Рустемова Адалат

«Видеофильмы как средство обучения школьников английскому языку»

Содержание

Введение……..3

Глава 1. Теоретические основы использования видеофильмов как средства обучения английскому языку……6

1.1. Средства обучения иностранным языкам…….6

1.2. Видеофильмы как средство обучения английскому языку……14

Глава 2. Практические аспекты использования видеофильмов как средства обучения школьников английскому языку…….23

2.1. Этапы работы с учебными видеофильмами…….23

2.2. Примеры видеофильмов для обучения школьников английскому языку……...33

Заключение……41

Список использованной литературы……...44

Приложения……...47

Введение

Современная система обучения иностранному языку характеризуется тем, что практическое владение иностранным языком стало потребностью каждого образованного человека в связи с предъявляемыми к нему требованиями общества. Иностранный язык благотворно влияет на общий уровень культуры людей, способствует развитию коммуникации.

Формирование коммуникативной компетенции является основной и ведущей целью обучения иностранному языку. Сегодня это особенно актуально. Устное общение, роль которого в настоящее время стала особенно значительной, невозможно без хорошо развитого умения говорения. Для грамотного иноязычного общения необходимо знать грамматические правила, постоянно пополнять свой лексический запас, иметь знания о фонетических особенностях языка, представление о традициях и культуре изучаемого языка и, безусловно, развивать навыки говорения.

Достижение этой цели невозможно без использования в процессе обучения современных технологий, в том числе и технических средств обучения, таких, как видео. Несмотря на достаточную оснащенность школ различной техникой, учителя зачастую не используют ее на уроках – в первую очередь потому, что современные учебно-методические комплекты редко содержат в себе видеокурсы, а на подбор дополнительного материала не хватает времени. Некоторые считают, что применение видео на уроках излишне, «расхолаживает» детей, тратит время на уроке. Однако мы видим видеоматериалы как одно из средств, повышающих активность учащихся на уроке и порождающих у них желание высказаться, выразить свое мнение по поводу увиденного.

Видеоматериалы, используемые в процессе обучения, обеспечивают функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у учащихся тех или иных навыков и компетенций на уроках английского языка. Введение видео в процесс обучения меняет характер традиционного урока, делает его более живым и

интересным, способствует расширению общего кругозора учащихся, обогащению их языкового запаса и страноведческих знаний.

Использование видеозаписей на уроках английского языка способствует индивидуализации обучения и развитию мотивированности речевой деятельности обучаемых. Специфика видеоматериалов, как средства обучения английскому языку обеспечивает общение с реальными предметами, стимулирующими почти подлинную коммуникацию: ученики как бы становятся участниками всех обыгрываемых с их помощью ситуаций, играют определенные роли, решают настоящие жизненные проблемы. При использовании видеофильмов на уроках иностранного языка развиваются два вида мотивации: самомотивация, когда видео материал интересен сам по себе, и мотивация, которая достигается тем, что ученику будет показано, что он может понять язык, который изучает. Это приносит удовлетворение и придает веру в свои силы и желание к дальнейшему совершенствованию.

Наряду с этим важно дать учащимся наглядное представление о жизни, традициях, языковых реалиях англоговорящих стран. Этой цели могут служить видеофильмы, использование которых способствует реализации важнейшего требования коммуникативной методики – представить процесс овладения языком как постижение живой иноязычной действительности. Актуальность работы и заключается в том, чтобы изучить возможности использования видеофильмов как средства обучения английскому языку.

Цель работы – теоретически обосновать возможность использования видеофильмов на уроках английского языка и предложить видеоматериалы для обучения английскому языку.

Поставленная цель достигается через следующие **задачи**:

1. Проанализировать научную литературу по проблеме исследования;

2. Рассмотреть средства обучения иностранным языкам;

3. Охарактеризовать видеофильмы как средство обучения английскому языку;

4. Изучить этапы работы с учебными видеофильмами;

5. Предложить примеры видеофильмов для обучения английскому языку.

Объектом исследования являются аудиовизуальные средства, применяемые на уроках английского языка.

Предметом исследования является использование видеофильмов на уроках английского языка.

Методы исследования: анализ научной литературы, синтез, обобщение.

Практическая значимость исследования: предложенные видеофильмы и упражнения для работы с ними могут быть использованы на уроках английского языка в средней общеобразовательной школе.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

Глава 1. Теоретические основы использования видеофильмов как средства обучения английскому языку

1.1. Средства обучения иностранным языкам

Повышение качества образования является одной из его преимущественных целей. Каждый учитель, в независимости от его профессионализма, каждая школа на всех этапах процесса пытаются достигнуть данной цели, чтобы обеспечить максимальный результат в обучении иностранному языку, поэтому происходит модернизация системы образования.

Модернизация включает в себя изменение целей, объем обязательного содержания, а также методы и инструменты для развития новых знаний. Сегодня наблюдается тенденция индивидуализировать процесс обучения.

Основная цель обучения иностранному языку – развивать коммуникативную компетенцию учащихся, которая обеспечивает лингвистический, речевой и социокультурный опыт в соответствии с возрастными способностями учащихся [5, с. 44].

Чтобы добиться эффективного обучения в классе, учитель должен использовать все имеющиеся возможности, чтобы пробудить интерес своих учеников и сохранить его на протяжении всего урока, который возможен только в том случае, если учащиеся активно участвуют в самом процессе обучения.

Для достижения поставленной цели нужно использовать различные средства обучения иностранному языку. У данного термина множество определений, которые выражают его сущность.

Средство – это способ воздействия с целью достижения определенного результата, использование которого повышает эффективность данного действия [25, с.27].

По А.А. Кубрак, средства обучения – это предметы, придуманные людьми, а также объекты повседневного мира, применяемые для обучения в роли носителей учебных материалов и инструментов работы учителя и обучающихся [17, с. 20].

По Е.Б. Попову, средства обучения представляют собой комплекс всевозможных материальных, технических, информационных, развлекательных и организационных ресурсов, применяемых с целью предоставления информации различными методами обучения для получения обучающимися знаний, умений и навыков, а также приобретения опыта деятельности [23, с. 50].

Согласно педагогическому словарю, средства обучения – необходимый компонент оборудования учебных кабинетов и их предметной среды, а кроме того, это – основной элемент учебно-материальной базы учебных учреждений различных типов и уровней [20, с. 213].

Проанализировав данные определения, можем утверждать, что средства обучения – все то оборудование, которое помогает учителю иностранного языка в процессе его преподавания.

Средства обучения, как и слова, объяснения учителя являются необходимым компонентом образовательного процесса и важной составляющей учебно-материальной базы каждого учебного учреждения [17, с. 31]. Они расширяют наши представления о правилах построения обычного урока, развивают мышление, воображение, вносят индивидуальность и интересы учителя, которые помогают обучающимся воспринимать иностранный язык как способ коммуникации.

Средства обучения обладают множеством функций, среди которых [30, с. 261]:

1) познавательная, обеспечивающая работу средств обучения для прямого познания предмета, а также для передачи наиболее полной информации об изучаемом материале. Она предлагает изучать объекты и явления, которые мы не можем наблюдать в действительности, создавая способ предоставления информации с помощью органов чувств. Например, обучающиеся не могут посетить страну изучаемого языка, поэтому учитель использует различные способы предоставления материала для наглядности (фото, видео, записи, картины);

2) формирующая, способствующая формированию и развитию познавательных способностей учащихся, мотивации, самооценивания, положительного эмоционального состояния на уроках. Благодаря средствам обучения у обучающихся повышается мотивация к обучению, так как они представляют информацию привлекательной и яркой;

3) дидактическая, демонстрирующая, что средства обучения занимают важное место в обучении, так как они – важный источник знаний, умений и навыков. Более того, они делают проверку, закрепление учебного материала быстрее и доступнее, и активизируют познавательную активность.

4) информационная, показывающая, как средства обучения представляют информацию, каким способом они это делают, и способствуют передаче учебного материала опосредованно, например, с помощью медиапроектора, магнитофона, видео;

5) адаптивная, направленная на поддержание положительных эмоций и состояния класса во время процесса обучения, организации внеурочной деятельности, проверочных работ и на индивидуальные психологические и возрастные особенности каждого из учащихся;

6) компенсаторная функция, которая направлена на упрощение процесса обучения, где она способствует изучению материала и его закреплении с наименьшим количеством времени, сил и здоровья обучающихся и повышает темп учебной работы;

7) управленческая, способствующая в организации и управлении всей деятельности обучающихся на уроке, совершая подготовку учеников к выполнению тестов или упражнений, организацию их выполнения, получение обратной связи, коррекцию изучаемого материала и его усвоения;

8) интегративная, позволяющая характеризовать предмет или объект как часть и как целое. Средства обучения учат отбирать, систематизировать и связывать знания, приобретенные из различных источников информации, в одно целое;

9) интерактивная, проявляющаяся в прямом взаимодействии учащихся со средством обучения, во взаимном обмене информацией в режиме диалога, т.е. в реализации не только прямой, но и обратной связи (целенаправленного построенного взаимодействия между обучающими и обучаемыми, которое обеспечивает их общение в процессе обучения и достижение ими определенных образовательных целей);

10) мотивационная, способствующая поддержанию интереса к учебному материалу, стимулировании и активизации познавательной деятельности учащихся.

Для использования данных средств необходимо соблюдать определенные принципы работы с ними:

– учет психологических и возрастных особенностей обучающихся;

– гармоничное применение различных методов обучения, совмещение традиционных и современных средств с целью комплексного и направленного воздействия на чувства, воображение, действия обучающихся;

– соблюдение учебного плана и регламентированной организации уроков;

– активное взаимодействие между учителем и учениками;

– приоритет правил безопасности в применении средств обучения.

Обучение становится интересным, когда учитель использует различные учебные материалы. Это делает уроки приятными и запоминающимися. Они являются ключевым фактором в приобретении эффективного обучения и учебной среды. Эти средства непосредственно обращаются к пяти каналам поступления информации, поэтому шансы повысить качество образования увеличиваются в несколько раз.

На сегодняшний день приведена не одна классификация средств обучения, их представлено огромное множество, и все они отличаются друг от друга положенным в их основу признакам.

Согласно А.Е. Дмитриеву и Ю.А. Дмитриеву средства обучения можно разделить на [10, с. 83]:

– естественные, то есть средства, представляющие натуральные объекты или их фотографии (реальные предметы, изображения, натюрморты, произведения искусств);

– объемные, которые представляют информацию в полном масштабе (макеты фигур, модели);

– изобразительные, показывающие предметы через картину (фотографии, скриншоты из фильмов, мультфильмов, телепередач);

– графические, представляющие материал через схемы (чертежи, таблицы, диаграммы, таблицы);

– символические (географические карты, глобус);

– звуковые, передающие материал через звуки (аудиозаписи);

– мультимедиа, основанная на компьютерных технологиях, использующая интерактивность и средства дистанционного обучения (компьютерные программы).

По А.В. Хуторскому, чтобы классифицировать средства обучения, нужно выявить какой-либо определенный признак для их систематизации. Он предлагает разделить их по следующим особенностям [29, с. 472]:

– по составу объектов средства обучения делятся на материальные (учебные классы, тетради, учебные пособия) и идеальные (воображаемые модели, устные исследования);

– по отношению к источникам появления они бывают искусственные (иллюстрации, оборудование, учебные пособия) и естественные (повседневные предметы, приборы, игрушки, цветы);

– по сложности они делятся на простые (образцы, модели, карты) и сложные (плееры, диктофоны, компьютерные программы);

– по способу использования – динамичные (видео) и статичные (фото, изображения);

– по особенностям строения – плоские (карточки), объемные (модели), смешанные (модель Земли), виртуальные (мультимедийные программы);

– по характеру воздействия – визуальные (диаграммы, схемы, таблицы),

аудиальные (песни, радио) и аудиовизуальные (сериалы, мультфильмы);

– по носителю информации – бумажные (учебные пособия, рабочие тетради), электронные (игры, программы, тесты), лазерные (CD-Rom, DVD);

– по уровням содержания образования – средства обучения на уровне урока (текстовый материал и др.), на уровне предмета (учебники), на уровне всего процесса обучения (учебные кабинеты);

– по отношению к технологическому прогрессу – традиционные (наглядные пособия, театры, книги); современные (мультимедийные средства обучения, компьютеры), перспективные (веб-сайты, локальные и глобальные компьютерные сети).

Г.В. Рогова и И.Н. Верещагина дали свою классификацию, разделив все средства обучения всего на 2 группы: основные и вспомогательные [3, с. 124].

Основные средства обучения – средства, которые входят в учебно-методический комплект (УМК). В основном, это комплект заданий и материалов, рекомендованные министерством образования по определенному учебному пособию. УМК включает в себя: книгу для учащегося, аудио-приложение к данной книге, книгу для учителя и рабочую тетрадь с заданиями и упражнениями [3, с. 124].

Чтобы организовать свою работу правильно, нужно соблюдать принципы отбора УМК, где учитель должен учитывать основные компоненты УМК для соблюдения целостности урока, проверять его соответствие по возрастным особенностям учащихся, их интересам и возможностям, чтобы соответствовать принципам доступности и посильности. Также, учитель обязан удостовериться, что данный учебно-методический комплект формирует коммуникативную компетенцию, так как это главная цель обучения иностранному языку.

Для достижения результата наиболее быстро и качественно, учитель должен использовать не только комплект заданий и материалов, а также использовать вспомогательные средства обучения.

Вспомогательные средства обучения – те компоненты обучения, которые не входят в УМК. Таковыми следуют считать другие учебные пособия, книги для

чтения, дополнительные аудио-, видеоматериалы, компьютерные обучающие программы и таблицы, схемы [3, с. 125].

При отборе дополнительных средств учитель должен быть бдительным и проверять материалы по составу, по индивидуальным особенностям обучающихся, чтобы данные средства повышали мотивацию к изучению иностранного языка и соответствовали материально-технической базе школы.

Но данной классификации недостаточно, чтобы полностью раскрыть сущность средств обучения, поэтому приведем наиболее полную из них, данную А.Н. Горловой [8]. Она не только учитывает предыдущую классификацию, но и дополняет ее, приведя еще несколько признаков для систематизации средств.

Первым признаком является роль в учебном процессе, где средства обучения делятся на основные и вспомогательные, о которых было написано выше [8, с. 129].

Следующим признаком является адресат, где средства обучения делятся на ориентированных на учителя (книга для учителя, аудио для рабочей тетради) и ориентированных на ученика (рабочая тетрадь, книга).

Наиболее важным признаком в данной классификации является систематизация по каналу поступления информации, где средства делятся на аудиальные, визуальные и аудиовизуальные [8, с. 131].

Аудиальные средства обучения – средства, демонстрирующие виды звуковой наглядности, такие как магнитофоны, проигрыватели, диктофон, передающие запись в определенной форме. Они помогают ученикам усовершенствовать навыки аудирования, ставят произношение слов, которые обучающиеся могут услышать в записи, а также представляют речь в естественной речевой форме.

Визуальные средства обучения – наглядные пособия, которые используют орган зрения для канала восприятия информации. Они включают в себя фактические объекты, карты, карточки, изображения и модели [8, с. 132].

Аудиовизуальные средства обучения – средства, которые комбинируют аудиальные и визуальные средства в одно, например видеофильмы. Данные

средства обучения являются наиболее эффективными по сравнению с 2 другими группами, так как они совмещают их [8, с. 132].

И последним, но не по значению, признаком для систематизации средств обучения является использование техники, где средства обучения делятся на технические и нетехнические [8, с. 133].

Нетехнические средства обучения – материалы, не требующие технического обеспечения, такие как картинки, иллюстрации, таблицы, схемы.

Технические средства обучения – комплекс устройств с определенным обеспечением, который применяется в учебном процессе для показа и усвоения информации учениками. К таким средствам относятся магнитофон, диктофон и компьютер.

К реализации в работе на уроках технических средств существуют определенные требования [16, с. 27]:

1. Функциональные требования – это способность технических устройств обеспечивать необходимые режимы и качество для продуктивной работы (громкость и качество звучания, качество передачи информации, яркость, время работы без зарядки (перезарядки), время включения/выключения прибора, универсальность прибора и пр.).

2. Педагогические требования – полное соотношение возможностей технического средства используемым в процессе обучения формам и методам обучения и воспитания, а также возрастным особенностям учащихся.

3. Эргономические требования – удобство и безопасность использования технических средств; минимальное количество времени, затраченное на подготовку к работе с оборудованием; удобство просмотра учебного материала, ремонта оборудования, транспортирования.

4. Эстетические требования определяют внешний вид устройства (наглядное выражение назначения, масштаб, соразмерность); целостность композиции, товарный вид.

5. Экономические требования предъявляются к относительному выражению стоимости приборов и оборудования по отношению к качеству и эффективности их использования в образовательном процессе.

Последняя классификация является наиболее важной для образования, так как именно технические средства обеспечивают мотивацию для обучения иностранному языку, реализуют принципы обучения, такие как наглядность, метапредметность, принцип учета родного языка. Они развивают творческую самостоятельность, обучают работе с различными источниками знаний. Такие средства «снимают» традиционность урока, оживляют его, делают более интересным и познавательным.

Проанализировав классификации средств обучения, можем увидеть, что для организации современного урока необходимо использовать технические средства, которые демонстрируют нам аудиовизуальные средства, обеспечивающие повышенную заинтересованность обучающихся. И комплексным решением для организации такого вида урока является использование видеофильмов в обучении иностранному языку, так как их присутствие помогает усовершенствовать способ подачи учебного материала, придавая красочность, наглядность, тем самым мотивируя учеников к познавательной деятельности.

1.2. Видеофильмы как средство обучения английскому языку

С методической точки зрения, видеофильм – это специально подготовленное в методическом и режиссерском плане аудиовизуальное средство обучения, предназначенное для создания естественных ситуаций речевого общения и обладающее большой силой эмоционального воздействия на учащихся за счет синтеза основных видов наглядности (зрительной, слуховой, моторной, образной, экстралингвистической и др.) [19, с. 32].

В данной работе видеофильмы понимаются как один из видов технических средств обучения, обеспечивающих функцию передачи информации, а также

получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у учащихся тех или иных навыков на уроках английского языка. Наряду с термином «видеофильм», при цитировании мнений разных ученых мы используем термины «видеоматериал», «учебный фильм», «учебное видео», которые являются синонимичным.

В настоящее время перед учителями открыты широкие возможности для обучения теоретическим и практическим дисциплинам с применением различных технических средств. Многие учебные заведения могут похвастаться лингафонными кабинетами, мультимедийными классами, видеоклассами. На занятиях активно используются аудио- и видеотехника, компьютерные технологии, в том числе Интернет, проекторы различных типов (оверхеды, цифровые проекторы и др.), интерактивные доски [19, с. 33].

Существует огромное количество видеоматериалов, которые по стилю передаваемой информации можно разделить на следующие:

- Художественные (мультфильмы, различные художественные фильмы, фрагменты спектаклей)
- Научно-популярные, публицистические (интервью, документальные и учебные фильмы)
- Информационные (реклама, записи новостей, телепередач, видеоролики)
- Страноведческие (видеоэкскурсии)

Применяемое на уроках иностранного языка видео включает в себя [24, с. 12]:

- художественные и документальные фильмы;
- мультфильмы;
- видеозаписи телевизионных новостей и других телепередач;
- музыкальные видеоклипы;
- видеоэкскурсии по различным городам и музеям мира;
- различные компьютерные программы с видеорядом.

Важной в методическом плане является следующая классификация видеоматериалов [7]:

- Специально предназначенные для обучения иностранному языку (видеокурсы и другие учебные фильмы);
- Предназначенные для носителей языка или аутентичные, включая художественные фильмы и прямую трансляцию телепрограмм в эфир;
- Разработанные самими преподавателями и обучающимися.

Видеоматериалы, относящиеся к первым двум категориям, широко используются в процессе обучения из-за доступности и меньшей сложности в использовании. Видеоматериалы, разработанные самостоятельно, могут решить большее количество задач, поставленных учителем, так как учитель сам выбирает фрагменты для съемки и может повлиять на сам процесс, направить его в нужном направлении. Для создания таких материалов необходимо много времени, тщательное планирование и наличие технического оборудования. Как и сюжеты, специально предназначенные для обучения иностранному языку, самостоятельно разработанные фрагменты отличаются искусственно созданной речевой ситуацией.

Доступными на всех этапах обучения английскому языку являются учебные видеоматериалы. Они состоят из небольших эпизодов и имеют дополнительный дидактический материал. Можно выделить 2 типа учебных видеоматериалов:

- непосредственно обучающие языку (direct teaching video);
- выступающие в качестве дополнительного источника для обучения языку (resource video).

Для учебного материала первого типа характерно обучение прямо с экрана, где ведущий демонстрирует образцы структур. Роль учителя сводится к тому, чтобы с помощью книги для учителя и вспомогательных средств совершенствовать навыки и умения обучаюихся.

Видеоматериалы второго типа содержат больше познавательную информацию, которая показывает, как используется язык на различных уровнях. Это обычно несвязанные по содержанию эпизоды, где учитывается степень сложности и речевые функции [7].

Аутентичные видеоматериалы предлагают большее разнообразие образцов языка и речи, включая различные региональные акценты, общеупотребительную и специальную лексику, идиомы и т.д., причем в реальном контексте, как их используют носители языка. Они обеспечивают широкие возможности для овладения иноязычной культурой. В то же время эти видеоматериалы ориентированы главным образом на обучаемых с хорошей языковой подготовкой, так как для начинающих изучать язык они представляют значительные трудности, связанные со скоростью речи, ее индивидуально-типологическими характеристиками, диалектами особенностями, фоновым шумом и т.д.

Аутентичные видеоматериалы обладают различными методическими особенностями. Согласно жанрово-тематической направленности их можно разделит на 3 группы [13, с. 9]:

- развлекательные программы (драматические произведения всех видов, шоу, «музыкальное» видео, спортивно-развлекательные программы и др.)
- программы, базирующиеся на фактической информации (документальное видео, теледискуссии и др.)
- «короткие программы» (shorties), продолжительностью от 10 секунд до 10-15 минут (новости, прогноз погоды, результаты спортивных состязаний, рекламные объявления и др.)

Демонстрация видео, относящегося к любым приведенным выше категориям, имеет огромное значение в процессе обучения иностранным языкам. Во время просмотра видеоматериалов происходит слухо-зрительный синтез, одновременная трансляция звука и изображения, что способствует развитию навыков и умений восприятия речи на слух и стимулирует устно-речевое общение обучаемых, которое происходит в форме выражения собственного мнения, отношения, поиска аргументов и доказательств. Практика показывает, что ученик запоминает то, что он слышит и видит в пять раз лучше того, что он только слышит.

Использование видео способствует реализации важнейшего требования коммуникативной методики – представить процесс овладения языком как

постижение живой иноязычной культуры; индивидуализации обучения и развития мотивированной речевой деятельности обучающихся [4, с. 32].

Использование видео на уроке иностранного языка и во внеурочной деятельности открывает ряд уникальных возможностей для учителя и учащихся в плане овладения иноязычной культурой, в особенности в плане формирования социокультурной компетенции как одной из составляющих коммуникативной компетенции в целом.

К дидактическим возможностям применения видео в обучении культуре иностранного языка относится в первую очередь то, что видеофильмы являются источником информации для учеников об обычаях, традициях и жизни людей иноязычной культуры. Видеофильмы предоставляют практически неограниченные возможности для проведения анализа, построенного на сравнении и сопоставлении культурных реалий и особенностей поведения людей в различных ситуациях межкультурного общения (при условии, что отобранные видеотексты дают необходимую основу для такого сравнения).

Еще одним достоинством видеофильма является его эмоциональное воздействие на учащихся. Видеофильмы с культуроведческой направленностью обогащают круг представлений учащихся, удовлетворяют их любознательность. Главное внимание должно быть направлено на формирование учащимися личностного отношения к увиденному. Успешное достижение такой цели возможно лишь, во-первых, при систематическом показе видеофильмов, а во-вторых, при методически организованной демонстрации [28, с. 3].

Использование видеофильма помогает также развитию различных сторон психической деятельности учащихся, и, прежде всего внимания и памяти. Во время просмотра в классе возникает атмосфера совместной познавательной деятельности. Для того чтобы понять содержание фильма, школьникам необходимо приложить определенные усилия. Так, непроизвольное внимание переходит в произвольное, его интенсивность оказывает влияние на процесс запоминания. Использование различных каналов поступления информации (слуховое, зрительное, моторное восприятие) положительно влияет на прочность

запечатления страноведческого и языкового материала. Таким образом, психологические особенности воздействия учебных видеофильмов на учащихся (способность управлять вниманием каждого из них и аудиторией в целом, влиять на объем долговременной памяти и прочность запоминания, оказывать эмоциональное воздействие на школьников и повышать мотивацию обучения) способствуют интенсификации учебного процесса и создают благоприятные условия для формирования коммуникативной компетенции учащихся.

Необходимо стремиться к тому, чтобы ученики получали удовлетворение от фильма именно через понимание языка, а не только через интересный и занимательный сюжет.

Особенно трудными являются художественные фильмы, где зрительная информация не соответствует речи. Однако, следует отметить, что кинофильмы, несмотря на их сложность являются чрезвычайно важными и необходимыми источниками информации, так как только кинофильм может воссоздать живую ситуацию обучения, ту реальную действительность, в которой иностранная речи используется как средство естественной коммуникации.

Воспринимать речь от аудиовизуальных источников легче, чем от аудитивных. В методических целях важно различать предлагаемую или изобразительную наглядность, а так же жесты и мимику говорящего, которые хотя и не раскрывают содержания, но передают эмоциональное отношение говорящего к высказыванию. Наблюдение же за артикуляцией говорящего подключает слуховое ощущение и делает восприятие звучащей речи более ясным и точным.

Следует отметить, что применение на уроке видеофильма – это не только использование еще одного источника информации. Использование видеозаписей на уроках английского языка способствует индивидуализации обучения и развитию мотивированности речевой деятельности обучающихся. Специфика видеоматериалов как средства обучения английскому в средней общеобразовательной школе обеспечивает общение с реальными предметами, стимулирующими почти подлинную коммуникацию: ученики как бы становятся

участниками всех обыгрываемых с их помощью ситуаций, играют определенные роли, решают «настоящие» жизненные проблемы. Создаваемый при этом эффект участия в повседневной жизни страны изучаемого языка не только способствует обучению естественному, живому языку, но и служит мощным стимулом для повышения мотивации учащихся. При использовании видеофильмов на уроках иностранного языка развиваются два вида мотивации: самомотивация, когда фильм интересен сам по себе, и мотивация, которая достигается тем, что ученику будет показано, что он может понять язык, который изучает. Это приносит удовлетворение и придает веру в свои силы и желание к дальнейшему совершенствованию. Необходимо стремиться к тому, чтобы ученики получали удовлетворение от фильма именно через понимание языка, а не только через интересный и занимательный сюжет.

Для того чтобы процесс обучения иностранным языкам с помощью видеоматериалов был эффективным необходимо систематическое и рациональное использование видео на уроках. Также следует определить место видеоуроков в системе обучения и частоту предъявления. В зарубежной методической литературе рекомендуется использование видеоматериалов один раз в неделю или, по меньшей мере, один раз в две недели. Продолжительность занятия с использованием видео от 45 минут до 1 часа. Предпочтение отдается коротким по продолжительности видеоматериалам: от 30 секунд до 5-10 минут, при этом считается, что 4-5 минут, демонстрации видео могут обеспечить напряженную работу группы в течение целого часа. Это обусловлено такой специфической особенностью видеоматериалов, как плотность и насыщенность информации. В силу этой особенности целесообразнее использовать короткий отрывок для интенсивного изучения, нежели более продолжительный видеоэпизод - для экстенсивного [13, с. 9].

Успешное использование видео гарантировано практически на всех этапах процесса обучения иностранному языку [13, с. 9]:

- для презентации языкового материала в реальном контексте

- для закрепления и тренировки языкового материала в различных ситуациях общения
- для развития умений устно-речевого общения
- для обучения иноязычной культуре и выявления межкультурных различий

Еще одним достоинством видеофильма является сила впечатления и эмоционального воздействия на учащихся. Поэтому главное внимание должно быть направлено на формирование учащимися личностного отношения к увиденному. Успешное достижение такой цели возможно лишь при систематическом показе видеофильмов и при методически организованной демонстрации.

Использование видео способствует развитию различных видов психической деятельности, в первую очередь внимания и памяти. Во время просмотра в классе возникает атмосфера совместной познавательной деятельности. В этих условиях даже невнимательный ученик становится внимательным. Для того, чтобы понять содержание фильма, учащимся необходимо приложить определенные усилия. Так непроизвольное внимание переходить в произвольное. А интенсивность внимания оказывает влияние на процесс запоминания. Использование различных каналов поступления информации (слуховой, зрительный, моторное восприятие) положительно влияет на прочность запечатления страноведческого и языкового материала.

Использование видео на уроке иностранного языка должно быть всегда более чем символический поход в кино или просмотр телепередачи. Во время просмотра видеофильма учитель комментирует отдельные моменты, а затем учащиеся делятся своими впечатлениями об увиденном. Можно использовать различные фильмы – страноведческие, документальные, учебные. Широкую возможность для организации дискуссии представляют художественные экранизации произведений, что облегчает учащимся их восприятие.

Таким образом, видеофильмы на уроке способствуют решению следующих задач:

- повышение мотивации учения;

- создание комфортной среды обучения;
- способствуют интенсификации обучения;
- повышают активность учеников;
- создают условия для самостоятельной работы учащихся.

Отвечая принципам развивающего обучения, видеофильмы помогают также обучить всем видам речевой деятельности (чтению, говорению, аудированию, письму), формировать лингвистические способности (через языковые и речевые упражнения), создавать ситуации общения и обеспечивать непосредственное восприятие и изучение культуры и истории страны изучаемого языка.

Глава 2. Практические аспекты использования видеофильмов как средства обучения школьников английскому языку

2.1. Этапы работы с учебными видеофильмами

Использование современных информационных технологий, а именно учебных видеофильмов, является эффективным средством обучения английскому языку. На занятиях с применением данного средства совершенствуются сразу все виды речевой деятельности (чтение, письмо, слушание и говорение), увеличивается качество запоминания новой лексики, а также развиваются личностные качества учеников такие, как умения работать в группе, умение вести диалог и способность правильно выражать свою точку зрения. А главное, на данных уроках оказывается положительное эмоциональное воздействие на учащихся, что повышает интерес к обучению английского языка.

Для использования обучающих возможностей видеофильмов необходимо грамотное построение урока. Процесс работы с видеофильмом на уроке принято делить на 3 этапа [6, с. 217]:

1. Подготовительный или преддемонстрационный этап (pre-viewing);
2. Восприятие видеофильма или демонстрационный этап (while viewing);
3. Контроль понимания основного содержания или последемонстрационный этап (post or after-viewing) и развитие умений устной / письменной речи.

Рассмотрим каждый этап подробнее.

1. *Преддемонстрационный этап*.

Цели этапа: мотивировать учащихся, настроить их на выполнение задания, сделав активными участниками процесса обучения; снять возможные трудности восприятия аудиотекста и подготовить к успешному выполнению задания [22, с. 29].

Приведем примеры заданий, используемых на данном этапе.

1) Различные варианты предвосхищения содержания видеотекста, основанные на:

- обобщении ранее полученных знаний по этой теме;

- особенностях заголовка;

- беглом просмотре части видеофильма без звука;

- списке новых слов, предъявляемом до текста;

- содержании вопросов или правильных/ложных утверждений и т.д.

2) Введение новых слов, их объяснение, иллюстрация примерами.

3) Контроль понимания новых слов в предложениях из видеотекста.

4) Отработка техники чтения на материале наиболее трудных в звуковом предъявлении предложений из видеотекста (звукобуквенное соответствие, произношение, ударение, интонация, членение текста, смысловое выделение и т.п.).

5) Работа с наиболее сложными грамматическими структурами в предложениях из текста, их узнавание, дифференциация, установление взаимодействия исходной формы (например, инфинитива) с актуальной в конкретном предложении (видовременная форма, спряжение глагола).

6) Тематическая группировка слов из видеотекста; слова даются в списке или предложениях.

7) Структурная группировка слов (корневые, производные, сложные, фразеологизмы).

8) Постановка всевозможных вопросов (общих, специальных, альтернативных и разделительных) к наиболее сложным в языковом отношении предложениям видеотекста.

9) Избирательный просмотр фрагментов (предложений) видеотекста с выполнением задания сформулировать ответ на вопрос, воспроизвести контекст употребления слова, определить правильность предварительного утверждения и т.д.

10) Краткое изложение учителем основного содержания текста.

Учитель может кратко передать основной сюжет видеофильма, объяснив таким образом, что предстоит увидеть. Если сюжет представляет интерес для слушателей, то это вступление призвано заинтересовать слушателей, а значит, первая цель этапа может считаться достигнутой. В своей речи учитель может передать основную идею текста простыми и понятными словами, а может и сохранить ряд трудных для понимания выражений. Главным в данном случае является предвосхищение возможных трудностей языкового, речевого и социокультурного характера и их снятие с помощью различных приемов, включая объяснение, толкование, перевод, соотнесение с ранее изученным материалом и т.д. [2, с. 249].

При использовании данного типа задания следует помнить о том, что сам текст вступления не является установкой на первичный просмотр, поэтому надо ясно и понятно сформулировать задание на время просмотра текста, выбрав одно из заданий второго этапа, о которых пойдет речь ниже:

- прочтите заголовок к видеофильму и постарайтесь определить, о чем может идти речь;

- ознакомьтесь с вопросами к видео и определите основное содержание, его тематику;

- прочтите приведенные ниже утверждения, до просмотра видео попробуйте определить верные и неверные утверждения, пользуясь здравым смыслом;

- постарайтесь догадаться о содержании видеофрагмента по заголовку и вопросам;

- составьте примерную схему с выделением ключевых слов и проблем;

- посмотрите на список новых слов, которые встретятся в этом видеофильме. Определите тематику сюжета на их основе и вспомните уже известные вам слова и выражения, которые могут встретиться в данном фильме.

2. *Демонстрационный этап*.

Цель этапа: формирование навыков аудирования, развитие механизмов аудирования, обеспечение дальнейшего развития социокультурной компетенции учеников с учетом их реальных возможностей иноязычного общения [22, с. 29].

Приведем примеры заданий, используемых на данном этапе:

1. Задания, направленные на поиск языковой информации. Данный тип упражнений и заданий ориентирован на поиск, вычленение, фиксирование, трансформацию определенного языкового материала: лексики, грамматики, фонетики. В данном случае не столько формулировка задания, сколько содержание упражнения обеспечивает ту или иную степень эффективности и оправданности выполнения задания.

Примеры заданий:

Просмотрите видеофрагмент и...

- заполните пропуски в предложениях нужными словами и выражениями;

-запишите все прилагательные, которые употреблялись в видеосюжете с существительным «фрукты» (все глаголы, которые употреблялись с существительным «продукты» и т.д.);

-запишите глаголы из приведенного ниже списка в той грамматической форме, в которой они были употреблены в тексте;

-подберите английские эквиваленты к следующим русским словам и выражениям;

-подберите русский эквивалент к следующим английским словам и выражениям;

-из приведенного ниже списка синонимических выражений отметьте те, которые (не) употреблялись в тексте видео.

2. Задания, направленные на развитие рецептивных умений (на уровне выделения содержательной и смысловой информации):

- найдите правильные ответы на вопросы (вопросы предлагаются до просмотра);

- определите верные/ неверные утверждения;

- соотнесите разрозненные предложения со смысловыми частями видеотекста (заголовки каждой части предлагаются);

- выстройте части видеотекста в логической последовательности;

3.Задания, направленные на развитие навыков говорения:

- отсутствие изображения при сохранении звука. Чаще всего в данном случае используются установки на описание предполагаемой внешности героев и их одежды, предметов, которые могли находиться рядом, места событий, характера взаимоотношений между персонажами и т.д. Все эти задания представляют собой конкретный тип монолога-описания при сохранении ярко выраженных особенностей описания людей, предметов и т.д.;

- упражнения, направленные на использование кнопки «Пауза». В данном задании учащимся предлагают высказать предположения о дальнейшем ходе развития событий, что неразрывно связано с развитием таких дискурсивных умений как определение и установление логико-смысловых связей текста и их развитие;

- упражнения, направленные на воспроизведение увиденного в форме рассказа, сообщения и т.д.

4. Задания, направленные на развитие социокультурных умений. Довольно часто приходится сталкиваться с пониманием социокультурной компетенции в очень узком смысле, практически тождественной по значению страноведческим знаниям. Безусловно, для того, чтобы достичь необходимого и достаточного уровня социокультурной компетенции, необходимо иметь определенный набор знаний о странах изучаемого языка. Однако еще более важно научиться сравнивать различные культуры мира, подмечать в них культурно-специфические особенности и находить общекультурные закономерности. Самой трудной задачей для учителя в плане формирования социокультурной компетенции представляется умение научить учащихся интерпретировать различные ситуации речевого и неречевого характера с точки зрения культурных особенностей конкретной страны, избегая при этом формирования ложных стереотипов и не подпадая под влияние навязываемых суждений и представлений.

Использование видео предоставляет для этого прекрасную основу, однако, было бы наивно полагать, что без направляющей роли учителя и грамотной системы специально разработанных упражнений эти умения сформируются сами собой. Так, при работе с видеоматериалами, предлагается использовать такой тип

заданий, как установление межкультурных сопоставлений и расхождений. Здесь учителю важно помнить о том, что до тех пор, пока умения сравнивать и сопоставлять культуроведчески-маркированную информацию не будут сформированы, необходимо продумывать систему опор, направляющих внимание учащихся на вычленение, фиксирование и интерпретацию нужной информации [1, с. 116].

3. *Последемонстрационный этап*.

Цель этапа: использовать исходный текст в качестве основы и опоры для развития языковых навыков и продуктивных умений в устной или письменной речи.

Оба предыдущих этапа являются обязательными как в условиях использования видеотекста в качестве средства развития комплексных коммуникативных навыков, так и в качестве средства контроля рецептивных навыков.

Этап включает следующие виды работы: вопросно-ответную работу; составление плана пересказа; пословный, сжатый, развернутый пересказ; комментарий к содержанию и языковому оформлению текста; расширение и продолжение текста учениками, составление рассказа по аналогии; подготовка монологических высказываний по теме текста; составление диалога по теме текста; ролевые игры, в основу которых положен сюжет или ситуации видеофильма.

Изучив этапы работы с видеотекстом, можно увидеть многообразие упражнений, которые используются при применении видеофильмов в процессе обучения и формирования навыков и умений аудирования и говорения, что является одним из преимуществ использования аутентичных видеоматериалов.

Рассмотрим дополнительные приемы работы с видео, которые предлагает зарубежный методист Сьюзен Стемплески [32]: «предсказание», «застывший кадр», «зрители и слушатели», «один звук», «правда или ложь», «заполнение пропусков в диалоге», «видеодиктант», «ролевая игра», изучение поведения, «мысли и чувства», рассказ, сравнение культур и т.д.

1. Зрители и слушатели. Данный прием является одним из самых интересных приемов работы с видео. Учитель делит учащихся на две группы. Первая группа смотрит видеозапись, а другая слушает. Затем зрители объясняют слушателям, что они увидели.

Используя этот прием можно дать ученикам следующие задания:

«Выбери роль»: зрители и слушатели выбирают роль в соответствии с событиями. Слушатели задают вопросы зрителям, с помощью которых узнают о сюжете фильма, затем передают эту информацию учителю.

«Скажи мне, что случилось»: сначала слушатели описывают учителю событие так, как они поняли из услышанного, затем зрители рассказывают учителю, что они увидели и поняли.

Последовательность выполнения приема:

- учитель выбирает видеофрагмент;

- учащиеся делятся на две группы: зрители и слушатели; учитель объясняет задание;

- учитель включает видео сначала со звуком, затем с изображением;

- учитель спрашивает у слушателей, что они услышали;

- слушатели задают зрителям наводящие вопросы, зрители отвечают;

- учитель просит одного или двух зрителей, мало участвовавших в беседе, обобщить то, что они поняли;

- все учащиеся смотрят весь фрагмент со звуком и изображением.

2. Застывший кадр. Данный прием предполагает нажатие кнопки «пауза» для того, чтобы «заморозить» картинку на экране. «Застывший кадр» позволяет слушателям более подробно рассмотреть отдельные образы. Это очень полезно для детального изучения языка.

Используя этот прием, можно дать учащимся следующее задание: учитель останавливает кадр и просит слушателей описать в деталях то, что они видят на картинке, также картинка может быть использована для того, чтобы познакомиться с новыми словами.

Последовательность выполнения приема:

-учитель информирует учащихся о том, что он будет периодически останавливать картинку и задавать вопросы по кадрам, на которых было остановлено действие;

-учитель включает видео со звуком и делает паузы в тех местах, которые он посчитает нужным;

-учитель просит учащихся выполнить задание;

-результаты учитель пишет на доску на английском языке;

-после этого учащиеся подводят итоги о том, что они узнали из видеофильма.

3. Прием «Предсказание» – это один из самых простых приемов использования видео для работы в группе. Учитель останавливает видеозапись и спрашивает у класса, что произойдет дальше. Этот прием полезен для развития навыков восприятия иноязычной речи на слух.

Используя этот прием, можно дать учащимся следующие задания:

1) Учитель вводит 5-6 новых слов, которые учащиеся могут встретить в видеофрагменте, но одно или два из представленных слов могут и не быть использованы в видеозаписи. Перед просмотром записи учащиеся предсказывают по названию фрагмента, какие слова они услышат, а затем смотрят видеозапись, чтобы выяснить, были они правы или нет. Такое задание можно использовать для введения трудных слов.

2) Учитель останавливает видеозапись, не показывая ее до конца, и просит написать возможное окончание. После этого учащиеся досматривают видеофрагмент и сравнивают свои предположения с реальными событиями.

3) Учащимся предлагается посмотреть видеофрагмент без названия. По окончании фрагмента учащиеся предлагают подходящие названия видеосюжету и объясняют свой выбор.

4. Прием «Один звук» заключается в следующем: учащиеся слушают текст видеозаписи без изображения и представляют картинку.

Для применения данного приема можно предложить следующие задания:

1) «Описание человека по голосу». Учащиеся, прослушав фразу или несколько фраз в предъявлении незнакомого человека, должны описать его внешние и внутренние качества только по звуку голоса.

2) «Кто это?». Включается фрагмент, где описывается какой-либо человек или герой без указания его имени. Учащиеся должны определить, кого описывают в данном фрагменте. Очень важно, чтобы во время этого вида деятельности экран был закрыт.

Последовательность выполнения приема:

- учитель дает наглядно несколько ключевых слов;

- учитель делает установку учащимся на понимание значений слов и дальнейшее их использование;

- учитель объясняет учащимся их действия: они должны выбрать слова, которые описывают говорящего, но их мнение должно основываться только на звуке голоса;

- учитель закрывает экран и включает видео;

- учитель просит учащихся предоставить возможные варианты ответов;

- учитель включает видео со звуком и изображением при втором предъявлении видеофрагмента;

- учащиеся сравнивают свои догадки с тем, что они увидели на экране.

Для последемонстрационного этапа существуют различные стратегии работы с видео, приведем примеры некоторых из них, которые помогают избежать простого смотрения на экран, а способствуют вовлечению учащихся в активный процесс обучения [11, с. 37].

1. Аналитический подход (Critical approach). Этот термин используется для описания подхода в обучении известного бразильского педагога Паулу Фрейре, который критиковал так называемый банковский подход в обучении, при котором образование превращается в акт размещения информационных вкладов, в процессе которого учащиеся представляют собой хранилища, депозитарии, а учителя играют роль вкладчиков, депозиторов. Вместо этого он предлагает обучать учеников, обсуждая ситуации реальной жизни, с которыми они, их друзья

и близкие сталкиваются ежедневно. В ходе такого разговора учитель перестает быть тем единственным, кто учит, а становится одним из тех, кто учится в процессе диалога с обучающимися, а те в свою очередь также учат, обучаясь при этом, между ними происходит взаимное обучение.

Например, ученикам предлагается посмотреть видео с репортажем о семье. После этого в небольших группах они обсуждают увиденное: опишите, что вы увидели в видео сюжете; суммируйте все, что было сказано героями; какой проблеме посвящен сюжет; сталкивались ли вы или ваша семья с подобной проблемой; какие, по вашему мнению, причины данной проблемы; предложите пути решения проблемы. Результатом обсуждения могут быть презентации или «roleplays», в которых учащиеся иллюстрируют проблему, дополняют ее собственными примерами, перечисляют возможные пути решения, выбирая из них лучшие и объясняя причины их выбора.

2. Спиной к экрану (Back to the Screen). Перед просмотром короткого отрывка из видеофильма учитель делит класс на пары в две группы, одна группа лицом к экрану, другая спиной, затем воспроизводится отрывок с выключенным звуком. В парах ученик, сидящий лицом к экрану, описывает происходящее в фильме своему напарнику, который этого не видит. После этого идет обсуждение событий в группе и наконец, все смотрят видео отрывок со звуком.

3. Практический подход (Language Experience Approach). Сразу после просмотра видео у группы есть немного времени, чтобы сделать письменные заметки об увиденном (начинающие могут зарисовать), затем обучающиеся могут обсудить хронологическую последовательность событий, при этом учитель записывает на доске основное, что было сказано одновременно он может исправлять грамматические и лексические ошибки. Этот текст в дальнейшем может быть использован в других видах работ, например, в клоуз-тесте (cloze test), в расставлении слов в предложении в правильном порядке (sentence scramble).

4. Дублирование (Dubbing). Ученики смотрят видео без звука и придумывают свои реплики для героев. Этот вид работы можно использовать для

видео, в которых участвуют не только люди, но и герои мультфильмов или животные.

5. Вопросы к видеофрагменту (Video Clips and Questions). Ученики смотрят короткий видеофрагмент и записывают вопросы к нему, обмениваются ими в парах, отвечают на вопросы партнера, затем вновь обмениваются вопросами и выставляют друг другу оценки. Этот вид деятельность может быть использован при обучении различным видам вопросов.

6. Видео в обучении стратегиям чтения (Video and Reading Strategies). Данный вид работы может помочь ученикам развивать и использовать различные стратегии чтения, такие как прогнозирование, суммирование, визуализация, оценка и т.д. Видео может дать ученикам дополнительные возможности для практики этих стратегий в более привлекательном виде.

Таким образом, соблюдение последовательности предъявления видеоматериала и правильная формулировка задания способствуют эффективности использования видео в процессе обучения английскому языку. Применение видео является уникальным средством обучения английскому языку на всех этапах изучения языка в средней общеобразовательной школе.

2.2. Примеры видеофильмов для обучения школьников английскому языку

В данном параграфе приведем примеры учебных видеофильмов и видеокурсов, которые могут широко использоваться как в качестве дополнения к любому учебнику или курсу для учащихся средней общеобразовательной школы, так и основного материала по изучению английского языка на факультативных видеоуроках.

1. «Window on Britain» один из наиболее популярных видеокурсов для изучения английского языка, подготовленный Oxford University Press, Great Britain. Ведущая курса – Leonie Dodd. Данные видеосюжеты займут достойное

место на любом уроке, помогут повысить мотивацию учащихся и улучшить качество их знаний.

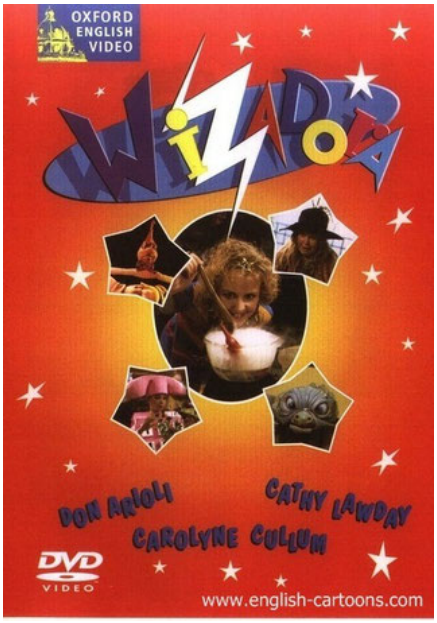
Основная цель видеокурса – познакомить учащихся с Британией, ее обычаями, традициями и жизнью британцев. Преимущество этого видео в том, что учащиеся будут слышать аутентичную речь носителей английского языка.

Плюсом является и то, что более слабым учащимся можно показывать видео с субтитрами на английском языке.

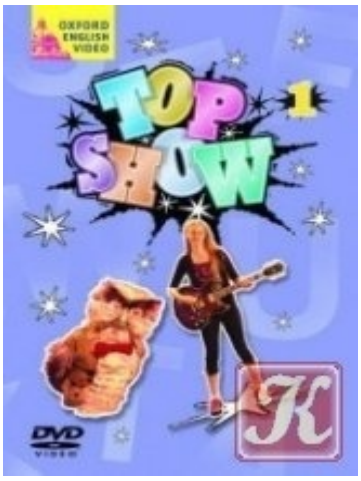
В данном видеокурсе представлены видеофильмы по следующим темам: «An introduction to Britain», «Schools. Education», «Food», «Homes», «Sport», «Festivals», «Pop», «London», «Travelling», «Work», «Holidays», «Animals», «Media», «Leisure», «Environment», «Health», «Law and order».

2. «This is Britain» замечательный видеокурс, рассчитанный на возраст 10-13 лет для изучения английского языка в школах и гимназиях, а также для ознакомления учащихся с Великобританией и британской культурой. Учебный курс раскрывает все особенности британской жизни и традиционных праздников. Учащиеся смогут полностью сформировать свое представление об образе жизни англичан и погрузиться в приятную атмосферу английского языка. Данный видеокурс может использоваться на тематических занятиях в качестве дополнения. Каждая тема отлично показывает и раскрывает истинный характер британцев. Видеокурс содержит следующие тематические выпуски: «Food», «Bonfire Night», «Easter», «London», «School», «Halloween», «Christmas».

3. «Wizadora» известное детское телешоу в Великобритании, по мотивам которого создан данный видеокурс, рассчитанный на школьников 11-14 лет. Замечательное учебное видео расскажет учащимся о доброй волшебнице Визадоре, которая только учится колдовать, а забавные помощники не оставляют ее в трудную минуту. Видеокурс отличается интересным сюжетом, необычными персонажами, смешными моментами и четким произношением. Каждая часть также обучает и грамматике английского языка.



Данный практикум содержит видео по таким темам, как: «Phoebe Calling», «A Red Banana», «Happy Birthday», «Journey to the Centre of the Earth», «The Magic Cloak», «Can you fly», «Where's Katie?», «The Picnic», «Hangle is lost». К видео прилагается рабочая тетрадь с заданиями к просмотренному материалу.



4. «Top Show» очень хороший видеокурс на английском языке для школьников 10-14 лет. Четверо ведущих и мудрая сова ведут передачу «Top Show». Они отвечают на вопросы, поют песни, рассказывают истории и шутят. Предложения произносятся достаточно медленно и разборчиво, видео сопровождается субтитрами [18].

5. «British Council Podcasts» отличное видеодополнение к любому курсу изучения английского языка, предоставляющее видеоролики на различную тематику («Bonfire Night», «Pop up art galleries», «Four nations», «Shopping», «Music», «Dating» and etc.), а также грамматические видеоролики, позволяющие

лучше понять материал.

Во время прохождения педагогической практики мы внедряли видеофильмы в процессе изучения каждой темы. Остановимся на описании одного из уроков по теме «Travelling» с применением видеофильма «Journey to the Centre of the Earth» из учебного курса «Wizadora».

Работа с видеофильмом включала в себя следующие этапы: преддемонстрационный, демонстрационный и последемонстрационный.

I. Преддемонстрационный этап. Данный этап работы над фильмом «Journey to the Centre of the Earth» был осуществлен следующим образом:

1. Работа с ассоциограммой. На данном этапе снимаются языковые трудности восприятия текста видеофильма, разъясняются лингвострановедческие реалии. Облегчая учащимся дальнейшее восприятие, были даны задания на антиципацию содержания, содержательные ориентиры, опорные слова и фразы.

Обучающимся было предложено определить круг всех возможных ассоциаций, которые у них вызывает слово «journey». Все предложенные идеи фиксировались учителем на доске. Наиболее популярными вариантами были такие слова как: *trip,to travel, adventures, dangerous, exciting,island и т.д.*

Использование ассоциограммы является эффективным приемом актуализации лексических единиц, касающихся тематики видеоматериала, а также способствует развитию механизма вероятностного прогнозирования обучаемых.

2. Составление предложений. Составление предложений из путаницы слов – это привычное задание для учащихся. Оно ярко демонстрирует знания детей по умению составлять предложения, используя правильный порядок слов и тематическую лексику, помогает представить вероятностную картину того, что им предстоит увидеть. В классе были предложены следующие предложения:

- and/Axel/ professor/around/ to look /decided;
- went/They/ a dangerous/for/journey/the/ to look /the/of/earth/center/on;
- huge/They/ saw/elephants;
- raft/broke/Their /against /rocks;

- found/a/They/old/knife/very;
- in/They/were/earth/the/the/of/center.

3. Использование средств наглядности. В качестве ориентиров были предложены вопросы по содержанию, иллюстрации из фильма и портреты персонажей. Мы отобрали изображения, которые являются кадрами фильма (см. Рисунок 1). При демонстрации данных изображений была реализована попытка развития такого механизма аудирования как вероятностное прогнозирование, так как ученикам было предложено предугадать возможное содержание фильма с опорой на картинки. Все идеи фиксировались учителем на доске. Стоит отметить, что кадры были представлены согласно последовательности событий фильма, что может также служить опорой для выполнения как первой части заданий (а именно: восстановление последовательности), так и второй (пересказ истории согласно заранее составленному плану).

Рис. 1. Ключевые кадры из фильма «Journey to the Centre of the Earth»

Использование подобных средств наглядности способствует созданию мощной мотивационной базы, так как активизирует непроизвольное запоминание информации и делает ее личностно значимой для обучающихся.

II. Демонстрационный этап.

При просмотре фильма работа была организована следующим образом:

1. Проверка правильности предложенных ранее учащимися идей относительно содержания сюжета фильма. Данный тип упражнений и заданий был ориентирован на поиск, вычленение, фиксирование, трансформацию определенного языкового материала: лексики, грамматики, фонетики. В данном случае не столько формулировка задания, сколько содержание упражнения обеспечивает ту или иную степень эффективности и оправданности выполнения задания. Учащимся было предложено выполнить задание с выбором одного правильного ответа. Проверив свои результаты, учащиеся установили уже подтвердившиеся (или не подтвердившиеся) предположения. Это в определенной степени способствует проверке понимания содержания фильма, а также дает возможность компенсировать некие информационные пробелы у тех обучающихся, у которых они имеются.

2. Подтверждение или опровержение утверждений (true/false statements). Учащимся было предложено десять утверждений, касающихся содержания фильма, правдивость или ложность которых необходимо было установить. Безусловно, ученики были ознакомлены с содержанием задания до начала просмотра видеофильма.

3. Восстановление последовательности событий. Данное упражнение содержало в себе десять утверждений, которые должны были быть распределены согласно событийной линии сюжета. Несмотря на то, что как и предыдущем случае, задание было представлено учащимся до начала просмотра первой части фильма, оно вызвало значительно больше затруднений.

4. Характеристика одного из предложенных персонажей. Данный фильм обладает яркой и красочной графикой, спецэффектами, а также занимательными и запоминающимися персонажами, которые и были представлены для дальнейшей

характеристики внешности, манеры поведения и характера. Работая в группах, обучающиеся пишут слова, которые они ассоциируют с каждым из героев сюжета и объясняют, почему, по их мнению, именно эти слова подходят персонажу. Это упражнение является необходимым для актуализации и закрепления лексических единиц по изученной теме «Tale time», рассматриваемой УМК Spotlight 7.

Упражнения для демонстрационного этапа представлены в Приложении 1.

III. Последемонстрационный этап.

Для данного этапа была разработана система упражнений (см. Приложение 2), организованная следующим образом:

1. Проверка правильности предложенных ранее учащимися идей относительно содержания сюжета видеофильма. На завершающем этапе данный вид задания помогает окончательно установить содержание видеоматериала и способствует реконструкции целостной картины увиденного и услышанного.

2. Установление основной идеи фильма. Чтобы установить основную идею фильма, ученикам сначала было предложено ответить на вопросы, затем были предложены пять утверждений, среди которых им предстояло выбрать то, которое наиболее точно отражало бы основную мысль кинокартины. Данное задание не вызвало никаких затруднений и сложностей.

3. Обсуждение проблемного вопроса. Ученикам был задан следующий вопрос: *What do you think would happen if Axel and professor did not happen to be in Italy?* Все обучающиеся активно принимали участие в обсуждении, высказывая свою точку зрения. Это способствовало развитию речевого умения говорения в виде построения кратких монологических высказываний на заданную тему.

4. Игра «Снежный ком». Обучающимся были предложены ключевые слова из фильма. Предложения составляются так, чтобы в последствии получился пересказ фильма. Первый участник игры начинает «создавать снежный ком» – говорит первое предложение, второй – повторяет высказывание предыдущего участника и говорит свое предложение. Задача третьего – повторить предложение первого говорящего, второго, а потом добавить свое предложение. Таким образом, «снежный ком» нарастает с каждой фразой. Данная игра развивает внимание,

память, навыки аудирования, учит учащихся слушать внимательно всех участников группы, приучает работать в команде, для того чтобы создать «продукт» (один для всех в группе), от каждого зависит, какой в группе получится «снежный ком». В результате получается объемное монологическое высказывание, которое является переходом к полноценной репродуктивной деятельности и логическим завершением работы над фильмом «Journey to the Centre of the Earth».

Проведенное занятие показало, что использование видеофильмов является актуальным средством развития речемыслительной деятельности обучающихся, позволяя решать одновременно несколько задач, что соответствует принципу комплексного подхода в обучении. Использование видеофильмов способствует индивидуализации обучения и развитию мотивированности речевой деятельности обучающихся. За счет смены впечатления и эмоционального воздействия видеофильма формируется личностное отношение обучающихся к увиденному.

Заключение

Использование видео на уроках английского языка сегодня является неотъемлемой частью процесса обучения и настоящим подспорьем в работе учителя. Его применение способствует не только повышению интереса к изучению языка, но и расширяет кругозор учащихся, Просмотр видео более комфортен и приятен – это тоже способствует лучшему усвоению и запоминанию материала.

Использование видео на уроках способствует индивидуализации обучения и развитию мотивированности речевой деятельности обучающихся. При использовании видеофильмов на уроках иностранного языка развиваются два вида мотивации: самомотивация, когда фильм интересен сам по себе, и мотивация, которая достигается тем, что ученику будет показано, что он может понять язык, который изучает. Это приносит удовлетворение и придает веру в свои силы и желание к дальнейшему совершенствованию.

Необходимо стремиться к тому, чтобы ученики получали удовлетворение от фильма именно через понимание языка, а не только через интересный и занимательный сюжет.

Еще одним достоинством видеофильма является сила впечатления и эмоционального воздействия на учащихся. Поэтому главное внимание должно быть направлено на формирование учащимися личностного отношения к увиденному. Успешное достижение такой цели возможно лишь, во-первых, при систематическом показе видеофильмов, а во-вторых, при методически организованной демонстрации.

Следует отметить, что применение на уроке видеофильма – это не только использование еще одного источника информации. Использование видеофильма способствует развитию различных сторон психической деятельности учащихся, и прежде всего, внимания и памяти. Во время просмотра в классе возникает атмосфера совместной познавательной деятельности. В этих условиях даже невнимательный ученик становится внимательным. Для того

чтобы понять содержание фильма, учащимся необходимо приложить определенные усилия. Так непроизвольное внимание переходит в произвольное. А интенсивность внимания оказывает влияние на процесс запоминания. Использование различных каналов поступления информации (слуховой, зрительный, моторное восприятие) положительно влияет на прочность запечатления страноведческого и языкового материала.

Проанализировав достаточное количество источников, можно сделать вывод, что обучение английскому языку с помощью видео очень хорошо привлекает внимание ученика, развивает многие аспекты речевой деятельности, а также дает возможность творческому проявлению личности.

Таким образом, можно сделать выводы, что внедрение видео в процесс обучения иностранным языкам помогает решить многие задачи:

1. При работе над видеофрагментом можно задействованы все четыре вида коммуникативной деятельности: аудирование, говорение, чтение и письмо. Просмотр аутентичных видеоматериалов помогает созданию речевых образцов, служащих эталоном для речевой деятельности и, таким образом, способствуют развитию навыков говорения. Основное внимание уделяется аудированию, самому трудному аспекту в обучении иностранного языка.

2. Использование видео на уроках английского языка позволяет учащимся развить языковую догадку и расширить кругозор. У них появляется возможность узнать об истории, традициях, обычаях людей страны изучаемого языка.

3. Видео служит стимулом к изучению иностранных языков. Обучающиеся получают возможность применить и расширить свои знания на незнакомом аутентичном материале. Когда обучающиеся осознают, что они в состоянии понимать иноязычную аутентичную речь, у них повышается самооценка и мотивация к изучению предмета.

4. Использование видеоматериалов на уроках повышает активность учащихся. Во время работы с видео дети получают большое количество разнообразной информации, которая очень помогает при последующей работе на

последемонстрационном этапе. Видеоподдержка создает условия для самостоятельной работы обучающихся.

Конечно, нельзя утверждать, что использование видеофильмов поможет решению всех проблем в обучении иностранному языку, но это эффективное средство обучения. Чтобы достичь результата, учитель должен находиться в постоянном творческом поиске, поэтому в ходе своих уроков и внеклассных занятий нужно повышать интерес учащихся к изучению английского языка, учитывая индивидуальное развитие детей, склонности и желания. Проведение уроков с применением видео привлекает внимание учащихся, повышает интерес к предмету, способствует лучшему усвоению материала.

Список использованной литературы

1. Антипьева И.А. Использование аутентичного видео на аудиторных занятиях по иностранному языку // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Русский и иностранные языки и методика их преподавания. 2014. № 2. С. 114-118.
2. Бегунова Я.А. Приемы использования видеоматериалов в формировании коммуникативной компетенции на английском языка // Ярославский педагогический вестник. 2014. № 1. С. 247-250.
3. Верещагина И.Н., Рогова Г.В. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в образовательных учреждениях. Москва: Изд-во «Просвещение», 1998. 232 с.
4. Верисокин Ю.И. Учебное кино на уроках английского языка // Иностранные языки в школе. 2000. № 5. С. 32-35.
5. Вострякова Н.А. Цели урока иностранного языка и способы их достижения // Иностранные языки в школе: научно-методический журнал. 2001. №5. С.43-53.
6. Гальскова Н.Д., Василевич А.П., Акимова Н.В.: Методика обучения иностранным языкам. Учебное пособие. М., Феникс, 2017. 350с.
7. Ганжара И.В. Об опыте использования новых образовательных технологий при обучении иностранному языку в видеоклассе // Иностранные языки в РГГУ [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.rsuh.ru/ article.html?id=3614#21
8. Горлова Н.А. Методика обучения иностранному языку. Москва: Издательский центр «Академия», 2013. 334 с.
9. Дворжец О.С. В мире аутентичного видео = In the world of authentic video: учебное пособие. Омск: Издательство Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского, 2012. 105 с.

10. Дмитриев А. Е., Дмитриев Ю. А. Дидактика начальной школы. Учебник и практикум для академического бакалавриата. Москва: Изд-во: «Юрайт», 2017. 253 с.
11. Дунаевская Т.А. Использование видеосюжетов в преподавании английского языка // Информационные и педагогические технологии в современном образовательном учреждении. 2017. № 6. С. 35-38
12. Зубов А.В. Методика применения информационных технологий в обучении иностранным языкам: учеб. пособие. М.: «Академия», 2009. 144 с.
13. Ильченко Е.А. Использование видеозаписи на уроках английского языка // Первое сентября, Английский язык. 2003. №9. С.7-10.
14. Исаев В.Н., Фролов Ю.Н. Аудиовизуальные технологии обучения: учебно-методический комплекс дисциплины. Бийск: Изд-во БПГУ им. В.М. Шукшина, 2008. 182 с.
15. Комаров Ю. А. Использование видео в процессе обучения иностранному языку в средней школе // Методики обучения иностранным языкам в школе. СПб.: КАРО, 2012. С. 188-203.
16. Кравченя Э.М. Технические средства обучения и методика их применения, Минск: Изд-во БНТУ, 2011. 54 с.
17. Кубрак А.А., Баранова О.И. Методы и средства обучения английскому языку в начальной школе. Краснодар: Изд-во КГУ, 2014. 53 с.
18. Миролюбов А.А. Аудиовизуальный метод // ИЯШ. 2008. № 3. С. 22-23.
19. Мятова М.И. Использование видеофильмов при обучении иностранному в средней школе // Иностранные языки в школе. 2006. №4. С. 31-39
20. Новиков А.М. Педагогика: словарь системы основных понятий. Москва: Издательский центр ИЭТ, 2013. 268 с.
21. Новикова М.Ю. DVD как средство обучения аудированию // Иностранные языки в школе. 2012. №1. С. 18-21.
22. Пантюшенко А.Л. Использование видеоматериалов на учебных занятиях по английскому языку как средство развития коммуникативной

компетентности обучающихся // Современное образование Витебщины. №4 (18). 2017. С. 28-30.

23. Попов Е.Б. Основы педагогики: Учебное пособие; 2-ое издание, переработанное и дополненное. Оренбург: Изд-во Оренбургский институт МГЮА, 2017. 132 с.
24. Практический курс методики преподавания иностранных языков / Андреасян И.М. и др. Минск: ТетраСистемс, 2009. 288 с.
25. Роберт И.В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы; перспективы использования. Москва: Изд-во ИИО РАО, 2012. 140 с.
26. Смирнов И.Б. Развитие устной речи учащихся на основе аутентичного художественного фильма // Иностранные языки в школе. 2014. №6. С.11-14.
27. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам. Базовый курс лекций. М.: Издательство «Просвещение», 2008. 298 с.
28. Соловова Е. Н. Использование видео на уроках иностранного языка // ELT NEWS & VIEWS. 2003. №1. С.2-5.
29. Хуторской А.В. Современная дидактика. Учебное пособие. 2-е издание, переработанное. М.: Высшая школа, 2007. 639 с.
30. Шилова В.С. Основные средства социально-экологического образования студентов // Международный журнал экспериментального образования. 2016. № 3. С. 260-263.
31. Allan M. Teaching English with Video // Video-applications in ELT [Electronic resourse]. URL: http://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/A5588/pdf
32. Stempleski Susan, Tomalin Barry. Video in action. Recipes for using video in language teaching University Press. [Electronic resourse]. URL: https://www.biblio.com/video-in-action-by-barry-tomalin-susan-stempleski/work/2153543

Приложение 1.

Упражнения для демонстрационного этапа.

1) Choose the right variant.

1. They are going to Ireland by ...

a) ship

b) plane

c) car

d) train

2. What was the book about?

a) Young princes from Norway

b) Old princes from London

c) Old princes from Norway

d) Old king from Norway

3. What is at Sneffels Yokul?

a) an island

b) a sea

c) a river

d) a volcano

4. Where does Professor Lidenbrock teach?

a) At the university of Hamburg

b) At the university of Oslo

c) At the university of London

d) At the university of Oxford

5. I ... my uncle very carefully when he works.

a) hear

b) watch

c) see

d) help

6. He took an old book out of his ...

a) drawer

b) bookcase

c) coat pocket

d) bag

7. Arne Saknussemm was a famous ...

a) scientist

b) professor

c) teacher

d) uncle

8. How old was the book that the professor found in the bookshop?

a) 10 years old

b) 100 years old

c) 50 years old

d) 700 years old

9. Otto took Axel to a big room with lots of ...

a) bookcases

b) pictures

c) flowers

d) chairs

10. Who wrote the message?

a) Arne Saknussemm

b) Professor Lidenbrock

c) Axel

d) Old princes from Norway

11. What was on the old yellow piece of paper?

a) a picture

b) a letter to a friend

c) a story

d) strange letters

12. Which country was the old language from?

a) Russia

b) Iceland

c) Norway

d) England.

2) Are these sentences true (T) or false (F)?

1. Professor Lidenbrock finds a piece of letter that says there is a way to get into the center of the earth through a mountain (Mr. Sneffels) in Iceland.
2. They find the Arne's initials.
3. They don't find forests, giant mushrooms, animals that look like dinosaurs.
4. They find that there's a sea, with fish and sea monsters.
5. Their way was very easy and exciting.
6. The Professor decides that they must cross the ocean to continue their descent even further into the earth.
7. They aren't on the island of Stromboli in Italy.
8. Once back in Germany, the three are treated like heroes and the Professor's achievements are recognized.

3) Put these sentences in the correct order:

1. Lidenbrock and his nephew Axel find a coded note written in runic script.
2. Lidenbrock translates the note, which is written by the Icelandic alchemist Arne Saknussemm.
3. The pair decide to go to Iceland to try to find the way to the center of the earth.
4. Axel and Professor arrive in Iceland.
5. The journey down to the center of the earth begins when they find the top of the crater.
6. They follow Hans, and hear the sounds of a rushing subterranean river.
7. They find a gigantic ocean.

8. Hans is building a raft with trees found in the area.
9. Suddenly the raft crashes into a rock.
10. They find the initials of Arne engraved on a rock.

4) Characterize/describe one of the following characters:

- ✓ Axel;
- ✓ Professor Lidenbrock ;
- ✓ Hans.

Приложение 2.

Упражнения для последемонстрационного этапа.

1) a) ***What is the main idea of this movie? Answer the questions:***

- What is the title of the film?
- Who is the author of the story?
- Who are the main characters of the story?
- What did they want to do?
- What happened on their dangerous way?
- What did they see?
- What did they find?
- Where were they?

b) ***What is the main idea of this movie? Choose one of the following ideas:***

- Journey is an adventure story – a tale of the obstacles, encounters, and wonders.
- The characters face their own personal fears because they are unsure of the outcome of their risky adventure into the unknown.
- The main man's ability is to survive in even the worst conditions.