

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.03
«Специальное (дефектологическое) образование»
Профиль подготовки «Логопедия»
Заочная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПОСТАНОВОК В
ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ
СЛАБОСЛЫШАЮЩИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Студент

Дедова 08.06.22
(подпись, дата)

Дедова Анжела
Александровна

Научный руководитель

Морозова 08.06.22
(подпись, дата)

к.пс.н., Морозова. Н.Л.

Нормоконтролер

Карпушкина 08.06.22
(подпись, дата)

Е.А. Карпушкина

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 10.06.22 № 11)

Заведующий кафедрой

Л.Н. Корчагина
(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5/5 (протокол заседания ГЭК от 13.06.22 № 7)

Секретарь ГЭК

Мали
(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СЛАБОСЛЫШАЮЩИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	
1.1.Определения понятия связной речи.....	6
1.2.Развитие связной речи у детей в онтогенезе и у детей с нарушениями слуха	9
1.3. Особенности психического развития слабослышающих дошкольников ...	13
1.4.Театрализованные постановки как средство развития связной речи слабослышающих дошкольников.....	20
Глава II.ИЗУЧЕНИЕ СОСТОЯНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У СЛАБОСЛЫШАЮЩИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	
2.1.Организация и содержание обследования связной речи слабослышающих детей старшего дошкольного возраста.....	26
2.2. Анализ результатов проведенного исследования.....	30
ГЛАВА III. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СЛАБОСЛЫШАЮЩИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПОСТАНОВОК	
3.1. Организация, цель, задачи логопедической работы по развитию связной речи слабослышающих детей старшего дошкольного возраста.....	35
3.2.Содержание работы по развитию связной речи слабослышающих дошкольников с помощью театрализованных постановок.....	37
3.3. Анализ эффективности использования театрализованных постановок в развитии связной речи слабослышающих дошкольников.....	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	56
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	58
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	62

ВВЕДЕНИЕ

Проблема речевого развития детей с нарушениями слуха является одной из актуальных научно-практических проблем, привлекающих внимание, как отечественных ученых, так и зарубежных специалистов. Так как речь является одним из основных видов коммуникативной деятельности человека, использование средств языка для общения с другими членами языкового коллектива. Речь регулирует поведение и является основой мышления, выполняет ведущую роль в становлении психики ребёнка.

Речь пронизывает всю жизнь человека, именно поэтому она и является главным фактором, который влияет на формирование личности ребёнка.

Развитие речи ребенка, как слышащего, так и с нарушениями слуха, есть, прежде всего, развитие способа общения. Общение с ровесниками является важной составляющей для развития ребенка, его социального становления. В общении с окружающими слабослышащие дети овладевают языковой действительностью, у них складываются знания об ее элементах, формируется речевое поведение [2, 8, 9, 11].

Изучением связной речи слабослышащих занимаются такие науки как: педагогика, психология, лингвистика, психолингвистика, логопедия, дефектология, физиология, сурдопедагогика и другие.

Изучением особенностей связной речи слабослышащих детей занимались многие ученые: А.М. Леушина, Л.П. Назарова, А.М. Гольдберг, Р.М. Боскис, С.А. Зыков, Л.М. Быкова, Ж.И. Шиф и другие.

В работах И.М. Гилевич, Р.М. Боскис, Т.М. Власовой, К.Г. Коровина, Л.И. Тиграновой, А.Г. Зикеева подчеркивается роль активизации речевой деятельности для гармоничного психофизического и личностного развития дошкольников с нарушенным слухом, успешного дальнейшего обучения в школе и социализации в обществе [6, 17, 24, 20, 33].

Ф.Ф. Рау, С.А. Зыков, Р.М. Боскис, И.М. Соловьев, Ж. И. Шиф, К.Г. Коровин, А.Г. Зикеев, Е.Н. Марциновская, А.М. Гольдберг, Е.П. Кузьмичева, Л.П. Носкова и другие, исследовали проблемы формирования словесной речи у глухих и слабослышащих детей [7, 24, 30, 31].

Проблема детей дошкольного возраста с нарушенным слухом в том, что они не слышат или плохо слышат речь окружающих и свой голос, а значит, у них не развивается или плохо развивается понимание речи и собственная речь, которая нужна человеку не только для того, чтобы общаться с окружающими людьми. С помощью речи у детей развивается мышление, память, внимание, воображение, умение контролировать свои эмоции, возможность обучаться и другие качества. Нарушение слуха у ребенка приводит к отставанию в развитии речи и всех выше перечисленных качеств.

Развитие связной речи решает не только проблемы общения, но и умственного развития, психического развития, а также способствует формированию адекватной самооценки и помогает ребенку в процессе социализации и успешности его обучения в школе.

У детей с нарушением слуха в связи с нарушением слуховой функции затруднено самостоятельное развитие речи. Одним из способов развития связной речи детей является использование в логопедической работе методики театрализованных постановок. Игра является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста, а основной принцип театрализованной деятельности учить играя.

Обучающие возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в театрализованных постановках, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, учатся анализировать, делать выводы и обобщения. Исполняя роль, ребенок учится произносить реплики ясно, четко и понятно. У ребенка улучшается память, внимание, воображение,

мышление, связная речь и грамматический строй речи и формируются качества, необходимые для его успешной социализации.

Объект исследования: связная речь слабослышащих дошкольников.

Предмет исследования: театрализованная постановка как средство развития связной речи слабослышащих дошкольников.

Цель исследования: изучить и выявить основные особенности развития связной речи слабослышащих дошкольников и провести логопедическую работу по развитию связной речи с помощью театрализованных постановок.

Гипотеза: использование театрализованных постановок в логопедической работе способствует развитию связной речи слабослышащих дошкольников, если произведение для постановки понятно, доступно детям и соответствует их возрастным особенностям.

Задачи исследования:

1. Анализ специальной литературы по теме особенности связной речи слабослышащих дошкольников.

2. Подбор методики и проведение диагностического обследования связной речи слабослышащих дошкольников.

3. Проанализировать результаты исследования состояния связной речи слабослышащих дошкольников.

4. Провести логопедическую работу по развитию связной речи у слабослышащих дошкольников старшего возраста, используя в работе театрализованные постановки.

5. Оценить эффективность проведённой работы

Методы исследования: Анализ литературы по теме исследования, констатирующий, обучающий, контрольный эксперимент, количественный и качественный анализ данных.

ВКР состоит из введения, трёх глав, заключения, списка литературы и приложений. Исследование организовано на базе старшей логопедической группы МБДОУ №110 города Пенза.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СЛАБОСЛЫШАЩИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

1.1. Определения понятия связной речи

В психолого-дидактической, логопедической, методической и лингвистической литературе существуют различные определения понятия связной речи.

Связная речь является высшей формой речемыслительной деятельности, поэтому многие авторы рассматривают характеристику связной речи и ее особенности развития с разных сторон: А.В. Ястребова, Т.А. Ткаченко, Т.Б. Филичева, В.К. Воробьева с логопедической, Е.И. Тихеев, А.М. Бородич с педагогической, А.А. Леонтьев, Т.В. Ахутина с психолингвистической, В.П. Глухов, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, Л.С. Выготский с психологической [11, 23, 33].

В общем же смысле, связную речь, характеризуют, как смысловое развернутое высказывание, которое обеспечивает общение.

Рассмотрим определения и понятия связной речи разных ученых:

По мнению психолога С.Л. Рубинштейна связность это «адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя» [32].

Ф.А. Сохин считал, что связная речь – это не только последовательность слов и предложений, это последовательность связанных друг с другом мыслей, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях. Ребенок учится мыслить, учась говорить, но он так же совершенствует свою речь, учась мыслить [30].

А.М. Леушина определяет связную речь как развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично,

последовательно, правильно и образно. Это показатель общей речевой культуры ребенка [20].

А.М. Бородич, определял связную речь как смысловое развернутое высказывание, обеспечивающее общение и понимание людей (друг друга) [33].

По мнению В.П. Глухова основная функция связной речи коммуникативная. Связная речь – это тематически объединённые фрагменты речи, которые представляют собой единое смысловое, структурное целое развернутое изложение.

А.В. Текучева отмечает, что под «связной речью» в широком понимании, можно считать любое высказывание, составные языковые части которого, построены логично и грамматически правильно согласно законам данного языка [12, 24].

М.М. Алексеева и В.И. Яшина подчеркивают, что понятие «связная речь» включает в себя как диалогическую, так и монологическую формы речи [2].

Диалогическая речь рассматривается учеными как первичная естественная форма языкового общения, которая состоит из обмена высказываниями.

Основным отличием диалогической речи от монологической, является чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого [33].

В учебном пособии «Основы логопедии» Т.Б. Филичевой диалогическая речь определяется как психологически наиболее простая и естественная форма речи, возникает при непосредственном общении двух или нескольких собеседников и состоит в основном в обмене репликами.

Реплика – ответ, возражение, замечание на слова собеседника отличается краткостью, наличием вопросительных и побудительных предложений, синтаксически не развернутых конструкций.

Отличительными чертами диалога являются:

— эмоциональный контакт говорящих, их воздействие друг на друга мимикой, жестами, интонацией и тембром голоса;

— ситуативность, т.е. предмет или тема обсуждения существуют в совместной деятельности или непосредственно воспринимаются [24].

Диалог поддерживается собеседниками с помощью уточняющих вопросов, изменения ситуации и намерений говорящих. Целенаправленный диалог, связанный одной темой, называется беседой. Участники беседы обсуждают или выясняют определенную проблему с помощью специально подобранных вопросов.

Главной особенностью диалога является чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого [33].

Монологическая речь – это речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.

Основными видами монологической речи являются пересказ и рассказ.

Пересказ – это связное выразительное воспроизведение прослушанного художественного произведения.

Рассказ – самостоятельно составленное развернутое изложение какого-либо факта, события.

Л.В. Щерба рассматривал монолог как организованную систему облеченных в словесную форму мыслей, являющуюся преднамеренным воздействием на окружающих. Он считал, что монолог лежит в основе литературного языка, ибо всякий монолог и есть литературное произведение в зачатке.

Дети дошкольного возраста овладевают, прежде всего, разговорным стилем речи, который характерен, главным образом, для диалогической речи. Монологическая речь разговорного стиля встречается редко, она ближе к книжно-литературному стилю [9].

Так же М.М. Алексеева и В.И. Яшина считают, что диалогическая и монологическая речь взаимосвязаны друг с другом. Об этом они пишут в методике по развитию речи: В процессе общения монологическая речь

органически вплетается в диалогическую и монолог может приобретать диалогические свойства. Часто общение протекает в форме диалога с монологическими вставками, когда наряду с короткими репликами употребляются развернутые высказывания, состоящие из нескольких предложений и содержащие различную информацию (сообщение, дополнение или уточнение сказанного) [2].

Связная речь представляет собой овладение ребенком всеми речевыми уровнями языка (лексика, фонетика, грамматика), а так же неречевыми процессами, связанными с речью.

Исходя из выше перечисленного, можно сделать вывод, что связная речь – это смысловое развернутое высказывание, в котором раскрывается содержание и смысл определенной мысли, обеспечивающей общение.

Связная речь осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе, которые взаимосвязаны друг с другом.

Основная функция связной речи – коммуникативная, овладевая связной речью, ребёнок овладевает всеми речевыми уровнями языка.

В формировании связной речи отчетливо выступает тесная связь речевого и умственного развития детей, развития их памяти, мышления, восприятия, наблюдательности.

1.2. Развитие связной речи у детей в онтогенезе и у детей с нарушениями слуха

Период формирования речи детей до дошкольного возраста проходит несколько стадий (этапов):

- Доречевую стадию (с момента рождения до года);
- Преддошкольный этап (от года до 3 лет);
- Дошкольный этап (речевая стадия скоординированных речевых действий), (от 3 до 7 лет) [12].

Развитие речи детей с нормальным слухом:

Этап довербального общения охватывает 1-ый год жизни детей. Он имеет чрезвычайное значение в генезисе вербальной функции ребенка, хотя в этот период малыши пользуются в общении исключительно невербальными средствами. Для первых дней жизни ребенка природа предусмотрела уникальный способ контакта новорожденного с окружающим миром – крик.

В возрасте 2,5-3 месяцев крик претерпевает существенные изменения: он может уже выражать не только неудовольствие, но и удовольствия у ребенка возникает гуление. Главным является то, что в это время голосовые реакции становятся социальными и появляются в ответ на общение с матерью. Помимо голосовых реакций ребенок в это время откликается на общение улыбкой.

В 4-5 месяца ребенок начинает проявлять в общении инициативу: его жесты (тянется к матери), мимика, улыбка, гуление – это призыв, приглашение матери вступить с ним в контакт. Ведущая роль в общении попрежнему подлечит жестово-мимическому комплексу, а сопроводительная звуковому. Эту форму коммуникации Н.И. Лепская называет «дуэтом».

Ребёнок пяти-шести месяцев старается привлечь внимание взрослого доступными ему средствами (гулением, лепетом).

До 10-11 месяцев ребенок использует лепет как форму коммуникации как. По мнению Н.И. Лепской, это говорит о развитии и усовершенствовании «дуэтной партии» ребенка.

К концу 1-го года жизни, начинает развиваться активная речь детей. Ребенок начинает отвечать на реплики взрослого адекватными предметными действиями. К году активный словарь ребёнка содержит 10-12 слов [19].

Способность начать диалог (вербально привлечь внимание взрослого) и попытки обозначить его тему появляются у ребенка приблизительно в возрасте полутора лет. К полутора годам жизни активный словарь ребёнка равен 20-30 словам.

В два года речь ребенка становится основным средством общения с близкими взрослыми. К 2 годам в активном словаре ребенка не менее 50 слов, чаще 200-300.

В три года речь становится средством общения между сверстниками, начинает развиваться активная речь детей. В их словарном запасе уже 1500-2000 слов.

Разные исследователи указывают, что у детей без нарушений речевого развития зачатки связной речи появляются в высказываниях примерно в возрасте 2-3 лет, постепенный переход к самостоятельному составлению рассказов по картинке, об игрушках с 4 лет, овладение элементами контекстной речи с 5 лет [12].

В возрасте 4-5 лет возникают реплики-переспросы. Реплики-переспросы выступают, как просьба пояснить сказанное партнером, то есть служат механизмом восстановления разговора между собеседниками. Затем от неспецифических видов просьб «вопросов-переспросов» развиваются модели «вопрос-ответ». Словарный запас детей 3-4 лет состоит из 2500-3000 слов [11].

К 5-7 годам у детей складывается богатая гамма вопросно-ответных типов диалогических отношений, где один из собеседников пытается получить доступ к состоянию знаний другого с целью дальнейшего взаимодействия, как в речевом, так и в предметном плане. Диалог важен для развивающейся личности дошкольника, он является школой овладения родным языком, средством социализации ребенка.

К концу дошкольного возраста ребенок с нормальным слухом осваивает все формы устной речи (связной диалогической и монологической) [20].

Развитие речи детей с нарушениями слуха:

Ребенок с нарушенным слухом при рождении кричит так же, как и слышащий, он так же начинает гулить и лепетать.

С 7-8 недельного возраста, а с 10-12 недельного еще более отчетливо, дети с нормальным слухом начинают реагировать на голос взрослого, начинают поворачивать головку в сторону звука. У слабослышащего ребенка реакции на звук не последует, так как звуки умеренной разговорной громкости он не слышит.

При появлении гуления, глухих детей можно отличить по монотонности издаваемых звуков, у детей с нарушением слуха он отличается певучестью.

В 7-8 месяцев лепет у глухого ребёнка не появляется. Ребенок не реагирует на интонацию, плач и крик интонационно не окрашены.

Дети 6-12 месяцев в зависимости от степени нарушения слуха имитирует некоторые окружающие звуки, узнают слова, обозначающие знакомые предметы, лепечат с использованием разнообразных звуков речи, подражают звукам речи и интонациям взрослых, начинают использовать лепетные слова, говорят 1-3 слова (обычно существительных).

1-1,5 года слабослышащий ребёнок говорит 3-20 слов, обычно существительных. Может попросить желаемый предмет, может показать знакомый предмет. Использует: интонации, похожие на речь взрослых, лепетные слова, имитируя речь взрослых, пропускает некоторые звуки в словах. Речь ребёнка в основном непонятна окружающим [7, 18, 31].

Ребенком первого года жизни произнесение звуков воспринимается как игра, она доставляет ему удовольствие. Ребёнок долго может повторять одни и те же звуки, например, «ма», «мба», «ва», «ба». У слабослышащих детей также наблюдаются такие «игры», так как им приятна вибрация при произнесении каких-либо звуков [18].

Часто различий между развитием речи глухих и слабослышащих детей не наблюдается до трех лет, так как и в речи глухих и в речи слабослышащих можно услышать большое количество голосовых реакций: лепет, гуление, чмоканье, кряхтение, мычание, артикулирование без голоса и другие.

Первоначальный этап развития речи слабослышащих детей раннего возраста (до 3-3,5 лет) примерно совпадает с периодом онтогенеза речевого развития слышащего ребенка (до 1-1,5 лет), когда мышление является безречевым, т.е. наглядно-действенным [14].

К концу дошкольного периода большинство слабослышащих детей могут произносить слова, а некоторые дети целые фразы. Их речи чаще всего наблюдаются фонетические и грамматические искажения.

Слабослышащие дети не могут контролировать на слух свое произношение так как плохо слышат не только речь окружающих, но и свою собственную.

Темп речи таких детей, как правило, замедленный, характерна обедненность интонаций и смазанность речи [7].

1.3. Особенности психического развития слабослышащих дошкольников

Психическое развитие детей дошкольного возраста с нарушениями слуха происходит по тем же законам, что и у слышащих, но происходит это значительно медленнее. Ребенку тяжелее связывать между собой различные явления, распознавать эмоции. К ним позднее, чем к их слышащим сверстникам, приходит способность сопереживать. Отличительной чертой детей с нарушением слуха является нарушение речи.

В становлении всех мыслительных операций у детей с нарушениями слуха старшего дошкольного возраста наблюдаются трудности, это происходит из-за ограниченности контактов с миром. Дети плохо замечают общее в сравниваемых объектах. Они больше выделяют их различия. Слабослышащие дошкольники с трудом овладевают обобщенными способами ориентации в сфере научных технических понятий, в выявлении внутренних связей и отношений между объектами [26].

Особенности внимания. Дети с нарушением слуха одновременно воспринимают гораздо меньшее количество информации, чем дети с нормальным слухом. Для них характерно более позднее становление произвольного и опосредствованного внимания. Отмечаются трудности переключения внимания, то есть слабослышащему ребенку требуется значительно больше времени, чтобы переключиться с одного типа восприятия на другой. Эти особенности в развитии внимания детей с нарушениями слуха связаны с тем, что для них большее значение имеет зрительное восприятие, а значит, основная нагрузка по переработке поступающей информации ложится на зрительный анализатор [32].

Особенности памяти. Дети дошкольного возраста с нормальным слухом произвольно запоминают большое количество вещей при простом контакте с окружающим миром. У слабослышащего ребенка из-за нарушения слуха такие контакты сильно ограничены, поэтому запоминает он значительно меньше, хотя и способен на те же самые объемы, что и слышащий ребенок. Слабослышащие дети хорошо запоминают слова, тесно связанные со зрительными образами, и значительно хуже обстоят дела со словами, обозначающими звуковые или абстрактные явления [34].

По наблюдениям Н.А. Рау, у глухих и слабослышащих детей отмечается шаткая походка, шарканье ногами, некоторая неловкость движений. У некоторых детей расстройства вестибулярного аппарата нередко приводит к снижению устойчивости и потере равновесия [31].

Развитие речи слабослышащих детей проходит на основе остаточного слуха при условии естественного общения.

В сурдопедагогике и аудиологии различают разные степени нарушения слуха - от незначительных трудностей в восприятии шёпотной речи до резкого ограничения возможности воспринимать речь разговорной громкости.

В нашей стране широко используется классификация нарушения слуха Л.В. Неймана (1961) в которой учитывается степень поражения слуховой функции и возможность восприятия речи на слух.

В данной классификации выделяются три степени тугоухости:

- 1-я степень — снижение слуха не превышает 50 дБ;
- 2-я степень — средняя потеря слуха от 50 до 70 дБ;
- 3-я степень — потеря слуха превышает 70 дБ.

При снижении слуха на 15 – 20 дБ у ребенка уже могут возникать затруднения в овладении речью. Данное состояние Л.В. Нейман считает границей между нормальным слухом и тугоухостью. Условная граница между глухотой и тугоухостью, в этой классификации, находится на уровне 85 104 дБ.

При 1-й степени тугоухости, средняя потеря слуха не превышает 50 дБ, речевое общение для ребенка остается доступным: он может разборчиво воспринимать речь разговорной громкости на расстоянии более 1-2 м, шепот около уха.

При 2-й степени тугоухости (снижение слуха от 50 до 70 дБ), речевое общение затруднено, шепот не воспринимается, а разговорная речь воспринимается на расстоянии до 1 м.

При 3-й степени тугоухости (потеря слуха свыше 70 дБ), общение нарушается, речь разговорной громкости воспринимается не всегда разборчиво даже у уха [6].

Р.М. Боскис выделила следующие виды детей с недостатками слуха: глухие и слабослышащие.

Глухие в классификации Р.М. Боскис подразделяются на ранооглохших и позднооглохших.

Глухие (ранооглохшие) дети. Это дети с врожденной глухотой или потерявшие слух до начала или в разгар сензитивного речевого периода. Остатков их слуха оказалось недостаточно для спонтанного (самостоятельного) формирования словесной речи. Словесная речь возникает

у них только в условиях специального обучения. Детям данной группы рекомендуется обучение в детских садах и школах 1-го вида. Согласно современной терминологии таких детей обозначают как долингвальные.

Глухие (позднооглохшие) дети. К этой группе относятся дети, у которых стойкий тяжелый дефект слуха (глухота) возник после окончания сензитивного речевого периода, т.е. после 4-5 лет и далее. В этих условиях словесная речь уже сформирована, а развитие мышления приближено по своему уровню к слышащим сверстникам. Таких детей называют постлингвальными, им рекомендовано обучение в школе 2-го вида (для слабослышащих) в 1-ом отделении, поскольку они нуждаются в специальной педагогической поддержке.

Слабослышащие (тугоухие) дети. К этой группе относятся дети с частичным нарушением слуха, врожденным или приобретенным до начала или в разгар сензитивного речевого периода. Остатки слуха дают им возможность самостоятельно овладеть словесной речью хотя бы в минимальной степени. В зависимости от уровня самостоятельно достигнутого речевого развития слабослышащие делятся на две категории. Первая категория – дети с минимально развитой речью, в лексическом запасе имеющие один-два десятка слов, с грубыми нарушениями грамматического и фонетического характера. Данная категория детей направляется во 2-ое отделение школы для слабослышащих. Вторая категория – дети с относительно развернутой фразовой речью, с относительно неглубокими нарушениями фонетического и грамматического оформления речи. Они направляются в 1-ое отделение школы для слабослышащих [6, 16].

В соответствии с Международной классификацией нарушений слуха, средняя потеря слуха определяется в области частот 500, 1000 и 2000 Гц.

В ней выделяют четыре степени тугоухости:

I степень: снижение слуха составляет 25–40 дБ. Обычно ребенок слышит хорошо, проблемы начинаются только при попадании в шумную акустическую ситуацию.

II степень: снижение слуха составляет 40–55 дБ. Проблемы у детей возникают даже с шепотной речью, которая звучит в тихой обстановке.

III степень: снижение слуха составляет 55 –70 дБ. У ребенка возникают серьезные проблемы с разборчивостью речи, даже если она звучит довольно громко.

IV степень: снижение слуха составляет 70–90 дБ. Ребёнок слышит только то, что звучит рядом с его ухом.

Снижение слуха более 90 дБ определяется как глухота [35, 41].

И так состояние речи слабослышащих детей зависит от разных факторов:

I. От степени появления дефекта (снижения слуха). Чем хуже ребенок слышит, тем хуже он говорит;

II. От времени: Если нарушение слуха произошло в возрасте до 3 лет, то речь самостоятельно не развивается. Если слух нарушен после 3 лет, то у ребенка сохранится фразовая речь, но будут отклонения в словаре, грамматическом строе речи и звукопроизношении.

III. От условий, в которых развивается ребенок после поражения слуха, своевременно начатые занятия;

IV. Физического и психического состояния слабослышащего ребенка.

Нарушения слуха негативно влияет на становление связной речи детей.

Слабослышащий ребенок, потерявший речь в раннем возрасте, имеет недоразвитие всех компонентов языковой системы (лексики, грамматики, фонетики) [5].

Рассмотрим основные проявления нарушения речи у слабослышащих дошкольников.

М. И. Лисина Л. П., Назарова, А. Г. Зикеев, Ф.Ф. Рау, К. Г. Коровин, Р.М. Боскис, Л.Е. Фингерман, Э.И. Леонгард, и другие исследователи отмечают, что у слабослышащих дошкольников наблюдаются бедность словарного запаса и грубые искажения звуко-слоговой структуры слов:

пропуски, перестановки звуков, слогов. Вместо слова произносят ударный слог, не договаривают окончания.

В основе недоразвития словарного запаса при нарушениях слуха лежит невозможность дифференцированного восприятия на слух близких по звучанию слов и нечеткость (или полная невозможность) восприятия безударных частей слова (окончания, суффиксы и приставки). Слабослышащий ребенок нередко способен более или менее отчетливо воспринять на слух лишь ударную (чаще корневую) часть слова, что приводит к «усеченности», неотчетливости и недостаточной устойчивости, слуховых его образцов, которые не могут служить полноценной основой для формирования лексической стороны речи [6, 17, 18, 34].

А.Г. Зикеев, анализируя речь слабослышащих, отмечал, что ограниченность имеющегося у слабослышащего словарного запаса приводит к неточности употребления слов, к расширению их значений. Отмеченная неточность употребления слов выражается в замене одних слов другими. Например, слово «стол» в речи слабослышащего ребенка может, обозначать и «стул», и «табуретка», и «кресло», и «садиться», поскольку в его словарном запасе имеется лишь это слово [16].

По мнению Р.М. Боскис, для слабослышащих характерны следующие группы смысловых замен слов:

- употребление характерного признака предмета вместо всего самого предмета (кровать вместо спать или сидеть вместо стул);
- название другого предмета, ситуационно связанного с данным (лак или краска вместо кисточка);
- название общей ситуации вместо предмета (заболел, аптека, боль вместо термометр);
- название предмета сходного по назначению (замок или ключ вместо задвижка) или предмета внешне сходного с данным (кисточка вместо метла);

— название действия, которое может быть сходно с данным предметом (садиться вместо стул).

Для всех выше приведенных случаев характерны полные замены лексического значения слова, основанные на их семантической общности [6].

К.Г. Коровин отмечает в связной речи слабослышащих детей смешения аффиксов при сохранении корневой части слова, что объясняется уже не только семантическим, но и фонетическим сходством слов: смешение приставок (Петя доказал (показал) нам избу). Опущенные приставки (Мы держали (одержали) победу над врагами). Лишние приставки (А теперь вступайте (ступайте) за мной). Суффиксальные ошибки (Он внимательно (внимательно) смотрел на него). Недоговаривание окончаний слов в предложениях [17].

Причиной несформированности грамматического строя речи у слабослышащих детей служит неточность слухового восприятия слабослышащими окончаний, являющихся одним из основных средств выражения связей между словами в русском языке, и невозможностью восприятия на слух многих предлогов, также выражающих эти связи. Многие слабослышащие долгое время не овладевают связной фразовой речью, их речь состоит из не связанных между собой слов.

У слабослышащих часто наблюдается неправильное согласование слов в предложении (В лесу слышались пение птиц), неправильное употребление падежных окончаний (Он лежал в палатку), пропуски предлогов (Мы идем зоопарк), употребление лишних предлогов (Люди ушли и куда-то далеко) и другие ошибки [25].

По мнению Т.А Власовой, для слабослышащих детей старшего дошкольного возраста, одной из особенностей развития речи является нарушения звуко-буквенного состава слов, так как дети способны частично воспринимать на слух речь разговорной громкости. Фонетическая сторона речи характеризуется многочисленными ошибками в звукопроизношении:

— смешение звуков в слове. Глухие – звонкие ([з] – [с]), длительные (фрикативные) – взрывные ([ф] – [д] – [т]). Замена звука «с» звуком «т» приводит к искажению структуры слова, например: «стол» – «тол», «стакан» – «такан», ошибочное употребление аффрикат, замена одним из составных звуков: вместо «ц» «т» или «с», вместо «ч» «т», или замена звука «р» звуком «л». Менее всего страдают звуки, артикуляция которых видна ([п], [б], [м], [ф], [в]), а также гласные звуки, особенно ударные.

— неправильное употребление смягчения: вместо твердого звука мягкий: «елька» или наоборот вместо мягкого твердый: рад вместо ряд;

— пропуски безударных слогов, согласных при стечении. Трудности в восприятии объяснения педагога, (ребенок не всегда понимает прочитанный текст).

Такие нарушения устной речи создают ребенку определенные трудности в обучении, а именно трудности в подготовке и к усвоению и усвоению первоначальной грамоты, чтения, письма. В овладении письменной речью ребенок допускает те же ошибки, что и в устной.

Помимо вышеперечисленных нарушений речь слабослышащего ребенка имеет свои особенности, характеризуется неразборчивостью, глухостью, замедленным темпом, гнусавостью [8].

1.4. Театрализованные постановки как средство развития связной речи слабослышащих дошкольников

Театрализованная деятельность создаёт хорошие условия для овладения языком, способствует развитию речи детей и проявлению их творческих способностей, а также в ней ярко проявляется принцип обучения – учить играя. Игровая деятельность является одной из наиболее

результативных форм работы способствующей развитию связной речи детей дошкольного возраста [3].

Исследования многих авторов указывают на важность использования театрализованных игр-постановок в коррекции связной речи детей.

Л.С. Выготский, Д. Б. Эльконин, Н.Я. Михайленко, отмечают, что театрализованная деятельность близка и к сюжетной игре с правилами [23, 10, 40].

В книге «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников» Э.Г. Чурилова отмечено, что театрализованные игры рассчитаны на активное участие в них ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков [38].

По мнению А.А. Плотниковой, тематика и содержание театрализованных игр имеет нравственную направленность (отзывчивость, доброта, честность, смелость), которая заключаются в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Персонажи таких игр становятся образцами для подражания [29].

Сюжетная игра стимулирует фантазию ребёнка, развивает память, мышление, внимание, эрудицию и дисциплину [40].

По мнению И. Г. Вечканова, «театрализованная деятельность отражает возрастные, половые, социальные отношения. Подчиняется сюжету или сценарию (в своих временных и пространственных характеристиках), создаваемые образы овеществляются (путем переодевания, использования кукол, масок и др.). В театрализованных постановках используются различные символические средства: мимика и пантомима, графика, интонация, пение и д.р. [39].

В исследованиях Е.А. Антипиной, Л.П. Бочкаревой, И.Я. Медведевой, Т.Л. Шиловой, отмечается, что театрализованная деятельность стимулирует активную речь, расширяет словарный запас, помогает усваивать родной язык, развивает чувства и невербальные элементы общения [3, 21].

В театрализованной игре (постановке) дети знакомятся с настроением и чувствами героев, осваивают способы эмоционального выражения, знакомятся с окружающим миром через образы, которые способствуют развитию психических процессов, а также качеств и свойств личности: самостоятельности, инициативности и эмоциональной отзывчивости [27, 15].

Слабослышающий ребенок живет в условиях дефицита информации, поступающей через слуховой анализатор, что негативно влияет на процесс формирования и развития речи, затрудняет процесс общения с другими людьми, обедняет социальный опыт ребенка, приводит к дефициту собственных эмоций, к трудностям понимания эмоций у других людей.

Участие слабослышающего ребенка в театрализованных постановках, помогает ему замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, развивать творческое воображение и ассоциативное мышление.

На дошкольников с нарушением слуха благотворно влияет коллективная театрализованная деятельность, выполняя игровые задания в образах персонажей из сказок, дети лучше овладевают своим телом. Они становятся более раскрепощенными, общительными, учатся четко формулировать свои мысли связно и излагать их публично [37].

Особенностями театрализованных игр-постановок является их фольклорная или литературная основа содержания и наличие зрителей. Традиционно их подразделяют на две группы:

— Игры-драматизации, где ребёнок исполняет роль и создаёт образ героя в соответствии со сценарием.

— Режиссёрские постановки, где ребёнок может выступать в роли сценариста и режиссёра. «Артистами» в постановках являются игрушки или

их заместители, а ребенок, организует деятельность, то есть управляет игрушками и «озвучивает» героев. К ним относятся: постановки спектаклей по одному произведениям с имитациями образов животных, людей, литературных и фольклорных персонажей, ролевые диалоги на основе текста, игры-импровизации [4, 1].

Авторы Л.В. Артемова, Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова и другие выделяют следующие виды театрализованной деятельности дошкольников:

1. Театр на стенде - на определённую поверхность крепятся декорации и фигурки персонажей. К стендовым играм относятся:

— Фланелеграф – доска обтянутая тканью (фланелью), на которую крепятся вырезанные фигурки, при этом фигурки обычно крепятся липучками, и ребёнок по мере развития сюжета их передвигает (сама доска может быть одна, а наборов для сказок несколько).

— Магнитная доска идентична фланелеграфу, только в качестве основы выступает магнит.

— Театр теней, подразумевает наличие «экрана» – натянутой вертикально белой ткани, фонаря или лампы для его освещения и плоских фигурок чёрного цвета на палочках для их управления (для изображения теней животных вместо них можно использовать кисти рук – «живые тени»).

2. Театр на столе может быть:

— Бумажным или картонным (герои и необходимые декорации из данных материалов вырезаются по шаблонам).

— Из природных материалов.

— Пластилина и из других подручных материалов

3. Наручный театр: разыгрывание сюжетов происходит с помощью кукол, которые надеваются отдельно на каждый палец или в виде перчатки на всю ладонь, персонажей пальчикового театра можно изготовить из подручных материалов: картона, ткани и пр.

4. Верховой театр:

— Тростевой – кукла закреплена на высокой трости, а человек, который управляет персонажами, прячется за ширмой.

— Бибабо-принцип перчаточного театра, отличие только в том, что персонаж действует из-за высокой ширмы.

— Театр ложек – лицо героя рисуется на выпуклой стороне ложки, а на ручку, за которую держат персонажа, одевается одежда сказочного героя.

5. Театр живых кукол. С помощью театра живых кукол можно: пересказать сказку, разыграть сюжет для зрителей.

Различают следующие виды театра живых кукол:

— Масочный: маски дети могут изготавливать самостоятельно во время досуга или в процессе работы на занятиях по изобразительному творчеству.

— Платочные куклы, кукла нашивается на платье или фартук, ребёнок держит её за руки, а движения героя выполняет своим телом.

— Театр кукол-великанов.

6. Театр на полу. Для таких постановок используются марионетки.

7. Костюмированные представления-постановки, которые предполагают наличие у детей костюмов. Дети перевоплощаются в образ с помощью заучивания текста фольклорного или литературного произведения, а также жестами и мимикой показывают своего персонажа. Такие представления требуют тщательной подготовки [4, 22, 39, 28].

Таким образом, из всего выше перечисленного можно сделать вывод, что использование театрализованных постановок в логопедической работе оказывает комплексное воздействие на развитие ребенка:

— помогает развивать артикуляционную моторику, фонематическое восприятие, правильное звукопроизношение, общую и мелкую моторику, координации движений, формирование мышечного тонуса, снятие мышечного напряжения, мимику, пантомимы, игровых навыки;

— совершенствовать связную речь, грамматический строй речи, расширять словарь детей, формированию психических процессов, а также развитию качеств и свойств личности.

Выводы по I главе:

1. Связная речь – это смысловое развернутое высказывание, в котором раскрывается содержание и смысл определенной мысли, обеспечивающей общение.

2. Развитие связной речи у детей с нарушениями слуха в онтогенезе идет по тем же законам, что и у слышащих. Часто различий между развитием их речи не наблюдается до трех лет, так как и в речи слабослышащих можно услышать большое количество голосовых реакций: лепет, гуление, чмоканье, кряхтение, мычание, артикулирование без голоса и другие.

3. У слабослышащих детей дошкольного возраста выявляются нарушение памяти, внимания, мышления, расстройства вестибулярного аппарата, замедленное психическое развитие.

4. Особенности связной речи слабослышащих дошкольников. У слабослышащих детей старшего дошкольного возраста маленький словарный запас, трудности овладения лексическим значением слова, замены звуков, недоговаривание окончаний слов, не правильное произношение ударений и п.р.

5. Театрализованная деятельность создаёт хорошие условия для овладения языком, способствует развитию речи детей, проявлению их творческих способностей и оказывает комплексное воздействие на развитие ребенка. В ней ярко проявляется принцип обучения – учить играя, а игровая деятельность является основной формой обучения детей дошкольного возраста.

ГЛАВА II. ИЗУЧЕНИЕ СОСТОЯНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У СЛАБОСЛЫШАЩИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

2.1. Организация и содержание обследования связной речи слабослышащих детей старшего дошкольного возраста

Для исследования состояния связной речи у слабослышащих дошкольников нами было проведено констатирующее исследование.

Исследование проводилось в сентябре-ноябре 2021 года, на базе МБДОУ № «110» г. Пенза. В исследовании принимали участие 6 слабослышащих детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – изучить особенности связной речи слабослышащих дошкольников.

Для достижения цели нами были определены следующие задачи:

1. Изучить логопедическую, психолого-педагогическую, сурдопедагогическую и методическую литературу по теме особенности связной речи слабослышащих дошкольников.

2. Проанализировать психолого-медико-педагогическую документацию с целью изучения контингента исследования.

3. Подобрать и применить методики экспериментального исследования особенностей связной речи слабослышащих дошкольников.

4. Провести сравнительный количественный и качественный анализ полученных данных.

В данном исследовании были использованы, адаптированы и переработаны следующие методики изучения особенностей связной речи дошкольников: Ушаковой О.С., Струниной Е.М. [36], Глухова В.П. [13].

Для исследования связной речи детей использовались следующие задания:

1. Составление описательного рассказа по предмету;
2. Составление рассказа по серии сюжетных картинок;

3. Пересказ текста по вопросам;
4. Пересказ прочитанной взрослым сказки;
5. Творческий рассказ.

Задание 1.

Составление описательного рассказа по предмету (кукла для девочек, грузовая машина для мальчиков), (см. приложение 1).

Цель данного задания: выявление умения описывать предмет (игрушку) с опорой на наглядность (составлять описательный рассказ).

Процедура: ребёнку давали в руки игрушку, предлагалось рассмотреть её и описать. То есть дети должны были рассказать: что это за игрушка, какого она цвета, из чего сделана, что есть у машины (детали), что делает грузовая машина, как зовут куклу, какого цвета её, волосы, глаза, во что она одета, как с ней можно играть, нравится ли ребёнку эта игрушка и так далее.

Ответы ребенка оценивались следующим образом:

4 балла – ребенок составляет описание, в котором есть все структурные части: начало, середина, конец и выражено свое отношение к объекту;

3 балла – в рассказе ребенка есть основные части без высказывания своего отношения к объекту;

2 балла – ребенок пропускает в рассказе начало или конец;

1 балл – ребенок только перечисляет отдельные признаки объекта.

Задание 2.

Составление рассказа по серии сюжетных картинок «Дядя Федор и Кот Матроскин» (см приложение 2).

Цель данного задания: выявить умения описывать рассказ по серии сюжетных картинок.

Процедура: посмотри на картинки разложи их по порядку, составь рассказ. Если ребёнок испытывает трудности при составление рассказа ему задаются наводящие вопросы.

Вопросы: — Когда встретились Дядя Федор и Кот Матроскин?

— Куда пошли Дядя Федор и Кот Матроскин?

- Куда пришли Дядя Федор и Кот Матроскин?
- Что Дядя Федор сделал, когда пришел на речку?
- Сколько грибов собрал Кот Матроскин?
- Куда пошел Кот Матроскин после того, как собрал полное лукошко грибов?
- Какую рыбку поймал Дядя Федор?
- Что попросил Дядя Федор у золотой рыбки?

Ответы ребенка оцениваются следующим образом:

4 балла – ребенок правильно раскладывает картинки и самостоятельно составляет рассказ, последовательно передавая развитие сюжета.

3 балла – ребенок правильно раскладывает картинки и составляет рассказ с незначительной помощью взрослого, верно отвечая на вопросы;

2 балла – ребенок совершает все действия с помощью взрослого;

1 балл – ребенок просто перечисляет все, что изображено на картинках.

Задание 3.

Пересказ текста по вопросам (Е.И. Чарушин «Кошка» см. приложение 3).

Цель данного задания: выявление возможностей воспроизводить не большие по объёму тексты по вопросам.

Процедура: детям предлагалось послушать небольшой рассказ и, отвечая на вопросы пересказать его.

Вопросы. Как зовут кошку?

Кого поймала кошка Маруська? Что делает кошка? Почему?

Кто есть у кошки? Что делает котенок?

Ответы ребенка оцениваются следующим образом:

4 балла. Ребёнок пересказывает, правильно ответив на вопросы, последовательно передавая развитие сюжета.

3 балла. Ребёнок пересказывает рассказ по вопросам с незначительной помощью взрослого;

2 балла. Ребёнок пересказывает с подсказыванием слов взрослым.

1 балл. Ребёнок говорит отдельные слова, не связанные по смыслу.

Задание 4.

Пересказ прочитанной взрослым сказки («Репка» см. приложение 4).

Цель данного задания: определение уровня развития связной речи выявление, возможностей воспроизводить прослушанный текст.

Процедура: ребёнку предлагается внимательно послушать сказку и пересказать её.

4 балла. Ребёнок пересказывает самостоятельно. Пересказ содержит все основные смысловые звенья в правильной последовательности, между ними имеются связи, нет трудности переключения;

3 балла. Ребёнок пересказывает рассказ с незначительной помощью взрослого;

2 балла. Ребёнок пересказывает с подсказыванием слов взрослым.

1 балл. Ребёнок говорит отдельные слова, не связанные по смыслу.

Задание 5.

Творческий рассказ. Направленно на умение самостоятельно составить рассказ без опоры на наглядность.

Процедура исследования: Ребенку предлагалось самому придумать рассказ или сказку без опоры на наглядность.

Ответы ребенка оценивались следующим образом:

4 балла – ребенок придумывает самостоятельно рассказ или сказку с развернутым сюжетом или описанием;

3 балла – ребенок затрудняется выбрать самостоятельно тему, составляет рассказ на тему, предложенную педагогом;

2 балла – ребенок придумывает рассказ с помощью взрослого;

1 балл – ребенок не может составить связное высказывание даже с опорой на вопросы педагога.

Обследование состояния связной речи происходило в индивидуальной форме с каждым ребенком.

Оценка выполнения всех заданий дается, подсчитав общее количество баллов. И оценивается следующим образом:

17-20 – высокий уровень.

11-16 – средний уровень

7-10 – недостаточный уровень

0-6 – низкий уровень.

Полученную таким образом информацию мы обработали, и результаты сравнили по различным критериям и сделали выводы, что отражено далее в параграфе 2.2.

2.2. Анализ результатов проведенного исследования

Для получения результатов, в ходе практического исследования особенностей связной речи слабослышащих детей старшего дошкольного возраста, мы использовали методику, состоящую из пяти заданий:

1. Составление описательного рассказа по предмету (кукла для девочек, грузовая машина для мальчиков);
2. Составление рассказа по серии сюжетных картинок «Дядя Федор и Кот Матроскин»;
3. Пересказ текста по вопросам (Кошка Е.И. Чарушин).
4. Пересказ прочитанной взрослым сказки (Репка);
5. Творческий рассказ. Ребенку предлагают придумать рассказ или сказку без опоры на наглядность.

Первое задание было направлено на умение составлять описательный рассказ по предмету. Анализ исследования результатов первого задания показал, что 3 ребенка, 50% справились с данным заданием и получили по 3 балла, они составили описание, в котором есть все структурные части: начало, середина, конец, но без высказывания своего отношения к объекту.

2 ребёнка, 33%, получили по 2 балла – они пропускали в рассказе начало или конец. 1 ребёнок, 17% получил 1 балл, ребенок просто перечислял отдельные признаки предмета.

Задание 2 было направленно на выявление умения составлять рассказ по серии сюжетных картинок.

Анализ исследования результатов этого задания показал, что 3 ребёнка, 50%, получили по 3 балла, они смогли самостоятельно разложить серию сюжетных картинок и построить рассказ с незначительной помощью взрослого. 1 ребёнок, 17% получил 2 балла. Он совершал все действия с помощью взрослого. На наводящие вопросы педагога давал однословные ответы, по ответам было понятно, что смысл серии ему был не понятен. Остальные 2 ребёнка, 33% получили по 1 баллу. Дети просто перечисляли все, что изображено на картинках.

Задание 3 было направленно на выявление возможностей воспроизводить не большие по объёму тексты по вопросам.

Анализ исследования результатов данного задания показал, что с заданием успешно справилось 67% детей, 1 ребенок, 17% получил 4 балла, правильно ответив на вопросы, соблюдая последовательность. 2 ребенка, 33% получили по 3 балла, 3 ребенка, 50%, получили по 1 баллу.

Задание 4 было направленно на выявление возможностей воспроизводить прослушанный текст.

Анализ исследования результатов четвертого задания показал, что 3 балла получили 2 ребёнка, 33%, они пересказали сказку с незначительной помощью взрослого. 1ребёнок, 17%, получил 2 балла. По 1 балу получили 3 ребёнка, 50%.

Задание 5 было направленно на умение самостоятельно составить рассказ без опоры на наглядность. Анализ результатов задания показал, что это задание вызвало самое большое затруднение у детей. 1 ребёнок, 17%, получил 3 балла, 1 ребёнок, 17%, получил 2 балла, 4ребёнка не смогли самостоятельно придумать рассказ и получи по 1 баллу.

Проведённое нами исследование позволило определить уровень развития связной речи слабослышащих детей старшего дошкольного возраста, полученные результаты мы проанализировали и занесли в таблицу 1.

Таблица 1

Результаты обследования связной речи слабослышащих дошкольников

Задание №	1	2	3	4	5	Уровень развития связной речи
Ребенок						
1	3	3	3	3	2	14 (б) средний
2	3	3	4	3	3	16 (б) средний
3	1	1	1	1	1	5 (б) низкий
4	3	3	1	1	1	9 (б) недостаточный
5	2	2	3	1	1	9 (б) недостаточный
6	2	1	1	2	1	7 (б) недостаточный

Из данной таблицы видно, что у слабослышащих дошкольников в данной группе преобладает недостаточный уровень развития связной речи (3 ребенка, 50%). У одного ребёнка, 17%, низкий уровень развития связной речи. У двоих детей, 33%, средний уровень развития связной речи.

Наглядно данное соотношение проиллюстрировано на рисунке 1.

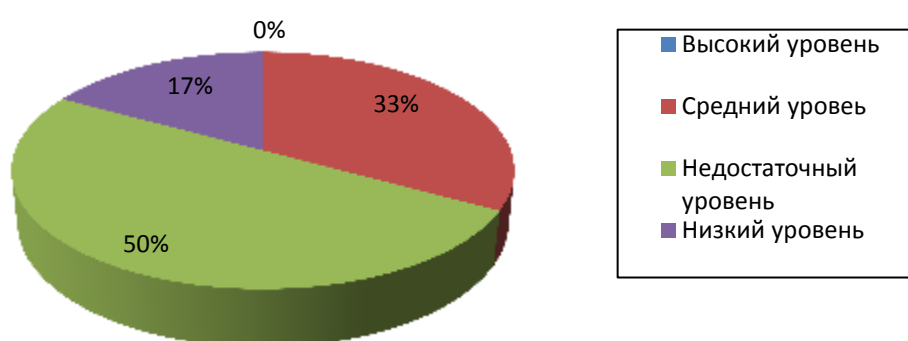


Рис. 1. Уровни развития связной речи слабослышащих дошкольников

Так же проведенное нами исследование показывает, что словарный запас слабослышащих дошкольников беден, речь лексически и грамматически несовершенна. Без помощи взрослого дети не могут построить собственную фразу, найти подходящие по смыслу и значимости слова. В речи детей видны нарушения звуко-слоговой структуры. Замены слов (семантически близкими), пропуски предлогов и приставок, употребление слов в начальной форме, не правильное использование окончаний, перечисление отдельных качеств предмета, незаконченность предложения и другие.

Некоторые ошибки, которые допускали дети при выполнении всех заданий по 1-2 примера для наглядности, мы занесли в таблицу 2.

Таблица 2

Некоторые ошибки детей при выполнении заданий

Ошибки	Пример
Бедность словаря, однословные ответы на вопросы.	Вопрос: Кого поймала кошка Маруська? Ответ: мышь.
Употребление глаголов и существительных в начальной форме или в единственном числе.	У машины четыре колесо. Дядя Фёдор пошёл на рыбалка.
Пропуски предлогов.	Дедка репку, бабка дедку.....
Недоговаривание окончаний	Кукл зовут Катя.
Неправильное согласование слов в предложении.	Сидят Маруська на коврикe
Смещение звуков в слове.	[д] – [т]. Сам себя за хвост ловид, на всех фыркаед....
Опущенные приставки.	Бежал заяц вместо прибежал.

В целом все дети по-разному справлялись с заданиями, кто-то лучше, кто то хуже. Наиболее сложным для всех детей оказалось пятое задание Творческий рассказ. Бедный словарный запас, лексические, фонетические и грамматические ошибки, перечисление отдельных свойств предмета указывают на необходимость проведения своевременной коррекционной работы по развитию связной речи слабослышащих детей.

Выводы по II главе:

Таким образом, проведенное нами исследование связной речи слабослышащих дошкольников показало, что в данной группе детей преобладает недостаточный уровень развития связной речи (3 ребенка, 50%). У одного ребёнка, 17%, низкий уровень развития связной речи. У двоих детей, 33%, средний уровень развития связной речи.

Также исследование показало, что:

1. Дети испытывали значительные затруднения при выполнении заданий: составление описательного рассказа, составление рассказа по серии сюжетных картинок, пересказе текста по вопросам, пересказ прочитанной взрослым сказки. Наиболее сложным для всех детей оказалось пятое задание «Творческий рассказ».

2. Словарный запас слабослышащих дошкольников беден, речь лексически и грамматически несовершенна, это указывает на необходимость проведения своевременной коррекционной работы по развитию связной речи слабослышащих детей.

Мы предположили, что использование театрализованных постановок в логопедической работе способствует развитию связной речи слабослышащих дошкольников. Работа по развитию связной речи слабослышащих детей отражена в III главе.

ГЛАВА III. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СЛАБОСЛЫШАЩИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПОСТАНОВОК

3.1. Организация, цель, задачи логопедической работы по развитию связной речи слабослышащих детей старшего дошкольного возраста

Как говорилось ранее, театрализованная деятельность сочетает в себе способы и средства для развития речевых и творческих способностей ребенка, эмоционально-волевой сферы, социальной адаптации. На дошкольников с нарушением слуха благотворно влияет коллективная театрализованная деятельность.

Педагогическая важность использования коллективных театрально-игровых постановок в обучении и воспитании слабослышащих детей объясняется тем, что это позволяет ускорить развитие речи в целом, за счет включения ребенка в творческую деятельность. В процессе этой деятельности у детей вырабатывается навык сотрудничества, формируется опыт работы в коллективе, создаётся атмосфера взаимопонимания, ребёнок становится увереннее в себе.

Для развития связной речи у слабослышащих дошкольников с помощью театрализованных постановок был проведён обучающий эксперимент. Исследование проводилось с сентября 2021г. по март 2022 года, на базе МБДОУ № «110» г. Пенза. В исследовании принимали участие 6 слабослышащих детей старшего дошкольного возраста.

Занятия проводилась 2-3 раза в неделю. Длительность занятия 30-35 минут.

Цель логопедической работы – формирование связной речи у детей с нарушением слуха с помощью театрализованных постановок.

Задачи работы:

- Развитие речи и речевых навыков, необходимых для общения;
- Коррекция нарушений речи;

- Развитие познавательных способностей;
- Развитие мотивации и самоконтроля;
- Развитие творческих способностей детей:

Основные направления логопедической работы исходя из поставленных задач:

- Развитие и совершенствование связной диалогической и монологической речи, (плавности речи, обучение правильному лексическому и грамматическому оформлению высказывания, расширять словарь детей);
- Формировать психические процессы и качества и свойства личности;
- Развивать артикуляционную моторику, мимику и координацию.

При организации логопедической работы, мы учитывали:

1. Индивидуальные особенности детей (их интересы, склонности, предпочтения, потребности и др.).
2. Соответствие оборудования и материалов возрастным особенностям детей, а так же интересам, как мальчиков, так и девочек.
3. Принцип комплексного подхода.
4. Принцип единства диагностики и коррекции.

Условия необходимые для успешного проведения логопедической работы с использованием театрализованных постановок:

1. Важным условием успешной работы в данном направлении, является создание предметно – развивающей среды (изготовление, персонажей, декораций, костюмов, подбор музыкального сопровождения и др.);
2. Знакомство ребёнка с театром нужного жанра, литературным или фольклорным произведением, по которому будет ставиться постановка.
3. Текст фольклорного или литературного произведения для театрализованной постановки должен быть понятным и доступным для дошкольников, так как для успешного заучивания текста произведения ребёнку нужно понимать смысла рассказа.

4. Осваивать и применять при проведении театрализованных постановок средства выразительности (интонация, мимика, жест и другие.), для передачи образа героя.

5. В ходе подготовки к драматизации необходимо соблюдать несколько основных правил:

- 1) не перегружать детей;
- 2) не навязывать им своего мнения;
- 3) не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
- 4) предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях.

3.2. Содержание работы по развитию связной речи слабослышащих дошкольников с помощью театрализованных постановок

Обучающий эксперимент включал в себя два этапа:

1. Подготовительный этап: подготовка к показу театрализованной постановки (разыгрывание коротких сказок).

2. Деятельностный этап: 1) подготовительная работа (знакомство с произведением, распределение ролей и репетиции постановки, изготовление реквизитов и костюмов. 2) основная работа (показ театрализованной постановки).

1. Подготовительный этап:

На данном этапе был разработан план занятий.

Цель подготовительного этапа: развитие связной диалогической и монологической речи.

Задачи этапа:

Мотивировать детей к речи.

Вызвать интерес у детей к театрализованной деятельности;

Научить распознавать эмоции и передавать их через мимику и интонацию.

Содержание работы:

Подготовительный этап включал в себя подготовку к работе над театрализованной постановкой. На данном этапе дети познакомились с разными видами театрализованной деятельности и с 3-мя русскими народными сказками и участвовали в их инсценировках (играх-постановках).

Сначала детей знакомили с содержанием сказки, потом дети:

- Отвечали на вопросы педагога (задавались наводящие вопросы);
- Обсуждали с педагогом события сказки;
- Описывали героев произведения, их внешний вид, характер;
- Пересказывали сказку по сюжетным картинкам;
- Пересказывали по памяти с использованием фланелеграфа;
- Разыгрывали сказки с атрибутами и без них.

Затем подводились итоги.

1. Первая сказка «У страха глаза велики».

Детям читали сказку, затем предлагали ответить на вопросы, для определения понимания содержания, описания и характеристики героев.

Педагог: ребята, как называется сказка, которую я вам прочитала?

Дети: «У страха глаза велики».

Педагог: Дети, посмотрите на картинки и ответьте на вопросы.

Дети смотрят на картинки (см. приложение 5) и отвечают на вопросы педагога.

Педагог: Куда каждый день ходили бабушка-старушка, внучка-хохотушка, курочка-клохтушка и мышка-норушка?

Дети: Каждый день ходили они за водой.

Педагог: Какие были ведра у бабушки, внучки курочки и мышки?

Дети: У бабушки были большие ведра, у внучки поменьше, у курочки с огурчик, а у мышки с наперсточек.

Педагог: Откуда они брали воду?

Дети: Бабушка брала воду из колодца, внучка из колоды, курочка из лужицы, а мышка из следа от пороссячьего копытца.

Педагог: Назад идут, у бабушки вода плещется как?

Дети: трё-ё-х, плё-ё-х!

Педагог: У внучки ?

Дети: трёх! плёх!

Педагог: А у курочки как?

Дети: трёх-трёх! плёх-плёх!

Педагог: У мышки?

Дети: трёх-трёх-трёх! плёх-плёх-плёх!

Педагог: Вот раз наши водоносы пошли за водой. Воды набрали, идут домой через огород.

Педагог: Что росло в огороде?

Дети: в огороде яблоня росла, и на ней яблоки висели.

Педагог: Кто сидел под яблоней?

Дети: А под яблонькой зайка сидел.

Педагог: Налетел на яблоньку ветерок и что сделал?

Дети: Ветер яблоньку качнул, яблочко хлоп и зайке в лоб!

Прыгнул зайка, да прямо нашим водоносам под ноги.

Педагог: Что сделали водоносы, испугавшись зайки?

Дети: Ведро побросали и домой побежали.

Педагог: Кто куда спрятался?

Дети: Бабушка на лавку упала, внучка за бабушку спряталась, курочка на печку взлетела, а мышка под печку.

Педагог: Что охает бабушка?

Дети: Бабушка охает и говорит:

— Ох! Медведище меня чуть не задавил!

Педагог: Что делает и говорит внучка?

Дети: Внучка плачет и говорит:

— Бабушка, волк-то какой страшный на меня наскочил!

Педагог: Что кудахчет курочка на печке?

Дети: Ко-ко-ко! Лиса ведь ко мне подкралась, чуть не сцапала!

Педагог: Что пищит мышка из-под печки?

Дети: Котище, то какой усатый! Вот страху я натерпелась!

Педагог: Куда прибежал и под что слёг зайка?

Дети: Зайка в лес прибежал, под кустик лег

Педагог: Что думает зайка?

Дети: «Вот страсти-то! Четыре охотника за мной гнались, и все с собаками; как только меня ноги унесли!»

Педагог: Что говорят в конце сказки

Дети: В конце сказки говорят «У страха глаза велики: чего нет, и то видят».

Затем педагог предлагает назвать и описать главных и второстепенных героев сказки.

Дети описывают: главные герои сказки бабушка-старушка, внучка-хохотушка, курочка-клохтушка и мышка-норушка – трусливые, пугливые и фантазеры.

Второстепенный герой заяц, трусливый, быстрый, ловкий.

Потом педагог спрашивает: Чему учит сказка "У страха глаза велики"?

Дети: сказка учит нас не бояться всего подряд.

Педагог: верно сказка учит нас верить только тому, что мы видим своими глазами.

Дальше дети пересказывали сказку по картинкам. После пересказа сказки по картинкам дети пересказывали сказку по памяти с использованием фланелеграфа (дети выбирали нужных героев и в процессе пересказа передвигали их по ходу развития сюжета). Затем распределялись роли, и предлагалось детям разыграть сказку по ролям с помощью наручных перчаточных кукол. Играет 6 детей (5 героев, 1 чтец). Потом дети менялись ролями и так играли еще несколько раз. В процессе инсценировки нужно следить за тем, чтобы дети не повторяли позы и интонации других

исполнителей, а искали свои собственные. Затем подводят итоги: дети должны были сами оценить свою работу и работу товарищей.

2. Вторая сказка «Заяц-Хваста»

Детям также читалась сказка и задавались вопросы.

Педагог: Педагог: ребята, как называется сказка, которую я вам прочитала?

Дети: «Заяц Хваста»

Педагог: Где жил заяц и куда ходил?

Дети: Жил заяц в лесу: летом ему было хорошо, а зимой плохо приходилось к крестьянам в деревню ходить, овес воровать.

Куда пришел заяц и перед кем хвастал?

Дети: В деревню к крестьянину на гумно, а уже были несколько зайцев. Вот он и начал им хвастать.

Как хвастал заяц?

Дети: У меня не усы, а усищи, не лапы - лапищи, не зубы, а зубищи, я никого не боюсь.

Педагог: Кому рассказали зайцы про хвастовство зайчишки?

Дети: Зайцы и рассказали тетке вороне про Хвасту.

Педагог: Где нашла тетка ворона Хвасту?

Дети: под деревцом.

Педагог: Что сделала тетка ворона?

Дети: Спросила, как хвастал заяц, отрепала за ухо, сказала больше не хвастать.

Педагог: Где сидела ворона, когда ее подхватили и начали мять?

Дети: на заборе?

Педагог: Как помог заяц вороне?

Дети: Выскочил на горочку и сел.

Педагог: Что сделали собаки, увидев зайца? А что сделала ворона?

Дети: бросили ворону, да за зайцем побежали, а ворона опять на забор села. А заяц от собак ушел.

Педагог: Что сказала ворона, встретив вновь зайца?

Дети: Вот ты молодец, не хваста, а храбрец!

Затем педагог предлагает описать главных и второстепенных героев сказки.

Дети описывают: главные герои сказки: ворона и Заяц-Хваста.

Второстепенные собаки и другие зайцы.

Затем детям предлагалось описать Зайца Хвасту.

Дети: Хвастун, смелый, быстрый, ловкий, герой.

После дети пересказывали сказку по картинкам, потом по памяти с использованием фланелеграфа (дети выбирали нужных героев и в процессе пересказа передвигали их по ходу развития сюжета). Затем распределялись роли и предлагалось детям разыграть сказку по ролям с помощью наручных перчаточных кукол. Играет 6 детей (5 героев: Заяц-Хваста, 2 зайца, ворона, 2 собаки и 1 чтец (педагог)). Потом дети менялись ролями и так играли еще несколько раз. Здесь также следили за тем, чтобы дети не повторяли позы и интонации других исполнителей, а искали свои собственные. Затем подводились итоги: дети должны были сами оценить свою работу и работу товарищей.

3. Третья сказка «Лиса и тетерев». После выразительного прочтения, было обсуждение сказки, сначала дети отвечали на вопросы по содержанию.

Педагог: Где был тетерев когда лисица подошла к нему?

Дети: Тетерев сидел на дереве.

Педагог: Что сказала ему лисица?

Дети: Здравствуй, Тетеревочек, мой дружочек! Как услышала твой голосочек, так и пришла тебя проводить.

Педагог: как обманула лисица тетерева?

Дети: сказала ему, что издан приказ о мире на всём свете, и звери больше друг друга не обижают.

Педагог: Что ответил мудрый тетерев лисице?

Дети: сказал это хорошо, а то вот собаки бегут, кабы по-старому, тебе бы уходить надо, а теперь тебе бояться нечего.

Педагог: Что сделала Лисица после его слов?

Дети: наострила уши и хотела бежать.

Педагог: Что сделала лисица на слова тетерева: Куда ж ты? Ведь нынче указ, собаки не тронут.

Дети: ответила, а кто их знает! Может, они указ не слышали. И убежала.

Затем последовало обсуждение характеристик персонажей.

Потом дети пересказывали сказку по картинкам и по памяти с использованием фланелеграфа (дети также выбирали нужных героев и в процессе пересказа передвигали их по ходу развития сюжета).

После было распределение ролей и детям предлагалось инсценировать сказку с помощью наручных перчаточных кукол, а затем без атрибутов. Сначала играли двое детей и один взрослый чтец, а остальные дети смотрели, затем менялись, чтобы все дети участвовали в инсценировке. После подводились итоги.

На данном этапе дети разыграли 3 сказки, сначала слушали сказку, затем отвечали на вопросы педагога, обсуждали содержание и героев, пересказывали по картинкам и по памяти с использованием фланелеграфа и разыгрывали сказку, менялись ролями. Мы следили за тем, чтобы в процессе инсценировки дети не повторяли позы и интонации других исполнителей, а искали свои собственные.

Две сказки разыгрывались с помощью наручных перчаточных кукол, третья сначала разыгрывалась с помощью наручных перчаточных кукол, затем без использования атрибутов.

Этот этап показал, что разыгрывание коротких драматизаций (постановок) вызвало большой интерес у детей. Они охотно слушали сказки, отвечали на вопросы педагога и разыгрывали их, показали хорошую работоспособность.

У детей улучшилась мотивация к речи. Они научились распознавать передавать эмоции, у них появилось желание заниматься, не смотря на трудности изложения своих мыслей в начале, дети стали лучше взаимодействовать друг с другом.

Из чего можно сделать вывод, что цель и задачи данного этапа выполнены.

2. Второй этап-деятельностный: 1. Подготовительная работа (знакомство с произведением, по которому ставилась постановка и проведение репетиций к выступлению (перед зрителями)).

Цель: совершенствование связной речи детей.

Задачи данного этапа:

1. Развитие связной речи (диалогической и монологической);
2. Развитие творческих способностей;
3. Совершенствование умения взаимодействовать в коллективе;
4. Развитие, артикуляции, мимики, силы голоса и координации движений.

Детям предлагалось вспомнить и прослушать сказку «Теремок».

Педагог задавал детям наводящие вопросы по произведению. Затем Подробно разобрали его содержание, обсудили главных героев.

Педагог: как называется сказка, которую вам прочитали?

Дети: «Теремок».

Педагог: Где стоит теремок?

Дети: в поле.

Педагог: Кто первый пришёл жить в теремок?

Дети: мышка.

Педагог: Кто после мышки пришёл?

Дети: лягушка.

Педагог: Кто третий поселился в теремке?

Дети: зайчик.

Педагог: а после зайчика кто пришёл?

Дети: лиса.

Педагог: пятый житель теремка кто?

Дети: петушок.

Педагог: кто разрушил теремок.

Дети: медведь.

Педагог: чем закончилась сказка?

Дети: звери построили новый теремок и стали все вместе жить в нём.

На данном этапе дети работали в привычном режиме, пересказывали сказку по картинкам, затем по памяти с использованием фанелеграфа, обсуждали героев сказки, затем распределялись роли и разыграли сказку с помощью наручных перчаточных кукол.

На дом детям давалось задание выучить свои роли с родителями.

На следующий день перед репетицией детям предлагалось выполнить артикуляционные, мимические, упражнения и упражнения на силу голоса и координацию движений.

Артикуляционные упражнения: Логопед: давайте покажем героям нашей сказки, как мы умеем выполнять упражнения.

Логопед: представьте, как мишка ест варенье. «Вкусное варенье» – рот открыт, тонким языком проводим по верхней губе вправо, затем влево (будто слизываем варенье). Подбородок неподвижен, рот не закрываем. Повторить до 10 раз.

Логопед: Лягушка хочет выполнить упражнение «Иголочка» выполним его вместе с ней. Рот откроем широко, высунуть тонкий язык, тянуться языком к своему отражению в зеркале (только языком, головой тянуться нельзя). Держать язык в таком положении, досчитав до 10, повторить несколько раз.

Логопед: петушку интересно как выполнять упражнение «Качели» давайте покажем ему – открыть рот широко, язык положить на нижнюю губу, затем поднимаем его к верхней губе, потом опять опускаем вниз. Счет до 10, повторить несколько раз.

Логопед: Покажем нашему зайчику упражнение «Лопатка» – рот открыть широко, расслабить язык положить его на нижнюю губу. Следить за тем, чтобы язык не двигался. Задержаться в такой позе на 10 секунд. Повторить несколько раз.

Логопед: а теперь покажем мышке, как мы выполняем упражнение «Часики» – рот приоткрыть, губы растянуть в улыбке, острый язычок дотрагивается поочередно до уголков губ. Подбородок неподвижен, рот не закрываем. До 10 раз Молодцы ребята!

Логопед: покажем лисичке, как мы умеем делать горку «Горка» – рот откроем широко, языком упираемся в нижние зубы (изнутри). Фиксируем позицию и медленно закрываем рот, язык не расслаблять. До 10 раз. Какая хорошая горка у нас получилась, лисичке понравилась.

Мимическое упражнение «Зайчишка»:

Зайчишка – трусишка по полю бежал,

В огород забежал, (удивление)

Морковку нашёл,

Капустку нашёл, (радость)

Сидит, грызёт.

Иди прочь – хозяин идёт (испуг).

Упражнение на силу голоса:

«Громко – тихо»

Цель: Развивать умение менять силу голоса: говорить то громко, то тихо.

Ход. Педагог говорит: «Большой медведь рычит громко «rrrrrrrrrr» как рычит большой медведь (дети повторяют громко). А маленький медвежонок тихо рычит «rrrrrr» Как рычит маленький медвежонок? (дети повторяют тихо)».

Упражнение на координацию движений: логопед: ребята покажем нашим героям сказки, как мы умеем ровно ходить.

Дети ходят по прямой линии, (скамье) с поворотами, руки при этом постоянно меняют положение: в стороны, вверх, за спиной, на талию.

Затем детям предлагается вспомнить текст сказки и проигрывается она без использования наручных перчаточных кукол. Один и тот же отрывок повторяется много раз, это позволяет детям довольно быстро повторить и выучить свои роли.

Дальше идут репетиции и изготовление костюмов и декораций, дети помогают в их изготовлении.

2.Основная работа:

Мы поставили театрализованную постановку на основе русской народной сказки «Теремок».

В данной постановке участвовали 6 детей – героев: Мышка-норушка, Лягушка-квакушка, Зайчик-побегайчик, Лисичка-сестричка, Петушок-золотой гребешок, Медведь и чтец (педагог).

Сценарий постановки:

Чтец: Стоит теремок в поле.

Чтец: Бежит мимо мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает (в зал под музыку вбегает ребёнок в костюме Мышки-норушки):

Мышка: Терем-теремок! Кто в тереме живёт?

Чтец: Никто не отзывается.

Мышка: Нету в доме ни кого, кроме ветра одного. Буду в тереме я жить, да порядок наводить!

Чтец: Вошла мышка в теремок и стала в нём жить.

Чтец: Прискакала к терему Лягушка и спрашивает (в зал под музыку выскакивает «лягушка»):

Лягушка: Терем-теремок! Кто в теремочке живёт?

Мышка: Я, Мышка-норушка! А ты кто?

Лягушка: Я, Лягушка-квакушка ква-ква, по полю скакала, теремок увидала, решила заглянуть.

Мышка: Иди ко мне жить, вместе веселее!

Чтец: Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоём жить.

Чтец: Бежит мимо заяц, видит теремок, остановился, постучал в окошко и спрашивает (на полянку под музыку выбегает «заяц»):

Заяц: Терем-теремок! Кто в теремочке живёт?

Мышка: Я, Мышка-норушка!

Лягушка: Я, Лягушка-квакушка.

Лягушка и Мышка хором: А ты кто?

Зайчик: А я, зайчик-побегайчик, по полю бежал, домик искал, вижу в поле теремом, заглянул на огонёк.

Мышка и Лягушка хором: зайчик-побегайчик и для тебя найдется место, иди к нам жить!

Чтец: Заяц скок в теремок! Стали они втроём жить (Мышка терем убирает, Лягушка бельё стирает, а Зайка есть готовит).

Чтец: Идёт Лисичка.

На полянку под музыку выходит «лисичка», подходит к теремочку, стучит в окошко и спрашивает:

Лисичка: Терем-теремок! Кто в тереме живёт?

Мышка: Я, Мышка-норушка.

Лягушка: Я, Лягушка-квакушка.

Зайчик: Я, Зайчик-побегайчик.

Мышка, Зайчик и Лягушка хором:— А ты кто?

Лиса: А я Лисичка-сестричка по лесной дорожке шла, на полянку забрела, вижу чудный теремок он не низок не высок, лучше дома не видала, вот в окошко постучала.

Мышка, Зайчик и Лягушка хором: Лисичка-сестричка, иди к нам жить!

Чтец: Забралась Лисичка в теремок. Стали они в теремочке вчетвером жить, да порядок наводить.

Чтец: Идет мимо Петушок.

(На поляну под музыку водит «петушок»).

Петушок: Терем-теремок! Кто в тереме живёт?

Мышка: Я, Мышка-норушка.

Лягушка: Я, Лягушка-квакушка.

Зайчик: Я, Зайчик-побегайчик.

Лиса: Я, Лисичка-сестричка.

Мышка, Зайчик, Лисичка и Лягушка хором: А ты кто?

Петушок: Я, петушок-золотой гребешок в поле зёрнышко искал и ваш домик увидел, разрешите тут пожить.

Мышка, Зайчик, Лисичка и Лягушка хором: впятером жить веселее, проходи же к нам скорее, мы как раз обедать сели.

Чтец: Стали они жить вместе. Весело и дружно в теремке живут, быт ведут, да песни поют. Идёт мимо медведь. Увидел медведь теремок, услышал песни, остановился и заревел:

(на поляну выходит «медведь»)

Медведь: Терем-теремок! Кто в тереме живёт?

Мышка: Я, Мышка-норушка.

Лягушка: Я, Лягушка-квакушка.

Зайчик: Я, Зайчик-побегайчик.

Лисичка: Я, Лисичка-сестричка.

Петушок: Я, Петушок-золотой гребешок.

Мышка, Зайчик, Лисичка, Петушок и Лягушка хором: А ты кто?

Медведь: А я Медведь косолапый.

Мышка, Зайчик, Лисичка, Петушок и Лягушка хором: Иди к нам жить!

Чтец: Медведь и полез в теремок. Лезет, лезет, никак не может влезть и говорит: (медведь пытается войти в теремок)

Медведь: я большой, а теремок маленький. Я лучше у вас на крыше буду жить.

Мышка, Зайчик, Лисичка, Петушок и Лягушка хором: Да ты нас раздавишь!

Медведь: Нет, не раздавлю.

Мышка, Зайчик, Лисичка, Петушок и Лягушка хором: Ну, так полезай!

Чтец: Влез медведь на крышу. (Медведь лезет на крышу, теремок качается).

Чтец: Затрещал теремок, упал на бок и весь развалился.

Чтец: Еле-еле успели из него выскочить: Мышка-норушка, Лягушка-квакушка, Зайчик-побегайчик, Лисичка-сестричка, Петушок-золотой гребешок, все целы и невредимы. (Звери выбегают из теремка).

Медведь головой качает (стыдно ему стало) и говорит:

Медведь: что же я друзья натворил, теремок наш развалил, простите, что делать теперь?

Чтец: Подумали звери и говорят:

Мышка, Зайчик, Лисичка, Петушок и Лягушка хором: не расстраивайся, вместе мы быстро новый теремок построим.

Чтец: Принялись они брёвна носить, доски пилить. (Звери ставят новый теремок). Лучше прежнего теремок выстроили! Стали жить поживать, да добра наживать.

Вот и сказочке конец, а кто слушал молодец!!!

Чтец представляет артистов, «звери» кланяются под музыку и уходят.

Представление прошло хорошо, дети очень ответственно подошли к выступлению. Они все справились со своими ролями. Дети стали более раскрепощенными, открытыми. Их речь была эмоциональной и выразительной. Улучшилось взаимопонимание.

Насколько эффективной оказалась проделанная нами работа по внедрению в процесс развития связной речи слабослышащих дошкольников театрализованных постановок, мы рассмотрим в параграфе 3.3.

3.3. Анализ эффективности использования театрализованных постановок в развитии связной речи слабослышащих дошкольников

Для анализа эффективности проделанной нами работы по развитию связной речи слабослышащих детей старшего дошкольного возраста после окончания обучающего эксперимента, было проведено повторное диагностическое исследование (контрольный эксперимент).

При проведении контрольного эксперимента применялись те же методики, что и в констатирующем эксперименте (такие же и аналогичные диагностические задания) и те же критерии оценки результатов.

Контрольный эксперимент показал следующие результаты:

Диагностическое задание 1. Составление описательного рассказа по предмету (кукла для девочек, грузовая машина для мальчиков);

Первое задание было направлено на умение составлять описательный рассказ по предмету. Анализ исследования результатов первого задания показал, что с заданием справились все дети, 100%, 2 ребенка, 33%, получили по 4 балла, они составили описание, в котором есть все структурные части (начало, середина, конец) и выразили свое отношение объекту. Они выполнили задание без наводящих вопросов. 4 ребёнка, 67%, получили по 3 балла, они также составили описание, в котором есть все структурные части, но без высказывания своего отношения к объекту.

Задание 2 было направлено на выявление умения составлять рассказ по серии сюжетных картинок. «Находчивый мышонок» (см. приложение 6). Анализ исследования результатов этого задания показал, что 5 детей, 83%, получили по 4 балла, они смогли самостоятельно разложить серию сюжетных картинок. Рассказ составлен правильно, есть смысловая связь между картинками, с полным описанием, изображенного на картинках.

1 ребёнок, 17%, получил 3 балла, он также смог самостоятельно разложить серию сюжетных картинок и построить рассказ, но с незначительной помощью взрослого.

Задание 3 было направленно на выявление возможностей воспроизводить не большие по объёму тексты по вопросам Е.И. Чарушин «Кошка».

Анализ исследования результатов данного задания показал, что 2 ребенка, 33%, правильно ответив на вопросы, соблюдая последовательность, в пересказе не потеряв смысл, получили по 4 балла. Остальные 4 ребёнка, 67%, получили по 3 бала, они пересказывали рассказ по вопросам с незначительной помощью взрослого.

Задание 4 было направленно на выявление возможностей воспроизводить прослушанный текст. Сказка «Колобок».

Анализ исследования результатов четвёртого задания показал, что по 3 балла получили 4 ребёнка, 67%, они пересказали сказку с незначительной помощью взрослого. 2 ребёнка, 33%, получили 4 балла, их пересказ содержал все основные смысловые звенья в правильной последовательности, между ними имеются связи, нет трудности переключения. Из их пересказа было понятно: Кто посадил репку, какая выросла репка, кто помог деду вытянуть репку из земли.

Задание 5 было направленно на умение самостоятельно составить рассказ без опоры на наглядность. Анализ результатов задания показал, что 2 детей, 33%, получили по 4 балла, они самостоятельно придумали рассказ с развернутым сюжетом, 3 ребенка, 50%, получили по 3 балла, у них были трудности с выбором темы, но они смогли составить рассказ на тему, предложенную педагогом. А 1 ребёнок, 17%, получил 2 балла, он смог придумать рассказ с помощью взрослого.

Проведённое нами контрольное исследование позволило определить уровень развития связной речи слабослышащих детей старшего дошкольного возраста, после использования в логопедической работе по развитию связной

речи театрализованных постановок, полученные результаты мы проанализировали и занесли в таблицу 3.

Таблица 3

Результаты контрольного обследования связной речи слабослышащих дошкольников

Задание №	1	2	3	4	5	Уровень развития связной речи
Ребенок						
1	4	4	4	4	4	20 (б) высокий
2	4	4	3	4	4	19 (б) высокий
3	3	4	3	3	2	15 (б) средний
4	3	4	3	3	3	16 (б) средний
5	3	4	3	3	3	16 (б) средний
6	3	3	4	3	3	16 (б) средний

Из данной таблицы видно, что у слабослышащих дошкольников после проведенной работы преобладает средний и высокий уровни развития связной речи. Наглядно данное соотношение проиллюстрировано на рисунке 2.

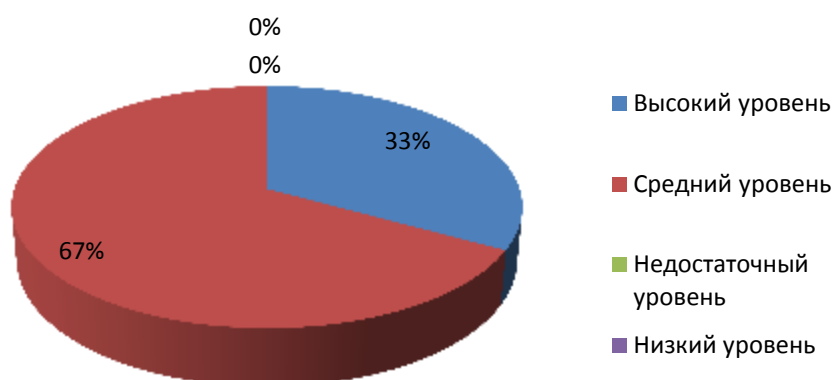


Рис. 2. Уровни развития связной речи слабослышащих дошкольников

Результаты контрольного эксперимента доказывают, что работа с использованием театрализованных постановок по развитию связной речи у

слабослышащих детей старшего дошкольного возраста оказалась эффективной. Об этом можно судить, сравнив результаты констатирующего и контрольного эксперимента. Наглядно это представлено на рисунке 3.

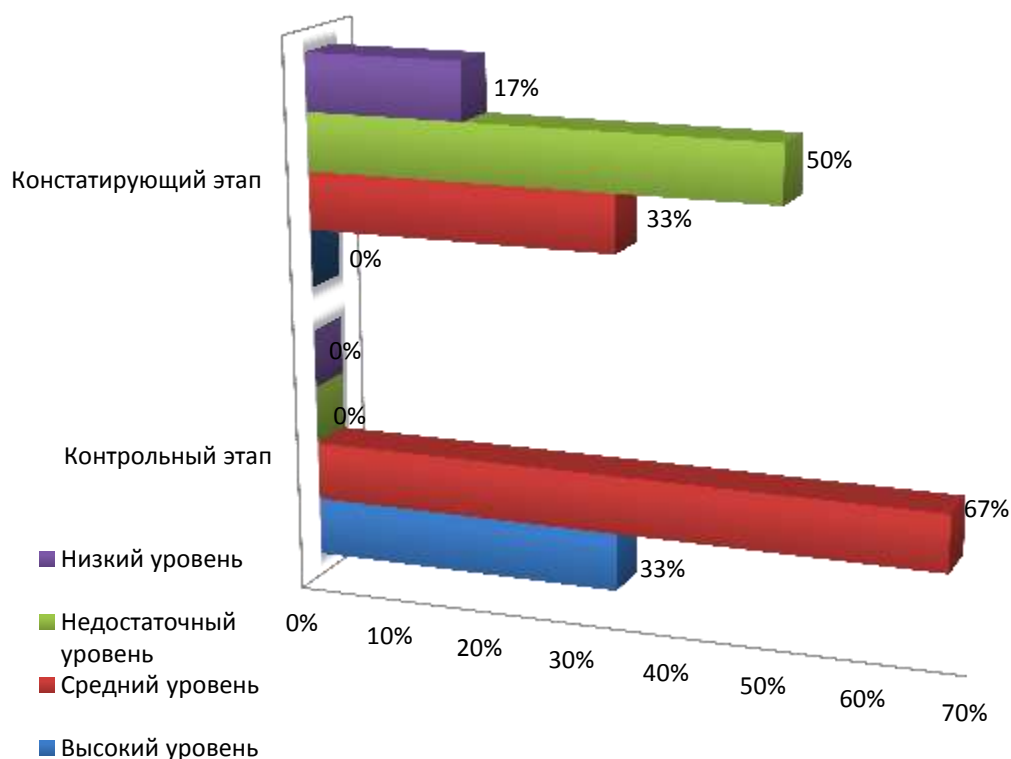


Рис. 3. Сравнение результатов констатирующего и контрольного эксперимента

Показатель высокого уровня развития связной речи у слабослышащих дошкольников повысился с 0% до 33%, показатель среднего уровня повысился с 33% до 67%, показатель недостаточного уровня снизился с 50% до 0%, показатель низкого уровня снизился с 17% до 0%.

Работа по использованию театрализованных постановок в логопедической работе для развития связной речи слабослышащих дошкольников показала положительную динамику развития связной речи у каждого ребенка.

У детей вырос интерес к занятиям. У них увеличился словарный запас. Большинство детей без помощи взрослого смогли строить собственную фразу, находить подходящие по смыслу и значимости слова. Они научились:

составлять рассказ по серии сюжетных картинок, описательный рассказ. При пересказе не теряют смысл и практически полностью передают сюжет.

Дети стали меньше делать ошибок при составлении развёрнутых высказываний. В их речи снизилось количество замен слов (семантически близкими), пропуски предлогов и приставок, употребление слов в начальной форме, не правильное использование окончаний, нарушения звуко-слоговой структуры. Дети научились правильно ставить ударение. Значительно улучшились: память, восприятие, воображение и мышление.

Так же дети стали более раскрепощёнными, перестали бояться выступать прилюдно. Их речь приобрела эмоциональную окраску, плавность и выразительность, стала связной. Они охотно вступают в диалог со сверстниками и взрослыми.

Выводы по III главе:

Контрольное диагностическое исследование показало, что специально организованная логопедическая работа по развитию связной речи слабослышащих дошкольников с использованием театрализованных постановок оказалась эффективной.

Дети стали делать меньше ошибок при составлении рассказов, пересказов и в речи. Словарный запас детей увеличился.

Необходимо отметить, что использование театрализованных постановок в процессе обучающей логопедической работы совершенствует не только связную речь, но и способствует развитию психических процессов (восприятие, воображение, мышление, память) и социализации детей.

Таким образом, можно сделать вывод, что цель работы достигнута, гипотеза подтверждена. Действительно, использование театрализованных постановок в логопедической работе способствует развитию связной речи слабослышащих дошкольников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе анализа психолого-педагогической, лингвистической, логопедической, сурдопедагогической и методической литературы мы изучили: понятие связной речи, становление связной речи в онтогенезе в норме и у слабослышащих детей, классификацию и виды нарушений слуха, характеристику слабослышащих детей, особенности связной речи у слабослышащих детей старшего дошкольного возраста. Рассмотрели театрализованные постановки как средство развития связной речи слабослышащих дошкольников.

Наиболее подробно мы остановились на вопросах подбора методики и проведения диагностического обследования связной речи слабослышащих дошкольников и на методике развития связной речи слабослышащих детей старшего дошкольного возраста с использованием театрализованных постановок.

Связная речь – это смысловое развернутое высказывание, в котором раскрывается содержание и смысл определенной мысли, обеспечивающей общение.

Связная речь осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе, которые взаимосвязаны друг с другом.

Так как основная функция связной речи – коммуникативная, то овладевая связной речью, ребёнок овладевает всеми речевыми уровнями языка.

Речь слабослышащего ребенка имеет свои особенности, характеризуется:

- бедностью словаря;
- искажениями звуко-слоговой структуры слов: пропуски, перестановки звуков, слогов, замены звуков;
- вместо слова произносят ударный слог, не договаривают окончания;

- употребление характерного признака предмета вместо всего самого предмета;
- пропусками предлогов, окончаний;
- названием общей ситуации вместо предмета;
- названием предмета сходного по назначению;
- названием действия, которое может быть сходно с данным предметом и другими нарушениями.

То есть у слабослышащих детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы (лексики, грамматики, фонетики). У них наблюдаются нарушения памяти, внимания, мышления, восприятия и психического развития.

Во второй части нашего исследования было подтверждено, что формирование связной речи слабослышащих дошкольников отстаёт от нормы. Многим детям сложно было составлять и пересказывать рассказы без наводящих вопросов. Ответы некоторых детей были однословные. Наиболее сложным для всех детей оказалось задание «Творческий рассказ» без опоры на наглядность. Так же проведенное нами исследование подтверждает, что словарный запас слабослышащих дошкольников беден, речь лексически и грамматически несовершенна. В речи детей видны нарушения звуко-слоговой структуры. Замены слов (семантически близкими), пропуски предлогов и приставок, употребление слов в начальной форме, не правильное использование окончаний, перечисление отдельных качеств предмета, незаконченность предложения и другие.

В 3 части исследования для развития связной речи у слабослышащих дошкольников с помощью театрализованных постановок был проведён обучающий эксперимент. После было проведено контрольное исследование, которое показало, что использование театрализованных постановок в логопедической работе положительно повлияло на развитие связной речи слабослышащих дошкольников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акулова, О.П. Театрализованные игры /О.П. Акулова. Дошкольное воспитание. – 2005. – №4. – 24с.
- 2.Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред, пед. учеб. заведений – 3-е изд., стереотип / М.М. Алексеева, В.И Яшина. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
3. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии/ Е.А. Антипина – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 125 с.
4. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет.сада / Артемова, Л.В. – М.: Просвещение, 1991. – 127 с; ил.
5. Богданова, Т.Г. Сурдопсихология: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Т.Г. Богданова. – Москва.: Академия, 2002.
6. Боскис, Р.М. Глухие и слабослышащие дети / Р.М. Боскис. – М.: Академия педагогических наук, 1963. – 105 с.
7. Боскис, Р.М. Учителю о детях с нарушениями слуха: Кн. для учителя. – 2-е изд., испр. / Р.М. Боскис. – М.: Просвещение, 1988. – 125 с.
8. Власова, Т.А.,О детях с отклонениями в развитии / Т.А Власова, М.С Певзнер. – М.: Просвещение, 1973.
9. Волкова, Л.С. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. Вузов. Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 1998. – 680 с.
10. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/ Л.С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
11. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи / А. Н. Гвоздев. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961.

12. Глухов, В.П. Онтогенез речевой деятельности. Курс лекций: Учебное пособие / В. П. Глухов. – М., МПГУ, 2017. – 136с
13. Глухов, В.П. Методика формирования навыков связных высказываний у дошкольников. Учебно-методическое пособие для студентов педагогический и гуманитарных вузов и практикующих логопедов/ В.П. Глухов.– М.: В. Секачев, 2012. – 262 с.
14. Головчиц, Л.А. Дошкольная сурдопедагогика: Воспитание и обучение дошкольников с нарушениями слуха: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Л.А. Головчиц. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 304 с.
15. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 5-6 лет: Метод. пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений/ Под ред. Т.Н. Дороновой. – М.: Просвещение, 2004. – 244 с.
16. Карпова, Г.А. Основы сурдопедагогики: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений.– Екатеринбург: Издатель Калинина Г.П., 2008. – 354 с.
17. Книга для учителя школы слабослышащих: Обучение рус. яз., чтению, произношению / К.Г. Коровин, И.М. Гилевич, Н.Ю. Донская и др. Под ред. К.Г. Коровина.– М.: Просвещение, 1995. –160 с.
18. Леонгард, Э.И. Неслышащие дети в мире слышащих. Особый ребёнок: исследования и опыт помощи / Под ред. А. А. Цыганок. – М.: ЦЛП, 1998. – 210с.
19. Лепская, Н.И. Доречевая стадия развития ребенка и ее роль в становлении аспектов, форм и средств коммуникации. Детская речь: Лингвистический аспект: сб. науч. тр. / под ред. С.Н. Цейтлин [и др.]. – СПб.: Образование, 1992. – с. 39-49.
20. Леушина, А.М. Развитие связной речи у дошкольников. Ученые записки ЛГПИ им. А.И. Герцена / А.М. Леушина. – М., 2001. - С. 27- 71.

21. Маханева М.Д. Театрализованная деятельность дошкольников. Дошкольное воспитание/ М. Д. Маханева– 1999. – №11.
22. Мигунова, Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб. метод. пособие; НовГУ имени Ярослава Мудрого/ Е.В Мигунова – Великий Новгород, 2006. – 126 с.
23. Никанорова, И. В. Театрализованная деятельность как средство развития диалогической речи дошкольников. Инновационные педагогические технологии / И. В. Никанорова.– Казань: Бук, 2014.
24. Основы логопедии: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Педагогика и психология (дошк.)» / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина. – М.: Просвещение, 1989.–223 с.:
25. Пережигина, Н.В. Развитие детской речи: проблемы нормы и патологии / Н.В. Пережигина, П. Г. Демидова. – Ярославль: Ярослав. гос. ун-т, 2004. – 98 с.
26. Психология глухих детей / Под ред. И.М. Соловьева и др. – М., 2006. – 448 с.
27. Петрова, Т.И. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями/ Т.И. Петрова. – М.: Школьная пресса, 2004. – 320 с.
28. Петрова, Т.И. «Театральные игры в ДОУ»/ Т.И. Петрова. – М., 2000.
29. Плотникова, А.А. Категория оценки и система ценностей в языке и культуре / А.А. Плотникова. – М.: Издательство «Индрик», 2015 – 432 с.
30. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада. / Под ред. Ф.А. Сохина.–2-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1979. – 223 с, ил., 4 л. ил.
31. Рау, Ф.Ф. Формирование устной речи у глухих детей / Под ред. и с предисл. Т.А. Власовой и др. – М.: Педагогика, 1981. – 168 с.

32. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – М., 1989. – С.468
33. Соловьева, Л. Г. Логопедия: учебник и практикум для СПО/ Л. Г. Соловьева, Г. Н. Градова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 191 с.
34. Специальная педагогика / Под ред. Н.М. Назаровой. – М., 2001. – 400 с.
35. Сурдопедагогика: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений/ И.Г. Багрова Т.Г. Богданова, Е.А. Большакова, М.А. Зыкова, и др. / под ред. Е.Г. Речицкой. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 655 с.
36. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста/ О.С. Ушакова, Е.М. Струнина.– М.: ВЛАДОС, 2004 – 288с.
37. Цветкова, С.Н. Использование театрализованной деятельности в развитии речи детей с нарушением слуха С.Н. Цветкова, Т.Н. Трушкина [электронный ресурс] –<http://detsad158.saredu.ru/upload/doc/31577357919.pdf>
38. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников / М.Д. Чурилова – М.: ВЛАДОС, 2001.
39. Щёткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду/ А.В. Щёткин: Мозаика-Синтез, 2008.
40. Эльконин, Д.Б. Психология игры. / Д. Б. Эльконин. – М.: ВЛАДОС ,1999
41. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://audionika.ru/info/snizhenie-slukha/deti-s-narusheniem-slukha-osobennosti.html>

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии
и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки:
Специальное «дефектологическое»
образование
Профиль подготовки: «Логопедия»

Утверждаю: зав. кафедрой
«16» ноября 2021 г., протокол № 3
Корчагина Л.Н.



Задание

По выпускной квалификационной работе Дедовой Анжелы Александровны

1. Тема работы «Использование театрализованных постановок в логопедической работе по развитию связной речи слабослышащих дошкольников»

Утверждена приказом по Университету «29» декабря 2021 г. №

2. Срок сдачи студентом законченной работы «10» января 2022 г.

3. Исходные данные к работе:

Целью исследования является изучение и выявление основных особенностей развития связной речи слабослышащих дошкольников и проведение логопедической работы по развитию связной речи с помощью театрализованных постановок.

Объектом исследования является связная речь слабослышащих дошкольников.

Предметом исследования является театрализованная постановка как средство развития связной речи слабослышащих дошкольников.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

1. Анализ специальной литературы по теме особенности связной речи слабослышащих дошкольников.

2. Подбор методики и проведение диагностического обследования связной речи слабослышащих дошкольников.

3. Проанализировать результаты исследования состояния связной речи слабослышащих дошкольников.

4. Провести логопедическую работу по развитию связной речи у слабослышащих дошкольников старшего возраста, используя в работе театрализованные постановки.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов квалификационной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1	Изучение и анализ литературы по теме квалификационной работы	Август-сентябрь 2021 г.	
2	Проведение и анализ экспериментального исследования	Сентябрь-октябрь 2021 г.	
3	Проведение обучающего эксперимента по развитию связной речи.	Октябрь 2021 – март 2022г.	
4	Проведение контрольного эксперимента и оформление работы	Март-май 2022 г.	

6. Дата выдачи задания «30» _____ мая _____ 2021 г.

Руководитель _____
(подпись)

Задание принял к исполнению _____
(подпись)

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу
на тему: «Использование театрализованных постановок в логопедической
работе по развитию связной речи слабослышащих дошкольников»
студентки 5 курса заочной формы обучения
факультета педагогики, психологии и социальных наук
Педагогического института им. В.Г.Белинского ПГУ
Направление подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое)
образование
Профиль «Логопедия»
Дедовой Анжелы Александровны

Тема выпускной квалификационной работы Анжелы Александровны посвящена актуальной проблеме выявления особенностей связной речи слабослышащих дошкольников и её развития на логопедических занятиях. Студентка проявила заинтересованность при выборе темы выпускной квалификационной работы и поддерживала интерес к выбранной проблеме на протяжении написания работы.

В работе рассмотрены особенности речевого развития детей дошкольного возраста с нарушением слуха и возможности логопедической работы по развитию связной речи у детей данной категории, что соответствует заявленной теме.

Студентка самостоятельно подготовила и провела констатирующее и контрольное исследование особенностей связной речи у слабослышащих детей дошкольного возраста и проанализировала полученные данные.

При подборе экспериментального материала студенткой были учтены типологические, возрастные, речевые и индивидуальные особенности детей, принимавших участие в исследовании, что позволило получить хорошие результаты при проведении контрольного эксперимента.

При написании работы А.А. Дедова проявила себя как грамотный специалист, способный применить новые и традиционные методики в своей работе.

Работа соответствует требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам, заслуживает положительной оценки и достойна представления к защите.

Руководитель ВКР
кандидат психологических наук
доцент кафедры «Дошкольное
и дефектологическое образование»



Н.И. Морозова

СПРАВКА

Пензенский государственный университет

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

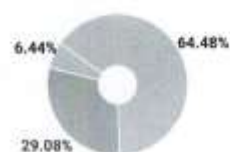
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Дедова Анжела Александровна
Самоцитирование
рассчитано для: Дедова Анжела Александровна
Название работы: Дедова А.А. Использование театрализованных постановок в логопедической работе по развитию
связной речи слабослышащих дошкольников.docx
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: Кафедра "Дошкольное и дефектологическое образование"

РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗАИМСТВОВАНИЯ	29.08%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	64.48%
ЦИТИРОВАНИЯ	6.44%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 08.06.2022



Модули поиска: ИПС Адилет; Библиография; Сводная коллекция ЭБС; Сводная коллекция РГБ; Цитирование;
Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu);
Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); СПС ГАРАНТ; Медицина;
Диссертации НББ; Патенты СССР, РФ, СНГ; Модуль поиска "ПГУ"; СМИ России и СНГ; Кольцо
вузов; Издательство Wiley

Работу проверил: Морозова Наталья Львовна

ФИО проверяющего

Дата подписи: 8.06.22



Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос: является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Наглядный материал для диагностики связной речи, задание

1. Составление описательного рассказа по предмету

«Кукла и грузовая машинка»



Наглядный материал для диагностики связной речи, задание 2,
составление рассказа, по серии сюжетных картинок
«Дядя Федор и Кот Матроскин»



Материал для диагностики связной речи, задание 3.

Текст, для пересказа по вопросам

Е.И. Чарушин «Кошка»



Материал для диагностики связной речи, задание 4.
Сказка для пересказа, прочитанная взрослым «Репка»



Репка

Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая.
 Пошел дед репку рвать: тянет-потянет,
 вытянуть не может!
 Позвал дед бабу:
 бабу за деду,
 деду за репку -
 тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвала бабу внучку:
 внучка за бабу,
 бабу за деду,
 деду за репку -
 тянут-потянут, вытянуть не могут!



Позвала Жучка кошку:
 кошка за Жучку,
 Жучка за внучку,
 внучка за бабу,
 бабу за деду,
 деду за репку -
 тянут-потянут, вытянуть не могут!



Позвала внучка Жучку:
 Жучка за внучку,
 внучка за бабу,
 бабу за деду,
 деду за репку -
 тянут-потянут, вытянуть не могут!



Позвала кошка мышку:
 мышка за кошку,
 кошка за Жучку,
 Жучка за внучку,
 внучка за бабу,
 бабу за деду,
 деду за репку -
 тянут-потянут, - вытянули репку!



Иллюстрации к сказке «У страха глаза велики»



Серия сюжетных картинок. «Находчивый мышонок»

