МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и социальных наук

Кафедра «Музыка и методика преподавания музыки»

Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Музыкальное искусство и образование»
Форма обучения очная

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ
на тему
Приобщение учащихся начальных классов к общечеловеческим ценностям на уроках музыки в процессе освоения музыкальной культуры народов разных стран

Студент _____ (подпись) Чжао Жуйчэн

Научный руководитель _____ (подпись) к.ист.н., доцент Рябова Г.Н.

Нормоконтролёр _____ (подпись) канд. искусствоведения, ст. преподаватель Матвеева И.А.

Рецензент ГБПОУ «Пензенский музыкальный колледж» _____ канд. искусствоведения Кондратьева Т. Г.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 16.05.24, № 9)

Заведующий кафедрой _____ (подпись) к.п.н., доцент Шипилкина Т.А.

Работа защищена с отметкой хорошо (протокол заседания ГЭК от 14.06.24 № 11)

Секретарь ГЭК _____ (подпись) ассистент Гостяева О.А.

Пенза, 2024

Содержание

ВВЕДЕНИЕ ……. 3

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИОБЩЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ К ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИМ ЦЕННОСТЯМ НА УРОКАХ МУЗЫКИ……..8

1.1. Содержание понятия «общечеловеческие ценности», их значение для музыкального образования …….8

1.2. Современное состояние проблемы приобщения учащихся начальных классов к общечеловеческим ценностям на уроках музыки……16

1.3. Музыкальная культура народов разных стран как средство приобщения учащихся начальных классов к общечеловеческим ценностям……...24

ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИОБЩЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ К ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИМ ЦЕННОСТЯМ НА УРОКАХ МУЗЫКИ ……32

2.1. Методы и приёмы приобщения учащихся начальных классов к общечеловеческим ценностям на уроках музыки……32

2.2. Педагогический эксперимент……..42

2.3. Методические рекомендации по приобщению учащихся начальных классов к общечеловеческим ценностям на уроках музыки в процессе освоения музыкальной культуры народов разных стран…….

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ……..

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ……..

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Разные исторические периоды и разные народы имеют свои ценности, которые составляют основу культуры разных стран. Но в то же время существуют общечеловеческие ценности, разделяемые в равной степени разными этносами. Именно эти общечеловеческие ценности объединяют весь человеческий род в целом и способствуют взаимопониманию между людьми всех стран. Поэтому важной педагогической задачей является привитие общечеловеческих ценностей детям младшего школьного возраста, так как именно в этом возрасте формируется уважение к своему народу и другим народам и их культурам.

Процесс приобщения учащихся начальных классов к общечеловеческим ценностям носит комплексный характер, так как осуществляется не только на уроках, но и во внеурочной деятельности. Кроме того современное образование имеет гуманистическую ориентацию, а это значит, что больше внимания уделяется человеку, его мировоззрению и ценностным установкам. Наконец, можно говорить и том, что сегодня пришло понимание определяющей роли культуры в общественном развитии. Поэтому большая роль в приобщении младших школьников к общечеловеческим ценностям принадлежит урокам гуманитарно-эстетического цикла, в том числе урокам музыки.

Изучая музыку разных народов, обучающиеся знакомятся с их культурой, обычаями, традициями, ценностями. Знание и понимание культурных традиций других народов способствуют формированию уважительного отношения к иным культурам.

Побуждение учащихся к размышлению о человеческих ценностях на уроках музыки может способствовать активному участию и взаимодействию в обществе.

Музыка – это искусство, выходящее за пределы национальных языков, границ и культур. Музыка – это язык, способный передать общечеловеческие

ценности. На уроках музыки обучающиеся могут получить более глубокое понимание этих ценностей, сравнивая музыкальную культуру разных стран, например, России и Китая. Сравнительный анализ музыкальных культур различных народов способствует межкультурному взаимопониманию и уважению, что имеет большое значение для построения более гармоничного глобального общества.

Музыка – это зеркало истории и культуры, отражающее ценности и традиции разных цивилизаций и стран. Общечеловеческие ценности – один из основополагающих принципов, разделяемых всеми культурами и народами на земле. К ним относятся уважение, мир, дружба, любовь, сотрудничество, свобода и т.д. Музыка помогает передавать и продвигать эти ценности, поскольку она затрагивает сердца людей и побуждает их к размышлениям.

Музыка находит отклик у людей из разных стран, независимо от их национальной или культурной принадлежности. Разные культуры имеют свои музыкальные стили, народные инструменты и мелодии, и эти элементы придают уникальность разным культурам. Сравнивая музыку разных национальных культур, мы можем понять основные ценности каждой культуры. Например, индийская музыка подчеркивает внутренний мир и духовность, а африканская музыка полна энергии и ритма. Посредством сравнительного анализа этих музыкальных традиций мы можем лучше понять и оценить уникальность различных культур. В то же время музыка является инструментом культурного наследия. В ней отражаются исторические события, религиозные убеждения, социальные проблемы, эмоции и чувства людей. Например, американская блюзовая музыка отражает страдания и устойчивость афроамериканцев в истории, а традиционная китайская музыка выражает древние философские идеи и культурные традиции. Музыка может способствовать межкультурному эмоциональному резонансу. Когда мы слушаем музыку разных культур, мы можем чувствовать грусть, радость, любовь и надежду, что помогает

наводить эмоциональные мосты через языковые и культурные барьеры. Кроме того, музыка также может служить мостом для межкультурного общения. Концертирующие исполнители и любители музыки часто участвуют в международных музыкальных фестивалях и различных мероприятиях по культурному обмену. Через музыку люди могут делиться своей культурой, узнавать о других культурах и заводить международные дружеские отношения. Этот межкультурный обмен помогает расширить кругозор, устранить предрассудки и способствовать уважению к культурному разнообразию.

Когда мы углубляемся в музыку разных культур, мы не только узнаем, что делает их уникальными, но и обнаруживаем, что у них общего. Это помогает построить более гармоничное глобальное общество и уменьшить культурную дискриминацию и предрассудки. Однако для достижения нашей цели – содействия межкультурному взаимопониманию и уважению посредством музыки – нам необходимо предпринять некоторые шаги. Во-первых, ключевое значение имеет образование. Учителя должны поощрять учащихся изучать музыку разных культур, включая традиционную и современную музыку. Этого можно достичь с помощью уроков музыки. Россия и Китай имеют давние музыкальные традиции, которые в определенной степени отражают культуру и ценности обеих стран. Таким образом, представляемая тема исследования актуальна.

Объект исследования – общечеловеческие ценности.

Предмет исследования – процесс приобщения учащихся начальных классов к общечеловеческим ценностям на уроках музыки путём освоения музыкальной культуры народов разных стран.

Целью исследования является разработка педагогических условий приобщения учащихся начальных классов к общечеловеческим ценностям на уроках музыки в процессе освоения музыкальной культуры народов разных стран.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1) определить содержание понятия «общечеловеческие ценности»;

2) рассмотреть современное состояние проблемы приобщения учащихся начальных классов к общечеловеческим ценностям;

3) выяснить особенности музыкальной культуры народов разных стран;

4) проанализировать методы и приёмы приобщения учащихся начальных классов к общечеловеческим ценностям на уроках музыки в процессе освоения музыкальной культуры народов разных стран.

Гипотеза исследования: Изучая и осмысливая универсальные ценности человечества, музыкальную культуру разных стран, учащиеся начальной школы учатся понимать другие народы, развивать междисциплинарное видение, а также совершенствовать эстетическое сознание и социальное участие. Этот процесс будет успешным при следующих условиях:

- подбор музыкальных произведений с глубокими темами для прослушивания и исполнения, способных вызвать эмоциональный отклик у обучающихся;

- опора на межпредметные связи;

- творческая деятельность на уроках музыки;

- метод размышления о музыке;

- формирование позитивной атмосферы на уроках.

Теоретическую и методологическую базу исследования составили труды по проблемам музыкального образования и воспитания общего характера (Э.Б. Абдуллин, О.А. Апраксина, Л.А. Безбородова, Л.Г. Дмитриева, Д.Б. Кабалевский и др.), публикации учёных-философов по проблеме общечеловеческих ценностей (В.В. Аристархов, Н.Ю. Казакова, С.С. Оганесян, С.Е. Раков и др.), исследования народной музыкальной культуры (Э. Гантумур, Л.В. Матвеева, Ян Бо, Е.В. Николаева, Л.Л. Тугбаева и др.), работы учёных и педагогов практиков методического характера по вопросу формирования ценностных ориентаций на уроках музыки (И.В. Алексеева, В.В. Алимова, А.Н. Валиахметова, В.Г. Касимов и др.)

Методы исследования: сравнительный анализ, обобщение, педагогический эксперимент.

Новизна исследования: на основе анализа категории «общечеловеческие ценности» и произведений музыкальной культуры народов разных стран разработана методика приобщения младших школьников к общечеловеческим ценностям на уроках музыки.

Практическая значимость: методические разработки приобщения учащихся начальных классов к общечеловеческим ценностям могут быть использованы педагогами России и Китая.

Структура магистерской диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, каждая из которых включает по три параграфа, заключения и списка использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИОБЩЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ К ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИМ ЦЕННОСТЯМ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

1.1 .Содержание понятия «общечеловеческие ценности», их значение для музыкального образования

Общечеловеческие ценности относятся к набору основных принципов и убеждений, которые, как считается, имеют общую универсальность и важность в глобальном масштабе. Эти ценности зачастую выходят за рамки культурных, религиозных и национальных различий и становятся общими моральными принципами человечества. В сфере образования приобщение школьников к универсальным ценностям имеет решающее значение для воспитания граждан мира и содействия социальному прогрессу. В нашем исследовании мы углубимся в определение универсальных ценностей, выясним их роль в образовании и способы их эффективной интеграции в систему образования.

Определение общечеловеческих ценностей

Общечеловеческие или универсальные ценности – это основные принципы и убеждения, разделяемые человечеством, универсальные и неделимые. Эти ценности включают, помимо прочего, права человека, уважение, справедливость, честность, ответственность и заботу. На протяжении истории человечество постепенно формировало эти общие ценности. Они преодолевают различия в расах, религиях и культурах и являются связующим звеном между различными цивилизациями.

Изучением общечеловеческих ценностей занимаются философия, культурология и социология. Необходимо заметить, что среди учёных нет единого мнения относительно существования общечеловеческих ценностей. Одни считают, что они есть, причём существовали и существуют с давних времён до настоящего времени. Другие считают, что никаких общечеловеческих ценностей нет [37, с. 82 – 83]. Сегодня вопрос

существования общечеловеческих ценностей является дискуссионным. Президент Аксиологической академии С.Е. Раков связывает такое положение дел со стремлением частного капитала подменить общечеловеческие ценности либеральными. В своей пространной статье «Теория общечеловеческих ценностей в роли парадигмы социального устройства в общечеловеческом мире» учёный отмечает, что, по сути, существует всего семь общечеловеческих ценностей. Это здоровье человека, интеллектуальное развитие, благоприятная среда, деятельность и благополучие, безопасность, семья, общество, основанное на концепции защиты и устойчивого развития этих семи общечеловеческих ценностей [41, с. 213]. Кроме того С.Е. Раков называет две высшие ценности – жизнь и свобода человека. Общечеловеческие ценности являются конкретизацией высших ценностей. Точка зрения С.Е. Ракова кажется нам убедительной и справедливой. Учёный убеждён, и мы с ним солидарны, что признание и следование общечеловеческим ценностям поможет двигаться к лучшему и справедливому мировому порядку, когда спорные вопросы будут решаться не при помощи силы, а мирным путём. «Если в своей повседневной жизни и профессиональной деятельности люди будут защищать и развивать любую из семи общечеловеческих ценностей, то *эта функция всегда будет полезна*. Если на каждом этапе своего интеллектуального развития люди будут стремиться к общечеловеческим ценностям, *то будущее – определено*» [41, с. 218].

Несколько иной подход к проблеме общечеловеческих ценностей представлен в работе профессора С.С. Оганесяна «О понятии «общечеловеческие ценности» в современном мире». Причиной пристального внимания учёных к данной проблеме профессор считает небывалый по масштабам миграционный процесс и интеграцию, которые носят планетарный характер. В связи с этим и встаёт вопрос об общечеловеческих ценностях. Кроме того С.С. Оганесян высказал мнение о том, что содержание понятия «общечеловеческие ценности» имело разный

смысл в различные исторические эпохи. В отличие от С.Е. Ракова профессор С.С. Оганесян убеждён в том, что «Общечеловеческие ценности могут складываться и формироваться исключительно в эпоху, когда человечество начинает осознавать права человека на земле вне зависимости от места и условий его рождения, образования и национальности» [37, с. 91]. Что касается самого содержания понятия «общечеловеческие ценности», то С.С. Оганесян ссылается на определения понятия в различных словарях, не определяя собственной позиции.

Наиболее общее определение даёт А.С. Комаров «Общечеловеческие ценности – это такие нравственные и эстетические нормы и принципы, поведенческое значение которых признаёт и разделяет большинство людей, независимо от национальной, расовой, культурной, религиозной, социальной и т.д. принадлежности» [27, с. 21]. Можно согласиться с данным определением. Однако оно нуждается в конкретизации, то есть необходимо указать, какие именно нравственные и эстетические нормы признаются всеми. Многие авторы к числу общечеловеческих ценностей относят любовь, дружбу, семью, справедливость и т.д. Данный перечень может быть довольно обширным. Рассмотрим некоторые ценности, относящиеся к категории общечеловеческих.

Равенство и права человека.

Равенство и права человека являются важными компонентами общечеловеческих ценностей. Люди во всем мире согласны с тем, что у всех должны быть равные права и возможности. Это включает в себя такие аспекты, как гендерное равенство, расовое равенство и религиозная свобода. Универсальность прав человека отражена в международных документах, таких как, например, Всеобщая декларация прав человека, которые выходят за рамки национальных границ и подчеркивают, что каждого следует уважать и защищать.

Мир и разрешение конфликтов

Мир – это идеал, к которому стремится человечество. Независимо от культуры, религии, расы, люди стремятся избегать войн, конфликтов и насилия. Международное сообщество поддерживает мир, формулируя международные законы и способствуя дипломатическим консультациям. Разрешение конфликтов также предполагает диалог, компромисс и сотрудничество, которые являются проявлением общечеловеческих ценностей.

Образование и распространение знаний.

Образование является двигателем социального прогресса человечества и играет важную роль в обеспечении общечеловеческих ценностей. Все должны иметь равные права на образование. Популяризация знаний не только способствует развитию личности, но и способствует процветанию всего общества. Поэтому образование и распространение знаний являются краеугольными камнями общечеловеческих ценностей.

Человеческое достоинство.

Среди общечеловеческих ценностей основополагающим является уважение достоинства каждого. Это отражается на отношении к другим, заботе об уязвимых группах общества и признании основных человеческих ценностей. Независимо от культурного происхождения человеческое достоинство неприкосновенно.

Социальная справедливость и равенство.

Социальная справедливость и равенство являются залогом стабильности и устойчивого развития человеческого общества. Во всем мире широко распространено убеждение, что каждый должен иметь равные возможности. Сюда входят такие вопросы, как сокращение разрыва между богатыми и бедными и справедливое распределение социального обеспечения.

Культурное разнообразие и уважение.

Среди общечеловеческих ценностей жизненно важное значение имеет уважение культурного разнообразия. Различные культурные традиции,

верования и ценности следует уважать и защищать, а не рассматривать как объекты конкуренции. Культурное разнообразие обогащает человеческую цивилизацию в целом.

Следует признать, что действительно под влиянием процессов глобализации, интеграции и миграции мир сильно меняется. Международное и межнациональное сотрудничество пронизывает практически все сферы жизни. Поэтому общечеловеческие ценности сегодня не просто философская категория, а существующая реальность, на основе которой строится взаимодействие между народами. Отсюда перед системой образования разных стран стоит задача приобщения подрастающего поколения к общечеловеческим ценностям.

Образование является ключевым звеном в воспитании будущих граждан мира. Внедрение общечеловеческих ценностей может помочь учащимся понять и уважать различные народы и культуры.

Общечеловеческие ценности помогают построить социальную среду, полную уважения и понимания. Воспитание у обучающихся качеств толерантности, сотрудничества и взаимопомощи в образовании способствует гармоничному развитию общества.

Общечеловеческие ценности связны с решением глобальных проблем человечества. Для решения глобальных проблем, таких как изменение климата, бедность и права человека, требуется глобальное сотрудничество. Проникновение общечеловеческих ценностей в образование помогает воспитывать у учащихся чувство ответственности за участие в глобальных проблемах.

Роль общечеловеческих ценностей в образовании отражается не только на индивидуальном росте и развитии, но также на социальном прогрессе и гармонии. Глубоко внедряя эти ценности, мы можем вырастить новое поколение с глобальными перспективами и чувством ответственности, чтобы внести свой вклад в построение лучшего мира. Поэтому система образования

должна постоянно стремиться к тому, чтобы общечеловеческие ценности действительно стали путеводной звездой для учащихся.

Приобщение к общечеловеческим ценностям, как мы уже отмечали, происходит в процессе преподавания различных школьных предметов. Музыка, как учебный предмет, занимает особое место в процессе воспитания. Музыка, как искусство, требует эмоциональной отзывчивости, учит сопереживанию. Без этих качеств, по нашему мнению, невозможно формировать ценностные ориентации личности. Отзывчивость и умение сопереживать, эмпатия – это те качества, которые ценятся людьми.

На уроках музыки обучающиеся знакомятся с эстетическими нормами, существовавшими в прошлом и существующими в настоящее время. Слушая музыку различных эпох, дети начинают сознавать, что им нравится, например, музыка В.-А. Моцарта или А. Вивальди. Школьники задаются вопросом: почему одни произведения до сих пор волнуют сердца людей во всём мире, а другие канули в Лету? Ответ напрашивается почти сам собой: потому что людей волнуют одни и те же вопросы, они переживают сходные житейские ситуации. Состояние радости и счастья, грусти и печали переживаются людьми одинаково. Музыка способна передавать различные душевные состояния человека или явления природы. Независимо от национальной принадлежности люди понимают эти чувства. Можно сказать, что само содержание уроков музыки даёт основу для приобщения к общечеловеческим ценностям. Музыка говорит на интернациональном языке.

Необходимо отметить, что в то же время знание и понимание общечеловеческих ценностей способствует более глубокому пониманию музыкальных произведений, развитию музыкальных способностей, формированию музыкальной культуры. Иными словами процесс приобщения школьников к общечеловеческим ценностям на уроках музыки имеет два взаимосвязанных направления. С одной стороны, приобщение к

общечеловеческим ценностям через музыку разных народов, а, с другой – освоение музыкального искусства на основе общечеловеческих ценностей.

Музыкальное образование – это не только развитие способностей учащихся, но и формирование важнейших качеств личности и системы ценностей учащихся. Как вид искусства, музыка может глубоко влиять на эмоции, познание и мировоззрение учащихся. Кроме того музыка – это средство выражения эмоций. Изучая и слушая музыку, школьники могут лучше выражать свои эмоции и понимать эмоции других. Обучающиеся учатся на уроках музыки уважать личные эмоциональные переживания, а также учатся слушать и понимать чувства других.

Музыкальное образование способствует развитию познавательных и творческих способностей учащихся, а также критического мышления. Изучение музыки требует постоянного понимания и инноваций, тем самым, тренируя творческое мышление учащихся. В то же время анализ и понимание основного смысла музыкальных произведений также развивают у учащихся навыки критического мышления. Такой образ мышления помогает учащимся исследовать различные точки зрения и ценности, делая их более открытыми и рациональными в отношении общества и жизни.

Музыка – это форма самовыражения разных культур. Изучение различных видов музыки помогает учащимся лучше понять истоки и традиции разных культур. Знание в данном случае выступает основой для формирования уважительного отношения к другим народам. Чем больше обучающиеся знают о культуре других народов, тем легче им интегрироваться в мультикультурное общество и взаимодействовать с другими людьми.

Музыкальное образование часто включает в себя различные групповые выступления: ансамбль, хор, школьный оркестр или школьный музыкальный театр. Всё это развивает у обучающихся навыки командной работы. Создавая музыку вместе, дети учатся слушать, сотрудничать и делиться, что является очень важными ценностями в обществе.

Наконец, учитель музыки, готовясь к уроку, целенаправленно подбирает музыкальные произведения для исполнения и слушания. Это могут быть произведения, передающие положительные ценности, например те, которые подчеркивают мир, любовь и единство. При помощи таких музыкальных произведений учитель передаёт положительные социальные ценности непосредственно в классе. Например, песни В.Я. Шаинского «Улыбка» или «Вместе весело шагать» говорят о ценности человеческой дружбы, а финал 9 симфонии Л. Бетховена – «Ода к радости» - о торжестве человеческого духа.

Освоение музыкальных произведений невозможно без анализа и обсуждения. При изучении песен кроме музыки анализируется ещё и текст. И в этом случае учитель снова обращается к общечеловеческим ценностям.

«Анализ работ в области общей и музыкальной педагогики, философии, социологии, психологии, эстетики и музыкознания, а также программных и нормативных документов общего среднего образования, архивных материалов свидетельствует, что музыкальная культура всех народов имеет общегуманистическую направленность и выступает, прежде всего, как система общечеловеческих ценностей, основанных на Добре, Красоте и Истине» [46, с. 140].

Таким образом, проблема общечеловеческих ценностей находится сегодня в центре внимания учёных. Не существует единого подхода не только в вопросе определения сущности данного понятия, но и в вопросе самого существования общечеловеческих ценностей в действительности. Положительно отвечающие на второй вопрос учёные наполняют содержание данного понятия различными нравственными категориями. Признание существования общечеловеческих ценностей – основа для продуктивного сотрудничества и мирного решения конфликтов.

Система образования – важное звено в приобщении к общечеловеческим ценностям подрастающего поколения. Уроки музыки – благодатная почва для успешного решения этой задачи. Приобщение

обучающихся к общечеловеческим ценностям – двойственный процесс, обеспечивающий, с одной стороны, усвоение ценностей через музыку разных народов, а, с другой – усвоение и глубокое понимание музыки через систему общечеловеческих ценностей.

1.2. Современное состояние проблемы приобщения учащихся начальных классов к общечеловеческим ценностям на уроках музыки

Вопрос человеческих ценностей – это широкое поле, включающее в себя общие заботы человечества, общие мысли и одинаковые моральные понятия. Эти ценностные вопросы выходят за рамки личных, культурных и национальных различий и представляют собой проблемы, с которыми сталкиваются и которые рассматривают все люди. В нашем сложном и разнообразном мире у людей много общего в вопросах доброты, справедливости, равенства и других важных морально-этических вопросах.

Задача приобщения учащихся начальных классов к общечеловеческим ценностям на уроках музыки поставлена в Примерной рабочей программе по музыке и связана с формированием культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Программа указывает пути решения данной задачи: «Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания» [39, с. 7]. Необходимо отметить, что в программе в целом уделяется довольно пристальное внимание к проблеме нравственного воспитания в целом. Необходимо обратить внимание на тот факт, что существует тесная связь между национальными и общечеловеческими ценностями. Программа выделяет направления реализации учебных целей. Первое направление – «становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы» [39, с. 6]. Это говорит о первостепенности нравственного воспитания. Следует также признать, что нравственное воспитание преследует не только цель привить нравственные нормы

школьникам, сформировать понимание необходимости следовать им, но и приобщить обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Знакомство учащихся начальных классов с общечеловеческими ценностями на уроках музыки является сложной задачей, которая также требует от учителя соответствующей подготовки. Такой опыт имеется в Витебском государственном университете им. П.М. Машерова. «В ходе учебно-воспитательного процесса, – делится своим опытом подготовки учителей музыки И.В. Денисова, – осуществляется включение в содержание дисциплин комплексных социально-профессиональных задач-ситуаций, отражающих суть общечеловеческих гуманистических, демократических, культурных ценностей, национальных культурно-исторических традиций, социокультурного многообразия, интеграционных процессов, цивилизационного кризиса, глобальных проблем человечества и др.» [15, с. 233]. Автор также отмечает, что в процессе преподавания различных дисциплин преподаватели делают акцент на значимости музыкального искусства для приобщения к общечеловеческим ценностям. Для уяснения этого тезиса студентам предлагается выявлять аксиологический потенциал музыкальных произведений [15, с. 233]. Данный опыт можно использовать как при подготовке учителей музыки, так и при обучении школьников, внеся коррективы его с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Учитель музыки должен сам чётко понимать, что музыка – это форма культурного самовыражения, которая отражает социальный, политический и культурный ландшафт своего времени. В этом случае учитель сможет побудить школьников задуматься о вопросах общечеловеческих ценностей, выраженных в музыке.

О значении музыкального искусства для нравственного воспитания подрастающего поколения убедительно говорит доцент кафедры музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена В.Г. Воуба. Она отмечает, что в музыкальном искусстве заложено эмоционально-ценностное

отношение к действительности, «а это стимулирует эмоциональную активность человека, тем самым, не позволяя ему оставаться равнодушным к этическим проблемам, заложенным в конкретных музыкальных образах» [13, с. 88]. Преподаватель предложила и обосновала педагогические условия эффективного приобщения младших школьников к общечеловеческим ценностям. Она справедливо считает, что подбирая жанровый и стилевой диапазон музыкальных произведений нужно учитывать не только воплощение в них общечеловеческих ценностей, но и ценностей самих школьников. В числе других условий В.Г. Воуба называет проблемность и диалогичность учебного процесса, формирование способностей отстаивать свою точку зрения, тщательный отбор музыкальных произведений, создание эмоциональной атмосферы на уроке, формирование «интонационного словаря» школьников, и нравственный облик самого учителя [13, с. 89].

Доцент кафедры музыкального образования и исполнительства Курского государственного университета М.Ф. Рудзик видит путь приобщения учащихся начальных классов к общечеловеческим ценностям через слушательскую культуру. «При организации слушания музыкальных произведений, несущих в себе веру, добро, любовь, нравственность, – пишет она, – важно раскрыть их высокий духовный смысл, донести до учеников нравственное восприятие, духовное созерцание произведений, вызвать их прочувствование и эмоциональную реакцию» [43, с. 258]. Важным механизмом присвоения детьми общечеловеческих ценностей преподаватель справедливо считает пение.

Музыка помогает обучающимся проецировать эмоции и развивать навыки управления эмоциями. Кроме того музыка – это эффективный инструмент, позволяющий использовать навыки командной работы, а также инструмент для совместной работы, позволяющий заниматься творчеством, создавать музыку и многое другое.

По сути, через процесс внедрения человеческих ценностей на уроках музыки учащиеся получают возможность глубоко понять и ощутить эти

ценности в искусстве в целом, и в музыке, в частности. И, как верно определила учитель музыки из Башкортостана Л.Л. Тугбаева, «задача начальной школы, учитывая, что общечеловеческие ценности выступают как мера музыкальных связей в мышлении младшего школьного возраста, – способствовать оптимизации процесса формирования нравственных приоритетов младшего школьника…» [46. с. 132].

Музыкальное образование в Китае тоже преследует цель нравственного воспитания и приобщения обучающихся к общечеловеческим ценностям. В Китае разработаны учебные программы базового образования, в их числе «Стандарты музыкальных учебных программ». В документе отмечается ценность уроков музыки, которая отражается в следующих аспектах:

1. Эстетический опыт как ценность.
2. Ценность творческого развития.
3. Ценность социального взаимодействия.
4. Ценность культурного наследия.

Можно заметить, что данные аспекты перекликаются с группами общечеловеческих ценностей, предложенных С.Е. Раковым.

Культивирование этих аспектов подчеркивает цель воспитания эмоциональных отношений и ценностей людей в новую эпоху. В прошлом в преподавании музыки в китайских школах уделялось больше внимания художественной ценности музыки.

Эффективность программы музыкального образования и воспитания в Китае, безусловно, можно проверить только на практике. Но совершенно ясно, что одним из условий успешности реализации программы является способность самих учителей музыки глубоко понять смысл новой ценности и концепции музыкального образования.

Ценностные ориентиры человека формируются под влиянием семьи, школы и общества. Школьное образование, как основная позиция в обучении людей, оказывает жизненно важное влияние на ценности детей. Поэтому

стандарты музыкальной учебной программы ориентированы на воспитание ценностей в четырех группах. Учителя музыки обязаны их учитывать.

Музыкальное образование является неотъемлемой частью начального школьного образования.

Начальное образование – очень важный этап в жизни человека. Существует старая китайская поговорка: «Люди рождаются с хорошим характером». Начальное образование очень важно для будущего роста человека и может даже повлиять на всю нашу жизнь. То же самое относится и к музыкальному образованию в начальной школе. Целью музыкального образования в начальной школе является не специальное развитие музыкантов, а развитие интереса к музыке, эстетических способностей обучающихся. Музыкальное образование через музыку связывает души людей, тонко воспитывает мышление и творческое сознание учащихся. Это необходимое образование для всестороннего развития человека.

Музыкальное образование в начальной школе необходимо для всестороннего развития у учащихся начальной школы нравственности, интеллекта, тела, красоты и трудолюбия. Для качественного образования все пять видов образования одинаково важны, а одно является незаменимым. Обратим внимание на тот факт, что, как и в российской программе, нравственное воспитание стоит на первом месте.

Музыкальное образование позволяет учащимся начальной школы познакомиться с музыкальными произведениями разных жанров и стилей. Это произведения принадлежат разным историческим эпохам и культурам. У каждого своя история. Музыкальная культура того или иного народа – это кристаллизация народной мудрости. Благодаря этим произведениям учащиеся могут расширить свой кругозор и понять богатство и разнообразие мира, что станет основой формирования мировоззрения.

Музыка способствует развитию интеллекта учащихся. Изучая различные музыкальные произведения, учащиеся могут приобрести различные знания, познакомиться с национальными обычаями и культурой,

национальной историей, общественной жизнью и т.д. Кроме того, в процессе музыкального образования у учащихся совершенствуются музыкальные способности: слух, воображение, память и т.д. Музыкальное образование регулирует эмоции людей. Поэтому музыкальное образование незаменимо для всестороннего развития учащихся начальных классов в моральном, интеллектуальном, физическом и эстетическом плане.

Музыкальное образование в начальной школе – важный метод эстетического воспитания.

Красота всегда была тем, к чему стремились люди, и образование в области красоты также является неотъемлемой и важной частью сегодняшнего образования. Музыкальное образование является одним из важных методов эстетического воспитания. Прежде всего, музыка – это слуховое искусство, само по себе проявление красоты. Она приносит красоту через слуховой опыт и развивает эстетическое восприятие. Музыкальное образование способствует развитию воображения учащихся. Ощущая красоту, которую приносит музыка, музыкальное образование стимулирует мыслительную деятельность учащихся. Это очень важно для развития творческих способностей младших школьников.

Мир музыки очень разнообразен, и существует множество форм музыкального выражения, таких, как сольное пение, хор, ансамбль и т.д. В процессе музыкального образования учащиеся могут чувствовать и создавать красоту посредством коллективного музыкального выражения, а также укреплять дружбу между одноклассниками и развивать чувство коллективной чести, что также является важной целью эстетического и нравственного воспитания. Музыкальное образование не только формирует эстетические качества личности, но и может способствовать изменению своего образ и модели поведения с помощью музыки. Эстетические качества влияют на формирование мировоззрения, взгляды на жизнь и ценности, что имеет большое значение для будущего роста учащихся.

Музыкальное образование в начальной школе закладывает основу для развития творчества.

Многие известные учёные в разных странах мира имели музыкальное образование. Музыка способствовала их научному творчеству. Ярким примером является русский композитор, доктор химических наук, профессор Александр Порфирьевич Бородин. Он с детства увлекался музыкой и химией. Музыка приносила ему вдохновение. Альберт Эйнштейн прекрасно играл на скрипке, Макс Планк – на фортепиано. Обратим внимание на тот факт, что это учёные, проявившие себя в естественных науках. Иногда можно слышать, что инженеру или физику не нужна музыка. однако исторический опыт показывает, что это не так.

Музыка позволяет человеческому разуму путешествовать среди звезд и проявлять бесконечную креативность.

Начальное школьное музыкальное образование имеет большое значение для цивилизационной модернизации Китая, в которой материальные достижения и благополучие граждан будут сочетаться с высокой духовностью.

Музыкальное образование способствует формированию таких качеств личности, как патриотизм и коллективизм. Развитию этих качеств способствуют соответствующие разделы в программах по музыке.

Музыкальное искусство – это духовное богатство, созданное человеком. Преподавание музыки может помочь учащимся начальных классов почувствовать красоту человеческого художественного творчества в различных видах искусства. Оно имеет большое значение для обогащения детских эмоций и формирования позитивного взгляда на жизнь и творчество.

Преподавание музыки формирует представление о ценностях социального взаимодействия.

Социальные ценности – это ценности, ориентированные на группу и других людей, а служение группе и другим считается наиболее ценным. «Стандарты музыкальной учебной программы» предлагают преподавание

позволить учащимся начальной школы «чувствовать музыку в жизни, быть готовыми участвовать в музыкальных мероприятиях с другими и иметь возможность слушать музыку по радио, телевидению, на кассетах, компакт-дисках». Музыкальное образование в Китае имеет социальную окраску, оно направлено на общественную пользу. Школьников с младших классов приучают выступать на различного рода общественных мероприятиях. Таким образом, учащиеся начальной школы могут ощутить социальную ценность музыки в связи с жизнью и взаимодействии с другими людьми.

Преподавание музыки реализуется через групповую деятельность учащихся, что способствует развитию сотрудничества и взаимопомощи в социальных взаимодействиях. С другой стороны, на уроках музыки в Китае практикуются соревнования между группами учащихся. В роли судей нередко выступают кроме учителя сами обучающиеся, используется и метод коллективной взаимной оценки. Такая организация работы на уроке позволяет повысить осведомленность учащихся о сотрудничестве и деятельности групп, развивает межгрупповое общение и здоровую конкуренцию.

Таким образом, в России и в Китае большое внимание уделяется проблеме приобщения учащихся начальной школы к общечеловеческим ценностям на уроках музыки. В обеих странах разработаны и действуют школьные программы музыкального образования, которые обращают внимание на роль и значение музыки, музыкального образования для воспитания нравственных качеств личности.

Учёные и педагоги России и Китая отмечают важную роль учителя музыки, его профессионализм в деле приобщения учащихся начальных классов к общечеловеческим ценностям.

Различия в подходах заключаются в том, что в России приобщение к общечеловеческим ценностям связывается с нравственным воспитанием и формированием эмоциональной отзывчивости. Из методических приёмов

чаще всего обращается внимание на подбор репертуара и вокально-хоровую деятельность.

В Китае приобщение к общечеловеческим ценностям связано с воспитанием эстетических качеств личности и имеет социальную направленность. Из методических приёмов выделяются групповые формы работы.

1.3. Музыкальная культура народов разных стран как средство приобщения учащихся начальных классов к общечеловеческим ценностям

Музыка – это культурный мост между странами, регионами и этническими группами, позволяющий людям расширить свое художественное наследие и испытать позитивные эмоции в процессе признания и оценки. Кроме того музыкальная культура позволяет знакомиться с теми ценностями и идеалами, которые были присущи тому или иному народом в прошлом и настоящем.

Музыкальная культура народа – широкое понятие, включающее, как подлинно народную (этническую) музыку, так и профессиональную композиторскую музыку, созданную на основе национальных традиций и культурного взаимодействия с другими народами.

В российской примерной рабочей программе по музыке выделяются в содержании два модуля: «Народная музыка России» и «Музыка народов мира». Цель изучения первого модуля – воспитание национальной и гражданской идентичности. Изучение второго модуля «соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей» [39, с. 19, 25]. Первый модуль состоит из восьми блоков, второй – из девяти. Рассмотрим содержание второго модуля – «Музыкальная культура народов мира». Модуль включает следующие блоки:

– Музыка наших соседей (имеются в виду украинцы, белорусы, прибалты);

– Кавказские мелодии и ритмы (знакомство с музыкальными традициями и праздниками, рекомендуется обращение к творчеству таких композиторов, как А. Хачатурян, А. Бабаджанян, Дж. Гаспарян и др.);

– Музыка народов Европы (танцевальный и песенный фольклор немцев, французов, поляков, норвежцев);

– Музыка Испании и Латинской Америки (фламенко, искусство игры на гитаре, танцевальные жанры: болеро, танго, сальса, ча-ча-ча, румба, самба и др.);

– Музыка США (смешение традиций и культур, африканские ритмы. Спиричуэлс, Джаз. Творчество Дж. Гершвина);

– Музыка Японии и Китая (Древние истоки музыкальной культуры. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника);

– Музыка Средней Азии (Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана и Киргизии);

– Певец своего народа (интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – Ф. Шопена, Э. Грига, Ф. Листа).

– Диалог культур (культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов) [39, с. 25 – 28].

Следует обратить внимание на рекомендации авторов программы: музыкальная культура народов Кавказа и Средней Азии изучается в том случае, если в классе есть представители данных культур.

В программе сформулированы предметные результаты, которых должны достичь обучающиеся по итогам изучения данных модулей. Результаты отражают овладение музыкальными навыками и развитие музыкальных способностей.

В Китае музыкальная культура является средством приобщения учащихся начальных классов к общечеловеческим ценностям. Она также

является одним из предметов обязательного образования в Китае. Музыкальное образование необходимо для всестороннего развития учащихся и здорового физического и умственного роста.

В Китае насчитывается 56 этнических групп. После непрерывных изменений и развития разные этнические группы постепенно сформировали различные национальные музыкальные стили. Они соседствуют друг с другом, соревнуются и дополняют друг друга. Вместе они составляют уникальную музыкальную культуру Китая.

Изучение национальной музыки – это не только содержание уроков музыки, но и эффективный способ помочь учащимся сформировать правильное национальное сознание и развивать концепцию наследования и продвижения сокровищ китайского искусства. Однако, судя по нынешнему развитию этнической музыки, многие преподаватели по-настоящему не интегрировали музыку в музыкальную учебную жизнь учащихся, в результате чего развитие этнической музыки становится меньшим по объему и слабым по интенсивности.

Понятие «национальная музыка» применительно к музыке Китая можно рассматривать в узком и широком смысле. В узком смысле под национальной музыкой понимается народная музыка различных этнических групп и народов. В широком смысле понятие «национальная музыка» включает и творчество композиторов, опиравшихся и опирающихся на музыкальные традиции своего народа.

В течение длительного исторического и культурного периода на китайской земле жили и процветали различные этнические группы, имевшие свои особенности. Они сформировали свои уникальные музыкальные культуры. На их основе складывалась традиционная вокальная и инструментальная музыка Китая. Сначала это была музыка безымянных авторов, а затем известных композиторов. Сегодня в ней сохраняются национальные особенности, формировавшиеся с древнейших времен до наших дней.

Национальная музыка делится на несколько категорий: народные песни, народная песенная и танцевальная музыка, народная инструментальная музыка, народная рэп-музыка и народная оперная музыка.

Начальная школа – этап в образовании, когда закладываются основы знаний из разных научных областей. Для учащихся понимание общего содержания и направления развития предмета является основной задачей и трудностью. Этническая музыка является частью содержания музыкального образования начальной школы и представляет собой прямой канал непосредственного понимания и изучения этнической музыки. Элементы этнической музыки укрепляют концепцию традиционной музыки и направляют её изучение, позволяя учащимся делать это самостоятельно в классе и вне школы, посещая концерты или прослушивая традиционную музыку в записи. Однако и в этом случае необходима помощь учителя, который направит внеурочную музыкальную деятельность учащихся в нужно русло.

Интеграция народной музыки в процесс обучения музыке эффективно расширяет платформу для размышлений о народной музыке. Это можно сделать как на уровне учителя, так и на уровне учащихся. Прежде всего, для учащихся учителя являются организаторами и руководителями обучения. Преподавание традиционной народной музыки в основном проводится в классе. В прошлом существовал довольно жёсткий подход к обучению младших школьников музыки, он глубоко укоренился в сознании учителей. Поэтому возникают трудности в преподавании народной музыки, у учителей отсутствует гибкость мышления и желание применять инновационные методы обучения. Можно сказать, что существует своего рода конфликт интересов, когда интересы обучающихся и учителей не совпадают.

Однако, учитывая необходимость интеграции этнической музыки в музыкальное образование и жизнь учащихся, учителя должны реагировать на национальную социальную политику и предлагать новые методы и формы обучения, чтобы изменить статус-кво преподавания музыки. Для учащихся

традиционное обучение ограничивает свободу мышления, изучение традиционной музыки ограничивается лишь уроками музыки в школе и не имеет продолжение вне стен школы. Жизненно-ориентированный музыкальный предмет позволяет учащимся жестко учиться и учиться ради достижения целей, не формируя при этом реального интереса и любви к музыке как предмету.

Однако в стране есть передовые учителя, которые поощряют учащихся посещать концерты, слушать музыку дома, думать об элементах музыки вне класса и начинать с размышления о ценности и значении народной музыки в жизни. Начиная с размышлений о связи музыки и жизни, можно эффективно расширить «объем» мышления учащихся по этому вопросу. Как мы все знаем, традиционное образование не уделяет должного внимания предмету музыки, в результате чего учителя и ученики недостаточно задумываются об этом предмете. Постепенно формируется новая и инновационная национальная система музыкального мышления и преподавания. На этом пути немало трудностей.

Во-первых, трудно направить учащихся от усвоения знаний к их проверке знаний, особенно на этапе начальной школы, где понимание и когнитивный уровень учащихся ещё слабы. Интеграция народной музыки начальной школы в жизнь учащихся по изучению музыки может завершить этот процесс качественно и эффективно. Прежде всего, изучение этнической музыки – это предметная часть с практическими элементами. По своим характеристикам она должна быть связана с жизнью. Преподаватели могут направлять учащихся к посещению местных этнических меньшинств, чтобы обучающиеся могли эффективно изучать этническую музыку в тесном контакте.

Во-вторых, жизнь – это эффективная платформа для приобретения и усвоения знаний учащимися. На практике учащимся легче понять и усвоить знания. Наконец, музыка неотделима от жизни. Важно правильно сформулировать цель обучения и двигаться к ней. В нашем случае, цель

будет связана с выявлением общечеловеческих ценностей в народной музыке.

За тысячелетнюю историю цивилизации китайская нация создала большое количество прекрасных национальных музыкальных культур и сформировала национальную музыкальную систему с глубоким подтекстом и богатым содержанием. Для учащихся начальных классов непосредственный музыкальный опыт является наиболее прямым и эффективным способом обучения. Таким образом, учителя могут организовать учащихся для проведения практических занятий и создать каналы, позволяющие учащимся интегрировать музыку в свою жизнь, посещая и знакомясь с традициями и музыкой местных этнических меньшинств. В качестве примера возьмем второй урок «Лунной песни» во втором томе музыкального сборника для шестого класса. В главе «Знания и умения» учащиеся узнают о классификации этнических музыкальных инструментов. Душа музыки – это ключ к пониманию и изучению музыки. При разработке этой главы учителя могут сочетать обучение с использованием местных этнических инструментов, например, показать уникальные инструменты местных этнических групп, такие, как, например, любимые и наиболее часто используемые инструменты этнических групп дай, ачанга и ва. Можно познакомить и с другими музыкальными инструментами этнических меньшинств – Хулуси, монгольские щеточные музыкальные инструменты – Моринукул, казахские национальные музыкальные инструменты – Тамбура, уйгурские, узбекские, таджикские и другие ручные барабанные инструменты этнических групп – Дабу, Мяо, Яо, Донг и др.

Необходимо разъяснить учащимся характеристики музыкального инструмента, рассказать историю его происхождения, познакомив с важными событиями и ценностями данного народа.

Сначала следует познакомить с тембром и ритмом, дать возможность подержать инструмент в руках, показать приёмы игры на нём и дать

попробовать школьникам сыграть на музыкальном инструменте. Безусловно, нужно вести беседу с учениками, спрашивая их о том, какие мысли и чувства вызывает звучание инструмента.

Музыку слушать нужно обязательно, только в этом случае у детей возникнет полное представление об инструменте. Постепенно у школьников будут возникать такие просьбы. Ведь глядя на какой-то инструмент, особенно древний, всегда хочется услышать его звучание и понять, какие чувства мог передать этот инструмент. Не случайно в музыкальных музеях существуют действующие экспонаты, которые дают посетителям представление об их звучании.

Для развития интереса к национальной музыке и народным инструментам можно предложить обучающимся придумать танцевальные движения под музыку. Одновременно такое задание будет способствовать и развитию музыкальных способностей и творческого мышления. Наконец, организация музыкальных фестивалей в школе будет способствовать более полному погружению в народную музыкальную культуру, поможет проникнуть в её глубины, понять ценности и сопоставить их с общечеловеческими. Обучающиеся в течение дня могут познакомиться с национальной культурой, надеть национальные костюмы, поиграть на национальных музыкальных инструментах и почувствовать настроения и сюжеты, содержащиеся в песнях, тем самым создавая непринужденную и гармоничную атмосферу обучения.

Погружение в народную музыкальную культуру во время фестиваля позволяет ощутить уникальное очарование народных песен. Восприятие музыки во время тематических мероприятий более эффективно, чем на школьном уроке.

В Китае изучение традиционных теорий и методов преподавания музыки является чрезвычайно важной темой в нынешнем музыкальном образовании моей страны. Что касается обширной и глубокой традиционной музыкальной культуры, у ученых есть различные классификации, чтобы

облегчить нам проведение систематических исследований и организовать преподавание на основе определённой классификации.

Музыкальная культура народов – богатое наследие, отражающее вековые традиции народов, их мысли и чувства. В каждой народной культуре есть колыбельные песни, песни о маме и родном доме. Слушая и сравнивая музыку и тексты песен можно подвести обучающихся к выводу о сходстве ценностей у разных народов. Как мы отмечали в предыдущих параграфах, семью как общечеловеческую ценность признают многие учёные. Обращение к образу материнства, детства, семьи будет понятно учащимся начальных классов, поэтому из богатейшего музыкального материала нужно выбирать песни соответствующего содержания.

Жизненные ситуации сходны у разных народов и в разные исторические периоды. Людей всегда волновали темы патриотизма, человеческих отношений (любви и дружбы, верности и преданности). Что нашло отражение в лирических песнях. Испокон веков люди любили шуточные и сатирические песни, в которых высмеивались неряхи и неумехи, трусы и лентяи. Поэтому музыкальная культура народов разных стран даёт пищу для размышлений обучающихся об общечеловеческих ценностях.

Таким образом, изучение музыкальной культуры народов разных стран включено в российскую программу по музыке. Программа музыкального образования в Китае сосредотачивается на изучении народной музыки этнических групп и малочисленных народов Китая. Однако и в России и в Китае народная музыкальная культура служит основой для выявления общечеловеческих ценностей, представленных в ней, и приобщения обучающихся начальных классов к этим ценностям.

ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИОБЩЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ К ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИМ ЦЕННОСТЯМ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

2.1. Методы и приёмы приобщения учащихся начальных классов к общечеловеческим ценностям на уроках музыки

Музыкальный класс – это не только место обучения музыкальным знаниям и навыкам, но и важное место развития личностных качеств учащихся и общечеловеческих ценностей. Необходимо обеспечить многоуровневое обучение с помощью музыки, пакетов занятий, учебных материалов и многого другого. Начальный школьный этап является важнейшим периодом формирования личности и характера учащихся. Музыкальное образование, как составная часть школьной программы, имеет разнообразные воспитательные функции и результаты. Поэтому приобщение учащихся начальных классов к общечеловеческим ценностям на занятиях музыкой не только способствует расширению их кругозора, но и развивает их эмоциональные чувства и личностные качества.

Музыкальное образование имеет эмоциональные, формальные и методические характеристики. Эти характеристики делают музыкальное образование очень полезным для развития личности учащихся начальной школы. В то же время познавательное развитие детей младшего школьного возраста находится в стадии перехода от символического мышления к абстрактному. Их внимание, память и способности к пониманию постоянно развиваются. Поэтому при включении общечеловеческих ценностей в музыкальное образование учащихся начальных классов следует уделять внимание когнитивным потребностям и психологическим особенностям, а также образовательным механизмам и стратегиям реализации целей и задач, связанных с процессом познавательного развития.

Чтобы познакомить учащихся начальных классов с общечеловеческими ценностями в музыкальной культуре, необходимо выбирать

соответствующую музыку. Работы должны быть универсальными, репрезентативными и интересными для учащихся. Можно выбрать кантри-песни и красивые песни из разных стран.

Если учащиеся увлечены планированием образовательной деятельности, то рассмотрение общечеловеческих ценностей на уроках музыки может повысить интерес и вовлеченность учащихся. Например, учащиеся могут подготовиться к викторине по оценке музыки, чтобы оценить ценности, представленные различными типами музыки.

Очень важна обстановка в классе для привития личных ценностей учащимся начальной школы. Приобщение к общечеловеческим ценностям идёт через формирование личных ценностей. Необходимо создавать спокойную, приятную и гармоничную атмосферу в классе, чтобы учащиеся начальных классов могли чувствовать себя счастливыми на уроке музыки.

Организуя различные коллективные мероприятия, такие как хор, танцы и песни, особенно народные танцы или игру на народных инструментах, учитель создаёт условия для активного участия школьников в образовательном процессе. Такой подход называется деятельностным. Знания, полученные через различные виды деятельности обучающихся на уроке, будут более прочными, так как ученики проверили их на практике «пропустили через себя».

В процессе обсуждения гуманистических ценностей на уроках музыки в начальной школе, необходимо сосредоточиться на размышлениях и научить учащихся думать и говорить. Можно помочь учащимся задуматься об идеях и ценностях, выраженных в музыке, и связать эту информацию с жизненным опытом, используя информацию об истории страны и о том, как музыка кантри исполняется в разных странах. Возможен и другой вариант работы – групповые обсуждения. Работа в группах – один из современных методов преподавания, он стимулирует познавательную активность и самостоятельность обучающихся, кроме того учит взаимодействовать друг с другом при решении учебных задач, уметь слушать и учитывать точку зрения

другого человека. Учитель может высказать своё понимание общечеловеческих ценностей и предложить детям высказать своё мнение. Затем педагог может подвести итог обсуждению темы.

Эмоциональное воспитание – важный способ донести до учащихся общечеловеческие ценности. Учителю следует рассмотреть возможность включения эмоционального образования в классе, поощрять учащихся начальной школы выражать эмоции посредством музыкальных занятий и развивать эмоциональную грамотность и развивать эмоциональное восприятие. Например, детей начальной школы можно научить думать о боли и разрушении, напевая песни мира.

Приобщение учащихся начальных классов к общечеловеческим ценностям на уроках музыки является важной и сложной воспитательной задачей, требующей от учителя полной реализации своих творческих способностей и воображения, использования разнообразных методов и приемов, помогающих учащимся понять и принять свои ценности и привить им моральное сознание и культурную грамотность.

В преподавании музыки в начальных классах очень важно заинтересовать обучающихся и постоянно поддерживать этот интерес.

Интерес – это позитивное отношение человека к вещам или деятельности, а также духовная сила, которая заставляет людей с радостью учиться и исследовать. При изучении народной музыки необходимо рассматривать развитие интереса учащихся как предпосылку обучения, потому что без интереса как основы учебные задачи будет трудно выполнить. С интересом учащиеся будут активно и с удовольствием исследовать и получать от этого удовлетворение в процессе обучения.

К методам и приёмам приобщения учащихся начальных классов к общечеловеческим ценностям необходимо отнести следующие методологические принципы: интуиция, подражание (или имитация), эстетический принцип, принцип творчества, сотрудничество и т. д.

Принцип интуиции

Принцип интуиции означает, что учителя помогают учащимся создавать четкие представления и обогащать свои перцептивные знания посредством визуального описания или прямого наблюдения за тем, что они изучают, чтобы они могли правильно понять и освоить изученный материал, а также улучшить свои когнитивные способности.

Использование принципа интуиции может помочь учащимся почувствовать народную музыку и более точно овладеть навыками пения народных песен или игры на музыкальных инструментах. Изучение музыкальной культуры какого-либо народа должно сопровождаться интуитивными образными методами обучения от начала до конца. В этом случае обучающиеся лучше усвоят как пение, так и игру на музыкальных инструментах, поймут глубинный смысл произведения.

Особый подход требуется при знакомстве с китайской традиционной музыкой, поскольку очень важно понимать и правильно определять тембр и высоту звука музыкальных инструментов. Можно помочь учащимся сформировать в сознании правильное представление о тембре с помощью двойных методов: непосредственного управления инструментами и интуитивного описания на языке. В духовых инструментах изменения высоты звука и цвета, получаемые за счет изменения размера отверстий для пальцев, преследуют «фонологию», основанную на относительной высоте звука. Она отличается от традиционной музыки в конкретном этническом регионе. Таким образом, интуиция – это принцип, которому мы должны следовать в первую очередь при обучении традиционной музыке. Она заложит для нас прочную основу для глубокого анализа и понимания морфологических характеристик традиционной китайской музыки.

Принцип подражания или имитации

Подражание – один из самых древних способов обучения любым действиям. На заре человеческой истории, когда словесный запас был очень ограниченным, а письменности вообще не существовало, обучение происходило через показ и подражание. Об этом свидетельствуют

наблюдения этнографов за первобытными народами. Этот метод используют все родители, обучая своих несмышленых малышей речи, первым шагам и многому другому. И, конечно, принцип подражания широко используется в обучении музыки.

Использование принципа подражания на уроке музыки выглядит следующим образом: учитель просит обучающихся неоднократно имитировать определенный прием до тех пор, пока они в основном им не овладеют. Например, в наследии традиционной музыки в Китае на протяжении тысячелетий «устная передача и сердечное обучение» уже давно стали наиболее важным методом обучения. В процессе передачи своих навыков народные артисты демонстрируют, а ученики подражают мастеру и учатся у него. Мастер играет музыкальную фразу, а ученик подражает, имитирует. В результате подражания и обучения в рамках «устной передачи и сердечного обучения» среди жителей Китая появилось большое количество музыкальных талантов.

Таким образом, имитация или подражание по-прежнему остается очень важным принципом и методом обучения. Она может сэкономить много времени и энергии при слепом исследовании. При обучении традиционной китайской музыке использование принципов подражания может помочь глубоко почувствовать внутреннее очарование традиционной музыки и помочь сформировать исследовательский и творческий режим мышления. Конечно, то, что мы называем принципом подражания, не является чистым подражанием. Оно включает в себя использование различных форм в процессе подражания и интеграцию личных мыслей, мнений и других факторов.

Эстетический принцип

Эстетический принцип означает, что в ходе преподавания музыки учитель помогает обучающимся распознавать и оценивать произведения музыкальной культуры разных народов. Школьникам предлагается

разнообразный материал для прослушивания для того, чтобы вызвать эстетические переживания.

Знакомя учащихся начальных классов с музыкой различных народов, можно развить их способность ценить и создавать красоту посредством практических занятий, таких как пение народных песен или оперных арий и исполнение народной инструментальной музыки.

На протяжении тысячелетий на людей влияли бесчисленные произведения традиционной китайской музыки, наполненные универсальными социальными эмоциями, такие как пустынное и жалобное соло гуань цзы «River Water», изящное и протяжное соло пипа «The Moon Is High» и другие произведения, выражающие чувства людей. Универсальные эмоциональные переживания, они являются точным выражением социальных и культурных коннотаций. При обучении в классе необходимо понимать эстетические принципы и выбирать для прослушивания и исполнения музыку, имеющую богатый культурный смысл, совершенную музыкальную структуру и красивые мелодии. Само собой разумеется, что она может возвысить дух учащихся и очистить их души.

Принцип творчества

Принцип творчества направлен на создание учебно-познавательной ситуации. Учитель, используя разнообразную информацию, ставит вопрос или формулирует проблему, решение которой должны найти учащиеся. Такая учебно-познавательная ситуация стимулирует мыслительную деятельность учащихся. Они пробуют создать новые и уникальные музыкальные произведения. Например, учитель предлагает изменить темп или тональность или заменить музыкальный инструмент. Решая такого рода задачи, обучающиеся развивают свои творческие способности.

Творчество является движущей силой социального прогресса. Поэтому стимулирование и развитие творческих способностей – важная задача учителя музыки.

Принцип открытия

Принцип открытия имеет характеристики времени, то есть учитель умеет улавливать и в полной мере использовать интеллект и опыт разных учеников в классе. Принцип открытия используется для выявления сильных и слабых сторон учащихся с тем, чтобы помочь преодолеть пробелы в знаниях и умениях и сделать процесс обучения более эффективным. Что еще более важно, принцип открытию должен подчеркивать самостоятельное открытие обучающихся в процессе обучения. Обычно учителя активно направляют учащихся на выполнение некоторой теории, оценки или практической деятельности, позволяя им обсуждать и спорить друг с другом, а также смело выдвигать предположения. Преподавание по принципу открытия способствует развитию у учащихся духа исследования и новаторства. Например, в процессе изучения традиционной китайской музыки, которая имеет характеристики диахронии, синхронности, типологии, изменчивости и т. д., этот метод очень эффективен. Если не соблюдать принцип открытия, учащимся будет трудно освоить тип песни, тип музыки, или жанр.

Принцип сотрудничества

Принцип сотрудничества означает, что при преподавании традиционной музыки учителя и ученики сотрудничают друг с другом. В современной школе произошла смена объектно-субъектных отношений на субъектно-субъектные. То есть отношения подчинения сменились на отношения сотрудничества. Обучающиеся перестали быть пассивными участниками образовательного процесса. Принцип сотрудничества предполагает, что учитель вместе с учениками формулирует тему урока. Конечно, обучающихся нужно подвести к тому, чтобы они определили тему урока. Можно предложить им послушать музыкальный фрагмент или рассказать небольшую историю, показать видеоряд и предложить высказать свои соображения и догадки.

Сотрудничество на уроке музыки может заключаться и в совместном формулировании задач урока, и в проведении рефлексии. Школьники очень

любят, когда им доверяют и разговаривают с ними на равных. Поэтому можно время от времени назначать помощников учителя, которые будут выступать в роли консультантов в процессе изучения темы.

Роль учителя в классе при реализации принципа сотрудничества – наставник, консультант. Он тактично направляет деятельность обучающихся на уроке, их ход рассуждений, не навязывая и не торопясь высказывать свою точку зрения.

Учитель должен поощрять стремление учащихся высказывать свое мнение о народной музыке, об общечеловеческий ценностях, выраженных в ней.

Общепедагогические методы

К общепедагогическим методам относятся словесные (рассказ, лекция, повествование, беседа и т.д.), наглядные и поисковые или эвристические. Словесные методы используются для передачи обучающимся теоретических знаний.

В начальной школе очень важны словесные методы. Приобщение к общечеловеческим ценностям предполагает беседу и обсуждение. Учитель может подбирать яркие истории, которые будут дополнением к музыкальному материалу. Сложные вопросы музыкальной теории, конечно, излагаются учителем устно. Такой метод получил название метода теоретического повествования.

«Метод теоретического повествования – это метод обучения под руководством учителя, при котором учителя передают учащимся знания о традиционных музыкальных формах посредством устной речи». Для этого метода характерны такие черты, как высокая степень терпения, глубокие знания, острый смысл и строгий академический подход. Например, при преподавании морфологического анализа традиционной музыки приоритет должен отдаваться теоретическим объяснениям таких знаний, как методы развития мелодии, характеристики мелодии, текстура, структура музыкальной формы и оркестровка. Потому что эти знания трудно

полностью усвоить и понять, если мы не начнем с теоретического анализа и не будем слушать только звуковую оценку. У каждого народа свои особенности построения мелодии. Русские песни отличаются протяжностью, что обусловлено природными условиями, открытостью пространства, простором. Песни южных народов более темпераментные, динамичные. Но в то же время строй песни обусловлен не только национальным характером, но содержанием. Поэтому колыбельные песни у всех народов спокойные, нежные, ласковые. В них выражена любовь матери к своему ребёнку.

Анализ музыкального произведения

Анализ музыкального произведения – важный подход и метод на уроках музыки. Анализ музыкального произведения включает в себя слушание, оценочное суждение, определение средств музыкальной выразительности, при помощи которых создан художественный образ, выявление связей с другими произведениями, стилями, жанрами, историческими событиями и т.д.

Цель ознакомительного занятия – позволить учащимся интуитивно почувствовать такие характеристики музыкального произведения, как мелодия, форма и текстура. На этапе оценочного суждения учащиеся должны провести углубленный анализ выбранных музыкальных произведений с социальных, культурных, эстетических и других аспектов, то есть музыковедческий анализ. На этом этапе учащиеся должны не только выразить свое истинное восприятие музыкального произведения, но объяснить культурную, социальную, историческую, региональную и другую основу произведения, а также практическую значимость и социальную ценность произведения.

Российскими педагогами разработаны и успешно используются такие методы, как метод размышления о музыке, метод «забегания вперёд и возвращения назад», метод художественно-педагогической драматургии. Метод размышления о музыке был разработан Д.Б. Кабалевским. Он одновременно прост и труден. Простота его кажущаяся и заключается она в

том, что учитель ставит перед классом вопросы. Но постановка вопроса дело не такое уж и простое. Поэтому учителю нужно заранее тщательно продумывать вопросы, которые он будет задавать классу, добиваясь того, чтобы они думали, размышляли. Конечный результат размышлений о музыке – самостоятельная формулировка суждения о музыкальном произведении. Для рассмотрения вопроса об общечеловеческих ценностях в музыкальных произведениях этот метод особенно результативен.

Живое прослушивание и демонстрация

Живое прослушивание и демонстрация – это метод наглядности или наглядно-иллюстративный. Он подчеркивает важность сочетания слухового и зрительного восприятия учащихся с практическим исполнением в процессе обучения. Живое прослушивание и демонстрация помогают обучающимся развивать более глубокое чувство и понимание традиционной музыки. Например, когда на уроке музыки в китайской школе изучается техника «Пяти мелодий Чаоюань» или «Восстановления семи дворцов», то обычно исполнителями используются народные ударные инструменты. Это позволяет ученикам интуитивно прочувствовать «Семь дворцов» исполнителей суоны. Тональный контраст, создаваемый этими методами, позволит учащимся полностью понять изменения цвета, вызванные тональными вариациями в традиционной музыке, тем самым повышая энтузиазм и интерес учащихся к изучению традиционных музыкальных техник.

Создание импровизации

Развитие творческих и импровизационных способностей учащихся является главным приоритетом китайского музыкального образования. Мы считаем, что при обучении традиционной музыке наиболее эффективно использовать методы развития мелодии в традиционной музыке, чтобы направлять и развивать у учащихся способности создавать китайскую музыку. Например, медленная вставка – это техника развития мелодии вариаций тарелок, обычно используемая народными артистами. После того,

как учитель обучает основам техники, он может позволить ученикам импровизировать. Импровизационные мелодии неизбежно бывают немного «детскими» или даже «неровными», но преподаватели не могут их критиковать, иначе это нанесет ущерб творчеству учащихся. В преподавании традиционной музыки творческая импровизация является одним из важнейших средств воспитания интереса учащихся к учебе, развития воображения и личностных качеств учащихся.

Таким образом, существует многообразие методов и приёмов приобщения учащихся начальных классов к общечеловеческим ценностям на уроках музыки. При этом можно выделить методы работы непосредственно с музыкальным материалом и методы, направленные на освоение общечеловеческих ценностей. Все методы традиционно подразделяются на словесные, наглядно-иллюстративный (в музыке чаще слуховой) и эвристические методы. Существуют и специфические методы преподавания музыки: анализ музыкального произведения, метод размышления о музыке, метод создания импровизации.

2.2. Педагогический эксперимент

Целью данного исследования является поиск эффективных методов и приемов для ознакомления и приобщения учащихся начальных классов к общечеловеческим ценностям на уроках музыки. Мы разработали и провели педагогический эксперимент, в ходе которого проверили эффективность предложенных нами методов и приёмов приобщения учащихся начальных классов к общечеловеческим ценностям. В ходе эксперимента мы вели наблюдение за обучающимися, анализировали их учебно-познавательную деятельность, их отношение к этой деятельности и её продукты.

Результаты, полученные нами в ходе эксперимента, показывают, что посредством художественной формы музыки, интеллектуального языка

обучения и внедрения эмоционального воспитания общечеловеческие ценности могут быть усвоены учащимися начальной школы.

Цель испытания:

Выяснить, как уникальная форма искусства – музыка выполняет важную функцию выражения эмоций и передачи идей. На уровне начальной школы музыкальное образование является не только важным средством развития музыкальных навыков учащихся, но и эффективным средством привития социальных ценностей каждому. Однако, как успешно привить эти ценности учащимся начальных классов на уроках музыки, все еще остается вопросом, который необходимо изучать и изучать. Поэтому целью данного исследования является изучение методов и средств приобщения учащихся начальных классов к общечеловеческим ценностям на уроках музыки посредством разработки и проведения образовательных экспериментов.

Этап начальной школы представляет собой очень важную возможность для формирования характера и ценностей учащихся. Музыкальное образование в рамках общеобразовательной школы играет особую воспитательную роль и оказывает значимое влияние на становление ценностных ориентаций обучающихся. Поэтому ознакомление учащихся начальных классов с общечеловеческими ценностями не только помогает расширить их знания, но и укрепляет их чувства и нравственный облик.

Экспериментальная цель:

Через уроки музыки учащиеся начальных классов усваивают множество общечеловеческих ценностей, в том числе такие ценности, как дружба, мужество и ответственность.

Развивать способность учащихся ценить и понимать природу музыки, поощряя их думать и понимать ценности, заключенные в музыке разных стран.

В этом эксперименте в качестве испытуемых были выбраны два класса: один класс был экспериментальной группой, а другой класс – контрольной группой. Перед началом эксперимента было проведено тестирование,

задачами которого было выявить характер понимания обучающимся понятия «общечеловеческие ценности», определение самых важных, с точки зрения школьников, ценностей. Чтобы обеспечить надежность результатов тестирования, основные условия, такие как количество учащихся, возраст и соотношение полов в двух классах, одинаковы.

И экспериментальная, и контрольная группы проходили музыкальное обучение в течение одного месяца. Экспериментальная группа приняла методы и стратегии обучения, разработанные нами, включая выбор подходящих музыкальных занятий, использование подходящих языков обучения, создание подходящей среды в классе, предоставление соответствующего практического руководства и знакомство с музыкальной культурой разных стран и культурой других стран. Контрольная группа получила традиционное музыкальное образование, направленное на развитие музыкальных навыков и знаний.

На завершающем этапе также был пройден тест.

Ход эксперимента включал следующие этапы:

1. Знакомство учащихся с концепцией и важностью универсальных ценностей, помощь учителя в получении учащимися предварительных представлений о таких ценностях, как дружба и мужество.

При помощи объяснений и интерактивных вопросов и ответов о музыке и истории разных стран учитель познакомил учащихся с важностью глобальных ценностей, дружбы и мужества, а также обсудил с учениками, как эти ценности отражаются в жизни.

Музыкальный материал: народная музыка разных стран для чтобы стимулирования эмоций и воображения учащихся.

2. Оценка и анализ музыкальных произведений, приобретения более глубокого понимания общечеловеческих ценностей через конкретные музыкальные произведения.

Содержание: знакомство учащихся с некоторыми произведениями классической музыки, в которых отражены такие ценности, как дружба и

мужественность, или знакомство с национальной музыкой разных стран, музыкой с современными характеристиками в разных странах и разных эпохах (например, национальная музыка Советского Союза во время Второй мировой войны или китайская музыка во время антияпонской войны). Истоки и значение этих музыкальных произведений побуждают и направляют обучающихся к пониманию и оценке ценностей и эмоциональных качеств языка.

Музыкальный материал: обучающимся предлагается послушать песню Г.А. Струве «Матерям погибших героев» и песню «Песню партизан» китайского композитора Хе Лютинга. После прослушивания обучающиеся анализировали музыкальные произведения, определили, какие идеи и ценности нашли отражение в музыке. Была организована дискуссия, в ходе которой обучающиеся могли поделиться своими чувствами и пониманиями.

3. Опыт создания музыки, побуждающий учащихся выражать свое понимание и чувство общечеловеческих ценностей через музыку.

Учитель помогал учащимся понять элементы и методы создания музыки и предложил им использовать простые инструменты для создания музыкальных произведений, воплощающих ценности дружбы и мужества.

После создания музыки учащиеся участвовали в обсуждении, делились своим пониманием и взглядами на взаимосвязь музыки и общечеловеческих ценностей, а преподаватель делал комментарии и выводы.

Таким образом, основываясь на результатах и обсуждениях этого опыта обучения, можно дать следующие рекомендации:

Во-первых, молодые учителя музыки особенно нуждаются в укреплении своих профессиональных знаний и концепций преподавания. Необходимо постоянно совершенствовать свои знания и квалификацию в области преподавания музыки. При этом следует уделять внимание особенностям психолого-педагогического развития и познавательным потребностям младших школьников, более научно и осмысленно доносить до них общечеловеческие ценности.

Во-вторых, школы и образовательные учреждения должны уделять внимание и поддерживать музыкальное образование. Предоставить учителям музыки больше возможностей для обучения и развития. В то же время создать лучшую атмосферу музыкального образования для учащихся начальных классов. В то же время мы можем также укреплять сотрудничество с сообществами, семьями и другими ведомствами, чтобы одновременно способствовать развитию личности учащихся начальной школы.

В будущем мы надеемся, что больше преподавателей будут интересоваться и участвовать в исследованиях по проблеме приобщения обучающихся начальных классов к общечеловеческим ценностям на уроках музыки. Благодаря постоянным исследованиям и инновациям мы можем предоставлять образовательные ресурсы более эффективно и действенно. Поддерживать рост и развитие учащихся начальной школы.

2.3. Методические рекомендации по приобщению учащихся начальных классов к общечеловеческим ценностям на уроках музыки в процессе освоения музыкальной культуры народов разных стран

Проведённый нами педагогический эксперимент позволил сформулировать методические рекомендации по приобщению учащихся начальной школы к общечеловеческим ценностям на уроках музыки.

1. Выбирайте музыкальные произведения с глубокими темами.

Учителя могут выбирать музыкальные произведения с глубокими социальными темами, например, песни о мире, дружбе, любви и правах человека. Анализируя тексты песен, музыкальные элементы и стоящие за ними культурные корни, учащиеся могут лучше понять смысл этих общечеловеческих ценностей. Например, выберите «One Love» Боба Марли, чтобы обсудить мир и единство, или «Представьте» Джона Леннона, чтобы обсудить важность мира во всем мире.

Вызовите эмоциональный резонанс через понимание музыки.

Музыка – это мощная форма эмоционального выражения, которая может глубоко тронуть сердца людей. Позволяя учащимся ценить эмоционально резонансную музыку, учителя могут помочь учащимся задуматься о взаимосвязи между эмоциональным резонансом человека и общечеловеческими ценностями. Например, исполняя песни с мягкими мелодиями и проникновенными текстами, учащиеся могут выразить свои чувства на такие темы, как любовь, дружба, семья и т. д., тем самым помогая им понять, как эти эмоции связаны с универсальными ценностями.

2. Включите межпредметные связи

Объединение музыки с другими дисциплинами (например, социологией, историей, литературой и т. д.) позволяет более полно понять общечеловеческие ценности. Представляя события из истории музыки, связанные с социальными изменениями, учителя могут побудить учащихся задуматься о том, как музыка отражает и формирует социальные ценности. Например, можно проанализировать, как афроамериканская музыка отражает стремление к расовому равенству, или обсудить, как музыка во время Второй мировой войны выражала стремление к миру.

3. Творческая музыкальная деятельность

Посредством творческой музыкальной деятельности учащиеся могут испытать и выразить свое понимание общечеловеческих ценностей. Учителя могут организовать учащихся для совместной работы над написанием песен и текстов, чтобы выразить свои взгляды на такие ценности, как дружба и единство. Этот практический подход помогает школьникам получить более глубокое понимание общечеловеческих ценностей.

4. Поощряйте обсуждение и размышления

Представляя музыкальные произведения, учителя должны поощрять учащихся к участию в обсуждении и размышлении. Посредством вопросов, групповых обсуждений и письменной речи учащиеся имеют возможность выразить свои взгляды на вопросы об общечеловеческих ценностях и узнать

различные точки зрения своих одноклассников. Это способствует развитию критического мышления учащихся и формированию собственных ценностных установок.

5. Создайте позитивную атмосферу музыкального класса.

Наконец, учителя должны стремиться создать позитивную атмосферу в музыкальном классе, чтобы учащиеся могли почувствовать, что обсуждение общечеловеческих ценностей является приятным опытом обучения. Создавая непринужденную атмосферу, поощряющую самовыражение, учителя будут способствовать активному участию обучающихся в дискуссиях, аргументации своего мнения.

Таким образом, умело отбирая музыкальные произведения, вызывая эмоциональный резонанс, включая межпредметные связи, творческую музыкальную деятельность и поощряя дискуссии и размышления, учителя могут успешно знакомить учащихся начальных классов с проблемами общечеловеческих ценностей на уроках музыки и стимулировать их мышление и понимание. Этот метод обучения может не только улучшить способность учащихся ценить музыку, но и развить у них понимание и опыт общечеловеческих ценностей.

Начальный школьный этап является критическим периодом для эффективного просвещения культурного сознания учащихся. В начальной школе закладывается познавательный фундамент для изучения национальной и мировой музыкальной культуры. Уроки музыки знакомят обучающихся с музыкальной культурой народов разных стран.

Стратегии преподавания национальной музыкальной культуры в начальной школе.

Улучшить качество профессиональной подготовки учителей музыки.

Учителю музыки необходимо провести углубленное исследование образовательных целей музыкальных курсов начальной школы, чтобы учащиеся могли получить хороший познавательный опыт, участвуя в процессе обучения.

Только поняв историю развития национальной вокальной музыки, мы сможем лучше использовать полученные знания для эффективной организации и сортировки ресурсов музыкальной культуры, тем самым еще больше расширяя знания учащихся в области музыки.

Исследовать национальные музыкальные культурные ресурсы, повысить способность учащихся ценить музыку и стимулировать способность учащихся понимать и разделять общечеловеческие ценности. Необходимо позволить учащимся освоить больше домашних страниц и связанных с ними музыкальных ресурсов для самостоятельного сбора материала, что позволит учащимся овладеть более обширными и глубокими музыкальными знаниями в процессе обучения.

Инновационные методы преподавания этнической музыки

В процессе организации обучения музыке на уровне начальной школы учителям необходимо уделять внимание преподаванию этнической музыки. А также внести эффективные инновации и корректировки в конкретные методы обучения, чтобы учащиеся могли получить хороший познавательный опыт, участвуя в процессе обучения, создать хорошую атмосферу для понимания национальной музыки в своем родном городе и организовать учащихся, чтобы они ценили музыку посредством группового сотрудничества. Способствовать углубленному пониманию культуры и художественных стилей, тем самым формируя хороший эстетический вкус.

(4) Организация и проведение этнических музыкальных мероприятий.

В процессе организации этномузыкальной деятельности педагогам необходимо уделять внимание разумному развитию и построению музыкальной программы. Это оживляет урок. Необходимо помогать учащимся проводить независимые исследования и анализ музыкальных материалов, существующих в жизни, посредством группового сотрудничества.

Разумное внедрение музыки в процесс обучения музыке может эффективно способствовать инновационному развитию музыкальной

педагогической деятельности, рациональному развитию конкретных ресурсов музыкальной культуры, усилению эффективной инновационности методов обучения и форм деятельности.

Таким образом, в ходе педагогического эксперимента нам удалось доказать справедливость выдвинутой гипотезы. Для успешного приобщения учащихся начальных классов к общечеловеческим ценностям на уроках музыки целесообразно соблюдать следующие педагогические условия:

– подбирать качественный музыкальный материал, наиболее ярко воплощающий общечеловеческие ценности;

– опираться на межпредметные связи, которые помогают понять историко-культурный контекст создания музыкального произведения и факторы, повлиявшие на выражение в нём конкретных общечеловеческих ценностей;

– поощрять музыкально-творческую деятельность обучающихся;

– использовать метод размышления о музыке;

– формировать позитивную атмосферу в классе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современном сложном и неспокойном мире идёт поиск тех точек соприкосновения, которые помогли бы сделать жизнь людей более комфортной и безопасной. Понимание единства человеческого рода, единства его жизненных ценностей и интересов поможет, возможно, двигаться к более справедливому миропорядку. А для этого нужно формировать сознание подрастающего поколения, которое будет сознавать единство человеческих ценностей. В этом заключалась актуальность нашего исследования. В ходе работы была проанализирована научно-педагогическая и методическая литература, проведен педагогический эксперимент. Всё это позволило сделать следующие выводы:

1. Проблема общечеловеческих ценностей находится сегодня в центре внимания учёных. Не существует единого подхода не только в вопросе определения сущности данного понятия, но и в вопросе самого существования общечеловеческих ценностей в действительности. Положительно отвечающие на второй вопрос учёные наполняют содержание данного понятия различными нравственными категориями. Признание существования общечеловеческих ценностей – основа для продуктивного сотрудничества и мирного решения конфликтов.

Система образования – важное звено в приобщении к общечеловеческим ценностям подрастающего поколения. Уроки музыки – благодатная почва для успешного решения этой задачи. Приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям – двойственный процесс, обеспечивающий, с одной стороны, усвоение ценностей через музыку разных народов, а, с другой – усвоение и глубокое понимание музыки через систему общечеловеческих ценностей.

2. В России и в Китае уделяется большое внимание проблеме приобщения учащихся начальной школы к общечеловеческим ценностям на уроках музыки. В обеих странах разработаны и действуют школьные программы музыкального образования, которые обращают внимание на роль

и значение музыки, музыкального образования для воспитания нравственных качеств личности.

Учёные и педагоги России и Китая отмечают важную роль учителя музыки, его профессионализм в деле приобщения учащихся начальных классов к общечеловеческим ценностям.

Различия в подходах заключаются в том, что в России приобщение к общечеловеческим ценностям связывается с нравственным воспитанием и формированием эмоциональной отзывчивости. Из методических приёмов чаще всего обращается внимание на подбор репертуара и вокально-хоровую деятельность.

В Китае приобщение к общечеловеческим ценностям связано с воспитанием эстетических качеств личности и имеет социальную направленность. Из методических приёмов выделяются групповые формы

3. Изучение музыкальной культуры народов разных стран включено в российскую программу по музыке. Программа музыкального образования в Китае сосредотачивается на изучении народной музыки этнических групп и малочисленных народов Китая. Однако и в России и в Китае народная музыкальная культура служит основой для выявления общечеловеческих ценностей, представленных в ней, и приобщения обучающихся начальных классов к этим ценностям.

4. Существует многообразие методов и приёмов приобщения учащихся начальных классов к общечеловеческим ценностям на уроках музыки. При этом можно выделить методы работы непосредственно с музыкальным материалом и методы, направленные на освоение общечеловеческих ценностей. Все методы традиционно подразделяются на словесные, наглядно-иллюстративный (в музыке чаще слуховой) и эвристические методы. Существуют и специфические методы преподавания музыки: анализ музыкального произведения, метод размышления о музыке, метод создания импровизации.

5. Педагогический эксперимент показал, что молодые учителя музыки особенно нуждаются в укреплении своих профессиональных знаний и концепций преподавания. Необходимо постоянно совершенствовать свои знания и квалификацию в области преподавания музыки. При этом следует уделять внимание особенностям психолого-педагогического развития и познавательным потребностям младших школьников, более научно и осмысленно доносить до них общечеловеческие ценности.

Школы и образовательные учреждения должны уделять внимание и поддерживать музыкальное образование. Предоставить учителям музыки больше возможностей для обучения и развития. В то же время создать лучшую атмосферу музыкального образования для учащихся начальных классов. В то же время мы можем также укреплять сотрудничество с сообществами, семьями и другими ведомствами, чтобы одновременно способствовать развитию личности учащихся начальной школы.

6. В ходе педагогического эксперимента нам удалось доказать справедливость выдвинутой гипотезы. Для успешного приобщения учащихся начальных классов к общечеловеческим ценностям на уроках музыки целесообразно соблюдать следующие педагогические условия:

– подбирать качественный музыкальный материал, наиболее ярко воплощающий общечеловеческие ценности;

– опираться на межпредметные связи, которые помогают понять историко-культурный контекст создания музыкального произведения и факторы, повлиявшие на выражение в нём конкретных общечеловеческих ценностей;

– поощрять музыкально-творческую деятельность обучающихся;

– использовать метод размышления о музыке;

– формировать позитивную атмосферу в классе.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи решены, гипотеза доказана

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 111 с.

2. Акишина Е.М. Музыка как искусство интонируемого этического смысла // Педагогика искусства. 2014. № 3. С. 1 – 12. URL: http://www.art-education.ru/electronic-journal/muzyka-kak-iskusstvo-intoniruemogo-eticheskogo-smysla (дата обращения: 15.01.2023).

3. Алексеева И.В., Ромашкова О.В., Проблемы и особенности духовно-нравственного формирования личности в современных условиях развития общества // Педагогика искусства. 2016. № 3. С. 27 – 31. URL: http://www.art-education.ru/electronic-journal/problemy-i-osobennosti-duhovno-nravstvennogo-formirovaniya-lichnosti-v

4. Алиева С.С. Средства для использования музыки в нравственном воспитании учеников младших классов // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2013. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sredstva-dlya-ispolzovaniya-muzyki-v-nravstvennom-vospitanii-uchenikov-mladshih-klassov

5. Алимова В.В., Хотенцева И.А. Духовно-нравственное воспитание младших школьников на уроках музыки в общеобразовательной школе / Образовательное пространство детства: исторический опыт, проблемы, перспективы. Сборник научных статей и материалов IV Международной научно-практической конференции. Под общей редакцией О.Б. Широких. – Коломна, 2017. С. 154 – 159. URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=32513845&pff=1

6. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 222 с.

7. Аристархов В.В. Общечеловеческие ценности и конфликт цивилизаций // Журнал Института Наследия. 2024. № 2 (37). С. 4 – 10. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/obschechelovecheskie-tsennosti-i-konflikt-tsivilizatsiy/viewer

8. Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. СПб: Лань, Планета музыки, 2014. 512 с.

9. Бобровская М.А. Ценностные ориентации молодёжи в современном обществе // Скиф. Вопросы студенческой науки, 2019. Вып. № 1 (29). С. 169 – 173. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/tsennostnye-orientatsii-molodyozhi-v-sovremennom-obschestve (дата обращения: 22.01. 2023).

10. Бодина Е.А. Функционально-структурная характеристика нравственно-воспитательного воздействия музыки // Педагогика искусства. 2012. № 2. С. 1 – 8. URL: http://www.art-education.ru/electronic-journal/funkcionalno-strukturnaya-harakteristika-nravstvenno-vospitatelnogo-vozdeystviya

11. Будаева Т.Б. Воспитание у школьников ценностного отношения у музыкальному искусству // Вестник Бурятского государственного университета. Образование. Личность. Общество. 2015. № URL: https://cyberleninka.ru/article/n/vospitanie-u-shkolnikov-tsennostnogo-otnosheniya-k-muzykalnomu-iskusstvu/viewer

12. Валиахметова А.Н. Воспитание духовно-нравственных ценностей учащейся молодёжи средствами музыкального искусства // Образование и саморазвитие. 2016. № 1 (47). С. 80 – 84. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_25945901_71939217.pdf

13. Воуба В.Г. К проблеме формирования нравственных ценностных ориентаций у младших подростков на уроках музыки в общеобразовательной школе // Человеческий капитал. 2017. № 7 (103). С. 87 – 90. URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=29773570

14. Гантумур Э. К вопросу приобщения младших школьников к народной музыкальной культуре на уроках музыки //Мир науки, культуры, образования, 2011. № 2 (27). С. 53 – 55. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-priobscheniya-mladshih-shkolnikov-k-narodnoy-muzykalnoy-kulture-na-urokah-muzyki/viewer

15. Денисова И.В. Подготовка будущих учителей к формированию общечеловеческих ценностей у учащихся средствами музыкального искусства / Актуальные проблемы педагогической теории и практики. Сборник научных статей. Витебск, 2022. С. 232 – 235. URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=49829544

16. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М., 2000. 240 с.

17. Долгушина М.Ю. Феноменология музыкальной культуры // Аналитика культурологии, 2012. № 1 (22). С. 146 – 151. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/fenomenologiya-muzykalnoy-kultury

18. Егорова Е.И., Мещанова Л.Н. Этнические, национальные и общечеловеческие ценности как концепт построения педагогического взаимодействия на уроках в современной школе / Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Том 23. Под редакцией О.Ю. Козинской. Саратов, 2023. С. 90 – 95. URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=50513086

19. Закревская О.В. Особенности ценностных ориентаций старших подростков // Система ценностей современного общества. 2013. № 29. С. 103 – 109. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-tsennostnyh-orientatsiy-starshih-podrostkov (дата обращения: 12.01.2023).

20. Ивентьев С.И. Любовь как вечная общечеловеческая ценность // Система ценностей современного общества. 2010.

21. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? М.: Просвещение, 2005. 224 с.

22. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления. М.: Педагогика, 1986.

23. Казакова Н.Ю. Отражение общечеловеческих ценностей в национальных культурах // Агроинженерия. 2011. № 4. С. 87 – 91. URL:

https://cyberleninka.ru/article/n/otrazhenie-obschechelovecheskih-tsennostey-v-natsionalnyh-kulturah/viewer

24. Каландия И.Д., Кецбаиа К.Н. Глобализация и общечеловеческие ценности // Наука и образование сегодня. 2019. № С. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/globalizatsiya-i-obschechelovecheskie-tsennosti

25. Карпова Н.П. Некоторые проблемы формирования ценностных ориентаций подростков в современном обществе // Наука и образование. 2006. № 4. С. 113 – 118. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-problemy-formirovaniya-tsennostnyh-orientatsii-podrostkov-v-sovremennom-obschestve (дата обращения: 14.01.2023).

26. Касимов В.Г. Ценностное постижение мира музыкальной культуры в образовательной среде / Профессиональная подготовка специалистов в системе художественного образования. Материалы II Всероссийской научно-практической конференции «Совершенствование профессиональной подготовки специалиста сферы культуры и искусства», посвящённой 125-летию Ф.П. Павлова, 125-летию С.М. Максимова, 100-летию В.А. Ходяшева. Под ред.Л.И. Бушуевой. Чебоксары, 2017. С. 42 – 44. URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36360801

27. Комаров А.С. Общечеловеческие ценности: опыт апологии // Перспективы науки и образования. 2013. № 4. С. 21 – 28. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/obschechelovecheskie-tsennosti-opyt-apologii/viewer

28. Красильникова М.С. Постижение музыкальных произведений школьниками: ценностный анализ и его педагогическая интерпретация // Педагогика искусства. 2017. №1. С. 92 – 101. URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=29431732

29. Кузнецова Е.Г. К вопросу формирования ценностных ориентаций подростков // Вестник Оренбургского государственного университета. 2011. № 2 (121). С. 198 – 204. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-formirovaniya-tsennostnyh-orientatsiy-podrostkov (дата обращения: 19.01.2023).

30. Кузьменков В.А. Ценности: универсальность, общезначимость и общечеловеческий характер // Наука. Искусство. Культура. 2020. № 1 (25). С. 153 – 163. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/tsennosti-universalnost-obscheznachimost-i-obschechelovecheskiy-harakter/viewer

31. Лагутова А.Ю. Воспитание нравственных качеств школьников на уроках музыкальной литературы в детских музыкальных школах / Культура: проблемы теории, истории, практики. Сборник научных статей по материалам V межрегиональной научно-практической конференции (г. Пенза, 30 ноября 2022 г.). Пенза: ПГУ, 2022. С. 207 – 210.

32. Ланцова Т.И., Погребнякова О.В. Реализация аксиологической функции музыкального искусства в процессе формирования личности младшего школьника // Профессиональная ориентация. 2017. С. 139 – 145. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-aksiologicheskoy-funktsii-muzykalnogo-iskusstva-v-protsesse-formirovanie-lichnosti-mladshego-shkolnika/viewer

33. Лаптев И.Г. К вопросу о музыкальном, нравственном и духовном воспитании младших школьников // Вестник Череповецкого государственного университета. 2019. № 1. С. 188 – 195. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-muzykalnom-i-nravstvennom-i-duhovnom-vospitanii-mladshih-shkolnikov

34. Матвеева Л.В., Ян Бо, Лыжина Ю.Л. Ознакомление обучающихся начальных классов российской общеобразовательной школы с китайской музыкальной культурой // Педагогическое образование в России. 2022. №6. С. 48 – 55. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/oznakomlenie-obuchayuschihsya-nachalnyh-klassov-rossiyskoy-obscheobrazovatelnoy-shkoly-s-kitayskoy-muzykalnoy-kulturoy/viewer

35. Махмудова А.Н. Проблемы общечеловеческих ценностей в воспитании молодёжи // Экономика и социум. 2023. № 11 (113). С. 801 – 805. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-obschechelovecheskih-tsennostey-v-vospitanii-molodezhi/viewer

36. Николаева Е.В. Этномузыкальный подход к изучению детских песен народов мира на уроках музыки в начальной школе // Музыкальное искусство и образование. 2017. № 3. С. – 160 – 176. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/etnomuzykalnyy-podhod-k-izucheniyu-detskih-pesen-narodov-mira-na-urokah-muzyki-v-nachalnoy-shkole

37. Оганесян С.С. О понятии «общечеловеческие ценности» в современном мире // Ценности и смыслы. 2019. № 5 (63). С. 82 – 94. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/o-ponyatii-obschechelovecheskie-tsennosti-v-sovremennom-mire/viewer

38. Петелин А.С., Демидова И.А. Механизмы формирования ценностных ориентаций современных старшеклассников // Мир науки, культуры, образования. 2021. № 6 (91). С. 160 – 162. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/mehanizmy-formirovaniya-tsennostnyh-orientatsiy-sovremennyh-starsheklassnikov (дата обращения: 02.02.2023).

39. Примерная рабочая программа начального общего образования. Музыка (для 1 – 4 классов общеобразовательных организаций). М., 2021.

40. Птицына М.И., Рахимбаева И.Э. Музыкальное воспитание детей на основе аксиологического подхода / Развитие личности средствами искусства. Материалы VII международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных / Под общ. ред. Ю.Ю. Андреевой, И.Э. Рахимбаевой. Саратов, 2020. С. 141 – 148. URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=42917663

41. Раков С.Е. Теория общечеловеческих ценностей в роли парадигмы социального устройства в общечеловеческом мире // Россия: тенденции и перспективы развития. 2019. С. 209 – 219. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/teoriya-obschechelovecheskih-tsennostey-v-roli-paradigmy-sotsialnogo-ustroystva-v-obschechelovecheskom-mire/viewer

42. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе / Б.С. Рачина. – М.: Композитор, 2012. 544 с.

43. Рудзик М.Ф. Сущность духовно-нравственного воспитания обучающихся в системе общего музыкального образования / Христианство, искусство, образование: диалог культур, традиции и современность. Материалы Международной научно-практической конференции в рамках XVIII Международных научно-образовательных Знаменских чтений / Гл. ред. З.И. Гладких. Курск, 2022. С. 256 – 259. URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=49723209

44. Рябенко Н.Н. Уроки музыки в 1–7 классах: кн. для учителя / Н.Н. Рябенко. М.: Айрис-пресс, 2006. 112 с.

45. Торшилова Е.М. Ценностные ориентации и художественный вкус современных детей и подростков // Педагогика искусства. 2012. № 2. С. 1 – 10. URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/torshilova_12_june.pdf

46. Тугбаева Л.Л. Национальная музыкальная культура в нравственном воспитании младших школьников // Педагогический журнал Башкортостана, 2011. № 5 (36). С. 131 – 140. URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=17309867

47. Уколова Л.И., Грибкова О.В., Го Хуа, Ван Цзин Воспитательная роль музыкальной культуры как фактор общения с внешней музыкальной средой // Мир науки, культуры, образования, 2017. № 3 (64). С. 96 – 98. URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=29371974

48. Фомина Н.Н. О нравственных и эстетических предпочтениях современных школьников // Педагогика искусства. 2019. № 4. С. – 48 – 54. URL: http://www.art-education.ru/electronic-journal/o-nravstvennyh-i-esteticheskih-predpochteniyah-sovremennyh-shkolnikov

49. Чэнь Ин, Осеннева М.С. Поликультурный компонент общемузыкального образования в аспекте сравнительной педагогики России и Китая // Музыкальное искусство и образование. 2022. Т. 10. № 4. С. 148 – 163. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/polikulturnyy-komponent-obschego-

muzykalnogo-obrazovaniya-v-aspekte-sravnitelnoy-pedagogiki-rossii-i-kitaya/viewer