

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Очная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Развитие творческих способностей детей старшего
дошкольного возраста в процессе рисования с использованием
нетрадиционных техник**

Студент

Ис 28.05.2021
(подпись, дата)

Исляева Альбина Джавдятовна

Научный руководитель

М.В. Сычёва 28.05.2021
(подпись, дата)

к. п. н., доцент М.В. Сычёва

Нормоконтролёр

В.В. Гордеева 28.05.2021
(подпись, дата)

В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 18.05.2021 № 11)

Заведующий кафедрой

Л.Н. Корчагина
(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5 (отлично) (протокол заседания ГЭК от 28.06.21 № 8)

Секретарь ГЭК

Н.А. Мали
(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
1.1. Понятие творческих способностей и их развитие у детей дошкольного возраста.....	8
1.2. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе рисования.....	17
1.3. Использование нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	28
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ РИСОВАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК	
2.1. Изучение уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста	42
2.2. Организация работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе рисования с использованием нетрадиционных техник.....	47
2.3. Определение эффективности использования нетрадиционных техник рисования в работе по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	60
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	65
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	68
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	72

Одним из самых сложных и интересных в педагогике и психологии является вопрос о развитии способностей человека, об его одаренности. Данной проблемой занимались Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн [38], Б.М. Теплов и другие учёные. Следует отметить, что способности – это важнейший инструмент личности. Чем более развиты у человека способности, в том числе и творческие, тем больше он имеет возможностей для самореализации.

Происходящие в современном обществе процессы формируют новый социальный заказ, а именно – формирование творческой, социально адаптированной личности. Общество нуждается в инициативных, думающих людях, способных выполнять любой вид деятельности творчески. В связи с этим складываются и новые требования к учебно-воспитательному процессу, целью которого должно стать развитие индивидуальности, повышение интеллектуального и творческого потенциала каждого члена общества.

Творчество – это не просто всплеск эмоций, оно неотделимо от знаний, умений, а эмоции сопровождают творчество, одухотворяют деятельность человека. При решении каких-либо задач происходит акт творчества, находится новый путь или создается нечто новое. Вот здесь-то и требуется развитие особых качеств ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, находить связи и воображать все то, что в совокупности и составляет творческие способности. А детское творчество – это чудесная и загадочная страна, и помочь ребенку войти в нее и научиться чувствовать себя там, как дома, значит, сделать жизнь маленького человека интереснее и насыщеннее. Умение сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить зависимости – все это в совокупности и составляют творческие способности.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, так как речь идёт о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на

первых этапах её становления. ФГОС ДО [36] ставит перед нами ряд задач, одна из которых – создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала ребенка как субъекта отношений с самими собой, другими детьми, взрослыми и миром. В связи с этим важная роль отводится дополнительному образованию детей, как одного из необходимых составляющих факторов, способствующих развитию способностей, творческого потенциала у детей и их склонностей.

Современное образование направлено в том числе и на формирование и развитие творческих способностей детей. Большой потенциал для развития творческого развития заключен в изобразительной деятельности дошкольника. Проблема развития изобразительного творчества в целом, и развития творческих способностей детей, в частности, всегда занимала одно из ведущих мест в психолого-педагогической литературе, о чем свидетельствуют ряд исследований (В.И. Шацкая, Е.А. Флерина, А.В. Запорожец, Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина [7], Т.С. Комарова [23], Р.Г. Казакова [20], И.А. Лыкова [31] и др.). Однако до сих пор остаётся одной из самых актуальных в теории воспитания и образования дошкольников.

Несмотря на достаточную разработанность данного вопроса, где рассматриваются традиционные подходы в решении проблемы развития творческих способностей детей, необходимо наполнить современный образовательный процесс новым содержанием, принципами, методическими идеями, ориентированными на развитие творческой устремленности, инициативы, интереса, вдохновения.

Одним из решений данной проблемы, мы считаем использование нетрадиционных техник рисования. Актуальность данной проблемы обусловила выбор темы исследования – «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе рисования с использованием нетрадиционных техник».

В качестве **объекта исследования** мы избрали процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования заключается в определении эффективности использования нетрадиционных техник рисования в работе по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Учитывая объект, предмет и цель исследования, мы сосредоточили внимание на решении следующих **задач**:

1) на основе анализа психолого-педагогической литературы определить понятие творческих способностей и их значение для развития детей дошкольного возраста;

2) уточнить особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе рисования, в т. ч. с использованием нетрадиционных техник;

3) изучить исходный уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;

4) разработать и апробировать содержание работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе рисования с использованием нетрадиционных техник;

5) изучить эффективность проведённой работы и сделать соответствующие выводы.

Поставленные задачи обусловили выделение четырёх **этапов работы**:

I этап (май-август 2020 года) был посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;

II этап (сентябрь 2020 года) предполагал диагностику по выявлению уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;

III этап (октябрь 2020 года – март 2021 года) включал формирующий эксперимент, направленный на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе рисования с использованием нетрадиционных техник;

IV этап (апрель-май 2021 года) предусматривал повторную диагностику и определение эффективности проведённой работы.

В нашем исследовании мы исходим из **гипотезы**. Она состоит в предположении, что в ходе систематической, планомерной и целенаправленной работы, основанной на использовании нетрадиционных техник рисования с детьми старшего дошкольного возраста, произойдут качественные и количественные изменения в развитии творческих способностей у выделенной группы дошкольников.

Для решения поставленных задач в процессе проверки гипотезы использовались следующие **методы**: изучение и анализ теоретической литературы по проблеме исследования, педагогический эксперимент, наблюдение, количественный и качественный анализ результатов исследования.

Теоретическую основу исследования составили работы по проблеме творчества (А.А. Потебня, П.К. Энгельмейер, С.О. Грузенберг, Л.В. Петровский, Л.С. Выготский [9], А.Ф. Лосев, Д.Б. Богоявленская, Дж. Гилфорд, Е. Торренс и др.) и детской художественной деятельности (А.В. Никитина [34], И.А. Лыкова [31], Т.С. Комарова [23], Т.Г. Казакова [21], Г.Г. Григорьева [12], Н.А. Ветлугина [7] и др.).

Практическая значимость работы заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы студентами на практике и воспитателями ДОО в работе по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Исследование проводилось на базе филиала «Созвездие» МБДОУ детский сад №143 г. Пензы «Вишенка».

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 41 наименование, и приложений.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Понятие творческих способностей и их развитие у детей дошкольного возраста

Во второй половине XX в. выдающимся психологом Л.С. Выготским [9] была исследована история развития личности ребёнка, деятельность, выполняемая им. Его исследования доказали, что в каждом ребёнке заложены задатки творчества с рождения. По его мнению, под творческой деятельностью понимается такая деятельность человека, которая создаёт нечто новое, всё равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или неизвестным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке.

Это доказывает, что Л.С. Выготский решительно возражает против того, что творчество является уделом избранных. Если понимать творчество в его истинном психологическом смысле, как создание нового, легко прийти к выводу, что творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является нормальным и постоянным спутником детского развития [9].

Творчество на деле существует не только там, где оно создаёт великие произведения, но и везде там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создаёт что-то новое. Если так понимать творчество, то легко заметить, что творческие процессы обнаруживаются уже в самом раннем детстве. Поэтому в настоящее время один из очень важных вопросов детской психологии и педагогики – это вопрос о творчестве у детей.

По современным представлениям, развитие творческих способностей у детей – одна из важнейших целей образования, поскольку они проявляются в умении адекватно реагировать на происходящее в общественной, научной и культурной жизни, готовности использовать новые возможности, предоставляемые постоянно обновляющейся жизнью, отношении к возникающим жизненным ситуациям без оценочных критериев, как к проблемным, стремлении избежать традиционных решений, выдвижении нестандартных идей, удовлетворении одной из основных человеческих потребностей – потребности в самореализации.

Психологические и педагогические исследования, а также практика детских садов доказывают, что начало развития творческих способностей детей приходится на дошкольный возраст, когда меняется характер их деятельности по сравнению с ранним детством. Этот новый тип деятельности Л.С. Выготский характеризует как переход к творческой деятельности [10].

Прежде чем рассматривать вопрос развития творческих способностей детей, определим понятия «творчество» и «творческие способности».

Творчество – это процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания субъективно нового. Это деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее; любая деятельность по созданию новых комбинаций из элементов опыта [35].

Л.С. Выготский под творчеством понимает такую деятельность человека, которая создаёт нечто новое, всё равно, будет ли это созданное его творческой деятельностью, какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувств, живущем и обнаруживающимся только в самом человеке [10].

Данное определение наталкивает на мысль о том, что каждый человек обладает способностью к творческой деятельности. Включенность в эту деятельность обеспечивает определенная совокупность свойств личности – *творческие способности*.

В.Н. Дружинин определяет творческие способности как индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода [16].

Творческие способности – основа творчества. Когда мы пытаемся понять и объяснить, почему дети, поставленные в одинаковые условия, достигают разных успехов, мы обращаемся к понятию способности.

Способности представляют собой высокий уровень развития общих и специальных знаний, умений и навыков, обеспечивающих успешное выполнение человеком различных видов деятельности. Способности не

сводятся к знаниям, умениям и навыкам, но объясняют (обеспечивают) их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике [11].

Говоря о развитии способностей, необходимо остановиться на вопросе о том, когда, с какого возраста следует развивать творческие способности детей. По представленным в психологической литературе данным, развитие творческих способностей и активная творческая деятельность человека приходится на наиболее сенситивные периоды его развития – возраст от трех до пяти и от двенадцати до двадцати лет. Происходящие на каждом возрастном этапе новообразования являются благоприятной предпосылкой для дальнейшего творческого развития человека. Так, например, дошкольный возраст связан с ведущей деятельностью – игрой, которая содержит в себе мотивационный, когнитивный, рефлексивный и поведенческий компоненты. Поступление в школу знаменует начало учебной деятельности. В этот период особое место занимает овладение специальными знаниями и навыками, познание и творчество плотно переплетаются между собой, что создает необходимые условия для развития творческой деятельности ученика. Начиная с подросткового периода, происходит очередной ряд новообразований, любознательность младшего школьника приводит его к целенаправленной познавательной деятельности, что является естественной ступенью для развития творчества [33].

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей, потому что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление дошкольников более свободно, чем мышление более взрослых детей.

Дошкольное детство также является сензитивным периодом для развития творческого воображения. Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что дошкольный возраст даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. Исследователи развития творческих способностей (А.Н. Лук, Б.П. Никитин, Дж. Смит и др.) выделяют *шесть основных условий* успешного развития творческих способностей детей.

Первым шагом к успешному развитию творческих способностей является раннее физическое развитие малыша: раннее плавание, гимнастика, раннее ползание и хождение. Затем – раннее чтение, счёт, раннее знакомство с различными инструментами и материалами.

Вторым важным условием развития творческих способностей ребёнка является создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, насколько это возможно, заранее окружить ребёнка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность. Например, ещё задолго до обучения чтению годовалому ребёнку можно купить кубики с буквами, повесить азбуку на стене и во время игр называть ребёнку буквы. Это способствует раннему овладению чтением.

Третье, чрезвычайно важное, условие эффективного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Дело в том, что способности развиваться тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается «до потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок всё выше и выше. Такое условие максимального напряжения сил легче всего достигается, когда ребёнок уже ползает, но ещё

не умеет говорить. Процесс познания мира в это время идёт очень интенсивно, но воспользоваться опытом взрослых малыш не может, так как объяснить такому маленькому ещё ничего нельзя. Поэтому в этот период малыш вынужден больше, чем когда-либо, заниматься творчеством, решать множество совершенно новых для него задач самостоятельно и без предварительного обучения. У ребёнка закатился далеко под диван мяч. Родители не должны спешить достать ему эту игрушку из-под дивана, если ребёнок может решить эту задачу сам.

Четвёртое условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении ребёнку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т. д. Тогда желание ребёнка, его интерес, эмоциональный подъём послужат надёжной гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведёт к переутомлению и пойдёт ребёнку на пользу.

Но предоставление ребёнку такой свободы не исключает, а, наоборот, предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых – это и есть пятое условие успешного развития творческих способностей. Самое главное здесь – не превращать свободу во вседозволенность, а помощь в подсказку. К сожалению, подсказка – распространённый среди родителей способ «помощи» детям, но она только вредит делу. Нельзя делать что-либо за ребёнка, если он может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может додуматься.

Давно известно, что для творчества необходимо комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому шестое условие успешного развития творческих способностей – теплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе.

Но лишь создания благоприятных условий недостаточно для воспитания ребёнка с высоким творческим потенциалом, хотя некоторые западные психологи и сейчас считают, что творчество изначально присуще

ребёнку и что надо только не мешать ему свободно самовыражаться. Практика показывает, что такого невмешательства мало: не все дети могут открыть дорогу к созиданию и надолго сохранить творческую активность. Оказывается (и педагогическая практика доказывает это), если подобрать соответствующие методы обучения, то даже дошкольники, не теряя своеобразия творчества, создают произведения более высокого уровня, чем их необученные самовыражающиеся сверстники.

Н.А. Ветлугина в своих исследованиях всесторонне проанализировала возможности детей в выполнении творческих заданий, истоки детского творчества, пути его развития, обосновала идею взаимосвязи, взаимозависимости обучения и творчества детей, теоретически и экспериментально доказав в своих работах, что эти процессы не противостоят, а тесно соприкасаются и взаимообогащают друг друга. В свою очередь, обучение обогащается творческими проявлениями детей, приобретает развивающий характер [7].

По мнению Л.С. Выготского, в основе творческих способностей человека лежат процессы мышления и воображения. Поэтому основными направлениями развития творческих способностей в дошкольном возрасте являются:

1) развитие качеств мышления, которые формируют креативность, делают мышление гибким, оригинальным и продуктивным; такими качествами являются ассоциативность, диалектичность и системность мышления;

2) развитие продуктивного творческого воображения, которое характеризуется такими качествами как богатство продуцируемых образов и направленность [10].

Ассоциативность – это способность видеть связь и сходные черты в предметах и явлениях, на первый взгляд, не сопоставимых. Благодаря развитию ассоциативности мышление становится гибким и оригинальным. Кроме того, большое количество ассоциативных связей позволяет быстро

извлекать нужную информацию из памяти. Ассоциативность очень легко приобретается дошкольниками в ролевой игре. Также существуют специальные игры, способствующие развитию этого качества.

Часто открытия рождаются при соединении, казалось бы, несоединимого. Сформулировать противоречия и найти способ его разрешения позволяет диалектичность мышления.

Диалектичность – это способность видеть в любых системах противоречия, мешающие их развитию, умение устранять эти противоречия, решать проблемы. Диалектичность является необходимым качеством талантливого мышления. Психологи провели ряд исследований и установили, что механизм диалектического мышления функционирует в народном и научном творчестве.

И ещё одно качество, формирующее творческое мышление – это системность. *Системность* – это способность видеть предмет или явление как целостную систему, воспринимать любой предмет, любую проблему всесторонне, во всём многообразии связей; способность видеть единство взаимосвязей в явлениях и законах развития.

Системное мышление позволяет видеть огромное количество свойств, предметов, улавливать взаимосвязи на уровне частей системы и взаимосвязи с другими системами. Системное мышление познаёт закономерности при развитии системы от прошлого к настоящему и применяет это по отношению к будущему.

Вторым направлением формирования творческих способностей дошкольников является развитие воображения.

В самом общем виде *воображение* – это умение конструировать в уме из элементов жизненного опыта (впечатлений, представлений, знаний, переживаний) посредством новых их сочетаний или соотношений что-либо новое, выходящее за пределы ранее воспринятого [27].

Воображение является основой всякой творческой деятельности. Оно помогает человеку освободиться от инерции мышления, оно преобразует

представление памяти, тем самым обеспечивая, в конечном счёте, это создание заведомо нового. В этом смысле, всё, что окружает нас и что сделано руками человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы – всё это является продуктом творческого воображения. Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека.

Таким образом, необходимо расширять опыт ребёнка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребёнок видел, слышал и пережил, чем больше он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своём опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет деятельность его воображения. Именно с накопления опыта начинается всякое воображение.

Продуктивное творческое воображение характеризуется не только такими особенностями как оригинальность и богатство продуцируемых образов. Одним из важнейших свойств такого воображения является умение направлять представления в нужную сторону, подчинять их определённым целям. Неумение управлять идеями, подчинять их своей цели, приводит к тому, что самые лучшие замыслы и намерения гибнут, не находя воплощения. Поэтому важнейшая линия в развитии воображения дошкольника – это развитие направленности воображения.

У младшего дошкольника воображение идёт за предметом и всё, что он создаёт, носит отрывочный, неоконченный характер. Взрослые должны помочь ребёнку научиться не просто отрывочно фантазировать, а реализовывать свои замыслы, создавать пусть небольшие, но законченные произведения.

Исследования Л.С. Выготского [10], А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева и др. показывают, что в старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством, появляется новый тип деятельности – творческий. Своеобразие данного типа состоит в том, что он рождает возможность идти от мысли к

ситуации, а не наоборот, как было ранее. Однако, характеризуя особенности творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста, педагоги и психологи подчёркивают её специфичность. Так, многие из компонентов творчества в этом возрасте только начинают развиваться, хотя субъективно ребёнок постоянно открывает что-то новое.

Н.Н. Поддьяков отмечал, что в детском возрасте творчество следует понимать как механизм развития разнообразных деятельностей ребёнка, накопления опыта, личностного роста [35].

По мнению Л.С. Выготского, основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе такой деятельности [9].

В исследованиях, посвящённых проблемам развития детского творчества [29], отмечается, что в дошкольном возрасте у ребёнка появляется ряд черт, характеризующих его как творца. Это проявление активности и инициативы в применении уже освоенных приёмов работы по отношению к новому содержанию, нахождение оригинальных способов решения поставленных задач, использование разных видов преобразований и т. п.

Таким образом, творчество детей возникает на основе овладения определёнными умениями и навыками в результате обучения. В свою очередь, обучение обогащается творческими проявлениями детей, приобретает развивающий характер. Обучение, включающее проблемные, поисковые творческие задания (начиная с младшего дошкольного возраста), раскрепощает творческие силы детей, развивает воображение, образное мышление, эмоции. Важно создавать для этого игровые проблемные ситуации, побуждать детей к вариативным самостоятельным действиям, развивать способность переноса усвоенного, применения в новых условиях, в свободной вариативной форме. Творческие импровизации обогащают процесс обучения, проблемные ситуации способствуют закреплению и свободному применению усвоенного, возникновению интереса к творческой деятельности у дошкольников.

1.2. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе рисования

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Одно из эффективных средств для решения этой задачи – изобразительная деятельность. И она является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. На занятиях по изобразительной деятельности осуществляются задачи всестороннего развития личности ребенка: умственное развитие и эстетическое отношение к действительности, нравственное воспитание. Изобразительная деятельность стимулирует творческий потенциал детей, а значит, развивает их художественно-творческие способности.

Детское рисование является одной из наиболее изученных видов изобразительной деятельности. Интерес к данному вопросу возник ещё в конце XIX в. Изучение этого вопроса интенсивно ведётся в последние 60-70 лет.

Детский рисунок поражает нас своей неожиданностью, эмоциональностью, наблюдательностью, остротой восприятия. Рисуночная деятельность детей издавна привлекала внимание исследователей как возможный метод изучения внутреннего состояния маленького человека, его способности отражать картину мира, мир его переживаний.

Исследователи детского рисунка подчёркивают, что рисунок является своего рода рассказом, о том, что в нём изображается, и, по существу, не отличается от словесного рассказа. Собственно, это рассказ, выполненный в образной форме, который необходимо уметь читать [37, с. 44].

Георг Кершенштейнер, производивший систематические опыты над детским рисованием, распределяет весь процесс развития детского рисунка на четыре ступени:

Первая ступень – это настоящее «марание», «каракули», когда ребёнок, играя, водит карандашом по бумаге и это радует его.

А.А Смирнов отмечает, что это стадия лишенных смысла штрихов, ребёнок ещё не пытается выражать что-либо определённое. Каракули только результат подражания тем действиям, которые он видит у взрослых. К. Бюллер назвал эту стадию «фонетикой рисования». Здесь сильно сказывается самоподражание, повторение предыдущих движений, всё, что можно извлечь эстетического, извлекается началом ритма и симметрии. Эта стадия продолжительна и неоднородна [39, с. 54].

«Развитие рисунка из маранья, – пишет В.В. Зеньковский, – из графической игры движется чутьем изобразительной силы рисунка, его способности давать образы, закреплять и объективировать формы»[18, с. 157]. Дети рисуют, таким образом, просто потому, что они технически не могут воспроизвести то, что они воспринимают. Их глаза и руки не имеют определённого навыка нанесения карандашом и кистью правильных линий. Рисунки детей свидетельствуют о несовершенном моторном контроле.

Таким образом, от «мараний» ребёнок переходит к стадии примитивных изображений. У ребёнка появляется умение нарисовать некоторые формы: неровные круги, нечто похожее на многоугольники, углы, отрезки линий.

Следующую ступень Г. Кершенштейнер называет ступенью возникающего чувства формы и линии. В это время ребёнок не только перечисляет конкретные признаки, но и передаёт формальные взаимоотношения частей. На этой ступени детского рисунка замечаем смесь формального и схематического изображения. Хотя это ещё рисунки-схемы, но здесь мы находим задатки изображения, похожего на действительность.

Третьей ступенью, по Г. Кершенштейнеру, является ступень правдоподобного изображения. Схема исчезает из детского рисунка. Рисунок имеет вид силуэтов или контуров. Ребёнок не передаёт ещё перспективы, пластичности предмета, но всё же он даёт изображение правдоподобное,

похожее на настоящий вид. Лишь очень немногие дети, по мнению исследователя, сравнительно идут далее третьей ступени собственными силами без помощи преподавания. До 10-летнего возраста это встречается лишь в виде редкого исключения, с 11 лет начинается выделяться известный процент детей, обнаруживающих некоторую способность пространственного изображения предмета.

На четвертой ступени пластического изображения отдельные части предметов изображаются выпукло при помощи распределения света и тени, появляется перспектива, передаётся движение и более или менее полное пластическое впечатление от предмета. Это уже не массовое, стихийное, спонтанное, т. е. самопроизвольно возникающее детское творчество. Это творчество, связанное с умением, с известными творческими навыками, с овладением материалом и т. д. [9, с. 67-68].

Красота и выразительность детского рисунка зависят от того, как дети овладели формообразующими движениями и умеют в рисунке передавать форму предметов. Удачно изображённая форма вызывает у ребёнка положительные эмоции. Однако ему не всегда удаётся достигнуть сходства из-за отсутствия соответствующих умений.

В связи с этим является важным научить детей таким изобразительным движениям, которые позволили бы облегчить эту задачу.

Для этого образовательными программами предусмотрено обучение детей формообразующим движениям – по кругу, по дуге с поворотом в разные стороны, по прямой со сменой направления под углом. Формообразующие движения в изобразительной деятельности развиваются одновременно и во взаимосвязи со зрительным восприятием. Чем лучше дети научаются контролировать свои движения взглядом, тем точнее они передают форму предметов. Детям, для того чтобы нарисовать какой-либо предмет, недостаточно иметь ясное представление о форме, цвете, строении, необходимо уметь выразить эти свойства предмета в графической форме на плоскости листа бумаги, подчинить движения руки задаче изображения.

Можно было бы думать, что движения, направленные на выполнение рисунка, в достаточной степени организуются самим процессом изображения. Освоение техники – важная задача. Однако практика показывает, что дети испытывают большие затруднения в создании изображений, если не владеют графическими навыками. А когда они не могут изобразить то, что им хочется, это вызывает недовольство собой, отказ от рисования вообще. Затруднение вызывает у ребёнка передача динамики предметов. Нередко дети (младшие дошкольники) для этого используют звукоподражания, жесты. От динамики моторного плана (нередко произвольной) ребёнок постепенно переходит к динамике зрительной, изображаемой.

Иногда мы можем наблюдать в рисунках 6-ти летних детей «схематизм, прозрачность» и др. Это значит, что не проводилась углубленная работа по развитию художественных способностей детей. Если такая работа ведётся систематически и грамотно, то многие из названных выше затруднений ребёнок преодолевает уже к этому возрасту. Качество детского рисунка зависит и от общего физического и психического состояния ребёнка.

Изобразительная деятельность ребёнка связана не только с отдельными функциями (восприятием, памятью, мышлением, воображением), но и с личностью в целом. В ней проявляются интересы ребёнка, темперамент, некоторые половые различия [25, с. 91].

Под влиянием обогащения опыта, обучения рисунок ребёнка становится богаче по содержанию, более детализированным, выразительным. Основными средствами для выражения отношения к изображённому для ребёнка служит линия и цвет. Цвет содержит в себе нечто большее, чем визуальную информацию о внешних объектах.

Цвет в детских рисунках – явление особое. Дошкольник ещё не имеет разностороннего опыта восприятия цвета. Он воспринимает цвет непосредственно, искренне, увлечённо. Чем больше ребёнок видел и знает,

тем ярче его эмоции и больше возможностей для проявления в художественном детском творчестве интересных образов и тем.

Ребёнок, как правило, не осознает причины ассоциаций. Увидев что-то жёлтое, он вдруг бросается рисовать солнышко, цыплёнка. А портрет мамы пытается передать красным цветом, потому что мама очень красивая, в красном нарядном платье.

Уже в раннем возрасте у ребёнка можно заметить избирательное отношение к цвету. Чаще дети отдают предпочтения «тёплой» части спектра – ярким радостным краскам, весёлым и праздничным тонам. Теплые, радостные цвета – образы любимых добрых героев. Отрицательные явления и персонажи передаются в холодных, тёмных цветах. Цвет выступает для детей как живая сущность особого рода, со своими выразительными возможностями. Такое отношение к цвету, как и к видимому миру в целом, – залог успешного развития художественного воображения.

Психологи в изобразительной деятельности выделяют уровни и этапы развития для каждого возраста:

- 1-й этап – сенсорной и моторной стимуляции;
- 2-й этап – сенсомоторной координации;
- 3-й этап – психомоторной координации [2, с. 9].

Связь организма с внешним миром обеспечивают анализаторные системы, состоящие из центральных и периферических отделов. Связь между рецепторами и структурами мозга осуществляется посредством проводящих путей, которые образовались в процессе длительного исторического периода (филогенеза). Воспринимая информацию, объединённую на различных уровнях нервной системы, кора головного мозга формирует образ. Порционное поступление информации способствует формированию целого образа. Под влиянием факторов среды (социальной, предметной, двигательной и другой) организуются межнейронные связи в коре головного мозга, обеспечивающие структурно-функциональное и психоэмоциональное

развитие ребёнка. Структурно-функциональное развитие головного мозга непосредственно зависит от обучения.

В 3-4 года наиболее значимым в изобразительной деятельности для ребёнка является сенсомоторное развитие на уровне сенсорной и моторной стимуляции. Ещё незрелые анализаторные системы требуют моторного обеспечения и, наоборот, для обеспечения целенаправленного движения требуется сенсорная поддержка. В 4-5 лет наиболее значима сенсомоторная координация, отработка более тонко дифференцированных движений под контролем системы восприятия. В 5-6 лет ведущим считается психомоторное развитие, обогащение функционального восприятия психосоциальным опытом и эмоциями [2, с. 10].

Развитие моторной функции способствует развитию познавательной функции, восприятию поступающей информации. Моторная функция ребёнка – это интегрированная составная часть познавательной функции головного мозга. Развитие моторики начинается очень рано и постепенно усложняется с включением всё более и более сложных орудий деятельности, и среди них рисование, лепка, аппликация имеют огромное значение для развития мышления, разнообразных способностей. Развитие двигательной функции активизирует развитие центров памяти и речи. Чем лучше ребёнок двигается (точно, координировано), тем лучше он будет говорить [2, с. 13].

С помощью речи ребёнок поясняет содержание изображения, устраняет возможное расхождение между элементами рисунка и деятельностью. Для ребёнка это важно, поскольку рисунок адресован другому человеку и должен быть ему понятен. Речь ребёнка по ходу рисования зачастую богаче самого рисунка. Она позволяет ему преодолевать ограниченные возможности изобразительных материалов, несовершенство собственной ручной умелости: неумение показать пропорции, перспективу, динамику события. С помощью речи дошкольник выражает отношение к своему рисунку. Речь постепенно начинает контролировать, планировать и регулировать процесс рисования, помогая ребёнку стимулировать и воплотить замысел. Появление замысла

даёт ребёнку возможность определить, что он будет рисовать. Замыслы младших дошкольников очень неустойчивы, возникшие трудности заставляют ребёнка отказаться от первоначальной цели.

Старший дошкольник не только констатирует результат рисования и формирует замысел, но и реализует его. Но без специального обучения замыслы детей даже в 5-7 лет часто не детализированы и развиваются по мере создания изображения [40, с. 92].

Реализация замысла, самостоятельное нахождение выразительных средств для его воплощения, новое оригинальное решение в создании образа характеризуют появление творчества в детском рисовании. В процессе работы над художественными образами у дошкольника необходимо сформировать целостное и многогранное представление об окружающем мире. Рисование, отражая знания и представления ребёнка о действительности, в тоже время помогает её освоить, является средством познания. В изобразительной деятельности ребёнок усваивает разные элементы социального опыта. И как всякая познавательная деятельность изобразительная деятельность имеет большое значение для умственного воспитания детей [32, с. 24].

Овладение умением изображать невозможно без развития художественных способностей детей. В настоящее время особое внимание уделяется творческому развитию личности. Формирование художественных умений ребенка – основа и залог в данном процессе.

Под художественными умениями подразумеваются «освоенные человеком способы выполнения действия, обеспечиваемые совокупностью приобретённых знаний и навыков. В отличие от навыков, художественные умения могут образовываться и без специальных упражнений в выполнении какого-либо действия. В этих случаях умения опираются на знания и навыки, приобретённые ранее, при выполнении действий, сходных с данными. Вместе с тем умения совершенствуются по мере овладения навыком. Высокий уровень умений означает возможность пользоваться

разными навыками для достижения одной и той же цели в зависимости от условий действия. При высокоразвитом умении действие может выполняться в разных вариантах» [31, с. 157].

Развитие художественного умения в первую очередь зависит от воспитания наблюдательности, умения видеть особенности окружающих предметов и явлений, произведения народных художников, сравнивать их, выделять характерное. При этом нельзя не учитывать возраст ребёнка и, следовательно, требовать сложного сюжетного построения от 3-4 летнего малыша, если даже начать обучение очень рано. Его мышление не достигло ещё нужного уровня для решения такой задачи, которую старший дошкольник при соответствующем обучении решит легко. Но известно, что дети одного возраста могут находиться на разных ступенях развития. Это зависит и от воспитания, и от общего развития ребёнка.

Особое значение для развития способностей к изобразительной деятельности имеет формирование перцептивных действий ребёнка, прежде всего, восприятия предметов и явлений окружающего мира.

Различия в рисунках, поделках, аппликациях проявляются уже в начале освоения детьми этих видов творческого труда. Все особенности тесно связаны с индивидуальным сенсорным опытом малышей и сказываются на содержании работ. Особенности подхода ребёнка к изобразительному творчеству определяются и тем, какому содержанию он отдаёт предпочтение, какие предметы стремится отразить в рисунках, лепке, аппликации. Такие различия, как правило, проявляются достаточно отчётливо уже к пяти годам, когда дети овладевают основными формообразующими движениями, что, в свою очередь, позволяет им свободно выбирать тему. Некоторые дети с большим удовольствием изображают отдельные предметы. При этом они достаточно точно передают в рисунке не только основную форму предмета, но и его строение, отличительные особенности, характерные детали. По-разному относятся дети и к передаче в рисунке цвета. Одни проявляют к нему большой интерес, используют цвет не только как признак предмета, но

и как средство украшения всего рисунка. Для других детей цвет как бы не существует (особенно это характерно для малышей), они всё решают одним тоном.

Первый этап в формировании художественных умений детей средствами изобразительной деятельности начинается с того момента, когда в руки ребёнка впервые попадает изобразительный материал – бумага, карандаш, кисточки, краски и т. д. В педагогической литературе этот период носит название «доизобразительный», так как здесь ещё нет изображения предмета и даже нет замысла и желания что-то изобразить. Этот период играет существенную роль в дальнейшем развитии изобразительных умений. Ребёнок знакомится со свойствами материалов, овладевает разнообразными движениями руки, необходимыми для создания изобразительных форм.

Доизобразительный период очень важен для развития дальнейших художественных умений ребёнка. Самостоятельно немногие дети могут овладеть всеми доступными им движениями и нужными формами. Воспитатель должен вести ребёнка от произвольных движений к ограничению их, к зрительному контролю, к разнообразию форм движения, затем к осознанному использованию приобретенного опыта в рисунке, лепке. Это свидетельствует о дальнейшем развитии умений.

При обдумывании замысла простая нарисованная форма может быть похожа на многие предметы. Ассоциации помогают перейти к работе по замыслу. Одним из путей такого перехода является повторение той формы, которая получилась у него случайно. Узнав в начерченных линиях и цветах какой-либо предмет, ребёнок сознательно рисует ещё раз, желая вновь изобразить его. Иногда такие первоначальные рисунки по замыслу имеют меньше сходства с предметом, чем ассоциативная форма, так как ассоциация получилась случайно, ребёнок не запомнил, в результате каких движений руки она возникла, и производит опять любые движения, думая, что изображает тот или иной предмет. Тем не менее, знакомство и выполнение изображений предметов всё же говорит о новом, более высоком этапе в

развитии художественных умений, так как она появилась в результате замысла. Большая роль в этом процессе принадлежит воспитателю, который, задавая вопросы, помогает ребёнку осознать изображение, например: что ты нарисовал, какой хороший, красивый цветок, нарисуй ещё такой же.

С появлением сознательного изображения предметов начинается изобразительный период в развитии умений. Деятельность приобретает творческий характер. Здесь могут быть поставлены задачи систематического обучения детей изобразительной деятельности. Первые изображения в рисунке очень просты, в них отсутствуют не только детали, но и часть основных признаков. В силу возраста у детей ещё плохо развито аналитико-синтетическое мышление. Ребёнок не умеет выделять основные и второстепенные признаки предмета. Таким образом, существует возможность в дошкольном детстве формировать способности детей к изобразительной деятельности. Они могут овладеть способностью к оценке (в некоторой степени) перспективных изменений предмета, возможно формирование способности к зрительной оценке пропорций предмета путём усвоения эталонных представлений о величине и соотношении части и целого. Также у детей складывается способность к регуляции рисовальных движений, способность использовать цвет как изобразительное и выразительное средство. Постепенно формируется восприятие и на его основе воображение.

Таким образом, мы видим, что развитие изобразительных способностей проходит ряд этапов. Вопросы развития их тесно связаны с проблемой детского творчества. Средства выразительности, используемые детьми, довольно многообразны: цвет, форма, композиция. Они помогают передать характерные черты образа, отношение к нему. Степень выразительности зависит, в первую очередь, от развития образного видения ребёнка, запаса впечатлений и от уровня развития изобразительных способностей.

1.3. Использование нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Для развития воображения, творческого мышления (его гибкости, оригинальности), творческой активности как составляющих творческого потенциала личности в практике дошкольного художественного образования рекомендуется использовать нетрадиционные техники рисования, демонстрирующие необычное сочетание материалов и инструментов. Несомненным достоинством таких техник является универсальность использования. Технология их выполнения интересна и доступна детям дошкольного возраста. Они получают неограниченные возможности выразить в рисунке свои чувства, мысли, переживания, эмоции, настроения, учатся видеть в неожиданных сочетаниях цветовых пятен и линий образы, оформлять их до узнаваемых и погрузиться в удивительный мир творчества.

Т.С. Комарова отмечает, что «...внести разнообразие во все моменты работы и в свободную детскую деятельность, придумывать множество вариантов занятий по темам воспитателям зачастую трудно. Рисование, лепка, аппликация, как виды художественно-творческой деятельности не терпят шаблона, стереотипности, раз и навсегда установленных правил, а между тем на практике мы часто сталкиваемся именно с таким положением («Дерево рисуется снизу вверх, потому что оно так растет, а домик вот так» и т. п.). Жёсткие, «единственно верные» правила сковывают инициативу педагогов и детей, лишают их возможности проявить творческие способности» [25, с. 37].

Поэтому обучение детей нетрадиционным техникам рисования на занятиях изобразительной деятельностью будет важным средством развития творческих способностей детей. Кроме того, существует много разнообразных современных нетрадиционных техник рисования (тычком, рисование ладошками, пальчиками, оттиск смятой бумагой, рисование

свечой и акварелью, монотипия, граттаж и другие), которые направлены на развитие мелкой моторики.

Усвоение детьми в процессе обучения различных вариантов изображения с использованием разнообразных технических приёмов и средств изображения будет способствовать их творческому развитию, а также развитию мышления, воображения, сенсорному развитию и развитию мелкой моторики детей. Чтобы не ограничивать возможности детей в выражении впечатлений от окружающего мира недостаточно традиционного набора изобразительных средств и материалов. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, развивает, кроме всего прочего, интерес к изобразительной деятельности.

В рамках темы нашего исследования подробнее рассмотрим использование нетрадиционных техник преимущественно в рисовании.

Приведённые ниже нетрадиционные художественные техники изучены и апробированы в работе с детьми Р.Г. Казаковой, Т.И. Сайгановой, Е.М. Седовой, О.В. Коротких, А.В. Никитиной, В.Ю. Слепцовой, Т.В. Смагиной, Г.Н. Давыдовой [13, 20, 26, 34 и др.]. Остановимся более подробно на некоторых нетрадиционных техниках рисования, обозначив перечень материалов и инструментов, необходимых для выполнения, и способ получения изображения.

1. Рисование пальчиками (возраст – от 2-х лет)

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается (см. рис. 1).



Рис. 1. Рисование пальчиками

2. Рисование ладошкой (возраст – от 2-х лет)

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается (см. рис. 2).



Рис. 2. Рисование ладошкой

3. Оттиск смятой бумагой (возраст – от 3 лет)

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и блюдце, и смятая бумага (см. рис. 3).



Рис. 3. Оттиск смятой бумагой

4. Оттиск пробкой (возраст – от 3-х лет)

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка, и пробка (см. рис. 4).



Рис. 4. Оттиск пробкой

5. Оттиск печатками из ластика, поролона (возраст – от 4-х лет)

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона или печатки из ластика.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает поролон или печатку из ластика к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон или печатка. Хорош для рисования кусочек поролоновой губки. Им можно как размазать краску по бумаге, так и примакивать по поверхности листа (см. рис. 5).



Рис. 5. Оттиск поролоном, ластиком

Этот вид техники очень подходит при изображении животных, так как передаёт фактурность пушистой поверхности объекта, а также для выполнения цветных фонов в разных композициях.

6. Печать по трафарету (возраст – от 4-х лет)

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет (см. рис. 6).



Рис. 6. Печать по трафарету

7. Рисование тычком (возраст – от 3-х лет)

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жёсткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, или ватная палочка, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. При работе кисть, тычок или ватная палочка в воду не опускаются. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности (см. рис. 7).



Рис. 7. Рисование тычком

8. Восковые мелки и акварель (возраст – от 4-х лет)

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся незакрашенным (см. рис. 8).



Рис. 8. Восковые мелки и акварель

9. Свеча и акварель (возраст – от 4-х лет)

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым (см. рис. 9).



Рис. 9. Свеча и акварель

10. Кляксография (возраст – от 5-ти лет)

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются (см. рис. 10).



Рис. 10. Кляксография

11. Кляксография с трубочкой (возраст – от 5-ти лет)

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь, либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются (см. рис. 11).



Рис. 11. Кляксография с трубочкой

12. Набрызг (возраст – от 5-ти лет)

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жёсткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью об картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу (см. рис. 12).



Рис. 12. Набрызг

13. Рисование по мокрому листу (возраст— от 5-ти лет)

Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань.

Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребёнком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы (см. рис. 13).



Рис. 13. Рисование на мокрой бумаге

14. Монотипия (возраст — от 5-ти лет)

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений (см. рис. 14).



Рис. 14. Монотипия

15. Монотипия пейзажная (возраст – от 5-ти лет)

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка (см. рис. 15).



Рис. 15. Монотипия пейзажная

16. Ниткография (возраст – от 5-ти лет)

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

Способ получения изображения: ребёнок опускает нитку в краску, отжимает её. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один её конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются (см. рис. 16).



Рис. 16. Ниткография

17. Рисование крупой (возраст – от 5-ти лет)

Средства выразительности: фактурность краски, цвет.

Материалы: картон, клей ПВА, кисть для клея, простой карандаш, ластик, гуашь, крупа, банка с водой. Крупы – рис, гречка, пшено, манка и другие материалы – разные по фактуре и цвету, что позволяет получать интересные работы.

Способ получения изображения: сначала наносится на основу рисунок карандашом, можно использовать шаблон. Затем аккуратно покрыть клеем ПВА ту часть поверхности рисунка, на который будет насыпаться крупа. Для создания разноцветного рисунка можно использовать разные крупы, а еще можно их раскрасить. Рисуя крупой, можно оставлять её естественный цвет, либо после полного высыхания разукрасить рисунок гуашью (например, при использовании манной крупы) (см. рис. 17).



Рис. 17. Рисование крупой

18. Рисование пластилином (возраст – от 2-х лет)

Средства выразительности: фактура, объём.

Материал: плотная бумага или картон, пластилин, карандаш.

Способ получения изображения: на плотный лист бумаги или картон наносится карандашом контур. Затем рисунок заполняется пластилином. Приёмы работы с пластилином те же, что и при лепке: раскатывание «жгутиков» различной толщины, скатывание шариков, а затем расплющивание их в кружки, прищипывание, размазывание, примазывание и так далее (см. рис. 18).



Рис. 18. Рисование пластилином

19. Скатывание бумаги (возраст – от 4-х лет)

Средства двывразительности: фактура, объём.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, шаблон изображения, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребёнок отрывает кусочек салфетки или бумаги нужного цвета, скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть

различными. После этого комочек опускается в клей и приклеивается на основу (см. рис. 19).



Рис. 19. Скатывание бумаги

Обучение детей технике рисования, пониманию свойств разных материалов, их выразительных возможностей, формирование умения использовать при создании изображений различные материалы, несомненно, важно для развития интереса к изобразительному творчеству и является неременным условием развития творческих способностей детей.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т. п. Далее уже в среднем и старшем дошкольном возрасте те же техники можно дополнить более сложными: кляксографией, ниткографией, монотипией и т. п.

Детей очень привлекают нетрадиционные материалы. И чем разнообразнее художественные материалы, тем интереснее с ними работать. У детей появляется возможность использовать дополнительные средства. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребёнок начинает экспериментировать, творить. Что, в свою очередь, благоприятно сказывается на сенсорном развитии детей. И чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приёмы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем эффективнее будут результаты работы по развитию мелкой моторики рук. Так как рисование включает в себя ряд изобразительных умений, которыми дети должны

овладеть в процессе целенаправленного обучения, важно, чтобы воспитатель на каждом занятии создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой – искали новые решения, творческие подходы.

Итак, можем отметить, что вариативность и художественное разнообразие нетрадиционных техник рисования предоставляют воспитателю возможность творчески подойти к их отбору применительно к решению учебной задачи конкретной НОД, что позволяет сделать учебно-воспитательный процесс желанным, интересным, познавательным.

С другой стороны, дети дошкольного возраста получают неограниченные возможности выразить в рисунке свои чувства, мысли, переживания, эмоции, настроения, учатся видеть в неожиданных сочетаниях цветовых пятен и линий образы, оформлять их до узнаваемых и погрузиться в удивительный мир творчества.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ РИСОВАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК

2.1. Изучение уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Экспериментальный этап исследования был посвящен проверке эффективности работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе рисования с использованием нетрадиционных техник. Для проведения педагогического эксперимента на базе филиала «Созвездие» МБДОУ детский сад №143 г. Пензы «Вишенка» нами была выбрана группа старших дошкольников, в эксперименте приняли участие 15 человек.

Педагогический эксперимент включал в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Перейдем к описанию каждого этапа опытно-экспериментальной работы.

Экспериментальную работу мы начали с констатирующего эксперимента. Он проводился нами до формирующего эксперимента в течение сентября 2020-2021 учебного года.

В ходе констатирующего этапа эксперимента нами решались следующие задачи: изучение уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, анализ и обобщение результатов исследования.

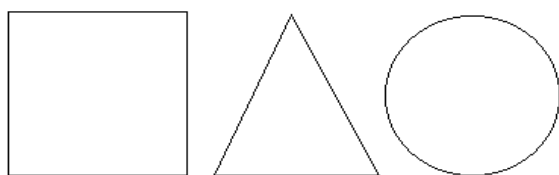
Для определения исходного уровня развития творческих способностей детей исследуемой группы, мы использовали методику Е. Торренса «Неполные фигуры». Тест был предназначен для диагностики уровня развития креативных (творческих) способностей детей. Данная методика, являясь по сути «миниатюрной моделью творческого акта» (Е. Торренс),

позволяет достаточно полно изучить особенности творческого воображения и проследить специфику этого процесса. Эта методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из основных его свойств – видение целого раньше частей. В ходе проведения диагностики ребёнок воспринимает предлагаемые фигуры в качестве частей, деталей каких-либо предметов, целостностей и достраивает, дорисовывает, реконструирует их.

Ниже мы привели описание проведённого тестирования креативности Е. Торренса «Неполные фигуры» [41].

Ход исследования.

1. Детям был предложен экспериментальный материал – карточки с изображением геометрических фигур (квадрат, треугольник, круг). Каждый ребёнок получил свою карточку.



2. Затем было озвучено задание: «Дорисуйте фигуры так, чтобы получился какой-либо предмет, который вы себе представляете. Дорисовывать можно как внутри фигуры, так и за её пределами с любой удобной стороны, можно поворачивать лист, как удобно».

3. Обработка и анализ результатов.

После проведения диагностики дети сдали карточки с рисунками для анализа и оценки развития творческих способностей. Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т. д. при анализе не учитывалось, поскольку, в первую очередь, нас интересовал сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей, что непосредственно связано с творчеством.

Все работы детей были поделены на 4 группы:

- 1 группа: три оригинальных рисунка,
- 2 группа: два оригинальных рисунка,
- 3 группа: один оригинальный рисунок,
- 4 группа: нет оригинальных рисунков.

Данные группы были распределены по 3 уровням развития творческих способностей:

- высокий уровень – три оригинальных рисунка – 1 группа,
- средний уровень – один-два оригинальных рисунка – 2 и 3 группы,
- низкий уровень – нет оригинальных рисунков – 4 группа.

Затем мы подсчитали общее количество оригинальных изображений по всей группе исследуемых детей. При подсчёте оригинальных изображений по группе учитывалась не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображения разными детьми.

Проведённый после диагностики анализ результатов выполнения детьми предложенного задания позволил нам сделать вывод об уровне развития творческих способностей детей. Перечень изображённых детьми рисунков и результаты тестирования представлены в таблицах 1, 2, 3 и на диаграмме (см. рис. 20).

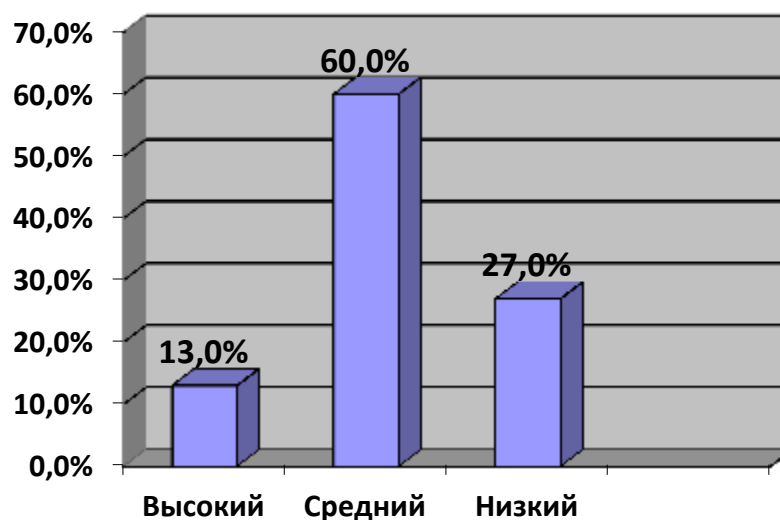


Рис. 20. Уровень развития творческих способностей старших дошкольников на констатирующем этапе эксперимента

Таблица 1

Перечень изображенных детьми рисунков

Имя ребенка	Круг	Квадрат	Треугольник
1. Катя Б.	луна в окне	дом	платье
2. Азамат Г.	новогодняя игрушка на елке	телевизор	елка
3. Света Е.	девочка с шариком	воздушный змей	девочка в платье
4. Андрей З.	цветок	дом	крыша домика
5. Рушан И.	солнце	кузов машины	флажок
6. Лилия К.	снеговик	дом	конверт
7. Никита К.	солнце	воздушный змей	настольная лампа
8. Соня М.	цветок	конверт	елка
9. Лена Н.	аквариум	торт	пирамидка
10. Алина П.	чайник	окно	треуголка на голове
11. Саша П.	шарик	компьютер	ракета
12. Никита С.	яблоко	телевизор	елка
13. Алсу Т.	цветок	дом с деревом	домик
14. Дарья Ф.	цветок	ваза с цветами	конфета
15. Илья Я.	колобок	окно	дом

Таблица 2

Результаты тестирования

Имя ребенка	Круг	Квадрат	Треугольник	Группа
1. Катя Б.	+	–	+	2
2. Азамат Г.	+	–	–	3
3. Света Е.	+	+	+	1
4. Андрей З.	–	–	–	4
5. Рушан И.	–	+	–	3
6. Лилия К.	+	–	–	3
7. Никита К.	–	+	+	2
8. Соня М.	–	–	–	4
9. Лена Н.	+	+	+	1
10. Алина П.	+	–	–	3
11. Саша П.	–	–	+	3
12. Никита С.	–	–	–	4
13. Алсу Т.	–	+	–	3
14. Дарья Ф.	–	+	–	3
15. Илья Я.	–	–	–	4

Проведённый анализ полученных результатов показал, что наибольшее количество детей относится к 3 группе (7 человек). К 1 и 2 группе – по 2

человека, к 4 группе – 4 человека. Всего оригинальных изображений выполнено 17. При этом наиболее часто встречаются в созданных детьми изображениях следующие образы: круг – солнце, шарик; квадрат – телевизор, дом; треугольник – ёлка, дом.

Количественный и качественный анализ результатов эксперимента позволил провести дифференциацию детей старшего дошкольного возраста по уровням развития творческих способностей (см. рис. 20). Диаграмма показывает, что на высоком уровне находятся два ребёнка (13%), на среднем уровне девять детей (60%), на низком уровне четыре ребёнка (27%).

Таблица 3

Результаты диагностики на констатирующем этапе эксперимента

Уровень развития творческих способностей	Кол-во чел.	%
Высокий	2	13
Средний	9	60
Низкий	4	27

Таким образом, можем сделать вывод: в ходе проведённой диагностики со старшими дошкольниками мы выяснили, что уровень развития творческих способностей у детей данной группы в основном средний.

Анализируя деятельность детей в домашних условиях, сделали следующие выводы: родители не проявляют интерес к занятиям с ребёнком рисованием, редко дают детям различные изобразительные материалы и практически не используют нетрадиционные методы рисования. Поэтому предположили, что подобные занятия будут интересны детям.

Достоинством рисования нетрадиционными техниками и материалами является то, что это необычный процесс для детей, а всё необычное привлекает внимание, заставляет удивляться и восхищаться. Большим плюсом данной деятельности является и то, что ребёнок может получить быстрый результат, что вселяет уверенность ребёнка в своих силах. А значит,

выполнив правильно задания несколько раз, у него снова и снова будет появляться желание рисовать.

Дети исследуемой нами группы занимаются по программе, составленной на основе примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Дополнительная работа по развитию творческих способностей с детьми не ведётся.

Опыт работы показал, что не все педагоги осознают значимость проблемы развития творческой личности дошкольника. Не владеют приёмами использования нетрадиционных техник рисования. На наш взгляд, их использование возможно и необходимо взять за основу для организации творческой деятельности воспитанников.

2.2. Организация работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе рисования с использованием нетрадиционных техник

Изучение уровня развития творческих способностей детей старшей группы показало необходимость проведения специальной работы в данном направлении. В рамках темы нашего исследования, а также на основе изученной научно-педагогической и методической литературы нами был проведён формирующий этап эксперимента.

Цель формирующего этапа – посредством предложенной системы занятий по обучению детей рисованию с использованием нетрадиционных техник способствовать развитию творческих способностей детей.

Для этого нами была разработана дополнительная образовательная программа изостудии «Солнечные лучики» для старшей группы по обучению детей рисованию. Учитывая возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста и разный уровень овладения ими изобразительными

умениями, мы проводили занятия с использованием нетрадиционных техник рисования.

Как показал наш опыт, чем разнообразнее художественные материалы, тем интереснее с ними работать. У детей появляется возможность использовать дополнительные средства, а не только гуашь, кисти, краски. У ребёнка возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребёнок начинает творить, экспериментировать.

Направленность изостудии «Солнечные лучики» по содержанию является художественно-эстетической, обращённой на создание художественного образа в продуктивной творческой деятельности дошкольников, и направлена на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Изобразительная деятельность является одним из самых интересных видов деятельности детей дошкольного возраста. Она позволяет детям отразить в художественных образах свои впечатления об окружающем, выразить своё отношение к ним. Вместе с тем это способствует развитию творческих способностей детей и имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетического воспитания.

Форма работы с детьми

Совместную деятельность в данном направлении мы проводили один раз в неделю (во 2-й половине дня). Продолжительность занятий 25-30 минут. Курс занятий рассчитан на 5 месяцев (с октября по февраль).

Ожидаемые результаты:

- 1) развитие творческих способностей детей;
- 2) активность и самостоятельность детей в художественно-эстетической деятельности;
- 3) умение находить новые способы и средства для художественного изображения;

4) умение передавать в работах свои чувства с помощью различных техник и средств выразительности.

Перед проведением занятий нами были поставлены такие задачи:

- 1) обучить детей рисованию данными техниками;
- 2) развивать художественные и творческие способности детей;
- 3) развивать воображение и ассоциативно-абстрактное мышление;
- 4) воспитывать художественный вкус и интерес к изодеятельности.

Каждый месяц использовали новую технику рисования. Ниже мы привели содержание программы изостудии «Солнечные лучики» для детей старшего дошкольного возраста.

Блок 1. Использование дополнительных средств выразительности.

«Оттиск печатками из пробки или ластика»

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика или пробки.

Способ получения изображения: необходимо прижать пробку или ластик к штемпельной подушке с краской, а затем нанести оттиск (отпечаток) на бумагу. Для получения другого цвета меняется и пробка или ластик, и мисочка с подушечкой.

«Печать по трафарету»

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из поролона, трафареты.

Способ получения изображения: необходимо прижать печатку или поролоновый тампон (поролоновую губку) к штемпельной подушке с краской и нанести оттиск (отпечаток) на бумагу с помощью трафарета. Для получения другого цвета надо взять другие тампон и трафарет.

«Оттиск смятой бумагой»

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдо либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск (отпечаток) на бумагу. Для получения другого цвета меняются и блюдо, и смятая бумага.

Отметим, что дети с удовольствием осваивали способы рисования оттиском и печатанием пробкой, поролоном, смятой бумагой и печать по трафарету. Данные техники позволяют многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков самые разные композиции, украшать ими рисунки, открытки, салфетки и т. д. Детям очень понравилась сама техника: прижимать печатку к подушечке с краской и затем наносить печать на лист бумаги. Данные техники мы осваивали на занятиях «Букет для мамы», «Одуванчики», «Богатый урожай», «Друзья ёжика».

«Тычок жёсткой полусухой кистью»

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жёсткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь тычок или кисть и ударяет по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Эту технику мы использовали, когда надо нарисовать что-нибудь пушистое или колючее. Например, мы рисовали на тему: «Осенний лес», «Пушистые друзья».

«Пуантилизм – точечный рисунок»

Название техники «пуантилизм» произошло от французского слова *pointiller*, что означает «писать точками».

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: ватные палочки, гуашь, бумага.

Способ получения изображения: необходимо ватную палочку окунуть в густую краску, а затем поставить её вертикально на лист бумаги и начать изображать, нанося точки, т. е. способом «тычка». Предлагаемый метод изображения точками с помощью ватных палочек позволяет не только развивать усидчивость, цветовосприятие, но и повысить эмоциональный фон, поскольку изображение, выполненное с помощью густой краски, не требует высыхания, не произойдет растекание красок или неаккуратное смешивание.

Для освоения данной техники мы провели следующие занятия «Мамина любимая чашка», точечный рисунок с элементами аппликации «Аквариум», оттиск смятой бумагой + точечный рисунок «Платочек для мамы», тычок жёсткой полусухой кистью + точечный рисунок «Нарядим новогоднюю ёлочку».

«Ниткография»

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

Способ получения изображения: ребёнок опускает нитку в краску, отжимает её. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один её конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются. Проведено занятие на тему «Морозный узор на окне».

Блок 2. Креативные техники рисования.

Первая техника, с которой мы ознакомили детей в рамках второго блока – *«Рисование по мокрому листу»*.

Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань.

Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по

мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребёнком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

Ранее считалось, что рисовать в детском саду можно только по сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, образов, сюжетов, которые лучше рисовать по влажной бумаге, где нужна неясность, расплывчивость. Для этого мы провели занятия на темы: «Лесная полянка», «Радуга-дуга».

Нам важно было научить детей делать бумагу влажной. Если бумага будет излишне мокрой, то рисунок может не получиться, что очень огорчит ребёнка. Поэтому учили смачивать бумагу или отдельные её части ватой, смоченной в чистой воде, а затем рисовать красками (гуашью или акварелью).

Наблюдая за процессом рисования детей этой техникой, можно отметить, что расплывающиеся по всему листу «пушистики» доставляли детям огромную радость, композиционное построение изображения только у некоторых детей было у нижнего края листа – полоска травы, земля, дорога.

При использовании этой техники, дети лучше ориентируются на листе. Через некоторое время после высыхания работ детям предлагалось дорисовать детали (глаза у животных, стебли и листья и т. д.) или сюжет. При этом мы не ограничивали в выборе материалов, полностью полагаясь на выбор детей.

«Монотипия предметная и пейзажная»

Следующая техника рисования, с которой были ознакомлены дети – «Монотипия», которая заключается в нанесении красок на ровную поверхность и дальнейшем оттиске рисунка на бумагу или другую плоскую поверхность. Данная техника позволяет рисовать различных бабочек, цветы,

пейзажи, в процессе чего дети овладевают техникой работы с кистями и красками.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная или горизонтальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам при вертикально симметричном рисунке – вертикально (предметная монотипия: бабочка, гриб, божья коровка, цветок, дерево), при горизонтальной симметрии – горизонтально (пейзажная монотипия). На одной половине листа рисуется половина рисунка (предметная монотипия) или пейзаж (пейзажная монотипия), лист складывается по линии сгиба, рисунок отпечатывается, получается вторая симметричная половина предмета (предметная монотипия) или отражение пейзажа в озере, реке (пейзажная монотипия). Такой рисунок выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. При пейзажной монотипии половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. При необходимости дорисовываются детали рисунка.

Особенно удачно и целесообразно использование этого способа при обучении детей рисованию пейзажей и сюжетному рисованию, т. к. это отличный способ смешивания красок и быстрого получения нужного фона. В обоих случаях краска наносится на предварительно смоченную водой поверхность листа кляксовым способом. Затем сверху накладывается другой лист и все разглаживается. В процессе разглаживания краски смешиваются, вливаясь одна в другую, и получаются новые цвета и оттенки. В результате припечатывания одного листа к другому вместо одной красочной картинке получается две. И второй лист ребёнок может использовать как запасной, на случай неудачи, порисовать на нём в свободное время, а также дома, или подарить другу. В зависимости от темы занятия дети самостоятельно выбирали цветовую гамму красок. Эти занятия проводились в два этапа: на

первом занятии дети рисовали фон будущей картины, а на следующем завершали начатую работу по теме.

Мы ставили перед собой задачу учить детей видеть и передавать в рисунке характерные особенности форм предметов, развивать фантазию, воображение, учить дорисовывать элементы.

«Восковые мелки и акварель»

Следующая техника, с которой дети познакомились на дополнительных занятиях в изостудии – «Восковые мелки и акварель».

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Техника работы восковыми мелками и акварелью очень проста, но эффектна, нарисованные восковыми мелками и акварелью рисунки необычайно выразительны. Техника заключается в следующем: сначала нужно нарисовать «восковую» картинку, а затем закрасить её акварельной краской. Акварель скатывается с жирного мазка пастели и остаётся только на чистом листе. Проявляющийся рисунок очень яркий, видны все штрихи и линии.

Обучение данной технике рисования ставило целью развитие художественных способностей, навыков комбинирования в декоративном изображении, развитие ассоциативного, образного мышления, творческого воображения детей. Так была проведена НОД «Космос».

Ещё одна техника, с которой мы познакомили детей – это *«Кляксография»*.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

«Кляксография с трубочкой»

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь, либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксу мы делали как обычным способом, так и раздували её через трубочку. Эта техника рисования требует тренировки и для некоторых проблемная в выполнении, поэтому им предлагалось просто раздувать кляксу. Мы обучали детей раздувать капли черной туши через трубочки на листе бумаги. После чего получались абстрактные пятна.

На следующем занятии, после высыхания клякс, мы предлагали всмотреться в них. Дети видели в этих пятнах определённые образы животных, человека, растений и т.д. Затем предлагали им дорисовать недостающие детали или сюжет красками. Для ознакомления детей с этой техникой мы провели НОД на тему «В гости к нам пришла Кляксуля».

Наблюдая за детьми при проведении занятия можно сделать вывод, что выдувание определённого изображения детям дошкольного возраста не под силу, но сам процесс доставляет им удовольствие.

«Набрызг» – ещё одна очень интересная и простая техника рисования.

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жёсткая кисть, зубная щётка, кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Данная техника позволяет добиться различных эффектов в зависимости от поставленной задачи. Например, при помощи набрызгивания красок можно создать плавный переход от одного оттенка цвета к другому.

Варианты применения техники «набрызг»:

- при рисовании с использованием трафаретов, шаблонов, листьев;
- при изображении в пейзажах дождя, снега, звёздного неба;
- для доработки, дополнения рисунков;
- при создании украшений, открыток, декоративных работ и поделок;
- в качестве фона рисунка;
- при тонировке бумаги для аппликативных работ и др.

Можно применять многослойный «набрызг» с использованием нескольких трафаретов. Поверх первого трафарета выкладывают второй и наносят второй слой краски, более тёмной. Поверх второго трафарета выкладывают третий и т. д. Последний слой краски должен быть самый тёмный. В конце убираются все трафареты.

Применяя данную технику можно заготовить тонированную бумагу интересных расцветок. Такую бумагу используют при выполнении тематических аппликаций для вырезания различных деталей.

В Приложении 1 мы привели способы рисования, примерные образцы рисунков и рисунки детей.

Освоение данных нетрадиционных техник мы распределили по неделям, составив календарно-тематический план проведения занятий в изостудии в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое

развитие» для старшей группы на период проведения формирующего эксперимента.

Календарно-тематический план приведен в таблице 4.

Таблица 4

***Календарно-тематический план проведения занятий в изостудии
«Солнечные лучики»***

Месяц	Неделя	Блок	Тема занятия
Октябрь	1-я неделя	Блок 1. Использование дополнительных средств выразительности	Оттиск печатками из пробки или ластика «Букет для мамы»
	2-я неделя		Печать поролоновой губкой по трафарету «Одуванчики»
	3-я неделя		Печать по трафарету «Богатый урожай»
	4-я неделя		Оттиск смятой бумагой «Друзья ёжика»
Ноябрь	1-я неделя	Блок 1. Использование дополнительных средств выразительности	Тычок жёсткой полусухой кистью «Осенний лес»
	2-я неделя		Тычок жёсткой полусухой кистью «Пушистые друзья»
	3-я неделя		Пуантилизм – точечный рисунок «Мамина любимая чашка»
	4-я неделя		Точечный рисунок с элементами аппликации «Аквариум»
Декабрь	1-я неделя	Блок 1. Использование дополнительных средств выразительности	Ниткография «Морозный узор на окне»
	2-я неделя		Оттиск смятой бумагой + Точечный рисунок «Платочек для мамы»
	3-я неделя		Тычок жесткой полусухой кистью + Точечный рисунок «Нарядим новогоднюю елочку»
	4-я неделя	Блок 2. Креативные техники рисования	Рисование по мокрому листу «Лесная полянка»
Январь	2-я неделя	Блок 2. Креативные техники рисования	Рисование по мокрому листу «Радуга-дуга в небе голубом»
	3-я неделя		Монотипия предметная «Бабочка»
	4-я неделя		Монотипия пейзажная «Отражение в воде»

Февраль	1-я неделя	Блок 2. Креативные техники рисования	Восковые мелки и акварель «Космос»
	2-я неделя		Кляксография «Чудесные превращения»
	3-я неделя		Кляксография + кляксография с трубочкой «В гости к нам пришла Кляксуля»
	4-я неделя		Набрызг «Волшебная страна – подводное царство»

В Приложении 2 мы привели примеры технологических карт в соответствии с проведённой нами работой.

Наш опыт работы показал, что овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет дошкольникам истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей. Они с удовольствием рисуют разные узоры не испытывая при этом трудностей. Дети смело берутся за художественные материалы, их не пугает их многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка: мелкой моторики рук и тактильного восприятия; пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия; внимания и усидчивости; изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости; кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля [31].

Во многом результат работы ребёнка зависел от его заинтересованности, поэтому на занятии важно было активизировать

внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами были: игра, которая является основным видом деятельности детей; сюрпризный момент – любимый герой сказки или мультфильма приходили в гости и приглашали ребёнка отправиться в путешествие; просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми; музыкальное сопровождение.

Рисую вышеперечисленными способами, дети параллельно выполняли задания на развитие психических процессов. Например, на развитие памяти: «Запомни и нарисуй», на развитие внимания и мышления: «Нарисуй, как у меня», «Раскрась лишний предмет», «Дорисуй недостающие предметы», «Раскрась все круги синим цветом, а квадраты желтым», «Нарисуй (раскрась) предмет, который движется влево (вправо)», «Обведи силуэт и раскрась его», «Найди и раскрась два одинаковых предмета», «Нарисуй предметы, которых не хватает», «Продолжи ряд», «Нарисуй (раскрась) отгадку», «Нарисуй предмет с противоположным значением (дом высокий – низкий)», на развитие воображения: «Преврати фигуру в предмет», «Составь узор из геометрических фигур» (или фигур разного цвета). Данные упражнения и задания можно выполнять любым способом и любым материалом. Научившись рисовать определённым способом, дети с удовольствием рисовали им и в самостоятельной деятельности, а также знакомили с уже освоенным способом и сверстников.

Таким образом, формирующий эксперимент представлен нами циклом занятий по рисованию с использованием нетрадиционных техник рисования, включающих разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и т. д.

2.3. Определение эффективности использования нетрадиционных техник рисования в работе по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Цель контрольного этапа – выявление эффективности проведённой работы по развитию творческих способностей старших дошкольников на занятиях изобразительной деятельностью с использованием нетрадиционных техник рисования.

Для этого с детьми было повторно проведено тестирование креативности Е. Торренса «Неполные фигуры», что на констатирующем этапе (см. Главу 2, 2.1). Критерии оценки выполнения были использованы те же самые.

Наблюдая за ходом выполнения детьми упражнений и заданий можем отметить, что на этот раз они им давались с большей лёгкостью. Поэтому дети с удовольствием и энтузиазмом выполняли предложенные упражнения и задания. Проведённый после повторной диагностики анализ результатов выполнения детьми предложенного задания позволил нам сделать вывод об уровне развития творческих способностей детей.

Перечень изображённых рисунков и результаты тестирования представлены в таблицах 5, 6, 7 и на диаграмме (см. рис. 21).

Таблица 5

Перечень изображенных детьми рисунков

Имя ребенка	Круг	Квадрат	Треугольник
1. Катя Б.	яблоко на ветке	картина	елка с игрушками
2. Азамат Г.	колесо машины	ваза с цветами	воздушный змей
3. Света Е.	луна на ночном небе	воздушный змей	девочка
4. Андрей З.	очки	коврик	гриб на полянке
5. Рушан И.	смайлик	кузов машины	крыша домика
6. Лилия К.	приведение	дом	девочка
7. Никита К.	сова	воздушный змей	мороженое
8. Соня М.	смешарик	компьютер	рыбка в аквариуме
9. Лена Н.	улитка	аквариум	гриб на полянке
10. Алина П.	воздушный змей	корабль	крыша домика
11. Саша П.	голова котенка	фиксик	пирамидка
12. Никита С.	тарелка	робот	зонтик
13. Алсу Т.	смешарик	дом с деревом	гриб

14. Дарья Ф.	колобок	ваза с цветами	воздушный змей
15. Илья Я.	планета	телефон	парус на кораблике

Таблица 6

Результаты тестирования

Имя ребенка	Круг	Квадрат	Треугольник	Группа
1. Катя Б.	+	+	+	1
2. Азамат Г.	+	+	+	1
3. Света Е.	+	+	+	1
4. Андрей З.	+	–	+	2
5. Рушан И.	–	+	–	3
6. Лилия К.	+	–	+	2
7. Никита К.	+	+	+	1
8. Соня М.	+	–	+	2
9. Лена Н.	+	+	+	1
10. Алина П.	+	+	–	2
11. Саша П.	+	+	+	1
12. Никита С.	+	+	–	2
13. Алсу Т.	+	+	–	2
14. Дарья Ф.	–	+	+	2
15. Илья Я.	–	–	+	3

Проведённый анализ полученных результатов показал, что наибольшее количество детей относится ко 2 группе (7 человек) и к 1 группе (6 человек). К 3 группе – 2 человека, к 4 группе – ни одного ребёнка. Всего оригинальных изображений выполнено 34.

Полученные данные позволяют нам сделать следующий вывод:

высокий уровень – 40%;

средний уровень – 47%;

низкий уровень – 13%.

Таблица 7

Результаты диагностики на контрольном этапе эксперимента

Уровень развития творческих способностей	Кол-во чел.	%
Высокий	6	40
Средний	7	47

Низкий	2	13
--------	---	----

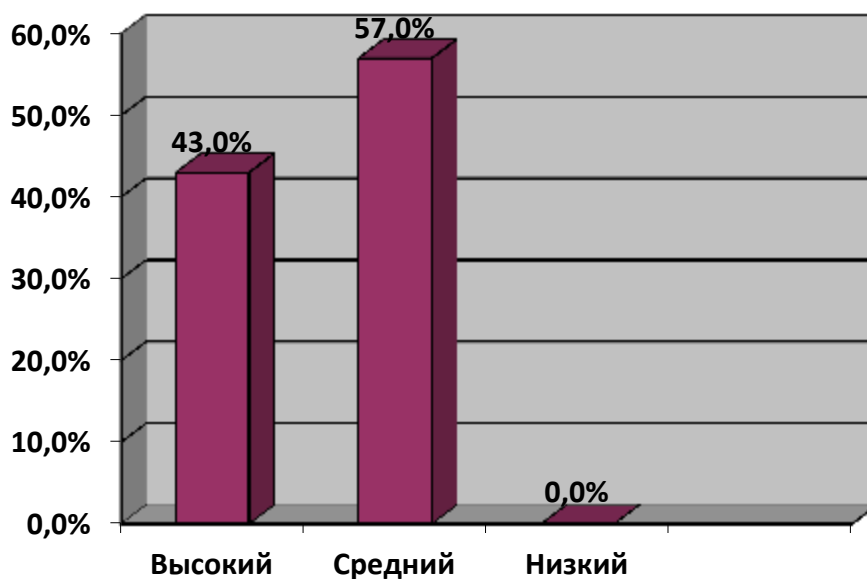


Рис. 21. Уровень развития творческих способностей старших дошкольников на контрольном этапе эксперимента

Таким образом, можем сделать вывод о том, что уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста стал заметно выше.

Динамика уровня сформированности творческих способностей детей на констатирующем и контрольном этапах эксперимента отражена в диаграмме (см. рис. 22).

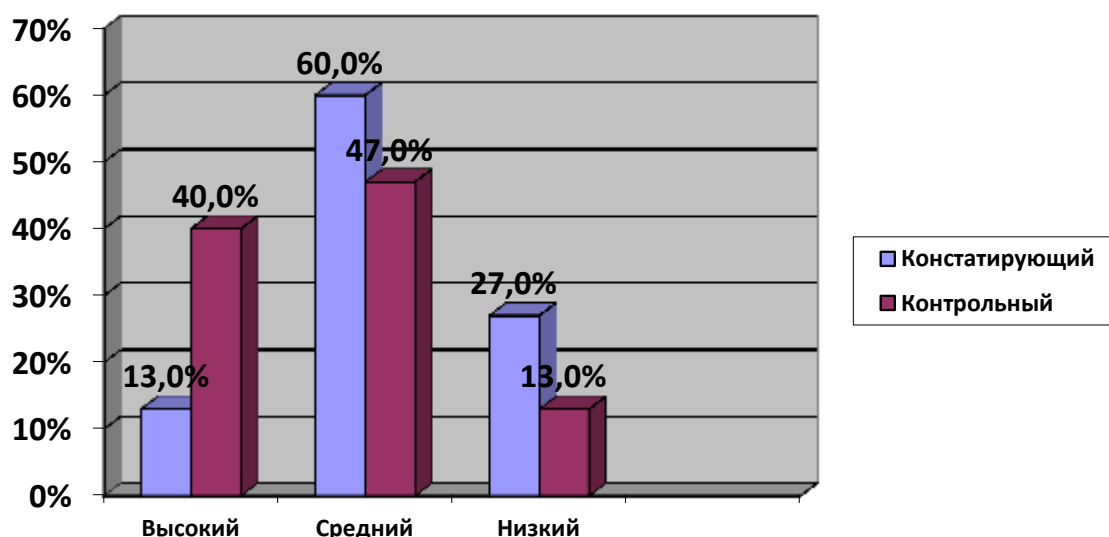


Рис. 22. Динамика уровня сформированности творческих способностей детей старшей группы на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Исходя из полученных результатов, можем сделать вывод о том, что у детей на контрольном этапе эксперимента уровень развития творческих способностей заметно повысился. Дети стали с большим интересом увлекаться творческим процессом на занятиях, использовать различные материалы в работах, с нетерпением ждут следующего занятия. Воспитатели отмечают высокий уровень художественной активности детей, занимающихся в изостудии. Родители стали замечать, что дети и дома демонстрируют приобретённые художественные навыки.

Формирующий эксперимент доказал, что необходимо детей обучать нетрадиционным техникам рисования, это способствует развитию творческих способностей детей. Полученные результаты исследования дают основание сделать обобщённый вывод о том, что цель исследования достигнута и гипотеза подтверждена.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования показал, что проблема развития творческих способностей детей в настоящее время является актуальной для современной дошкольной педагогики и методики обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Творчество играет огромную роль в развитии личности, совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Ребёнка с

рождения окружает мир вещей, несущий на себе отпечаток развития цивилизации, как совокупность материальных ценностей и представлений социально-эстетического идеала. Для своевременного и полноценного развития творческих способностей дошкольника, необходимо приобщение к изобразительной деятельности. Одним из решений данной проблемы, считаем использование нетрадиционных техник рисования.

В первой главе нашей работы мы рассмотрели понятие творческих способностей, особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе рисования и использование нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

В ВКР предлагается обзор исследований педагогов и психологов по проблеме развития творческих способностей дошкольников. Опираясь на существующие научные подходы, мы определили условия, необходимые для развития творческих возможностей дошкольников.

Проведенный анализ литературы по теме работы показал, что формирование творческих способностей средствами изобразительной деятельности проходит ряд этапов. Средства выразительности, используемые детьми в изодетельности, довольно многообразны: цвет, форма, композиция. Они помогают передать характерные черты образа, отношение к нему. Степень выразительности зависит в первую очередь от развития образного видения ребенка, запаса впечатлений, навыков рисования и от уровня сформированности художественных умений.

Анализ определений понятия творческих способностей в различной литературе, позволяет отметить, что существуют различные виды художественного творчества, они разрабатываются и постоянно дополняются в разнообразных учебных программах, которые используются педагогами на занятиях. Одним из самых эффективных средств развития творческих способностей детей является изобразительная деятельность. Процесс формирования творческих способностей является длительным и занимает

много времени, что не всегда возможно в рамках образовательного процесса. В этой связи возникает необходимость в занятиях дополнительного образования.

Вторая глава посвящена опытно-экспериментальной работе по развитию творческих способностей старших дошкольников в процессе рисования с использованием нетрадиционных техник.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе филиала «Созвездие» МБДОУ детский сад №143 г. Пензы «Вишенка». Опытно-экспериментальная работа состояла из трёх этапов: констатирующего, формирующего и контрольного эксперимента.

Задача констатирующего эксперимента – диагностика уровней развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Нами была использована методика Е. Торренса «Неполные фигуры» по определению уровней творческого развития у детей.

Формирующий эксперимент представлен циклом занятий по рисованию с использованием нетрадиционных техник рисования, включающих разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и др., способствующие развитию и дальнейшему формированию творческих способностей у дошкольников.

В контрольном эксперименте использовались та же методика диагностики, что и на констатирующем этапе исследования.

По итогам проделанной работы можно сделать вывод: использование нетрадиционных техник рисования повысило динамику показателей уровня развития творческих способностей; тематика детских рисунков стала более разнообразной; работы детей стали отличаться выразительностью и оригинальностью; дети знают и умело используют нетрадиционные техники рисования, что свидетельствует о повышенном интересе к данному виду деятельности; у детей сформировались такие черты творческой личности, как целеустремленность, самостоятельность, инициативность.

Таким образом, сделанные выводы позволяют нам считать, что цель исследования достигнута, задачи решены. Вместе с тем исследование выявило ряд проблем, изучение которых может и должно быть продолжено.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Байназарова Т.Б., Сыздыкбаева А.Д. Нетрадиционные техники рисования как путь развития творческих способностей дошкольников. // Сибирский педагогический журнал. – 2013. – №3. – С. 77-80. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/netraditsionnye-tehniki-risovaniya-kak-put-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-doshkolnikov>
2. Безруких М.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. – М.: Владос, 2008. – 224 с.
3. Белкина В.Л. Психология раннего и дошкольного детства: учебное пособие для студентов высш. учебн. заведений. – М.: Академический Проект: Гаудеамус, 2005. – 256 с.
4. Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре. – М.: Просвещение, 2009. – 192 с.
5. Вариативная примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Тропинки». / Под ред. В.Т Кудрявцева. – М.: Вентана-Граф, 2016. – 166 с.
6. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология: учебник для студентов пед. институтов. / Под ред. Л.А Венгера. – 3-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1988. – 336 с.
7. Ветлугина Н.А. Основные проблемы художественного творчества детей. // Художественное творчество и ребёнок. Монография. – М.: Педагогика, 1982. – 288 с.
8. Возрастная и педагогическая психология. Учебник для вузов. / Под ред. А.В. Петровского. – 2-е изд., стер. – М.: Просвещение, 1989. – 288 с.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
10. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Искусство, 1986. – 573 с.

11. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная психология: учебное пособие для студентов пед. учебн. заведений. – М.: Педагогическое общество России, 2013. – 512 с.
12. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учебное пособие для студентов высш. пед. учебн. заведений. – М.: Академия, 2005. – 344 с.
13. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: Скрипторий, 2008. – 72 с.
14. Детская психология: учебник для вузов. / Под ред. О.Е. Смирновой. – 3-е изд, перераб. – СПб.: Питер, 2009. – 306 с.
15. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. 2-е изд. Стандарт третьего поколения. / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2019. – 464 с.
16. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – СПб.: Питер, 2007. – 230 с.
17. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника: методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика- Синтез, 2008– 160 с.
18. Зеньковский В.В. Психология детства. – М.: Академия, 2006. – 346 с.
URL: <http://www.xpa-spb.ru/libr/Zenkovskij/psihologiya-detstva-1924-8.html>
19. Истоки: примерная образовательная программа дошкольного образования. / Под ред. Л.А. Парамонова. – 6-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2018. – 192 с.
20. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. / Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 128 с.
21. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. – М.: Владос, 2006. – 256 с.

22. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. / Под ред. Р.Г. Казаковой. – М.: Сфера, 2017. – 128 с.
23. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет: методическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 168 с.
24. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 192 с.
25. Комарова Т.С. Дети в мире творчества: книга для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мнемозина, 2005. – 160 с.
26. Короких О.В. Нетрадиционные художественные техники в творчестве дошкольников: учебно-методическое пособие. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2008. – 320 с.
27. Коршунова Л.С. Воображение и его роль в познании. – М.: Просвещение, 1989. – 143 с.
28. Косинская В.Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: учебное пособие для студентов высш. пед. учебн. заведений. / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Н.Б. Халезова и др. – М.: Просвещение, 1985. – 255 с.
29. Котова Е.В., Кузнецова СВ., Романова Т.А. Развитие творческих способностей дошкольников: методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
30. Ларина О.В. Использование нетрадиционных технологий в развитии творческих способностей дошкольников. // Молодой учёный. – 2017. – №34.1 (168.1). – С. 50-53. URL: <https://moluch.ru/archive/168/45500/>
31. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 145 с.
32. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. / Под ред. Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой. – М.: Просвещение, 1989. – 280 с.

33. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития: учебное пособие для студентов высш. пед. учебн. заведений. – М.: Академия, 2006. – 608 с.
34. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2016. – 96 с.
35. Поддьяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. – Волгоград: Волгогр. гос. пед. ун-т, 2014. – 47 с.
36. Приказ №1155 от 17.10.2013 г. «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». URL: <http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-17102013-n-1155/>
37. Родари Дж. Грамматика фантазии. – М.: Прогресс, 2008. – 207 с.
38. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / Сост., авторы комментариев и послесловия А.В. Брушлинский, К.А. Абульханова-Славская. – СПб: Издательство «Питер», 2002. – 720 с.
39. Сорокина А.Р. Нетрадиционные техники рисования как средство развития художественно-творческих способностей детей. // Молодой учёный. – 2019. – №44 (282). – С. 354-355. URL: <https://moluch.ru/archive/282/63579/>
40. Смирнова А.А. Детские рисунки. // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. / Под ред. И.И. Ильева. – М.: Издательство Моск. ун-та. 1980. – С. 53-63.
41. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 336 с.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии
и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»
Профиль подготовки
«Дошкольное образование»

Утверждаю: зав. кафедрой

«22» июня 2020 г. N12



Задание

По выпускной квалификационной работе студента Исляевой Альбины Джавдятовны.

1. Тема работы «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе рисования с использованием нетрадиционных техник»

Утверждена приказом по Университету «25» июня 2020 г. № 5164/6

2. Срок сдачи студентом законченной работы «27» мая 2021 г.

3. Исходные данные к работе:

Объект исследования – процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – определить эффективность использования нетрадиционных техник рисования в работе по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

- на основе анализа психолого-педагогической литературы определить понятие творческих способностей и их значение для развития детей дошкольного возраста;
- уточнить особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе рисования, в т. ч. с использованием нетрадиционных техник;
- изучить исходный уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
- разработать и апробировать содержание работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе рисования с использованием нетрадиционных техник;

- изучить эффективность проведённой работы и сделать соответствующие выводы.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов выпускной квалификационной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	Изучение и анализ литературы по проблеме ВКР: определение понятия творческих способностей и их значения для развития детей дошкольного возраста; уточнение особенностей развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе рисования, в т. ч. с использованием нетрадиционных техник	Июнь – август 2020 г.	
2.	Мероприятия по сбору практического материала: изучение уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (методика Е. Торренса «Неполные фигуры»)	Сентябрь 2020 г.	
3.	Проведение формирующего эксперимента	Сентябрь 2020 г. – март 2021 г.	
4.	Проведение контрольного эксперимента, анализ и обобщение результатов исследования	Апрель 2021 г.	
5.	Оформление выпускной квалификационной работы	Май 2021 г.	

6. Дата выдачи задания «25» мая 2020 г.

Руководитель 
(подпись)

Задание принял к исполнению 
(подпись)

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу студентки 4 курса
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Дошкольное образование»,

факультета педагогики, психологии и социальных наук

Исляевой Альбины Джавдятовны, выполненную на тему:

**«Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в
процессе рисования с использованием нетрадиционных техник»**

Выпускная квалификационная работа А.Д. Исляевой написана на актуальную тему. Большие возможности в развитии творчества заключает в себе изобразительная деятельность и, прежде всего, рисование. Чтобы вызвать интерес к художественному творчеству, привить любовь к изобразительному искусству, развивать детское творчество в непосредственно образовательной деятельности используют нетрадиционные методы и приемы рисования.

Работа А.Д. Исляевой представляет собой удачную попытку исследовать проблему развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе рисования с использованием нетрадиционных техник. С этой задачей она успешно справляется.

В теоретической части работы студентка содержательно, логично обосновывает актуальность выбранной темы, раскрывает основные понятия данной проблемы. А.Д. Исляевой определены понятие творческих способностей и их значение для развития детей дошкольного возраста; уточнены особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе рисования, в т. ч. с использованием нетрадиционных техник.

В ходе эксперимента Альбине Джавдятовне удалось подтвердить гипотезу о том, что в ходе систематической, планомерной и целенаправленной работы, основанной на использовании нетрадиционных техник рисования с детьми старшего дошкольного возраста, произойдут качественные и количественные изменения в развитии творческих способностей у выделенной группы дошкольников.

Большой практический интерес представляют апробированные А.Д. Исляевой в рамках исследования конспекты НОД по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе рисования с использованием нетрадиционных техник. Они могут быть использованы в работе педагогов ДОО.

В ходе написания работы Альбина Джавдятовна продемонстрировала ответственность, трудолюбие, инициативность и устойчивый интерес к исследовательской деятельности.

Работа А.Д. Исляевой имеет завершённый характер, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам студентов, и может быть представлена к защите.

Научный руководитель



Сычёва М.В., к.п.н., доцент кафедры
«Дошкольное и дефектологическое
образование» факультета педагогики,
психологии и социальных наук
ПИ имени В.Г. Белинского
Пензенского государственного
университета

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Пензенский государственный университет

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.VUZ

Автор работы: Исляева Альбина Джавдятовна
Самоцитирование
рассчитано для: Исляева Альбина Джавдятовна
Название работы: Исляева А.Д. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе рисования с использованием нетрадиционных техник.docx
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: ДиДО

РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗАИМСТВОВАНИЯ	17.99%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	75.32%
ЦИТИРОВАНИЯ	6.69%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 22.05.2021



Модули поиска: ИПС Адилет; Библиография; Сводная коллекция ЭБС; Интернет Плюс; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); eLIBRARY.RU; Диссертации НББ; Перефразирования по eLIBRARY.RU; Перефразирования по Интернету; Модуль поиска "ПГУ"; Шаблонные фразы; Кольцо вузов; Издательство Wiley; Переводные заимствования

Работу проверил: Сычева Марина Владимировна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

22.05.2021



Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

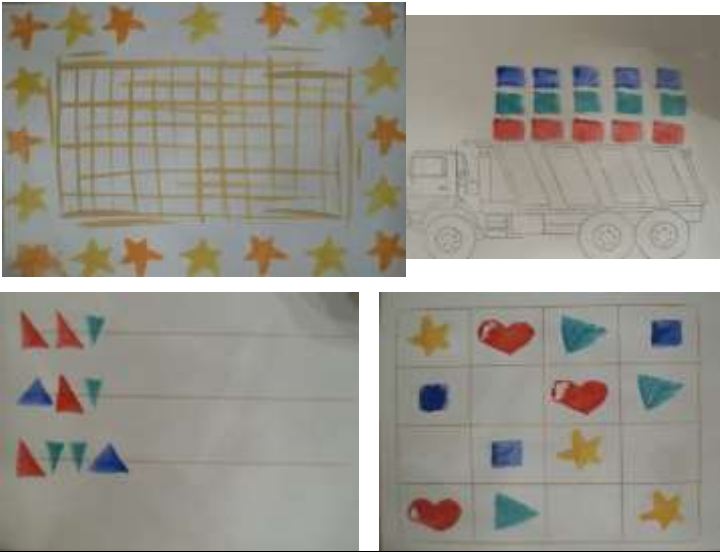
Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Способы рисования, примерные образцы рисунков и рисунки детей

Способ рисования	Задача	Задание
Печатки из листьев	Развивать зрительное восприятие через формирование умений рисовать печатками из листьев, составляя узор из чередующихся элементов	<p>1. Нарисуй листья, чередуя цвета, не нарушая закономерности.</p> <p>2. Нарисуй осенний лес как на образце, чередуя деревья желтого и красного цвета.</p> <p>3. Нарисуй осеннюю ветку с таким же количеством листиков как на образце.</p> <p>4. Нарисуй цветы разного размера.</p> <p>Примерные образцы рисунков и рисунки детей:</p> 
Печатки из картофеля	Развивать зрительное восприятие и умение анализировать через формирование умений рисовать печатками из картофеля,	<p>1. Нарисуй звездочки на коврике, чередуя желтый и оранжевый цвет.</p> <p>2. Нарисуй грузовик с кубиками как на образце (или по словесной инструкции) (первый ряд кубиков красного цвета, второй – зеленого, третий, синего).</p> <p>3. Составь узор из геометрических треугольников разной формы.</p> <p>4. В каждом ряду дорисуй недостающий предмет.</p>

	составляя узор из чередующихся элементов и дорисовывая недостающие предметы	<p>Примерные образцы рисунков и рисунки детей:</p> 
Рисование пальчиками	Развивать логическое мышление и умение обобщать и анализировать через формирование умений рисовать пальчиками	<ol style="list-style-type: none"> 1.Раскрась елочку 2.Раскрась лишний предмет. 3.Найди и раскрась одинаковые предметы. 4.Раскрась все треугольники красным цветом, а квадраты – зеленым. <p>Примерные образцы рисования и рисунки детей:</p> 
Рисование ладошками	Развивать фантазию и воображение через умение рисовать ладошками	<ol style="list-style-type: none"> 1.Нарисуй елочку. 2.Нарисуй рыбок в аквариуме. 3.Нарисуй букет из пяти цветов. 4.Преврати круг в солнышко.

		<p>Примерные образцы рисования и рисунки детей:</p> 
<p>Рисование жесткой полусухой кистью</p>	<p>Развивать память и мышление через умение рисовать способом тычка</p>	<p>1. Нарисуй снеговика (снежинки) . 2. Раскрась отгадку (например: котенок, цыплёнок, утенок, щенок и т.д.) 3. Раскрась только те предметы, которые раскрашены на образце. 4. Раскрась зайчика, который бежит влево серым цветом, а который бежит вправо белым цветом. Примерные образцы рисования и рисунки детей:</p> 

<p>Рисование поролоном и пенопластом</p>	<p>Развивать внимание и логическое мышление через умение рисовать поролоном или пенопластом</p>	<p>1. Нарисуй геометрические фигуры. 2. Продолжи ряд, не нарушая закономерности. 3. Раскрась низкий дом красным цветом, а высокий – синим. 4. Раскрась как на образце</p> <p>Примерные образцы рисования и рисунки детей</p> 
<p>Рисование смятой бумагой</p>	<p>Развивать внимание через умение рисовать смятой бумагой</p>	<p>1. Нарисуй иголки у ежика. 2. Нарисуй столько одуванчиков, какое число на числовой карточке 3. Обведи силуэт медведя и раскрась его 4. Найди и раскрась две одинаковых овечки.</p> <p>Примерные образцы рисования и рисунки детей:</p> 

<p>Рисование смешанной техникой «Восковые мелки + акварельные краски»</p>	<p>Развивать воображение и логическое мышление через умение рисовать смешанной техникой «Восковые мелки + акварельные краски»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Раскрась рыбку в аквариуме как на образце. 2. Преврати овал и треугольник в рыбок. 3. Нарисуй столько же рыбок как на образце. 4. Нарисуй большую и маленькую рыбок. <p>Примерные образцы рисования и рисунки детей:</p> <div data-bbox="774 439 1517 1055">  </div>
--	---	---

Приложение 2

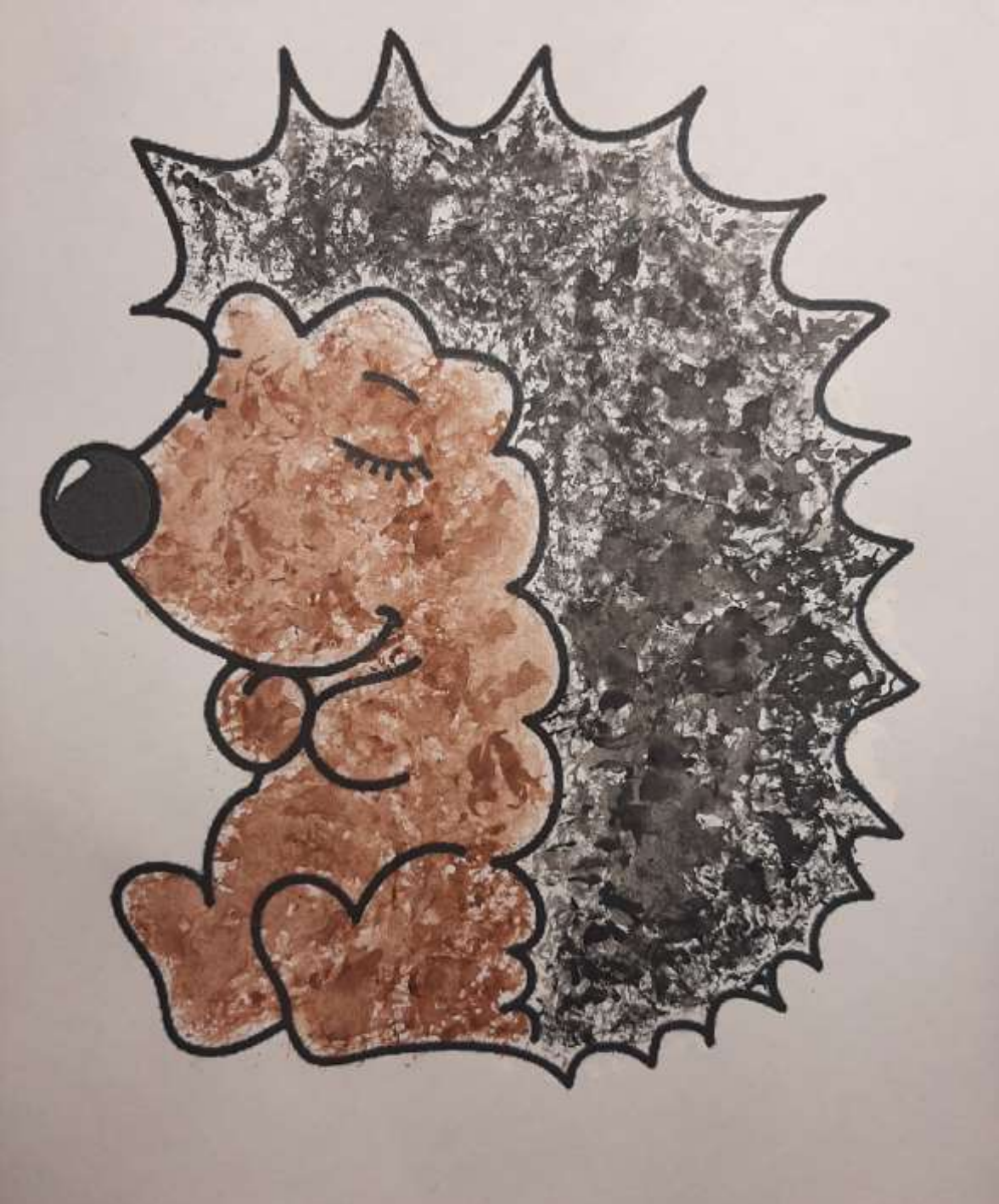
Технологические карты организации детской деятельности в ДОО

Технологическая карта 1

Название образовательной области	Художественно-эстетическое развитие
Тема	«Друзья ежика»
Тип занятия	Занятие по ознакомлению с новым способом изображения
Возраст детей	Старшая группа
Цель	Продолжать формировать у детей изобразительные навыки и умения в рисовании, используя нетрадиционную технику «оттиск сжатой бумаги»
Интеграция образовательных областей	Познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие
Средства обучения или образовательные ресурсы	Игрушка ежика, лист бумаги с изображением ежика на каждого ребенка, небольшой листочек бумаги, гуашь с коричневой и серой краской, салфетки на каждого ребенка, мольберт
Предварительная работа	Беседа о диких животных, рассматривание иллюстраций с изображением животных, чтение художественной литературы о животных
Формируемые универсальные учебные действия (УУД), предпосылки	<p><i>Познавательные УУД</i> Учить добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии</p> <p><i>Регулятивные УУД</i> Формировать последовательность действия при выполнении работы Учить выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению</p> <p><i>Коммуникативные УУД</i> Формировать умения общения детей со сверстниками и взрослым</p>

	Учить обмениваться информацией <i>Личностные УУД</i> Учить выделять признаки, усваивать способ действия Развивать кругозор детей, мышление, память, внимание через практическую работу		
<i>Этапы деятельности (занятия)</i>	<i>Деятельность воспитателя</i>	<i>Деятельность воспитанников</i>	<i>УУД</i>
Организационный	Здравствуйте, ребята! Какое у вас настроение? Давайте улыбнемся, и свое хорошее настроение подарим друг другу. Ребята, а вы знаете, ведь к нам в гости еще кто-то собирался прийти. Я вам загадаю загадку, а вы попробуйте отгадать, о ком пойдет речь. Загадка: Лежала между елками Подушечка с иголками. Тихонечко лежала, Потом вдруг убежала. Конечно, это ежик. Ребята, давайте поприветствуем ежика и подарим ему улыбку и наше хорошее настроение. Скажите, а где живет ежик? А какого ежик цвета? Что у ежика на спинке?	Здравствуйте! Хорошее. Дети улыбаются друг другу. Ёжик. Дети улыбаются ежику. В лесу. Коричневый, серый. Острые колючки.	Личностные, Коммуникативные, Регулятивные, Познавательные

Мотивация к деятельности (постановка проблемы)	<p>Ребята, посмотрите, а наш ежик, что-то грустит. Он мне шепнул на ушко, что ему совсем не с кем играть в лесу.</p> <p>Что же делать? Как вы думаете?</p> <p>Ребята, а давайте порадуем ежика и раскрасим ему друзей.</p>	<p>Дети высказывают свои предположения</p> <p>Дети соглашаются.</p>	Коммуникативные, Регулятивные
Основной (практическая деятельность)	<p>Посмотрите, у меня есть, на листе бумаги изображение ежика, но как вы видите, он у меня не раскрашен. А каким цветом мы будем раскрашивать наших ежей?</p> <p>Мы с вами будем раскрашивать наших ежей необычным способом, не кисточками, а жатой бумагой оставляя отпечаток. Для этого у меня есть листочек бумаги, я его сжимаю и катаю между ладошек. Так получается жатая бумага. Какая у меня получается бумага?</p> <p>Я беру жатую бумагу, макаю ее в краску и раскрашиваю нашего ежика, оставляя отпечаток.</p> <p>Что я оставляю?</p> <p>Вот как у нас получилось раскрасить ежика, жатой бумагой оставляя</p>	<p>Серым, коричневым.</p> <p>Жатая бумага.</p> <p>Отпечаток.</p> <p>Дети берут листочки бумаги.</p>	Познавательные, Коммуникативные, Регулятивные



Технологическая карта 2

Название образовательной области	Художественно-эстетическое развитие
Тема	Рисование в нетрадиционной технике «оттиск поролоном» «Мышка-малышка»
Тип занятия	Занятие по сообщению новых знаний, ознакомлению с новыми способами изображения
Возраст детей	Старшая группа
Цели	Помочь детям освоить новый способ изображения – рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость).
Средства обучения/образовательные ресурсы	Альбомный лист; простой карандаш; набор гуашевых красок; 2 кусочка поролоновой губки; тонкая кисть; стаканчик с водой; салфетка; плюшевая игрушка- мышка
Предварительная работа	Рассматривание игрушек и составление описательных рассказов о них на занятиях по развитию речи.
Формируемые УУД	<p><i>Познавательные УУД:</i> Сформировать представления о нетрадиционных техниках рисования. Научить рисовать нетрадиционной техникой «оттиск поролоном».</p> <p><i>Регулятивные УУД:</i> Формировать последовательность действия при выполнении рисунка в нетрадиционной технике рисования.</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i> Формировать умение общения детей друг с другом и воспитателем в процессе занятия. Учить обмениваться информацией в процессе занятия. Побуждать отвечать на вопросы воспитателя.</p> <p><i>Личностные УУД:</i> Развивать мышление, внимание, сенсорное восприятие детей. Формировать познавательный интерес к новому материалу.</p>

<i>Этапы деятельности (занятия)</i>	<i>Деятельность воспитателя</i>	<i>Деятельность воспитанников</i>	<i>УУД</i>
Организационный	Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас с вами необычное занятие. Мы с вами научимся чему-то новому. А еще к нам пришел гость. Но чтобы узнать, кто это, отгадайте загадку. Кто в глубокой норочке Прячет хлеба корочки, Серенькая с хвостиком, Маленького ростика... Правильно, это мышка (воспитатель достает игрушку мышку и сажает на стол).	Здороваются. Отгадывают загадку.	Коммуникативные Личностные
Мотивация к деятельности (постановка проблемы)	Ребята, наша Мышка хочет подарить своим друзьям свой портрет. Вы знаете, что такое портрет? Правильно, это изображение какого-либо животного или человека. Но вот беда, наша Мышка не умеет рисовать. Поможем нашей Мышке? Нарисуем каждый портрет для ее друзей.	Отвечают на вопросы воспитателя. Принимают проблему.	Коммуникативные
Основной	Чтобы нарисовать правильно нашу Мышку, давайте рассмотрим ее, пощупаем. Какая она? (мягкая, плюшевая, серая с белым носиком, в красной шапочке, черные усики, глазки голубые, хвостик маленький, толстенькие ножки и т. д.) Молодцы, ребята. Предлагаю сначала каждому обвести ее по контуру у себя на листочке.	Рассматривают, щупают мышку. Составляют небольшой описательный рассказ о ней. Обводят мышку по контуру	Познавательные Регулятивные Коммуникативные Личностные

	поверхности краски, чтобы отпечаток имел воздушно-окрашенную поверхность; сначала выполнить до конца один элемент, лишь затем приступить к выполнению следующего.)		
Подведение итогов	<p>Посмотрите, ребята, какие чудесные портреты нашей гостьи у вас получились. Похожа ли ваша мышка? Понравилось ли вам рисовать сегодня таким образом? Понравилось ли вам сегодняшнее занятие?</p> <p>Нашей мышке тоже понравились ваши портреты. И прежде чем она возьмет их своим друзьям, мы устроим выставку ваших работ, чтобы вы вечером могли показать свой рисунок маме/папе/бабушке.</p>	Радуются. Сравнивают свой рисунок с игрушкой.	<p>Познавательные</p> <p>Регулятивные</p> <p>Коммуникативные</p>



Технологическая карта 3

Название образовательной области	Художественно-эстетическое развитие
Тема	Рисование в технике тычка ватной палочкой «Осеннее дерево»
Тип занятия	Творческое занятие по ознакомлению с нетрадиционной техникой рисования.
Возраст детей	Старшая группа
Цели	Учить детей рисовать в технике «Рисование ватной палочкой» листья деревьев; Учить внимательно рассматривать образец и следовать ему; Закреплять знание цветов (красный, жёлтый, оранжевый).
Интеграция областей	Художественно-эстетическое развитие; познавательное развитие; речевое развитие; социально-коммуникативное развитие; физическое развитие.
Средства обучения или образовательные ресурсы	Видео «Мастер-класс «Рисование ватными палочками»; дидактическая игра «С какого дерева листок?»; лист белой бумаги, кисточки, гуашь, ватные палочки, стакан с водой, салфетки.
Предварительная работа	Наблюдение за листопадом на прогулке, беседа на тему «Деревья осенью», чтение стихотворения «Осень в лесу» В. Берестова.
Формируемые УУД	<p><i>Познавательные УУД</i></p> <p>Сформировать представление о деревьях, их основных частях: ствол, ветки, листья.</p> <p>Научить детей применять нетрадиционную технику рисования.</p> <p>Активизировать в речи детей слова: осень, листопад, ствол, ветки и т.д.</p> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <p>Формировать последовательность действия при рисовании.</p> <p>Учиться работать по образцу воспитателя.</p> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <p>Формировать умение понимать, слушать речь взрослого.</p> <p>Учить обмениваться информацией со сверстниками.</p> <p>Учить устанавливать контакт с детьми и взрослыми.</p>

		<p><i>Личностные УУД</i></p> <p>Учить устанавливать взаимосвязь с окружающими.</p> <p>Учить выделять признаки, усваивать способ действия, прием использования нетрадиционной техники.</p>	
<i>Этапы занятия</i>	<i>Деятельность воспитателя</i>	<i>Деятельность воспитанников</i>	<i>УУД</i>
Организационный	<p>Загадывает детям загадку:</p> <p>Листья в воздухе кружатся, Тихо на траву ложатся. Сбрасывает листья сад – Это просто... (Листопад).</p> <p>Ребята, наступило прекрасное время года – осень.</p> <p>Осень очень красивое щедрое время года. И, конечно же, осень – это листопад! (Рассматривание иллюстраций). Жёлтые, красные, оранжевые и даже ещё зелёные листья, сорванные ветерком, падают на землю, грациозно и плавно кружась.</p> <p>Ребята, давайте вспомним, что мы сегодня делали на прогулке?</p> <p>Как выглядело дерево? Какие основные детали можно отметить у него? Какого цвета ствол, ветки? Какого цвета листья?</p>	<p>Дети слушают воспитателя и отгадывают загадку.</p> <p>Проявляется интерес к рассказу воспитателя, дети слушают и отвечают на вопросы.</p> <p>Дети называют основные части дерева: ствол, ветки, листья. Отвечают, что листья желтого, красного цвета; ствол и ветки коричневого.</p>	Коммуникативные, познавательные

<p>Мотивация к деятельности (постановка проблемы)</p>	<p>Ребята, все парки города поменяли свой цвет. А кто из вас знает, в какой? Воспитатель предлагает детям нарисовать осеннее дерево. Какие цвета мы будем использовать при рисовании? Чем рисовать? Мы сегодня с вами будем волшебниками, мы будем рисовать кисточками и ватными палочками.</p>	<p>Слушают воспитателя, отвечают на его вопросы, решают, как будут рисовать осеннее дерево.</p> <p>Дети садятся за столы.</p>	<p>Коммуникативные</p>
<p>Основной (практическая деятельность)</p>	<p>С чего надо начать рисовать дерево? Покажите, как нужно держать кисточку и рисовать ствол дерева. Воспитатель напоминает детям, чтобы они не забыли нарисовать землю. Покажите руками, как раскинуты ветки у дерева? Смотрите внимательно, как мы будем рисовать осенние листочки. Ватную палочку обмакиваем в краску и прикладываем ее к веткам дерева. Вот так (Воспитатель показывает). Будьте аккуратны, набирайте побольше краски, чтобы наши осенние листочки были яркими, красочными. Убираем – получился листочек.</p>	<p>Дети отвечают на вопросы воспитателя. Вспоминают приемы рисования кисточкой. Дети сухой кисточкой проводят на бумаге вертикальную линию сверху вниз, прижимая в конце кисточку к бумаге. После повторения приемов рисования дети поднимают руки в стороны и чуть-чуть вверх.</p> <p>Каждый ребенок берет кисть и рисует ствол и ветки дерева. При необходимости обращаются за помощью к воспитателю.</p>	<p>Личностные, регулятивные</p>

	<p>Физкультминутка</p> <p>Выросли деревья в поле. Хорошо расти на воле! (Потягивания – руки в стороны)</p> <p>Каждое старается, К небу, к солнцу тянется. (Потягивания руки вверх)</p> <p>Вот подул веселый ветер, Закачались тут же ветки, (Дети машут руками)</p> <p>Даже толстые стволы Наклонились до земли. (Наклоны вперед)</p> <p>Вправо-влево, взад-вперед – Так деревья ветер гнет. (Наклоны вправо-влево, вперед-назад)</p> <p>Он их вертит, он их крутит. Да когда же отдых будет? (Вращение туловищем)</p> <p>Ветер стих. Возшла луна. Наступила тишина. (Дети садятся за столы)</p>	<p>Выполняют движения за педагогом.</p>	
--	--	---	--

Рефлексия, подведение итогов (контроль и оценка деятельности)	<p>Ребята, какие красивые деревья у нас получилось! Давайте полюбуемся ими!</p> <p>Воспитатель обращает внимание детей на то, как много деревьев они нарисовали, какой красивый лес у них получился.</p> <p>В конце занятия все рисунки вывешиваются на стенд.</p> <p>Детям можно предложить выбрать рисунок, который им больше всего понравился и рассказать, почему, а что не удалось сделать правильно.</p>	<p>Дети рассматривают получившиеся рисунки деревьев, высказывают свои мнения.</p> <p>Дети убирают свои рабочие места.</p>	Коммуникативные, регулятивные
---	--	---	----------------------------------



Технологическая карта 4

Название образовательной области	Художественно-эстетическое развитие
Тема	«Березовая роща»
Тип занятия	занятия по сообщению новых знаний, ознакомлению с новыми способами изображения листочков с помощью шаблонов
Возраст детей	Старшая группа
Цели	Дать представление детям, что для рисования можно использовать не только кисточки; продолжить учить создавать изображение способом тычка жесткой кистью и ватными палочками
Интеграция образовательных областей	Познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие
Средства обучения или образовательные ресурсы	иллюстрации с изображением березы и березовой рощи; листочки сухие или из картона; элементы березы (ствол, ветки, крона); для детей на столах – кисти: тонкая мягкая, жесткая щетинистая; бумага белая формат А4; гуашь или акварель; баночки с водой
Предварительная работа	Чтение стихотворений русских поэтов про березы
Формируемые универсальные учебные действия (УУД), предпосылки УУД (выбрать из предложенных вариантов и дописать или предложить свои варианты в соответствии с темой и типом занятия)	<p><i>Познавательные УУД</i></p> <p>Сформировать представление о березовой роще</p> <p>Систематизировать знания о природе</p> <p>Научить изображению березы с помощью шаблонов листы</p> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <p>Формировать последовательность в изучении пород деревьев в русском лесу</p> <p>Формировать последовательность действия при рисовании</p> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <p>Формировать эмоциональное восприятие образа русской березки средствами разного вида искусства</p> <p>Учить обмениваться информацией между собой</p> <p>Учить устанавливать контакт с другими детьми при рисовании</p> <p><i>Личностные УУД</i></p> <p>Расширить представления детей об образе березы в поэзии, музыке, искусстве, детском изобразительном творчестве</p>

		Воспитывать любовь к природе и к родному краю. Воспитывать чувство любви к березке и бережного обращения	
<i>Этапы деятельности (занятия)</i>	<i>Деятельность воспитателя</i>	<i>Деятельность воспитанников</i>	<i>УУД</i>
Организационный	<p>Читает загадку: Русская красавица Стоит на поляне, В зеленой кофточке, В белом сарафане. Ребята, что это такое?</p>	<p>Дети: отгадывают загадку, при затруднении воспитатель помогает.</p> <p>Дети: берёза.</p>	<p>Регулятивные Личностные</p>
Мотивация к деятельности (постановка проблемы)	<p>Воспитатель: вывешивает иллюстрацию березы. Как называют березу в этой загадке? Почему? Ребята, вы гордитесь тем, что белоствольная красавица растет только у нас? Что в загадке называют белым сарафаном? Воспитатель: (вывешивает на доске элемент березы – белый тонкий ствол с черными пятнами). Какими изобразил художник веточки березы? Воспитатель: (вывешивает на доске элемент березы – тонкие гибкие ветки). Что в загадке у березы называют зеленой кофточкой? Воспитатель: (вывешивает на доске элемент березы – крона из листьев). На доске получается из элементов</p>	<p>Дети: березы растут только на территории России</p> <p>Ответы детей</p> <p>Дети: белый ствол</p> <p>Дети: тонкие, гибкие, изогнутые, спускающиеся в низ.</p> <p>Дети: крона дерева</p>	<p>Познавательная Регулятивная Коммуникативная Личностные</p>

	<p>изображение березы. Воспитатель читает еще загадку. Стоит Алена – платок зеленый, Тонкий стан, белый сарафан. О чем идет речь в этой загадке? По каким признакам вы догадались, что речь идет о березе? Какое имя дано березе в этой загадке? Почему березу часто сравнивают с красивой, стройной девушкой? Воспитатель вывешивает иллюстрацию с изображением березовой рощи. Ребята, посмотрите как много деревьев на картине. Как называются эти деревья? А вы знаете, как называется лес, который состоит из берез? Лес, состоящий из берез называют – березовая роща. Ребята, у меня есть вот такие листочки, возьмите каждый по два листочка. Теперь мы похожи на березки, на березовую рощу. Физкультминутка на ковре Вот полянка, а вокруг Березки выстроились в круг. (Широким жестом развести руки в стороны.) Березы кронами шумят, Ветры в их листве гудят (Руки поднять вверх и покачать ими из стороны в сторону.)</p>	<p>Дети: береза Дети: платок зеленый – крона, листва; тонкий стан, белый сарафан – тонкий, высокий ствол Дети: Алена Дети: она стройная, чистая – белоствольная, зеленая – нарядная, гибкие веточки, опущенные вниз напоминают девичьи косички.</p> <p>Дети: березы. Дети отвечают на вопрос, при затруднении воспитатель помогает</p>	
--	--	--	--

	<p>Вниз верхушки пригибают И качают их, качают (Наклонившись вперед, покачать туловищем из стороны в сторону.) Чок – чок, каблучок! (Потопать ногами.) В танце кружится сверчок. (Покружиться.) А кузнечик без ошибки Исполняет вальс на скрипке. (Движения руками, как при игре на скрипке.) Крылья бабочки мелькают – (Движения руками, как крыльями.) С муравьем она порхает. (Покружиться парами.)</p>		
<p><i>Основной (практическая деятельность)</i></p>	<p>Мы славно отдохнули. Ребята, мы должны заботиться о нашей родной природе, о наших березках? Мы можем нарисовать березовую рощу? Как мы это можем сделать? Что нам потребуется для работы? Какой мы будем рисовать русскую березку? Вспомните, из каких элементов состоит береза? Лист располагаем вертикально – почему? Начинаем с изображения ствола – высокий, тонкий – рисуем концом мягкой тонкой кисточки, черной гуашью. Ребята, что будем изображать следующим</p>	<p>Дети: отвечают Дети: каждый нарисует свою березку, а вместе получится березовая роща. Дети: белые листы бумаги, гуашь, банка с водой, кисточки, салфетки Дети: (обращаются к схеме) высокий белый ствол с черными пятнами, тонкие изогнутые ветви, полупрозрачная крона из зеленых листьев.</p>	<p>Познавательная Регулятивная Коммуникативная Личностные</p>

	<p>по очереди?</p> <p>Изображаем тонкие гибкие ветви, они от ствола растут вверх, потом плавно закругляются и опускаются вниз. Работаем концом мягкой тонкой кисточки, черной гуашью.</p> <p>Тонкие мягкие кисти откладываем в сторону, сейчас нам нужны жесткие клеевые кисти.</p> <p>Ребята, как эти кисточки нам могут помочь в рисовании березы?</p> <p>С помощью жестких кисточек мы нарисует черные пятна на стволе березы, горизонтальными мазками полусухой кистью.</p> <p>Также полусухая жесткая кисть поможет нам изобразить зеленые листья на ветвях березы.</p> <p>Ребята, можно ли жесткой кистью нарисовать травку под березкой?</p> <p>Воспитатель проходит между столами, осуществляет контроль за выполнением самостоятельной, изобразительной деятельности детей, одобряет за внесение дополнений: птицы, трава, грибы, солнце, облака, скамейка и т. д.</p>	<p>Самостоятельную изобразительную деятельность дети выполняют по образцу за воспитателем, который выполняет работу на доске.</p>	
<p><i>Рефлексия, подведение итогов (контроль и оценка деятельности).</i></p>	<p>По окончании работы дети вывешивают свои работы на доске.</p> <p>Выставка рисунков детей.</p> <p>Ребята, как вы считаете, у нас получилась</p>	<p>Дети: да, берез много, а не одна.</p>	<p>Коммуникативные</p> <p>Регулятивные</p> <p>Личностные</p>

	<p>березовая роща?</p> <p>Вам нравится наша березовая роща?</p> <p>Ребята, какая березка подходит к этой загадке? Почему?</p> <p>В белом сарафане встали на поляне, Летели синицы, сели на косицы.</p> <p>Что было самым трудным при изображении русской березки?</p> <p>Воспитатель благодарит детей за совместную благотворную работу.</p>	Дети: отвечают	
--	--	----------------	--



Технологическая карта 5

Название образовательной области	Художественно- эстетическое развитие
Тема	«Радуга – дуга». Рисование в нетрадиционной технике «Тычок жёсткой кистью»
Тип занятия	Практическое закрепление нетрадиционной техники рисования
Возраст детей	Старшая группа
Цель	Развитие интереса детей к художественному творчеству посредством применения нетрадиционной техники рисования «Тычок жесткой кистью»
Интеграция образовательных областей	Художественно-эстетическая, социально-коммуникативная, речевая
Средства обучения или образовательные ресурсы	Презентация к занятию. Изображения радуги в разных техниках. Цвета спектра, которые можно сложить в виде радуги; Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2005; Лист плотной белой бумаги, жесткая кисточка, стакан с водой, салфетки, гуашь; ватные палочки
Предварительная работа	Беседа о весенних явлениях природы; Рисование «тычком жесткой кистью» животных, пейзажи
Формируемые универсальные учебные действия (УУД), предпосылки УУД	<i>Познавательные УУД</i> Самостоятельно выполнять творческие задания Научить детей применять нетрадиционную технику рисования <i>Регулятивные УУД</i> Формировать последовательность в изучении нетрадиционной техники рисования. Формировать последовательность действия при выполнении рисунка Учиться работать по предложенному воспитателем плану <i>Коммуникативные УУД</i> Формировать умения общения детей с педагогом

	Учить обмениваться информацией с воспитателем и детьми Учить устанавливать контакт с другими детьми <i>Личностные УУД</i> Овладевать приемами нетрадиционной техники рисования Формирование эстетических потребностей Отработка навыков самостоятельной работы		
<i>Этапы деятельности (занятия)</i>	<i>Деятельность воспитателя</i>	<i>Деятельность воспитанников</i>	<i>УУД</i>
Организационный	Сегодня мы начнем нашу встречу с разминки наших пальцев. Приготовьте руки, пальцами правой руки по очереди «здоровайтесь» с пальцами левой руки, похлопывая друг о друга кончиками: Здравствуй, солнце золотое! Здравствуй, небо голубое! Здравствуй, вольный ветерок, Здравствуй, маленький дубок! Мы живем в одном краю — Всех я вас приветствую!	Дети выполняют действия по тексту игры	Личностные Коммуникативные Регулятивные
Мотивация к деятельности (постановка проблемы)	Давайте предположим, о каком времени года может идти речь в стихотворении? Почему вы так решили? А какие еще природные явления мы можем наблюдать в это время года? Расскажите о них	Дети отвечают на вопросы воспитателя	Познавательные Коммуникативные Регулятивные

<p>Основной (практическая деятельность)</p>	<p><i>Если дети перечисляют не все явления природы, можно помочь загадкой</i></p> <p>Солнце светит, льется дождик, Луч сияет золотой. Через речку брошен мостик Семицветный, расписной. Да, это замечательное явление природы, которое любят наблюдать и дети, и взрослые. Появляется оно после дождя, когда некоторые капельки висят в воздухе, так и не добравшись до земли. Лучики солнца попадают на капли дождя и, отражаясь от них, словно от зеркала, становятся разноцветными. Радуга всегда встречается там, где лучи солнца встречают капельки воды. Например, на водопадах, фонтанах. А, можно самому сделать радугу: встав спиной к солнцу побрызгать в воздух из пульверизатора и увидеть радугу, созданную собственными руками. Увидеть радугу возможно, только если находиться строго между солнцем (оно должно быть сзади) и дождем (он должен быть впереди). Еще одно условие: солнце, глаза и центр радуги должны находиться на одной линии! Если солнце высоко в небе, провести такую прямую линию невозможно. Вот почему радугу можно наблюдать только рано утром или ближе к вечеру. Днем ее увидеть нельзя.</p> <p>Я очень люблю наблюдать это явление природы, у меня всегда улучшается настроение, когда я размышляю о</p>	<p>Дети рассказывают о природных явлениях весны, отгадывают загадку Это радуга.</p>	<p>Познавательные Коммуникативные Регулятивные Личностные</p>
---	--	---	---

	<p>том, в какую сказочную страну может привести меня этот удивительно-разноцветный и волшебный мостик!</p> <p>Сегодня я предлагаю вам нарисовать такой волшебный мостик. Для сегодняшнего рисования мы будем использовать не обычные инструменты, а кисти с жесткой щетиной, чтобы сделать радугу более необычной.</p> <p>Эта техника нетрадиционного рисования называется «Тычок жесткой кистью». Мы с вами уже знакомы с этой техникой. Кто помнит, какие объекты у нас получались? Сегодня наша задача передать не каждый по отдельности цвет радуги, а то, что один цвет выходит из другого, сливаясь с ним. Поэтому у нас и должно получиться необычное, загадочное, удивительное явление природы. Итак, что мы задумали нарисовать? <i>(загибает мизинец)</i></p> <p>Какие материалы мы будем использовать? <i>(загибает безымянный палец)</i></p> <p>Какие мы возьмем инструменты?</p> <p>О порядке действий мы поговорим с вами позже <i>(загибает указательный палец)</i></p> <p>И что в результате у нас получится?</p> <p>Вот мы и посмотрим, какие разные и чудесные радуги у вас получатся!</p> <p>Готовьте свои рабочие места!</p> <p>Все приготовили, садитесь, пожалуйста! Вы взяли коробочки с гуашью. А все ли цвета нам понадобятся? Сейчас мы подготовим только те цвета, которые</p>	<p>Мы рисовали котенка, зайку, медвежонка. Они получались мягкими, пушистыми, мохнатыми.</p> <p>Задумали нарисовать радугу</p> <p>Лист бумаги, гуашь</p> <p>Мы возьмем кисти с жесткой щетиной</p> <p>У нас получится радуга-дуга, разноцветная.</p> <p>Дети готовят рабочие места</p>	
--	---	--	--

	<p>составляют радугу. А поможет нам в этом стихотворение. Слушайте внимательно и доставайте из коробок только те цвета, которые слышали. <i>Воспитатель читает стихотворение:</i></p> <p>Я на <u>красную</u> дугу Наглядеться не могу, За <u>оранжевой</u>, За <u>жёлтой</u> Вижу новую дугу. Эта новая дуга Зеленее, чем луга. А за нею <u>голубая</u>, Точно мамина серьга. Я на <u>синюю</u> дугу Насмотреться не могу, А за этой <u>фиолетовой</u> Возьму да побегу! Я на радугу-дугу Полюбуюсь побегу — Семицветную-цветную На лугу подстерегу.</p> <p>- Итак, какие цвета вы подготовили? Назовите по порядку, начиная с первого цвета. Первый цвет будет самым верхним, внешним цветом радуги.</p> <p>Вспоминайте поговорку, о которой мы уже говорили: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан», где первая буква каждого слова указывает на цвет радуги.</p>	<p>Дети слушают стихотворение и достают баночки с цветами согласно стихотворению</p>	
--	---	--	--

	<p>- Какой цвет будет самым первым, верхним на радуге?</p> <p>- А самым последним, внутренним цветом какой?</p> <p>Перед началом работы давайте вспомним основные правила рисования «Тычком жёсткой кистью»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Вода используется только при смене цвета, кисть вытирается насухо с помощью салфетки перед обмакиванием в краску.</i> • <i>Во время рисования кисточка стоит строго вертикально по отношению к листу бумаги. Гуашь наносится на лист путём одного касания, «тычком».</i> <p>Приступайте к рисованию! Начинайте с радуги, которая будет располагаться в верхней части листа. А на нижней части листа изобразите полянку или лужайку, над которой появилась радуга. Замечали, что радуга бывает разной по насыщенности цвета? Это зависит от размера капель: чем они больше, тем радуга ярче.</p> <p><i>Если дети не просят помощи воспитателя, можно сообщить им следующую информацию:</i></p> <p>Впервые цвета радуги выделил древнегреческий ученый Ньютон. Правда сначала он определил только пять окрасок – красная, желтая, зеленая, голубая и фиолетовая. Но позже увидел ещё и оранжевый цвет, затем ученый добавил в спектр и синий оттенок. Число «Семь», равное количеству нот в музыкальной гамме, понравилось Ньютону. Так и оставили, хотя на самом деле цвета в радуге плавно переходят друг в друга через множество промежуточных оттенков.</p>	<p>Если дети помнят правила рисования техникой «Тычка», рассказывают сами.</p> <p>Дети рисуют</p>	
--	--	---	--

	Для тех детей, кто раньше остальных выполнил работу, есть задание: нарисуйте на полянке распутившиеся после дождика цветы с помощью ватных палочек. Кто не успеет, сможет дорисовать в вечернее время		
Рефлексия, подведение итогов (контроль и оценка деятельности)	<p>Уже так много радуг после теплого весеннего дождика появилось у нас в группе! Подходите скорее, рассмотрим их, вставайте вдоль ковра со своими рисунками.</p> <p>Итак, какое природное явление мы сегодня изображали? Какой необычный инструмент мы использовали сегодня для изображения разноцветной радуги? Какую технику нетрадиционного рисования мы сегодня применяли?</p> <p>Какая у вас получилась радуга?</p> <p>С каким настроением вы рисовали свой волшебный мостик?</p> <p>А кто из вас во время рисования представлял себе, что он бежит по радуге в сказочную страну?</p> <p>Давайте сегодня вечером порассуждаем, какая это может быть сказочная страна! А сейчас убирайте свои рабочие места, мойте баночки и кисти, а баночки с гуашью плотно закрывайте!</p>	Дети встают вдоль ковра с рисунками в руках	<p>Познавательные</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Регулятивные</p> <p>Личностные</p>



Технологическая карта 6

Название образовательной области	Художественно-эстетическое развитие
Тема	Нетрадиционная техника рисования: Монотипия «Бабочка»
Тип занятия	Занятие по сообщению новых знаний, ознакомлению с новым способом изображения – монотипия
Возраст детей	Старшая группа
Цель	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – монотипией.
Интеграция образовательных областей	Художественно-эстетическое развитие (рисование), познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие и физическое развитие.
Средства обучения или образовательные ресурсы	Материалы и оборудование: картинки с изображением разных бабочек; бабочки-заготовки, вырезанные из белой бумаги; краски; кисточки; баночки с водой; салфетки; образец работы - бабочка; скатерть.
Предварительная работа	Рассматривание иллюстраций с изображением бабочек, просмотр видеоролика о бабочках, чтение стихов и беседа.
Формируемые универсальные учебные действия (УУД), предпосылки УУД	<p><i>Познавательные УУД</i> Сформировать навыки сенсорных эталонов; Формировать умение (при помощи взрослого) создавать алгоритмы действий при решении поставленных задач; Умение узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; умение выделять существенные признаки объектов; Закреплять знания названий цветов, познакомить с оттенками; Учить правильно пользоваться кисточкой и красками.</p> <p><i>Регулятивные УУД</i> Формировать умение оценивать правильность совершаемых действий, поступков и результат деятельности с помощью взрослого; Формировать последовательность действий. Умение видеть указанную ошибку и исправлять ее по указанию взрослого; Умение работать по инструкции взрослого.</p> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p>

	<p>Учить устанавливать контакт со сверстниками и взрослыми; Учить обмениваться информацией со сверстниками, взаимодействовать с ними и со взрослыми. Умение ставить вопросы, обращаться за помощью. <i>Личностные УУД</i> Формировать способность оценивать свое поведение, поступки; Развивать мышление, внимание, воображение, память и творческие способности. Воспитывать нравственные ориентиры (любовь к близким, малой родине, уважение к старшим, бережное отношение ко всему живому и т.п.).</p>		
<i>Этапы деятельности (занятия)</i>	<i>Деятельность воспитателя</i>	<i>Деятельность воспитанников</i>	<i>УУД</i>
Организационный	<p>Скажите, какое сейчас время года? А какое очень скоро наступит? (ответы детей) Правильно, лето. Мы его все ждем. А почему? (ответы детей) Но не только мы радуемся наступившему теплу, но и растения, и животные, и насекомые...</p>	<p>Дети отвечают на вопросы.</p> <p>Слушают.</p>	<p>Коммуникативные Регулятивные Личностные</p>
Мотивация к деятельности (постановка проблемы)	<p>Далее воспитатель говорит детям, что сегодня они на занятии будут рисовать насекомое. Но, чтобы узнать какое, нужно отгадать загадку. <i>(Загадывает загадку)</i> <u>Загадка:</u> Спал цветок и вдруг проснулся – Больше спать не захотел. Шевельнулся, встрепенулся, Взвился вверх и улетел. (Бабочка) Воспитатель сопровождает правильный ответ демонстрацией на доске образца раскрашенной бабочки. Посмотрите, какая красивая бабочка прилетела к нам на занятие!</p>	<p>Внимательно слушают воспитателя, отгадывают загадку.</p> <p>Воспитанники смотрят на образец раскрашенной бабочки.</p>	<p>Коммуникативные Регулятивные Личностные</p>

<p>Основной (практическая деятельность)</p>	<p>Давайте посмотрим, какие ещё бывают бабочки! Воспитатель показывает детям картинки с изображением разных бабочек. Спрашивает, какие они, какого они цвета, размера, чем отличаются. Особое внимание обращает на крылышки бабочек, которые покрыты мелкими чешуйками, создающими цвет и узор. Объясняет, что как бы ни хотелось поймать и потрогать бабочку, этого делать не стоит, так как она может погибнуть. Далее воспитатель рассказывает детям, как появляется бабочка. После предлагает поиграть в пальчиковую игру. <i>Пальчиковая игра «Гусеничка»</i> Маленькая гусеничка по листику ползёт (движение ладошками) Листик как конфеточку целый день грызёт (кулачки сжимаем, разжимаем) Наконец накушалась, кокон вдруг свила (ладошки лодочкой) В коконе, как куколка всю зиму проспала (ладошки под щёчку). А весной той куколке надоело спать (потянулись) Превратилась в бабочку, чтоб везде летать (помахали ручками). Воспитатель предлагает детям посмотреть на столы, на которые прилетели бабочки. (Раздаёт детям сложенные пополам заготовки бабочек) Воспитатель говорит детям следующее: «Ребята, посмотрите, наши бабочки очень грустные. Они грустят, потому что их забыли раскрасить. Мы с</p>	<p>Дети с интересом рассматривают картинки и вместе комментируют то, что видят. Слушают и отвечают на вопросы воспитателя.</p> <p>Дети внимательно слушают.</p> <p>Вместе с воспитателем выполняют пальчиковую гимнастику.</p> <p>Смотрят.</p> <p>Заинтересованно слушают воспитателя.</p>	<p>Познавательные Коммуникативные Регулятивные Личностные</p>
---	--	--	---

	<p>вами сейчас превратимся в волшебников и поможем нашим бабочкам стать яркими и красивыми. Для этого нам понадобятся краски и кисточки».</p> <p>Знакомит детей с техникой монотипия.</p> <p>Давайте возьмём кисти правильно и обмокнем их в краску. А теперь кисточку с краской опустим на бабочку – поможем ей стать красивой.</p> <p><i>(В случае затруднений воспитатель помогает детям)</i></p> <p>Как красиво у вас получилось! Но вторая половинка бабочек осталась не раскрашена <i>(разворачивает бабочек)</i>. Мы сейчас это исправим. Для этого сложим половинки и немного прижмём их рукой. Что же у нас получилось? Вся бабочка оказалась раскрашена! Вы настоящие волшебники! Какие красивые и радостные бабочки!</p> <p>Пока наши бабочки сохнут, давайте превратимся в них и поиграем!</p> <p>Физкультминутка.</p> <p>Наши бабочки летали <i>(дети бегают, машут руками)</i></p> <p>И немножечко устали <i>(останавливаются)</i></p> <p>На цветочки сели отдохнуть, <i>(приседают)</i></p> <p>Чтоб опять пуститься в путь! <i>(бегают, машут руками)</i>.</p>	<p>Слушают.</p> <p>Дети раскрашивают половинки бабочек.</p> <p>Слушают. Выполняют за воспитателем все необходимые действия.</p> <p>Дети, глядя на воспитателя, выполняют движения.</p>	
Рефлексия, подведение итогов (контроль и оценка деятельности).	<p>Воспитатель предлагает детям выбрать самую красивую бабочку.</p> <p>Ребята, чем мы сегодня с вами занимались на занятии?</p>	Дети выбирают наиболее понравившуюся бабочку и объясняют, почему она понравилась больше.	Коммуникативные Регулятивные Личностные

	<p>Чем мы раскрашивали наших бабочек, и как мы это делали?</p> <p>Понравилось ли вам занятие?</p>	<p>Дети отвечают на вопросы воспитателя, делятся своими впечатлениями.</p>	
--	---	--	--

