

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМ. В.Г. БЕЛИНСКОГО

Факультет	педагогика,	Кафедра «Теория и методика
психологии		дошкольного и начального
и социальных наук		образования»
Направление подготовки	44.03.01	Педагогическое
	образование	
Профиль подготовки		«Начальное образование»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему:

**«Развитие монологической речи младших школьников на основе
использования метода проектов»**

Студент _____ Бахтуева Марина Николаевна
(подпись, дата)

Руководитель _____ Наумова Н.И.
(подпись, дата)

Нормоконтролер _____ Осипова Н.Н.
(подпись, дата)

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от _____ № _____)

Заведующий кафедрой _____ Мали Л.Д.
(подпись, дата)

Работа защищена с отметкой _____ (протокол заседания ГЭК от _____ № _____)

Секретарь ГЭК _____ Кулагина Т.В.
(подпись, дата)

Пенза 2017

Содержание

Введение.....	3
§ 1. Характеристика монологической речи как ключевого понятия темы....	7
§ 2. Анализ современных учебников в аспекте развития монологической речи младших школьников.....	14
§ 3. Возможности метода проектов в развитии монологической речи.....	24
§ 4. Методика организации проектной деятельности в аспекте развития монологической речи.....	33
§ 5. Анализ опытно-экспериментальной работы.....	49
Заключение.....	57
Список литературы	59
Приложение 1.....	66
Приложение 2.....	68
Приложение 3.	69
Приложение 4.....	70
Приложение 5.....	72
Приложение 6.....	73

Введение

В практике обучения русскому языку до середины 90-х годов XX века внимание уделялось в большей степени изучению сведений о языке и правил правописания. Сегодня акцент направлен на формирование и совершенствование коммуникативных умений, т.е. умений пользоваться родным языком при восприятии речи (слушании и чтении) и создании (говорении и письме) высказываний в различных сферах, формах и жанрах. Коммуникативные умения направлены на обеспечение сознательного и компетентного использования языка во всех видах речевой деятельности и различных ситуаций общения (А.А. Бодалев, Е.С. Бойко, Н.И. Жинкин, Т.А. Ладыженская, А.А. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, М.Р. Львов). В связи с этим встал вопрос о поиске условий успешности развития речевой деятельности обучающихся в начальной школе. Этим условиям соответствует метод проектной работы. Мотивация определена самим проектом, а учащимся предоставляется возможность использовать приобретенные языковые навыки в реальных ситуациях.

Использование метода проектов направлено и на воспитание культуры сотрудничества (субъект-субъектных отношений) и культуры труда (субъект - объектных отношений) [16], и на развитие умственной, физической, учебно-репродуктивной и творческой деятельности. По мнению отечественных педагогов (Н.В. Белобородова, О.В. Брыковой, А.Б. Воронцова, Л.С. Выготского, Т.В. Громовой, Н.Ю. Пахомовой, И.Г. Саловой, М.С. Соловейчик), эффективность использования метода проектов, обусловлена позицией учителя, его ориентацией на создание личностно-ориентированного педагогического пространства, стилем общения, речевыми формами взаимодействия с учениками. В психолого-педагогической литературе неоднократно подчеркивается, что «существенным условием для выбора учителем наиболее эффективных методов, оптимизирующих преподавание, является знание реальных возможностей учащихся, развития их интеллекта, воли, мотивов» [28,

с.127]. Главная задача педагога – вовлечь учеников в речевую деятельность, сделать так, чтобы у них возникла потребность в речевом общении (услышать и понять собеседника, рассказать ему о чем-то, спросить или объяснить) и была возможность эту потребность удовлетворить [30].

Метод проектов всегда предполагает определенную долю творчества и самостоятельности. Основной задачей проектной работы на уроках является развитие умения управлять своей деятельностью, то есть самостоятельно определять задачу и находить пути её решения, выбирать партнеров, планировать действия, реализовывать намеченный план на практике, защищать результат своей деятельности, обсуждать его и адекватно определять самооценку.

Ценность проектной работы заключается в том, что в процессе её выполнения школьники учатся самостоятельно добывать знания, получают опыт познавательной и учебной деятельности. Ребёнок, который получит в школе исследовательские навыки ориентирования в потоке информации, научится анализировать ее, обобщать, видеть тенденцию, сопоставлять факты, делать выводы и умозаключения, будет мобильным и более адаптированным к условиям будущей взрослой жизни, сможет правильно выбрать профессию и жить творческой жизнью.

Начальная школа закладывает основы коммуникативных навыков, которые необходимы ребёнку на протяжении не только всей его учебной деятельности, но в далеком будущем. Поэтому важность данной работы заключается в использовании метода проектов, как средства развития и совершенствования монологической речи младших школьников на уроках русского языка.

Таким образом, тема нашей выпускной квалификационной работы актуальна на сегодняшний день и заслуживает большого внимания.

Объект исследования: процесс развития монологической речи младших школьников на уроках русского языка.

Предмет исследования: методика использования метода проектов для развития монологической речи.

Цель исследования: изучение теоретической основы и создание системы проектов, ориентированных на развитие монологической речи младших школьников.

Для реализации поставленной цели необходимо решение следующих **задач:**

1. Проанализировать лингвистическую, психолого-педагогическую и методическую литературу по исследуемому вопросу, определить ключевые понятия темы.
2. Проанализировать современные учебники в аспекте развития монологической речи младших школьников.
3. Определить возможности метода проектов в развитии монологической речи.
4. Рассмотреть методики организации проектной деятельности в аспекте развития монологической речи.
5. Разработать и апробировать серию проектов на уроках русского языка в 4 «а» классе в аспекте развития монологической речи.

При проведении исследования мы использовали следующие **методы:** анализ психолого-педагогической, лингвистической и научно-методической литературы по проблеме; анализ, синтез и обобщение полученной информации; проведение педагогического эксперимента, состоящего из трех этапов (констатирующий, формирующий, контрольный этапы); подбор и систематизация материала, направленного на развитие монологической речи младших школьников на основе проектной деятельности.

Значимость работы заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы учителями начальных классов, работниками образовательных учреждений, а также студентами педагогических специальностей при прохождении практики и для подготовки к семинарам.

Структура работы: данная работа состоит из введения, где определяются актуальность, объект, предмет, цель и задачи исследования; основного содержания работы, состоящего из 5 параграфов; заключения; списка литературы, содержащего 57 наименований и 7 приложений.

§ 1. Характеристика монологической речи как ключевого понятия темы

Первая задача нашего исследования заключалась в определении характеристик ключевых понятий темы.

В числе данных понятий было понятие «речь». Речь – это один из видов общения. Она необходима человеку при совместной деятельности, в обмене информацией, в социальной жизни, в познании и образовании, речь обогащает человека духовно, служит предметом искусства. Речью называют общение с помощью языка – знаковой системы, веками отшлифованной и способной передавать любые оттенки сложнейшей мысли [32].

Основным условием коммуникативности речи является связность. Для овладения этой важнейшей стороной речи требуется специальное развитие у детей навыков составления связных высказываний. А.А. Леонтьев определяет термин «высказывание» как коммуникативную единицу (от отдельного предложения до целого текста), законченную по содержанию и интонации с определенной грамматической или композиционной структурой [27].

Критерии связности устного сообщения:

- Смысловая связь между частями рассказа, логические и грамматические связи между предложениями, связь между членами предложения и законченность выражения мысли говорящего [41].
- Последовательность изложения, нарушение последовательности всегда отрицательно сказывается на связности сообщения.
- Логико-смысловая организация высказывания включает предметно-смысловую и логическую организацию. Предметно-смысловая организация высказывания - это отражение предметов реальной действительности, их связей и отношений. Логическая организация – это отражение хода изложения самой мысли [41].

Работа над связанной речью учащихся строится на основе вопросов учителя. Поэтому, готовясь к работе, например по сюжетной картинке, учитель

продумывает серию вопросов, ответы на которые и составят связный рассказ. Вопросы учителя служат своеобразным планом будущего рассказа учащихся. Постепенно дети приучаются к связному изложению более крупных законченных частей с помощью объединенных вопросов: «Скажи сначала, когда это было? Куда пошли дети? Что они делали потом? Что ребята увидели?». Полезно, чтобы перед глазами детей был перечень вопросов (табличка, слайд или раздаточный материал), помогающих составить связный рассказ: Когда? Где? Кто? Что?

Для обучения связной речи следует использовать серии картинок, по содержанию доступных учащимся. Составляя по каждой картинке 1-2 предложения, учащиеся получают последовательные рассказы. В ходе дальнейшего анализа выбираются для рассказа самые лучшие, полные предложения, устраняются неизбежные в таких случаях повторы; для придания событиям большей реальности персонажи могут получить имена, определяется время года, место события, имеют место быть предложения о погоде и настроении героев рассказа и т.д. Рассказ озаглавляется – так учащиеся начинают работу над темой, то есть они могут получить следующее задание «Расскажи на тему...», например: «Расскажи о своем друге», «Расскажи о своем питомце» и т.п.

Важным видом речевой работы является пересказ. Пересказывая прочитанное, дети обогащают свой словарь за счет лексики образца, соблюдают последовательность текста, подражают синтаксическому строю первоисточника, передают эмоциональную окраску содержания и задумываются над идейным смыслом рассказа или любого другого текста.

Составляемый рассказ или пересказ постоянно исправляется, выбираются наиболее подходящие слова, объясняется их значение и целесообразность выбора в данной ситуации, идет работа над предложением, включаются подробности и детали, улучшается последовательность изложения событий, вносятся простейшие причинно-следственные связи и обоснования.

Огромную роль в развитии связной речи играет элемент занимательности: он является органичной, неотъемлемой частью всякой творческой работы [42]. Поэтому в системе упражнений по развитию монологической речи широко используются:

- конкурсы на сочинительство;
- рассказывание сказок, рассказов или стихотворений;
- импровизация;
- загадывание и отгадывание загадок;
- рассказ по наблюдениям;
- проговаривание скороговорок с разной эмоциональной интонацией.

Одной из разновидностей речи является монологическая речь, так как именно от умения строить монолог, т.е. преобразовывать свои собственные мысли в правильно и логически оформленные фразы и зависит, поймут нас окружающие или нет.

Проанализировав различные источники, мы выявили, что определений понятия «монологическая речь» очень много.

Монологическая речь - речь одного лица, состоящая из ряда логически, последовательно связанных между собой предложений, интонационно оформленных и объединенных единым содержанием и целью высказывания [53].

Монологическая речь – относительно развернутый вид речи, при котором сравнительно мало используется неречевая информация, получаемая из ситуации разговора.

Монологическая речь – достаточно развернутое высказывание одного лица, состоящее из ряда фраз (предложений), между которыми имеется логическая и лингвистическая связь [10].

В начальной школе монологическая речь, как форма общения предполагает умение учащихся описывать явления, предметы, лицо; рассказывать о прочитанном и услышанном; делать сообщение по теме и др.

В зависимости от творчества и самостоятельности, которые проявляет ребёнок на уроках русского языка в младших классах можно говорить о разных уровнях сформированности монологической речи [21].

1. Уровень - репродуктивный.

Этот уровень не предполагает речевого творчества учащихся и характеризуется отсутствием самостоятельности, и в выборе языкового оформления, и в определении содержания, которое задано извне.

2. Уровень - репродуктивно-продуктивный.

Этот уровень уже предполагает некоторые элементы творчества и самостоятельности высказывания. Они могут проявляться:

- в варьировании усвоенного языкового материала;
- в использовании его в новых ситуациях;
- в композиционной структуре изложения.

При этом основная часть высказывания носит репродуктивный характер. Варьирование зависит от степени владения учащимся операциями подстановки, расширения и особенно трансформации и комбинирования.

3. Уровень - продуктивный.

Характеризуется тем, что учащийся на основе своего языкового и речевого опыта может выразить свое отношение к событиям и фактам, дать оценку, построить высказывание в соответствии со своим замыслом [5].

Монологическое высказывание - это особое и сложное умение, которое необходимо специально формировать [29].

Для монологического высказывания характерны следующие коммуникативные функции [20]:

- Информативная, т.е. сообщение новой информации о предметах и явлениях действительности, описание событий, действий и состояний. Данная функция является ведущей в начальной школе.
- Бездейственная, т.е. убеждение слушателя в правоте или заблуждении в положениях, взглядах и действиях, побуждение к действиям или предотвращение этих действий.

- Экспрессивная (эмоционально-выразительная), предполагает использование монолога в качестве своеобразного регулятора для снятия эмоциональной напряженности, для описания состояния говорящего и т.д.
- Развлекательная, т.е. это монологическая речь человека, находящегося на одноклассников или среди друзей, задача которого развлечь слушателей, используя художественное произведение или свое сочинение [45].

У понятия «монолог» тоже до сих пор нет своего точного и единого определения. Можно сказать, что монолог - это организованный вид деятельности, который предполагает наличие умений программировать не только отдельное высказывание или предложение, но и все сообщение в целом.

Монолог - организованный вид речи, представляющий собой продукт индивидуального построения и предполагающий продолжительное высказывание одного лица, обращенное к аудитории [12].

Монолог - непосредственно обращенный к собеседнику непринужденный рассказ [57].

Монолог - это словесное воспроизведение знаний, а «словесное воспроизведение знаний требует всякий раз словесной импровизации, форма и объем которой меняются в значительных пределах в зависимости от ситуативных условий» [29, с.345].

Существует несколько разновидностей монолога, но для начальной школы характерны следующие из них:

- ответ ученика определенного содержания и типа;
- пересказ текста разных жанров;
- чтение текста вслух и наизусть (стихотворение, басня, загадка);
- рассказ-сочинение и рассказ-изложение (описательный, повествовательный, рассуждение, творческий).

В зависимости от типов общественного воздействия и стилистических особенностей В.В. Виноградов условно выделяет четыре типа монолога [12]:

- монолог - убеждение;
- монолог лирический;
- монолог драматический;
- монолог сообщающего типа.

Монолог, как вид речевой деятельности обладает следующими характеристиками:

- целенаправленность или соответствие речевой задаче;
- непрерывный характер;
- логичность;
- смысловая законченность;
- самостоятельность и выразительность.

При произношении монолога в реальной жизни, ученик должен точно знать, для чего он это делает, и произносить его только в том случае, если действительно хочет что-то сказать или считает это необходимым. Цель монолога определяется речевой ситуацией, которая зависит от места, времени, аудитории и конкретной речевой задачи.

На уроке все иначе, необходимо специально создавать ситуации для монолога, иначе исчезает самая важная характеристика речи - целенаправленность, которая определяет в значительной степени все остальное.

Монологи делят в зависимости от:

- Коммуникативных условий.

Если монолог выступает как следствие заранее оговоренной процедуры или социально-речевой традицией установившейся между членами языкового коллектива, то он называется процедурным. Если же говорящий сам завоевывает себе право на монологическое выступление, т.е. умело подключается своей речью к диалогу, заинтересовывает слушающих уже с первых фраз, то такое монологическое высказывание считается свободным.

- Протяженности.

Минимальная самостоятельная единица речи – это предложение, которое отражает категорию мышления - законченную мысль, и категорию логики - суждение. Самая маленькая единица общения – это единица информации, то есть сообщение, которое может состоять из нескольких предложений, связанных между собой определенным образом [42]. Поэтому функциональной единицей устной монологической речи является группа фраз, выполняющих определенную коммуникативную функцию, связанных единством объекта речи и выражающих относительно законченную или законченную мысль.

- Подготовленности речи.

Речь может быть подготовленной только по содержанию или по содержанию и форме.

- Степени оригинальности содержания высказывания.

Сюда относятся:

1. Сочинение - речевое произведение школьника в устной форме, опирающееся на его личный опыт, эмоции и знания, в данном случае рассматривается как самостоятельное по содержанию высказывание.
2. Пересказ (устный и письменный) - передача услышанного или прочитанного текста своими словами, чьих-либо наблюдений или слов.
3. Монолог-комментарий, т.е. изложение собственных рассуждений говорящего по поводу какой-либо информации, полученной в языковой или визуальной форме.

Вывод: проанализировав различные источники, мы охарактеризовали следующие ключевые понятия темы: речь, монологическая речь и её уровни, монологическое высказывание, монолог, его виды и функции. На основе вышеизложенного можно смело сказать, что умение владеть монологической речью остро необходимо для младшего школьника, для того чтобы маленький человек всегда имел возможность «говорить» и не боялся этого делать.

§ 2. Анализ современных учебников в аспекте развития монологической речи младших школьников

Одна из главных задач нашего исследования состояла в том, что проанализировать современные учебники в аспекте развития монологической речи младших школьников на уроках русского языка. Так как правильная, соответствующая нормам литературного языка, речь – показатель общей культуры человека, его умственного развития, морального облика и одно из самых главных условий всестороннего развития личности [41].

На уроках русского языка осуществляется работа по:

1. овладению различными формами речи в ситуациях учебного и бытового общения, умением работать с текстами и справочными материалами учебника, представленными в виде таблиц, схем, алгоритмов;
2. обучению правильного использования, произношения, изменения слов и предложений, выбора средств языка с учётом ситуации и задач общения;
3. совершенствованию всего комплекса умений, связанных с пониманием, воспроизведением и созданием различных видов текстов (в пределах изученного), с соблюдением требований к хорошему тексту, правил его обдумывания и улучшения после записи;
4. созданию текстов разных жанров (объявление, дневниковая запись, рассказ, сказка) и усвоению их особенностей на основе различных источников: картин, рисунков, собственного опыта, наблюдений [48].

На основе вышеизложенного у младшего школьника будут развиты следующие коммуникативные умения:

- участвовать в устном общении на уроке (слушать собеседников, воспринимать информацию, понимать и выполнять инструкции, говорить на обсуждаемую тему, соблюдать основные правила речевого

поведения, в том числе включаться в разговор, реагировать на реплики собеседника, выражать своё мнение, аргументировать его и др.);

- владеть нормами речевого этикета в типовых ситуациях учебного и бытового общения (приветствия, прощания, извинения, просьбы, благодарности);
- оценивать уместность выбора языковых и неязыковых средств устного общения с учётом речевой ситуации и особенностей собеседника (знакомый/незнакомый, ровесник/старший);
- самостоятельно читать тексты учебника, извлекать из них информацию, работать с ней в соответствии с учебно-познавательной задачей;
- решать вопросы культуры речи, пользуясь различными словарями учебника, в том числе словарём «Как правильно изменить слово?»;
- понимать тему и главную мысль текста (при её словесном выражении), озаглавливать текст по его теме и (или) главной мысли;
- озаглавливать части текста, выделенные абзацными отступами, составлять план;
- строить предложения для решения определённой речевой задачи (для ответа на заданный вопрос, для развития мысли в тексте, для завершения текста, для передачи его основной мысли, для выражения своего отношения к чему-либо);
- находить и устранять в предъявленных предложениях, текстах нарушения правильности, точности, богатства речи (яркие случаи из числа изученных);
- письменно (после коллективной подготовки) подробно или выборочно пересказывать текст повествовательного характера (предъявленный и для зрительного восприятия), сохраняя основные особенности оригинала;

- письменно создавать небольшие речевые произведения освоенных жанров (записку, письмо, поздравление), небольшие тексты повествовательного и описательного характера;
- проверять правильность своей письменной речи, стремиться к улучшению её содержания и используемых языковых средств [48].

Проанализировав учебники М.С. Соловейчик и Н.С. Кузьменко, В.П. Канакиной и В.Г. Горецкого, Л.Ф. Климановой и Т.В. Бабушкиной с 1 по 4 классы мы выявили, что система работы над монологической речью осуществляется по трём основным направлениям:

1. Теоретическое направление.

В данном направлении учащиеся знакомятся с текстовыми понятиями (текст, структура текста, монологические разновидности текста, жанры речи).

Например: понятие текст в учебнике М.С. Соловейчик и Н.С. Кузьменко даётся во 2 классе в теме «Хочу сказать больше. А если одного предложения мало?». В упражнении 234 ребята читают предложение, после которого даётся следующее задание: Ты ждёшь продолжения мысли? Если ждёшь, то о чём хотелось бы узнать?

В одном сказочном городе жили коротышки.

- Подумай, может ли следующее предложение быть, например, таким:

В особенности Незнайка прославился после одной истории.

После ребятам предлагается дополнить рассуждение, данное в учебнике:

Часто нам бывает мало высказать мысль в одном предложении. Мы хотим её продолжить, **развить**. Делаем это с помощью следующих предложений. Но подойдут не любые. В них должно говориться о том, о чём шла речь.

После они выполняют ещё 2 упражнения и усваивают понятие текст.



Несколько предложений, в которых говорится **об одном и том же** и раскрывается **общая мысль**, называют **тэкстом**.

После того как понятие «текст» усвоено, учащиеся знакомятся с понятиями «тема» и «главная мысль» на основе пирамидки, требованиями к тексту и его структурой.

Ещё раз представь себе пирамидку. На что в ней насаживаются колёсики? Вот и в тексте всегда есть такой стержень.



То, **о чём** говорится в тексте, – это его **тема**. То, **что** об этом хочет сказать автор, – **главная мысль** текста.

Тема и главная мысль – это стержень текста.



Помни!

Не решишь, **о чём** и **что** хочешь сказать, – не создашь хороший текст, как без стержня не соберёшь пирамидку.



Требования к хорошему тексту

1. Понятна **тема** (о чём говорится).
2. Ясна **главная мысль** (что хочет сказать автор).
3. Каждое предложение вносит что-нибудь **новое**: добавляет, объясняет, уточняет.



4. В хорошем тексте предложения располагаются **по порядку** – так, чтобы было понятно, как развивается, продолжается мысль.

Первое предложение особое. Оно как бы открывает дверь в текст, помогает читателю войти и познакомиться с **темой**, а часто и с **главной мыслью**.

Последнее предложение обычно показывает: **развитие мысли кончилось**.

В 4 классе младшие школьники знакомятся с типами текста, структурой и «рассказом».



В речи мы создаём разные тексты. Когда хотим сказать **о действиях предмета**, которые выполняются одно за другим, мы создаём **повествование**. Когда говорим о **признаках предмета**, то создаём **описание предмета**. Когда хотим коротко высказать своё мнение о предмете, то обычно строим **предложение со значением оценки**.

Иногда повествование, описание предмета и предложение-оценка соединяются в одном тексте.



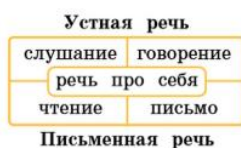
О том, что такое **рассказ**, как он строится, ты подробнее узнаешь в следующих классах. Пока же **рассказом** мы будем называть такой текст, в котором говорится о каком-то событии, случае.

Чаще всего в рассказе есть напряжённый, острый момент, к которому автор подводит читателя; есть завершение, или концовка.

Понятие текст в учебнике В.П. Канакиной и В.Г. Горецкого даётся во 2 классе в теме «Что такое текст», после того познакомятся с видами речи (устная и письменная) и монологом.

Какая бывает речь?

1. Рассмотрите схему.



• Вспомните, что вы знаете о речи. Подготовьтесь об этом рассказать.

2. Прочитайте.

Речь, которую мы слышим и произносим, называют устной. Слово устная образовано от слова уста (губы).

Письменная речь — это речь, написанная буквами и другими знаками. Письменная речь — это такая речь, которую мы читаем и пишем.

Речь про себя — это наша внутренняя речь. Мы ею пользуемся, когда думаем, размышляем, не произнося мысли вслух, когда читаем про себя.

Что можно узнать о человеке по его речи?

4. Прочитайте строки из стихотворения «Кем быть?» В. В. Маяковского.

— Здравствуйте, дети!
Кто из вас болен?
— Поставьте этот градусник
под мышку, детишки!
— Вам бы
очень хорошо
проглотить порошок
и микстуру
ложечкой
пить понемножечку.



• Скажите, кому принадлежит записанная речь. Какие слова помогли вам определить профессию этого человека? Сделайте вывод: что можно узнать по речи собеседника?

Монолог — речь одного лица, обращённая к слушателям или к самому себе.

В упражнении 12 даётся задание прочитать записи, на основании которых дети должны выбрать, где текст, где несвязанные между собой предложения, а где просто слова.

Что такое текст?

12. Прочитайте.

1. Сентябрь, улетать, в, дождь, жёлтый, рябина, птицы.

2. Прилетели зимние гости — свиристели.
Рыба перед дождём лучше ловится.

3. Стайка свиристелей расселась на ветвях рябины. Пёрышки у них были коричневато-розовые. Крылья и хвост чёрные с белыми, жёлтыми и малиновыми полосками. Особенно хорош был пушистый хохолок на голове.

Г. Скребицкий

После выполнения данного упражнения учащиеся приходят к выводу о том, что такое текст.

Текст — это высказывание, состоящее из двух или нескольких предложений. Предложения в тексте объединены **общей темой** и связаны друг с другом **по смыслу**.
Текст можно озаглавить.

Затем изучается тема «Что такое тема и главная мысль текста?», где выполняя упражнения, учащиеся сначала усваивают понятие «тема текста», а потом понятие «главная мысль текста».

Тема текста — это то, о ком или о чём говорится в тексте.

14. Прочитайте. Докажите, что данные предложения не составляют текст.

В наших лесах живут лоси. Ласточка строила гнездо. Влетел в гнездо стриж. У реки расцвели незабудки. Ласточка позвала других ласточек и выгнала стрижа.

- Спишите те предложения, которые могут составить текст. Определите тему текста и озаглавьте его.

15. Прочитайте.

С кем поведёшься,
от того и наберёшься

Простой цветочек дикий
Попал в один букет с гвоздикой.
И что же? От неё душистым стал и сам.
Хорошее знакомство — в прибыль нам.

К. Ушинский

- В каком или в каких предложениях говорится о самом главном, о чём хотел нам сказать автор?
- Докажите, что заголовок отражает главную мысль текста. В каких ещё случаях так говорят?
- Спишите предложения, в которых выражена главная мысль.

Главная мысль текста — это то главное, о чём хотел сказать читателю автор.

В дальнейшем в теме «Какие части можно выделить в тексте?» ребята узнают о структуре текста.

18. Прочитайте басню Л. Н. Толстого.

Собака и её тень

Собака шла по дощечке через реку, а в зубах несла мясо.

Увидела собака себя в воде и подумала, что там другая собака мясо несёт. Она бросила своё мясо и кинулась отнимать у той собаки. Того мяса вовсе не было, а своё волною унесло.

И осталась собака ни с чем.



- Почему собака осталась ни с чем?
- Определите тему и главную мысль текста. Что отражает заголовок: тему или главную мысль?
- Найдите в тексте **начало**, **основную часть** и **концовку**. Спишите ту часть, к которой дан рисунок.

Начало текста как бы готовит читателя к чтению. В **основной части** говорится о том главном, о чём хотел сказать автор. **Концовка** завершает текст. Каждая часть текста пишется с красной строки.

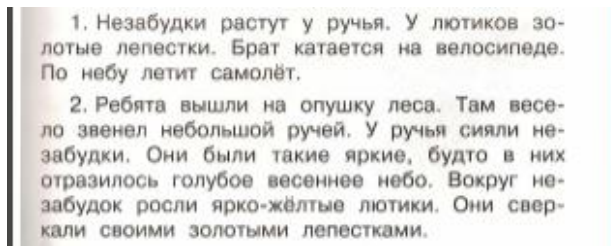
Только в 3 классе школьники познакомятся с типами текста.



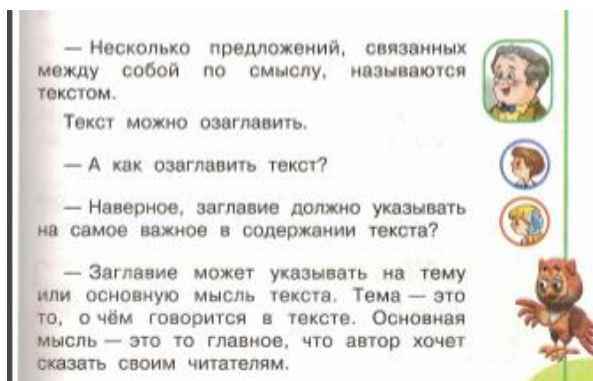
Понятие текст в учебнике Л.Ф. Климановой и Т.В. Бабушкиной даётся в самом начале 2 класса в теме «Слово, предложение и текст в речевом

общении», после того как школьники познакомились с видами речи (устная и письменная).

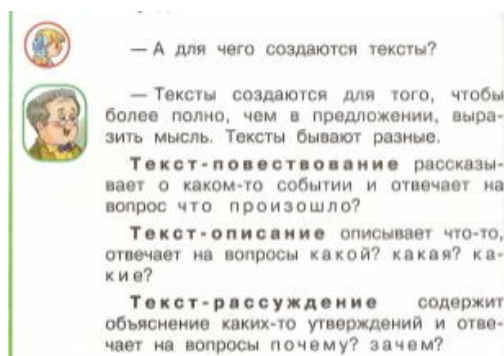
В упражнении 24 ученики читают две группы предложений, выбирают только одну, в которой предложения связаны между собой по смыслу.



Затем Иван Иванович совместно с Совёнком делает заключение, что такое текст, тема текста и главная мысль текста.



После того как понятие «текст» усвоено, ребята узнают что тексты бывают разными.



В 4 классе учащиеся работают с образцом объяснительной записки.

Милая Анна Сергеевна!

Я часто опаздываю в школу не по своей вине.

Утром мне мешает щенок. Он запикивает мои ботинки под кровать. Потом котёнок выбрасывает карандаши из пенала. Пока я собираю портфель, мои часы очень быстро бегут и показывают 9 часов.

Все ребята уже в школе, а я только собираюсь.

Серёжа.

2. Выполнение (работа с текстовыми упражнениями).

Например, в учебнике М.С. Соловейчик и Н.С. Кузьменко во 2 классе задание заполнить пропуски в тексте или составить текст-рассказ по данной заготовке.

253. Узнаешь, о ком из жителей Простоквашино этот отрывок? Как сделать текст понятным? Достаточно ли вставить пропущенные слова?

Он всё, что увидит, на шкаф тащит. Увидит спички — на шкаф. Увидит ложку — Даже будильник

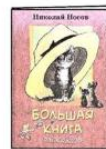


■ У автора, Э. Успенского, было ещё одно предложение: *Назвали галчонка Хватайкой*. Как думаешь, где место этого предложения?

■ Придумай для отрывка название и запиши^{1,4} текст.

270. Выбери из книг, которые есть у тебя дома, ту, о которой хотелось бы рассказать другим. Это может быть книжка, которую ты любишь сейчас или любил(а) раньше.

■ Подготовься⁷ рассказать о ней, как бы перелистывая её вместе с друзьями.



Вот... В другом месте книги...
А дальше... В конце...

В учебнике Л.Ф. Климановой и Т.В. Бабушкиной во 2 классе задания на исправление слов в тексте на синонимы или антонимы.

На прогулке в парке мы видели красивые фонтаны, красивые беседки. Красивые девочки бегали по аллеям с воздушными шарами.



Слова для выбора: прекрасный, великолепный, симпатичный.

Солнечный день

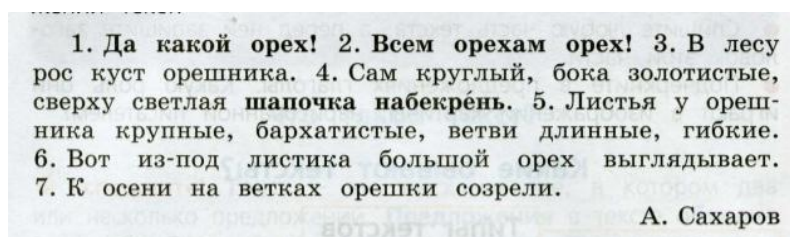
Теплый ветер дует в лицо. На деревьях весело трепещут листья. По небу плывут легкие облака. По светлой воде медленно плывёт кораблик.

Подберите к слову **солнечный** антоним. Запишите новое заглавие. Какой день может быть описан в тексте с таким заглавием? Замените все выделенные слова антонимами и запишите получившийся текст.

В задании 97 нужно прочитать текст и определить его жанр: рассказ или стихотворение. После этого ребята пробуют записать текст в стихотворной форме или текст-описание природы.



В учебнике В.П. Канакиной и В.Г. Горецкого в 3 классе задание с деформированным текстом. В упражнении ребятам необходимо восстановить порядок предложений, озаглавить текст и определить его тип.



3. Практическое направление (упражнение в написании изложений и сочинений)

В первой части учебника М.С. Соловейчик и Н.С. Кузьменко в теме «Учимся письменному пересказу» учащиеся 2 класса знакомятся с понятием «изложение».



На данном этапе ребята работают с разными текстами, устно их пересказывают и пробуют создавать свои изложения подробное и по картине. Понятие «сочинение» ещё не вводится, но даются задание подобные сочинению (записки, телеграммы, поздравления), например:

484. Нравится тебе поздравление? 

485. Напиши⁴ свои поздравления с Женским праздником. Как ты считаешь, разным людям лучше писать разные или одинаковые поздравления? ■ Хочешь порадовать учительницу? Напиши⁴ ей поздравление. Постарайся сделать его добрым, сердечным. Помни, как избежать ошибок.



В 4 классе даётся определение понятия «сочинение» и памятка «Как писать сочинение».



Каждое произведение, написанное писателем, – это его **сочинение**. Поэтому собрание всех произведений писателя, а часто и дневниковых записей, писем, размышлений – это его **собрание сочинений**.

Но сочинениями называют не только произведения писателей. В школе принято называть **сочинениями** то, что создают, **сочиняют**, ученики.



Написанные тобой записки, загадки, рассказы, письма, этюды, дневниковые записи – это **твои сочинения**.

Теперь знай: когда ты создаёшь свои тексты, то пишешь **сочинения**. Будешь ты их писать и в следующих классах.

647. Чтобы ты мог(ла) писать сочинения самостоятельно, познакомься с новой *памяткой*^{соч.} «Как писать сочинение?» (с. 174).

В учебнике 2 класса Л.Ф. Климановой и Т.В. Бабушкиной встречается первые упражнения, подводящее к понятию «изложение» и «сочинение», в котором нужно составить несколько предложений о семье Вити по вопросам или составить и записать по рисунку рассказ, используя слова для выбора.

Меня зовут Витя. Это моя мама Татьяна Сергеевна. Это моя сестра Эмма. Это мой папа Эдуард Васильевич. Мы с сестрой учимся в школе. Мама работает кассиром в метро, а папа – директор магазина.



Составьте несколько предложений о семье Вити по вопросам.

Сколько человек в семье Вити?

Как зовут маму, папу, сестру мальчика?

Где работают Витины родители?

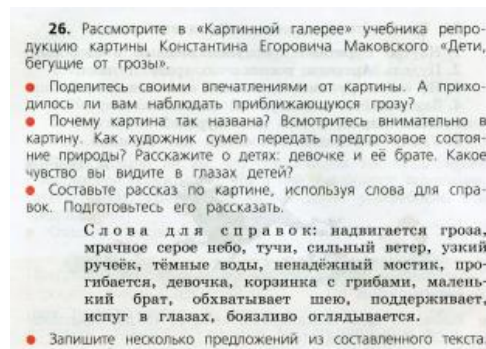
Как вы думаете, чем увлекаются Витя и Эмма?



Слова для выбора: окружают, подступили, пролетает, зацвели, созрели.

В учебниках по русскому языку В.П. Канакиной и В.Г. Горецкого самого определения изложения или сочинение не даётся, но в контексте упражнений

эти понятия встречаются. Понятие «сочинение» заменяется на рассказ по картине или рассказ-описание.



Вывод: проанализировав современные учебники М.С. Соловейчик и Н.С. Кузьменко, В.П. Канакиной и В.Г. Горецкого, Л.Ф. Климановой и Т.В. Бабушкиной было выявлено:

- монологические разновидности текста и жанры речи в учебниках представлены скупо или не представлены вовсе, особого внимания им не уделяется;
- текстовые упражнения в данных учебниках очень разнообразны и представлены в достаточном количестве;
- понятия «изложение» и «сочинение» вводятся не сразу и не во всех учебниках, но не смотря на то, что работа по умению излагать и сочинять однотипна, осуществляется систематически.

§ 3. Возможности метода проектов в развитии монологической речи

Одной из приоритетных задач нашего исследования было определение возможностей метода проектов в развитии монологической речи.

Метод проектов - это совместная деятельность учителя и учащихся, направленная на поиск решения возникшей проблемы или проблемной ситуации.

Соотношение проблемы и практической реализации полученных результатов ее решения или рассмотрения и делает метод проектов столь привлекательным для системы образования.

Слово «проект» (в буквальном переводе с латинского — «брошенный вперед») в словарях толкуется как «план, замысел, текст или чертеж чего-либо, предваряющий его создание». Это толкование получило свое дальнейшее развитие: «Проект - прототип, прообраз какого-либо объекта, вида деятельности и т.п., а проектирование превращается в процесс создания проекта» [55].

Основной задачей обучения метода проектов является познание и исследование детьми совместно с учителем окружающей жизни. Все, что ребята делают, они должны делать самостоятельно (один, с группой, с учителем, с другими людьми).

В основе метода проектов лежит развитие познавательных, творческих навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

В начальной школе можно выделить следующие виды учебных проектов:

1. По доминирующей в проекте деятельности.

- Практико-ориентированный проект нацелен на решение социальных задач, отражающих интересы участников проекта. Эти проекты отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности его участников, который может быть использован в жизни класса, школы, микрорайона, города, государства. Форма конечного продукта при этом разнообразна - от учебного пособия для кабинета до пакета рекомендаций по восстановлению экономики России. Ценность проекта заключается в реальности использования продукта на практике и его способности решить заданную проблему.
- Исследовательский проект по структуре напоминает научное исследование. Он включает в себя обоснование актуальности

выбранной темы, постановку задачи исследования, обязательное выдвижение гипотезы с последующей ее проверкой, обсуждение и анализ полученных результатов. При выполнении проекта должны использоваться методы современной науки: лабораторный эксперимент, моделирование, социологический опрос и др.

- Информационный проект направлен на сбор информации о каком-либо объекте или явлении с целью анализа, обобщения и представления информации для широкой аудитории. Такие проекты требуют хорошо продуманной структуры и возможности ее коррекции по ходу работы. Широко используется в начальной школе.
- Творческий проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к его выполнению и презентации результатов. Это могут быть альманахи, театрализации, спортивные игры, произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства, видеофильмы и т. п.
- Ролевой проект. Разработка и реализация такого проекта наиболее сложна. Участвуя в нем, проектанты берут себе роли литературных или исторических персонажей, выдуманных героев с целью воссоздания различных социальных или деловых отношений через игровые ситуации. Результат проекта остается открытым до самого окончания.

2. По количеству учащихся: индивидуальные, парные, групповые, коллективные.

3. По месту проведения: урочные, внеурочные.

Урок, реализованный методом проектов, может быть как уроком освоения нового материала, так и уроком закрепления и отработки навыков решения учебных задач.

4. По теме: монопроекты (в рамках одного учебного предмета), межпредметные, свободные (выходят за рамки школьного обучения).

Все возможные темы можно условно распределить на три группы: фантастические, экспериментальные, теоретические.

5. По продолжительности: краткосрочные (1-2 урока), средней продолжительности (от 1-2 недель до 1 месяца), долгосрочные (на весь учебный год).

Для создания условий эффективной самостоятельной творческой проектной деятельности учителю необходимо:

1. Провести подготовительную работу.

Приступая к работе, обучающийся должен владеть необходимыми знаниями, умениями и навыками в содержательной области проекта. Новое знание для учащихся в ходе проекта учитель может дать, но в очень незначительном объеме и только в момент его востребованности обучающимися. Учащемуся понадобятся до определённой степени сформированные специфические умения и навыки проектирования для самостоятельной работы.

2. Учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

В рамках проектной деятельности предполагается, что проблемный вопрос предлагают учащиеся. Но в условиях начальной школы допустимо представление вопроса учителем или помощь ученикам во время его формулирования.

3. Обеспечить заинтересованность детей в работе над проектом.

Мотивация является незатухающим источником энергии для самостоятельной деятельности и творческой активности. Для этого нужно еще на старте педагогически грамотно сделать погружение в проект, заинтересовать проблемой, перспективой практической и социальной пользы. В ходе работы включаются заложенные в проектную мотивационные механизмы.

4. Внимательно относиться к выбору основополагающего вопроса проекта.

Весь проект имеет какой-либо основополагающий вопрос. Если этот вопрос интересен учащимся, то и проект будет успешен. При необходимости его нужно корректировать.

5. Создавать группу не более 5-6 человек.

Для работы над проектом класс разбивается на группы. Оптимально создавать группу не более 5 человек. Каждая из этих групп будет работать над одним из подвопросов, так называемым «проблемным вопросом». Проблемный вопрос сужает рамки проекта для данной группы до размеров их части работы.

6. Учитывать возможность учебных предметов для реализации проектной деятельности.

Относительно низкую эффективность реализации проектной деятельности учащихся имеют такие предметы, как русский язык, литературное чтение, математика. Поскольку систематическое построение учебной программы - условие высокого качества знаний «на выходе» - диктует жесткий отбор форм и методов обучения. Реализация проектной деятельности по этим дисциплинам лучше всего происходит во внеклассной деятельности, особенно в форме межпредметных проектов.

7. Учесть и избежать «подводных камней» (опасностей).

Первая опасность - подменить деятельность выполнением задания, сделать многое за детей, перепоручить родителям. Чтобы этого не случилось, учителю необходимо работать в стиле педагогической поддержки.

Найти идею – самое главное и самое трудное. Если дети затрудняются, учитель сам предлагает 1-2 предложения в группах (например, составить словарь родственных слов, создать наглядное пособие с передвижными частями слов, сочинить стихи рифмовки на проверочные слова, сделать бланк карточек, настольную игру и др.).

Дети, оттолкнувшись от идеи учителя, предлагают свое или обсуждают предложенное, разворачивая замысел, часто меняя его. Учитель поддерживает инициативу детей, привлекает к обсуждению, к совместной работе.

Затем учащиеся составляют «звездочку обдумывания», т.е. графическое изображение проекта, в центре которого в прямоугольнике - название проекта. В прямоугольниках вокруг центрального прямоугольника - ответы на вопросы: для кого будем делать проект, кто будет делать, с кем, когда, из чего и т.д. Таким образом, в «звездочке» фиксируются цели, этапы проекта, распределение работы и др.

Далее учитель организует реализацию замысла, поддерживает самостоятельность ребят, их сотрудничество, помогает подготовить защиту проекта. На заключительном этапе необходимо оценить не только продукт проекта, но и саму деятельность: что помогало, что в работе понравилось, что надо было изменить в совместной работе.

Вторая опасность - переоценка результата проекта и недооценка его процесса.

Это связано с тем, что оценка дается по результатам презентации, а презентуется именно результат проекта. Чтобы оценка была максимально объективной и разносторонней, необходимо внимательно отнестись к характеристике хода проекта, а не только самого проекта.

Учителю проектного обучения нужно овладеть методическими приемами, освоить технические средства, но самое главное, работать над собой, чтобы изменить подходы и принципы педагогической деятельности в направлении субъект-субъектного взаимодействия и сотрудничества в проектной деятельности не только в школе, но и в рамках сообщества учителей-единомышленников.

Проектная работа благоприятствует развитию познавательных способностей детей, умению самостоятельно находить материал по теме, обрабатывать его, повышает интерес к учебной деятельности.

Первое тренировочное задание уместно организовать в форме игры.

1. этап – тренировочное занятие

Для того чтобы познакомить каждого ученика с «техникой» проведения проекта, понадобится несколько фронтальных занятий.

Подготовка к занятиям

Для проведения тренировочных занятий уместно использовать карточки с символическими изображениями этапов:

- выбрать тему;
- подумать;
- спросить у другого человека;
- получить информацию из книг;
- понаблюдать;
- посмотреть по телевизору;
- провести эксперимент;
- обсудить в группе;
- подведение итогов, оформление результатов;
- представление результатов выполненных проектов в виде материального продукта;
- презентация проекта

Размеры карточек – половина альбомного листа. На таких же те листах учитель предложить детям готовые темы проектов (рисунки животных, растений, людей и т. д.).

2. Выбор темы проекта и разработка плана проекта.

Для тренировочного проекта использовать самый простой вид – информационный.

Класс можно разделить на две группы. Каждая группа располагается за общим столом, где в центре - карточки с этапами и темами проекта. После этого объявляется, что дети будут учиться выполнять очень интересную научную работу, которую выполняют взрослые учёные. Но для начала каждая группа должна выбрать тему своего научного исследования (карточка «выбери тему»). После того, как в каждой группе учащиеся совместно определили тему своего проекта, лишние карточки с темами убираются. Например, 1 группа – «Наши четвероногие питомцы - кошки».

2 группа – «Собаки – лучшие друзья людей».

Дальше, юным учёным объясняется, что их задача состоит в том, что они должны подготовить небольшое сообщение по данной теме и красиво его оформить для представления перед своими одноклассниками. Но для того, чтобы сделать такое сообщение и представить свою работу, надо собрать всю доступную информацию по теме, обработать её и оформить. Как это можно сделать?

Естественно, что для детей этого возраста сбор информации представляет собой новое и очень сложное дело. Поэтому следует предупредить, что есть много способов получения необходимых знаний.

- Что мы должны сделать, перед тем как начнём собирать информацию?
- Как вы думаете, с чего начинает свою работу учёный?

Необходимо подвести учащихся к мысли, что нужно обдумать, какая информация нужна именно по данной теме. После того как ребята поняли это, на стол ставится карточка с символом «подумать».

Следующий вопрос:

- Где мы можем узнать что-то полезное по нашей теме?

Отвечая на него, дети постепенно выстраивают линию из карточек: «подумать», «спросить у другого человека», «получить информацию из книг», «понаблюдать», «посмотреть по телевизору», «провести эксперимент», «обсудить в группе», «подведение итогов», «оформление результатов», «представление результатов выполненных проектов в виде материального продукта и «презентация проекта».

3. Сбор информации.

Разложенные на столе карточки с символическими изображениями этапов сбора информации есть не что иное, как план проекта, в упрощённом виде. Важно сообщить ученикам сразу, что собираемые данные лучше сразу фиксировать, чтобы они не были забыты.

Для ученика начальной школы очень сложно обобщить полученные знания. Однако в процессе работы над проектом хорошо развиваются

творческие способности и мышление. Они учатся выделять главные идеи и видеть второстепенные. Эта работа по своей мыслительной сложности ничем не отличается от работы настоящего учёного.

4. Этап текущей рефлексии служит обязательным условием для того, чтобы учащиеся увидели схему организации проекта, осознали рассматриваемую проблематику и оценили промежуточные результаты. Они должны понять способы деятельности, обнаружить ее смысловые особенности. Формы образовательной рефлексии различны (устное обсуждение, письменное анкетирование, графическое изображение происходящих изменений на протяжении этапа проекта). Ученикам начальной школы нравится графическая рефлексия, когда требуется начертить, нарисовать, изобразить свое настроение в ходе проекта (например, построить график погоды в классе во время проекта и др.).

5. Сообщение по результатам работы (презентация проекта)

Как только информация обобщена, нужно с каждой группой готовить сообщения по теме. Первые работы, обычно, короткие, поэтому их можно объединить и выпустить в каждой группе газету или книжки-малышки. Затем каждый участник группы рассказывает о том вкладе, который он внёс в процессе работы. Важно не забывать похвалить докладчиков за работу, особенно отметить, что у них хорошо получилось.

Защиту проекта пропустить нельзя. Без нее исследование не может считаться завершённым. Это один из главных этапов обучения начинающего исследователя. Защита должна быть публичной, с привлечением авторов других проектов, зрителей (завучи, учителя, родители) [33].

Самому ребенку подготовиться к защите очень тяжело, здесь нужна помощь учителя и родителей. Даже очень хорошо подготовленные дети на публике теряются, очень помогает мультимедийное сопровождение, в котором стоит отразить основные моменты работы ребёнка, а ещё хорошо бы пригласить родителей, это успокоит ученика и укрепит связь семьи и школы

Время представления проекта целесообразно ограничить 7–9 мин. Необходимо строго регламентировать вопросы и ответы. Повторяющиеся и малосущественные вопросы должен снимать педагог, ведущий защиту. По завершении прений следует поощрить не только тех, кто хорошо отвечал, но и тех, кто задавал интересные вопросы

Вывод: выявляя возможности проектной деятельности в развитии монологической речи, было замечено, что такая деятельность ребёнка даёт возможность учиться излагать добытую информацию, сталкиваться с другими взглядами на проблему, учиться доказывать свою точку зрения.

§ 4. Методика организации проектной деятельности в аспекте развития монологической речи

Основной задачей нашего исследования является изучение методики организации проектной деятельности в аспекте развития монологической речи младших школьников. Данная задача и будет являться целью формирующего этапа нашего исследования.

Как известно, в основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умения ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления. На уроках русского языка необходимо учить детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, развивать умения устанавливать причинно-следственные связи. Наличие значимой творческой проблемы, требующей интегрированного знания, помогает учащимся не только хорошо усвоить необходимый материал, но и развивает мышление, самостоятельность, познавательную и творческую активность.

Формирующий этап длился с ноября по декабрь 2016 года в течение 6 недель. За это время были проведены уроки по русскому языку с

использованием проектной деятельности, направленной на развитие монологической речи в 4 «а» классе.

В основном проектная деятельность была использована на уроках по закреплению изученного, либо на уроках повторения ранее изученного материала. Практически все проекты являлись кратковременными, проходившие в течение двух или четырёх уроков. Тематика проектов соответствовала темам и главной цели урока, хотя в будущем стоит учитывать и мнение детей. Все проекты были построены по следующему плану:

1. Занятие-запуск.

- Постановка проблемы.
- Определение темы проекта.

2. Занятие по выполнению проекта.

- Определение источников чтобы решить проблему.
- Работа по проекту.

3. Занятие-защита.

- Защита проекта.

Проект «Журнал Богатырь»

Цель проекта: развивать умение работать с разными жанрами монологической речи.

Задачи проекта:

- дать детям представление о структуре журнала;
- развивать навыки монологической речи;
- развивать умения самостоятельно работать с различными источниками при получении необходимых знаний;
- формировать навыки исследовательской деятельности;
- совершенствовать умения применять свои знания при создании творческого продукта;
- совершенствовать умения работать в группе;

- воспитывать у детей интерес к творческому взаимодействию при совместной работе.

Ход проекта:

I. Занятие-запуск.

1. Создание ситуации, подводящей к теме проекта.

- Кто были самыми сильными и самыми смелыми на Руси? (Богатыри)
- А что вы о них знаете? (Были самые сильные)

2. Определение темы проекта.

- Чтобы узнать больше о русских воинах и рассказать другим о них, предлагаю создать классный журнал «Богатырь» (см. приложение 6).

3. Планирование работы по проекту.

- Узнать всё о том, что такое журнал.
- Определить структуру журнала и создать классный журнал «Богатырь».
- Определить, где найти информацию, что написать самостоятельно.

II. Выполнение проекта (2 урока).

Урок №1 на тему: «Что такое журнал? Зачем людям журналы?» (работа в группах)

1. Определение понятия «журнал».
2. Функции журнала.
3. Структура журнала.
4. Обсуждение обложки журнала «Богатырь».

Урок №2 на тему: Планируем журнал «Богатырь»

1. Определяем рубрики (работа в группах).
2. Работа над содержанием данных рубрик.

III. Презентация результатов проекта (2 урока).

1. Подробный рассказ о том, как составляется журнал.
2. Представление рубрик журнала «Богатырь».

На уроке №1 были сформированы 4 группы и определены пространства для проведения ролевой игры.

1 группа отправляется в «редакцию журнала» и создаёт подробный текст-сообщение по вопросам.

- Что мы называем журналом?
- Где издаются журналы?
- Как назывался первый журнал в России?

2 группа рассматривает подборку журналов и составляет текст-сообщение по теме «Журналы бывают разные...», используя определенное начало:

- Журналы бывают...
- Названия у журналов ...
- Люди читают ...
- Журналы нужны ...

3 группа работает в мастерской издательства, готовит рассказ о структуре детского журнала (обложка, рубрики).

4 группа делает эскиз обложки журнала «Богатырь», составляет мини-рассказ о ней.

На уроке №2 в процессе обсуждения были выбраны следующие рубрики журнала «Богатырь»: «Немного истории...», «Словарь», «Литературная гостиная», «Угадай-ка».

1. Составить словарь понятий для рубрики «Словарь».
2. Составить рассказ-историю для рубрики «Историческая справка».
3. Работа с текстами для рубрики «Литературная гостиная».
4. Сочинить загадки и вопросы для рубрики «Угадай-ка».

1 группа: Прочитайте отрывки из былин. Дайте толкование всем выделенным словам и составьте свой словарь понятий, связанных с бытом и жизнью русского богатыря для рубрики «Словарь».

«Говорит Садко-купец, богатый гость:

- Ай же братцы, **дружина хоробрая!**

Видно, царь морской требует

Самого Садка богатого в сине море.

Несите мою **чернилицу вальяхную**,

Перо лебединое, лист бумаги гербовый.

Несли ему чернилицу вальяхную,

Перо лебединое, лист бумаги гербовый,

Он стал именье отписывать:

Кое именье отписывал божьим церквам,

Иное именье нищей братии,

Иное именье молодой жене,

Остатное именье дружине хороброю».

«Раным-рано выехал Илья из Муром, и хотелось ему к обеду попасть в стольный Киев-град. Его резвый конь поскакивает чуть пониже облака ходячего, повыше лесу стоячего. И скорым-скоро подъехал богатырь ко городу Чернигову. А под Черниговом стоит **вражья сила несметная**. Ни пешему проходу, ни конному проезду нет. Вражьи полчища ко крепостным стенам подбираются, помышляют Чернигов полонить-разорить.

Подъехал Илья к несметной **рати** и принялся бить насильников-захватчиков, как траву косить».

Наряжался Илья в платье каличье, пришёл в Киев на княжий двор и вскричал громким голосом:

- Подай, князь, милостыньку калике перехожему!

- Чего горлопанишь, **нищехлибина**?! Зайди в столовую горницу. Мне охота с тобой перемолвиться! — закричал в окно Идолище поганое.

Вошёл богатырь в **горницу**, стал у **притолоки**. Князь и княгиня не узнали его. А Идолище, развалясь, за столом сидит, усмехается:

- Видал ли ты, **калика**, богатыря Илюшку Муромца? Он ростом, дородством каков? Помногу ли ест и пьёт?

- Ростом, дородством Илья Муромец совсем как я. Хлеба ест он по калачику в день. Зелена вина, пива стоялого выпивает по **чарочке** в день, тем и сыт бывает.

- Какой же он **богатырь**? — засмеялся Идолище, ощерился.

- Вот я богатырь - за раз съедаю жареного быка-трёхлетка, по бочке зелена вина выпиваю. Встречу Илейку, русского богатыря, на ладонь его положу, другой прихлопну, и останется от него грязь да вода!

2 группа: Расположите предложения так, что бы получился рассказ - история о происхождении первого богатыря на Руси.

«Я без истины сыт, я без правды силен, я могуч, я велик, и богат, и счастлив». Держать Святогора-богатыря могли только горы – вот там-то он и проживал. Земля-матушка носить его не могла. И был тот Святогор-богатырь, или Колыван, силы великой, ростом выше леса стоячего, головой упирался под облако ходячее. Хорош был Святогор, да не нужен был ему никто. Самой старой считается былина о Святогоре-богатыре, или Колывану. Конь под Святогором по колено проваливался, земля под ним прогибалася. Не защищал он земли Русской от захватчиков, только и знал он, что силой своей гордился да бахвалился. А народ-то стал забывать его, нужен был такой богатырь, чтоб землю Русскую защищал, неправды не терпел, за обиженных вступался, а силой-то чуть больше человеческой обладал.

3 группа: Прочитайте данные тексты, выберите из них былины. Подготовьте выразительное чтение для рубрики «Литературная гостиная».

Прочитал князь Владимир грамоту, затужил, запечалился.

Ходит по горнице, ронит слёзы горючие, шёлковым платком утирается:

- Ох, зачем я посадил Илью Муромца в погреб глубокий да приказал тот погреб засыпать жёлтым песком! Поди, нет теперь в живых нашего защитника? И других богатырей в Киеве нет теперь. И некому постоять за веру, за землю Русскую, некому стоять за стольный град, оборонить меня со княгиней да с дочерью!

- Батюшка-князь стольно-киевский, не вели меня казнить, позволь слово вымолвить, - проговорила дочь Владимира. - Жив-здоров наш Илья Муромец. Я тайком от тебя поила, кормила его, обихаживала. Ты прости меня, дочь самовольную!

Без тебя, Василий Тёркин,
Вася Тёркин – мой герой,
А всего иного пуще
Не прожить наверняка
—Без чего? Без правды сущей,
Правды, прямо в душу бьющей,
Да была б она погуще,
Как бы ни была горька.
Что ж ещё?.. И всё, пожалуй.
Словом, книга про бойца
Без начала, без конца.
Почему так – без начала?
Потому, что сроку мало
Начинать её сначала.

Так и рос Алёша Попович-млад. И стал он на возрасте. На резвом коне поезживал, научился и мечом владеть. А потом пришёл к родителю, в ноги отцу кланялся и стал просить прощеньица-благословеньица:

- Благослови меня, родитель-батюшка, ехать в стольный Киев-град, послужить князю Владимиру, на заставах богатырских стоять, от врагов нашу землю оборонять.

- Не чаяли мы с матерью, что ты покинешь нас, что покоить нашу старость будет некому, но на роду, видно, так написано: тебе ратным делом труждаться. То доброе дело, а на добрые дела прими наше благословенье родительское, на худые дела не благословляем тебя!

В доме восемь дробь один
У заставы Ильича
Жил высокий гражданин,
По прозванию «Каланча»,
По фамилии Степанов
И по имени Степан,
Из районных великанов
Самый главный великан.
Уважали дядю Степу
За такую высоту.
Шел с работы дядя Степа -
Видно было за версту.
Лихо мерили шаги
Две огромные ноги:
Сорок пятого размера
Покупал он сапоги.

4 группа: Сочинить ещё 2 загадки и придумать 4 вопроса для викторины о богатырях. В качестве помощи детям предложены образцы загадок. Вопросов и иллюстраций.

Свист соловьиный,
Взор орлиный –
Не зверь, не охотник,
А... (Соловей-Разбойник)

Из-за сопок и полей
Показался некий зверь.
В ноздри он дышал огнем,
Ночью стало, словно днем.
Он украл Забаву,
Потащил в дубраву.

(Змей Огненный)

Викторина

1. Почему Илью Муромца так прозвали? (Родом из города Муром)
2. Сильнейший богатырь, который не воевал, но обладал огромной силой? (Пахарь Микула Селянинович)



На уроке-презентации ребята представляли рубрики классного журнала «Богатырь»: «Словарь», «Немного истории...», «Литературная гостиная», «Угадай-ка». Они описывали свою деятельность, показывали готовые страницы-рубрики, зачитывали отрывки из былин, толковали устаревшие слова, загадывали загадки и проводили викторину.

Проект «Знаки препинания!»

Цель проекта: развивать умение работать с разными жанрами монологической речи.

Задачи проекта:

- закрепить представления о знаках препинания;
- развивать навыки монологической речи;
- развивать умения самостоятельно работать с различными источниками при получении необходимых знаний;
- формировать навыки исследовательской деятельности;
- совершенствовать умения работать в группе;
- воспитывать у детей интерес к творческому взаимодействию при совместной работе.

Ход проекта:

I. Занятие-запуск.

1. Создание ситуации, подводящей к теме проекта.

- Зачем нужны знаки препинания?

- А что вы о них знаете?

2. Определение темы проекта.

- Чтобы узнать о знаках препинания больше и рассказать другим о них, предлагаю создать второй выпуск классного журнала под заголовком «Знаки препинания!».

3. Планирование работы по проекту.

- Узнать всё о знаках препинания.
- Согласовать название рубрик и создать классный журнал «Знаки препинания!».
- Определить, где найти информацию, что написать самостоятельно.

II. Выполнение проекта (1 урок)

Урок на тему: Планируем классный журнал «Знаки препинания!».

1. Определяем рубрики (работа в группах).

2. Работа над содержанием данных рубрик.

III. Презентация результатов проекта.

Представление рубрик классного журнала «Знаки препинания!».

На этапе выполнения проекта были созданы 5 творческих групп и выбраны следующие рубрики классного журнала «Знаки препинания!»: «Немного истории...», «Интересные факты», «Литературная гостиная», «Исследователи», «Угадай-ка».

1. Составить текст-сообщение о знаках препинания для рубрики «Немного истории».

2. Написать мини-рассуждение на одну из тем для рубрики «Интересные факты».

3. Придумать сказку от имени одного из знаков препинания для рубрики «Литературная гостиная».

4. Исследовать функции знаков препинания и составить небольшой текст-сообщение по вопросам для рубрики «Исследователи».

5. Придумать задания к кроссворду о знаках препинания для рубрики «Угадай-ка».

1 группа: Вспомните когда и где употребляются знаки препинания:

3. Какие знаки препинания ставятся в конце предложений?
4. Какой знак препинания «живет» внутри предложения?
5. Какой знак и когда ставится перед предложением?

Составьте связный текст-сообщение на данные вопросы, используя следующее начало:

«В русском языке всего 10 знаков препинаний: ...

Древнейшим знаком препинания является точка. Она встречается уже в памятниках древнерусской письменности. Затем появилась запятая. Слово точка вошло в название таких знаков препинания, как ...».

2 группа: Прочитайте рассказ-рассуждение. Какой из предложенных заголовков больше всего подойдёт?

1. «Похвальное слово знакам препинания!»
2. «Зачем нужны знаки препинания?»
3. «Почему надо почтительно относиться к знакам препинания?»

Составьте своё мини-рассуждение на эту же тему.

Все мы хоть раз да задумывались, зачем нужны знаки препинания. И чтобы подтвердить эту мысль, надо привести доказательства.

Если не будет точек, то как мы поймём, где заканчивается предложение. А если не будет кавычек и тире, будет сложно понять, где прямая речь. Допустим, что мы не будем применять вопросительный знак и восклицательный знак. И соответственно, мы не поймём, где мы восхищаемся, а в каком месте спрашиваем. Как мы поймём смысл предложения без запятых? Приведём пример из сказки «В стране невыученных уроков». В одном из эпизодов на доске было написано: «Казнить нельзя помиловать». Главному герою этого рассказа нужно было поставить запятую в нужном месте. Если бы он поставил запятую после слова «казнить», то погиб бы. А если бы поставил поле слова «нельзя», тогда бы выжил.

3 группа: Что могут рассказать о себе знаки препинания? Придумайте сказку от имени одного из знаков препинания, опираясь на следующие пункты:

С тех пор ...

- Какие знаки препинания употреблены в стихотворении?
- Каких знаков больше?
- Какие знаки вам неизвестны?
- Какую «работу» выполняют знаки препинания в этом стихотворении.

5 группа: Придумайте задания к данному кроссворду о знаках препинания.



На уроке-презентации ребята представляли рубрики второго выпуска классного журнала: «Немного истории...», «Интересные факты», «Литературная гостиная», «Исследователи», «Угадай-ка». Четвероклассники описывали свою деятельность, показывали готовые страницы-рубрики, зачитывали свои сообщения и сказки, выразительно читали тексты, отгадывали кроссворд.

Таким образом, полученный красочный и познавательный классный журнал «Знаки препинания!» будет полезен многим ребятам.

Проект «Жили - были слова»

Цель проекта: развитие связной монологической речи учащихся через опорные слова-подсказки.

Задачи проекта:

- Совершенствовать умения составлять развёрнутые предложения по опорным словам; подбирать нужные слова к определённой теме урока; выполнять на уроках русского языка творческие задания, с целью обогащения словарного запаса, грамматического и лексического строя речи учащихся.
- Развивать интеллектуальные умения связной речи учащихся; орфографические навыки; оперативную, слуховую, зрительную память; словесно-логическое, образное, креативное мышление; внимание (объём, устойчивость, переключение, распределение); воображение.
- Воспитывать у детей интерес к творческому взаимодействию при совместной работе.

Ход проекта:

I. Занятие-запуск.

1. Создание ситуации, подводящей к теме проекта.

- Какова роль слов в жизни каждого человека?
- Почему мы должны ценить и уважать слова?
- А что вы о них знаете?

2. Определение темы проекта.

- Чтобы узнать о словах больше и рассказать другим о них, предлагаю создать третий выпуск классного журнала «Жили - были слова».

3. Планирование работы по проекту.

- Узнать новое и вспомнить изученное о словах.
- Согласовать название рубрик и создать классный журнал «Жили - были слова».
- Определить, где найти информацию, что написать самостоятельно.

II. Выполнение проекта (1 урок).

Урок на тему: Планируем третий выпуск классного журнал «Жили - были слова».

1. Определяем рубрики (работа в группах).
2. Работа над содержанием данных рубрик.

III. Презентация результатов проекта.

Представление рубрик классного журнала «Жили - были слова».

На этапе выполнения проекта были созданы 5 творческих групп и выбраны следующие рубрики для третьего выпуска журнала «Жили - были слова»: «Эрудит», «Интересные факты», «Исследователи», «Самый внимательный», «Составляй-ка».

1. Составить и записать вопросы для рубрики «Эрудит».
2. Придумать и записать продолжение событий для рубрики «Интересные факты».
3. Отредактировать и записать текст для рубрики «Исследователи».
4. Выписать определенную группу предложений и составить из них текст-сообщение для рубрики «Самый внимательный».
5. Составить из словосочетаний предложения и объединить их в текст для рубрики «Составляй-ка».

1 группа: Составьте и запишите как можно больше вопросов, соединяя два предмета. Постарайтесь, чтобы вопросы были необычными. Образец: сапоги – ворона.

- Сколько нужно износить сапог, чтобы поймать одну ворону?

- Сколько сапог может износить ворона за свою жизнь?
- Сумеет ли ворона надеть сапоги на кошку?
- Сколько понадобится лет, чтобы сапоги догнали ворону?

Пальто – вешалка, земляника – торт, компьютер – провода, репа – клумба, игрушка – газета, книга – пляж.

2 группа: Придумайте и запишите как можно больше событий, которые могут иметь данное начало:

- Девочка уронила ручку на пол...
- Учитель открыл классный журнал...
- Наступила весна...
- Подул ветер...

3 группа: Отредактируйте и запишите полученный текст.

Вснеа

Вснеа – смаое чрщающее врмея гдоа. Змиа щеё пттсыая звтьаяи о сбее, скввоаяя рдкеие лжуи тнкмои лдкмео. Но все слънее слштсыия дхныаие вснеы.

Дни стнвтсаояя дльнее. Пргртиеые тплмео слнчнхоеы лчйуе, нбхтауаю на вткхеа дрвьвеее пчкои. Млдооая трвкаа рбкоо прбвтсоиаея сквзьо сгрбуоы.

Врнлсьеуи грчаи. нои – првеее встнкеии вснеы.

4 группа: Выпишите предложения, которые отвечают на данные вопросы. Составьте из них краткий текст-сообщение.

Спички появились не так давно, чуть больше 150 лет назад. Поначалу они были стеклянными с головками из белого фарфора. Теперь спички делают из дерева или картона. Они бывают очень разными. Есть специальные ветровые спички, которые не гаснут на сильном ветру. Они нужны геологам, охотникам и морякам. Есть – сигнальные, они горят ярким разноцветным пламенем. А есть и самые «горючие» - спички – запалы, которые не гаснут даже в воде.

Вопросы:

- Когда появились спички?
- Какие бывают спички?

- Кому нужны спички?
- Как нужно обращаться со спичками?

5 группа: Составьте из словосочетаний предложения так, чтобы они продолжали мысль первого. Запишите.

По аллеям и газонам часто сажают невысокие кустики снежника (его ягоды, белые ягоды, сидят кучками, плотными кучками, сидят на ветках)

Однажды Солнце и сердитый Ветер поспорили, кто из них сильнее. (Долго они, долго спорили, спорили и решили, помериться силами, помериться над путником, над путником)

Птица вспорхнула из куста и закружила над нашими головами. (Мы осторожно, они раздвинули, раздвинули, ветки, колючие ветки, зеленые ветки)

На этапе урока-презентации ребята представляли рубрики третьего выпуска классного журнала: «Эрудит», «Интересные факты», «Исследователи», «Самый внимательный», «Составляй-ка». Ребята описывали свою деятельность, показывали готовые страницы-рубрики, зачитывали свои сообщения и тексты.

В конце каждого урока-презентации по защите проектов с ребятами проводилось анкетирование, в ходе которого были получены следующие данные.

Анкета

Поставь галочку в графе ДА или НЕТ.

Вопрос	Да	Нет
1. Интересно ли тебе было работать над проектом?	Отметили 18 учащихся	Отметили 2 учащихся
2. Трудно ли было тебе выполнять предложенные задания?	Отметили 3 учащихся	Отметили 17 учащихся
3. Хотел бы ты еще раз поработать в подобных проектах?	Отметили 17 учащихся	Отметили 3 учащихся

Вывод: в ходе разработки методики организации проектной деятельности, нами выявлено, что созданные проекты соответствуют задачам и является эффективным средством развития монологической речи младших школьников.

Благодаря которым, ученик автоматически вынужден использовать монолог, потому что защита проекта без монологической речи просто не возможна.

§ 5. Анализ опытно-экспериментальной работы

Одной из задач нашего исследования было определение уровня сформированности монологической речи младших школьников. Для этого была проведена опытно-экспериментальная работа. Эксперимент состоял из трёх этапов.

Целью констатирующего этапа: выявление уровня сформированности монологической речи у 20 учащихся 4 «а» класса МБОУ СОШ г. Сурска.

Для замера уровня развития устной монологической речи использовалась методика Л.П. Уфимцевой [51], для определения уровня развития письменной монологической речи были проведены уроки подробного изложения и сочинения по картине.

Учащимся было предложено внимательно прослушать небольшой текст, соответствующий возрасту и пересказать его содержание (см. приложение 1).

При выявлении уровня развития устной монологической речи учащихся особое внимание мы обращали на:

1. Особенность восприятия и понимания текста (насколько внимателен ребенок при чтении текста; степень его заинтересованности работе, просит ли он повторить текст).
2. Особенность пересказа текста: как быстро ребенок начинает пересказ; пересказывает самостоятельно или с помощью учителя; задает ли он уточняющие вопросы; с чего начинает пересказ, насколько он подробен, имеются ли отклонения от темы; отмечалась скорость речевого высказывания, построение предложений (насколько они просты или сложны; какие чаще встречаются), многословен пересказ или нет.

3. Особенность отношения к смысловому содержанию текста: степень адекватности понимания, эмоциональное отношение к тексту.

Если у школьника были затруднения с пересказом, то ему задавались дополнительные вопросы, например: «О чем говорится в рассказе?», «С чего начинается рассказ?», «Что удалось запомнить из рассказа?». Если ребенок без подсказок быстро пересказывал текст, то его спрашивали о смысле данного повествования; выводах, которые можно из него сделать «Что хотел сказать автор данным произведением?», «Какой урок можно извлечь из этого рассказа?»

Высокий уровень развития устной монологической речи был отмечен у учащихся, которые успешно справились с пересказом текста, т.е. пересказ текста осуществлялся без повторного прочтения, подсказок и наводящих вопросов; ученик достоверно передал смысл текста своими словами; речь была громкая и четкая; предложения построены логически правильно; присутствует эмоциональное отношение к содержанию текста.

Средний уровень развития устной монологической речи был отмечен у учащихся, которые пересказали текст только после повторного прослушивания и с небольшой помощью учителя. Пересказ текста произведен от начала до конца, речь при этом была внятная и понятная, фразы построены логически правильно.

Низкий уровень развития устной монологической речи был отмечен у детей с пассивным отношением к пересказу; после нескольких прочтений текста самостоятельный пересказ осуществлялся с трудом и активной помощью учителя. У детей наблюдалось невнятное «бурчание под нос», отказ от пересказа.

Результаты диагностики представлены в Таблице 1.

**Уровень развития устной монологической речи
учащихся 4 «А» класса. Констатирующий этап**

Уровень	Количество учащихся	%
Высокий	5	25
Средний	7	35
Низкий	8	40

Проанализировав пересказы учащихся, можно сделать следующий вывод: развитие устной монологической речи на высоком уровне у 25 % детей, на среднем уровне 35 % детей, на низком уровне у 40 % детей.

Таким образом, можно подвести итог и определить уровень развития устной монологической речи у учащихся 4 «А» класса (Рис. 1).



Рис. 1. Уровень развития устной монологической речи
учащихся 4 «А» класса

Для выявления уровня развития письменной монологической речи на основе образца учащимся был предложен текст «В лесу будь другом» для подробного письменного изложения (см. приложение 2).

1. Высокому уровню развития письменной монологической речи соответствовали изложения, в которых объем слов был 60-75; присутствовала «живая» речь самого учащегося, а не копирование образца; использовалась лексика, обороты речи, синтаксические конструкции из образца; соблюдались последовательность оригинала,

причинно-следственные связи и полнота передачи всего существенного.

2. К среднему уровню развития письменной монологической речи были отнесены изложения, не отвечающие на любых 2 параметра из данных требований, например: объем слов был намного меньше 60-75; присутствовала «живая» речь самого учащегося, а не копирование образца; использовалась лексика, обороты речи, синтаксические конструкции из образца; не соблюдались последовательность оригинала, причинно-следственные связи и полнота передачи всего существенного.
3. Низкому уровню развития письменной монологической речи соответствовали изложения, не отвечающие по 3-м и более параметрам, например: объем слов был намного меньше 60-75; речь учащегося скопирована с образца; использовалась лексика, обороты речи, синтаксические конструкции из образца; не соблюдались последовательность оригинала, причинно-следственные связи и полнота передачи всего существенного [24].

Для определения того же уровня монологической речи только на основе создания собственных текстов мы предложили учащимся написать небольшое сочинение на тему «Первый снег» по картине А. Пластова (см. приложение 3).

На основании данных требований и критериев было выявлено три уровня развития связной письменной монологической речи:

1. Высокому уровню развития письменной монологической речи соответствовали сочинения, в которых тема полностью раскрыта; автор придерживается композиции и последовательности изложения; соответствует жанру и стилю; имеется лексическая выразительность (отсутствие повторов, эмоциональная окраска лексики, эпитеты); отсутствуют речевые и текстовые ошибки и недочеты [35].
2. К среднему уровню развития письменной монологической речи были отнесены сочинения, не отвечающие на любых 2 параметра из данных

требований, например: тема полностью раскрыта; автор придерживается композиции и последовательности изложения; соответствует жанру и стилю; лексическая выразительность отсутствует (отсутствие повторов, эмоциональная окраска лексики, эпитеты); имеются речевые и текстовые ошибки и недочеты.

3. Низкому уровню развития письменной монологической речи соответствовали изложения, не отвечающие по 3-м и более параметрам, например: тема полностью не раскрыта; автор не придерживается композиции и последовательности изложения; соответствует жанру и стилю; имеется лексическая выразительность (отсутствие повторов, эмоциональная окраска лексики, эпитеты); имеются речевые и текстовые ошибки и недочеты [34].

Полученные результаты представлены на рис. 2 и 3.

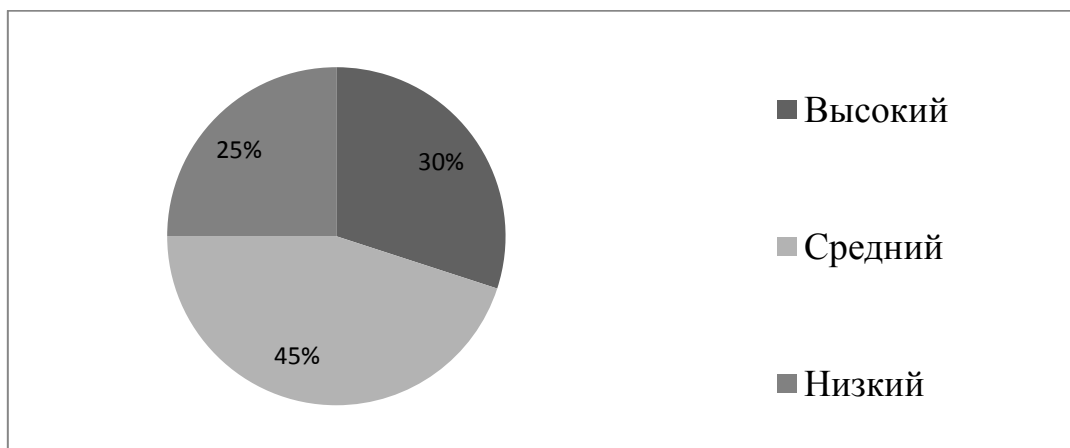


Рис. 2. Уровень развития письменной монологической речи учащихся 4 «А» класса на основе изложения. Констатирующий этап

Проанализировав изложения учащихся, мы получили следующие результаты: связанная письменная монологическая речь на высоком уровне у 6 учащихся (30%), на среднем уровне у 9 учащихся (45%), на низком уровне у 5 учащихся (25%).

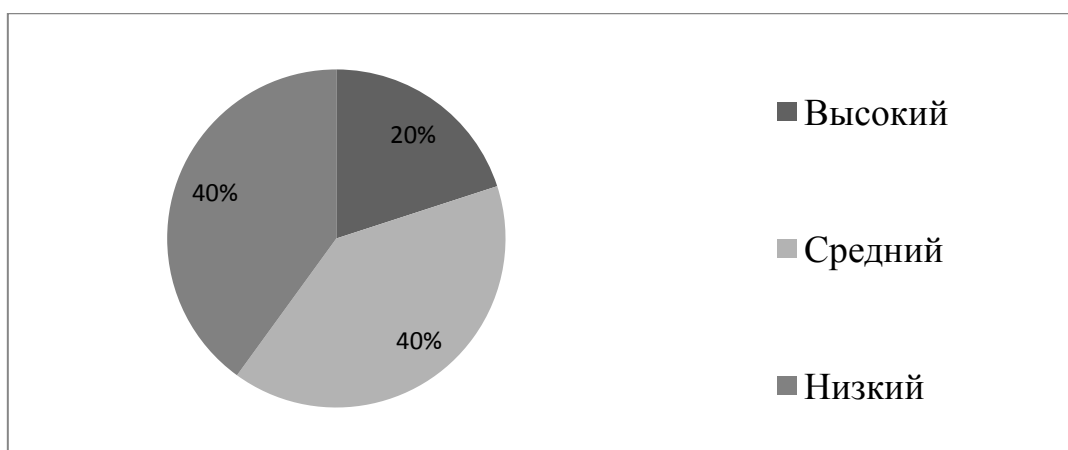


Рис. 3. Уровень развития письменной монологической речи учащихся 4 «А» класса на основе сочинения. Констатирующий этап

Проанализировав сочинения учащихся, мы получили следующие результаты: связанная письменная монологическая речь на высоком уровне у 5 учащихся (20%), на среднем и низком уровне результаты одинаковы у 8 учащихся по 40%.

Таким образом, наши предположение оказались верными, и большинство учащихся имеют средний и низкий уровни развития как устной, так и письменной монологической речи. Мы считаем, если учитель будет активно использовать метод проектов на уроках русского языка, то процесс развития монологической речи будет более успешным. Для этого мы выбрали и разработали серию кратковременных проектов и проектных заданий, которые были использованы на уроках по русскому языку (см. приложение 6).

По результатам корректирующей работы последний этап нашего исследования – контрольный.

Цель этапа: проверка эффективности использования метода проектов в развитии монологической речи учащихся и обработка контрольных данных.

Для проверки уровня развития устной монологической речи были использованы те же методики, что и на констатирующем этапе нашей опытно-экспериментальной работы.

Результаты исследования мы представили в таблице 3.

**Уровень развития устной монологической речи
учащихся 4 «А» класса. Контрольный этап**

Уровень	Количество учащихся	%
Высокий	7	35
Средний	9	45
Низкий	4	20

Таким образом, проанализировав пересказы учащихся, можно сделать следующий вывод: устно-речевое развитие на высоком уровне у 7 учащихся (35), на среднем у 9 учащихся (45%), на низком уровне у 4 учащихся (20%) (Рис.4).



Рис. 4. Уровень развития устной монологической речи.
Контрольный этап

Сравнивая результаты констатирующего и контрольного этапов нужно отметить, что высокий уровень развития устной монологической речи повысился на 10%, средний уровень повысился на 10 %, а низкий уровень понизился на 20% (Рис. 5).

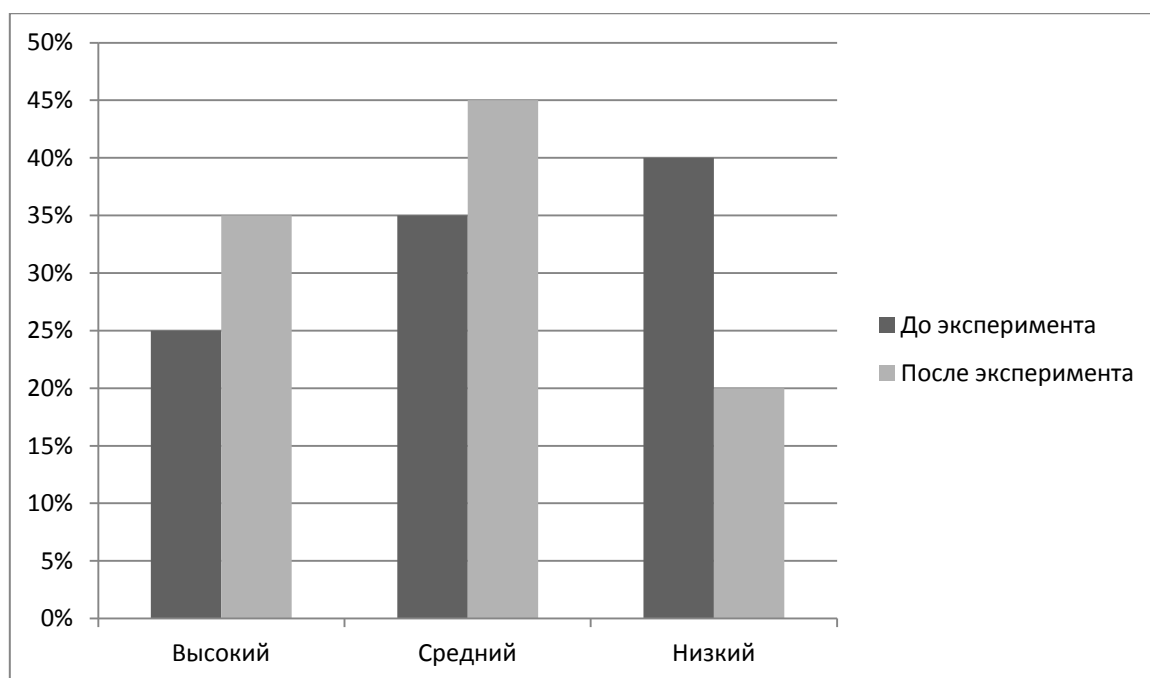


Рис. 5. Динамика развития устной монологической речи учащихся 4«А» класса

Для выявления уровня развития письменной монологической речи детей мы предложили им текст для подробного письменного изложения и написать небольшое сочинение на тему «Зимние забавы».

Анализ детских работ представлен на рисунках 6 и 7.

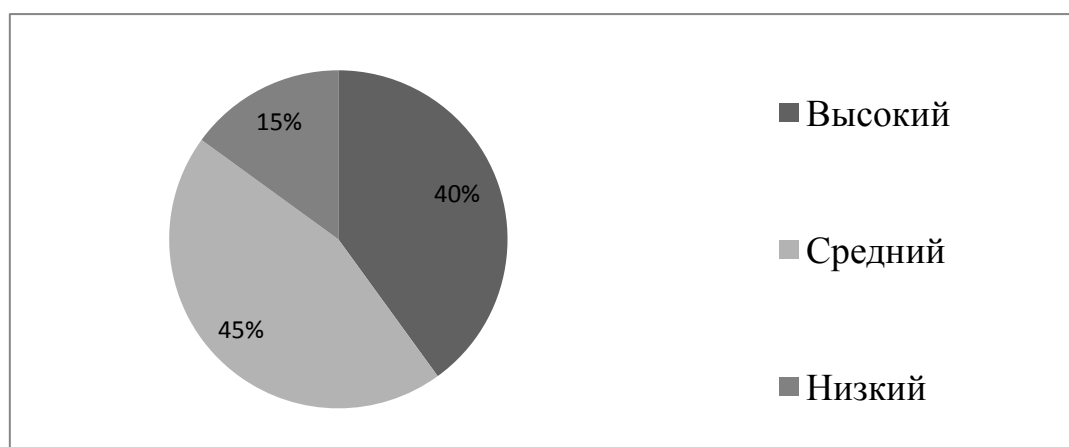


Рис. 6. Уровень развития монологической речи учащихся 4 «А» класса на основе изложения. Контрольный этап

Проанализировав изложения учащихся, мы получили следующие результаты: связанная письменная монологическая речь на высоком уровне у 8 учащихся (40%), на среднем уровне у 9 учащихся (45%), на низком уровне у 3 учащихся (15%).

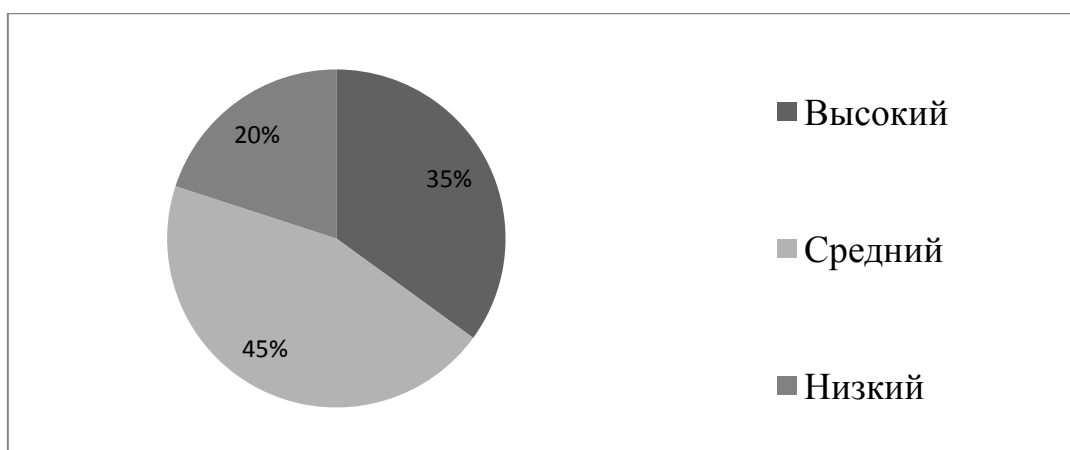


Рис. 7. Уровень развития монологической речи учащихся 4 «А» класса на основе сочинения. Контрольный этап

Проанализировав сочинения учащихся, мы получили следующие результаты: связанная письменная монологическая речь на высоком уровне у 7 учащихся (35%), на среднем у 9 учащихся (45%) и на низком уровне у 4 учащихся (20%).

Сравнивая результаты констатирующего и контрольного этапов нужно отметить, что высокий уровень развития письменной монологической речи на основе изложения повысился на 10%, на основе сочинения повысился на 15%. Средний уровень повысился на основе изложения остался неизменным 45%, а на основе сочинения повысился на 5%. Низкий уровень понизился на основе изложения на 10%, а на основе сочинения на 20% (Рис. 8).

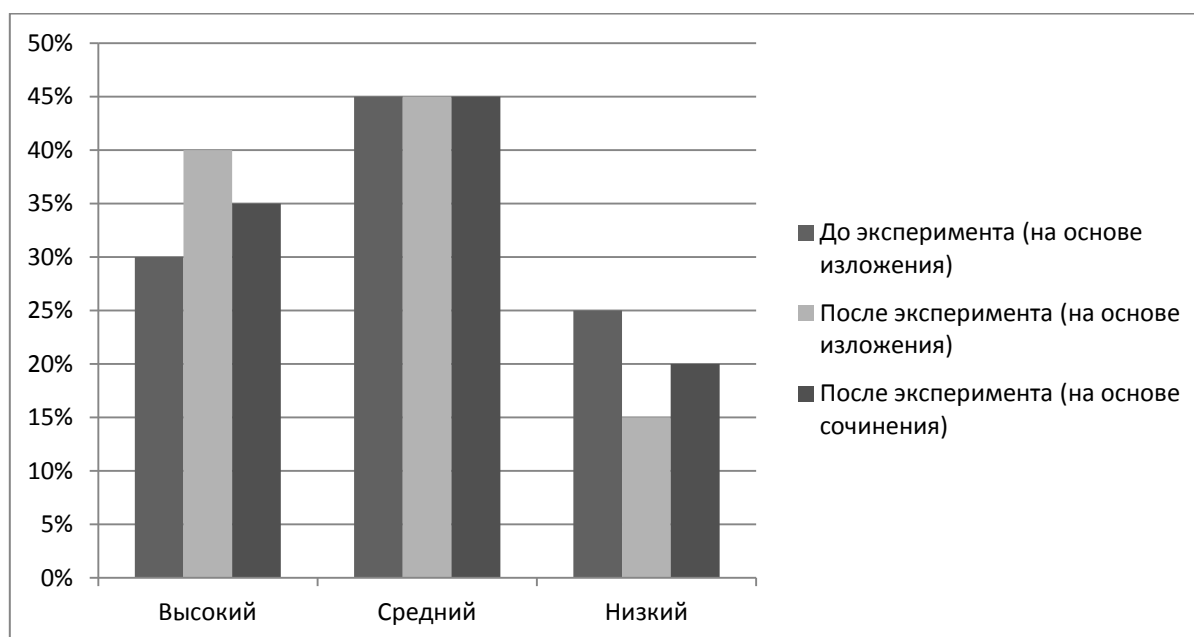


Рис. 8. Динамика развития письменной монологической речи учащихся 4«А» класса

Результаты эксперимента на контрольном этапе показали, что проделанная работа дала положительные результаты по развитию уровня монологической речи у учащихся 4 «А» класса на основе использования метода проектов на уроках русского языка. Из сравнительных данных хорошо видно, что результаты повторного замера значительно изменились, изменения произошли в лучшую сторону.

Вывод: результаты опытно-экспериментальной работы подтверждают наши предположения о том, что метод проектов является эффективным способом развития монологической речи у младших школьников на уроках русского языка.

Заключение

В ходе исследования перед нами было поставлено несколько основных задач. Для решения первой из них, мы проанализировали различные источники и охарактеризовали ключевые понятия темы: речь, монологическая речь и её уровни, монологическое высказывание, монолог, его виды и функции.

Для решения второй основной задачи нашего исследования мы проанализировали современные учебники М.С. Соловейчик и Н.С. Кузьменко, В.П. Канакиной и В.Г. Горецкого, Л.Ф. Климановой и Т.В. Бабушкиной и выяснили, что разновидности текста и жанры речи, основанные на монологической речи, в данных учебниках практически отсутствуют.

При решении третьей задачи, мы пришли к выводу о том, что метод проектов активно влияет на всестороннее развитие личности учащегося.

В ходе решения четвёртой задачи, мы разработали кратковременные проекты. Участник такой проектной деятельности на этапе защиты проекта автоматически прибегает к необходимости использовать монолог, потому что защита проекта без монологической речи просто не возможна.

В результате проведения опытно-экспериментальной работы мы получили положительные результаты у учащихся 4 «А» класса МБОУ СОШ г. Пенза, т.е. использование метода проектов на уроках русского языка является эффективным способом для развития монологической речи в начальной школе.

Но использование на уроках русского языка проектных заданий предполагает определённые трудности: дополнительная подготовка для учителя; отсутствие интереса у учащихся; непонимание и неумение ученика уступать другим членам группы; неумение сотрудничать в группе, то есть пассивное отношение к происходящему внутри группы и постановке учебной задачи и др. Поэтому насколько это возможно, позволяйте самим ученикам разрешать проблемы внутри группы без вмешательства учителя.

На основании всего вышесказанного мы делаем вывод о том, что метод проектов является эффективным средством развития монологической речи

учащихся начальных классов. Ведь именно во время выполнения проектной работы совершенствуются сформированные ранее навыки общения и закладываются основы будущих самостоятельных высказываний учеников.

Список литературы

1. Алексеева Л.Л. Планируемые результаты начального общего образования. – М.: Просвещение, 2009. – 109с.
2. Антонов Е.С. Методика преподавания русского языка. – М.: Академия, 2014. – 102с.
3. Антонов Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи. – М.: Академия, 2014. – 64с.
4. Белобородов Н.В. Социально-творческие проекты в школе. М.: Аркти, 2006. – 168с.
5. Бойко Е.С. Русский язык в свете теории речевой деятельности. – М.: Просвещение, 2008. – 112с.
6. Борищук Н.К. Развитие речи – Развитие личности школьника // Начальная школа.– 2005. – №3. – С. 25-31.
7. Брыкова О.В., Громова Т.В., Салова И.Г. Методическое пособие «Проектная деятельность в учебном процессе». СПб, 2012. – 60с.
8. Бунаков Н.Ф. Школьное дело. Избранные педагогические сочинения. – М.: 2009. – 451с.
9. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Русский язык: учебник для 4 класса. В 2 ч. – М.: Баласс, 2016. – 160с.
10. Буслаев Ф.И. О преподавании отечественного языка. – СПб., 2008. – 248с.
11. Бычков А.В. Метод проектов в современной школе. – М., 2000. – 47с.
12. Виноградов В.В. Теория художественной речи. – М.: 2003. – 180с.
13. Воронцов А.Б. Проектные задачи в начальной школе: пособие для учителя. М.: Просвещение, 2011. – 192с.
14. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. – М.: 2006. – 353с.

15. Джужук И.И. Метод проектов в контексте личностно-ориентированного образования. Материалы к дидактическому исследованию. – Ростов на Дону, 2005. – 218с.
16. Душенина Т.В. Язык в школе. – 2005. – №5. – С. 67-75.
17. Желтовская Л.Я. Постижение самобытности языка русского народа как средства усиления духовно-нравственного воспитания младших школьников. – М.: ИОСО РАО, 2003. – 156с.
18. Желтовская Л.Я., Купалова А.Ю. Русский язык. Начальные классы. – М.: Просвещение, 2003. – 154с.
19. Желтовская Л.Я., Калинина О.Б. Тетрадь к учебнику русский язык для 4 класса. В 2 ч. – М.: Астрель, 2013. – 47с.
20. Жинкин Н.И. Механизмы речи. – М.: Просвещение, 2012. – 370с.
21. Жогина Н.Н. Гносеологическая функция надежды: сборник трудов молодых ученых КемГУ. – Кемерово: Кузбассиздат, 2010. – 123с.
22. Зеленина Л.М., Хохлова Т.В. Русский язык: Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2013. – 192с.
23. Землянская Е.Н. Учебные проекты младших школьников. // Начальная школа. – 2005. – №9. С. 55.
24. Иванова Н.В. Возможности и специфика применения проектного метода в начальной школе. // Начальная школа. – 2004. – №2. С. 96-101.
25. Канакина В.П., Горецкий В.Г. Русский язык: Учебник для 1- 4 классов общеобразовательных учреждений. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2014. – 160 с.
26. Климанова Л.Ф., Бабушкина Т.В. Русский язык: Учебник для 1-4 классов общеобразовательных учреждений. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2014. – 127с.
27. Ладыженская Т.А. Характеристика связной речи детей. - М.: Педагогика, 2008. – 210с.

28. Лайло, В.В. Повышение грамотности и развитие мышления. – М.: Дрофа, 2010. – 287с.
29. Львова С.И. Язык в речевом общении. – М.: Просвещение, 2001. – 214с.
30. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. М.: Просвещение, 2010. – 348с.
31. Львов М.Р. Развитие речи учащихся в начальной школе. – М.: Просвещение, 2015. – 421с.
32. Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах. – М.: «Академия», 2011. – 464с.
33. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г. Методика обучения русскому языку в начальных классах. – М.: Просвещение, 2013. – 415с.
34. Мали Л.Д., Климова С.А. Методика обучения русскому языку и литературе в начальных классах (развитие речи): Пенза, Изд-во ПГУ, 2015. – 81с.
35. Мали Л.Д., Арямова О.С., Климова С.А., Пескова, Н.С. Уроки развития речи. 1 – 4 классы / Л.Д. Мали, О.С. Арямова, С.А. Климова, Н.С. Пескова. – М.: Астрель, 2006. – 192с.
36. Неусыпова Н.М. Развитие речи младших школьников в условиях малокомплектной школы. – М.: Просвещение, 2012. – 95с.
37. Основы теории речевой деятельности / Под ред. А.А. Леонтьева. – М.: 2004. – 150с.
38. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. – М.: АРКТИ, 2011. – 112с.
39. Пахомова Н.Ю. Учебный проект: его возможности. //Учитель. – 2000. - №4. С. 52-55.
40. Рамзаева Т.Г. Учебник по русскому языку. 4 класс. Ч.2. – М.: Дрофа, 2015. – 159с.
41. Рамзаева Т.Г. Структура и содержание современного начального языкового образования // Начальная школа. – 2003. – №11. – С. 14-23.

42. Рождественский Н.С. Очерки по истории методики начального обучения правописанию. – М.: Просвещение, 2009. – 93с.
43. Светловская Н. Н. Обучение детей чтению: учеб. пособие для студ. пед. вузов. - М.: Академия, 2001. – 286с.
44. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. – М., 2005. – 59с.
45. Скалкин В.Л. Обучение диалогической речи Пособие для учителей. — К.: Радянська школа, 1999. – 158с.
46. Соловейчик М.С., Кузьменко Н.С. Русский язык: К Тайнам нашего языка: Учебник для 1-4 классов общеобразовательных учреждений. В 2 ч. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013. – 176с.
47. Соловейчик М.С. К тайнам нашего языка: тетрадь-задачник к учебнику для 1-4 классов общеобразовательных учреждений. Пособие для учителя. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013. – 80с.
48. Соловейчик М.С. Русский язык: К тайнам нашего языка: Методические рекомендации к учебнику и тетрадям-задачникам для 4 класса общеобразовательных учреждений. Пособие для учителя. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013. – 80с.
49. Соловейчик М.С. О содержании и структуре программы речевой подготовки младших школьников. – М.: 2009. – 114с.
50. Соловейчик М.С. Русский язык в начальной школе. Теория и практика обучения. – М.: Просвещение, 2014. – 86с.
51. Уфимцева Л.П. Диагностика речевого развития младших школьников // Начальная школа. – 2004. – №4. – С. 17–21.
52. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта общего образования. – М.: Просвещение, 2014. – 108с.
53. Чудочина Т.П., Чеблуков Т.А. Методика преподавания языка. – Абакан: Издательство Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова, 2005. – 24с.

54. Шанский Н.М. Что значит знать язык и владеть им. – СПб.: 2009. – 218с.
55. Шафрин Ю.А. Основы компьютерной технологии. – М.: АБФ, 2008. – 656с.
56. Шведова Н.Ю. Очерки по синтаксису русской разговорной речи. – М.: 2000. – 280с.
57. Ябстребцева Е.Н. Развитие мышления младшего школьника. – М.: Просвещение, 2006. – 160с.