МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Заочная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Использование авторской куклы в приобщении детей старшего дошкольного возраста к социокультурным ценностям родного края

Студент _____ 13.01.2022 (подпись, дата) Никитина Елена Владимировна

Научный руководитель _____ 13.01.2022 (подпись, дата) к. п. н., доцент В.В. Гордеева

Нормоконтролёр _____ 13.01.2022 (подпись, дата) В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 11.02.2022 № 5)

Заведующий кафедрой _____ (подпись) Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5 (отл.) (протокол заседания ГЭК от 25.02.22 №2)

Секретарь ГЭК _____ (подпись) Н.А. Мали

Пенза, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ……...3

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К СОЦИОКУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ РОДНОГО КРАЯ

1.1. Психолого-педагогическое обоснование сущности приобщения детей старшего дошкольного возраста к социокультурным ценностям родного края…….9

1.2. Авторская кукла, ее художественные и педагогические достоинства …….20

1.3. Роль авторской куклы в приобщении детей старшего дошкольного возраста к социокультурным ценностям родного края……32

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К СОЦИОКУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ РОДНОГО КРАЯ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С АВТОРСКОЙ КУКЛОЙ

2.1. Диагностика сформированности знаний о социокультурных ценностях родного края у детей старшего дошкольного возраста……...37

2.2. Содержание работы по приобщению детей старшего дошкольного возраста к социокультурным ценностям родного края в процессе ознакомления с авторской куклой …..……..44

2.3. Определение эффективности использования авторской куклы в работе по приобщению детей старшего дошкольного возраста к социокультурным ценностям родного края..…….54

ЗАКЛЮЧЕНИЕ…….63

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……...67

ПРИЛОЖЕНИЯ……70

ВВЕДЕНИЕ

Современные дети растут и развиваются в удивительное время, в которое происходит множество всевозможных открытий, когда наша жизнь изменяется не только каждый день, но и каждый час, каждую минуту. Это ведет к тому, что меняются сами люди, меняются, соответственно, и дети. При этом природа детства остается прежней: как несколько сотен лет назад дети растут, играют и познают мир. Довольно часто поток поступающей к детям информации из окружающего мира настолько большой и сложный, что они, окунувшись в него, плывут, как взрослые, по течению. Это является следствием того, что у современных детей пропадает интерес к родным сказкам, художественным произведениям, играм, мультфильмам, фильмам и пр.: им на смену приходят произведения и, соответственно, социокультурные ценности других стран.

В настоящее время дома и в дошкольных образовательных организациях у детей имеется огромное количество игрушек и игровых материалов, которые часто приобретаются и не содержат в себе никакого художественного смысла и выражения. И отношение к ним у детей складывается одномоментное: поиграли и забросили, сломали – выбросили и забыли. Да и современным родителям намного легче выбросить сломавшуюся игрушку, чем отремонтировать ее вместе с малышом, прививая тем самым любовь и бережное отношение к труду человека [5].

Большинство взрослых, окружающих детей, в настоящее время также мало интересуются родной историей, знают свою родословную и, соответственно, не передают подрастающему поколению социокультурные ценности прошлого. При этом во многих странах мира почитают, хранят и бережно передают от поколения к поколению историю и культуру своего народа. В связи с этим в нашей стране, в первую очередь перед педагогами ДОО, стоит первостепенная задача – помочь дошкольникам и их родителям найти пути возвращения традиций и обычаев. Одним из таких путей

возвращения и приобщения к родным истокам являются народные игры и игрушки. Недаром существует поговорка: «Если вы хотите узнать душу народа, приглядитесь, как и во что играют ваши дети».

Сами же дети выражают огромное желание узнать и научиться играть в игры и игрушки наших предков, прежде всего потому, что все это им кажется интересным, необычно-новым, завораживающим [1].

К народным относятся не те игрушки, которые производятся на фабриках и заводах родной страны. К ним относятся такие, которые были созданы самим народом еще в древние времена и на протяжении множества веков продолжают свое существование. Это и первая игрушка, которую сделал еще древний человек, когда слепил себе горшок для еды, а из оставшейся глины сделал дочке куклу. Это и маленькое копье для сына или кукла из щепочки для дочки, которые сделал человек для своих детей по примеру и подобию своих собственных настоящих орудий. Когда сын и дочь этого человека выросли и сами стали родителями, то сделали подобные игрушки своим детям. И так продолжалось из поколения в поколение на протяжении всего времени существования человека.

При этом многие игрушки, созданные первобытными людьми, были предназначены совсем не для игры: они делали из различных материалов (камня, дерева, костей и пр.) фигурки богов, чтобы поклоняться им, просить у них милости и защиты. Чаще всего эти фигурки были похожи на человеческие фигуры и поэтому считаются самыми первыми куклами. Такие куклы спасли большое количество человеческих жизней, заменив собой людей в обрядах жертвоприношения. Также они служили оберегами от болезней, несчастий, плохой охоты, голода и пр. [2].

Авторская кукла есть у любого народа, в каждой стране. При этом у каждой такой куклы имеется свой национальный характер, отражающий историю своего народа. Русская народная кукла была распространена во всех поселениях нашей страны. Русские народные куклы были очень простыми, делались в основном из тряпок с помощью традиционных приемов, которые в

каждой местности имели свои отличительные особенности. Однако, в любой самодельной кукле отражались лучшие черты русского народа: простота, жизнерадостность и миролюбие.

Изучением возможностей использования русской народной игрушки в качестве эффективного средства приобщения детей дошкольного возраста к родной культуре занимались Л.А. Абрамян, Н. Вершинина, Е.А. Коссаковская, Н. Мухотина, Л. Пантелеева, Е.О. Смирнова, Е.А. Флерина, В.Б. Шапкина, Т. Шершнева и др. Данные авторы отмечали, что русская народная игрушка создает прекрасные условия для приобщения детей дошкольного возраста к истокам национальной культуры.

Несмотря на имеющиеся исследования в данном направлении, некоторые теоретические и практические аспекты данной проблемы изучены и разработаны еще недостаточно полно, в частности, остается нерешенным ряд вопросов, связанных с содержанием понятий «авторская кукла», «приобщение к социокультурным ценностям» применительно к дошкольному возрасту. Остается неясным, как постепенно развивать все эти проявления в дошкольном возрасте, какова эффективность использования авторской куклы как средства приобщения детей дошкольного возраста к истокам родной культуры и т. д.

Выявленные противоречия позволили сформулировать проблему исследования: каковы особенности русской народной куклы и возможности ее эффективного использования в качестве педагогического средства приобщения детей дошкольного возраста к истокам родной культуры.

Принимая во внимание важность данной проблемы и недостаточную ее разработанность, мы сформулировали тему нашего исследования.

Объектом исследования является процесс приобщения детей старшего дошкольного возраста к социокультурным ценностям родного края.

Предмет исследования – использование авторской куклы в качестве средства приобщения детей старшего дошкольного возраста к социокультурным ценностям родного края.

Цель исследования заключается в раскрытии актуальности и возможностей эффективного использования авторской куклы в качестве педагогического средства приобщения детей старшего дошкольного возраста к социокультурным ценностям родного края.

Учитывая объект, предмет и цель исследования, мы сосредоточили внимание на решении следующих **задач**:

1) на основе анализа научно-методической литературы и имеющегося педагогического опыта определить сущность приобщения детей старшего дошкольного возраста к социокультурным ценностям родного края;

2) уточнить характеристику авторской куклы, ее художественные и педагогические достоинства;

3) охарактеризовать роль авторской куклы в приобщении детей старшего дошкольного возраста к социокультурным ценностям родного края;

4) провести диагностику сформированности знаний старших дошкольников о социокультурных ценностях родного края;

5) определить содержание работы по приобщению детей старшего дошкольного возраста к социокультурным ценностям родного края посредством ознакомления с авторской куклой;

6) проверить эффективность использования авторской куклы в качестве средства приобщения старших дошкольников к социокультурным ценностям родного края.

Поставленные задачи обусловили выделение **четырех этапов работы**:

– I этап (май-август 2021 года) был посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;

– II этап (сентябрь 2021 года) предполагал исследование сформированности знаний старших дошкольников о социокультурных ценностях родного края;

– III этап (сентябрь-декабрь 2021 года) включал формирующий эксперимент, направленный на разработку и апробацию серии ООД,

направленных на приобщение старших дошкольников к социокультурным ценностям родного края посредством ознакомления с авторской куклой;

– IV этап (декабрь 2021 года) предусматривал повторную диагностику и определение эффективности использования авторской куклы в работе по приобщению к социокультурным ценностям родного края детей старшего дошкольного возраста.

Перед началом исследования нами была выдвинута **гипотеза** о том, что использование авторской куклы в работе способствует эффективному приобщению детей старшего дошкольного возраста к социокультурным ценностям родного края.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы использовались следующие **методы исследования:**

а) **теоретические**: изучение и анализ литературы; анализ и обобщение материала, полученного в наблюдениях, беседах, т. е. эмпирическим путем;

б) **эмпирические**: наблюдение, беседа, педагогический эксперимент.

Теоретико-методологическими основами исследования являются работы Г.И. Батуриной, Р.С. Буре, В.Н. Васильцовой, Г.Н. Волкова, О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой, С.Л. Новоселовой, Т.С. Комаровой, Т.Ф. Кузиной, А.П. Усовой, Д.Б. Эльконина и др.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанные материалы могут быть использованы в образовательном процессе ДОО и рекомендованы в помощь педагогам и родителям.

База исследования: МБДОУ д/с №143 г. Пензы.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.

Во введении дается обоснование выбора темы; ставится цель; определяются объект, предмет, задачи, методы исследования; выдвигается гипотеза.

В первой главе рассматривается психолого-педагогическое обоснование сущности приобщения детей старшего дошкольного возраста к

социокультурным ценностям родного края, дается характеристика авторской куклы и педагогические условия эффективности ее использования в качестве средства приобщения старших дошкольников к истокам родной культуры.

Во второй главе описывается констатирующий эксперимент по выявлению уровня знаний дошкольников о социокультурных ценностях родного края. Также в данной главе описывается работа по использованию авторской куклы в качестве средства приобщения детей старшего дошкольного возраста к социокультурным ценностям родного края. Проводится анализ результатов и делаются соответствующие выводы.

Заключение содержит выводы по проведенной работе.

В приложениях представлены материалы, используемые нами в ходе экспериментальной работы.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К СОЦИОКУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ РОДНОГО КРАЯ

1.1. Психолого-педагогическое обоснование сущности приобщения детей старшего дошкольного возраста к социокультурным ценностям родного края

Одним из важнейших направлений в нравственно-патриотическом воспитании детей дошкольного возраста является их приобщение к социокультурным ценностям своей Родины. Основными целями данного направления работы с дошкольниками служат формирование у детей личностной культуры, приобщение их к богатому культурному наследию родного народа, закладывание основы для освоения детьми национальной культуры. Для достижения данных целей детей необходимо познакомить с жизнью и бытом своего народа, его характером, присущими ему нравственными ценностями, традициями, обычаями, особенностями материальной и культурной среды [5].

В процессе знакомства с родной культурой дошкольники приобщаются к непреходящим общечеловеческим ценностям. Патриотические качества личности необходимо закладывать и развивать как можно раньше: с раннего детства. Родная культура, как отец и мать, должны стать неотъемлемой частью души ребенка. При этом гордость за свое культурное наследие не должна проявляться в виде самодовольства и, особенно, в виде пренебрежительного отношения к социокультурным ценностям других народов. Чувство патриотизма неразрывно переплетено с духовностью личности, с ее глубиной, поэтому воспитатель, не являющийся сам патриотом, не сможет пробудить чувство любви к Родине у воспитанников. Именно «пробудить», а не заучить и не навязать, так как в основе

патриотизма лежит духовное начало, которое обретается и переживается индивидуально.

Исходя из этого, авторы, исследовавшие проблемы формирования патриотических качеств личности у детей дошкольного возраста, рекомендуют соблюдать следующие условия в процессе приобщения их к социокультурным ценностям родного народа:

1) окружающие дошкольников предметы должны иметь национальную специфику, что позволит детям с самого раннего возраста понять, что эти вещи являются частью его великого народа;

2) необходимо широко использовать все виды фольклора (сказки, песни, пословицы, поговорки и т. д.), поскольку в устном народном творчестве сохранились особенные черты национального характера, его нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости и т. д. Знакомя детей с фольклорными произведениями, воспитатель приобщает их к общечеловеческим и национальным социокультурным ценностям. В русском фольклоре особое место занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Именно поэтому русский фольклор, по мнению авторов, является богатейшим источником для познавательного развития и нравственного становления личности детей дошкольного возраста;

3) в процессе приобщения дошкольников к социокультурным ценностям большое место должно отводиться народным праздникам и традициям, т. к. в них отражаются накопленные веками наблюдения за живой и неживой природой, погодными и социальными явлениями и т. д., которые всегда связаны с трудом и общественной жизнью человека;

4) очень важно знакомить дошкольников с прикладным народным творчеством, которое обладает ярким национальным колоритом и безусловной художественной ценностью [7].

Е.О. Смирнова в работе по приобщению старших дошкольников к социокультурным ценностям [24] предлагает использовать соответствующие

данному возрастному периоду игровые методические приемы. Важным условием организации и реализации педагогического процесса в ланом направлении автор считает специальное помещение – избу, в которой должны быть представлены предметы, наиболее часто упоминающиеся в русских сказках: коромысло, горшки, лапти, печь, кувшины и т. д. Такое убранство избы позволяет ввести дошкольников в атмосферу русской деревни, а также помогает им ощутить и пережить соответствующие содержанию сказок эмоциональные состояния. В избе дошкольников должна встречать хозяйка, роль которой может исполнять один из педагогов или помощник воспитателя. Хозяйка является душой избы и хранительницей всех народных традиций. Кроме того, в избе должен обязательно присутствовать еще один персонаж, являющийся авторской находкой – домовенок Кузя, который является представителем мира русской сказки и носителем народной мудрости. Домовенок, в ходе общения с детьми, рассказывает им произведения фольклора и просит дошкольников рассказать о современной жизни, что ребята о ней знают.

В чем же специфика приобщения детей старшего дошкольного возраста к социокультурным ценностям родного края?

Рассмотрим психологический аспект данной проблемы.

Анализ психолого-педагогических исследований по данному направлению дал возможность выделить структурную модель приобщения дошкольников к социокультурным ценностям родного края, включающую когнитивный, эмоциональный и деятельностный компоненты. При этом для детей старшего дошкольного возраста ведущим является эмоциональный компонент, который основывается на том, что все стороны жизни дошкольника окрашены яркими переживаниями.

Эмоции для дошкольников служат материалом для обобщения представлений о родной культуре и формирования на их основе нравственных чувств. Изучением эмоционального развития детей дошкольного возраста занимались такие психологи, как А.И. Захаров,

Э. Изард, Р. Кеттел, В.С. Мухина, Е.В. Новикова, М.А. Панфилов, М. Раммер и др.

Важнейшим условием развития человека как личности, по мнению многих известных педагогов и психологов (В.В. Давыдов, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, П.М. Якобсон, М.Г. Яновская и др.), является становление и совершенствование его эмоциональной сферы. Только в том случае, когда ценности, идеалы, нормы поведения становятся предметом устойчивых эмоциональных отношений, они превращаются в реальные мотивы деятельности. Эмоции – один из важнейших компонентов человеческого «Я». Они являются формой переживания субъективного отношения к окружающей действительности [8].

Вся деятельность дошкольника является эмоционально насыщенной. В связи с этим все, во что вовлекается ребенок, должно иметь эмоциональную окраску, иначе деятельность не состоится или быстро разрушится. Эмоции, связанные с представлением, возникают на основе механизма эмоционального предвосхищения. Еще до того как дошкольник начнет действовать, у него появляется эмоциональный образ, отражающий и будущий результат, и его оценку со стороны взрослых. Если он предвидит результат, не отвечающий принятым нормам воспитания, у него возникает тревожность – эмоциональное состояние, способное затормозить нежелательные для окружающих действия. Предвосхищение полезного результата действий и вызванной им высокой оценки со стороны близких взрослых связано с положительными эмоциями, дополнительно стимулирующими поведение.

Эмоциональный образ становится первым звеном в структуре поведения. Механизм эмоционального предвосхищения последствий деятельности лежит в основе эмоциональной регуляции действий ребенка. Изменяется в этот период и структура эмоциональных процессов, в которую входят теперь сложные формы восприятия, образного мышления, воображения. Ребенок начинает радоваться и печалиться не только по поводу

того, что он делает в данный момент, но и по поводу того, что ему предстоит сделать. Переживания становятся сложнее и глубже [13].

В результате общения и деятельности формируются эмоции высшего уровня – человеческие чувства: сочувствие и сопереживание, интеллектуальные и эстетические чувства, а также чувства, детерминируемые деятельностью и моралью: чувства долга, чести, патриотизма [21].

Когнитивный компонент приобщения дошкольников к социокультурным ценностям «обеспечивает» содержание, а поведенческий выполняет проверочно-диагностическую функцию. Данный компонент включает в себя овладение детьми доступным их возрасту объемом представлений о родной культуре, для чего дети должны знать жизнь и быт русского народа, его характер, присущие ему нравственные ценности, традиции, особенности материальной и культурной среды – это во многом возможно благодаря формированию и совершенствованию в дошкольном детстве важнейших познавательных процессов психики (Л.И. Божович, А.А. Люблинская, П.М. Якобсон и др.).

В связи с этим кратко охарактеризуем важнейшие возрастные особенности познавательных процессов детей старшего дошкольного возраста, которые оказывают наибольшее влияние на приобщение дошкольников к социокультурным ценностям.

Восприятие в данный возрастной период утрачивает свой первоначально аффективный характер: перцептивные и эмоциональные процессы дифференцируются. Восприятие становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. В нем выделяются произвольные действия – наблюдение, рассматривание, поиск. Процесс развития детского восприятия в старшем дошкольном возрасте был детально исследован Л.А. Венгером, по мнению которого, основу восприятия составляют перцептивные действия, которые формируются в обучении [7].

Уровень развития восприятия в старшем дошкольном возрасте позволяет детям довольно быстро узнавать интересующие их свойства объектов, отличать одни предметы от других, выяснять существующие между ними связи и отношения. В то же время, образное начало, которое является довольно сильным в данный возрастной период, часто мешает ребенку сделать правильные выводы относительно того, что он наблюдает. Это говорит о тесной взаимосвязи у старших дошкольников процессов восприятия и мышления.

Внимание детей старшего дошкольного возраста все еще остается непроизвольным. Оно привлекается внешне необычными и интересными предметами, событиями и людьми, оставаясь сосредоточенным до тех пор, пока у ребенка сохраняется непосредственный интерес к воспринимаемым объектам. В развитии произвольного внимания ребенку в данный возрастной период помогают рассуждения вслух [27].

Старший дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для развития памяти, которая приобретает доминирующее значение среди других познавательных процессов. В этот период ребенок быстро и легко может запомнить самый разнообразный материал. Интересные для дошкольника события, действия, образы быстро запечатлеваются. Непроизвольно запоминается и словесный материал, если он вызывает у ребенка эмоциональный отклик (сказки, рассказы, диалоги из фильмов).

На протяжении старшего дошкольного возраста повышается эффективность непроизвольного запоминания. У детей данного возраста доминирует непроизвольная зрительно-эмоциональная память, благодаря которой старшие дошкольники быстро совершенствуют речь, учатся пользоваться предметами домашнего обихода. Смысловая память развивается наряду с механической, поэтому нельзя считать, что у дошкольников, с большой точностью повторяющих чужой текст,

преобладает механическая память. К старшему дошкольному возрасту у ребенка складывается долговременная память и ее основные механизмы.

Формирование произвольной памяти у старших дошкольников тесно связано с постановкой перед ними специальных задач на запоминание, сохранение и воспроизведение материала. Множество таких задач возникает в игровой деятельности, поэтому игры предоставляют дошкольникам богатые возможности для развития памяти [27].

Главные линии развития мышления в старшем дошкольном возрасте можно определить следующим образом: дальнейшее совершенствование наглядно-действенного мышления на базе развивающегося воображения; улучшение наглядно-образного мышления на основе произвольной и опосредованной памяти; начало активного формирования словесно-логического мышления путем использования речи как средства постановки и решения интеллектуальных задач.

Н.Н. Поддьяков выделил шесть этапов развития мышления от младшего до старшего дошкольного возраста, к которым относятся следующие:

1) ребенок еще не в состоянии действовать в уме, но уже способен, манипулируя вещами решать задачи в наглядно-действенном плане;

2) в процесс решения задачи ребенком уже включена речь, но она используется им только для называния предметов, с которыми он манипулирует;

3) задача решается в образном плане через манипулирование образами объектов, возникает элементарная форма рассуждения вслух, неотделенного от выполнения реального практического действия;

4) задача решается ребенком по заранее составленному и внутренне представленному плану, в его основе – память и опыт, накопленные в процессе предыдущих попыток решения подобных задач;

5) задача решается во внутреннем плане с последующим выполнением той же самой задачи в наглядно-действенном плане с целью подкрепить найденный в уме ответ и далее сформулировать его словами;

6) решение задачи осуществляется только во внутреннем плане с выдачей готового словесного решения без последующего обращения к практическим действиям с предметами.

Важный вывод, который сделал Н.Н. Поддьяков, состоит в том, что у детей пройденные этапы в развитии мыслительных действий полностью не исчезают, а преобразуются и заменяются более совершенными. Детский интеллект в этом возрасте функционирует на основе принципа системности. В нем представлены и при необходимости одновременно включаются в работу все виды и уровни мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое [27].

Воображение детей старшего дошкольного возраста развивается в играх, где часто совершаются символические замены. В старшем дошкольном возрасте, когда появляется произвольное запоминание, воображение из репродуктивного превращается в творческое. Главным видом деятельности, где проявляется творческое воображение детей, становятся сюжетно-ролевые игры [21].

Воображение, как и всякая другая психическая деятельность, проходит в онтогенезе человека определенный путь развития. О.М. Дьяченко показала, что детское воображение в своем развитии подчинено тем же самым законам, каким следуют другие психические процессы. Также, как восприятие, память и внимание, воображение из непроизвольного становится произвольным, постепенно превращается из непосредственного в опосредованное.

Таким образом, когнитивный компонент приобщения дошкольников к социокультурным ценностям родного народа, опирается, прежде всего, на познавательные функции психики дошкольников, многие из которых еще сформированы не до конца. Этим обусловлены трудности в овладении представлениями о родной культуре. Общение со взрослым способствует

развитию у детей познавательных интересов, о чем свидетельствуют детские вопросы, темы разговоров, игр, рисунков. Взрослый как бы подтягивает ребенка на новый, еще не доступный ему уровень познавательной деятельности, создавая «зону ближайшего развития» [10].

Деятельностный компонент приобщения дошкольников к социокультурным ценностям родного народа предполагает реализацию эмоционально прочувствованных и осознанных знаний в деятельности, а также наличие комплекса нравственно-волевых качеств. В старшем дошкольном возрасте происходит переход от желаний, направленных на предметы воспринимаемой ситуации, к желаниям, связанным с представляемыми предметами. Действия ребенка в этот возрастной период уже не связаны прямо с привлекательным предметом, а строятся на основе представлений о предмете, о желательном результате, о возможности его достичь в ближайшем будущем. Появление представлений дает возможность дошкольнику отвлечься от непосредственной ситуации, у него возникают переживания, с ней не связанные, и сиюминутные затруднения воспринимаются не так остро [13].

Самым важным личностным механизмом, формирующимся в этот возрастной период, считается соподчинение мотивов. Мотивы старших дошкольников приобретают разную силу и значимость. Наиболее сильным мотивом для них является поощрение, получение награды; более слабым – наказание; еще слабее – собственное обещание ребенка. Самым слабым оказывается прямое запрещение каких-либо действий ребенка, не усиленное другими дополнительными мотивами.

В старшем дошкольном возрасте получают дальнейшее развитие мотивы общения, благодаря которым дошкольник стремится установить и расширить контакты с окружающими людьми. В этом возрасте мотивом межличностного общения становится стремление к признанию и одобрению со стороны окружающих людей. Из данного качества вырастают потребность

в достижении успехов, целеустремленность, чувство уверенности в себе, самостоятельность.

Другим не менее важным мотивом выступает стремление к самоутверждению. У старших дошкольников развивается потребность в хорошем к себе отношении со стороны окружающих людей, желание быть понятым и принятым ими. В сюжетно-ролевых играх детей данного возраста мотив самоутверждения реализуется в том, что ребенок стремится взять на себя главную роль, руководить другими, не боится вступить в соревнование.

Таким образом, к старшему дошкольному возрасту у детей увеличивается общая произвольность поведения на основе активного развития волевых процессов. Развивается способность сдерживать непосредственные побуждения, подчинять свои поступки выдвигаемым требованиям. Деятельность ребенка начинает определяться общественными целями. Закладываются действенные отношения к Родине, проявляющиеся в умении заботиться о родных и близких людях, делать нужное для других, беречь то, что создано трудом человека, ответственно относиться к присущим ему нравственным ценностям, традициям, особенностям материальной и культурной среды.

Следовательно, приобщение детей старшего дошкольного возраста к социокультурным ценностям родного народа как интегративное нравственное качество личности должно осуществляться комплексно через развитие и обогащение эмоциональной, когнитивной и мотивационно-потребностной сфер психики дошкольников.

В воспитании детей дошкольного возраста огромное значение имеет пример эмоционального отношения взрослых к действительности. От богатства проявлений чувств взрослых зависит эмоциональное восприятие детьми того или иного явления действительности.

У детей старшего дошкольного возраста могут быть сформированы не только полноценные представления, но и простейшие нравственные понятия, а также способность к анализу, сравнению, классификации, группировке

знаний по определенным признакам. У старших дошкольников формируются познавательные интересы – избирательная направленность личности на предметы и явления действительности. В данный возрастной период ребенок начинает ставить перед собой познавательные задачи, искать объяснение замеченным явлениям. Происходит переход от простого любопытства к любознательности, которая вызывается внутренней стороной предмета или явления. Ребенка старшего дошкольного возраста начинают привлекать социальные явления, выражающиеся в детских вопросах, темах разговоров, играх, рисунках.

У старших дошкольников можно сформировать систему обобщенных знаний о явлениях общественной жизни, которые являются основой их сознательного отношения к окружающему, предпосылкой патриотического воспитания. Этому способствует увеличение объема представлений и понятий об окружающем мире у дошкольников. К старшему дошкольному возрасту у детей увеличивается общая произвольность поведения на основе активного развития волевых процессов. Развивается способность управлять своим поведением, сдерживать непосредственные побуждения, подчинять свои поступки выдвигаемым требованиям [9].

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы дал возможность выделить когнитивный, эмоциональный и деятельностный компоненты приобщения детей старшего дошкольного возраста к социокультурным ценностям родного народа. При этом ведущим в этом направлении является эмоциональный компонент, в основе которого лежит то, что все стороны жизни дошкольника окрашены яркими переживаниями. Когнитивный компонент включает в себя овладение детьми доступным их возрасту объемом представлений о национальной культуре, для чего дошкольники должны познакомиться с жизнью и бытом родного народа, его характером, присущими ему нравственными ценностями, традициями, обычаями, особенности материальной и культурной среды. Деятельностный компонент приобщения старших дошкольников к социокультурным

ценностям родного народа предполагает реализацию эмоционально прочувствованных и осознанных знаний в деятельности, а также наличие комплекса нравственно-волевых качеств.

1.2. Авторская кукла, ее художественные и педагогические достоинства

В детском саду необходимо больше уделять внимания культуре своего народа. Заинтересовать ребёнка можно разнообразными путями, но самым действенным способом является игра.

Основной составляющей игровой деятельности детей дошкольного возраста являются игрушки. Народные игрушки считаются одним из эффективных средств патриотического воспитания детей дошкольного возраста. Кроме того, они позволяют дошкольникам экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. Также народные игрушки дают возможность приобщать детей дошкольного возраста к социокультурным ценностям родного народа.

Исследованием воспитательных возможностей народной игрушки как эффективного средства приобщения детей дошкольного возраста к социокультурным ценностям родного народа занимались: Л.А. Абрамян, Н. Вершинина, Е.А. Коссаковская, Н. Мухотина, Л. Пантелеева, Е.О. Смирнова, Е.А. Флерина, В.Б. Шапкина, Т. Шершнева и др. Данные авторы отмечают, что народная игрушка создает лучшие условия для приобщения детей дошкольного возраста к социокультурным ценностям родного народа.

По мнению Е.А. Флериной [30], народная игрушка тысячелетия воспитывала ребенка, она проверена детской любовью к ней, детской игрой.

Игрушка каждого народа содержит в себе педагогические, художественные и технические традиции, которые носят черты, с одной

стороны, интернациональные, с другой – определяемые национальным своеобразием культуры, быта, педагогики.

Игрушка стала предметом научного исследования лишь в конце XIX – начале XX в. Интерес к игрушке, прежде всего, проявили не искусствоведы и не педагоги, а этнографы, которые стали собирать и изучать игрушки как памятники материальной культуры и быта, начиная от древнейших народов, первобытной культуры и до наших времен. Очень интересны, неповторимы и колоритны коллекции игрушек народов Азии, Африки, Америки, кукол в Парижском педагогическом музее, в музеях Нюрнберга, Берлина, Стокгольма, Парижа и др. Из русских исследователей народной игрушки следует отметить И.Г. Оршанского и Н.Д. Бартрама, основателя Музея игрушки в Москве.

История возникновения игрушки в условиях первобытной культуры и у современных народов, стоящих на низкой ступени развития, говорит о том, что основным и первым творцом игрушки – детской самоделки, был сам ребенок. Взрослые часто были его соучастниками. В объединенном творчестве взрослых и детей создавались игрушки всех основных типов, со своими специфическими чертами и воспитательным воздействием на ребенка [16].

Постепенно игрушки стали создавать не только для своих детей, но и для продажи. Постепенно стал развиваться кустарный промысел игрушек.

Вначале дети превращали в игрушку различные подручные материалы: камушки, ракушки, прутья, черепки, лоскутки и т. д. При этом основной из таких игрушек была кукла. Очень часто дети вводили в свои игры религиозно-обрядовые «куклы»-божки, которые постепенно в руках детей приобретали нужные им черты динамики (подвижность частей, костюм и т. п.).

Первобытных людей окружало много непонятного для него, жестокого и пугающего: природные явления, погодные условия. Поэтому человек стал задаваться вопросом: кто это производит и управляет? Ответом на данный

вопрос было наличие высших и могущественных существ – богов. В связи с этим первобытные люди стали создавать скульптуры богов, давать им имена, чтобы было, у кого просить помощи и защиты, было, кому поклоняться. Чаще всего богов изображали в виде человеческих фигур. Так и появились самые первые куклы. Когда люди придумали богов, они почувствовали себя уютнее в этом огромном и непонятном мире. Люди, сотворившие богов в виде кукол, верили им, поклонялись и надеялись на их защиту. Так первые куклы облегчили жизнь первых людей [2].

В давние времена куклы использовались в обрядах жертвоприношения, тем самым спасая жизнь людям. Например, у многих древних народов был обычай приносить в жертву богам людей, чтобы умилостивить их. Однажды, кто-то из людей догадался предложить богам в качестве жертвоприношения вместо живого человека куклу. Люди взяли простое бревно, нарядили его в человеческую одежду и принесли в жертву богам. Боги жертву такую приняли и таким образом кукла спасла человека.

Постепенно стали появляться другие куклы, которых приносили в жертву различным богам. Они получили название обрядовых. У каждой обрядовой куклы было свое имя: Кострома, Морена, Купало, Ярило… Обряды жертвоприношения с тех пор превратились в настоящие праздники: наряженных кукол с песнями носили на руках, водили вокруг них хороводы, затевали игры, затем «отдавали» богам – топили в реках, сжигали на кострах, разбрасывали по полям. А взамен просили счастливой любви, хороших урожаев, здоровья. Куклам, как будто, не придавали особого значения, но теперь, по прошествии времени, выясняется, что без кукол не обходился ни один праздник.

Делали обрядовых кукол в основном из подручных и легкодоступным материалов: из соломы, глины, дерева, мочала, камыша, початков кукурузы, корней травы, сучьев и веток деревьев. По материалам археологических исследований и литературным источникам известны куклы древнего Египта – из дерева и ткани. От древнего Китая до нас дошли глиняные куклы. В

детских погребениях античной эпохи обнаружены куклы и марионетки из слоновой кости. В Афинах были распространены примитивные деревянные куклы.

В феодальном обществе стали развиваться кустарные промыслы игрушек. У детей феодалов, а позднее у детей богатого дворянства и крупной буржуазии куклы отличались особой роскошью. Они были одеты в дорогие наряды, а кукольные дома были сделаны с резной мебелью и полной обстановкой. Такие куклы служили для украшения комнат и хранились как фамильные ценности.

На территории России древнейшие куклы найдены из раскопок в Радонеже, Коломне, Москве. Русская народная кукла имеет свою славную историю и богатые традиции. Тряпичные куклы, выполненные в традициях, сложившихся в народе, это игрушки, которые делали с использованием старинных техник и технологий [18].

Таким образом, игрушка рождалась из потребности ребенка познать мир, из активного стремления овладеть окружающим, творчески его изменять. Поэтому окружающая жизнь, быт и труд семьи, подражание взрослым являлось основным содержанием игрушки. Например, игрушки детей Севера – предметы рыболовства, охоты, оленеводства – для мальчиков; для девочек основные игрушки – предметы домашнего хозяйства.

В народной кукле нет надуманности. Игрушка формировалась в тот период, когда интересы взрослых и детей были близки друг другу, когда творчество тех и других имело много общих черт, когда в психике и мироощущении тех и других была естественная близость. Кукла была интересна и детям и взрослым. В нее играл не только ребенок, она часто служила и взрослым [24, с. 5].

Самыми вдохновенными создателями кукол являются сами дети. Кукла представляет собой материального посредника между мирами детей и взрослых. Через кукольный мир дети входят в жизнь полноправными

членами общества, а для взрослых – это единственная возможность вернуться в мир детства.

Традиционные народные авторские куклы несут в себе черты индивидуальности. Простоватые на первый взгляд, они очень разнообразны по форме и декоративному исполнению. Они не требуют каких-либо сложных приемов и инструментов для изготовления, но имеют элементы, отличающие их от других игрушек. В первую очередь кукла – это изображение человека, например, простейшее изображение женщины. Именно узнаваемость человеческих черт характеризует русские авторские куклы.

В русской кукле уживаются сакральная и игровая направленность. Простые художественно-выразительные средства куклы позволяют в детских играх с достаточной достоверностью отображать мир взрослых, в котором таинство рождения играло главенствующую роль. В игре воспроизводились наиболее значимые события жизни: рождение и смерть, свадьба, праздники, связанные с сезонными изменениями в природе, и т. д. Куклы в древности служили обрядовым символом, они участвовали в магических заклинаниях и мистериях [6].

Как и у других народов, у русских в игрушку вкладывали определенный смысл. Она наделялась магической силой плодородия. Вот почему часто игрушка – свадебный атрибут. Куклы, наряженные в красные ситцевые лоскутья, украшали «куличку» и «пряницу» (так назывался жертвенный хлеб в России). Куклу или ребенка давали в руки невесте, чтобы обеспечить новую семью потомством. Этот древний обычай превратился в наши дни в шуточную церемонию. За свадебным столом невесте делали подношение, и она должна была «принародно» посмотреть его. Подарок был завернут, а в нем – маленькая кукла.

Традиционной игрушкой в быту русской деревни даже в самых бедных крестьянских семьях с давних времен была тряпичная кукла. Играли в нее дети до 7-8 лет, пока они ходили в рубахах. Но лишь мальчики начинали

носить порты, а девочки юбку, их игровые роли и сами игры строго разделялись.

Самые первые куклы, еще на заре человечества, делались из золы. Из очагов бралась зола и смешивалась с водой. Потом скатывался шарик, к которому прикреплялась юбка. Такая кукла называлась Баба – женское божество. «Баба» передавалась по женской линии от бабушки к внучке, причем дарилась в день свадьбы. Эта кукла не носила игровой характер, а была оберегом женщины, дома, очага. При переезде на новое место эту куклу из золы домашнего очага обязательно брали с собой, для того, чтобы на новом месте был снова очаг, уют, дом.

Известна еще одна очень древняя кукла. Когда женщина остригала свои волосы, то она их собирала в небольшой мешочек и делала куклу. Считалось, что когда человек заболевал, то его надо было обложить такими куклами и он выздоровеет. Такими куклами не играли. Они хранились в сундуках и передавались в день свадьбы [14].

В большинстве случаев кукла – это образ женщины, богини и поэтому прямую связь с ней имела, конечно же, женщина. Но и мужчины тоже «имели честь» пользоваться силой куклы. Женщина давала куклу мужчине, когда тот уходил в дорогу или на войну. Считалось, что кукла охраняет мужчину и напоминает о доме, очаге. У каждой хозяйки в доме в «красном углу» была куколка, и когда в семье были ссоры, то, оставшись одна, женщина открывала окна и будто маленьким веником – куклой «выметала сор из избы». Это был не материальный мусор, а сор, из-за которого были ссоры в доме.

До рождения малыша, чтобы согреть колыбельку, в нее клали эту куклу. А после рождения кукла висела над колыбелькой и охраняла малыша от порчи. Когда ребенок подрастал, он с ней играл.

Но были и обыкновенные куклы, с которыми играли дети. На Руси, как и у всех славянских народов, было большое многообразие кукол. Самая распространенная детская игровая кукла – «стригушка». Делалась она из

стриженой травы. Когда женщина уходила в поле, она брала ребенка и, чтобы он мог играть с чем-то, делала ему куклу из травы. Часто такую куклу использовали и в лечебных целях. Когда ребенок болел, то в такую куклу вплетали лечебные травы. А когда ребенок играл с ней, то запах травы оказывал лечебное действие на него.

Есть еще одна кукла, которая сопровождала ребенка с самого детства и до тех пор, пока не «уходила», т. е. не рвалась, портилась. Это «вепсская кукла». Найдена эта кукла была где-то под Прибалтикой. Делалась она из старых вещей матери [9].

Были куклы и в помощь хозяйке. Кукла «десятиручка» помогала женщине в хозяйстве. Такую куклу часто дарили на свадьбу, чтобы женщина все успевала, и все у нее ладилось. Для того, чтобы в доме было сытно и богато, хозяйка дома делала куклу «зерновушку» или «крупеничку». Делали ее после сбора урожая. В основе куклы был мешочек с зернами, собранными с поля. Набивали ее разными зернами. Также эту куклу женщина делала для того, чтобы у нее были дети.

Это лишь малая часть из всего того многообразия кукол, которые существовали у наших предков. Все они несли в себе магическое действие.

Таким образом, существует большое разнообразие этнографических обрядовых и игровых кукол. Многие из них отражают изменения, происходящие с женщиной на протяжении всей ее жизни. Они представляют собой яркие нравственно-эстетические образы: младенец (кукла «пеленашка»), девушка («кудельница»), невеста (свадебные обрядовые куклы «бояре», «неразлучники»), мать (образ матери и ребенка «нянюшка», «кормилица»), хозяйка («десятиручка», «зерновушка»), бабушка (кукла в образе старушки).

В кукольных забавах проигрывались почти все деревенские праздничные обряды. Чаще всего свадьбы. Относились к игре очень серьезно, сохраняя последовательность обряда, запоминая и повторяя разговоры взрослых, исполняемые ими обрядовые песни. Для игры

собирались группами в избе, в амбаре, летом – на улице. И каждая девочка приносила с собой коробейку с куклами. В игре их было до двадцати и более: жених, невеста, родители молодых, подруги – повязочницы, подруги – кокушницы, тысяцкий, повозник и все остальные, как полагалось на настоящей свадьбе. Сцена за сценой развертывалось сватовство, налаживание к богомолью, посиделки, баня, девичник. Кукле-невесте расплетали кукольную косу, и девочка, которая играла за куклу-подругу, начинала голосить. После венчания кукле-невесте заплетали волосы в две косы, сажали за княжеский стол, затем молодых оставляли одних, и кукольная свадьба заканчивалась [22].

В народной культуре широко представлена обрядовая кукла. Обрядовая кукла изготавливалась не для игры. Она участвовала в обряде, а затем, как правило, уничтожалась. Это обусловило быстрый способ изготовления, часто без использования иглы. Обряды могли быть связаны со сбором урожая, со свадьбой, с годовым кругом праздников, приуроченных к смене времен года. Многие куклы являются символами, отражают суть, основу праздника.

Например, свадебная кукла «Неразлучники», конструкция и цвет которой имеют символическое значение: схематично представлены мужчина и женщина, имеющие одну общую руку, следовательно, их нельзя разъединить. Это является символом крепости семейного союза. Красный цвет – традиционный символ перехода из одного состояния в другое, цвет границы в народной культуре. Значит, кукла предназначена молодоженам. Свадьба рассматривалась как очень серьезное событие, которое обладало необратимыми последствиями. Это граница, переход, за которой начиналась другая жизнь.

У куклы «пеленашки» своя символика. Все куклы родом от оберегов, и первая куколка младенца – обязательно оберег. Женщина, ожидая ребенка, брала лоскутки, зажигала свечу, творила молитву и скручивала трубочку из ткани, как можно туже. Рассказывали, что в некоторых районах эту трубочку

скручивали-раскручивали 6 раз и только 7-ой раз оставляли и заматывали ниткой. Трубочку держали в левой руке, а витки только что спряденной нитки делали правой. Навивая нитку, загадывали будущее ребенку, наделяя его разными добрыми качествами – «…пусть будет здоровым, смелым, сильным, умным…». Не пользовались ни ножницами, ни иголкой. В течение 1-го года жизни ребенка по мере загрязнения куколки ее меняли много раз, менялся ее цвет, фактура ткани, что позволяло получать разные впечатления и эмоции ребенку. Первая кукла, самая важная для младенца и основа для многих элементов других кукол была очень проста, ее можно сделать всего за пять минут. Часто ее делали как игровую и дети постарше для себя и для младших в семье. Всего нужно сделать было 7 куколок. Таких куколок клали в люльку, чтобы сберечь ребенка от сглаза. Куколка от 6 месяцев до года увеличивала жизнеспособность ребенка [20].

Кукла-перевертыш или как еще ее называли девка-баба, готовила девочку к взрослой жизни, показывая, что не всегда жизнь будет беспечной и веселой (платочек на голове, наряд потемнее).

Обереговая кукла день-ночь использовалась таким образом: кто первый в доме вставал – поворачивал ее светлой стороной, а кто последний ложился – поворачивал темной. Связь представлений о возрождении души и солнца базировалась на том, что солнце часть суток проводит в земном мире, а ночной период – в подземном. Поэтому и душа человека, проведя какое-то время в загробном мире, возрождалась для жизни на земле. К подобной символике следует так же отнести игрушку «день-ночь».

Таким образом, практически каждая народная кукла, а за ними и фабричная, несет в себе определенную символику. Эта символика вполне конкретным образом воздействует на психику ребенка [2].

Современному человеку сложно представить быт и традиции русской деревни. С одной стороны, он был заполнен тяжелым каждодневным трудом. С другой стороны, общеизвестны разгульные деревенские праздники,

приуроченные к календарным церковным датам. Праздники были красочными и яркими, сопровождались многообразной символикой.

Много праздничных обрядов на Руси проходило с помощью специально сделанных кукол. Например: древний обряд «похороны кукушки». Это посвящение 12-летних девочек в девушки и их вступление в мир взрослой жизни. Проводили этот обряд перед Троицей. Он состоял в следующем: девочки уходили в лес и следили, чтобы за ними никто не последовал. Там они водили хороводы, пели песни и «кумились». В знак того, что две подружки на 1 год становились кумами, они обменивались венками и, специально сделанными для этой цели, куклами. Эти куклы являлись отражением хозяйки, ведь делая эту куклу, девочка вкладывала в нее частичку своей души. После троекратного целования девочки обменивались куклами и считались кумами. Впрочем, по прошествии определенного времени и при желании можно было раскумиться, сняв с себя обязательства доброжелательного отношения, друг к другу, но это происходило крайне редко. После обмена куклами девочки наряжали в тряпочки и лоскутки, специально сделанную для этого случая, соломенную куклу. Изготавливали ее из высушенной травы «кукушкины слезки». Потом девочки хоронили ее – прятали, избавлялись от нее. Тем самым, они избавлялись от тех качеств, которые присуще кукушке. После проведённого обряда девочка считалась девушкой. Таким образом, этот обряд демонстрировал отказ от «кукушества», провозглашение материнства. Девочки прощались со своим детством, принимая на себя обязательства «не быть кукушкой» [26].

Неизменно за «Троицей» следует летний Солнцеворот, именуемый в народе – купальским днем, солнце поворачивает на зиму. Величанием Купалы, символом которого была Купальская кукла, начинался и завершался этот праздник, где Купальская кукла уничтожалась в священном праздничном очистительном огне [6].

Осенины – день осеннего равноденствия, праздник осенних даров. В это время всем доставало работы, даже детям. Игры они затевали поближе к дому, во дворе. Они делали и дарили друг другу жатвенные и приставучие куколки. Жатвенные куклы делались из соломы, а приставучие – из репейника. В преддверии осени и холодов каждая хозяйка, заботящаяся о благополучии своего дома и своей семьи, делала зимних лиходеек – это обережные куклы от нечисти в доме, которая является причиной болезней и разлада в доме. Лиходеек клали в печь или где-то рядом на полку. И естественно, так как куклы обережные, то делались они по определенным правилам.

Кузьминки – первый зимний праздник. В этот день девушка была хозяйкой избы: она готовила еду для всей семьи и угощала всех. В этот день изготавливали кудельных куколок [18].

Из всего вышеизложенного можно сделать вывод, что авторская народная кукла является одним из эффективных средств приобщения детей дошкольного возраста к социокультурным ценностям родного народа, а также неисчерпаемым источником мудрой и творческой народной педагогики.

1.3. Роль авторской куклы в приобщении детей старшего дошкольного возраста к социокультурным ценностям родного края

В настоящее время в нашей стране наблюдается подъем интереса к народной культуре. Не только к русской, но и к культурам других народов, населяющих Россию.

Много инициативных коллективов занимается сбором и изучением фольклора. Изучаются разнообразные стороны не совсем еще утерянного народного быта, проявляется высокий интерес к русской истории. По всей стране проводятся фестивали, семинары, выставки, посвященные народной культуре. Старшее поколение пытается сохранить те крупицы народного

богатства, которые еще остались. Но важно не только сохранить их в настоящем, но и передать в будущее. Нужно чтобы сегодняшние дети не просто узнали, но и восприняли, присвоили и полюбили родную культуру. Если не думать об этом, то тогда какой смысл в изучении и сохранении?

Как это не печально осознавать, но на сегодняшний день социокультурные ценности родного народа чужды и неизвестны большинству людей. И это несмотря на то, что у большинства современников представители предшествующего поколения – бабушки и дедушки, являлись носителями этой культуры. К сожалению, современные дети зачастую даже не подозревают, насколько красив, богат, удивителен, самобытен, интересен мир традиционной народной культуры [13].

В связи с тем, что в настоящее время вопрос о возрождении и развитии духовной культуры общества является наиболее актуальным, система образования не должна оставаться в стороне от этого процесса. Использование народного опыта в воспитании подрастающего поколения поддерживали классики мировой педагогической мысли: Я.А. Коменский, П.Ф. Лесгафт, Ж.Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, Н.И. Пирогов, В.Я. Стоюнин, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский и др.

Задача любого курса, связанного с изучением народной культуры – приобщение. Важно, чтобы дети присвоили культуру себе. В своих понятиях дети должны перейти от «у них когда-то было, они когда-то умели» к «у нас когда-то было, мы когда-то умели». Как это сделать, как привлечь дошкольников к социокультурным ценностям родного народа, если зачастую даже родители их не ориентируют и не оказывают поддержки? Здесь на первый план выступает проблема мотивации дошкольников.

Как было сказано в предыдущем параграфе, существует большое разнообразие этнографических обрядовых и игровых кукол, многие из которых отражают изменения, происходящие с человеком на протяжении всей его жизни. Знакомится с таким этнографическим материалом ребенку легче всего в форме игры.

Старшим дошкольникам можно предложить «прожить» кукольную жизнь, изготовив кукол – представителей разных возрастных групп. Параллельно с технологическим процессом необходимо осуществлять знакомство с фольклором, традиционными обрядами и обычаями, связанными с той или иной возрастной группой. В ходе такой деятельности дошкольники узнают, как жили люди определюнного возраста в старину, какие имели обязанности, как проводили свободное время, как одевались, как к ним относились окружающие и пр. Например, речь может идти о девочке 6-7 лет, о ее постриге и посвящении в женские рукоделия или о девушке на выданье, о ее приданном, которое она себе готовила, об играх, в которые играли вместе с молодыми парнями, о гаданиях и песнях, соответствующих возрасту [7].

Важно помнить, что в традиционной культуре заложен мощный потенциал нравственного и духовного развития. В этом основная ценность культуры. Сегодня уже очевидно, что будущие поколения надо приобщать к наследию и опыту предков.

Кукла – самая древняя и наиболее популярная до сих пор игрушка. Она обязательный и верный спутник детских игр, но одновременно и самое доступное детям произведение искусства.

Вот уже более ста лет внимание ученых привлекает народная игрушка. Ведь именно традиционной игрушке, широко бытовавшей в России, отводилась большая роль в воспитании и обучении детей. Уходя корнями вглубь веков и будучи тесно связанной с укладом жизни семьи, игрушка вводила ребенка в мир взрослых, готовила его к самостоятельному труду, передавала опыт от старшего поколения к младшему. В народе замечали: когда дети много и усердно играют, в семье будет прибыль. Верили, что игрушки охраняют детский сон и покой, и как оберег клали их рядом с ребенком. В игре дети изображали трудовую жизнь, повседневные заботы, праздники. Ребенок не только играл в куклы, набираясь жизненного опыта, но и стремился научиться делать кукол самостоятельно. Это побуждало его к

труду, творчеству, что является одним из главных достоинств самодельной – авторской игрушки. С 5-6 лет дети начинали сами делать кукол. Их мастерили из шишек, веточек, сворачивали из листьев, цветов, даже пряли нитки из крапивы на кукольное приданое [19, с. 26].

Е.А. Аркин в своем исследовании предлагает создавать народную куклу вместе с дошкольниками. Она считает, что при изготовлении народной куклы дети дошкольного возраста познают мир природы, учатся преобразовывать материал в рукотворное изделие [3, с. 14].

Куклы в разных странах делаются по-разному. Они выражают особенности своей эпохи и страны, где появились. Роскошная французская играла в былые годы роль манекенщицы: демонстрировала модные костюмы, аристократический стиль жизни. Немецкие же, наоборот, отличались внешней сдержанностью, сентиментальностью и романтичностью, подчеркивали культ семьи. Испанские красавицы сохранили следы религиозного культа, а восточные – таинственность.

По мнению В. Аникиной, самобытна русская кукла: оберегашка, стригушка, пеленашка, балбешка, скелетка, горбач, дергун, неваляшка, кувыркал, талия и др. [2, с. 124]. В начале прошлого столетия широкое распространение получила кукла-баба, почитание и любовь к которой объяснялись тем, что долгое время она сохраняла отголоски славянских верований, повлиявших на ее внешний вид, символизирующий плодородие и материнское начало.

Технологию изготовления кукол знали не только взрослые, но и дети: стригушку делали из соломы и ткани, пеленашку – из ткани, балбешку вырезали из дерева, скелетка имела деревянное туловище, шарнирные ручки и ножки из тонких палочек. Дети радовались каждой новой кукле, с большим старанием наряжали ее, зная, что по ней будут судить о вкусе и мастерстве маленькой хозяйки.

В. Аникина считает, что необходимо возрождать изготовление традиционной народной куклы. Дети могут делать ее из подручного

материала. При этом куклы будут безопасными в экологическом отношении. Главное, самодельная кукла не будет воспитывать в дошкольниках вещизма, так как каждая такая кукла как человек: единственная в своем роде и наряд у нее единственный; у нее своя история создания и неповторимый образ [2, с. 125].

Декоративно-прикладное творчество является прекрасным инструментом для мотивации дошкольников. Поэтому целесообразно начинать знакомство с народной культурой с занятий по изучению народной куклы. Главная «зацепка», инструмент мотивации – это получить «вещичку», сделанную своими руками. При соприкосновении с традицией, в прикладной деятельности неизбежно появляется культурологический аспект. Занятия детей приобретают иное качественное наполнение, появляется познавательная функция. Через это и надо вводить детей в народную культуру. Даже минимальная польза от прикладного творчества на основе традиции – это эстетическое влияние на ребенка-исполнителя.

Народные куклы являются частью традиционной деткой культуры. Они несут в себе определенные образы, ориентированные на традиционные представления о семье, семейном укладе, о женских и мужских ролях, о материнстве. В этой традиционности главное отличие от современных игрушек.

Кроме того, традиционная кукла обладает рядом особенностей. Ее изготовление не требует жесткой системы выкроек и лекал. Поэтому, единый технологический процесс всегда дает индивидуальный результат. Куклы подобны, но не одинаковы. Они безлики (нарисованного лица у них нет), но не безличны. В каждой проявляется индивидуальность, характер исполнителя. Такая система позволяет ребенку выразить свои внутренние особенности. При изготовлении отсутствует понятие неудачи, неправильности. Каждая кукла является особенной, неповторимой, как и сами дети. Важна еще одна особенность в строении традиционной куклы. Конструктивная основа – это доминанта вертикали. Какая бы ни была

внешняя оболочка, сердцевина одна – стремление вверх. Так в конструкции подобия человека (куклы) отражена суть человеческой жизни – духовное развитие [18].

Таким образом, с точки зрения воспитательного воздействия, целесообразно вводить традиционных авторских кукол в жизнь современных детей в качестве средства приобщения дошкольников к социокультурным ценностям родного народа. Данной работе и будет посвящена практическая часть нашего исследования.

Выводы по I главе

Одним из важнейших направлений в нравственном и патриотическом воспитании детей дошкольного возраста является их приобщение к социокультурным ценностям своей Родины. Основными целями данного направления работы с дошкольниками служат формирование у детей личностной культуры, приобщение их к богатому культурному наследию родного народа, закладывание основы для освоения детьми национальной культуры.

В ходе знакомства с социокультурными ценностями малой родины дети приобщаются к непреходящим общечеловеческим ценностям. Также в этом процессе необходимо как можно больше использовать все виды устного народного творчества (сказки, песни, пословицы, поговорки и т. д.). Огромное значение место в приобщении детей к народным социокультурным ценностям занимают праздники, обычаи и традиции. Кроме этого, в рамках работы по данному направлению, необходимо знакомить дошкольников с прикладным народным творчеством и декоративной росписью, которые обладают ярким национальным колоритом и огромной художественной ценностью.

Одним из средств воспитательного воздействия в данном направлении может служить использование народной куклы, в педагогическом процессе.

Главной особенностью народной куклы, является то, что в ней в обобщенном виде представлены типичные качества людей, которые осваивает ребенок, манипулируя или осознанно действуя с ней. Кукла – не уменьшенная копия реального человека, а условное его изображение, предельно обобщенный художественный образ, который позволит познакомить дошкольников с культурным наследием не только своего, но и других народов.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К СОЦИОКУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ РОДНОГО КРАЯ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С АВТОРСКОЙ КУКЛОЙ

2.1. Диагностика сформированности знаний о социокультурных ценностях родного края у детей старшего дошкольного возраста

Показателем культурного воспитания дошкольников является уровень сформированности знаний о социокультурных ценностях родного края. С целью выявления данного показателя культурного воспитания дошкольников, а также осуществления планомерной и целенаправленной работы по его улучшению, нами было организовано и осуществлено экспериментальное исследование.

Педагогический эксперимент был осуществлен на базе МБДОУ д/с №143 г. Пензы. Исследованием было охвачено 46 детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет), которые были разделены на две группы – экспериментальную (23 ребенка) и контрольную (23 ребенка).

Исследование проводилось в три этапа:

– 1-й этап – констатирующий, в ходе которого был изучен исходный уровень сформированности знаний о социокультурных ценностях родного края у детей старшего дошкольного возраста;

– 2-й этап – формирующий, с целью реализации которого с детьми экспериментальной группы были апробированы серия ООД, направленных на приобщение дошкольников к социокультурным ценностям родного края посредством ознакомления с авторской куклой;

– 3-й этап – контрольный, в ходе которого была проведена итоговая диагностика уровня сформированности знаний о социокультурных ценностях родного края у старших дошкольников контрольной и экспериментальной групп.

Для выявления уровня знаний детей старшего дошкольного возраста о социокультурных ценностях родного края нами были определены соответствующие показатели элементов исследуемого компонента, а также средства диагностики.

С целью диагностики уровня сформированности знаний детей о социокультурных ценностях родного края нами были исследованы следующие показатели:

1) владение знаниями о культуре и истории родного края;

2) эмоциональное отношение и интерес к культуре и истории родного края.

Методы, используемые в ходе проведения диагностики:

- беседа;
- наблюдение;
- анализ деятельности детей.

Сформированность знаний детей о социокультурных ценностях родного края была рассмотрена в трех уровнях становления, в основу которых были положены сущностные характеристики данного понятия: осведомленность, сознательность, действенность, умелость.

Высокий уровень сформированности знаний детей о социокультурных ценностях родного края характеризуется наличием их осведомленности о родной культуре; устойчивым интересом к народной культуре и истории; проявлением инициативы и культуротворчества в применении имеющихся знаний в различных аспектах жизнедеятельности.

Средний уровень отражал частичное владение знаниями о родной культуре; неустойчивый интерес к народной культуре и истории; использование в случае необходимости имеющихся знаний и умений.

Низкий уровень выражался в неосведомленности о родной культуре; наличии кратковременного, эпизодического интереса к народной культуре и истории.

С целью выявления наличия у детей знаний о социокультурных ценностях родного края с каждым ребенком контрольной и экспериментальной группы была проведена индивидуальная беседа, которая включала в себя следующие вопросы:

1. Что такое народная кукла?
2. Какие народные куклы ты знаешь?
3. Из каких материалов делались народные куклы?
4. Для чего использовались народные куклы?
5. Знаешь ли ты, что такое авторская тряпичная кукла?
6. Какие народные праздники ты знаешь?
7. Какие традиции и обычаи своего народа ты знаешь?
8. Любишь ли ты игрушки, сделанные своими руками?
9. Есть ли в вашей семье кукла, которая бережется и передается из поколения в поколение как талисман?
10. Какие фольклорные произведения своего народа ты знаешь?

После беседы каждому ребенку были предложены иллюстрации, на которых были изображены различные народные куклы (Пеленашка, Желанница, Неразлучники, Берегиня, Крупеничка, Кувадка, Десятиручка, Зайчик на пальчик, Ангелочек, Коляда). Ребенку необходимо было назвать куклу, изображенную на картинке (см. Приложение 1).

За каждый полученный верный ответ на вопросы и правильно названную куклу, изображенную на картинке, зачислялось по одному баллу.

Максимальное количество баллов по результатам беседы – 20.

Количественная характеристика уровней сформированности знаний о социокультурных ценностях родного края у детей старшего дошкольного возраста определялась следующим образом:

– высокий уровень – 20-16 баллов;

– средний уровень – 15-11 баллов;

– низкий уровень – 10 и менее баллов.

Результаты диагностики исходного уровня сформированности знаний о социокультурных ценностях родного края у старших дошкольников экспериментальной группы представлены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты диагностики исходного уровня сформированности знаний о социокультурных ценностях родного края у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (констатирующий эксперимент)

ФИ ребенка	Вопросы беседы										Кол-во названных кукол	Баллы	Уровень
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
Н. А.	+	-	+	-	-	-	-	+	-	+	-	4	Н
Т. Б.	+	-	+	-	-	-	-	+	-	+	-	4	Н
В. В.	-	-	-	-	-	+	+	+	-	+	-	4	Н
С. Г.	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	1	Н
С. Д.	+	-	+	-	-	-	-	+	-	+	-	4	Н
К. Л.	-	-	-	-	-	-	-	+	-	+	-	2	Н
Д. М.	+	-	+	-	-	+	+	+	-	+	-	6	Н
С. М.	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	1	Н
С. Т.	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	1	Н
А. Ш.	+	-	+	-	-	+	+	+	-	+	-	6	Н
С. Н.	+	-	+	-	-	+	+	+	-	+	-	6	Н
Д. М.	+	-	+	-	-	-	-	+	-	+	-	4	Н
В. А.	-	-	-	-	-	-	-	+	-	+	-	2	Н
С. К.	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	1	Н
М. М.	+	-	+	-	-	+	+	+	-	+	-	6	Н
Д. А.	-	-	-	-	-	-	-	+	-	+	-	2	Н
Ю. Ш.	+	-	+	-	-	+	+	+	-	+	-	6	Н
В. З.	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	1	Н
Н. С.	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	1	Н
А. Н.	+	-	+	-	-	-	-	+	-	+	-	4	Н
М. И.	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	1	Н
К. Ж.	+	-	+	-	-	+	+	+	-	+	-	6	Н
Е. Л.	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	1	Н

Данные, представленные в таблице, позволили нам сделать следующие выводы относительно исходного уровня сформированности знаний о социокультурных ценностях родного края у старших дошкольников

экспериментальной группы: все дети группы обладают низким уровнем исследуемого компонента.

Из 23 детей 11 дошкольников смогли дать определение народной куклы (*Это кукла, которую сделали в народе*) и назвать материал, из которого, по их мнению, могли изготавливаться народные куклы (*из ткани*). 7 детей смогли назвать хотя бы один народный праздник, религиозного содержания и соответствующие традиции и обычаи его празднования (*Рождество или Пасха*). 15 дошкольников смогли назвать русские народные фольклорные произведения – сказки.

При этом ни один ребенок из экспериментальной группы на смог назвать народные куклы самостоятельно и по рисункам, а также не смог сказать для каких целей они изготавливались и использовались.

Однако все дети сказали о своем желании играть с игрушками, созданными собственными руками. О наличии кукол, передающихся в семье из поколения в поколение все дети дали отрицательный ответ.

Таблица 2

Процентное соотношение уровней сформированности знаний о социокультурных ценностях родного края у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (констатирующий эксперимент)

Уровни	Количество детей	В %
Высокий	0	0%
Средний	0	0%
Низкий	23	100%

Результаты диагностики исходного уровня сформированности знаний о социокультурных ценностях родного края у старших дошкольников контрольной группы представлены в таблице 3.

Таблица 3

Результаты диагностики исходного уровня сформированности знаний о социокультурных ценностях родного края у детей старшего дошкольного возраста КГ (констатирующий эксперимент)

ФИ ребенка	Вопросы беседы										Кол-во названных кукол	Баллы	Уровень
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
Л. Б.	+	-	+	-	-	+	-	+	-	+	-	5	Н
С. В.	+	-	+	-	-	+	+	+	-	+	-	6	Н
К. Г.	+	-	+	-	-	+	+	+	-	+	-	6	Н
Д. Е.	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	1	Н
М. З.	+	-	+	-	-	+	-	+	-	+	-	5	Н
С. К.	-	-	-	-	-	-	-	+	-	+	-	2	Н
С. П.	+	-	+	-	-	+	+	+	-	+	-	6	Н
Г. Т.	+	-	+	-	-	+	+	+	-	+	-	6	Н
А. Ч.	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	1	Н
Л. Я.	+	-	+	-	-	+	+	+	-	+	-	6	Н
П. Т.	+	-	+	-	-	+	+	+	-	+	-	6	Н
В. К.	+	-	+	-	-	-	-	+	-	+	-	4	Н
С. Ш.	-	-	-	-	-	-	-	+	-	+	-	2	Н
С. Т.	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	1	Н
П. Щ.	+	-	+	-	-	+	+	+	-	+	-	6	Н
В. Л.	-	-	-	-	-	-	-	+	-	+	-	2	Н
А. К.	+	-	+	-	-	+	+	+	-	+	-	6	Н
Л. Т.	+	-	+	-	-	+	-	+	-	+	-	5	Н
А. П.	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	1	Н
М. П.	+	-	+	-	-	-	-	+	-	+	-	4	Н
О. З.	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	1	Н
У. Д.	+	-	+	-	-	+	+	+	-	+	-	6	Н
Я. М.	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	1	Н

Данные, представленные в таблице, позволили нам сделать вывод о том, что у старших дошкольников контрольной группы также низкий уровень сформированности знаний о социокультурных ценностях родного края.

Дети контрольной группы также не смогли назвать ни одной народной куклы и их назначение. Некоторые дети смогли дать определение «народной куклы» (14 дошкольников) и предположить, что их делали из ткани. 12

дошкольников из группы смогли назвать 1-2 народных религиозных праздника, но традиции и обычаи их празднования обозначили только 9 детей.

Также, как в экспериментальной группе, все дошкольники изъявили свое желание играть с игрушками, созданными собственными руками. О наличии кукол, передающихся в семье из поколения в поколение все дети дали отрицательный ответ.

Большинство детей в группе (17 дошкольников) смогли верно назвать русские народные фольклорные произведения.

Таблица 4

Процентное соотношение уровней сформированности знаний о социокультурных ценностях родного края у детей старшего дошкольного возраста КГ (констатирующий эксперимент)

Уровни	Количество детей	В %
Высокий	0	0%
Средний	0	0%
Низкий	23	100%

Наглядно результаты, полученные в ходе констатирующего эксперимента в группах детей старшего дошкольного возраста, представлены в диаграмме на рисунке 1.

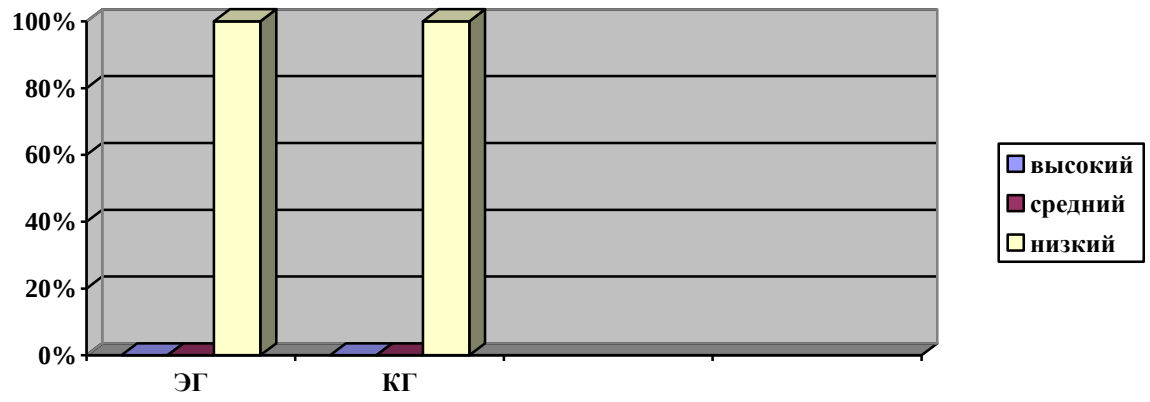


Рис. 1. Процентное соотношение исходных уровней сформированности знаний о социокультурных ценностях родного края у детей старшего дошкольного возраста

На основе результатов, полученных в ходе итоговой диагностики, мы пришли к выводу о том, что исходный уровень сформированности знаний о социокультурных ценностях родного края у детей экспериментальной и контрольной групп одинаковый, с преобладанием низкого показателя.

Большинство опрошенных детей обеих групп не смогли ответить на вопрос об истории возникновения народных кукол, об их роли в жизни людей в прошлом и разновидностях. Также дети продемонстрировали недостаточные знания о народных праздниках и обрядах и не смогли вспомнить и назвать потешку, закличку, пословицу или народную игру.

Это свидетельствует о необходимости проведения целенаправленной работы по данному направлению для устранения выявленных недостатков в культурном воспитании старших дошкольников.

2.2. Содержание работы по приобщению дошкольников к истокам родной культуры в процессе ознакомления с народной куклой

В век развития и повсеместного глобального использования информационных технологий, люди стали довольно редко вспоминать родную народную культуру, практически перестали посещать музеи и проявлять необходимое внимание к истории своего края, не умеют различить народные промыслы.

Как было отмечено в теоретической части данного исследования, важнейшим приоритетом современной системы образования в нашей стране является патриотическое и духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения. Следовательно, взрослым – педагогам и родителям, в ходе воспитательного взаимодействия необходимо стремиться к тому, чтобы дети знакомились с традициями и обычаями своего народа, узнавали историю народной культуры, могли проникнуться чувством понимания ее древности и величия, чтобы приобщиться к ее истокам.

В настоящее время среди взрослого населения, а также в образовательной среде, все больше проявляется интерес к народному творчеству. Приобщение к нему детей различных возрастных групп может служить средством формирования у них патриотических качеств личности. Кроме того, знание родной истории и культуры может помочь детям в дальнейшем с уважением и интересом относиться к социокультурным ценностям других народов [8].

На научно-теоретическом уровне актуальность проведенного нами практического исследования обусловлена важностью патриотического воспитания детей дошкольного возраста на основе внедрения в образовательный процесс идей народной педагогики. Эффективное влияние народной педагогики состоит в человечном, добром, гуманном подходе к формирующейся личности представителей подрастающего поколения и требовании с их стороны взаимообратного человеколюбивого отношения к окружающим. Именно цель «облагораживания» человеческой души утверждалась в народной педагогике и именно это должно стать основой воспитания и формирования личности ребенка в период дошкольного детства [10].

Как было отмечено в предыдущей главе данного исследования, в культурах разных народов всегда особое место занимала игрушка, которая наравне с произведениями фольклора способствует формированию у детей дошкольного возраста национального самосознания, положительного отношения к традициям своего народа, созданию у них образа Родины, включенного в целостную картину мира.

Особое место среди народных игрушек и роль в воспитательном воздействии на подрастающее поколение занимала кукла. Народные куклы являются частью традиционной культуры. Они несут в себе определенные образы: представления о семье, семейном укладе, о женских и мужских ролях, о материнстве и пр. С точки зрения воспитания целесообразно вводить народные куклы в жизнь современных детей. В играх с куклами у детей

формируются и развиваются навыки общения и взаимодействия, творческие способности, гуманистические качества личности, когнитивные способности, поскольку народная кукла выполняет не только игровую функцию, но решает познавательные и воспитательные задачи.

Кроме того, актуальность проблемы патриотического воспитания детей дошкольного возраста средствами народной педагогики на социально-педагогическом уровне продиктована социальным заказом государства на формирование общей культуры личности ребенка, в том числе представления о социокультурных ценностях народа, об отечественной истории, традициях и культуре.

Исходя из этого, нами была определена цель формирующего этапа эксперимента: приобщение детей старшего дошкольного возраста к социокультурным ценностям родного края через знакомство с тряпичной авторской куклой.

Для достижения данной цели нами были поставлены и решены следующие задачи:

1) обучающие:

- познакомить детей старшего дошкольного возраста с традициями и обычаями родного народа посредством ознакомления с историей создания народных тряпичных кукол и их смыслового значения для людей в прошлом;
- формировать у дошкольников общие представления о традиционных народных праздниках, систему знаний о крестьянском быте и народном костюме;
- обобщить и систематизировать представления детей о народной авторской кукле, способах ее изготовления и использования в современном мире;

2) развивающие:

- развивать познавательный интерес к авторской тряпичной кукле;

− совершенствовать мелкую моторику рук на основе обучения действиям с тканью, из которой изготавливаются куклы, а также использования различных наполнителей (горох, гречка, душистые травы и т. д.);

− развивать эстетический вкус и творческие способности детей;

− совершенствовать когнитивные способности: внимание, память, мышление, восприятие, воображение;

3) воспитательные:

− воспитывать интерес к изготовлению авторской народной куклы;

− воспитывать уважительное отношение к родной истории и культуре, чувство патриотизма;

− формировать трудолюбие, аккуратность в процессе изготовления авторской куклы;

− осуществлять взаимодействие с родителями воспитанников по данной тематике.

Для достижения поставленной цели и решения обозначенных задач нами был разработан и реализован на этапе формирующего эксперимента с детьми старшего дошкольного возраста экспериментальной группы **творческий проект на тему «Авторская кукла – история и культура моего народа».** Участниками проекта стали дети, педагоги и родители воспитанников.

Исходя из полученных на констатирующем этапе эксперимента данных, в ходе первого этапа реализации проекта нами был составлен план работы по приобщению детей старшего дошкольного возраста к социокультурным ценностям родного края через изготовление авторских народных кукол, который был построен на формировании у дошкольников соответствующих знаний и обучении их созданию различных кукол.

Таблица 5

План

работы по приобщению детей старшего дошкольного возраста к социокультурным ценностям родного края

Народные праздники и календарь изготовления кукол	**Время проведения**	**Темы по проекту**
Народные игрушки	Сентябрь (3 неделя)	**«Как жили люди на Руси. Что мы знаем о куклах?»** *Цель:* знакомство с историей русской народной куклы и ее назначением. *Содержание:* 1) беседа об истории возникновения тряпичной куклы; 2) рассматривание кукол из различных материалов: глиняная, соломенная, деревянная; 3) рисование своей любимой игрушки; 4) рассказ педагога о народных праздниках и приметах; 5) чтение стихотворения И. Рюмина «Куклы наших бабушек»; 6) беседа о русских мастерах, создающих предметы декоративно-прикладного искусства.
Кукла Пеленашка	Сентябрь (4 неделя)	**«История народной куклы. Кукла Пеленашка»** *Цель:* формирование представления о кукле Пеленашке и способе ее изготовления *Содержание:* 1) сюжетно-ролевая игра «Пеленание куклы»; 2) знакомство с куклой Пеленашкой; 3) изготовление куклы Пеленашки; 4) русская народная игра «Ходит Ваня»; 5) чтение русской народной сказки «Крошечка-Хаврошечка»; 6) слушание аудиозаписи русских народных колыбельных песен.
Кукла Крупеничка	Октябрь (1 неделя)	**«Кукла Крупеничка»** *Цель:* знакомство с традиционной русской народной куклой Крупеничкой. *Содержание:* 1) рассказ воспитателя о назначении кукол: игровые, обереговые, обрядовые; 2) знакомство с куклой Крупеничкой, ее назначением и особенностями; 3) просмотр видеофильма «Русские тряпичные куклы»; 4) чтение стихотворения М.А. Пожарова «Тряпичная кукла»; 5) просмотр альбома «Народные промыслы на Руси».

Праздник Покров	Октябрь (2 неделя)	**«Осенние народные праздники и традиции. Покров»** *Цель:* знакомство с народным календарем и осенними праздниками. *Содержание:* 1) беседа об осенних традициях и обрядах русского народа, выращивании льна на Руси; 2) обследование игрушек, определение материалов, из которых они изготовлены; 3) рассказ о кукле Десятиручке; 4) заучивание пословиц о семье; 5) обучение детей народной игре-хороводу «Шел король по лесу».
Кукла Неразлучники	Октябрь (3 неделя)	**«Обрядовые куклы. Кукла Неразлучники»** *Цель:* знакомство с народным обрядом – свадьбой и обрядовой свадебной куклой Неразлучники. *Содержание:* 1) беседа о свадебных обрядах на Руси; 2) рассматривание образцов кукол; 3) обследование способа изготовления и материалов; 4) слушание народных мелодий, колыбельных в записи; 5) сюжетно-ролевая игра «Свадьба»; 6) художественное творчество «Украшение для куклы»; 7) русская народная игра «Гуси-лебеди».
Кукла Кувадка	Октябрь (4 неделя)	**«Кукла Кувадка»** *Цель:* формирование представлений о логических связях между куклой и традицией; знакомство с обрядом Кувады. *Содержание:* 1) рассматривание образцов кукол; 2) обследование способа изготовления и материалов; 3) совместное поэтапное изготовление куклы Кувадки; 4) русская народная игра «Гори-гори ясно»; 5) заучивание колыбельной песни «Люли-люли, люленьки».
Кукла Берегиня	Ноябрь (1 неделя)	**«Кукла Берегиня»** *Цель:* формирование представления об обереговой кукле Берегине и способе ее изготовления. *Содержание:* 1) беседа о куклах-оберегах; 2) чтение сказки «Василиса Прекрасная»; 3) показ способа изготовления куклы – столбушки; 4) поэтапное изготовление куклы Берегини совместно с детьми; 5) русская народная игра «Кострома»; 6) обучение детей использованию альбома-пособия по изготовлению народной тряпичной куклы.

Куклы народов Пензенской области	Ноябрь (2 неделя)	**«Татарская народная кукла»** *Цель:* знакомство с татарской народной куклой перевертышем на щепке. *Содержание:* 1) рассказ воспитателя об обычаях и традициях татарского народа; 2) рассматривание иллюстраций татарского народного костюма; 3) беседа о татарских народных куклах перевертышах; 4) знакомство с татарской народной игрой «Серый волк» (Ссоры буре); 5) чтение татарской народной сказки «Бедняк и два бая»; 6) дидактическая игра «Узнай элемент узора»; 7) слушание татарских народных мелодий.
Куклы народов Пензенской области	Ноябрь (3 неделя)	**«Чувашская народная кукла»** *Цель:* знакомство с чувашской народной куклой. *Содержание:* 1) рассказ воспитателя об обычаях и традициях чувашского народа; 2) рассматривание иллюстраций чувашского народного костюма; 3) беседа о чувашских народных куклах; 4) знакомство с чувашской народной игрой «Кого вам?» (Тили-рам?); 5) чтение чувашской народной сказки «Козел и баран»; 6) дидактическая игра «Закончи узор»; 7) слушание чувашских народных мелодий.
Куклы народов Пензенской области	Ноябрь (4 неделя)	**«Мордовская народная кукла»** *Цель:* знакомство с мордовской народной зольной куклой. *Содержание:* 1) рассказ воспитателя об обычаях и традициях мордовского народа; 2) рассматривание иллюстраций мордовского народного костюма; 3) беседа о мордовских зольных куклах; 4) знакомство с мордовской народной игрой «В журавлей» (Каргиняса); 5) чтение мордовской народной сказки «Медведь и лиса»; 6) дидактическая игра «Найди пару»; 7) слушание мордовских народных мелодий.
Зимние праздники	Декабрь (1 неделя)	**«Зимние забавы. Игровая кукла «Зайчик на пальчик»»** *Цель:* знакомство с куклой «Зайчик на пальчик». *Содержание:* 1) рассказ воспитателя о жизни, занятиях и играх детей на Руси; 2) беседа об игровых куклах; 3) обследование способа изготовления и материалов; 4) слушание народных мелодий, колыбельных в записи; 5) совместное изготовление куклы «Зайчик на пальчик»; 6) знакомство с хороводной игрой «Зайцы и лиса».

Рождество. Коляда.	Декабрь (2 неделя)	**«Куклы Коляда и ангелочек»** Цель: расширение представлений о народном празднике Коляда через знакомство с обрядовыми куклами Коляда и ангелочек. *Содержание:* 1) беседа об обрядовых куклах Коляда и ангелок; 2) рассматривание иллюстраций по теме «Ярмарка»; 3) дидактические игры и упражнения «Народные промыслы»; 4) русская народная игра «Дуня – тонкопряха»; 5) разучивание колядок, слушание народных мелодий.
Итоговое игровое занятие	Декабрь (3 неделя)	**«Обережье»** *Цель:* закрепление понимания свойств «оберега» и назначения обереговых кукол, формирование интереса к народным традициям. *Содержание:* 1) рассказы детей о куклах-оберегах; 2) дидактическая игра «Дорисуй юбку»; 3) словесные игры «Скажи наоборот», «Повтори»; 4) экскурсия по мини-музею «Народной куклы» (экскурсоводы – дети).

Организованная образовательная деятельность в рамках осуществления проекта строилась в соответствии с определенным планом:

1) обозначение цели деятельности и ознакомление с видом кукол, соответствующим теме;

2) рассказ об истории возникновения конкретного вида куклы;

3) знакомство с праздником или обрядом, в которых использовался данный вид кукол, и его спецификой;

4) использование соответствующего художественного материала в зависимости от темы: художественных и фольклорных произведений, народных игр, народных песен;

5) определение и показ последовательности работы по созданию куклы;

6) самостоятельная деятельность дошкольников по изготовлению куклы;

7) оформление куклы: создание костюма, аксессуаров;

8) анализ работ детей, рефлексия, выставка кукол.

В ходе реализации проекта в работе с дошкольниками мы использовали следующие **формы и методы** (см. Приложение 2):

- ООД по соответствующей тематике;

− занятия-путешествия в историю отдельных кукол и традиционных праздников;

− виртуальные экскурсии;

− беседы;

− рассказы воспитателя и детей;

− народные и сюжетно-ролевые игры;

− дидактические игры и упражнения;

− чтение художественных и фольклорных произведений;

− слушание народной музыки и разучивание народных песен;

− просмотр видеофильма;

− рассматривание иллюстраций и картин;

− театрализованная деятельность по содержанию фольклорных произведений;

− практическая деятельность по изготовлению авторских народных тряпичных кукол, одежды для них;

− художественная деятельность (лепка, рисование);

− выставки творческих работ.

В работе с дошкольниками были использованы следующие виды деятельности детей:

− коммуникативная, которая осуществлялась в виде бесед («История возникновения народной куклы», «Народные традиции и обряды», «Куклы-обереги», «Как отмечают праздник Покрова» и др.); отгадывания загадок об осенних явлениях и зимних приметах; заучивания пословиц о семье, трудовой деятельности людей, элементах одежды, погодных явлениях и пр.; чтения русских народных сказок «Василиса Прекрасная», «Крошечка-Хаврошечка», стихотворений М. Пожарова «Тряпичная кукла», И. Рюмина «Куклы наших бабушек»; заучивания колыбельных песен, колядок; использования кукольного театра;

− двигательная, которая реализовывалась через знакомство и проведение народных подвижных игр и хороводов: «Гуси-лебеди», «Гори-

гори ясно», «Кострома», «Шел король по лесу», «Ходит Ваня», «Дуня – тонкопряха», «Зайцы и лиса», «Серый волк», «Кого вам?», «В журавлей»;

− продуктивная, связанная с изготовлением различных видов кукол, рисованием и лепкой;

− игровая, реализованная с помощью различных видов игр: подвижных, дидактических («Узнай элемент узора», «Закончи узор», «Народные промыслы», «Найди пару», «Дорисуй юбку»), словесных («Скажи наоборот», «Повтори»), сюжетно-ролевых («Пеленание куклы», «Свадьба»);

− познавательно-исследовательская, связанная с наблюдениями за изменениями в природе.

В ходе реализации представленного проекта большое внимание было уделено работе с родителями воспитанников, которых мы знакомили с народными традициями и культурой, с авторскими народными куклами, используя следующие **формы работы** (см. Приложение 3):

− консультации: «Народная тряпичная кукла в воспитании детей», «Кукла – друг детства», «Народная кукла как средство приобщения ребенка к народной культуре», «Народные промыслы», «Мудрые игрушки наших предков», «Тряпичная кукла в развитии творчества детей»;

− привлечение родителей к подбору материалов для изготовления кукол (ткань, нитки, вата и т. д.);

− совместное творчество родителей с детьми «Нарядим кукол к празднику»;

− мастер-класс по изготовлению тряпичных кукол «Кувадка» и «Пеленашка»;

− презентация кукол, изготовленных совместно с детьми.

Взаимодействие с родителями в ходе реализации проекта и привлечение их к совместной деятельности с детьми способствовало повышению эффективности проводимой работы и формированию взаимопонимания между всеми участниками педагогического процесса.

Результатом реализованной проектной деятельности стало развитие духовности и формирование нравственно-патриотических позиций у детей старшего дошкольного возраста:

− представлений о добре, милосердии, великодушии, отзывчивости, трудолюбии, гражданственности и патриотизме;

− в процессе работы над созданием куклы, у детей совершенствовалась мелкая моторика рук, закреплялись навыки работы с ножницами, нитками;

− дети научились употреблять в дело любые имеющиеся под рукой материалы, гармонично сочетать их по цвету, следить за правилами экономии, извлекая красоту из обычных, казалось бы, бросовых обрезков, кромок, кусочков пряжи.

Таким образом, использование авторской народной куклы в работе с детьми старшего дошкольного возраста оказалось эффективным средством повышения уровня воспитательно-образовательного процесса, а также формирования познавательной и творческой активности дошкольников,

2.3. Определение эффективности использования авторской куклы в работе по приобщению детей старшего дошкольного возраста к социокультурным ценностям родного края

После окончания формирующего этапа экспериментальной работы, который осуществлялся с детьми экспериментальной группы, нами была проведена контрольная диагностика сформированности знаний о социокультурных ценностях родного края у старших дошкольников обеих групп.

Диагностика осуществлялась с применением методики и критериев оценки, аналогичных используемым на констатирующем этапе эксперимента.

Результаты контрольного эксперимента по выявлению уровней сформированности знаний о социокультурных ценностях родного края у

детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы представлены в таблице 6.

Таблица 6

Результаты диагностики исходного уровня сформированности знаний о социокультурных ценностях родного края у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (контрольный эксперимент)

ФИ ребенка	Вопросы беседы										Кол-во названных кукол	Баллы	Уровень
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
Н. А.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	6	16	В
Т. Б.	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	5	14	С
В. В.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	7	17	В
С. Г.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	8	18	В
С. Д.	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	10	19	В
К. Л.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	5	15	С
Д. М.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	7	17	В
С. М.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	8	18	В
С. Т.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	9	19	В
А. Ш.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	10	20	В
С. Н.	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	10	19	В
Д. М.	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	9	18	В
В. А.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	10	20	В
С. К.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	10	20	В
М. М.	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	8	17	В
Д. А.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	7	17	В
Ю. Ш.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	9	19	В
В. З.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	10	20	В
Н. С.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	10	20	В
А. Н.	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	5	14	С
М. И.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	7	17	В
К. Ж.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	9	19	В
Е. Л.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	10	20	В

Данные, полученные в ходе проведения итоговой диагностики, позволили нам сделать следующие выводы относительно уровней сформированности знаний о социокультурных ценностях родного края у детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы:

1) высокий уровень показали 20 дошкольников (87%), которые смогли ответить на все вопросы, предусмотренные методикой, а также назвали больше половины народных кукол, представленных в виде иллюстраций;

2) средний уровень продемонстрировали 3 ребенка (13%), которые смогли также верно ответить на все, предложенные им вопросы, но затруднились с называнием народных кукол и правильно определили только половину из представленных вариантов;

3) низкий уровень после формирующего этапа эксперимента у дошкольников экспериментальной группы выявлен не был.

Следует отметить, что в ответах на вопросы, которые касались праздников, все дети экспериментальной группы назвали не только религиозные, хорошо знакомые им на момент начала эксперимента, но и народные, с которыми они познакомились в ходе реализации проекта – Покров, Коляда, а также традиции и обычаи, связанные с проведением данных торжеств. Кроме праздничных обрядов, дошкольники экспериментальной группы в своих ответах рассказали о тех, в которых традиционно использовались народные куклы (свадьба, рождение ребенка и др.).

Также в ходе ответа на вопрос о произведениях фольклора, все дошкольники экспериментальной группы смогли перечислить и привести примеры не только сказок, но и загадок, прибауток, потешек, народных песен и игр, причем, не только являющихся наследием русского народа, но и людей тех национальностей, которые проживают на территории Пензенского края – татарские, мордовские, чувашские.

Следует также отметить, что в ходе ответа на вопрос о том, есть ли в семье ребенка кукла, которая бережется и передается из поколения в поколение, большинство дошкольников дали положительный ответ, аргументировав это тем, что куклы, которые создавали они вместе с родителями, стали их домашними оберегами и талисманами.

Сравнительные результаты исходной и итоговой диагностики детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы представлены в таблице 7.

Таблица 7

Сравнительные результаты процентного соотношения уровней сформированности знаний о социокультурных ценностях родного края у детей старшего дошкольного возраста ЭГ до и после эксперимента

Уровни	**Констатирующий эксперимент**		**Контрольный эксперимент**	
	Кол-во детей	**В %**	**Кол-во детей**	**В %**
Высокий	0	0%	20	87%
Средний	0	0%	3	13%
Низкий	23	100%	0	0%

Наглядно сравнительные результаты, полученные в ходе констатирующего и контрольного экспериментов в экспериментальной группе детей старшего дошкольного возраста, представлены в диаграмме на рисунке 2.

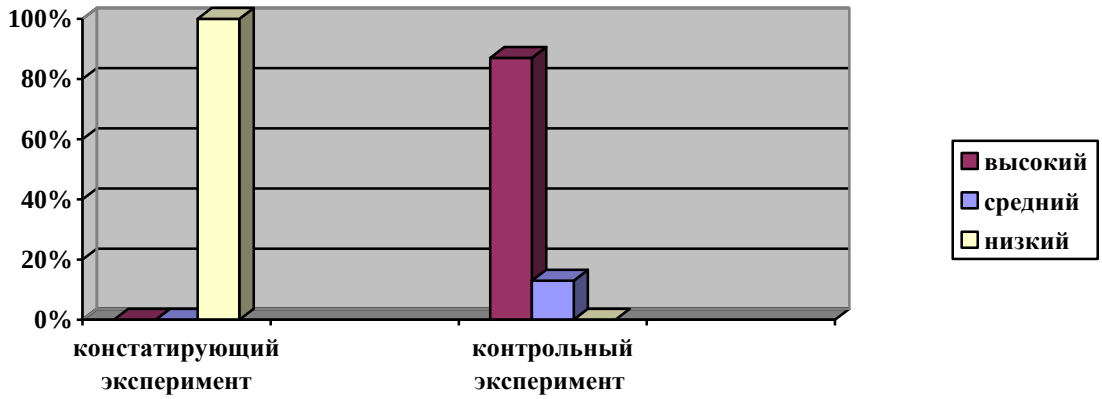


Рис. 2. Сравнительные результаты процентного соотношения уровней сформированности знаний о социокультурных ценностях родного края у детей старшего дошкольного возраста ЭГ до и после эксперимента

Таким образом, в результате реализации проекта по знакомству детей старшего дошкольного возраста с народными авторскими куклами, уровень их знаний о социокультурных ценностях родного края у всех дошкольников экспериментальной группы значительно повысился. Эти дети стали больше знать о народных куклах, материалах, из которых их делали, об обычаях и традициях их применения и пр. Кроме того, дети научились самостоятельно изготавливать авторские куклы.

Результаты итоговой диагностики уровней сформированности о социокультурных ценностях родного края у детей старшего дошкольного возраста контрольной группы представлены в таблице 8.

Таблица 8

Результаты диагностики исходного уровня сформированности знаний о социокультурных ценностях родного края у детей старшего дошкольного возраста КГ (контрольный эксперимент)

ФИ ребенка	Вопросы беседы										Кол-во названных кукол	Баллы	Уровень
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
Л. Б.	+	-	+	-	-	+	-	+	-	+	-	5	Н
С. В.	+	-	+	-	-	+	+	+	-	+	-	6	Н
К. Г.	+	-	+	-	-	+	+	+	-	+	-	6	Н
Д. Е.	+	-	+	-	-	-	-	+	-	-	-	3	Н
М. З.	+	-	+	-	-	+	-	+	-	+	-	5	Н
С. К.	+	-	+	-	-	-	-	+	-	+	-	4	Н
С. П.	+	-	+	-	-	+	+	+	-	+	-	6	Н
Г. Т.	+	-	+	-	-	+	+	+	-	+	-	6	Н
А. Ч.	+	-	+	-	-	-	-	+	-	-	-	3	Н
Л. Я.	+	-	+	-	-	+	+	+	-	+	-	6	Н
П. Т.	+	-	+	-	-	+	+	+	-	+	-	6	Н
В. К.	+	-	+	-	-	-	-	+	-	+	-	4	Н
С. Ш.	+	-	+	-	-	-	-	+	-	+	-	4	Н
С. Т.	+	-	+	-	-	-	-	+	-	-	-	3	Н
П. Щ.	+	-	+	-	-	+	+	+	-	+	-	6	Н
В. Л.	+	-	+	-	-	-	-	+	-	+	-	4	Н
А. К.	+	-	+	-	-	+	+	+	-	+	-	6	Н
Л. Т.	+	-	+	-	-	+	-	+	-	+	-	5	Н
А. П.	+	-	+	-	-	-	-	+	-	-	-	3	Н
М. П.	+	-	+	-	-	-	-	+	-	+	-	4	Н

О. З.	+	-	+	-	-	-	-	+	-	-	-	З	Н
У. Д.	+	-	+	-	-	+	+	+	-	+	-	6	Н
Я. М.	+	-	+	-	-	-	-	+	-	-	-	З	Н

Данные, полученные в ходе итоговой диагностики, свидетельствуют о том, что у некоторых дошкольников контрольной группы изменились знания о том, что такое «народная кукла» и из каких материалов она может быть изготовлена. Однако, в целом по группе уровень сформированности знаний о социокультурных ценностях родного края остался прежним.

Сравнительные результаты исходной и итоговой диагностики детей старшего дошкольного возраста контрольной группы представлены в таблице 9.

Таблица 9

Сравнительные результаты процентного соотношения уровней сформированности знаний о социокультурных ценностях родного края у детей старшего дошкольного возраста КГ до и после эксперимента

Уровни	**Констатирующий эксперимент**		**Контрольный эксперимент**	
	Кол-во детей	**В %**	**Кол-во детей**	**В %**
Высокий	0	0%	0	0%
Средний	0	0%	0	0%
Низкий	23	100%	23	100%

Наглядно сравнительные результаты, полученные в ходе констатирующего и итогового экспериментов в контрольной группе детей старшего дошкольного возраста, представлены в диаграмме на рисунке 3.

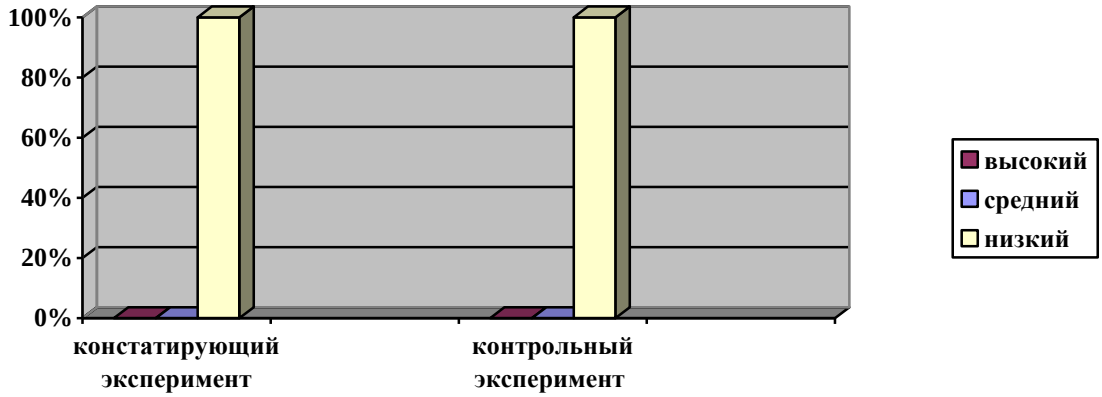


Рис. 3. Сравнительные результаты процентного соотношения уровней сформированности знаний о социокультурных ценностях родного края у детей старшего дошкольного возраста КГ до и после эксперимента

Сравнение результатов, полученных в ходе итоговой диагностики детей старшего дошкольного возраста экспериментальной и контрольной групп, привело нас к выводу о том, что реализация с дошкольниками проекта, который включал в себя серию ООД, направленных на знакомство с авторскими народными куклами, позволила значительно повысить уровень сформированности их знаний о данных игрушках. Также у детей экспериментальной группы появился значительный багаж знаний о предметах старины и их назначении, о труде взрослых в старину, о процессе изготовления вещей из разных материалов и различными инструментами, о традициях и обычаях, праздниках и обрядах, играх и фольклорных произведениях не только русского народа, но и людей тех национальностей, которые входят в состав исконных жителей Пензенского края. Это дает основание говорить о приобщении дошкольников к социокультурным ценностям родного края.

У детей контрольной группы, с которыми не проводилось целенаправленной работы по данному направлению, уровень сформированности знаний о социокультурных ценностях родного края остался на прежнем уровне.

Таким образом, проведение целенаправленной работы с использованием авторской куклы способствует эффективному приобщению детей старшего дошкольного возраста к социокультурным ценностям родного края, что подтверждает выдвинутую нами перед началом исследования гипотезу.

Выводы по II главе

Показателем культурного воспитания дошкольников является уровень сформированности знаний о социокультурных ценностях родного края. С целью выявления данного показателя культурного воспитания дошкольников, а также осуществления планомерной и целенаправленной работы по его улучшению, нами было организовано и осуществлено экспериментальное исследование.

Педагогический эксперимент был осуществлен на базе МБДОУ д/с №143 г. Пензы. Исследованием было охвачено 46 детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет), которые были разделены на две группы – экспериментальную (23 ребенка) и контрольную (23 ребенка).

На основе результатов, полученных в ходе итоговой диагностики, мы пришли к выводу о том, что исходный уровень сформированности знаний о социокультурных ценностях родного края у детей экспериментальной и контрольной групп одинаковый, с преобладанием низкого показателя. Это привело нас к выводу о необходимости проведения целенаправленной работы по данному направлению для устранения выявленных недостатков в культурном воспитании старших дошкольников.

Для достижения поставленной цели и решения обозначенных задач нами был разработан и реализован на этапе формирующего эксперимента с детьми старшего дошкольного возраста экспериментальной группы творческий проект на тему «Авторская кукла – история и культура моего

народа». Участниками проекта стали дети, педагоги и родители воспитанников.

Сравнение результатов, полученных в ходе конечного обследования детей старшего дошкольного возраста экспериментальной и контрольной групп, мы сделали вывод о том, что реализация с дошкольниками проекта, который включал в себя серию ООД, направленных на знакомство с авторскими народными куклами, позволила значительно повысить уровень сформированности их знаний о социокультурных ценностях родного края.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тематика, которой было посвящено данное исследование, имеет актуальное значение в практике воспитания и обучения детей старшего дошкольного возраста, раскрывая проблему приобщения дошкольников к социальным ценностям родной культуры с использованием авторской народной игрушки.

В первой главе данной выпускной квалификационной работы освещен широкий круг вопросов, связанных с использованием игрушки, в частности народной куклы, в педагогическом процессе. Главной особенностью народной куклы, является то, что в ней в обобщенном виде представлены типичные качества людей, которые осваивает ребенок, манипулируя или осознанно действуя с ней. Кукла – не уменьшенная копия реального человека, а условное его изображение, предельно обобщенный художественный образ.

В ходе знакомства с социокультурными ценностями малой родины дети приобщаются к непреходящим общечеловеческим ценностям. Окружающие предметы, воспитывающие в ребенке чувство красоты, любознательность, должны иметь национальную специфику. Также в этом процессе необходимо как можно больше использовать все виды устного народного творчества (сказки, песни, пословицы, поговорки и т. д.). Огромное значение место в приобщении детей к народным социокультурным ценностям занимают праздники, обычаи и традиции. Кроме этого, в рамках работы по данному направлению, необходимо знакомить дошкольников с прикладным народным творчеством и декоративной росписью, которые обладают ярким национальным колоритом и огромной художественной ценностью.

Изучение психолого-педагогической литературы позволило нам выделить когнитивный, эмоциональный и деятельностный компоненты приобщения детей старшего дошкольного возраста к социокультурным

ценностям родного края. Эмоциональный компонент связан с тем, что все стороны жизни дошкольника окрашены яркими переживаниями. Когнитивный компонент включает в себя овладение детьми доступным их возрасту объемом представлений о родной культуре: знакомство с жизнью и бытом народа, его характером, присущими ему моральными и нравственными ценностями, традициями, обычаями, спецификой предметной и культурной среды. Деятельностный компонент предполагает применение эмоционально прочувствованных и осознанных детьми знаний в различных видах самостоятельной и руководимой взрослыми деятельности.

Несомненно, яркие положительные переживания может подарить русская народная кукла, в которой много теплоты и любви к ребёнку, выражающейся в заботливом, любовном ее исполнении.

С целью выявления эффективности использования авторских кукол в приобщении дошкольников к социокультурным ценностям родного края нами было организовано и проведено экспериментальное исследование, в котором принимали участие дети 5-6-летнего возраста, составившие контрольную и экспериментальную группы (в каждой по 23 ребенка).

Первым этапом исследования стал констатирующий эксперимент, в ходе которого нами был изучен исходный уровень сформированности знаний у старших дошкольников обеих групп о социокультурных ценностях родного края.

Результаты исходной диагностики показали, что начальный уровень сформированности знаний о социокультурных ценностях родного края у старших дошкольников экспериментальной и контрольной групп одинаковый: 100% детей показали низкий уровень.

С целью выявления влияния народных кукол на приобщение дошкольников к истокам родной культуры нами был организован и осуществлен формирующий этап эксперимента. На данном этапе с детьми экспериментальной группы был разработан и апробирован проект «Авторская кукла – история и культура моего народа».

Последним этапом педагогического эксперимента стало проведение контрольной диагностики, в ходе которой нами было осуществлено повторное изучение уровней сформированности знаний о социокультурных ценностях родного края у дошкольников обеих групп. В ходе итоговой диагностики изучению были подвержены те же показатели, что и на этапе констатирующего эксперимента.

Результаты контрольного эксперимента показали, что в результате проведения цикла мероприятий с использованием народных кукол у всех детей экспериментальной группы повысился уровень знаний о родной культуре. Эти дети получили знания о народных куклах, материалах, из которых их изготавливают, об обычаях и традициях их применения, а также научились самостоятельно их делать. Также дошкольники экспериментальной группы познакомились с предметами старины и их назначением, трудом взрослых в давние времена, с процессом изготовления вещей из разных материалов, с традициями и обычаями, праздниками и обрядами, играми и фольклорными произведениями не только русского народа, но и людей тех национальностей, которые входят в состав коренных жителей Пензенского края.

В контрольной группе уровень сформиролванности знаний о социокультурных ценностях родного края остался на прежнем уровне. Только у некоторых детей контрольной группы изменились знания о том, что такое «народная кукла» и из каких материалов она может быть изготовлена.

Обобщение итогов проведенного исследования показало, что в ходе работы нам удалось раскрыть возможность и эффективность использования авторской народной куклы в качестве педагогического средства приобщения детей старшего дошкольного возраста к социокультурным ценностям родного края.

Вместе с тем, проведенное исследование не претендует на полноту решения многогранной проблемы нравственно-патриотического воспитания

детей дошкольного возраста. Представляется актуальным дальнейшее изучение возможностей применения разных путей и средств, направленных на приобщение дошкольников к социальным ценностям родного края, страны и общечеловеческим. С решением этих и других задач мы связываем перспективы наших дальнейших исследований и продолжение работы с дошкольниками в данных направлениях.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и социальных наук	Кафедра «Дошкольное и дефектологическое образование»
Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» Профиль подготовки «Дошкольное образование»	Утверждаю: зав. кафедрой ____ «02» июля 2021 г.

Задание

По выпускной квалификационной работе студентки Никитиной Елены Владимировны

1. Тема работы «Использование авторской куклы в приобщении детей старшего дошкольного возраста к социокультурным ценностям родного края»
Утверждена приказом по Университету «16» июля 2020 г. №627/о

2. Срок сдачи студентом законченной работы «15» января 2022 г.

3. Исходные данные к работе:

Объектом исследования является процесс приобщения детей старшего дошкольного возраста к социокультурным ценностям родного края.

Предмет исследования – использование авторской куклы в качестве средства приобщения детей старшего дошкольного возраста к социокультурным ценностям родного края.

Цель исследования заключается в раскрытии актуальности и возможностей эффективного использования авторской куклы в качестве педагогического средства приобщения детей старшего дошкольного возраста к социокультурным ценностям родного края.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

1) на основе анализа научно-методической литературы и имеющегося педагогического опыта определить сущность приобщения детей старшего дошкольного возраста к социокультурным ценностям родного края;

2) уточнить характеристику авторской куклы, ее художественные и педагогические достоинства;

3) охарактеризовать роль авторской куклы в приобщении детей старшего дошкольного возраста к социокультурным ценностям родного края;

4) провести диагностику сформированности знаний старших дошкольников о социокультурных ценностях родного края;

5) определить содержание работы по приобщению детей старшего дошкольного возраста к социокультурным ценностям родного края посредством ознакомления с авторской куклой;

6) проверить эффективность использования авторской куклы в качестве средства приобщения старших дошкольников к социокультурным ценностям родного края.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов дипломной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	I этап был посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;	май-август 2021 года	
2.	II этап предполагал исследование сформированности знаний старших дошкольников о социокультурных ценностях родного края;	сентябрь 2021 года	
3.	III этап включал формирующий эксперимент, направленный на разработку и апробацию серии ООД, направленных на приобщение старших дошкольников к социокультурным ценностям родного края посредством ознакомления с авторской куклой.	сентябрь-декабрь 2021 года	
4.	IV этап предусматривал повторную диагностику и определение эффективности использования авторской куклы в работе по приобщению к социокультурным ценностям родного края детей старшего дошкольного возраста.	декабрь 2021 года	

6. Дата выдачи задания «25» мая 2021 г.

Руководитель _____
(подпись)

Задание принял к исполнению _____
(подпись)

Отзыв

на выпускную квалификационную работу Е.В. Никитиной «Использование авторской куклы в приобщении детей старшего дошкольного возраста к социокультурным ценностям родного края»

Выпускная квалификационная работа Е.В. Никитиной актуальна в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Ее актуальность обусловлена малым количеством методических разработок по приобщению к социокультурным ценностям детей дошкольного возраста, в том числе с использованием с этой целью авторских кукол. Работа имеет хорошее теоретическое обоснование.

С целью определения методики работы по данному направлению и оценки ее эффективности проводился констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты. Исследовав сформированность знаний о социокультурных ценностях родного края у детей старшего дошкольного возраста, студентка пришла к выводу о том, что исследуемый компонент у данных детей находится в большинстве случаев на низком уровне. Это явилось основанием для определения специальной системы работы по приобщению дошкольников к истокам родной культуры.

На этапе формирующего эксперимента студенткой был разработан и апробирован проект по приобщению детей старшего дошкольного возраста к к социокультурным ценностям родного края «Авторская кукла – история и культура моего народа». Исследовательская работа и экспериментальное обучение были тщательно продуманы, организованы методически грамотно с учетом разнообразия деятельности детей данного возраста и особенностей их развития.

Анализ результатов итогового эксперимента продемонстрировал положительную динамику и значительные сдвиги в сформированности знаний о социокультурных ценностях родного края у детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы, что подтвердило эффективность проведенной работы.

Исследование Е.В. Никитиной соответствует всем требованиям, предъявляемым к ВКР, и заслуживает быть допущенным к защите.

Научный руководитель:
к. п. н., доцент кафедры
«Дошкольное и дефектологическое
образование» В.В. Гордеева

АНТИПЛАГИАТ
ОБНАРУЖЕНИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ

СПРАВКА

Пензенский государственный университет

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

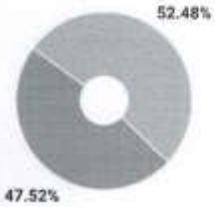
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Никитина Елена Владимировна
Самоцитирование рассчитано для: Никитина Елена Владимировна
Название работы: Никитина Е.В. Использование авторской куклы в приобщении детей старшего дошкольного возраста к социокультурным ценностям (1).docx
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: Кафедра "Дошкольное и дефектологическое образование"

РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗАИМСТВОВАНИЯ	47.52%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	52.48%
ЦИТИРОВАНИЯ	0%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 29.11.2021



Модули поиска: ИПС Адилет; Сводная коллекция ЭБС; Интернет Плюс; Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); eLIBRARY.RU; Медицина; Диссертации НББ; Патенты СССР, РФ, СНГ; Модуль поиска "ПГУ"; Кольцо вузов

Работу проверил: Гордеева Вероника Викторовна
ФИО проверяющего

Дата подписи: 29.11.2021

Подпись проверяющего

Чтобы убедиться в подлинности справки, используйте QR-код, который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего. Предоставленная информация не подлежит использованию в коммерческих целях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамян Л.А. Игра дошкольника. / Л.А. Абрамян, Т.В. Антонова, Л.В. Артемова и др.; под ред. С.Л. Новоселовой. – М.: Просвещение, 1990. – 213 с.

2. Аникина В. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Младенчество. Детство. – М.: Художественная литература, 1991. – 289 с.

3. Аркин Е.А. Из истории игрушки. // Дошкольное воспитание. – 1995. – №3. – С. 8-15.

4. Арсентьева В.П. Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном детстве: учеб. пособие. – М.: ФОРУМ, 2009. – 320 с.

5. Батурина Г.И., Кузина Т.Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольников. – М.: Педагогика, 1995. – 214 с.

6. Березовская А.П. Русская народная игрушка. // Начальная школа плюс До и После. – 2002. – №2. – С. 30-32.

7. Буре Р.С., Година Г.Н. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: кн. для воспитателя дет. сада. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1990. – 340 с.

8. Васильцова В.Н. Народная педагогика: заметки журналиста. – М.: Школа-Пресс, 1996. – 132 с.

9. Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики: заметки журналиста. – М.: Педагогика, 1993. – 180 с.

10. Волков Г.Н. Этнопедагогика. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 294 с.

11. Воспитание детей в игре. / Сост. А.К. Бондаренко, А.И. Матусик. – М., 1993. – 347 с.

12. Гришина Г.Н. Приобщение детей к народной игровой культуре. // Управление в ДОУ. – 2005. – №1. – С. 67-73.

13. Дегтярева М.А. Народная педагогика и патриотизм. // Мир образования – образование в мире. – 2003. – №1. – С. 176-225.

14. Знакомство детей с русским народным творчеством: конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников. Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. / Авт.-сост. Л.С. Куприна, Т.А. Бударина, О.А. Маркеева и др. – СПб: Детство-Пресс, 1999. – 384 с.

15. Игра дошкольника. / Под ред. С.Л. Новоселовой. – М., 1990. – 395 с.

16. Игрушка в жизни ребенка. / Под ред. Е.А. Коссаковской. – М.: Просвещение, 1990. – 274 с.

17. Игрушки и пособия для детского сада. / Под ред. В.М. Изгаршевой. – М.: Просвещение, 1997. – С. 6-13 .

18. Качанова И.А. История народной игрушки. // Цветной мир. – 2009. – №1 – С. 3-5.

19. Князева, О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб., 2010. – 117 с.

20. Ковычева Е.И Народная игрушка: учеб.-метод. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Народное художественное творчество». – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 149 с.

21. Козлова С.А. Дошкольная педагогика. / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 480 с.

22. Кузина Т.Ф., Батурина Г.И. Занимательная педагогика народов России: советы, игры, обряды. – М.: Школа-Пресс, 1998. – 175 с.

23. Менджерицкая Д.В. Детские игры. // Дошкольное воспитание. – 2008. – №5. – С. 10.

24. Народное искусство в воспитании детей. / Под. ред. Т.С. Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 234 с.

25. Павлова Л. Какие игрушки предпочитают малыши. // Дошкольное воспитание. – 1997. – №12. – С. 86-89.

26. Писарева А.Е., Уткина ВВ. Программа «Лад». // Управление в ДОУ. – 2005. – №1. – С. 50-55.

27. Поддьяков А.Н. Ребенок-дошкольник проблемы психического развития и саморазвития. // Дошкольное воспитание. – 1998. – №12. – С. 68-70.

28. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей. / Под ред. А.В. Запорожца и Т.А. Марковой. – М., 1996. – 290 с.

29. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду. – М., 1992. – 180 с.

30. Научно-методический журнал «Дошкольное воспитание». – Режим доступа: http://www.dovosp.ru.

31. Педагогическая библиотека. – Режим доступа: http://www.pedlib.ru.