позволяют на практике реализовать знания учащихся, к ним относятся:

- цифровые проекторы, предназначенные для отображения компьютерной информации и видео;
- проекционные экраны;
- оверхед-проекторы — оптические устройства, позволяющие проецировать на большой экран изображение с прозрачной пленки;
- слайд-проекторы;
- копи-доски, предназначенные для тиражирования записанного на доске;
- интерактивные доски;
- видео конференционные системы, предназначенные для эффективного общения на расстоянии и т.д.[20, с. 272].

В нашей экспериментальной работе мы использовали компьютер, цифровой проектор и интерактивную доску.

Интерактивный экран вобрал в себя все функции компьютера, явившись практически его модификацией, продолжением. Он имеет мощную память и гибкую обратную связь, мягко откликающуюся систему, в которой человек может работать обычным образом – как ручкой в тетради. В зависимости от целей и решаемых задач ученик может прибегать к тактильной коммуникации, созданию изображения рукой, а может использовать и дистанционное управление.

Интерактивная доска стала особой средой, из которой мы извлекаем множество образовательных возможностей, строим с ее помощью урок, реализуя необходимую тактику и применяя наглядность. Кроме того, важно чтобы сохранялся уровень креативности, а ученик активно участвовал в работе – всем этим требованиям отвечает интерактивная доска.

Целесообразность применения технических средств обусловлена тем, что они в значительной мере способствуют повышению эффективности процесса обучения. Умелое использование ТСО дает возможность вовлечь в активную работу те чувства, которые играют определяющую роль в овладении учебным предметом. С помощью ТСО активизируется учебно-познавательная деятельность, улучшается качество учебной информации [3, с. 481].

Применение ТСО должно быть методически обосновано. При использовании ТСО мы принимаем во внимание целый ряд факторов, в том числе возрастные особенности учащихся, уровень их подготовки, специфику излагаемой темы, закономерности учебного процесса. Важный критерий мотивированности использования ТСО – их влияние на усвоение материала в конкретных условиях [3, с. 482].

Использование ТСО — органичная составная часть урока. ТСО должны естественно вписываться в систему построения занятия, поэтому необходимо учесть их влияние на структуру урока, методику изложения учебного материала и т. д. Следует четко определить их место на занятии, продумать возможность органического включения в деятельность и преподавателя, и обучаемых.

Для правильного использования ТСО важно установить взаимосвязь их с другими средствами обучения, используемыми на занятии. Эффективность учебного процесса во многом зависит от того, насколько удачной будет взаимосвязь всех применяемых средств.

Найти возможность осуществить логический переход от одного средства обучения к другому, ввести в занятие именно те средства, которые вместе с ТСО могут дать наибольший эффект, определить оптимальный вариант сочетания различных средств — одни из важнейших положений применения ТСО, требующих опыта и мастерства.

Эпизодическое использование ТСО, как правило, не дает нужного результата. В связи с этим нами была разработана система их применения. Эта система имеет два аспекта: организационно-педагогический и методический.

Организационно-педагогический аспект предполагает проведение анализа всех тем по определенному предмету и распределение ТСО по темам, т. е. создание системы включения ТСО как составного элемента при изучении материала. Все ТСО мы распределили по темам, данными в учебнике, чтобы иметь представление о том, какое устройство заранее подготовить к определенному уроку и не тратить учебное время на запуск компьютеров, включение проектора, настройку интерактивной доски.

Методический аспект заключается в разработке и создании определенной методической системы применения ТСО, которая может быть индивидуальной, но обязательно должна базироваться на общих принципах применения ТСО на занятии.

Информационная функция технических средств может реализоваться двумя способами:

а) материал ТСО служит наглядной иллюстрацией к изложению материала преподавателем, учебнику и т. д.;

б) ТСО выполняют роль самостоятельного источника учебной информации, поэтому существуют различные методы применения ТСО в учебном процессе.

При наглядно-иллюстративном методе применения ТСО главными являются рассказ преподавателя, беседа, работа с учебником и т. д. При этом материал экранных пособий будет играть вспомогательную функцию, выполняя роль наглядной иллюстрации. Разъяснения преподавателя непосредственно по излагаемому материалу и степень познавательной самостоятельности учащихся незначительны.

При познавательно-активном методе использования ТСО главную роль в передаче знаний играют аудиовизуальные пособия и работа учащихся по усвоению материала. В таких случаях они будут основным источником учебной информации, подлежащей усвоению[10, с. 137].

В обоих случаях преподавателем должна быть организована познавательная деятельность учащихся по усвоению материала, однако во втором случае познавательная самостоятельность обучаемых аспектов должна быть более высокой, так как ТСО выступают в роли основного источника учебной информации.

Фрагментарное использование презентации, органически включаясь в наш рассказ во время урока, является методическим приемом, который может быть использован как при наглядно-иллюстративном, так и при познавательно-активном методе.

В учебной работе применение ТСО связано со следующими методическими приемами:

1. демонстрацией речевого образца в виде диалога, аналогичного высказывания, отдельных реплик, целостного коммуникативного сюжета;
2. устно-речевым взаимодействием в системе «диктор – обучаемый»;
3. аудиовизуальной иллюстрацией с целью развития образно-стилистического мышления обучающихся;
4. созданием тематической и другой наглядности для обучаемых и т.д.

Основные требования к применению технических средств, используемых в процессе обучения:

1. прежде чем показывать фрагмент фильма, диапозитивы, схемы и т.п. в аудитории, преподаватель должен предварительно просмотреть их сам, чтобы найти им место в материале занятия и продумать комментарии к ним;
2. наглядные изображения должны органически сочетаться с логическими объяснениями преподавателя;
3. нельзя допускать, чтобы кадры шли вразрез с логикой и последовательностью устного изложения вопроса;
4. прокомментированный кадр не должен долго оставаться на экране, чтобы не отвлекать внимание аудитории, если преподаватель уже перешел к другому вопросу, не связанному с изображением данного кадра;
5. не рекомендуется продолжать объяснения в то время, когда учащиеся должны списать что-либо с экрана. Целесообразно медленно прочитать текст и повторить его другими словами, пока не будет сделана запись;
6. наиболее эффективной является демонстрация кадров по ходу изложения вопросов занятия. В этом случае соблюдается основное методическое требование к применению технических средств — непосредственное сочетание зрительного и логического ряда, который обеспечивает наибольший эффект при обучении;
7. важно, чтобы учитель тщательно продумывал приемы применения средств наглядности, а не слепо их копировал.

Итак, в практику учебного процесса прочно вошли технические средства обучения (ТСО), которые помогают учителю обеспечивать учащихся учебной информацией, управлять процессами запоминания, применения и понимания знаний, контролировать результаты обучения. В рамках нашей экспериментальной работы мы применяли компьютер, проектор и интерактивную доску для увеличения наглядности, чтобы обеспечить визуальное восприятие изучаемого материала.

2.2. Анализ УМК на наличие использования наглядности в среднем и старшем этапах

Перед тем как проводить экспериментальную работу в рамках нашего исследования, нами были проанализированы рекомендованные министерством образования УМК среднего и старшего этапов обучения на наличие наглядности.

Учебно-методический комплект (УМК) — это совокупность учебно-методических материалов и программно-технических средств, способствующих эффективному усвоению учащимися учебного материала, входящего в программу предметного курса.

В средних классах используется УМК Ю.А.Комаровой, И.В.Ларионовой, К. Грейнджер, который включает:

- учебник с аудиодиском;
- рабочую тетрадь;
- книгу для учителя;
- программу курса;
- рабочую программу;
- интерактивный диск;
- электронную версию учебника.

В рамках учебной программы 5-ых классов мы рассмотрели тему «Life in the Past» раздела 7 учебника (Приложение 1). По данной теме представлены иллюстрации и портреты известных личностей прошлых столетий, их род деятельности, однако, на наш взгляд, этого не достаточно. Более того, некоторые картины распределены в хаотичном порядке, и не ко всем иллюстрациям есть текстовое сопровождение, что может привести к неправильному запоминанию нового слова. Чтобы учебный материал усваивался должным образом, он должен быть четко и грамотно представлен перед учащимися, при этом необходимо большое количество наглядного материала и визуализация изучаемой лексики.

Так как школьники не оснащены рабочими тетрадями по английскому языку, работа на уроке с ними отсутствует, то есть школьный учебник с аудиодиском – это единственное средство для усвоения учебного материала.

Автор предлагает прослушать аудиозапись об известных личностях и сопоставить слова с иллюстрациями. Стоит отметить, что *слуховая наглядность* имеет положительное воздействие на усвоение новой лексики. Она формирует слуховой эталон, ведь учащиеся воспринимают на слух речь носителей языка. Такие задания, как сопоставление слов, дополнение английских фраз, формируют языковую догадку.

После прослушивания следует задание, которое предполагает монолог школьников о выдающихся личностях. На наш взгляд, подобное задание может вызвать затруднения у учащихся пятых классов, так как для запоминания новой лексики и текста было представлено недостаточно наглядных упражнений. Для того чтобы учащимся было легко отвечать монолог, материал необходимо представить структурно и логически. В данном случае учитель на уроке может использовать методику *Mind map*.

Mind map — это схема, используемая для наглядной организации информации. Она иерархична и показывает отношения между частями целого. Метод *Mind map* был создан Тони Бьюзеном, экспертом по методикам запоминания, и представляет собой учение о том, как наш мозг обрабатывает и запоминает информацию. *Mind map* состоит из картин, надписей, таблиц, соединенных одной темой. Его можно представить в виде дерева, ромашки, паука, все зависит от фантазии создателя. Такая работа просто необходима на уроке, потому что она не только закрепляет полученную информацию, но и развивает творческий потенциал учащихся. Перед созданием *Mind map* важно подготовить информацию, которая будет включена в него, темы, основные понятия, связанные с этой темой, а затем дополнительные детали.

Самое важное, что нужно учитывать при создании *Mind map*, – это лаконичность и четкая структурированность. Чаще всего в него включают короткие и простые ключевые слова, фразы и цвета. *Mind map* является

эффективным средством запоминания информации. Учащийся не только записывает текст или рисует объект, но также проговаривает информацию и структурирует её.

В основе изучения иностранного языка лежит словарный запас (лексика). Построение словаря может быть чрезвычайно подавляющим и пугающим для ученика. Традиционный школьный метод ведения словаря всегда заключался в построении трех столбцов текста: слово – транскрипция – перевод. Однако это неэффективная техника изучения новой лексики. Такой формат словаря скучен, монотонен, и никакие ассоциации или связи не создаются между тремя столбцами. Вместо традиционного метода в рамках эксперимента мы предлагаем создать Mind map и записать ключевые аспекты рассматриваемой темы. Использование карты для создания заметок значительно облегчает запоминание информации, поскольку она разбивается на более мелкие, более значительные небольшие фрагменты.

В старших классах используется УМК Ю.А. Комаровой, И. В. Ларионовой, Р. Араванис, Дж.Вассилакис, который содержит:

- учебник с аудиодиском;
- рабочую тетрадь;
- книгу для учителя;
- программу курса;
- рабочую программу;
- интерактивный диск;
- электронную версию учебника.

Рассмотрев в целом весь учебник десятых классов, мы выяснили, что наглядность в старших классах уходит на второй план. Учебник переполнен длинными текстами, диалогами, а зрительная и слуховая наглядность присутствует в минимальных количествах. Авторы УМК не предоставляют работу с видеофайлами, подкастами. Даже работа с рабочей тетрадью не предусмотрена в рамках учебных занятий, так как учащиеся не оснащены ими.

В разделе 8 «Relationships» Vocabulary (Приложение 2) с самого начала автор предлагает познакомиться с новыми фразовыми глаголами сразу в тексте, а затем в следующем упражнении – дополнить предложения усвоенной лексикой.

Знакомство с новыми словами в тексте развивает у учащихся языковую догадку, однако запоминание фразовых глаголов многим учащимся дается весьма тяжело, ведь в русском языке такого понятия, как фразовый глагол, не существует. Целесообразнее было бы сначала познакомить учащихся с фразовыми глаголами, проговорить их, затем прочитать их в контексте, а уже потом выполнить упражнение на заполнение пропусков. Чем интенсивнее учащийся повторяет новую лексическую единицу, тем прочнее она закрепляется в памяти.

Как уже было сказано, запоминание фразовых глаголов дается крайне тяжело и отнимает много времени, поэтому учителю следует использовать не только учебник, но и имеющиеся в классе технические средства, к примеру, проектор и интерактивную доску, с помощью которых можно вывести на экран картинки или изображения, презентацию с лексикой, дополнительные упражнения, видео.

В рамках раздела 8 Vocabulary автор предлагает познакомиться со стилями одежды. В данном случае в учебнике присутствует наглядность, однако по нему сложно отличить стиль одежды, поскольку в учебнике весь наглядный материал представлен в плохом качестве. Чем ярче и интереснее наглядность, тем больше это притягивает учащихся. В современных реалиях молодежь уделяет большое внимание своему имиджу, стилю в одежде, поэтому это хорошая основа для того, чтобы еще больше заинтересовать учащихся. Учитель может использовать презентацию для демонстрации ярких образов или воспользоваться раздаточным материалом.

Итак, проанализировав школьный учебно-методический комплекс пятых и десятых классов по английскому языку, мы выявили недостаток наглядного материала по темам «Life in the Past» и «Relationships».

2.3. Описание экспериментальной работы по применению современных средств наглядности на уроках английского языка

Практическое применение современных средств наглядности на уроке английского языка требует от учителя серьезной подготовки, планирования и организованности. Включение визуальных и звуковых элементов в план урока может облегчить усвоение информации.

Поскольку организация является ключевым моментом, при планировании уроков следует:

- убедиться, что информация организована и проста для понимания;
- учесть возрастные особенности учеников;
- найти способы визуализации информации с помощью изображений, презентаций, диаграмм, значков и т.д.

Экспериментальная работа проводилась в 5 «А» и 10 «Б» классах на базе Многопрофильной гимназии № 13 г. Пензы в рамках педагогической практики и экспериментальной недели «Школа в руках студента».

Мы провели три урока английского языка в среднем и старшем этапах обучения.

Целью эксперимента является выявление наиболее эффективных методик работы с наглядностью в средних и старших классах.

В среднем звене обучения в экспериментальной работе участвовали учащиеся 5 «А» класса в составе 12 человек.

Все дети изучают английский язык со второго класса.

Для того чтобы оценить результат любой работы, надо определить ее начальную точку и степень прогресса. Чтобы узнать уровень существующих знаний детей по разделу 7 «Life in the Past», нами была проведена первичная диагностика через **goformative.com**, позволяющая определить общую сформированность лексического навыка. Так как учебное пособие в рамках данной темы предполагает усвоение лексики по темам профессий и известных личностей прошлого и повторение ранее изученной лексики, диагностика состояла в выявлении имеющихся. Нами был подготовлен тест (Приложение 3),

в котором учащиеся переводили слова (лексику, встречающуюся в разделе «Life in the Past») и отмечали тех личностей, которых они уже знали из курса истории или из личного опыта. Это приложение построено таким образом, что из всего списка вариантов учащиеся могли отметить только то, что они действительно знают. Доступ к этому тесту осуществлялся через активную ссылку, которая была отправлена нами заблаговременно перед предстоящими уроками, чтобы оценить знания учеников. Был выделен день для прохождения теста в домашних условиях. Чтобы у учащихся не возникло желание обратиться за помощью к учебнику или словарю в поисках того или иного слова, они были заранее предупреждены, что оценки за эту работу выставляться не будут.

После прохождения диагностики результаты отображаются у преподавателя в личном кабинете. Наша диагностика показала, что из всех слов, представленных в тесте, они знали только 60%. Всем учащимся были знакомы такие профессии, как dancer, writer, actress, teacher. Все учащиеся знали, кто такой Aleksandr Pushkin, Leonardo da Vinci, Uriy Gagarin.



Основной задачей было изучение новой лексики посредством использования наглядности. В качестве основного технического средства в рамках эксперимента использовалась мультимедийная презентация. Основной составляющей презентации является творческое оформление слайдов с целью

привлечения внимания учащихся и заострения их внимания на объекте. Для этого нами были введены яркие цвета и творческие шрифты в дизайн слайдов, различные комбинации фотографий. Представление информации в творческом и визуальном стимулирующем виде помогает получить восторг и повысить интерес к теме, именно поэтому на протяжении всей серии уроков была задействована презентация. Также мы использовали методику Mind map, которая помогает учащимся четко структурировать усваиваемый материал и проявлять творческий потенциал.

В рамках данной работы мы опишем один из трех проведенных нами уроков в среднем и старшем этапах обучения.

На начальном этапе организации урока мы определяем его цель и задачи.

Цель: изучение новой лексики, совершенствование лексических навыков, развитие умений монологической речи с помощью использования Mind map.

Задачи:

1. Практические

- познакомить учащихся с новыми лексическими единицами по теме «Life in the Past»;
- активизировать употребление новой лексики для решения коммуникативных задач (рассказать монолог, опираясь на изученные слова);
- научить структурировать учебный материал с помощью Mind map;

2. Образовательные

- углубить представление учащихся о жизни в прошлом, значимых личностях;
- дать представление о том, какой вклад в историю внесли известные художники, ученые и писатели прошлых столетий;

3. Воспитательные

- поддерживать интерес к изучению данной дисциплины;
- побуждать учащихся к размышлению об истории;
- активизация нового лексического материала;

- привлечение внимания к значимости истории и наследия выдающихся личностей;

4. Развивающие

- развивать познавательную активность;
- расширять кругозор учащихся;
- способствовать практическому применению умений и навыков, полученных на уроке.

Первый этап работы на уроке — организационный.

Целью данного этапа является создание эмоционального настроя на учебную деятельность. Учитель здоровается с учащимися, ожидая реакцию на реплику согласно коммуникативной задаче, проверяет готовность учащихся к уроку.

Второй этап — целеполагание и мотивация.

Цель – прогнозирование темы урока, постановка познавательной задачи, развитие чувства догадки учащихся. Учитель предлагает учащимся посмотреть картинки из учебника и предположить, с чем связана тема урока. Для более наглядного примера на интерактивной доске открыта презентация с дополнительными изображениями великих людей (*фотографии известных писателей (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов), ученых (А. Эйнштейн, Д. И. Менделеев), спортсменов (Мухаммед Али), архитектура прошлого столетия*). Во фронтальном режиме учитель опрашивает учащихся, сравнивает ответы, выводит тему урока на мультимедийную презентацию «Life in the Past».

Третий этап — работа с новой лексикой и текстовым материалом.

Цель — восприятие и осмысление новой лексики, побуждение к познавательной деятельности, организация тренировки по формированию и совершенствованию техники монолога через составление Mind map.

Проанализировав учебник, мы установили, что наглядности по теме «Life in the Past» недостаточно, поэтому с целью лучшего запоминания учебного материала по данной теме была подготовлена презентация для наглядной

демонстрации выдающихся личностей прошлого столетия и их профессий. Каждый слайд был оформлен с помощью ярких шрифтов, сдержанного фона, чтобы всё внимание учеников было направлено на изображение или портрет и надписи. Использование наглядных средств позволяет учителю тесно привлекать своих учеников к изучению конкретной темы. Мы решили расширить лексику, предоставляемую учебником, и включить в неё наименования других известных личностей и их профессий.

После формулирования темы урока мы приступили к изучению новой лексики. Всю работу с новым материалом мы разделили на 3 этапа:

1. изучение новых лексических единиц с использованием презентации;
2. закрепление материала с помощью заданий на прослушивание аудиофайла и сопоставление слов с картинками;
3. составление монолога с помощью Mind map.

Этап 1. На слайдах презентации один за другим были продемонстрированы фотографии разных ученых, писателей, поэтов, художников и их род деятельности. Каждое слово ученики проговаривали за учителем. Все картины сопровождалось текстовым оформлением, чтобы у учащихся возникала связь между личностью и его профессией.

Принцип наглядности заключается не только в иллюстрации изучаемого предмета и явления, а в использовании целого комплекса приемов и средств, которые обеспечивают формирование ясного и четкого восприятия сообщаемых преподавателем знаний.

Этап 2. После знакомства с новой лексикой следует упражнение, в котором дается слуховая наглядность — аудиозапись на прослушивание лексических единиц (artist, dancer, inventor, writer, scientist) и их сопоставление с картинками. Учащиеся внимательно прослушали запись и повторили слова за диктором. После прослушивания они сопоставили новую лексику с картинками. Данное задание все учащиеся выполнили быстро и без затруднений, так как оно им показалось весьма легким.

Этап 3. Задание — прослушать аудиозапись текста, прочитать непосредственно сам текст и составить монолог.

Аудиозапись предполагала прослушивание четырех небольших текстов, содержащих факты об известных личностях (Anna Pavlova, Leonardo da Vinci, Marie and Pierre Curie, Bronte sisters). После первого прослушивания учащиеся отметили, что они усвоили не всю информацию, так как им было тяжело на слух воспринимать даты. Мы отдельно проговорили встречающиеся в тексте даты (1881, 1452, 1867), и после второго прослушивания пятиклассники поняли текст. Учащиеся с интересом слушали факты из жизни выдающихся личностей прошлых столетий.

Со следующим заданием, чтением текста, проблем не возникло, так как после двух прослушиваний учащиеся уже знали, как произносится каждое слово.

Составление монолога предполагало создание рассказа о выдающихся личностях. Чтобы создание монолога стало продуктивным и интересным, мы предложили методику Mind map. Школьники знали о данной методике, но с применением ее на уроке английского языка не встречались. Учащиеся были обеспечены всеми необходимыми для создания карты принадлежностями: листы А4, раздаточный материал (уменьшенная модель портретов известных личностей), яркие фломастеры.

Учащиеся были увлечены созданием карты, они оформляли Mind map, пользуясь средствами наглядности и исходя из своего творческого потенциала. Составление Mind map способствовало выработке у учащихся навыков творческого и критического мышления. У школьников сложилась ассоциативная связь известной личности с её родом деятельности (например, Marie and Pierre Curie – scientists).

После составления Mind maps и перед тем как отвечать монолог, мы предложили еще один раз вспомнить все изученные слова. На презентации были показаны только фотографии известных личностей без текстового сопровождения, и задача учащихся заключалась в правильном озвучивании

рода их деятельности. При составлении монолога школьники уже не испытывали трудностей, так как проработанный материал и всю актуальную лексику они уже запомнили. Приветствовался ответ без использования каких-либо посторонних предметов. Тем, кому было сложно отвечать монолог с первого раза, разрешалось подсматривать в составленную карту.

Четвертый этап — рефлексия.

Цель – подведение итогов урока, установление соответствия полученного результата поставленной цели. Учитель интересуется, насколько учащимся понравилась данная методика работы с материалом. От учеников последовали только положительные отклики.

В старшем звене обучения в экспериментальной работе участвовали учащиеся 10 «Б» класса в составе 12 человек.

Первичная диагностическая работа проводилась заранее, как и в работе с пятыми классами, через **goformative.com** на общую сформированность лексического навыка. В диагностике были представлены слова на английском, учащимся надо было написать их перевод на русском языке. Пройденную лексику учащиеся знали хорошо, примерно 80%, а из всех предложенных слов по разделу 8 учебника учащиеся знали только от 20% до 30%, что суммарно составило 65% знакомой лексики.



На начальном этапе организации урока мы определяем его цель и задачи.

Цель: изучение новой лексики, совершенствование лексических навыков.

Задачи:

1. познакомить учащихся с фразовыми глаголами и их употреблением в тексте;
2. закрепить новый материал с помощью использования методики Mind map;
3. активизировать употребление нового лексического материала;
4. развивать познавательную активность;
5. способствовать практическому применению умений и навыков, полученных на уроке.

Первый этап работы на уроке — организационный.

Целью данного этапа является создание эмоционального настроения на учебную деятельность. Учитель здоровается с учащимися, ожидая реакцию на реплику согласно коммуникативной задаче, проверяет готовность учащихся к уроку.

Второй этап — целеполагание и мотивация.

Цель — прогнозирование темы урока, постановка познавательной задачи, развитие чувства догадки учащихся. На интерактивной доске открыта презентация, учитель предлагает посмотреть на картинки, показанные на слайдах и предположить, с чем связана тема урока. Учащиеся старших классов могут быстро распознавать и анализировать информацию, поэтому они в течение минуты смогли определить тему урока – «Relationships».

Третий этап — работа с новой лексикой и текстовым материалом.

В рамках темы «Relationships» учебник знакомит нас с фразовыми глаголами. Все новые глаголы встречаются сразу в тексте, без предварительного знакомства с ними. Мы предлагаем учащимся в начале познакомиться с фразовыми глаголами, только затем прочитать текст. Мы вводим фразовые глаголы в презентацию, сопровождая их картинками, переводом и примером употребления в контексте. Фразовые глаголы запоминаются не так легко, как обычные существительные или прилагательные, поэтому их обязательно следует

сопровождать визуальной и слуховой наглядностью. Вся новая лексика проговаривается, учащиеся повторяют фразовые глаголы за учителем.

После просмотра презентации мы начинаем работу с текстом. При повторении уже знакомых лексических единиц у учащихся сформируется полное представление о значении фразовых глаголов. Учащиеся читают текст и переводят его. Для того чтобы наверняка усвоить новые фразовые глаголы, мы предлагаем составить Mind map в тетрадях, прописать еще раз все фразовые глаголы, представить каждый глагол в визуальной форме и записать свой собственный пример.

Учащиеся ответственно подошли к созданию Mind map, проявили креативность. После проделанной работы школьники без труда смогли устно сделать задание на дополнение пропусков в предложениях. Затем учащиеся приводили свои примеры с использованием изученной лексики.

Четвертый этап — рефлексия.

Цель — подведение итогов урока, установление соответствия полученного результата поставленной цели. Учитель интересуется, насколько учащимся понравилась данная методика работы с материалом. Все учащиеся отметили, что при таком формате работы новая лексика запоминается легче и быстрее, творческие задания привлекают их больше, чем упражнения в учебнике.

Итак, для эффективного запоминания учебного материала мы разработали презентации с подробной визуализацией актуальной лексики. Вместо традиционного метода составления монологической речи в рамках эксперимента мы использовали методику Mind map.

2.4. Проверка эффективности применения принципа наглядности в экспериментальной работе

Перед экспериментальной работой мы проводили первичную диагностику через **goformative.com** (Приложение 3), где учащиеся переводили слова и отмечали ту лексику, которую они знали. После прохождения трех

уроков в среднем и старшем этапах в рамках экспериментальной работы задания были построены иначе. Теперь диагностика проводилась на уроке, учащимся были дан тест на перевод лексики, дополнение пропусков (Приложение 4). Упор был сделан на знание и правильное написание лексики.

Цель контрольной диагностики — определить уровень усвоения нового материала и оценить эффективность использования наглядных методик, влияние на успешность процесса обучения после проведения серий уроков в среднем и старшем этапах обучения.

Задачи данного этапа:

- провести контрольную диагностику для определения уровня успешности усвоения новой темы у учащихся;
- проанализировать полученные результаты;
- соотнести результаты первичной и контрольной диагностики.

Система подсчета баллов определялась процентным соотношением правильных ответов:

- 100%–90% – отлично;
- 89% –80% – хорошо;
- 79% –60% – удовлетворительно;
- менее 60% – неудовлетворительно.

В 5 «А» классе по результатам вторичного (контрольного) диагностического этапа исследования отличный балл был выставлен пятерым учащимся, основное большинство же получило хорошие баллы. Неудовлетворительных оценок не было выявлено.

Проанализировав выполнение заданий учениками класса на контрольном этапе исследования, мы определили, что количество учащихся, относящихся к высокому уровню умений, увеличилось на 20% (это составило 40% всей группы); к среднему уровню умений увеличилось на 25% (55% класса). Количество учеников, относящихся к низкому уровню умений, уменьшилось.

Можно сказать, что с вторичной диагностикой учащиеся справились более успешно, чем на первом этапе эксперимента.

В 10 «Б» классе в результате вторичной диагностики и анализа удалось выявить:

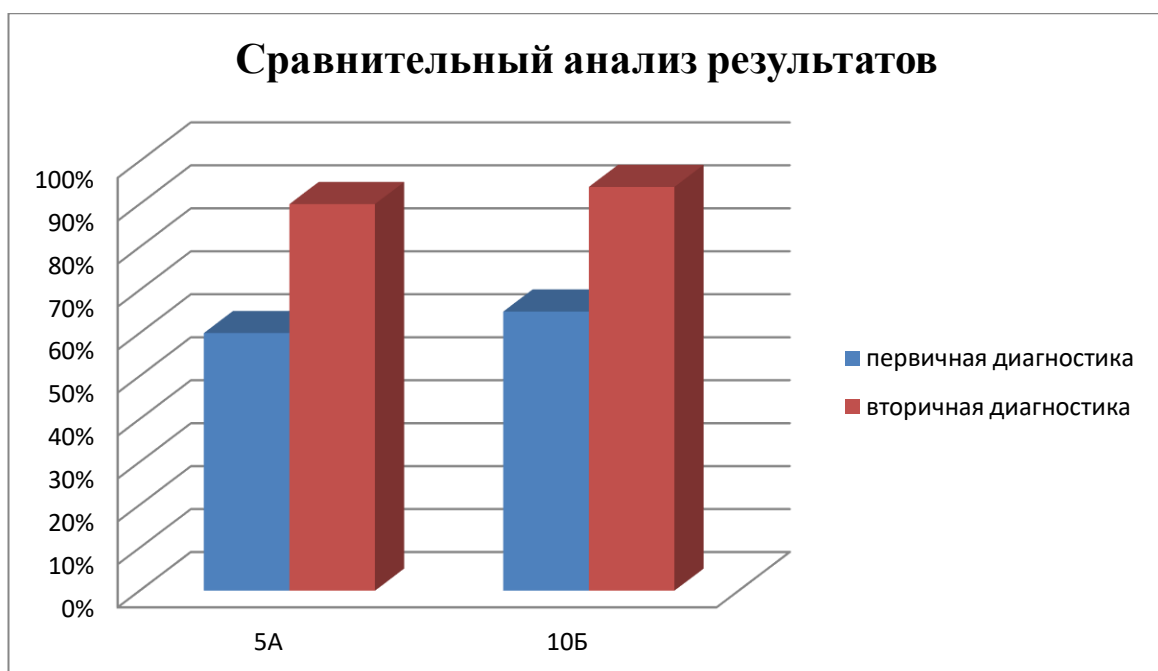
1. Высокий уровень (средняя оценка «отлично») показали 4 учеников четвертых классов, что составляет 30% от общего количества учеников. Данный уровень отличает правильное написание лексических единиц, их употребление в новой коммуникативной ситуации, самостоятельность в действиях, высокое количество употребляемых лексических единиц в устной и письменной речи, правильное смысловое использование лексических единиц, а также стабильный познавательный интерес к предмету и стремление к использованию большого количества лексических единиц.

2. Средний уровень (средняя оценка «хорошо») показали 6 учеников, что составляет 50%. Ученики данной категории допустили 2–3 ошибки в первом задании на перевод слов, были обнаружены ошибки в словах, 1 – 2 ошибки в задании на дополнение пропусков, также двое учащихся не вспомнили перевод фразовых глаголов.

3. Низкий уровень (средняя оценка «удовлетворительно») был показан 2 учениками, что составляет 20% от числа всех учащихся. Ученики допустили 4 –5 ошибок в задании с переводом и 1 –2 в дополнении пропусков.

Оценку неудовлетворительно никто не получил.

Итак, сравнительный анализ результатов диагностического и контрольного этапов исследования позволяет сказать, что намечена положительная динамика в уровне владения учащимися 5 «А» и 10 «Б» классов новой лексики. Об этом, прежде всего, говорит показатель правильного выполнения действий, который после проведения эксперимента значительно повысился (90%–94%).



Сравнение и сопоставление данных контрольного и диагностического этапов исследования позволяет сделать вывод о том, что выбранная нами методика действительно является эффективной и результативной при изучении английского языка. Отсюда напрашивается вывод, что изучение иностранного языка с использованием наглядных пособий является основной стратегией обучения.

Запоминание языковых форм и слов – это сложный процесс. В общеобразовательной школе использование наглядных средств может помочь ученикам укрепить то, что они узнали. Причина в том, что наглядность позволяет учащимся усваивать информацию через дополнительное сенсорное восприятие.

С помощью эффективного и многогранного изложения учебного материала преподаватель успешно концентрирует свое внимание на наглядных пособиях: пейзажная иллюстрация, экран монитора, проекционное изображение и др. Когда общая образовательная задача обогащения чувственного опыта детей решается, их кругозор расширяется, то никаких проблем не возникает.

После проведения серии уроков с реализацией принципа наглядности мы сформировали рекомендации по применению наглядности на уроках английского языка:

- следует помнить, что запоминание ряда предметов, представленных в натуре, происходит эффективнее, легче и быстрее, чем запоминание того же ряда, представленного в словесной форме, устной или письменной;
- в подборе средств наглядности необходимо учитывать возрастные особенности обучающихся;
- визуальная информация на экране должна быть четко структурирована;
- используя средства наглядности, не увлекаться чрезмерным количеством наглядных пособий;
- при использовании средств наглядности не ограничиваться только их показом, а пояснять и комментировать наглядный материал;
- тщательно готовить виды наглядности к применению, продумывая сопутствующие им дидактические приёмы;
- следует использовать наглядность не только для иллюстрации, но и в качестве самостоятельного источника знаний для создания проблемных ситуаций;
- содержание визуализируемого учебного материала не должно быть слишком простым или чрезмерно сложным;
- с возрастом учащихся предметная наглядность должна все более уступать место символической, при этом предметом особой заботы учителя должна быть адекватность понимания сущности явления и его наглядного представления.

Выводы по второй главе

В век инновационных технологий у учителя в школе имеются различные технические средства обучения, которые упрощают подачу учебного

материала. Современное оборудование, которое включает компьютеры, проекторы, интерактивные доски, являются помощниками для учителя в учебном процессе, поэтому их использование способствует быстрому усвоению знаний у школьников.

Наша экспериментальная работа проходила в Многопрофильной гимназии №13, где практически все кабинеты были оборудованы нужной техникой. В рамках нашего исследования за основу мы взяли презентацию как источник визуального материала и методику составления Mind map для закрепления полученных знаний на уроке.

Диагностика показала, что с помощью использования максимальной наглядности школьники пятых и десятых классов смогли без труда запомнить новую лексику. Усвоение материала происходило легко и непринужденно. За счет использования методики составления Mind map учащиеся смогли раскрыть свой творческий потенциал и запомнить всю новую лексику.

Яркая презентация заставляла заострить внимание учащихся именно на учебном объекте, не отвлекаясь на посторонние вещи. Для лучшего запоминания нового материала на слайдах были визуально представлены вся новая лексика, перевод и употребление новых слов в контексте.

Вторичная диагностика выявила, насколько эффективным оказался данный метод работы с учебным материалом. Уровень владения новой лексикой составил 90%–94%.

Заключение

В нашей выпускной квалификационной работе мы рассмотрели наглядность, ознакомились с ее функциями и видами с точки зрения классификации различных авторов. Нами была организована опытно-экспериментальная работа по выявлению эффективности использования наглядности на уроках английского языка в средних и старших этапах на базе Многопрофильной гимназии №13 г. Пензы.

Изучив научную литературу, посвященную теме исследования, и проанализировав фактический материал, полученный на базе нашего эксперимента, мы пришли к ряду следующих выводов:

1. принцип наглядности является одним из старейших и важнейших приемов в педагогике. На протяжении нескольких столетий ученые доказывали важность и необходимость использования наглядности в процессе обучения, поскольку ее использование способствует правильному представлению слова с образом;

2. существуют различные классификации наглядности как в зарубежной, так и в отечественной педагогике. Классификация отечественных методистов отличается между собой, однако все педагоги утверждают, что применение наглядности на уроках просто необходимо;

3. наглядность играет особую роль в обучении, так как она помогает решать такие задачи, как мобилизация мыслительной деятельности учащихся; введение новизны в учебный процесс; повышение интереса к уроку; увеличение возможности произвольного запоминания материала; расширение объема усвоенного материала; отбор основного в материале и его систематизация;

4. установлено, что эффективность обучения зависит от степени вовлеченности к восприятию всех органов чувств учащихся. Чем разнообразнее сенсорное восприятие учебного материала, тем прочнее он усваивается. Наглядность включает в себя и восприятие через зрительные, тактильные, звуковые, моторные, слуховые, вкусовые ощущения;

5. всестороннее использование наглядности на уроках английского языка способствует, прежде всего, правильному восприятию материала, обогащению лексического запаса учащихся, помогает совершенствовать ранее полученные знания, умения и навыки.

6. наглядность повышает интерес учащихся к знаниям и делает процесс их усвоения более легким. Уроки, на которых применяются картины, иллюстрации, снимки, презентации, как правило, проходят при повышенном интересе и внимании всех учащихся;

7. использование технических средств обучения в школе упрощает применение наглядности на уроке, учитель с легкостью может использовать различные устройства для демонстрации учебного материала, что способствует повышению эффективности процесса обучения;

8. экспериментальная работа, проведенная на базе Многопрофильной гимназии №13 г. Пензы, показала положительные результаты в усвоении учащимися среднего и старшего звена (5 «А» и 10 «Б» классов) нового учебного материала с помощью применения наглядности, а именно презентации и методики Mind map. Следовательно, мы можем прийти к заключению, что данная методика является результативной при обучении иностранным языкам (в частности, английскому).

Таким образом, мы можем сделать общий вывод о том, что задачи, поставленные нами в начале исследования, решены в полном объеме, а цель достигнута.

Список использованной литературы

1. Бабинская П.К. Практический курс преподавания иностранных языков: учебное пособие – Минск: Театра Систем, 2008. –288 с.
2. Беляева Л.А. Презентация Power Point и ее возможности при обучении иностранным языкам // ИЯВШ. – 2008. –№4. –С. 36- 41.
3. Валеева Л. А. Использование инновационных технологий в процессе преподавания иностранного языка // Фундаментальные исследования. – 2007. – №12. – С. 481-482.
4. Водовозов В. И. Избранные педагогические сочинения / сост. В. С. Аранский; под ред. В. З. Смирнова; Акад. пед. наук РСФСР, Ин-т теории и истории педагогики. – М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1958. –478 с.
5. Гальскова Н.Д., Гез, Н.И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика: учебное пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин.яз. высш. пед. учеб. заведений / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. – М.: Издательский центр "Академия", 2006. – 336с.
6. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам – М.: Просвещение, 2000. –138с.
7. Гусейнов А.З. История развития педагогической мысли – Саратов, 2005. – 69 с.
8. Григорович Л. А. Педагогика и психология / Л. А. Григорович, Т. Д. Марциновская. – М.: ГАРДАРИКИ, 2004. – 128с.
9. Зимняя И. А. Психология обучения иностранным языкам в школе – М.: Просвещение, 1992. – 260с.
10. Карпов Г.В. Романин В.А. Технические средства обучения; учебное пособие – М.: Просвещение. - 1979. – 137-242с.
11. Китайгородская Г.А. Методические основы интенсивного обучения иностранным языкам. – М.: Изд-во Московского университета. - 1986. – 176с.
12. Коджаспирова Г.М. Технические средства обучения и методика их использования / Г. М. Коджаспирова , К.В. Петров – М.: Академия, 2001. – 256 с.

13. Колкер Я.М. Практическая методика обучения иностранному языку / Я.М. Колкер, Е.С. Устинова, Т. М. Еналиева: Учебное пособие для студентов филологических специальностей высших педагогических учебных заведений, 2-е стер. изд. – М.: Академия ИЦ, 2004. – 259с.
14. Колкова М.К. Методика обучения иностранным языкам в средней школе: Пособие для учителей, аспирантов и студентов. – М.: Каро, 2001. – 240с.
15. Коменский Я. А. Избранные педагогические сочинения: Том 1 – М.: Книга по Требованию, 2012. –120- 665 с.
16. Краевский В.В., Хуторской А.В. Основы обучения. Дидактика и методика: Учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Академия ИЦ, 2008. – 348с.
17. Нарышкина Е.А. Проблемы использования наглядности на уроках иностранного языка // Вестник Московского государственного областного университета –2009. – №3. –С. 139 -142.
18. Пассов Е.И. Основы методики обучения иностранным языкам. – М.: Просвещение, 2007. – 153-154с.
19. Подласый И.П. Педагогика новый курс: учебник для студентов педвузов: В 2 кн. КН.1: Общие основы. Процесс обучения. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 245 с.
20. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: Академия, 2002. – 272 с.
21. Рогова Г.В., Рабинович Ф.М., Сахарова Т.Е. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. – М: Просвещение, 1991. – 287 с.
22. Рогова Г. В. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в общеобразовательных учреждениях: Пособие для учителей / Г. В. Рогова, Н. Н. Верещагина. – М.: Просвещение, 1998. – 273с.
23. Селеменев В. Новая наглядность //Народное образование. – 2002. – №2. – С. 158-174.

24. Слостенин, В. А. Психология и педагогика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В. А. Слостенин, В. П. Каширин. – 5-е изд. Стереотип. – М.: Академия, 2007. – 236-257с.
25. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: продвинутий курс. – М.: - 2008. – 25с.
26. Солодовченко Л.Н. Теория и методика обучения иностранному языку: Учебное пособие / Л.Н. Солодовченко, М.А. Шевцова. - Воронеж: Воронежский педагогический университет, 2007. - 106 с.
27. Ушинский К. Д. Избранные труды. В 4 книгах. Книга 1. Проблемы педагогики – М.: Дрофа, 2005 . –115-246.
28. Ушинский К. Д. Избранные труды. В 4 книгах. Книга 2. Русская школа – М.: Дрофа, 2005. – 242-243.
29. Фридман А. М. Наглядность и моделирование в обучении – М.: Знание, 2010. –80-170 с.
30. Шамов А.Н. Основы общей методики преподавания иностранных языков. Теоретические и практические аспекты. – М.: Флинта, 2017. –224 с.
31. Шехтер И. Ю. Комплексное применение технических средств при обучении иностранному языку. – М.: Академия, 2009. –139с.
32. Щукина, Г.И. Педагогика школы: учеб. Пособие для студ. Пед. Институтов – М.: Просвещение, 1977. – 229-298с.
33. Комарова Ю.А. Английский язык: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / Комарова Ю.А., Ларионова И.В., К. Грейнджер. – М: ООО «Русское слово - учебник»: Макмиллан, 2012 – 93-94 с.
34. Комарова Ю.А. Английский язык: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений / Комарова Ю.А., Ларионова И.В., Дж. Вассилакис. – М: ООО «Русское слово - учебник»: Макмиллан, 2012–98 с.

Life in the Past



Unit contents:

Vocabulary Occupations; everyday / free-time activities

Grammar Past simple: to be, questions, regular and irregular verbs

Skills Talk about the past

Ask questions about what people did in the past

Talk about what you did in the past

Listen to a fact file, a story and a diary

Read a tale

Write a diary of a school trip

Across the curriculum ICT (Information and communication technologies)

Culture spot A history of trainers in the USA



Famous people in the past quiz...

1 Look at the pictures and guess the people's jobs.

2 Match the famous people with their jobs.

- | | |
|-----------------------|--------------|
| 1) Pablo Picasso | a) dancer |
| 2) Marie Curie | b) writer |
| 3) Anna Pavlova | c) scientist |
| 4) Arthur Conan Doyle | d) athlete |
| 5) Jesse Owens | e) painter |



My hero from the past is Christopher Columbus. Who is yours?

37 Famous People

Pronunciation and vocabulary

- 1 86 Listen to the words and match them with the pictures in exercise 2. Listen again and practise saying these words.

artist – 2

artist dancer inventor writer scientist

Listening and reading

- 2 87 Listen to the fact file about famous people and read it. Say who these people were.

Anna Pavlova was a famous dancer.

Fact file: Famous People



- 1 Who was Anna Pavlova? She was a dancer. She was Russian. She was born in 1881. She is one of the greatest dancers of all time.



- 2 Who was Leonardo da Vinci? He was an artist, an inventor and a scientist. He was Italian. He was born in 1452. His most popular painting is the Mona Lisa.



- 3 Who were Marie and Pierre Curie? They were scientists. Marie Curie was Polish. Pierre Curie was French. She was born in Poland in 1867. He was born in France in 1859. They are famous for the discovery of radium.



- 4 Who were the Brontë sisters? They were writers. They were English. Their names were Anne, Charlotte, and Emily. Charlotte Brontë's most popular book is 'Jane Eyre'.



- 3 87 Copy the table. Then listen to the fact file again and complete the table.

Name	Occupation	Nationality
Anna Pavlova	dancer	...
Leonardo da Vinci		
Marie Curie		
Pierre Curie		
The Brontë sisters		



Language guide p105



Grammar spot

Past tense of verb be

Who **was** Anna Pavlova? She **was** a dancer.
Was she Russian? Yes, she **was**.

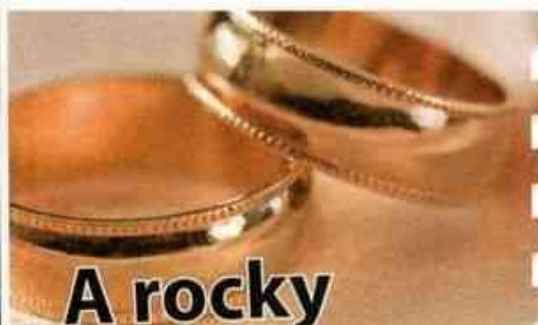
Who **were** Marie and Pierre Curie?
They **were** scientists.

Were they Russian? No, they **weren't**.

Vocabulary

Relationships

- A Read the text and then complete the gaps in the sentences with the phrases in bold in the correct form.



A rocky relationship

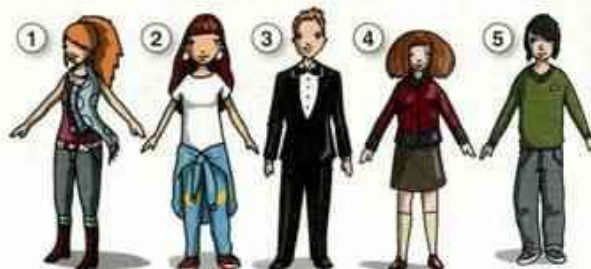
Not all romances end well. Take the story of my cousin, Elizabeth. She started **going out with** Tony when they were still in high school. They met at the local mall where they used to go to **hang out with** their friends after school. The relationship had a lot of highs and lots of lows. They went from being madly in love to **breaking up** at least four times. But they always **made up** in the end. They did finally decide to **get married**, against my aunt and uncle's advice. As expected, their marriage had similar highs and lows, till finally they had to **get divorced**. It didn't surprise anyone!

- 1 Most people ... and start a family when they fall in love.
- 2 If your relationship with your boyfriend or girlfriend ends, you ... with them.
- 3 If your marriage ends, you ...
- 4 If you have an argument with a friend, you may later apologize and ... with them.
- 5 I'm ... someone is another way of saying I have a boyfriend or girlfriend.
- 6 If you ... your friends somewhere, it means you spend time together with them in that place.

Describing people

- B Match the pictures with the adjectives in the box.

casual / informal > formal > smart
trendy / fashionable > unfashionable



- C Complete the gaps with the words from exercise B.

- 1 I try to keep up with the latest fashions, which is why I would consider myself quite ...
- 2 I work in a bank and I have to look ... in my job. I usually wear a suit and sometimes a tie.
- 3 I don't like going to weddings because I don't feel comfortable in ... clothes. I prefer to dress in a(n) ... way in jeans and a T-shirt.
- 4 I've never had good fashion sense. I suppose my friends think I'm ...

Personality

- D Make the adjectives negative. Use **dis-** or **un-**.

- | | |
|------------|--------------|
| 1 kind | 4 respectful |
| 2 honest | 5 reliable |
| 3 friendly | 6 sociable |

Easily confused words

- E Choose the correct word or phrase.

- 1 What was Sally **wearing** / **putting on** at the party?
- 2 I think I'll go and **wear** / **put on** a warm sweater.
- 3 Don't buy shoes without **trying** / **putting** them on first.
- 4 It's hot. Why don't you **take off** / **get off** your jacket?
- 5 Get **dressed** / **dressed up**! It's time to go.
- 6 Don't **dress up** / **dress** for the party. It's casual.

Give a 2-minute talk on **appearance and personality**. Remember to say:

- whether appearance is important to you and why / why not
- which personal qualities you consider important
- how you would describe yourself
- who your best friend is and why you like him / her

Unified State Exam Speaking → pp197, 198

Приложение 3.

Ссылка на тест:

<https://goformative.com/formatives/5ebd3c2264775f4f43a2621d>

Enter this code: **5KSC9T**

1 Multiple Selection

Mark the people you know

☐	Aleksandr Pushkin	+	
☐	Leonardo da Vinci	+	
☐	Uriy Gagarin	+	
☐	Pierre Curie	+	
☐	Marie Curie	+	
☐	Anna Pavlova	+	
☐	Emily Bronte	+	
☐	Charlotte Bronte	+	
☐	Dmitriy Mendeleev	+	
☐	Albert Einstein	+	

2 Short Answer

Translate the word "famous"

Key	известный	
Key	известная	
Key	Add a correct answer	

☐ Allow partial match ⓘ

☐ Case sensitive

☐ Show Your Work

Select standards set

3 Short Answer

Translate the word "a dancer"

Key	танцор	
Key	танцовщик	
Key	танцовщица	
Key	Add a correct answer	

Приложение 4.

Тест 5 «А»

1. Translate the words into English.

Художник-

Ученый-

Танцор-

Изобретатель-

Учитель-

Певица-

Спортсмен-

Королева-

Музыкант-

Писатель-

2. Complete the table.

<i>Name</i>	<i>Occupation</i>
Anna Pavlova	
	artist
Pierre Curie	
	inventor
Cleopatra	
	astronomer
Luciano Pavarotti	

Тест 10 «Б»

1. Translate the words into English.

Расставаться-

Пожениться-

Мириться-

Ходить на свидание-

Терпеть-

Создавать семью-

Обнадеживать-

Встречаться с кем-то-

Морочить голову-

Восстанавливать отношения-

2. Combine phrasal verbs and their meanings

To go out with	Not to live or work together any more
To hang out with	To become smb's husband or wife
To break up	To spend a lot of time in a particular place or with particular people (informal)
To make up	To be no longer married to your wife or husband
To get married	To become friendly with smb again after you have had an argument
To get divorced	To have a romantic relationship with smb