

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Заочная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Использование пластилинографии в работе над развитием
мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста**

Студент

Черенкова 15.01.2022 Черенкова Юлия Александровна
(подпись, дата)

Научный руководитель

Семенова 15.01.2022 к. пс. н., доцент Т.С. Семенова
(подпись, дата)

Нормоконтролёр

Гордеева 15.01.2022 В.В. Гордеева
(подпись, дата)

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 11.01.2022 № 5)

Заведующий кафедрой

Л.Н. Корчагина
(подпись) Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5 (отлично) (протокол заседания ГЭК от 25.02.22 № 29)

Секретарь ГЭК

Мали
(подпись) Н.А. Мали

Пенза, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ВАЖНОСТИ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЛЯ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА	
1.1. Развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.....	6
1.2. Пластилинография как вид изобразительной деятельности.....	15
1.3. Техники пластилинографии для детей старшего дошкольного возраста.....	18
1.4. Педагогический опыт работы с техникой пластилинографии.....	22
ГЛАВА II. ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
2.1. Организация исследования.....	30
2.2. Результаты констатирующего этапа эксперимента.....	33
2.3. Формирующий этап эксперимента.....	36
2.4. Контрольный этап эксперимента.....	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	58
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	61

ВВЕДЕНИЕ

Психическое развитие ребенка, его своевременное обучение и воспитание всегда является актуальной задачей педагогики и психологии. В свое время А.В. Запорожец ввел в детскую психологию понятие «амплификация развития». Под ним он понимал расширение возможностей развития психики ребёнка-дошкольника за счёт максимального развития всех специфически детских видов деятельности, в результате чего происходит не только интеллектуальное, но и личностное развитие ребёнка. К основным видам деятельности дошкольника относятся игра, изобразительная и конструктивная деятельность.

В нашей работе мы решили подробно рассмотреть изобразительную деятельность, точнее, лепку из пластилина, еще точнее пластилинографию. Как показывает практика, дети, рано начавшие лепить, в значительной мере опережают своих сверстников в развитии. Это происходит оттого, что лепка рано разбудила его интеллектуальные и творческие задатки. Мы, вслед за Е.П. Пименовой, считаем, что «чем больше дети занимаются лепкой, тем увереннее и координированнее становятся движения их пальцев».

В.А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее».

Изучением движений, в том числе мелкой моторики, занимались такие ученые, как: М.М. Безруких, Н.А. Бернштейн, В.М. Бехтерев, А.Р. Лурия, М. Монтессори, У.В. Ульенкова и др. Ими было замечено, что планомерная и систематическая работа по развитию мелкой моторики одновременно с воздействием на речь ребенка может способствовать повышению работоспособности коры головного мозга. В результате этого у детей улучшается работа всех психических процессов: внимания, памяти,

мышления, воображения; улучшается слух и зрение. Развитие навыков владения своими руками в дошкольном возрасте необходимо и потому, что в дальнейшем в школьной жизни от ребенка потребуются умение выполнять большое количество самых разнообразных учебных и бытовых действий, которые сопряжены с использованием точных, скоординированных движений кистей и пальцев. Все сказанное делает выбранную нами тему актуальной.

Объект исследования – мелкая моторика рук детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – динамика развития мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий пластилинографией.

Цель исследования – развитие мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий пластилинографией.

Задачи:

- 1) обзор психолого-педагогической литературы по теме исследования;
- 2) проведение психолого-педагогического эксперимента, включающего исходную и итоговую диагностику уровня развития мелкой моторики рук детей, разработку и апробацию цикла занятий по пластилинографии.

Этапы работы.

Работа проводилась в 2021 г. и включала в себя четыре этапа:

I этап заключался в составлении обзора психолого-педагогической литературы по теме исследования.

II этап заключался в диагностике уровня развития мелкой моторики у детей и анализе ее результатов.

III этап заключался в составлении комплекса занятий по пластилинографии и его апробации.

IV этап включал итоговую диагностику, анализ полученных результатов и написание текста ВКР.

Гипотеза – регулярное проведение занятий по пластилинографии с детьми старшего дошкольного возраста способствует лучшему развитию у них мелкой моторики рук.

Основным **методом исследования** стал формирующий психолого-педагогический эксперимент. Для диагностики использовались методики: зрительно-моторный тест Бендер, методика А.Л. Венгера «Езда по дорожке».

Теоретической основой исследования стали работы А.В. Запорожца, В.А. Сухомлинского, А.Р. Лурии, М. Монтессори.

Практическое значение исследования. В формирующей части эксперимента нами был разработан цикл занятий по пластилинографии. Он включает 8 занятий. Конспекты занятий довольно подробно представлены в тексте нашей работы. Представленные в работе способы диагностики с полученными результатами, а также конспекты разработанных занятий по пластилинографии могут представить интерес для воспитателей детских садов. Поскольку эта техника нетрадиционная, занятия пластилинографией могут быть рекомендованы желающим и проводиться в формате кружка.

Экспериментальной **базой исследования** стал Филиал №1 «Красная шапочка» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №147 г. Пензы «Золотая рыбка».

В эксперименте приняли участие воспитанники старшей группы детского сада №147 в количестве 26 человек.

ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ВАЖНОСТИ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЛЯ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

1.1. Развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста

Мелкая моторика является важным компонентом психофизического и интеллектуального развития человека. Её изучением занимались известные психологи Л.С. Выготский, Н.И. Гуревич, Л.А. Венгер, А.В. Запорожец и др. Связь между развитием мелкой моторики и головным мозгом изучали такие физиологи, как И.П. Павлов, И.М. Сеченов, педагоги М. Монтессори, В.А. Сухомлинский и др.

Говоря о человеке, выделяют несколько видов моторики. Это общая моторика, мелкая и артикуляционная.

Общая, или крупная моторика – это двигательная деятельность, которая осуществляется за счет работы крупных мышц тела [4]. У детей она развивается за счет любых подвижных игр, игр с мячом, скакалкой, обручем, в процессе занятий гимнастикой, танцами, при беге, езде на велосипеде и т.д.

Артикуляционная моторика – совокупность двигательных возможностей речевого аппарата [6]. Для развития органов артикуляционного аппарата с ребенком проводят артикуляционные гимнастики, в рамках которых развивают язык, губы, щеки, мягкое небо ребенка. Это способствует правильному произнесению звуков. Обычно гимнастика проводится на занятиях с логопедом или дома родителями.

Мелкая моторика – это совокупность двигательных возможностей выполнения дифференцированных пальцевых движений, определяющих успешность формирования навыков самообслуживания, различных учебных, трудовых и других операций [11]. В дошкольном возрасте ее развивают через

пальчиковые гимнастики, упражнения и в процессе продуктивной деятельности.

Мелкая моторика развивается естественным образом, начиная с младенческого возраста на основе общей моторики. Сначала ребёнок учится захватывать предмет, после появляются навыки перекладывания из руки в руку, к двум годам он уже способен рисовать, правильно держать кисточку и ложку.

В дошкольном и раннем школьном возрасте двигательные навыки становятся более разнообразными и сложными. Увеличивается доля действий, которые требуют согласованных действий обеих рук [2].

Высокая развитость мелкой моторики является важной составляющей быта человека, которому ежедневно приходится совершать огромное количество мелкомоторных действий: застегивание и расстегивание пуговиц, открывание и закрывание крышек, завязывание шнурков, письмо, рисование, манипулирование мелкими предметами.

Все компоненты в нашем организме взаимосвязаны и способны влиять друг на друга, в их числе находится и мелкая моторика. Этот факт изучен и подтвержден исследованиями многих крупнейших учёных, таких как И.П. Павлов, Л.А. Леонтьев, А.Р. Лурия. Мария Монтессори заметила связь между развитием тонких движений руки и речью детей, говоря о том, что если речь ребенка запаздывает, то это связано с плохо развитой мелкой моторикой [24].

Проблема мелкой моторики рассматривается учеными в самых разных аспектах: психологическом, физиологическом, педагогическом.

И.М. Сеченов писал, что движение руки человека наследственно не определены, а возникают в процессе воспитания и обучения как результат образования ассоциативных связей между зрительными ощущениями, осязательными и мышечными средой [33].

М.Ю. Кистяковская показала, что овладение относительно тонкими действиями рук происходит в процессе развития зрения, осязания,

кинестетического чувства (положения и перемещения тела в пространстве) [20].

Е.Е. Алексеева своей теорией доказывает, что анатомическое развитие уровней построения движений идет с первых месяцев жизни и завершается к двум годам [2]. Ученые единогласны с тем, что развитие руки находится в прямой зависимости с развитием речи и мышления ребенка.

Мелкая моторика в жизни и деятельности детей дошкольного возраста выполняет ряд функций

А.Р. Лурия эмпирически выявил связь между моторикой и речью. Он разработал цикл упражнений на крупные движения (ходьба) и мелкие движения рук (рисование, нанизывание бус и др.) больных для восстановительного обучения при афазиях (нарушениях речи при локальных поражениях мозга) [23].

Биологами было установлено, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко. Соответственно, можно говорить о тесной связи мелкомоторных движений рук и речи ребенка [22].

В.А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев» [22]. Разнообразные действия руками, пальчиковые игры стимулируют процесс речевого и умственного развития ребенка, т. к. развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка. Мелкая моторика рук также взаимодействует с такими высшими психическими функциями, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь [24].

С биологической точки зрения, развитие мелкой моторики в дошкольном возрасте связано с анатомическим и функциональным созреванием нервных волокон, их миелинизацией и налаживанием работы координационных уровней в системе организма человека [30].

Одним из условий и показателем хорошего моторного и психического развития ребенка является своевременное и разностороннее развитие его движений. Если в раннем возрасте движения развиваются недостаточно, с задержкой, то и высшие психические функции будут развиваться с опозданием.

Основа развития мелкой моторики в жизни человека заключается не только в биологически обусловленном созревании морфологических структур, но и в приобретении на их основе и с их помощью индивидуального двигательного опыта человека. В течение всей жизни пополняется моторно-двигательный опыт, появляются новые навыки, умения и координационные комбинации движений [35].

Изучая двигательный характер развития ребенка дошкольного возраста, отечественный физиолог Н.А. Бернштейн описывает его особенности в своей теории «Уровни построения движений» [4]. В ней автор говорит о том, что в основе любого двигательного акта лежат сложно организованные системы сенсорных коррекций, которые формируются у человека по мере овладения разнообразными двигательными действиями и обеспечивают фундамент для развития физических качеств человека. Дети от трех до семи лет обычно проворны, подвижны, грациозны. Вся их двигательная деятельность свободна, непринужденна, начинается и оканчивается в меру их психофизиологических потребностей [4].

Одним из первых ученых, заинтересовавшимся онтогенезом развития мелкой моторики и движений рук, был И.М. Сеченов. Он подверг критике теорию наследственного развития двигательной активности ребенка как результата созревания определенных структур. Он писал: «Движения руки человека наследственно не predetermined, а возникают в процессе воспитания и обучения, как результат ассоциативных связей между зрительными, осязательными и мышечными изменениями в процессе активного взаимодействия с окружающей средой» [33].

Развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста – одна из актуальных психологических проблем, т.к. механическое развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребёнка.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. В старшем дошкольном возрасте совершенствуются ранее приобретённые навыки, появляются новые интересы [13]. Ручные умения приучают ребёнка преодолевать трудности, развивают его волю и познавательные интересы. В старшем дошкольном возрасте в дошкольных образовательных учреждениях проводятся специальные занятия по подготовке руки к письму. Подробнее это представлено на рисунке 1.



Рис. 1. Уровни развития мелкой моторики

Умение ребенка держать ложку, карандаш, кисточку, застегивать пуговицы, зашнуровывать ботинки – это умение согласовывать движения

своих пальцев и умение управлять этими движениями. Все это и есть мелкая моторика. В случае неумения ребенком производить вышеперечисленные действия, неуклюжесть пальцев ребенка может говорить о том, что мелкая моторика развита в недостаточной степени [38].

Между развитием мелкой моторики детей и их общим физическим развитием педагоги и психологи ставят знак равенства и говорят о тесной взаимосвязи этих двух составляющих.

Одновременно с развитием моторики происходит развитие восприятия и всех его видов: зрения, слуха, осязания. Овладев навыками мелкой моторики, дети получают возможность:

- лучше понимать мир, в котором живут;
- осуществлять классификацию окружающих их вещей;
- сравнивать, исследовать, обслуживать себя самостоятельно;
- выражать себя посредством творчества;
- приобрести социальный опыт [28].

Все это способствует повышению самооценки ребенка.

Учеными было замечено, что планомерная и систематическая работа по развитию мелкой моторики одновременно с воздействием на речь ребенка может способствовать повышению работоспособности коры головного мозга, в результате чего у детей улучшается работа всех психических процессов: внимания, памяти, мышления, воображения; улучшается слух и зрение. Развитие навыков владения своими руками в дошкольном возрасте необходимо и потому, что в дальнейшем в школьной жизни от ребенка потребуются умение выполнять большое количество самых разнообразных учебных и бытовых действий, которые сопряжены с использованием точных, скоординированных движений кистей и пальцев [31].

Для развития мелкой моторики детей, педагоги дошкольных образовательных учреждений используют в своей работе огромный спектр форм, среди которых рисование, пальчиковая гимнастика, аппликация, конструирование. Все это представлено на рисунке 2.

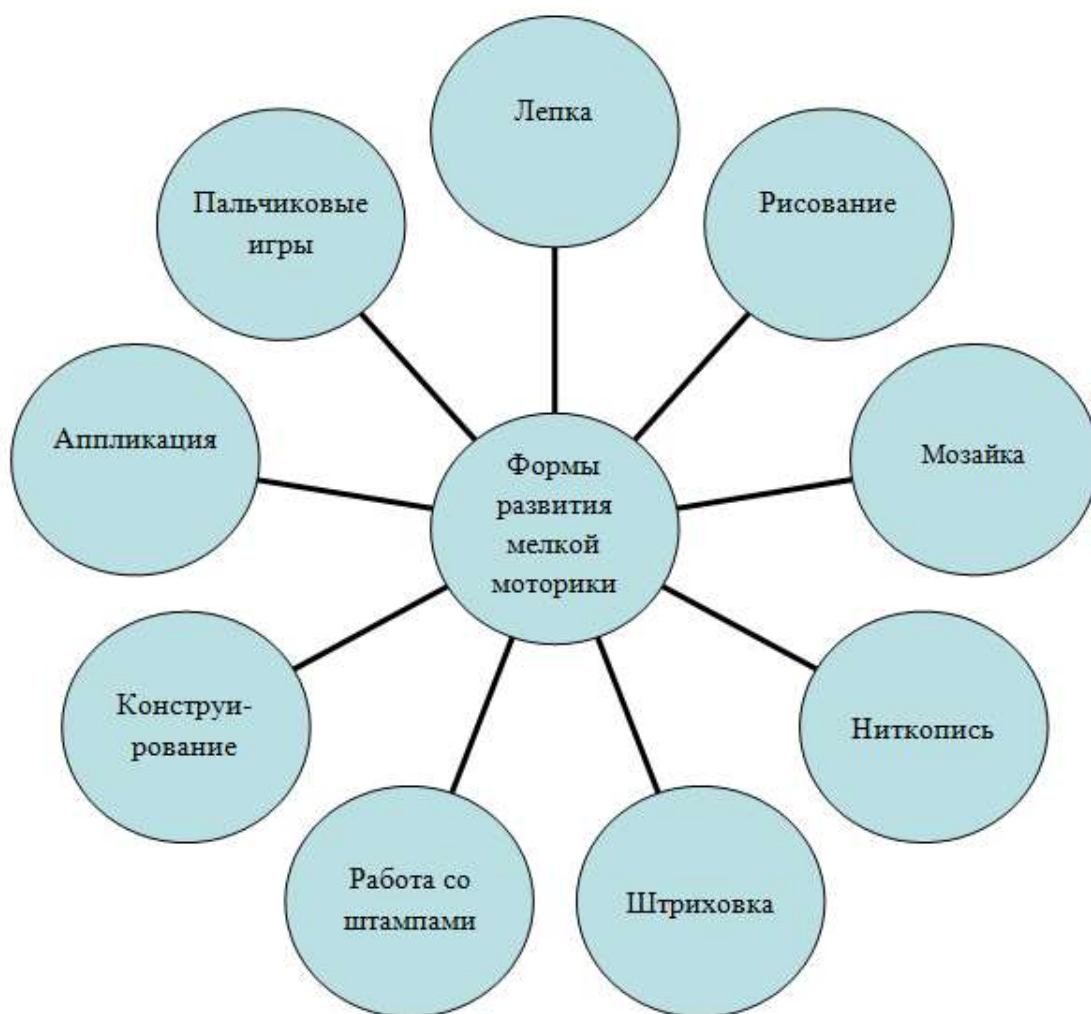


Рис. 2. Формы развития мелкой моторики

Одной из эффективных форм развития мелкой моторики рук у дошкольников являются занятия по лепке, которые одновременно носят и обучающий и развивающий характер. Лепка, как форма развития мелкой моторики чрезвычайно многообразна: дети лепят из пластилина, глины, теста, кинетического песка, тем самым решается еще одна задача: формирование знаний о свойствах материалов и их различий [6].

Основным инструментом в лепке являются руки детей, а, следовательно, уровень умения зависит от степени владения собственными руками. В этой связи лепка является самой доступной для самостоятельного усвоения ребенком. Стараясь точно передать форму предмета, ребенок активно работает пальцами, в процессе чего с помощью тактильных ощущений, координации с глазами, в работу включаются сразу оба

полушария головного мозга (левого – рационального, анализирующего и правого – интуитивного, эмоционального).

Как показывает практика, дети, рано начавшие лепить, в значительной мере опережают своих сверстников в развитии. Это происходит от того, что лепка рано разбудила его интеллектуальные и творческие задатки. Мы, вслед за Е.П. Пименовой считаем, что «чем больше дети занимаются лепкой, тем увереннее и координированнее становятся движения их пальцев» [38].

Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребенка. Если ребенок будет выполнять упражнения, сопровождая их короткими стихотворными строчками, то его речь станет более чёткой, ритмичной, яркой, и усилится контроль над выполняемыми движениями [9].

Развивается память ребёнка, так как он учится запоминать определённые положения рук и последовательность движений. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь и т.д.

В дошкольных учреждениях мелкую моторику детей развивают во многих областях, таких как: физическое развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическая деятельность, речевое развитие. Для этого используют тактильные игры и упражнения на развитие мелкой моторики [33]. Педагог развивает мелкую моторику дошкольника с помощью пальчиковых гимнастик, это в свою очередь способствует лучшему развитию речи. В процессе игры детей учат шнуровке, тактильному различению

предметов, предлагают игры с песком, крупами, бусинами, пуговицами, мелкими камушками. Также детей учат вырезать ножницами, работать с бумагой, выполнять поделки из оригами. В большей степени мелкая моторика развивается в процессе продуктивной деятельности, а именно в ходе лепки, рисования, аппликаций. В старшем дошкольном возрасте руку ребенка подготавливают к овладению письмом, для этого у детей развивают графические навыки, проводят упражнения на штриховку [7].

Для развития мелкой моторики у детей педагогу доступен большой спектр различных способов, который не ограничивается какими-то рамками и зависит в большей степени от фантазии взрослого. В старшем дошкольном возрасте руку ребенка готовят к школе. Мелкая моторика детей к этому времени имеет базу накопленных ранее навыков и содержит свои особенности развития:

- лёгкость руки, развитость мелкой мускулатуры пальцев, сенсорно-двигательную связь и координацию, которые позволяют выполнять произвольные движения, довольно точные по скорости, силе, размаху и направленности;
- развитость пространственной двигательной координации и ориентации на ограниченной плоскости (клеточке, строке, линейке);
- сформированность зрительно-двигательных образов и представлений;
- развитость аналитического восприятия и способности к воспроизведению письменных знаков или предметных изображений.

Графические навыки включают:

- умение красиво и ненапряженно рисовать вращательными и колебательными, отрывными и плавными, а также ритмизированными движениями графические элементы различного содержания (изображения предметов, нитевидные, ломаные, спиралевидные, широкие, узкие линии);
- умение легко удерживать карандаш или ручку, соблюдая необходимый угол наклона;
- сохранение устойчивой правильной позы при письме или рисовании.

Таким образом, для успешного развития мелкой моторики необходимо созревание центров на уровне нервной системы и головного мозга, а также раннее развитие и накопление двигательного опыта ребенка. Механическое развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребёнка. Уровень развития мелкой моторики является одним из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению.

1.2. Пластилинография как вид изобразительной деятельности

Ведущим видом деятельности у ребенка дошкольного возраста является игра. В игре ребенок познает мир, имитирует действия взрослых, учится взаимодействовать со сверстниками. Однако помимо игровой деятельности есть и другие занятия, способные увлечь дошкольников. Например, изобразительная деятельность, относящаяся к основным видам деятельности дошкольника, очень интересна детям на данном периоде развития.

Изобразительная деятельность подразумевает образное отражение действительности. В неё входят такие подвиды деятельности как рисование, аппликация, лепка [1].

Именно в старшем дошкольном возрасте изобразительная деятельность может проявиться как устойчивое увлечение. Дети начинают зарисовывать что-то в альбомах, пытаются лепить из песка во время прогулок, из пластилина, рисовать мелками на асфальте. Помогая ребенку развить интерес к изобразительной деятельности, опытный педагог не только сделает жизнь ребенка ярче, но и будет способствовать развитию воображения и способностей [26].

Изобразительная деятельность активизирует развитие всех познавательных процессов – внимания, воображения, памяти, мышления и речи. Она дифференцирует и стабилизирует эмоции. Кроме того, изобразительная деятельность способствует развитию эстетических чувств

ребенка. Художественно-эстетическое развитие выделено во ФГОС ДО отдельного параграфа и присутствует во всех образовательных программах ДОО.

Л.С Выготский, рассматривая детский рисунок, говорил о том, что рисование является переходом от символа к знаку. В процессе изобразительной деятельности у ребенка развивается мелкая моторика, ребенок учится сопоставлять предметы по форме, размеру, отдаленности, учится передавать заданную форму [8].

Изобразительная деятельность используется и как средство терапии для снятия эмоционального напряжения, стресса. Через рисование, лепку, аппликацию ребенок может выразить положительные и отрицательные эмоции: дружбу, любовь к маме, радость от праздника, обиду, жалость, горе и прочее.

Занятия изобразительной деятельностью, в частности, рисованием и лепкой способствуют успешной подготовке ребенка к школе. В процессе изобразительной деятельности формируются образные представления, возникает точность восприятия, развивается воображение, что положительно сказывается на подготовке ребенка к обучению в школе [5].

Помимо этого, в процессе занятий такими видами изобразительной деятельности как рисование и лепка формируются следующие предпосылки учебной деятельности:

1) умение принимать учебную задачу – формируется в процессе создания рисунка на заданную тематику, в процессе передачи основных свойств изображаемого предмета, образа или явления;

2) овладение способами решения учебных задач – формируется в процессе усвоения техник рисования и лепки, т.е. способов изображения и передачи свойств изображаемого предмета или явления;

3) формирование действий контроля – в процессе создания изображения ребенок контролирует собственные действия, оценивает результат, вносит исправления.

При коллективных занятиях изобразительной деятельностью и совместном создании творческих работ у детей формируется умение идти к общей цели, работать в группе, появляется желание совместно решать поставленные задачи.

Занятия лепкой, рисованием, аппликацией учат детей доводить начатое до конца, развивают усидчивость, таким образом формируя произвольность поведения и в конечном итоге волевые качества личности [20].

Изобразительная деятельность крайне важна для детей дошкольного возраста, и в детском саду уделяется большое внимание проведению занятий с использованием различных изобразительных техник. Чтобы разнообразить изобразительную деятельность детей, нередко прибегают к нетрадиционным изобразительным техникам. Нетрадиционные техники рисования предполагают использование материалов и приемов, которые не являются общепринятыми. На данный момент разработано множество техник нетрадиционного рисования. К ним можно отнести монотипию, ниткографию, рисование различными материалами, например, солью или песком, рисование пальцами. Самой эффективной и простой является техника рисования пальцами. К ней ребенок прибегает неосознанно еще в раннем возрасте. В данной технике вместо кисточки и карандашей используются пальцы [29].

Рисование пальцами дает богатый тактильный опыт и хорошо развивает мелкую моторику. Альтернативой рисованию пальцами является лепка. Однако обе эти техники совмещает в себе техника пластилинографии.

Пластилинография – один из нетрадиционных методов изобразительной деятельности. Это техника создания картины на стекле или картоне с использованием пластилина, включает в себя рисование пальцами (мазки пластилина наносятся на картину пальцами), элементы лепки и аппликации [14].

Работы, выполненные в этой технике, получаются выпуклыми, объемными, что делает их более яркими и привлекательными для детей.

Пластилин очень хорошо подходит для детского творчества и развития мелкой моторики, так как представляет собой пластичный и мягкий материал, способный принимать и удерживать заданную форму. Он не требует серьезных навыков в работе и излишней аккуратности [12].

Занятия пластилинографией укрепляют мышцы пальцев рук, развивают точность и согласованность движений.

Разработка занятий пластилинографией основывается на подборе постепенно усложняющихся заданий и изделий. Новое изображение базируется на ранее изученных элементах техники, выполняется изученными приемами, постепенно дополняясь новыми, более сложными действиями.

Регулярная работа с пластилином позволяет детям от занятия к занятию создавать все более сложные картины с помощью разнообразных приемов и форм [15].

Занятия пластилинографией позволяет объединять различные образовательные сферы. Картина, изготовленная в технике пластилинографии, будет уместна при изучении практически любой темы, связанной с окружающим миром.

При работе в данной технике важно не перегружать детей, точно рассчитывать время занятия, количество материала и элементов рисунка. Процесс лепки должен формировать положительный эмоциональный фон. Требуется также тщательно подготовить рабочее место, инструменты, заранее продумывать нюансы занятия. Тогда занятия пластилинографией принесут детям максимум удовольствия и пользы [19].

1.3. Техники пластилинографии для детей старшего дошкольного возраста

Картины из пластилина достаточно просты в выполнении. Пластилин легко обрабатывается, хорошо принимает нужную форму, легко исправить

погрешность в выполнении, заменив деталь или закрыв неровность другим цветом.

Для создания картины в технике пластилинографии можно использовать разнообразные основы – стекло, картон, белый или цветной, плотную бумагу. Картины можно выполнять в смешанной технике, изготавливая из пластилина определенные элементы, а остальные раскрашивая подручными материалами [18].

Сюжетом для картины в технике пластилинографии может послужить любой рисунок, который можно перевести на основу. Сложный сюжет можно упростить и предоставить детям возможность самим изготавливать элементы рисунка, заполняя пространство картины [3].

Рассмотрим различные виды картин в технике пластилинографии.

Картина на стекле.

Прежде чем начинать работу со стеклом, его нужно тщательно вымыть с моющим средством, вытереть, заклеить бумажным скотчем или изолентой края, чтобы дети не поранились во время работы.

Перенос рисунка на стекло осуществляется с помощью маркеров и требует от педагога хороших художественных навыков. Каждый элемент рисунка должен быть заполнен пластилином. Важно подбирать нужный по размеру кусок пластилина, не использовать весь брусок сразу, не делать слой слишком толстым, иначе картина может получиться неаккуратной.

Перед нанесением пластилин согревают в руках, разминают и размазывают по стеклу. Размазывать можно пальцем или стеком. Каждый цвет наносится отдельно, после того, как предыдущий элемент рисунка заполнен полностью [10].

После завершения работы с пластилином со стекла удаляется скотч или изолента, на пластилиновую поверхность накладывается фон из цветной бумаги или картона, сверху плотно – еще одно стекло такого же размера, затем плотный картон.

Пластилиновые картины на картоне.

Чем сложнее картина, тем больший навык работы с пластилином требуется от ребенка. Для выполнения сюжетной картины требуется умение смешивать цвета, изготавливать ровные детали – шарики и колбаски, умение работать со стеклом и распределять пластилин по поверхности ровным слоем определенной толщины.

В качестве основы чаще всего берется плотный картон, но можно использовать и фанеру.

Картина может быть плоской или выпуклой. Выпуклую картину выполнять гораздо сложнее, это нужно учитывать.

Сюжет переносится на картон при помощи копировальной бумаги – это могут сделать сами ребята, или же педагогом делается набросок основных сюжетных элементов, которые потом раскрашивают дети.

Пластилин наносится на элементы по очереди пальцами или стеклом, но на картоне проще всего работать руками, так слой получится более ровным. Объемные элементы можно формировать стеклом или вылепить отдельно. Тонкие полосы выполняются при помощи скатанных колбасок. Длинные элементы не выполняются за раз, а состояются из нескольких деталей-колбасок, с длинными тяжело работать [16].

Для более ровного нанесения тонких деталей разогретый пластилин можно выдавливать через большой медицинский шприц без иглы.

Пластилин также можно протереть через металлическое ситечко, тогда получатся рыхлые и «пушистые» элементы.

По нанесенному слою пластилина можно рисовать стеклом, проделывая бороздки, удаляя лишний слой пластилина, вырезая нужные формы. Это занятие требует хорошего навыка.

При выставлении пластилиновых работ важно не оставлять их вблизи батареи и избегать попадания солнечных лучей [15].

Основные приемы работы с пластилином.

Прежде чем приступить к лепке из пластилина, следует научиться основным ее приемам, таким как раскатывание, скатывание, сплющивание,

прищипывание, оттягивание и заглаживание. Овладение ими поможет создавать необходимые формы и придавать фигурам соответствующее положение.

Скатывание. Для выполнения этого приема требуется поместить кусочек пластилина между ладонями, несильно прижать и выполнить кругообразные движения. При правильном выполнении получится шарик. Чтобы шарик получился ровным, его нужно периодически поворачивать между ладонями. Важно следить, чтобы ребенок не слишком сдавливал пластилин при работе, иначе элемент получится приплюснутым.

Раскатывание. Этим способом пластилиновый шарик превращается в яйцо или цилиндр. Для получения цилиндрической формы шарик раскатывается прямыми движениями рук. Для получения яйцевидной формы руки нужно расположить под наклоном относительно друг друга при выполнении раскатывающих движений [14].

Сплющивание. Для получения плоской формы изготавливается шар из пластилина, затем расплющивается между ладонями или на столе.

Прищипывание. Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами нужно захватить немного пластилина и выделить его, придавая нужную форму.

Оттягивание. Похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формируют новый элемент или деталь.

Заглаживание. Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеком. Одновременно можно удалить излишек пластилина.

Разрезание. Разделение бруска стеком или резачком на отдельные куски.

Соединение. Прикладывание и несильное прижимание деталей друг к другу. При этом нужно соизмерять силу и не допускать деформации деталей.

Пластилиновую фигурку можно слепить двумя способами: из целого куска пластилина или соединить несколько деталей в одну. Использование и соединение разнообразных деталей при лепке позволяет сделать фигурки более сложными, детализированными.

1.4. Педагогический опыт работы с техникой пластилинографии

Дети очень любят работать с пластилином. Он яркий, податливый, удобен в обработке и довольно дешевый. Лепить из пластилина объемные фигуры получается не сразу хорошо и аккуратно, а вот раскрашивать пластилином легко и увлекательно. Поэтому в садиках стало популярно такое направление как пластилинография – разновидность нетрадиционного рисования, в котором картины расписывают пластилином. Это относительно новая разновидность изобразительной деятельности, доступна детям дома и в детском саду, не требует больших затрат. Рисунки из пластилина по сравнению с обычными получаются более объемными, живыми, яркими, поднимают настроение детям и взрослым [41]. Давайте подробно рассмотрим педагогический опыт работы с пластилином в данной технике.

Основной материал работы – пластилин. В настоящее время на рынке можно найти много разнообразного пластилина, значительно отличающегося по цене и качеству. Самые частые доступные по цене разновидности пластилина – парафиновый, восковой и флуоресцентный. Бывает также арт-пластилин, скульптурный пластилин – это дорогие разновидности пластилина, из которых легко лепить, и могут получиться сложнопостановочные поделки. Такие виды используют в художественных кружках, где дети уже получили определенные навыки работы с этим материалом [10].

Для занятий пластилинографией в детском саду лучше всего подойдет восковой пластилин. Он мягкий, из него хорошо получаются аккуратные детали небольшого размера. Восковой пластилин хорошо размазывается, так

что раскрашивать картину им легко и приятно, кроме того он не липнет к рукам.

Для работы также потребуется поверхность для работы с пластилином, иными словами, доска для лепки. Можно использовать обработанную, гладкую фанеру, плотный картон, хорошо подойдут разделочные пластиковые доски. Если ничего из этого нет, стол можно застелить клеенкой. На этой поверхности дети будут раскатывать и лепить детали [37].

Требуется набор стеков – пластиковых ножей для работы с пластилином. Часто они идут вместе с наборами. Желательно, чтобы стеки были разной формы, тогда можно будет сделать более разнообразный узор на картине.

Для обработки пластилиновой поверхности можно использовать не только стеки. Для рельефного оттиска можно использовать различные приспособления – многогранники, зубчатые колесики, детали от игрушек. Для прорисовывания мелких деталей можно использовать деревянную палочку или зубочистку [40].

Часто в пластилинографии используется кондитерский или медицинский шприц без иглы. В него помещают подогретый пластилин (нагреть можно сразу в шприце, положив на батарею). Из шприца подогретый пластилин выходит тонким слоем и можно наложить на картину красивые узоры.

Для работы требуется емкость с водой для смачивания рук и влажные салфетки, чтобы очистить пальцы от остатков пластилина.

Стоит отметить, что в магазинах предоставлен большой выбор наборов для рисования пластилином. Можно выбрать набор и тематику рисунка соответственно возрасту и интересам ребенка. Но для работы в группе материал стоит заготавливать отдельно, покупать наборы будет слишком дорого [39].

Дети, начавшие работать с пластилином, как правило, увлекаются этим видом деятельности и с удовольствием возвращаются к пластилинографии

снова и снова. Тем более что картину из пластилина можно обыграть практически в любой тематике, будь то изучение природы, правил дорожного движения, праздник или что-то другое.

Картины в технике пластилинографии легко поддаются коррекции, в отличие от картин красками или карандашами, в которых сложно перекрыть ненужный цвет или ошибку. Рисование пластилином – тактильное занятие, оно хорошо развивает мышцы пальцев, чувствительность, мелкую моторику. Детям нравится работать руками, а в век гаджетов это особенно актуально [36].

При подготовке занятий по пластилинографии педагогу важно учитывать уровень подготовки детей к работе с пластилином. В садике лепить начинают рано, однако не у всех детей может получаться сразу. Поэтому не стоит ставить перед детьми сложные задачи, во всяком случае, сразу. Начинать нужно с простого, чтобы дети втянулись в работу и получили удовольствие от достигнутого успеха.

Пластилинография отнимает достаточно много времени. Рисование пластилином – занятие кропотливое, поэтому важно спланировать занятие, делать перерывы, физкультминутки, включать детям фоном хорошую музыку, помогать им, хвалить, следить, чтобы никто не переутомился [34].

На занятиях педагог должен следить, чтобы дети сидели с прямой спиной, не сутулясь, и держали локти на столе.

Пошаговое создание картины из пластилина.

1. Для начала требуется выбрать рисунок-основу, который должны раскрашивать дети. Подбираются цвета для фона и будущего изображения.

На первых занятиях начинать лучше с простого, например, воздушных шаров, радуги, неба или зеленого поля с яркими цветами.

Выбранная картина должна сочетаться с фоном, поэтому сразу нужно определиться, на каком картоне будет располагаться рисунок-шаблон – на белом или на цветном.

Например, если картина представляет собой небо с радугой, проще взять синий картон и на нем создавать из пластилина радугу, солнце и облака. Для поля с цветами можно использовать зеленый картон и на нем вылепливать цветы. Картон можно комбинировать. Иногда фон рисуется отдельно, красками, но это уже более продвинутый вариант работы в смешанной технике [32].

Размер рисунков должен быть небольшим, не больше формата А4. Маленький формат картона, вроде А5, тоже не подойдет. Детям будет негде размахнуться.

2. Перенесение выбранного рисунка на картон. Занятие трудоемкое, особенно если требуется подготовить шаблоны на всю группу. Если педагог обладает развитыми художественными навыками, а рисунок достаточно простой, вроде цветочного поля или радуги, создание заготовок не вызовет затруднений. Есть несколько способов, способных облегчить изготовление шаблонов. Во-первых, можно использовать копировальную бумагу, и с её помощью переводить на картон рисунки. Во-вторых, при наличии принтера можно найти в интернете нужный шаблон, распечатать, вырезать и обвести. При наличии вырезанных шаблонов дети могут самостоятельно нарисовать картину, обведя контуры нужных шаблонов прямо на занятии. В-третьих, можно распечатать нужный рисунок на листе бумаги и приклеить его на картон [31].

Если дети давно занимаются пластилинографией, можно выполнять рисунок в несколько этапов. В таком случае можно привлечь родителей и предложить сделать дома заготовку сложного рисунка, который будет раскрашиваться на занятии. Но в таком случае важно четко обговорить, что и как должно быть нарисовано, иначе рисунок может получиться слишком простым или слишком сложным.

3. Раскрашивание рисунка. При раскрашивании пластилином от бруска отделяют пальцами или стеком небольшой кусочек и намазывают его на нужный участок. Отрезать большие куски не следует. Во время работы над

картиной используются следующие приемы: раскатывание, сплющивание, прищипывание и т.д. Если в рисунке много деталей, требующих прорисовки, и не получается выложить его из сделанных вручную колбасок, можно использовать шприц (кондитерский или медицинский, последний используется без иглы). Внутри шприца помещается кусочек пластилина нужного цвета, затем пластилин немного подогревается на батарее или в теплой воде. Сильно нагревать пластилин нельзя. После нагрева пластилин выдавливается на контуры фигуры тонкой нитью, которую потом следует чуть-чуть прижать по всей длине, чтобы она лучше приклеилась. Нажимать на разогретый пластилин сильно нельзя, он размажется. Лучше подождать, пока тот слегка остынет. При использовании кондитерского шприца нити получаются более толстыми [36].

Чтобы получить плавные переходы между цветами, нужно смешать два цвета. Смешивают пластилин руками. Больше двух цветов соединять не следует, получится неаккуратно.

4. Завершение работы. После работы с пластилином руки вытираются сухой салфеткой, затем тщательно промываются теплой водой с мылом. Готовую работу можно поместить под стекло, если есть такая возможность. Хранить работы нужно так, чтобы на них не попадал прямой солнечный свет. В процессе переноски работы некоторые детали могут отвалиться, поэтому лучше упаковать работу в папку, конверт или пакет. Отвалившуюся деталь всегда можно починить и приложить на место [27]. Важно помнить, что пластилин имеет свойство приклеиваться, поэтому не надо складывать готовые работы стопкой или класть на пластилиновую картину что-то сверху.

К более сложным работам можно привлекать родителей. Так, при помощи взрослых можно выполнить с ребенком аппликацию на стекле. Например, ребенок вместе с мамой или папой переведет контур рисунка на стекло и обведет красками из тюбика, а на занятии с педагогом раскрашивает фон и детали.

Способы рисования пластилином.

Пластилиновые шарики. Для этого способа потребуется скатать много пластилиновых шариков разных цветов. Рисунок выкладывается ими как мозаика. Шарик может быть как одинакового размера, так и разного, но желательно, чтобы шарики одного цвета совпадали и по размеру. Картина из шариков одинакового размера смотрится аккуратнее, но детям может быть трудно соблюсти пропорции [32].

Способ с пластилиновыми шариками подходит для простых, небольших картин, так как весьма трудоемкий. Можно также сделать смешанную технику, когда часть картины раскрашивается пластилином, а часть – выкладывается шариками. На ровной пластилиновой поверхности можно сделать засечки стеклом или другим приспособлением, чтобы картина была более рельефной. При использовании пластилиновых шариков картина получается необычной и объемной [16].

Пластилиновые спиральки. Техника рисования пластилиновыми спиралями также придает картине объем и выглядит аккуратно и красиво. Для работы с этой техникой требуется изготовление большого количества деталей. Пластилин нужных цветов скатывается в колбаски нужной длины руками или на доске для лепки. Если колбаски получились длинные, они нарезаются стеклом. Затем пластилиновыми колбасками заполняется рисунок. Если требуется заполнить участок рисунка относительно ровным слоем, колбаски выкладываются параллельно друг другу. Нужно постараться уложить их без зазоров, чтобы рисунок приобрел объем и аккуратность.

Пластилиновыми спиралями можно выкладывать контуры предметов, можно придавать им форму волны, а можно скручивать непосредственно в спираль, заполняя круглый объект – солнце, цветок, мячик и т.д.

Так как способ достаточно трудоемкий и на него уходит много пластилина, чаще используют смешанные техники.

Самая распространенная техника пластилинографии – рисование мазками. Техника выглядит очень красиво и применима для детей 5-6 лет.

Раскрашивать мазками можно как четкий рисунок, так и набросок, не имеющий жестко заданных форм. В рисунках с четкими границами дети учатся не выходить за края, раскрашивая рисунок. В картине без четких форм проявляется инициатива, развивается творчество. Для таких картин можно смешивать цвета и накладывать их мазками, закрывая один слой. Важно, чтобы мазки были в одном направлении. По исполнению такие картины напоминают картины художников-импрессионистов [25].

Объемное исполнение. Практически все техники пластилинографии, кроме рисования мазками, создают объем. Если выполнять все элементы картины в той или иной технике, получается объемная картина. Детали можно вылепливать отдельно, создавать из колбасок и шариков. Для создания отдельных деталей можно использовать формочки для песка, надавливая их на раскатанный пластилин [21].

Таким образом, можно отметить, что пластилинография со всеми ее техниками при умелом педагогическом руководстве может оказать существенное влияние на развитие мелкой моторики детей, а также на формирование творческих способностей в целом.

Мелкая моторика тесно связана с развитием речевых и интеллектуальных способностей ребенка, так как центры, отвечающие за эти возможности, находятся очень близко в головном мозге.

Развивая мелкую моторику с помощью пластилинографии, можно грамотный педагог сможет привить ребенку любовь к творчеству, к работе руками, что очень важно в современном мире.

В пластилинографии главный инструмент – рука, все действия процесса лепки и рисования очень тактильны. В процессе работы развиваются мышцы пальцев, координация движений и чувствительность.

Разнообразие возможных сюжетов и техник, комбинаций с другими видами изобразительной деятельности, простота выполнения делают технику пластилинографии широкой в применении. Будучи заинтересованы в

процессе, дети хорошо усваивают информацию, что способствует процессу обучения.

ГЛАВА II. ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Организация исследования

В исследовании приняли участие 26 воспитанников старшей группы. Базой исследования послужил Филиал №1 «Красная шапочка» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №147 г. Пензы «Золотая рыбка». Основным методом исследования был психолого-педагогический эксперимент. Для его проведения воспитанников поделили на две группы – контрольную и экспериментальную. Выделение двух групп было сделано нами по следующей причине. Развитие мелкой моторики, как следует из психолого-педагогической литературы, – процесс длительный, зависящий, во-первых, от вызревания нервных структур, и только во-вторых, от педагогических воздействий. Вызревание нервных структур мы никак не сможем отследить, зато формирующие воздействия на детей вполне подконтрольны наблюдению. Таким образом, для большей чистоты эксперимента мы выбрали для нашего исследования эксперимент с контрольной группой.

Эксперимент состоял из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного. На констатирующем этапе была проведена диагностика уровня развития мелкой моторики у обеих групп. Для этого были использованы методики: 1) зрительно-моторный тест Бендер; 2) методика «Езда по дорожке» Л.А. Венгера [7,17].

Тест Бендер был выбран нами как стандартная методика, содержащая нормативы детского развития, а методика Венгера – как нестандартная, позволяющая производить самостоятельные манипуляции при диагностике и интерпретации результатов [7].

В стимульный материал теста Бендер входят 5 фигур, которые представлены на рисунке 3.

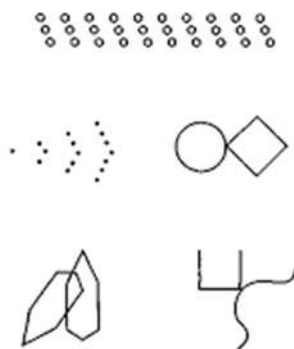


Рис. 3. Стимульный материал теста Бендер

Испытуемому предлагалось 5 рисунков геометрических фигур, чистый лист бумаги и заточенный карандаш. Каждая фигура предъявлялась испытуемому на отдельной карточке, которая располагалась на столе близко к верхнему краю листа, на котором испытуемый должен был скопировать рисунок. Карточку нельзя было перемещать. Инструкция для испытуемого звучала следующим образом: «Перерисуй картинки так, как ты их видишь. Постарайся выполнить задание как можно точнее. Начиная с левого верхнего угла, так тебе хватит места для всех фигур». Экспериментатор показывал, с какого угла листа нужно начинать.

Ограничений по времени в тесте нет, поэтому испытуемых не торопили с выполнением задания.

За выполнение каждой фигуры присваивались баллы строго по инструкции методики.

Методика «Езда по дорожке» Л.А. Венгера показывает уровень развития точности движений ребенка. Стимульный материал представлен на рисунке 4.

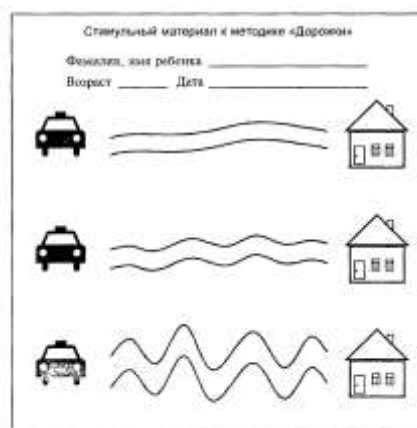


Рис. 4. Стимульный материал методики «Езда по дорожке»

Проверяющий предлагает ребенку «проехать по дорожке», соединив линией изображения машины и дома. Ребенку нужно объяснить, что он должен проводить линию, не отрывая карандаша от бумаги. Инструкция звучит так: «Ты водитель. Тебе надо проехать к этому домику. Ты поедешь вот так (на рисунке-образце взрослый показывает, как надо «ехать по дорожке»). Карандаш должен все время двигаться по бумаге, иначе получится, что машина взлетела, как самолет. Езжай аккуратно, чтобы машина не съехала с дороги».

Результат оценивается как «высокий», если выходы за пределы дорожки отсутствуют, карандаш отрывается от бумаги не более трех раз, отсутствуют нарушения линии. Результат оценивается как «низкий», если имеется три или более выходов за пределы дорожки. Даже при отсутствии выходов результат оценивается как «низкий», если наблюдаются ярко выраженные нарушения линии: а) неровная «дорожная» линия; б) очень слабая, почти невидимая; в) с очень сильным нажимом, рвущим бумагу; г) многократными наведениями по одному и тому же месту. В промежуточных случаях результат оценивается как «средний» [7].

На формирующем этапе с экспериментальной группой были проведены разработанные нами занятия по пластилинографии.

На контрольном этапе были повторно проведены те же методики, что и на констатирующем этапе. Повторное применение обеих методик допустимо без нарушения их валидности.

2.2. Результаты констатирующего этапа эксперимента

Результаты выполнения теста Бендер представлены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты выполнения теста Бендер

№ п/п	Имя ребенка	Фигура 1	Фигура 2	Фигура 3	Фигура 4	Фигура 5	Сумма баллов
Экспериментальная группа							
1	Алена	6	4	6	5	5	26
2	Антон	6	4	5	5	5	25
3	Ваня	5	4	5	5	5	24
4	Варя	5	3	5	5	4	22
5	Вика	6	3	6	5	5	25
6	Витя	6	4	5	5	5	25
7	Вова	6	4	6	5	4	25
8	Гоша	6	4	5	5	5	25
9	Дамир	5	3	5	5	4	22
10	Денис	5	4	5	4	5	23
11	Илья	6	4	5	5	4	24
12	Инна	6	3	5	4	5	24
13	Ирина	6	4	5	5	5	25
Среднее		5,69	3,69	5,23	4,85	4,69	24,2
Контрольная группа							
14	Катя	5	4	4	4	5	22
15	Лада	5	3	5	5	5	23
16	Лера	5	4	5	4	5	22
17	Лиза	6	4	5	5	5	25
18	Марина	6	5	5	5	5	26
19	Наташа	6	4	6	5	5	26

20	Никита	6	4	5	5	5	25
21	Олег	6	5	5	5	5	26
22	Рината	5	3	4	5	5	22
23	Рома	6	4	5	5	5	25
24	Света	6	5	5	5	5	26
25	Сережа	5	3	5	4	5	22
26	Слава	5	3	5	5	5	23
Среднее		5,54	3,92	5,1	4,77	5,0	24,1

Сравнивая полученные результаты с нормативами теста, видим следующее. Средний суммарный нормативный показатель выполнения теста для детей 6 лет 26 баллов с возможной дисперсией 22-30 баллов []. Дисперсия показывает диапазон субнормы, т.е. допустимые в пределах нормы отклонения от среднего значения. Итак, мы видим, что развитие мелкой моторики у всех обследованных детей как в экспериментальной, так и в контрольной группах, соответствует возрастной норме. Ощутимых различий в показателях между экспериментальной и контрольной группами не выявлено. Отличий нет, как видно из таблицы, ни в выполнении отдельных фигур, ни в суммарных результатах.

Результаты выполнения задания методики «Езда по дорожке» Л.А. Венгера представлены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты выполнения задания «Езда по дорожке»

№ п/п	Имя ребенка	Уровень выполнения
Экспериментальная группа		
1	Алена	средний
2	Антон	средний
3	Ваня	средний
4	Варя	средний
5	Вика	высокий

6	Витя	высокий
7	Вова	высокий
8	Гоша	высокий
9	Дамир	средний
10	Денис	высокий
11	Илья	средний
12	Инна	средний
13	Ирина	высокий
Контрольная группа		
14	Катя	средний
15	Лада	средний
16	Лера	средний
17	Лиза	средний
18	Марина	высокий
19	Наташа	высокий
20	Никита	высокий
21	Олег	высокий
22	Рината	средний
23	Рома	высокий
24	Света	средний
25	Сережа	средний
26	Слава	средний
27	Толя	средний

Из результатов, представленных в таблице 2, видно, что только 41 % детей показали высокий уровень развития мелкой моторики. У 59 % детей уровень развития мелкой моторики соответствует среднему уровню. Результаты выполнения методики «Езда по дорожке» в целом соотносятся с ранее представленным результатам выполнения теста Бендер, т.е. по обеим методикам дети показывают примерно одинаковый уровень

Таким образом, исходя из результатов констатирующего эксперимента, мы можем заключить, что у всех детей в группе развитие мелкой моторики рук соответствует возрастной норме, у 18 % (5 чел.) находятся на нижней

границе возрастной нормы. У большинства детей группы уровень развития мелкой моторики соответствует «среднему».

2.3. Формирующий этап эксперимента

Для развития мелкой моторики рук у детей экспериментальной группы мы подготовили комплекс занятий по пластилинографии. При разработке занятий мы учитывали тот факт, что дети уже работали с пластилином. Мы подбирали задания от простого к сложному, постепенно усложняя работу с пластилином. Тематически занятия пластилинографией были связаны с планом воспитательной работы и согласованы с руководством детского сада, а также с воспитателями группы. Время занятий не превышало 25 минут. Все занятия сопровождалось специально подобранным музыкальным оформлением, в обязательном порядке проводилась физкультминутка.

Занятие 1. Осеннее дерево.

Материалы: цветной картон с контурным изображением ствола для каждого ребенка, пластилин, стеки, салфетки для рук, вода для рук, доски для лепки.

Музыка: П.И. Чайковский «Времена года. Осень».

Ход работы.

Педагог читает загадку:

Педагог предлагает детям отгадать загадку:

Уж пахнет в воздухе дождем,

Все холоднее с каждым днем.

Деревья свой наряд меняют,

Листочки потихонечку теряют.

Понятно всем, как дважды два –

Пришла ... (осенняя пора).

Педагог: Дети, вы любите Осень? А за что вы любите осень? Как вы узнаете, что осень уже наступила?

(Ответы детей.)

Педагог хвалит детей и загадывает новую загадку:

Листья желтые летят,

Падают, кружатся,

И под ноги просто так

Как ковер ложатся!

Что за желтый снегопад? Это просто ... (листопад).

Педагог: Молодцы, ребята. Сегодня мы с вами будем создавать осеннее дерево. Но мы не будем рисовать его красками, мы будем рисовать его пластилином. Такая техника называется пластилинография.

Для начала мы с вами обговорим правила работы с пластилином.

1. Для того чтобы работа шла хорошо, нужно сидеть прямо.
2. Внимательно слушайте инструкцию. Не играйте принадлежностями для лепки. Будьте аккуратны.
3. Чтобы пластилин не лип к рукам, ладошки надо смочить в воде. Эта вода не для питья. И брызгаться ею тоже не следует.
4. Для того чтобы пластилин был податливым, его надо сначала разогреть в руках.
5. Разминать весь брусок сразу не нужно. Отщипните кусочек или отрежьте его специальным ножиком.
6. После работы нужно убрать пластилин и стеки в коробочки и вытереть руки салфетками.

Затем включается музыка П.И. Чайковского «Времена года. Осень». Музыка играет фоном так, чтобы педагога было хорошо слышно.

Педагог: Перед вами лежат листы картона, на каждом карандашом нарисовано дерево. Рассмотрите его. Мы постараемся сделать дерево объемным и ярким. Какие цвета нам понадобятся для осеннего дерева?

(Дети называют цвета.)

Педагог: Теперь выберите пластилин нужного цвета. Сначала нам нужно закрасить ствол, чтобы он получился объемным. Какой цвет возьмем?

Правильно, нам нужен коричневый. Отщипываем кусочек и размазываем его пальцем сверху вниз. Постарайтесь не выходить за края рисунка, чтобы наше дерево было аккуратным.

(Дети раскрашивают ствол.)

Педагог: Теперь нам нужно сделать ветки, для этого мы отщипываем кусочки коричневого пластилина и раскатываем их ладошками, чтобы получилась колбаска. Теперь кладем колбаску на доску и раскатываем рукой по доске. Теперь берем получившуюся ниточку и накладываем на нарисованную ветку. Вот так. Немножечко приплющиваем ветку по всей длине, не сильно, чтобы она не была слишком плоской.

(Дети лепят ветки.)

Педагог: Теперь нам нужны листья. Для них мы выбрали пластилин желтого и оранжевого цвета. Отщипываем маленький кусочек желтого пластилина и скатываем шарик. Прилепляем этот шарик на ветку и нажимаем на него пальцем. Нам нужно много таких шариков, чтобы заполнить всю крону.

Во время работы над кроной делается перерыв. Ребята вытирают руки салфеткой, делают пальчиковую и дыхательную гимнастику. Потом возвращаются к работе.

После заполнения листьями кроны дерева можно предложить ребятам сделать радугу в небе, облака и птичек. Для радуги скатываются цветные колбаски и лепятся полукругом. Заодно дети с педагогом вспоминают цвета радуги. Для птиц вылепливается небольшая колбаска и приклеивается на небо галочкой. Для облаков скатывается шарик из белого пластилина, потом размазывается по небу.

В конце педагог обсуждает с детьми их впечатления от занятия, помогает детям прибраться на столе и следит, чтобы они очистили руки.

Занятие 2. Синичка.

Материалы: контур синицы из картона, пластилин, стеки, салфетки для рук, вода для рук, доски для лепки.

Музыка: К. Сен-Санс «Карнавал животных. Лебедь». В.А. Моцарт «Волшебная флейта» из альбома «Классика для малышей».

Ход работы.

Педагог: Ребята, вы замечали, сколько вокруг нас водится разных птиц? Сидят на деревьях и кустах, ходят по асфальту. Мы постоянно слышим их пение и чириканье. Вы уже знаете, что есть птицы перелетные, а есть те, кто зимует. Сейчас я прочитаю вам стихотворение. А вы мне скажете, улетает ли птица, о которой пойдет речь, на юг, или останется с нами.

Резвые синички

Умненькие птички,

В галстучках на шейках,

В желтых телогрейках.

Темненькие спинки,

Лапки, как былинки.

Прыгают так ловко,

Столько в них сноровки!

Целый день щебечут,

Обещают встречу.

Стайками летают,

Что-то собирают.

Семечки, орехи

Им не для потехи.

Корм синичкам нужен,

И вода из лужи (М. Борова).

(Дети отвечают, что синица зимует.)

Педагог: Все верно. Синица живет в наших краях круглый год. Расскажите, как выглядит синичка?

(Дети отвечают на вопрос.)

Педагог: Синица – ближайший родственник воробья. Это очень яркая птичка с желтой грудкой и звонким голосом. Именно из-за звенящего

голосочка её и назвали синицей. Ребята, вы знаете, что зимы у нас холодные. А синичкам трудно добывать еду. Синиц можно подкормить. Для этого изготавливается кормушка и вешается на дерево. Синичку можно покормить подсолнечными семечками, но только не жареными, отварным рисом, перловкой или гречкой. Сегодня я предлагаю вам раскрасить синичку из пластилина. Пусть яркая птичка напоминает вам о доброте и любви к птицам. Но сначала мы вспомним правила, как себя вести при работе с пластилином.

(Дети совместно с педагогом вспоминают и проговаривают правила, озвученные на первом занятии.)

Педагог: Перед вами контур синички из картона и цветная картинка. Нам нужно раскрасить синичку так же, как на цветном рисунке. Для этого мы берем нужный пластилин, отщипываем кусочек и делаем мазок. Будьте внимательны, работа с синичкой более кропотливая, чем с деревом. Постарайтесь не заходить за края.

(Контур синицы и цветной вариант представлены на рисунке 5.)



Рис. 5. Образец синицы и контур

Пока дети работают, включается фоновая музыка. Педагог помогает детям аккуратно раскрасить синицу. Во время работы делается перерыв на пальчиковую и дыхательную гимнастику.

После занятия педагог обсуждает с детьми их эмоции и ощущения от рисования пластилином, помогает детям убрать со стола и следит, чтобы они очистили руки.

Занятие 3. Попугай из шариков.

Материалы: картон со схематичным изображением попугая, пластилин, стеки, салфетки для рук, вода для рук, доски для лепки.

Музыка: Из альбома «Классика для малышей» Вальс Шарля Гуно, «Времена года. Май» П.И. Чайковского, «Танец Анитры» Эдварда Грига.

Ход работы.

Педагог: Сегодня за окном прохладная погода, дует ветер. А так хочется тепла! Эх, улететь бы сейчас в теплые страны. Ребята, а каких животных из южных стран вы знаете?

(Дети перечисляют животных.)

Педагог: А кто из южных животных может жить дома с нами?

(Дети называют попугая.)

Педагог: Попугай и правда может жить с нами и дарить тепло. Ребята, а вы видели когда-нибудь попугая? Может, у кого-то живет такая птичка?

(Дети отвечают на вопросы.)

Педагог: Вот здорово! А как нужно заботиться о попугае?

(Дети отвечают на вопрос.)

Педагог: Попугай – очень умная птица. Попугаи бывают разные. Волнистые попугайчики, неразлучники, кореллы. Попугаи очень умные птицы. Они умеют воспроизводить человеческую речь. Они добродушные и игривые. А еще они отличаются яркой расцветкой. Ребята, посмотрите. Перед вами рисунок попугая, но он бледный и его надо раскрасить. Только делать мы это будем необычным способом. Давайте повторим правила поведения, когда работаешь с пластилином.

Педагог совместно с детьми повторяет правила, обозначенные на первом занятии. Затем включается фоновая музыка.

Педагог: Сегодня мы будем скатывать шарики. Попугай у нас будет технике аппликация из пластилина. Рассмотрите его внимательно. Давайте условимся, какими цветами мы его раскрасим.

Рисунок попугая изображен на рисунке 6.

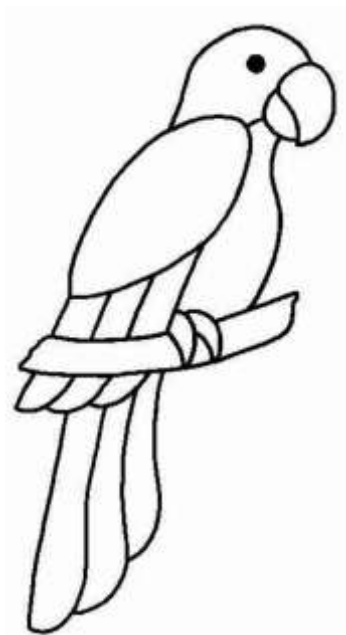


Рис. 6. Попугай

Педагог: Клюв у попугая должен быть желтым, а какими мы сделаем крылья? Попугаи часто бывают красного цвета, с синим или зеленым. Давайте голову и крыло сделаем красным. Для этого мы будем скатывать маленькие кусочки пластилина в шарики, а затем лепить эти шарики на нужное место и придавливать пальцем, но не размазывать. Должен получиться кружочек. И такими кружочками мы выложим попугая. У нас будет пластилиновая мозаика.

Перышки мы можем выложить синими или зелеными шариками. И надо не забыть сделать попугаю глаз.

Педагог помогает ребятам лепить шарики и делать из них аппликацию. Цвета могут варьироваться. Если кто-то из ребят не успевал скатать достаточно шариков, педагог предлагал сделать попугая в смешанной технике. Часть попугая окрашивалась мазками пластилина, как на прошлом занятии, часть выкладывалась шариками. В середине занятия проводится гимнастика для пальцев и дыхательная гимнастика.

В конце занятия педагог говорит с детьми об эмоциях, оставшихся от занятия. Помогает ребятам прибраться на столе и следит, чтобы они вымыли руки.

Занятие 4. Пейзаж с улиткой из спиралей.

Материалы: цветной картон, пластилин, стеки, салфетки для рук, вода для рук, доски для лепки.

Музыка: из альбома «Классика для малышей» «Аве Мария» И.С. Баха, «Времена года» А. Вивальди.

Ход занятия.

– Где вы прячетесь, улитки?

– В мокрых травах у калитки.

Утром пьем росу из флоксов,

В полдень дремлем у колодца,

Вечером, когда не жарко,

Расползаемся по парку.

Под березами без спешки

Объедаем сыроежки.

Педагог: Как вы думаете, чей портрет мы будем лепить сегодня? Правильно, улитки. Ребята, у вас так хорошо получалось на прошлых занятиях раскрашивать, что теперь вы можете делать картинку из пластилина без шаблона. А я буду вам помогать. Сегодня я вам предлагаю сделать пейзаж с улиткой. Как выглядят улитки?

Педагог: У улитки вытянутое тело, на самом деле это нога. Нога заканчивается двумя отростками, которые мы привыкли называть рожками. На самом деле это глаза. На спине у улитки ракушка. При опасности улитка вся втягивается в раковину.

Педагог: Улитки живут в траве, поэтому сначала давайте сделаем траву. Для этого нижнюю часть картона закрасим зеленым пластилином, как мы это делали раньше. А теперь возьмем стеку и прочертим несколько вертикальных линий, чтобы у нас получились травинки.

Педагог: Теперь мы сделаем тело улитки. Для этого возьмите черный или белый пластилин, кому какой нравится. Скатайте жирную колбаску. Один кончик ущипните так, чтобы он был узким, второй расплющите.

Широкий кончик нужно загнуть вверх, тут у нас будут рожки. Берем стеку и разрезаем широкий кончик на две половинки. Вот и получились рожки. Теперь аккуратно прилепляем получившееся тельце улитки над травой. Колбаска должна лечь параллельно траве, рожки смотрят вверх.

Очень хорошо. Теперь нам нужно скатать длинную колбаску на панцирь. Берем кусок коричневого пластилина и раскатываем в ладонях. Если хотите, можете взять любой другой цвет. Как только колбаска станет длинной – продолжайте раскатывать на дощечке.

Длинную колбаску нам нужно свернуть спиралью, чтобы получился кружочек. Прижмите один кончик чуть выше улитки, и начинайте обматывать вокруг него заготовку. У нас получится панцирь.

Теперь кончиком стеки нарисует рот, слепим два маленьких черных шарика и поместим на рожки. Вот у нас получилась улитка. А теперь мы сделаем солнышко и цветы.

Для цветков раскатываем зеленый пластилин, чтобы получился длинный стебель, и вертикально лепим его на картон. Затем выбираем пластилин для цветка, скатываем колбаску и спиралью выкладываем цветок. Точно так же прижимаем кончик немного повыше стебля и вокруг наматываем остальную часть заготовки. Слегка прижимаем. По желанию можно сделать лепестки.

Солнце на верхней части картонного листа также выкладываем желтой спиралью. Потом отдельными колбасками выкладываем лучи. Они не обязательно должны быть прямыми, могут быть волнистыми.

В ходе работы педагог показывает, как изготавливать каждую деталь, помогает ребятам, у которых возникли затруднения. В середине занятия проводится пальчиковая и дыхательная гимнастика. После занятия педагог обсуждает с ребятами выполненную работу, помогает убрать со стола и следит, чтобы все вымыли руки.

Занятие 5. Объемная картина «Аквариум». Часть первая.

Материалы: коробки из-под конфет среднего размера, пластилин, стеки, салфетки для рук, вода для рук, доски для лепки, большие медицинские шприцы без игл для выдавливания пластилина.

Музыка: подборка песен из мультфильмов на морскую тематику.

Ход занятия.

Педагог: Ребята, отгадайте загадку.

На окошке пруд.

В нём рыбёшки живут.

У стеклянных берегов

Не бывает рыбаков. (Аквариум.)

Педагог: Ребята, есть у кого-нибудь дома аквариум?

(Дети отвечают на вопрос. Ни у кого аквариума дома нет.)

Педагог: А вам хотелось бы, чтобы у вас был аквариум? Давайте сделаем его сами! И рыбки у нас будут самые фантастические! Делать аквариум мы будем внутри коробочки, чтобы у нас сразу была и рамка, и можно было закрыть крышкой и унести домой. Но сначала мы обсудим, что нужно для аквариума.

Педагог обсуждает с детьми, что нужно для аквариума: вода, галька или песок, водоросли, различные фигурки, замки, гроты.

Педагог: Какие вы знатоки! Итак, что нам понадобится для картины? Какой у неё будет фон?

(Дети: Синий.)

Педагог: Замечательно! Разбираем синий пластилин. Но ребята, может быть нам стоит попробовать получить более яркий цвет? Какого еще цвета бывает вода? Правильно, зеленого. Давайте возьмем еще зеленый пластилин и смешаем его с синим.

Педагог включает музыку. Дети при помощи педагога смешивают синий и зеленые цвета, получается бирюзовый.

Педагог: Из него мы будем делать фон. Для этого нам нужно будет закрасить все дно коробочки. Отщипываем по кусочку и красим пальчиком как на предыдущих занятиях, а я включу для вас бодрую музыку.

Закрасив часть фона, ребята делают перерыв на пальчиковую и дыхательную гимнастику. Прежде чем докрашивать фон, педагог предлагает детям подготовиться к следующему этапу.

Педагог: У нас получается приятная, красивая водичка. Но давайте заранее подготовимся к тому, чтобы сделать водоросли! Сейчас мы возьмем вот эти шприцы. Из них заранее вынули поршень, потом мы его вставим обратно. Давайте возьмем кусочки пластилина, из которого будем делать водоросли, и положим внутрь. Шприцы с зеленым пластилином кладем на батарею. Смотрите, у нас осталось еще несколько свободных шприцов. Давайте сделаем кораллы! Возьмем для них красный пластилин, положим внутрь и отправим греться. А пока пластилин разогревается, доделаем фон.

Дети доделывают и выравнивают фон.

Педагог: Рисовать водоросли мы будем снизу вверх. Для того чтобы аккуратнее нарисовать водоросли, мы возьмем стек, и им прорисуем контур водорослей. Я вам помогу.

Педагог помогает детям сделать стеклом узор будущих водорослей на получившемся фоне. Его можно сделать довольно сложным.

Педагог: Теперь берем шприцы с зеленым пластилином и аккуратно вставляем в них поршни. Аккуратно выдавливаем теплый пластилин на разметки для водорослей. Сначала я покажу, потом будете сами.

Педагог: Теперь, когда у нас есть водоросли, нужно нарисовать кораллы. Мы это сделаем сначала так же, стеклом.

Дети совместно педагогом рисуют на пластилине кораллы, затем заполняют узор разогретым красным пластилином.

Педагог: Мы с вами продолжим работу над аквариумом на следующем занятии. Если у вас есть дома ненужные маленькие ракушки, приносите, мы украсим ими наши картины.

Дети закрывают коробки крышками, аккуратно складывают в шкаф, вытирают руки и убирают со стола.

Занятие 6. Объемная картина «Аквариум». Часть вторая.

Материалы: заготовка картины, пластилин, стеки, салфетки для рук, вода для рук, доски для лепки, ракушки и мелкие бусины для украшения картин, большие медицинские шприцы без игл для выдавливания пластилина.

Музыка: подборка песен из мультфильмов на морскую тематику.

Ход занятия.

Педагог: Сегодня мы с вами продолжаем лепить нашу картину. Разбирайте свои коробочки и давайте вместе подумаем, каких рыбок мы хотим поселить в аквариуме.

Дети выбирают золотых рыбок.

Педагог: Предлагаю красивые хвосты рыбкам сделать как водоросли. Выбирайте пластилин нужных цветов и закладываете в шприцы.

Дети наполняют пластилином шприцы и раскладывают на батарее.

Педагог: Чтобы слепить рыбку, скатываем шарик. Затем кладем его на стол, немного придавливаем и прищипываем, пока не получится форма тела рыбки.

Педагог помогает детям лепить рыбок разных размеров и прикреплять их на картину.

Педагог: Чешую и рот мы нарисуем стеком, а для глазок вылепим маленькие черные шарики.

Дети прорисовывают стеками чешую. Затем проводится физкультминутка и дыхательная гимнастика.

Педагог: Нам нужно нарисовать контур плавников и хвостов, чтобы легче было залить их пластилином.

Педагог помогает намечать стеком контуры плавников и хвостов, затем помогает детям заполнять получившийся узор лентами теплого пластилина.

Педагог: Мы можем слепить маленьких рыбок, чтобы нашим большим золотым рыбкам не было одиноко.

Дети совместно с педагогом лепят маленьких рыбок разных цветов и украшают картину принесенными ракушками и бусинами.

В конце занятия педагог обсуждает с детьми эмоции от занятия, помогает убрать со стола.

Занятие 7. Дорога в сказку. Часть первая.

Материалы: картон, пластилин, стеки, салфетки для рук, вода для рук, доски для лепки, ракушки и мелкие бусины для украшения картин, большие медицинские шприцы без игл для выдавливания пластилина, шаблоны деревьев, замков, богатырей, русалки.

Музыка: подборка песен из мультфильмов по сказкам А.С. Пушкина.

Ход занятия.

Для занятия в интернете были найдены изображения деревьев, замков, русалок, богатырей, лошадей. Все они были распечатаны, приклеены на картон и аккуратно вырезаны, чтобы дети могли их обвести. Примеры шаблонов представлены на рисунках 7–10.

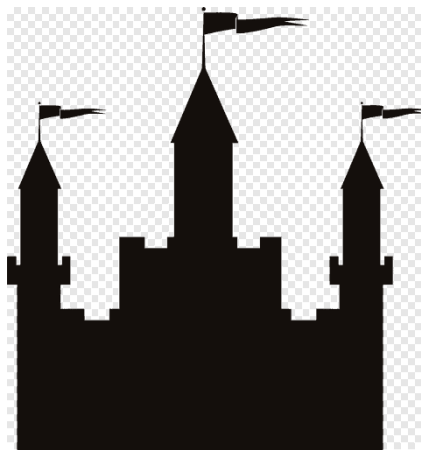


Рис. 7. Шаблон замка



Рис. 8. Шаблон дуба



Рис. 9. Шаблон богатыря



Рис. 10. Шаблон русалки

Педагог: Дорогие ребята! Сегодня мы с вами будем вспоминать сказки Александра Сергеевича Пушкина. Мы все знаем героев его сказок, смотрели мультфильмы. Давайте вспомним персонажей сказок все вместе.

Дети совместно с педагогом вспоминают героев сказок Пушкина. Затем педагог включает пролог «Лукоморье» из советского мультфильма, чтобы создать детям нужное настроение.

Педагог: Сегодня у нас будет необычное занятие. Мы будем создавать иллюстрации к сказкам из пластилина. Вы сами сможете нарисовать Лукоморье, таким, как вы его представляете. Для этого у нас есть вот такие шаблоны. Их много, на любой вкус. Здесь и русалки, и коты ученые, и дубы, богатыри, замки. Ваша задача выбрать шаблоны, которые вам нравятся, разместить их на картоне и аккуратно обвести. Я буду вам помогать составлять композицию. Если захотите, можно дорисовать детали или пейзаж – море, горы, речку, лес. А потом мы все это будем раскрашивать пластилином. Очень важно, чтобы шаблонов хватило на всех. Если вам понравился один и тот же шаблон, не расстраивайтесь, а возьмите другой и попросите вашего друга отдать вам шаблон, как только он закончит его обводить.

Педагог включает музыку и помогает детям сделать карандашные наброски, распределить шаблоны по листу, нарисовать фон – отметить линию горизонта, сделать набросок неба, облаков, моря или гор если понадобится. Важно проследить, чтобы деревья не повисали в воздухе, а герои стояли на земле.

Когда набросок окончен, проводится пальчиковая и дыхательная гимнастика.

После этого педагог предлагает подумать, какими цветами и в каких техниках будет раскрашена работа. Детям предлагается использовать все изученные техники – раскрашивать мазками, подогреть пластилин в шприце, выкладывать пластилиновыми колбасками или шариками.

На получившейся картине может быть много мелких деталей и тонких контуров, они требуют особой проработки. Так, копье у богатыря можно выложить одной колбаской, а фигуру можно сделать однотонной, закрасив весь силуэт. А можно разграничить его одежду, набросав очертания рубахи, штанов, плаща. Тут уже требуется помощь педагога. Замок можно выложить пластилиновыми шариками, чтобы создавался эффект кладки. Русалке можно

нарисовать чешую. Дерево лучше выполнить в смешанной технике, закрасив ствол мазками или выложив колбасками.

На занятии удалось только начать раскрашивать картину. Детям было предложено взять картины для доработки домой или же оставить в группе до следующего занятия.

В конце занятия педагог аккуратно складывает начатые картины тех ребят, которые решили оставить их в группе, остальным помогает упаковать картины. После этого педагог и ребята убирают со стола и моют руки.

Занятие 8. Дорога в сказку. Часть вторая.

Материалы: картон, пластилин, стеки, салфетки для рук, вода для рук, доски для лепки, ракушки и мелкие бусины для украшения картин, большие медицинские шприцы без игл для выдавливания пластилина, шаблоны деревьев, замков, богатырей, русалки.

Музыка: подборка песен из мультфильмов по сказкам Пушкина.

Ход занятия.

Педагог: Ребята, сегодня мы с вами продолжаем работа над нашими сказочными картинками.

У тех ребят, которые забирали картины домой, существенно прибавилось деталей, часть картин были раскрашены. Тонкие детали пришлось раскрашивать теплым пластилином из шприца. Важно было помочь тем детям, которые не брали работы домой, разнообразить картины и сделать их интереснее.

Важно отметить, что данное занятие очень трудоемкое для педагога, так как приходится много помогать каждому ребенку.

В середине занятия проводилась дыхательная и пальчиковая гимнастика.

Не все ребята успели закончить картины за второе занятие, некоторые забрали доделывать домой. В конце занятия педагог обсудил с ребятами, что им понравилось, что было сложнее выполнить, что проще и чем бы они хотели заняться на оставшихся занятиях. После занятия педагог помог

упаковать картины тем ребятам, которые забирали работы домой, остальные выставил в шкаф. Дети убрали со стола, и вымыли руки.

После завершения цикла занятий по инициативе воспитателей группы и ребят была проведена выставка работ участников экспериментальной группы. Все ребята, посещавшие занятия пластилинографией, выразили желание и дальше работать с пластилином.

2.4. Контрольный этап эксперимента

На контрольном этапе эксперимента с обеими группами повторно были проведены: 1) зрительно-моторный тест Бендер; 2) методика «Езда по дорожке» Венгера. Эти методики применимы для повторной диагностики без замены стимульного материала.

Результаты выполнения теста Бендер на контрольном этапе представлены в таблице 3.

Таблица 3

Результаты выполнения теста Бендер

№ п/п	Имя ребенка	Фигура 1	Фигура 2	Фигура 3	Фигура 4	Фигура 5	Сумма баллов
Экспериментальная группа							
1	Алена	6	5	6	5	6	28
2	Антон	7	5	5	5	5	27
3	Ваня	7	5	5	5	5	27
4	Варя	6	5	5	5	5	26
5	Вика	6	5	6	5	5	27
6	Витя	6	5	5	5	5	26
7	Вова	6	5	6	5	5	27
8	Гоша	7	5	6	5	5	28
9	Дамир	6	5	5	5	5	26
10	Денис	7	5	5	4	5	26
11	Илья	7	5	5	5	5	27

12	Инна	7	5	5	4	5	27
13	Ирина	7	5	6	5	5	28
Среднее		5,69	3,69	5,23	4,85	4,69	26,9
Контрольная группа							
14	Катя	6	5	4	4	5	24
15	Лада	5	4	5	5	5	24
16	Лера	6	5	5	5	5	26
17	Лиза	6	5	5	5	5	26
18	Марина	6	5	5	5	5	26
19	Наташа	7	4	6	5	5	27
20	Никита	6	5	5	5	5	26
21	Олег	6	5	5	5	5	26
22	Рината	6	3	5	5	5	24
23	Рома	7	4	5	5	5	26
24	Света	7	5	5	5	5	27
25	Сережа	6	4	4	4	5	23
26	Слава	5	4	5	5	5	24
Среднее		5,54	3,92	5,1	4,77	5,0	25,3

Сравнение средних показателей в баллах по группам в начале и конце эксперимента представлено в таблице 4.

Таблица 4

Средние показатели выполнения теста Бендер в начале и в конце эксперимента

Этап Группа	Констатирующий	Контрольный
Экспериментальная	24,2	26,9
Контрольная	24,1	25,3

Напомним нормативные значения для 6-летних детей по методике. Среднее значение 26 и дисперсия 22-30 баллов. Как мы видим, обе группы показали положительную динамику. Все дети, как в экспериментальной, так и в контрольной группе, при повторной диагностике улучшили свой

результат. Однако показатель детей экспериментальной группы чуть-чуть выше показателя детей контрольной группы. О статистической значимости отличий не может быть и речи, однако видимые различия вселяют в нас надежду рассматривать положительную динамику как тенденцию.

Улучшение показателей в обеих группах мы склонны объяснять следующими причинами:

- а) это результат естественного развития детей и созревания нервных структур;
- б) с детьми обеих групп занимаются воспитатели по программе;
- в) несмотря на высокую валидность теста первичное выполнение задания можно рассматривать как тренировочное, а повторное как «зачетное».

Показатели детей экспериментальной группы превышают показатели детей контрольной группы, но на незначительную в статистическом отношении величину. А больших отличий мы и не предполагали. За восемь занятий вряд ли можно существенно улучшить мелкую моторику детской руки, но катализировать процесс ее развития за счет специально подобранных упражнений вполне возможно.

Таблица 5

Результаты выполнения методики «Езда по дорожке» Л.А. Венгера на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

№ п/п	Имя ребенка	Этап эксперимента	
		Констатирующий	Контрольный
Экспериментальная группа			
1	Алена	средний	очень высокий
2	Антон	средний	средний
3	Ваня	средний	очень высокий
4	Варя	средний	высокий
5	Вика	высокий	высокий
6	Витя	высокий	высокий
7	Вова	средний	высокий

8	Гоша	высокий	очень высокий
9	Дамир	средний	средний
10	Денис	высокий	высокий
11	Илья	средний	очень высокий
12	Инна	средний	средний
13	Ирина	высокий	высокий
Контрольная группа			
14	Катя	средний	средний
15	Лада	средний	высокий
16	Лера	средний	высокий
17	Лиза	средний	средний
18	Марина	высокий	очень высокий
19	Наташа	высокий	высокий
20	Никита	высокий	высокий
21	Олег	высокий	высокий
22	Рината	средний	средний
23	Рома	высокий	очень высокий
24	Света	средний	высокий
25	Сережа	средний	высокий
26	Слава	средний	высокий

Цветом в таблице выделена положительная динамика. При повторном выполнении заданий методики все дети показали хороший результат, практически не допускали ошибок. Задание далось им гораздо легче, чем на констатирующем этапе. Они с видимым удовольствием его выполняли, сопровождая движение машин соответствующими звуками.

В оценке результатов методики «Езда по дорожке» не предусмотрена оценка «Очень высокий». Это наша вольность. Учитывая, что методика нестандартная, а успехи детей очень высоки, мы решили их особо отметить в таблице результатов.

Сравнение показателей выполнения заданий методики А.Л. Венгера «Езда по дорожке» на констатирующем и контрольном этапах в целом по группам представлено в таблице 6.

Таблица 6

Уровни выполнения заданий методики Венгера «Езда по дорожке» в начале и конце эксперимента

Этап Группа	Констатирующий	Контрольный
Экспериментальная	средний 8 чел. высокий 7 чел.	средний 3 чел. высокий 10 чел. (очень высокий 4 ч.)
Контрольная	средний 8 чел. высокий 7 чел.	средний 3 чел. высокий 10 чел. (очень высокий 1 ч.)

Из таблиц 4 и 5 видно, что уровень выполнения задания в конце эксперимента повысился у всех детей, и в экспериментальной, и в контрольной группах. Методика простая, игровая, она нравится детям. На первый взгляд, разницы в динамике между группами нет. Однако если выделить в высоком уровне просто высокий и очень высокий, то наблюдаются некоторые отличия в пользу экспериментальной группы.

Мы можем также сказать, что дети обеих групп растут, развиваются, нервные структуры у них созревают. Занятия по программе проводятся в обеих группах, поэтому моторика развивается. Однако в экспериментальной группе занятия пластилинографией можно рассматривать как дополнительные, или стимулирующие, которые ускоряют процесс развития мелкой моторики. Большей положительной динамики вряд ли можно

добиться, учитывая процесс естественного биологического развития детского организма.

Итак, на основе полученных результатов мы можем сделать следующие выводы.

Регулярные занятия пластилинографией положительно влияют на развитие мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста.

Это влияние следует рассматривать как катализатор (усилитель) развития моторных функций ребенка в процессе их естественного созревания.

Динамика развития мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста не может быть быстрой и явной, поэтому для ее отслеживания требуется точная диагностика.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие движений, моторики крупной и мелкой, является показателем интеллекта человека. Моторный интеллект выделяют в относительный самостоятельный компонент в структуре коэффициента общей интеллектуальности IQ. Его еще называют практическим интеллектом. Моторный интеллект предполагает развитие точности и координированности движений. Он особенно необходим танцорам, музыкантам, спортсменам, ювелирам, строителям и т.п. Ж. Пиаже выделяет сенсо-моторный интеллект как особую стадию в развитии ребенка, которая длится от 0 до 2 лет и заключается в установлении зрительно-двигательных координаций.

Развитию движений, их связи с развитием мозга уделяли внимание такие ученые и педагоги, как: Бехтерев, Бернштейн, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, М. Монтессори, В.А. Сухомлинский и многие другие. В этом отношении интересны эксперименты А.Р. Лурия с близнецами, которых обучали конструированию по разным методикам и которые показали разные результаты в развитии образного мышления. Нам ближе по тематике эксперименты А.Р. Лурия по восстановительному обучению в случаях нарушения речи при локальных поражениях головного мозга, в которых он через развитие мелкой моторики рук восстанавливал у больных утерянную речь.

Для своей работы мы выбрали очень узкую тему – развитие мелкой моторики рук дошкольников с помощью техник пластилинографии. В более широком рассмотрении можно было бы охватить мониторингом образное мышление, воображение, креативность детей в процессе занятий пластилинографией. Но это сложная задача, требующая большой диагностической и формирующей работы. Ограничив тему только отслеживанием мелкой моторики рук, мы, с одной стороны, облегчили себе задачу, а, с другой стороны, затруднили ее. Затруднили тем, что непосредственно по нашей теме оказалось очень мало теоретических и

практических работ, представленных в интернете. Так что все приведенные в практической части исследования материалы являются нашими собственными разработками.

Первой задачей нашего исследования была диагностика. Для нее мы выбрали авторские методики: нестандартную («Езда по дорожке» А.Л. Венгера) и стандартную (зрительно-моторный тест Бендер). Как показала практика, диагностические возможности у них оказались разные. Сдвиг в исходном и итоговом уровнях развития мелкой моторики рук показала только стандартная методика Бендер. А работа со стандартными методиками, как известно, требует высокой квалификации проверяющего.

Второй задачей была разработка и проведение занятий по пластилинографии. Мы придумали шесть тем и провели восемь занятий. Занятия планировались с усложнением заданий. Усложнение требует большего времени, поэтому две последних темы заняли по два занятия. В тексте работы представлены конспекты занятий, которые мы склонны рассматривать как сценарии. Мы планировали подготовку к занятию, действия и слова воспитателя, поведение и слова детей, виды помощи детям, ожидания от них, музыкальное сопровождение и т.п.

Конечно, за восемь занятий нельзя существенно изменить моторику рук, мы этого и не ожидали. Однако получить определенные свидетельства влияния регулярных занятий лепкой в технике пластилинографии на развитие моторики нам удалось. Из педагогической психологии известно, что для развития любого умения и тем более навыка нужна длительная тренировка, регулярность и систематичность упражнений. Только тогда будет получен очевидный результат. Регулярность и систематичность мы в своем формировании обеспечили, только времени у нас было немного. Так что без точной диагностики мы бы вряд ли смогли зафиксировать сдвиг в результатах. Мы склонны рассматривать нашу незначительную положительную динамику как тенденцию, которую при желании можно усилить и продолжить.

Пластилинография на сегодняшний день считается нетрадиционной техникой лепки из пластилина, поэтому ее вряд ли стоит рекомендовать воспитателям при занятиях лепкой с детьми. Однако увлеченный этой техникой педагог может организовать в детском саду кружок для желающих. Если найдутся желающие, то мотивация участников уже изначально будет высокой, что не замедлит сказаться на последующих результатах. Вот тогда можно будет задавать детям сложнопостановочные композиции и мониторинг проводить по прослеживанию качества и самостоятельности исполнения детских работ. И тогда развитие моторики будет лишь компонентом, естественно развивающимся внутри изобразительной деятельности юного «скульптора».

Если наши разработки (диагностика, подбор заданий и конспекты занятий) представят интерес для воспитателей, и они смогут использовать их в своей работе, наше исследование приобретет практическое значение.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Специальность 44.03.01
«Дошкольное образование»

Утверждаю: зав. кафедрой *№14*
«*02*» *июня* 2021 г.
А.В.ф

Задание

по выпускной квалификационной работе студента Черенковой Юлии Александровны

1. Тема работы «Использование пластилинографии в работе над развитием мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста».

Утверждена приказом по Университету «*16*» *июня* 2021 г. № *627/0*

2. Срок сдачи студентом законченной работы «11» _____ 01 _____ 2022 г.

3. Исходные данные к работе:

Объект исследования – мелкая моторика рук детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – динамика развития мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий пластилинографией.

Цель исследования – развитие мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий пластилинографией.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

1) обзор психолого-педагогической литературы по теме исследования;

2) проведение психолого-педагогического эксперимента, включающего исходную и итоговую диагностику уровня развития мелкой моторики рук детей, разработку и апробацию цикла занятий по пластилинографии.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов дипломной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	I этап посвящен изучению и анализу литературы по теме ВКР.	сентябрь 2021 года	
2.	II этап заключался в диагностике исходного уровня развития мелкой моторики рук детей.	октябрь 2021 года	
3.	III этап состоял в составлении и апробации программы занятий на основе пластилинографии.	ноябрь 2021 года	
4.	IV этап заключался в оценке эффективности проделанной работы и написании текста ВКР.	декабрь 2021 – январь 2022 года	

6. Дата выдачи задания «20» 05 2021 г.

Руководитель 
(подпись)

Задание принял к исполнению 
(подпись)

ОТЗЫВ
на выпускную квалификационную работу
Черенковой Юлии Александровны
«Использование пластилинографии в работе над развитием
мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста»

Работа Ю.А. Черенковой посвящена актуальной психолого-педагогической теме – работе над развитием мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста. В работе содержатся все необходимые разделы: введение, теоретическая и практическая главы, заключение, список использованной литературы.

Во введении указаны объект, предмет, цель и задачи исследования, сформулированы актуальность и практическое значение выполненной работы.

В теоретической части представлен обзор литературы по теме работы, сделаны выводы, на которых выстроена эмпирическая часть исследования.

В практической части работы Юлия Александровна произвела исходную диагностику уровня развития мелкой моторики рук дошкольников. Далее она разработала цикл занятий по пластилинографии и провела его апробацию с детьми. Затем она выполнила итоговую диагностику и выявила положительную динамику в развитии мелкой моторики рук детей.

Представленные в ее работе результаты имеют практическое значение и могут быть полезны воспитателям ДОО.

В целом выпускная квалификационная работа Ю.А. Черенковой имеет законченный вид, может быть допущена к защите и заслуживает высокой оценки.

Научный руководитель

кандидат психологических наук, доцент



Т.С. Семенова

СПРАВКА

Пензенский государственный университет

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

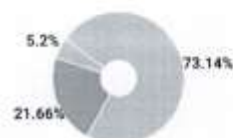
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Черенкова Юлия Александровна
Самоцитирование
рассчитано для: Черенкова Юлия Александровна
Название работы: Черенкова Ю.А. Использование пластилинографии в работе над развитием мелкой моторики рук
у детей старшего дошкольного возраста.docx
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: Кафедра "Дошкольное и дефектологическое образование"

РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗАИМСТВОВАНИЯ	21.66%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	73.14%
ЦИТИРОВАНИЯ	5.2%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

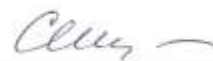
ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 27.12.2021



Модули поиска: ИПС Адилет; Библиография; Сводная коллекция ЭБС; Сводная коллекция РГБ; Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); eLIBRARY.RU; СПС ГАРАНТ; Медицина; Патенты СССР, РФ, СНГ; Модуль поиска "ПГУ"; СМИ России и СНГ; Кольцо вузов

Работу проверил: Семенова Татьяна Семеновна
ФИО проверяющего

Дата подписи: 27.12.2021



Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. М.: Юрайт, 2012. – 811 с.
2. Алексеева Е.Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста: учебник и практикум для среднего профессионального образования. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 195 с.
3. Белая А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. – М.: Просвещение, 2017. – 220 с.
4. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. – М. «Издательство «Медицина», 1966. – 351 с.
5. Бодалев А.А. Социальная среда и формирование ребенка как личности и субъекта деятельности. Хрестоматия по педагогике. Сост. О.П. Морозова. – Б.: Изд-во БГПУ, 1997. – 187 с.
6. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1968. – 464 с.
7. Бугрименко Е.А., Венгер А.Л. и др. Готовность детей к школе. Диагностика психического развития и коррекция его неблагоприятных вариантов. – Под ред. В.В. Слободчикова. – Томск: изд-во «Пеленг», 1992. – 90 с.
8. Выготский Л.С. История развития высших психических функций. – Собр. соч.: В 6 т. Т. 3. – М., 1983. – 231 с.
9. Гаврилина С.Е. Развиваем руки, чтобы и писать и красиво рисовать. С.Е. Гаврилина, Н.Л. Долбишева, А.Ю. Куров, В.Н. Куров. – М., 2003. – 180 с.
10. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Книга тестов. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. – 80 с.
11. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. Курс лекций. – М.: ЧеРо, 1996. – 362 с.

12. Гусарова И.Л. Лепка в детском саду: лекции для студентов заочников дошкольных факультетов педагогических институтов. – М.: ЮНИТИ, 2011. – 86 с.
13. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе. – М., 1993, 1996, 2000; СПб, 2009. – 130 с.
14. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий», 2007. – 30 с.
15. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. – М.: Издательство «Скрипторий», 2007. – 32 с.
16. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн-2». Поделки из бросового материала. – М.: Издательство «Скрипторий», 2007. – 35 с.
17. Диагностика готовности ребенка к школе, – Под ред. Н.Е. Вераксы. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 56 с.
18. Запорожец А.В. Психология действия. – М., 2000. – 234 с.
19. Иванова М. Лепим из пластилина. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007. – 86 с.
20. Кистьяковская М.Ю. Развитие движений у детей первого года жизни. – М., Педагогика, 1970. – 224 с.
21. Лебедева Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина. – М: Айрис-пресс. 2008. – 37 с.
22. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. – М.: КомКнига, 2007. – 216 с.
23. Лурия А. Высшие корковые функции человека. – СПб.: Питер, 2018. – 768 с.
24. Методика раннего развития Марии Монтессори. От 6 месяцев до 6 лет. – М.: Издательство «Эксмо», 2020. – 224 с.
25. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. – М.: Аст; СПб: Сова, 2006. – 68 с.
26. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. – М.: Тривола, 1995. – 360 с.

27. Орен Р. Лепка из пластилина: развиваем моторику рук. Издательство Махаон. 2010. – 78 с.
28. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка. – Ж. Пиаже. – М., 1932. – 400 с.
29. Плутаева Е. Развитие мелкой моторики у детей 5-7 лет. – Е. Плутаева, П. Лосев, Д. Вавилова. // Дошкольное воспитание. – 2005. – №3 – С. 28-35.
30. Познавательные процессы и способности в обучении: учебн. пособие для студентов пед. ин-тов. / Под ред. В.Д. Шадрикова, Н.П. Анисимова и др. – М.: Просвещение, 1990. – 272 с.
31. Прищепа С. Мелкая моторика в психофизическом развитии дошкольников. С. Прищепа, Н. Попкова, Т. Коняхина // Дошкольное воспитание – 2005. – №1. – С. 60-64.
32. Румянцева Е.А. Простые поделки из пластилина. Серия: «Внимание: дети!». – М., 2009. – 55 с.
33. Сеченов И.М. Рефлексы головного мозга. – М.: Издательство «Ленанд», 2019. – 128 с.
34. Стародуб К.И., Ткаченко Т.Б. Пластилин. – М.: Издательство Феникс. 2003. – 64 с.
35. Субботский Е.В. Ребёнок открывает мир. Кн. для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1991. – 119 с.
36. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2003. – 35 с.
37. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Игры с пальчиками. – М.: ООО издательство Астрель: издательство Аст, 2004. – 44 с.
38. Физиология. Избранные произведения в 4 ч. Часть 1. – И.М. Сеченов; под редакцией Х.С. Коштоянца; составитель С.Г. Геллерштейн, Г.Д. Смирнов. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 205 с.
39. Чернова Е.В. Пластилиновые картины. – М.: Издательство: Феникс. 2006. – 54 с.

40. Шаграева О.А. Детская психология: Теоретический и практический курс: учебн. пособие для студентов высш. учебн. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 152 с.

41. Шкицкая И.О. Пластилиновые картины. – М.: Издательство Феникс. 2009. – 57 с.