

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра
«Педагогика и психология»

Направление подготовки
Магистерская программа

44.04.01 «Педагогическое образование»
Социальная педагогика

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему

**«Формирование национальной самоидентификации
детей старшего дошкольного возраста посредством
русских национальных традиций»**

Студент

(подпись, дата)

Рябова Татьяна Николаевна
(ФИО полностью)

Научный руководитель
д. филос. н., доцент

(подпись, дата)

Лыгина М.А.
(фамилия, инициалы)

Нормоконтролер
к. пед. н., доцент

(подпись, дата)

Боликова Л.Ю.
(фамилия, инициалы)

Рецензент

д. пед. н., доцент, проректор по
непрерывному образованию,
зав. кафедрой «Педагогика и
психология» ФГБОУ ВО «Пензенский
государственный технологический
университет»

(подпись, дата)

Разуваев С.Г.
(фамилия, инициалы)

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от _____ № _____)

Заведующий выпускающей
кафедрой

(подпись)

Лыгина М.А.
(фамилия, инициалы)

Работа защищена с отметкой _____ (протокол заседания ГЭК от _____ № _____)

Секретарь ГЭК

(подпись)

Назарова О.М.
(фамилия, инициалы)

Пенза, 2018 г.

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста.....	9
1.1. Психолого-педагогическое обоснование сущности национальной самоидентификации и её формирования в детском возрасте.....	9
1.2. Значение национальных традиций в формировании национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста.....	22
Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по формированию национальной самоидентификации посредством русских национальных традиций у детей старшего дошкольного возраста.....	36
2.1. Диагностика уровня сформированности национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста.....	36
2.2. Система работы по формированию национальной самоидентификации посредством русских национальных традиций у детей старшего дошкольного возраста.....	46
2.3. Анализ результатов опытнo-экспериментальной работы.....	55
Заключение.....	62
Библиографический список.....	66
Приложения.....	71

Введение

В настоящее время актуальной является задача сохранения национальных традиций, формирования национального самосознания человека.

Национальное самосознание или национальная самоидентификация как осознание своей принадлежности к определенному этносу формируется у человека в первые годы его жизни. Именно этот период является определяющим в становлении основ характера и выработке норм поведения, во многом зависящих от социального окружения.

Россия является многонациональной страной, её населяют десятки народов с самобытными культурами. Поэтому человек в современной социокультурной ситуации находится в мультикультурной среде, образуемой сосуществованием различных национальных культур, взаимодействие с которыми требует от него толерантного отношения. В его основе лежит уважение к культуре людей других национальностей при сохранении своей культурной идентичности. Именно поэтому особое значение приобретает освоение ребёнком с дошкольного возраста традиций как своего, так и других народов, выступающего условием формирования национальной самоидентификации, социализации ребёнка в современном многонациональном обществе [12].

Основой процесса формирования национальной самоидентификации в период дошкольного детства является, прежде всего, отношение детей к родному краю, к семье и ближайшему окружению. А далее от восприятия традиций своего народа можно переходить к традициям соседних народов, затем к восприятию и пониманию традиций народов мира. При этом путь развития ребёнка следует от проявления интереса, чувства симпатии к людям других национальностей в том возрасте, когда детям ещё неизвестно о существовании разных народов, к усвоению первоначальных знаний о них,

пробуждению дружеского отношения и уважения к ним, на основе знакомства с их традициями и обычаями.

Сегодня чувство национальной принадлежности зарождается у детей задолго до того, как они переступили порог школы. Э.К. Сулова [46] считает, что современные дети становятся очень чувствительны к национальному фактору, и обосновывает актуальность формирования национальной идентичности уже у детей дошкольного возраста. Национальная идентичность дошкольника находится на начальном этапе формирования, это не статичное, а динамичное образование: процесс её становления не окончен. Но если процесс формирования национальной идентичности тормозится рядом неблагоприятных факторов, то в этом случае человек колеблется между культурами, не овладевая ни одной из них [51, с. 21].

В ходе анализа содержания психолого-педагогических исследований педагогической литературы было выделено, что в процессе формирования национальной самоидентификации в образовательном процессе дошкольной образовательной организации сложилось противоречие между возросшей потребностью общества в формировании национальной самоидентификации детей дошкольного возраста и сложившейся системой воспитательного процесса в ДОО, не обеспечивающей эффективного воспитания в данном направлении.

Выявленные противоречия позволили сформулировать проблему исследования: в чём состоит специфическая роль национальных традиций в процессе формирования национальной самоидентификации дошкольника и как посредством педагогического сопровождения сделать данный процесс более эффективным?

Необходимость разрешения этих противоречий, актуальность и недостаточная разработанность проблемы воспитания детей дошкольного возраста на материале национальных традиций определили выбор темы исследования: «Формирование национальной самоидентификации детей

старшего дошкольного возраста посредством русских национальных традиций».

Цель исследования заключается в раскрытии актуальности и возможностей формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста посредством русских национальных традиций.

В качестве объекта исследования мы избрали процесс формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – формирование национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста посредством русских национальных традиций.

Гипотезу исследования составило предположение о том, что процесс формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста посредством русских национальных традиций будет более эффективным, если этот процесс будет осуществляться при следующих педагогических условиях:

- создание этнокультурной развивающей предметно-пространственной среды;
- использование в образовательном процессе методов народной педагогики;
- организация взаимодействия с родителями в вопросах приобщения детей дошкольного возраста к традициям своего народа.

В соответствии с целью и гипотезой определены следующие задачи исследования:

- 1) На основе анализа психолого-педагогической литературы и педагогического опыта определить сущность национальной самоидентификации и её формирования в детском возрасте;
- 2) Раскрыть значение национальных традиций в формировании национальной самоидентификации детей дошкольного возраста;

3) Определить педагогические условия формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста посредством русских национальных традиций и реализовать их в процессе экспериментальной работы;

4) Проверить эффективность педагогических условий, способствующих формированию национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста посредством русских национальных традиций.

Для достижения задач и проверки предполагаемой гипотезы использовался комплекс взаимосвязанных методов исследования: изучение и анализ литературы, изучение педагогического опыта работы ДОО по этой теме, педагогический эксперимент, статистическая обработка материалов.

Методологической основой исследования явились:

- идеи отечественной педагогики о народном воспитании (В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский и др.);

- этнопедагогический подход, предполагающий учёт культурно-исторических традиций народа (Г.Н. Волков, В.А. Сластёнин и др.);

- деятельностный подход (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.).

Теоретической основой исследования явились:

- исследования по использованию русских национальных традиций в воспитании детей (О.В. Дыбина [24], Н. Капустина, С.А. Козлова [32], Е.И. Корнеева [35], С.Н. Морозюк и др.);

- исследования по организации взаимодействия ДОО и семьи (Д. Лешли, О.Л. Зверева [27], Т.В. Кротова, О.В. Солодянкина [45] и др.).

Этапы исследования:

Первый этап (сентябрь – ноябрь 2016 г.) – поисково-констатирующий. Это этап теоретического осмысления проблемы исследования, изучения состояния её разработанности в научно-методической литературе. На данном этапе составлен план экспериментальной работы, организовано проведение

констатирующего этапа с целью определения уровня сформированности национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста.

Второй этап (декабрь 2016 г. – март 2018 г.) проведение экспериментальной работы по реализации педагогических условий, способствующих формированию национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста посредством русских национальных традиций.

Третий этап (апрель 2018 г.) – контрольно-обобщающий, на котором изучались результаты контрольного этапа экспериментальной работы, проводилась систематизация и обобщение результата, формулировались выводы, оформлялись результаты исследования.

Научная новизна исследования:

- определены условия формирования национальной самоидентификации на основе воспитания в русских национальных традициях детей старшего дошкольного возраста в ДОО;

- установлены уровни усвоения традиций и критерии, которые характеризуются наличием представлений о традициях (правильность, полнота, дифференцировка представлений о традициях, выделение их существенных признаков), интереса к ним (устойчивость и мотивация), реализации имеющихся представлений о традициях в самостоятельной деятельности.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что выявлена специфика формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста посредством русских национальных традиций.

Практическая значимость исследования заключается в разработке плана работы с детьми и родителями по приобщению к культуре своего народа посредством русских национальных традиций, созданию этнокультурной развивающей предметно-пространственной среды в группе ДОО.

Опытно-экспериментальная база исследования. Исследование проводилось на базе МБДОУ детский сад № 56 города Пензы «Капитошка».

Апробация и внедрение результатов исследования. Материалы и промежуточные результаты работы обсуждались на IX Национальной заочной научно-практической конференции учащейся молодежи «Наука XXI века: взгляд в будущее» (г. Шадринск, 2017 г.). Внедрение результатов исследования осуществлялось через публикации статей в сборнике научных трудов «Всероссийская научно-практическая конференция "Философия образования в отечественной культурно-исторической традиции: история и современность" МНИЦ ПГАУ 2018 год, на сайте для воспитателей детских садов «Воспитателям.ру» (web-адрес работы: <http://vospitateljam.ru/statya-na-temu-razrabotka-i-realizaciya-proekta-dlya-detej-starshego-doshkolnogo-vozrasta-kukly-iz-babushkinogo-sunduka/>).

Структура и объём магистерской диссертации обусловлены логикой проведённого научного исследования. Магистерская диссертация (70 с.) состоит из введения (6 с.), двух глав (1-я гл. – 26 с., 2-я гл. – 26 с.), заключения (4 с.), списка литературы (51 наименование) и 7 приложений. Работа содержит в тексте 8 таблиц и 4 рисунка.

Глава 1. Теоретические основы формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста

1.1. Психолого-педагогическое обоснование сущности национальной самоидентификации её формирования в детском возрасте

В настоящее время актуальной является задача сохранения национальных традиций, формирования национального самосознания человека.

Национальная самоидентификация или национальное самосознание – одна из составляющих идентичности человека, связанная с ощущаемой им принадлежностью к определённому этносу или нации. Национальная самоидентификация не тождественна понятиям национальности или гражданства, хотя они могут быть факторами, оказывающими на неё сильное влияние.

Национальная самоидентификация не является прирождённой чертой. Она проистекает из приобретённого осознания общности культуры, истории, языка с определённой группой людей. К этому может добавиться чувство принадлежности к определённому государству, приверженность его государственной идентичности, национальной идее и государственным символам [37].

Национальное самосознание или национальная самоидентификация как осознание своей принадлежности к определённому этносу формируется у человека в первые годы его жизни. Именно этот период является определяющим в становлении основ характера и выработке норм поведения, во многом зависящих от социального окружения.

Понятие «идентификация» (от лат. слова «*identifico*» – отождествляю) впервые появляется в психоанализе З. Фрейда. Он вводит его сначала для интерпретации явлений патологической депрессии, позднее для анализа

сновидений и некоторых процессов, посредством которых маленький ребёнок усваивает образцы поведения других значимых, формирует «сверх Я», принимает женскую или мужскую роль.

В представлениях З. Фрейда идентификация имеет несколько типов: первичная идентификация наблюдается уже в младенчестве как примитивная форма эмоциональной привязанности ребёнка к матери с целью удовлетворения некоторых биогенных потребностей: пища, комфорт, безопасность. Представления о вторичной идентификации развиваются в контексте «Эдипова комплекса».

Идентификация, по Э. Эриксону, интегративный центр личности, определяющий ее целостность, систему ценностей, социальную роль, идеалы, жизненные планы индивида, его способности и потребности. Через него человек осознает и оценивает свою психосоматическую организацию, вырабатывает механизмы психологической защиты, формирует самоконтроль. Идентификация зависит от эмоционально позитивного взаимодействия с уже заслужившими доверие референтами [40].

Следующим направлением, подхватившим и развившим понятие идентификации, стал бихевиоризм (Д. Доллард, О. Маурер, Н. Миллер др.). Феномен идентификации сводится лишь к его внешнему, наблюдаемому компоненту – поведенческому уподоблению. Идентификация достигается подкреплением, имитацией, генерализацией, наблюдением, научением через моделирование (А. Бандура). Корни идентификации – формирование зависимости и привязанности.

В русле символического интеракционизма (Г. Горфинкель, Э. Гоффман, Дж. Мид и др.) различают уже два типа идентификации: осознаваемая – человек сам размышляет о своем поведении, он не автономен, но свободен, думать о цели и тактики поведения; неосознаваемая – человек неререфлексируемо принимает нормы поведения, привычки, ритуалы. С одной стороны, общество определяет идентификацию индивида, задавая нормы,

законы существования, с другой стороны, индивид сам задает собственное определение в выборе целей, ценностей.

Основным недостатком фрейдистско-эриксоновского, бихевиористского и когнитивного подходов является одностороннее понимание процесса идентификации, сведение его либо к бессознательному, либо к сознательному уровню, при этом не учитывается активность самой личности.

Отечественная психологическая мысль также не обходит проблему идентификации человека стороной. Л.С. Выготский в разработанной им теории социокультурного детерминизма формулирует идею о том, что развитие психических процессов и понимание своего «Я» происходит в межличностных отношениях в русле социальной ситуации развития (специфических отношений между ребёнком и социальной средой, запускающих развитие определенных возрастных изменений). Индивид формирует свой внутренний мир путем интериоризации исторически сложившихся форм и способов деятельности, ценностных и смысловых категорий, отождествляя себя с родителями, идентифицируясь с ними [16].

Похожих взглядов придерживается в своих работах С.Л. Рубинштейн. В его трактовке сущность человека несводима к совокупности социальных ролей и системе качеств члена социума, т.к. идентификация не может быть монологическим делом. Личностное самоопределение, по С.Л. Рубинштейну, – соотносённость с другими в процессе общения, в сочетании с субъективным внутренним процессом самоопределения.

В понимании представителей отечественной психологии, идентификация представляет собой многоуровневую и многокомпонентную структуру, чего нет в зарубежных школах, отдающих предпочтение какой-либо одной стороне идентификации. Обычно выделяют три основных взаимозависимых ее компонента: эмоциональный, когнитивный и поведенческий. Многообразны функции идентификации: объединение в группы «Мы», духовное объединение, самосознание групповой

принадлежности, структурообразующий принцип общения, формирование и развитие личности.

По мнению В.С. Мухиной, идентификация – это центральный механизм структуризации самосознания, благодаря которому происходит личностное развитие человека в ходе социализации и персонификации. Идентификации, которые происходят в онтогенезе, формируют социально значимые черты личности и активного, нравственного отношения к людям, к человечеству, к самому себе. Механизм идентификации развивается через присвоение ребёнком идентифицирующегося поведения другого человека путем подражания в жизни и игре [41].

М. Обозов считает, что идентификацию детерминирует потребность человека в общении. При этом идентификация в социальной перцепции – процесс сравнения явлений, объектов, образов. Идентификация является своеобразным механизмом объединения группы, содержание которого – создание чувства «Мы».

Одним из важнейших факторов, определяющих процесс формирования национальной самоидентификации, является сохранность и полноценность существования национальных традиций в окружающем социуме. Известный исследователь Л. Гумилёв отмечал, что «отсутствия традиции не достиг ни один этнос, ибо тогда бы он просто перестал существовать, растворившись среди соседей».

Становление личности в целом, её национальной самоидентификации и культурного самоопределения, по мнению многих авторов, наиболее эффективно осуществляется в детстве (Е.В. Бондаревская, Т.И. Власова, Н.Ф. Виноградова, С.А. Козлова [32], С.В. Петерина, Э.К. Суслова [46] и др.).

Утверждение психологов (Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, В.С. Мухиной [41], Н.Н. Поддъякова, Д.Б. Эльконина и др.) о развитии у детей дошкольного возраста образного мышления, представлений о своей культурной и национальной принадлежности, эмоционального восприятия и сопереживания, развитии интереса к окружающему миру, творческого

воображения, позволило сделать вывод о возможности и необходимости воспитания национального образа «Я» детей как основы национального самосознания личности.

Современными исследованиями доказано, что в старшем дошкольном возрасте возникают предпосылки для развития национального самосознания, а именно: в сфере самопознания происходит накопление знаний о себе и своих возможностях, выделяется собственное «Я», расширяются границы отношений ребёнка с внешним миром; в сфере самоотношений значительно увеличивается круг общения, расширяется общий эмоциональный опыт ребёнка и формируется эмоционально-ценностное отношение к себе; в сфере саморегуляции происходит осознание своих возможностей, соотнесение их с условиями реализации своих действий, усиливается регулирование своего поведения через отношение к себе и своим возможностям, развивается способность планировать и выполнять действия во внутреннем плане.

Большинством исследователей поддерживается мнение, что «национальная самоидентификация» – это процесс духовного единения личности со своим народом, установления чувства принадлежности к национальной культуре, интериоризации её ценностей и построения собственной жизни с их учётом [36]. Целью процесса национальной самоидентификации в образовании является воспитание человека как целостной, самобытной, свободной, духовной, гуманной личности, ориентированной на сохранение и воспроизводство ценностей российской культуры.

Мы полагаем, что национальная самоидентификация – это самоощущение человека внутри конкретной культуры, осознанное восприятие норм и образцов поведения и сознания, системы ценностей и языка, а также осознание своей принадлежности к определенному этносу.

Дошкольный период необычайно значим для вхождения ребёнка в мир социальных отношений, для процесса его социализации, который, по мнению Л.С. Выготского, рассматривается как «врастание в человеческую культуру».

Анализ психологической литературы позволил посмотреть динамику национальной идентичности в онтогенезе. Идентификация начинается с ощущения своего тела. Ребёнок отделяет себя от внешнего мира, узнает свое тело в ходе практического вовлечения в субъект-объектные отношения, научается его контролировать.

Д.И. Дубровский отмечает, что отношение к себе как собственному телу – первый момент смыкания с самим собой. Уже в первые недели жизни ребёнок научается подражать некоторым мимическим действиям, которые ему демонстрируют, тем самым формируя свою паралингвистическую знаковую систему (мимика, улыбка, жесты, восклицание и т.д.) на врожденной основе через присвоение ребёнком идентифицируемого поведения взрослого. В свою очередь, эта элементарная знаковая система стимулирует определенные реакции матери. Ребёнок сам начинает вызывать у матери эмоционально выразительное отождествление с ним. Эти идентификационные отношения со взрослым и взрослого с ребёнком на ранних этапах онтогенеза способствуют эмоциональной причастности ребёнка к человеческому роду [25].

К двум годам развивается речь, позволяющая ребёнку выразить себя во «вне»: рассказывать о своих действиях и мыслях, без чего невозможно самопознание. Л.С. Выготский считает осознание себя в речи главным компонентом в генезисе самоопределения. К тому же, благодаря речи ребёнок начинает активно контактировать с членами семьи. Представляя собой малую группу, своего рода «микрокосмос», семья наиболее соответствует требованиям постепенного приобщения ребёнка к социальной жизни и поэтапного расширения его кругозора и опыта. В общении со сверстниками ребёнок практикуется в действиях присвоенных им от взрослого через уже достаточно сформированную знаковую систему. В этих

отношениях ребёнок дошкольного возраста не только принимает на себя роль другого, но и легко идентифицируется с ним, усваивая тип его поведения, чувств и мотивов или приписывая ему свои – это типичная форма экстериоризационной идентификации. Благодаря ей ребёнок дошкольного возраста легко идентифицирует себя с героями сказок, перенося на них свой эмоциональный опыт.

В процессе усвоения элементов культуры включаются механизмы идентификации – осознание чувства принадлежности к данной культуре, этносу – так называемая национальная идентификация. Ребёнок становится полноправным представителем человеческой общности, только овладев в той или иной мере человеческой культурой: ценностями, нормами, способами действия и общения, эталонами и способами оценивания и самооценивания [41].

В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Развитие личности и деятельности характеризуется появлением новых качеств и потребностей: расширяются знания о предметах и явлениях, которые ребёнок не наблюдал непосредственно. Детей интересуют связи, существующие между предметами и явлениями. Проникновение ребёнка в эти связи во многом определяет его развитие.

Переход в старшую группу связан с изменением психологической позиции детей: они впервые начинают ощущать себя самыми старшими среди других детей в детском саду. Воспитатель помогает детям дошкольного возраста понять это новое положение. Он поддерживает в детях ощущение «взрослости» и на его основе вызывает у них стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности.

Старшие дошкольники начинают проявлять интерес к будущему школьному обучению. Перспектива школьного обучения создает особый настрой в группе. Интерес к школе развивается естественным путем: в общении с воспитателем, через встречи с учителем, совместные дела со

школьниками, посещение школы, сюжетно-ролевые игры на школьную тему. Главное – связать развивающийся интерес детей к новой социальной позиции («Хочу стать школьником») с ощущением роста их достижений, с потребностью познания и освоения нового [19].

Условием полноценного развития детей старшего дошкольного возраста является содержательное общение со сверстниками и взрослыми.

Важным показателем самосознания детей 5-6 лет является оценочное отношение к себе и другим. Положительное представление о своем возможном будущем облике впервые позволяет ребёнку критически отнестись к некоторым своим недостаткам и с помощью взрослого попытаться преодолеть их. Выступая активно действующим лицом в процессе взаимодействия с внешним миром, дошкольник познает его, а вместе с тем познает и себя. Через самопознание ребёнок приходит к определенному знанию о самом себе и окружающем его мире. Опыт самопознания создает предпосылки для становления у дошкольников способности к преодолению негативных отношений со сверстниками, конфликтных ситуаций.

Знание своих возможностей и особенностей помогает прийти к пониманию ценности окружающих людей.

Организуемая совместная деятельность педагога и детей направлена на поиск ребёнком своего места в обществе сверстников, выделение своего «Я», противопоставление себя другим, занятие активной позиции в разнообразных социальных отношениях, где его «Я» выступает наравне с другими. Это обеспечивает ребёнку развитие нового уровня его самосознания, решает задачи социально-нравственного развития и воспитания дошкольников.

В дошкольном возрасте очень велика роль эмоциональных переживаний, которые ребёнок получает в результате проживания нравственной ситуации, совершения нравственного выбора. Педагог создает условия для формирования у старшего дошкольника высокого уровня этнокультуры в процессе этнокультурного воспитания.

Реализация задач этнокультурного воспитания детей дошкольного возраста нашла отражение в работах С.А. Козловой [32], С.Н. Морозюк, Е.И. Корнеевой [35], Н. Капустиной, О.В. Дыбиной [24] и др.

В исследовании Е.И. Корнеевой [35] рассматривается роль фольклорных праздников и развлечений в патриотическом воспитании детей среднего дошкольного возраста. Решение данной проблемы обусловило цель и задачи программы образовательной работы. Содержание приобщения детей к народной традиционной культуре предполагало использование сезонных народных праздников: Осенины – Урожай; Новый год – Коляда; Масленица – Проводы Зимы; Веснянка – Кликанье Весны и др. [42].

В рамках стимулирования познания и задействования исторических сведений происходит развитие интереса у детей дошкольного возраста к прошлому предметов, их преобразованию и созиданию. В связи с этим, значимым является исследование О.В. Дыбиной [24]. Используя игры-путешествия в прошлое предметов, автор подробно рассматривает многофункциональность предметно-исторического мира (информативная, эмоциогенная и регуляторная, объясняющая историю создания вещи).

Возможности этнокультурного становления дошкольников нашли отражение в учебно-методическом пособии «Народная педагогика в воспитании дошкольников» (авторы Г.И. Батурина, Т.Ф. Кузина) [8]. Пособие раскрывает содержание и воспитательные возможности различных компонентов народной культуры (народные игры, природа, труд, родной язык, общение народные праздники, фольклор). Содержательная основа планирования отражает исторически сложившиеся традиции народов различных регионов.

Представители следующего направления дошкольного этнокультурного воспитания считают эффективным путем этнокультурного становления приобщение детей к культурно-историческим сведениям (Н.Н. Поддъяков, В.Т. Кудрявцев). Тезис о важности и своевременности приобщения детей к культуре и истории реализован в программно-

методическом пособии Г.Н. Данилиной [20]. Предлагаемое пособие строится на основе многоаспектного подхода к знакомству детей дошкольного возраста с культурой и историей Отечества. Содержание работы идет по следующим направлениям: «Путешествие в историю», «Вижу чудное раздолье», «Быт и традиции», «В чудесном мире русского языка», «Творение рук человеческих». Для реализации программного содержания предлагается интегрированный подход включение сведений об истории и культуре России во все виды детской деятельности: познавательную, продуктивную, игровую.

Рассмотрению специфики приобщения детей к культурно-историческим традициям посвящено специальное исследование Т.Ю. Купач [37]. По мнению автора, культурно-исторические традиции – это такие традиции, которые накоплены непосредственно в ближайшем социуме: труд, обычаи, нравы, ремесла, творчество, фольклор, воспитание и учение, архитектура и т.д. – все то, чем наполнена культурно-историческая среда. Механизмом, позволяющим осуществлять этнокультурное образование, по мнению исследователя, являются народные традиции, которые выражают сущность определенной народной культуры, истории и ее связь с социальными условиями.

Значимость воспитательного потенциала национальных традиций русского народа представлено в программно-методическом пособии Л.В. Кокуевой [33]. Автор основные цели и задачи воспитания видит в реализации духовно-нравственного воспитания дошкольников. Решение задач воспитания – формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию; уважение к своей нации, понимание своих национальных особенностей; формирование чувства собственного достоинства как представителя своего народа и толерантного отношения к представителям других национальностей (к сверстникам, их родителям, соседям и другим людям) предполагает задействование народных праздников («Именины березки», «Масленица», «Святки», «Рождество», «Пасха» и т.д.). Характерной особенностью работы по формированию

духовно-нравственного отношения к культурному наследию и чувства сопричастности ему, является приобщение детей к крестьянской культуре и быту. Приобщение идет через народную песню, сказку, былинку, народно-прикладное искусство, народные игрушки, народный костюм, народную архитектуру жилищ. Содержание этнокультурного образования осуществляется через такие формы как посиделки, посещение краеведческих музеев мини-музеев в ДОО, познавательные беседы, экскурсии, целевые прогулки, организацию творческой продуктивной и игровой деятельности детей.

Внимание многих исследователей обращено к созданию программно-методического обеспечения, освещающего игровые традиции русских средней полосы России. Так, в книге «Летние праздники, игры и забавы для детей» (авторы В.И. Петров, Г.Н. Гришина, Л.Д. Короткова) раскрываются сценарии летних игр и забав, хороводных игр, подвижных игр, которые активно вносятся в жизнь детей. Авторами вводится образ бабушки Агафьи, от лица которой раскрываются летние сказки. Ценным является опора на принцип сезонности, который позволил систематизировать праздники, игры, забавы исходя из календарных особенностей [18].

Л.В. Коломийченко содержание работы по формированию национальной самоидентификации предлагает рассматривать в соответствии со структурными компонентами национальной и этнической культуры: особенности языка; быт; обычаи, обряды, традиции, ритуалы; праздники; народное творчество, игры, игрушки. Предлагаемое содержание строится по ассоциации с основными элементами собственной национальной культуры детей. По мнению автора, национальная культура вырастает из народной. Дифференциация языка (русский, украинский, белорусский в рамках прежде единой славянской языковой группы), появление письменности, нотной грамоты, обозначение авторства произведений искусства (в отличие от народных сказок, песен, промыслов и др.) привело к национальной

определенности ценностей, наполнив их новыми социальными смыслами, элементами и символами [34].

Первые обращения к национальной культуре во всем богатстве её проявлений (одежда, жилище, кухня, праздники, игры, творчество и др.) связаны со становлением национальной идентификации и относятся к возрасту трех-пяти лет. Образуя единый конгломерат с культурой народной, национальная культура конкретизирует, дополняет, дифференцирует содержание ценностей взаимоотношений людей одной национальности, составляя основу патриотического, гражданского воспитания.

В старшем дошкольном возрасте ребёнок начинает постигать культуру других народов, живущих на территории своего государства и за его пределами. Доступные его восприятию элементы культуры (язык, устное народное творчество, декоративно-прикладное, музыкальное искусство и др.) составляют содержательную основу становления этнической толерантности. Приобщение к различным национальным культурам россиян (татарской, башкирской, удмуртской и др.) становится возможным благодаря механизму этнической идентификации, первичные проявления которого возможны в старшем дошкольном возрасте. Постигая этническую культуру России, приобщаясь к государственным геральдическим символам, ценностям, ритуалам, праздникам, ребёнок начинает ощущать себя частью большого целого, в нем происходит становление гражданского достоинства. Приобщаясь к культуре других национальностей, ребёнок учится замечать общее и различное в ее многообразных элементах (сказки, игры, музыка, традиции, изобразительное искусство и др.), уважительно относиться к доминирующим ценностям, проявлять толерантное отношение к людям разных этносов, рас.

А.П. Усова указывала на значение народного творчества в национальном воспитании детей. Народное творчество позволяет детям в доступной форме усвоить язык своего народа, его нравы и обычаи, черты характера. Произведения народного творчества, национальные по форме,

несут в себе много общего, а образы сказок разных народов переплетаются друг с другом. Народные сказки, песня, игры доступны всем детям, имеют большое воспитательное значение, заключающееся в формировании любви и уважения к людям разных национальностей [49].

В исследовании Р.И. Жуковской обоснованы принципы формирования дружеского отношения детей к людям разных национальностей; методика ознакомления детей с родным краем, трудом, бытом, искусством народа той республики, где он живет; показана доступность подачи детям познавательного материала, включающего элементарные географические сведения: особенности климата, ландшафта (леса, реки, моря), основных природных богатств (нефть, уголь, хлопок, хлеб); также нужно знакомить с литературой, художественным творчеством, музыкой, изобразительным искусством, давать детям возможность попробовать национальные блюда, играть в национальные игры [38].

В детском саду в процессе формирования национальной идентичности у старших дошкольников используются различные методы, нашедшие признание в педагогике [23]. В приведённой ниже таблице перечислены методы поликультурного воспитания (см. таблицу 1).

Таблица 1

Методы формирования поликультурной личности старших дошкольников

Традиционные методы	Нетрадиционные методы
<ul style="list-style-type: none"> – приучение, упражнение, внушение; – руководство деятельностью; – личный пример педагога; – поощрение, наказание; – убеждение, разъяснение, беседа 	<ul style="list-style-type: none"> – моделирование педагогических ситуаций; – ролевые игры; – рефлексивные методы

Становление личности в целом, её национальной самоидентификации и культурного самоопределения, по мнению многих авторов, наиболее эффективно осуществляется в детстве. Исследователи рассматривают дошкольный возраст как самоценный период освоения

социокультурного, в частности, этнокультурного опыта. При этом накопление этнокультурного опыта осуществляется через механизмы воспитания, формирования, приобщения, ознакомления, развития, осознания.

1.2. Значение национальных традиций в формировании национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста

В настоящее время растет интерес к осмыслению и укреплению национальных культурных традиций, воплощенных в самобытных жанрах фольклора, семейно-бытовых обычаях, обрядах, ритуалах.

«Заложенные в традиционной культуре высокая духовность и нравственность выступают гарантами ведения здорового образа жизни населения, гармонизированной организации бытового уклада, уважение к традициям, доброжелательных отношений с окружающими, любви и бережного отношения к природе» [51].

В содержании отдельных разделов дошкольного образования (ознакомление с окружающим, развитие речи, нравственное воспитание, формирование представлений о природе, праздники и развлечения и др.) просматривается включение родной культуры и национальных традиций.

В дошкольной педагогике повышается интерес к национальному самосознанию, обращается внимание на возрождение народных традиций, развитие и понимание роли своей нации, этноса в мировом историческом процессе. В задачу педагога в контексте данной проблемы входит решение вопроса о прогнозировании и реализации потенциала национальных традиций, обычаев; помощь в воспитании у дошкольников интереса к родной культуре.

Механизмом, позволяющим включить народную педагогику в современный учебно-воспитательный процесс ДОО, является национальная традиция.

«Национальная традиция – это явление, представляющее собой способ хранения и передачи социального опыта, воспроизводства устойчивых общественных отношений, массовых привычек, убеждений, обычаев» [38]. Национальная традиция принадлежит определенному народу и передаёт быт, жизнь, обычаи, дух, ум, нрав, направление, свойственные ему.

Воспитание на национальных традициях способствует развитию культуры поведения, взаимопонимания, формированию веротерпимости, межнациональной толерантности [38].

К национальным традициям относятся праздники, обряды, обычаи, народные игры, народная игрушка, традиционная кухня. В качестве основных средств воспитания народная педагогика использует все компоненты народной культуры: фольклор, песни, сказки, пословицы, поговорки, игры, игрушки, хороводы, пляски. «Именно они раскрывают содержание воспитания и обучения детей, основные нравственные правила и идеалы, понимание добра и зла, нормы общения и человеческих отношений».

Задачи воспитателя, который стремится к использованию в своей деятельности национальных традиций – раскрыть духовный и нравственный потенциал народной культуры, довести его до ребёнка в доступной форме.

К педагогическим условиям формирования национальной самоидентификации современных детей дошкольного возраста с использованием национальных традиций мы отнесли:

- создание этнокультурной развивающей предметно-пространственной среды;
- использование в образовательном процессе методов народной педагогики;
- организация взаимодействия с родителями в вопросах приобщения детей дошкольного возраста к традициям своего народа.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО) развивающая предметно-пространственная среда – это образовательный потенциал пространства дошкольной образовательной организации, группы, а также территории, прилегающей к организации или находящейся на небольшом удалении, приспособленной для реализации программы (участок), материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития [50].

К предметно-развивающей среде дошкольной образовательной организации, способствующей приобщению детей к народной культуре и народным традициям, можно отнести:

- предметы материальной народной культуры – народные игрушки (матрешка, погремушки, свистульки, дудки, рожки), предметы быта (посуда, самовар, кринки, кувшины, горшки, чугушки), народный костюм (одежда, обувь, головные уборы, украшения), народные музыкальные инструменты, предметы русских народных промыслов (Городец, Хохлома, Майдан, Семенов и др.);

- предметы духовной народной культуры – произведения фольклора (сказки, былины, народные песни, загадки, пословицы, поговорки, считалки, заклички);

- методическая литература и пособия: картотеки народных игр (см. Приложение 1), народных традиций (см. Приложение 2), иллюстрации, фотографии, конспекты НОД, сценарии народных праздников.

Для ознакомления детей с народными традициями в группе можно организовать мини-музей русской народной культуры.

О.Л. Князева и М.Д. Маханева предлагают создать в ДОО музей, включающий основные детали и обстановку русской избы (стол, лавки, печь, полати, рукомойник, люлька и др.). Помимо натуральных вещей в «избу»

можно поместить и некоторые предметы, имитирующие реальные. Например, при желании можно было бы сложить натуральную печь. Однако в условиях детского сада ее невозможно было бы использовать и «обыгрывать» с детьми. Поэтому печь можно сделать в виде полой изнутри ширмы, внешне имеющей вполне натуральный облик [30].

На навесных полках можно разместить чугунный утюг, лапти, корзинки, деревянные макеты избы, церкви, ветряной мельницы; в полке – предметы домашней утвари (кринки, кувшины, горшки, миски, чугуны, керосиновая лампа и др.); у печки – ухват, кочерга, веник-голик; на резных полках – предметы народно-прикладного искусства, в закрытой тумбочке – проспекты, книги, технические средства (магнитофон, проигрыватель).

Таким образом, предметы русской культуры, собранные в мини-музее или уголке группы выступают как средство приобщения детей дошкольного возраста к русским народным традициям.

Следующее условие – использование в образовательном процессе методов народной педагогики.

Народная культура – это многовековой концентрированный опыт народа, материализованный в предметах искусства, труда и быта: это традиции, обряды, обычаи, верования; это мировоззренческие, нравственные и эстетические ценности, определяющие лицо нации, ее самобытность, уникальность, ее социальную и духовную особенность.

Знакомство с русскими народными традициями в воспитании дошкольников можно разделить на несколько приоритетных направлений [12]:

- Создание атмосферы национального быта. Известно, что окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребёнка – развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного. Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребёнка, воспитывающие в нем чувство красоты, должны быть национальными. Это позволяет детям с самого раннего возраста понять, что

они – часть великого русского народа.

▪ Традиционные и обрядовые праздники. В них присутствуют наблюдения людей за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Такая народная мудрость, сохраненная в веках, должна быть передана детям. Русские народные праздники и обряды – одна из наиболее ярких и самобытных составных частей традиционной художественной культуры и в тоже время одно из наиболее сложных и многогранных явлений самого раннего ее типа – фольклора [9].

Традиционные народные праздники и обряды воздействуют на эмоциональную сферу детей и оставляют в их памяти глубокий след. Все праздники на Руси были приурочены к событиям в народном календаре, что помогает детям также лучше, ориентироваться во временных понятиях. Цикличность народного календаря из года в год повторяет эти праздники и события: Осенины, Рождество, Крещение, Масленица, Сороки, Пасха, Иван-Купала и другие. В целом можно выделить следующие функции народных праздников: информационно-просветительную, культурно-творческую, нравственно развивающую, оздоровительную. Наиболее полно развивающее начало воплощено в информационно-просветительной функции праздников.

Обязательным составляющим праздников были хороводы, пляски, песни, игры. Готовясь к празднику, все доставали свои самые лучшие наряды, которые изготавливались своими руками.

Есть праздники не только традиционные народные, но и социальные, которые тоже стали традиционными: Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день.

Например, День защитника Отечества – эта традиция выражает наше уважение к героям страны, к защитникам нашей Родины. Этот праздник формирует отношение к защите нашего Отечества, воспитывает смелость, мужество, силу воли, дружеские отношения, чувство взаимопомощи, то есть реализует задачи нравственного воспитания.

Знакомя детей с праздниками, мы расширяем их кругозор, даем знания об окружающем мире, таким образом, русские народные праздники и обряды помогают умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию детей.

▪ Русский народный фольклор (сказки, песни, частушки, пестушки, пословицы, поговорки и т.п.). Глубокая народная мудрость, оттачиваясь веками, сконцентрировалась в произведениях русского фольклора. С первых дней жизни ребёнок оказывается во власти слова и музыки. Традиционно мама или няня пела ребёнку колыбельные песни, пестушки, потешки, которые настраивают его на гармоничный музыкально-поэтический лад. Подрастая, дети погружаются в мир народных песен, сказок и былин. В русском песенном фольклоре чудесным образом сочетаются слово и музыкальный ритм, напевность. В устном народном творчестве как нигде отразились черты русского характера, присущие ему нравственные ценности – представления о добре, красоте, правде, верности, храбрости, трудолюбию. Особое место в таких произведениях занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук [47].

Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей [1].

Весело и интересно проходит знакомство с пословицами и поговорками в игре, используя метод «динамических картинок». Игра дает возможность ребёнку стать не только наблюдателем, но и живым участником событий прошлых лет, прикоснуться к старине: ухватом достать из печки горшок, поднять ведро воды из колодца, покачать колыбельку. Переодевая

кукол в сарафаны, рубахи, душегреи, передники дети знакомятся с особенностями одежды тех времён. В процессе игры, дошкольники лучше понимают смысл фольклорных произведений.

Этапы работы с динамическими картинками:

- беседа по «картине» (диалог детей и воспитателя);
- самостоятельный рассказ (монолог ребёнка);
- динамика развития сюжета: переставляя кукол, передвигая предметы, дети придумывают продолжение истории, которая впоследствии переходит в самостоятельную сюжетно-ролевую игру.

Детский календарный фольклор представлен песнями календарно-земледельческого круга: колядки, щедровки, веснянки, купальские, различный закличник (см. Приложение 3): дождю, радуге, солнцу – с просьбой мочить, обогреть; считалки; игры (драматические, спортивные и хороводные). Спортивные игры способствуют физическому развитию детей, усоввершенствованию тех или иных спортивных навыков. Например: «Прятки», «Салки», «Волк и гуси» и многие другие.

▪ Русское народное искусство. Народ проявлял свои творческие устремления и способности лишь в создании предметов, необходимых в труде и быту. Однако в этом мире утилитарных вещей отражалась духовная жизнь народа, его понимание окружающего мира – красоты, природы, людей и др. народные мастера не копировали природу буквально. Реальность, окрашенная фантазией, порождала самобытные образы. Так рождались сказочно прекрасные росписи на прялках и посуде, узоры в кружеве и вышивке, причудливые игрушки. Рассматривая народное искусство как основу национальной культуры, считается очень важным знакомство с ним детей, так как оно не только прививает любовь к прекрасному, развивает чувство цвета, творчество, но в целом способствует эстетическому, нравственному, патриотическому воспитанию дошкольников [12].

▪ Русские народные игры. Они характеризуются познавательным содержанием, разнообразием игровых действий. В основе многих народных

игр лежит принцип автодидактизма. Взаимодействуя с предметами (надевая кольца на палку, собирая пирамидку, матрёшку), ребёнок обучается, развиваются его сенсорные способности, психические процессы. В XIX в. известный педагог П.Ф. Каптерев отмечал важность использования игр в воспитании детей, в развитии их представлений о России и народах, её населяющих. Среди наиболее полезных для детского развития П.Ф. Каптерев выделял такие игры, которые знакомят детей с географическим расположением своей малой родины и России: «Географическое лото», «Выпильная Европейская Россия, делённая на губернии» – своеобразное мозаичное полотно; помогают в изучении иностранного языка: «Лото в картинках», «Семейная игра».

Классикой русской народной педагогики стали такие дидактические игры, как «Сорока-белобока», «Гули-гули», «Ладушки», «Прыгунки», «Фанты», «Барыня», «Краски» и многие другие. Здесь находят выражение присущая дошкольникам потребность в движении, в общении со сверстниками, заключается обильная пища для работы ума, воображения. Выдумка, шутка, юмор, оптимистический характер – отличительные особенности русских народных игр. Они приучают ребёнка преодолевать трудности, радоваться выигрышу, мужественно переносить неудачу[44].

В работе с детьми дошкольного возраста можно использовать следующие виды народных игр:

- подвижные;
- хороводные;
- календарные;
- обрядовые.

При организации и выборе игр необходимо учитывать многие факторы (Г.Н. Волков). Среди них:

1. Возраст играющих. Для детей младшего дошкольного возраста следует брать наиболее простые игры, постепенно усложняя их за счет введения новых элементов и более сложных правил. Начинать надо с игр с

песенным и стихотворным сопровождением, хороводов, в которых участие воспитателя обязательно. Детям еще очень сложно контролировать свои движения и потому пример взрослого для них необходим.

2. Место для проведения игр. Игры могут проводиться в зале, комнате, просторном коридоре, на воздухе. Если они проводятся в помещении, то его необходимо предварительно проветрить и тщательно убрать.

3. Количество участников игры. Не обязательно проводить игры сразу со всей группой, особенно если помещение небольшое. Можно разделить малышей: мальчиков и девочек, сильных и слабых, играющих и судей и т.д. Участие в игре должно быть интересным для каждого ребёнка.

4. Наличие инвентаря для игр. Для многих игр нужен инвентарь: мячи, скакалки, флажки и т.п. Он должен быть подготовлен заранее и в достаточном количестве [17].

▪ Народная игрушка – одно из средств передачи традиций русского народа, его культуры. В ней отражены уклад, нравы и обычаи народа, достижение народного мастерства. Исследователи народной педагогики отмечали необходимость использования в системе воспитания детей дошкольного возраста традиционных игр и игрушек.

Через народную игрушку ребёнок впервые знакомится с народным искусством. Народная игрушка учит ребёнка пониманию красоты и истории русского народа.

Смысл народной игрушки – развить, занять, повеселить, порадовать ребёнка. Первые игрушки вешали над зыбкой. Это были колокольчики, подвески с шумом, пестрые лоскуты, трещотки. А потом ребёнок получал мячи, луки, волчки, кубарики, дудки, свистульки, куклы...

В традиционной русской культуре наряду с фольклором, обрядовыми праздниками, ритуальными оберегами, предметами прикладного искусства обрядовая кукла занимает особое место. С давних времен тряпичная кукла была традиционной игрушкой русского народа. Она сопровождала человека с рождения до смерти и была непременным атрибутом любых праздников.

Игра в куклы поощрялась взрослыми, так как, играя в них, ребёнок учился вести хозяйство, обретал образ семьи, в кукольных играх дети непроизвольно учились шить, вышивать, прясть, постигали традиционное искусство одевания, в них воспитывались такие качества как усидчивость, бережливость, любовь к ближним. Кукла не рождается сама: ее создает человек. «Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы».

Традиционная народная кукла почти не изменилась с тех давних пор, как ее придумали наши предки. Куклы бережно передавались из рук в руки – от матери к дочери, от бабушки – к внучке. Интерес к народной кукле может развиваться при условии участия ребёнка в продуктивной деятельности, ручном труде по самостоятельному изготовлению подобных изделий.

О народной игрушке, ее влиянии на развитие познавательного интереса детей, на ознакомление с традициями русского народа говорила Е.А. Флерина. Она утверждала, что игрушка каждого народа имеет свои педагогические, художественные и технические традиции. Эти традиции определяются национальным своеобразием культуры, быта, педагогики. «Народная игрушка будит мысль и фантазию ребёнка своей незамысловатой техникой движения, звучанием, своей сказочной, декоративной трактовкой».

Следующее условие – взаимодействие дошкольной образовательной организации и семьи в вопросах приобщения детей дошкольного возраста к традициям своего народа.

На современном этапе актуальность проблемы взаимодействия с родителями в ДОО обусловлена изменением требований к дошкольному образованию, связанных с принятием закона «Об образовании в РФ», введением ФГОС ДО. Так, в статье 44 ФЗ «Об образовании в РФ» отмечается, что родители знакомиться с содержанием образования, используемыми методами обучения и воспитания, образовательными

технологиями, а также с оценками успеваемости своих детей. В свою очередь ДОО обязано предоставить родителям такую возможность.

В соответствии с ФГОС ДО взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй является одним из основных условий деятельности ДОО [50].

Важным условием, определяющим эффективность решения тех или иных задач в работе с родителями, является подбор соответствующих средств, форм и методов взаимодействия с ними.

О.Л. Зверева [27] и Т.В. Кротова выделяют четыре группы форм организации работы с родителями:

1) информационно-аналитические, направленные на выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности;

2) досуговые, устанавливающие эмоциональный контакт между педагогами, родителями, детьми;

3) познавательные, целью которых является ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста, формирование у родителей практических навыков воспитания детей;

4) наглядно-информационные, информационно-ознакомительные, информационно-просветительские, которые решают задачи ознакомления родителей с работой ДОО, особенностями воспитания детей, формирования у них знаний о путях воспитании и развитии детей [27].

О.В. Солодянкина в работе с родителями выделяет:

а) формы познавательной деятельности (праздники знаний, турниры знатоков, дни открытых дверей);

б) формы трудовой деятельности (трудовой десант по озеленению двора, создание библиотеки, оформление помещений);

- в) формы досуга (конкурсы, соревнования, КВН, спектакли);
- г) формы активизации родителей (диалоги, тренинги, дискуссии);
- д) наглядные формы (папки-передвижки, видеофильмы, памятки-рекомендации, визитки и т.д.) [45].

Анализ исследований позволил выделить различные формы работы с родителями в процессе приобщения детей к народным традициям: информационно-аналитические, направленные на выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности; досуговые, устанавливающие эмоциональный контакт между педагогами, родителями, детьми; познавательные, целью которых является ознакомление родителей с проводимой в ДОО работой, формирование у родителей практических навыков воспитания детей в традициях русской народной культуры; наглядно-информационные, информационно-ознакомительные, информационно-просветительские (родительский уголок).

Таким образом, в дошкольной педагогике повышается интерес к национальному самосознанию, обращается внимание на возрождение национальных традиций. К национальным традициям относятся праздники, обряды, обычаи, народные игры, народная игрушка. Задачи воспитателя, который стремится к использованию в своей деятельности национальных традиций – раскрыть духовный и нравственный потенциал народной культуры, довести его до ребёнка в доступной форме.

Мы рассмотрели педагогические условия формирования национальной самоидентификации современных детей дошкольного возраста с использованием национальных традиций: создание этнокультурной развивающей предметно-пространственной среды; использование в образовательном процессе методов народной педагогики; организация взаимодействия с родителями в вопросах приобщения детей дошкольного возраста к традициям своего народа.

Выводы по главе 1

Национальная самоидентификация – одна из составляющих идентичности человека, связанная с ощущаемой им принадлежностью к определённому этносу или нации. Целью процесса национальной самоидентификации в образовании является воспитание человека как целостной, самобытной, свободной, духовной, гуманной личности, ориентированной на сохранение и воспроизводство ценностей российской культуры. Мы полагаем, что национальная самоидентификация – это самоощущение человека внутри конкретной культуры, осознанное восприятие норм и образцов поведения и сознания, системы ценностей и языка, а также осознание своей принадлежности к определенному этносу.

Становление личности в целом, её национальной самоидентификации культурного самоопределения, по мнению многих авторов, наиболее эффективно осуществляется в детстве. Исследователи рассматривают дошкольный возраст как самоценный период освоения социокультурного опыта. При этом накопление культурного опыта осуществляется через механизмы воспитания, формирования, приобщения, ознакомления, развития, осознания.

В настоящее время растёт интерес к осмыслению и укреплению национальных культурных традиций. К национальным традициям относятся праздники, обряды, обычаи, народные игры, народная игрушка. Задачи воспитателя, который стремится к использованию в своей деятельности национальных традиций – раскрыть духовный и нравственный потенциал народной культуры, довести его до ребёнка в доступной форме.

К педагогическим условиям формирования национальной самоидентификации современных детей дошкольного возраста с использованием национальных традиций мы отнесли: создание этнокультурной развивающей предметно-пространственной среды; использование в образовательном процессе методов народной педагогики;

организация взаимодействия с родителями в вопросах приобщения детей дошкольного возраста к традициям своего народа.

Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по формированию национальной самоидентификации посредством русских национальных традиций у детей старшего дошкольного возраста

2.1. Диагностика уровня сформированности национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста

Экспериментальная работа по формированию национальной самоидентификации посредством русских национальных традиций проводилась в МБДОУ детский сад № 56 города Пензы «Капитошка» с детьми старшего дошкольного возраста. Всего 20 детей, которые поровну были разделены на экспериментальную и контрольную группы.

Педагогический эксперимент включал в себя три этапа:

- 1) констатирующий – диагностика уровня сформированности национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста;
- 2) формирующий – реализация педагогических условий формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе;
- 3) контрольный – повторная диагностика уровня сформированности национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста, сравнение с данными констатирующего этапа.

Перейдём к описанию каждого этапа опытнo-экспериментальной работы.

На первом этапе была осуществлена диагностика уровня сформированности национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста.

К компонентам национальной самоидентификации мы отнесли:

- когнитивный – представления детей о национальных традициях, знания в области народной культуры;

- эмоционально-мотивационный – эмоциональный отклик, интерес к национальным традициям, мотивация к изучению культуры своего народа;
- деятельностный – активность, готовность участвовать в практической деятельности по изучению культуры своего народа.

На основании выделенных компонентов национальной самоидентификации были определены следующие критерии её оценки (см. таблицу 2).

Таблица 2

Критерии оценки сформированности национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста

Компонент	Критерии оценки
Когнитивный	<ul style="list-style-type: none"> ▪ представления об особенностях народной художественной культуры, включающей музыкальный фольклор, декоративно-прикладное творчество, календарно-обрядовые праздники, народные игры; ▪ нравственно-этические представления, которые закреплены в культуре и народных традициях: скромность, доброта, уважение к старшим, к родителям, ответственность, честность, гостеприимство, дружелюбие; ▪ принятие этнокультурных ценностей, традиций своего народа
Эмоционально-мотивационный	<ul style="list-style-type: none"> ▪ наличие интереса и мотивации детей участвовать в проводимых мероприятиях, в народных играх, НОД, чтении художественной литературы, фольклора; ▪ наличие положительных эмоций, стремление к познанию художественной культуры своего народа
Деятельностный	<ul style="list-style-type: none"> ▪ умения и навыки взаимодействия, коммуникации со взрослыми и сверстниками, принятие культуры своего народа; ▪ участие в мероприятиях этнокультурной направленности, проводимых в детском саду (НОД, игры, праздники, выставки, календарно-обрядовые действия и т.д.

В соответствии с данными показателями определены уровни сформированности национальной самоидентификации старших дошкольников: низкий, средний, высокий (см. таблицу 3).

Характеристика уровней сформированности национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста

Уровни	Основные характеристики
Низкий	<ul style="list-style-type: none"> ▪ бессистемные, разрозненные представления о фольклоре, народных традициях, праздниках; ▪ неумение использовать в обиходе фольклор, народные игры (в режимных моментах, на прогулках); ▪ незнание народных ремесел и промыслов, направлений декоративно-прикладного искусства; ▪ недостаточный уровень сформированности нравственно-этических представлений; ▪ отсутствие интереса к этнокультурной деятельности, проводимой в ДОО (НОД, игры, выставки, фольклорные праздники, обряды и т.д.); ▪ трудности в общении со сверстниками и взрослыми в процессе этнокультурной деятельности.
Средний	<ul style="list-style-type: none"> ▪ отдельные представления о фольклоре, народных традициях, народных играх, праздниках; ▪ использование в самостоятельной игровой деятельности, режимных моментах фольклора, народных игр; ▪ знание народных ремесел и промыслов, наличие первоначальных навыков их изготовления; ▪ наличие нравственно-этических представлений; ▪ ситуативный интерес к этнокультурной деятельности.
Высокий	<ul style="list-style-type: none"> ▪ сформированные, системные представления о праздниках календарно-обрядового круга, народных играх, традициях; ▪ использование в обиходе фольклора, народных игр; ▪ сформированные навыки изготовления изделий народных ремесел и промыслов; ▪ нравственно-этические представления, закрепленные в традиции своего народа; ▪ устойчивый интерес к этнокультурной деятельности, проводимой в ДОО; ▪ общительность, контакт с детьми и взрослыми в процессе этнокультурной деятельности

Для определения уровня сформированности национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста использовался комплекс заданий (авторы Г.С. Швайко, О.Л. Князева, М.Д. Маханева). Они позволили выявить реальный уровень знаний детей об особенностях своего народа и определить уровень сформированности национальной идентичности у старших дошкольников. Рассмотрим их подробнее.

Задание 1

Знания названий и назначения предметов русского народного быта с помощью проведения настольно-печатной игры «Ремесла на Руси».

Содержание: ребёнок раскладывает карточки с изображением орудий труда на одну большую карту с изображением одного вида ремесла, называет предметы и объясняет, почему положил эти предметы на данную карту.

Задание 2

Умение использовать в соответствии с назначением предметы русского быта в процессе проведения дидактической игры «Чудесный сундучок».

Содержание: ребёнку загадываются загадки (5-10) о предметах быта. Ребенок отгадывает и называет предметы, показывает способ применения.

Задание 3

Умение воспроизводить характерные признаки предметов русского народного быта в продуктивных видах деятельности в процессе НОД по лепке, аппликации и рисованию.

Содержание: Детям загадываются загадки (3-5) о предметах быта, и предлагается изобразить (нарисовать, слепить или наклеить) отгадку.

Задание 4

Знание разных видов народно-прикладного творчества с помощью дидактической игры «Народные промыслы» (Г.С. Швайко).

Содержание: детям предъявляются поочередно игрушки и предметы различных промыслов. Ребёнок должен назвать вид народного искусства. Возможны уточняющие вопросы к детям:

Какие мастера выполнили игрушку?

Какой росписью расписана игрушка?

Назови материал, из которого она изготовлена.

Задание 5

Умение ориентироваться на практике в разных видах народно-прикладного творчества в процессе проведения дидактических игры «Народные узоры» (Г.С. Швайко).

Игра «Народные узоры».

Материал: карта, разделенная на 16 клеток. Элементы декоративной росписи (городецкой, дымковской, хохломской, гжельской).

Содержание: ребёнку предлагается разложить по клеткам «узоры» таким образом, чтобы в каждом горизонтальном ряду были элементы только одного вида росписи.

Задание 6

Дидактическая игра «Что изменилось?».

Материал: несколько предметов быта и посуды различных народных росписей (Хохлома, Гжель, Городец, Жостово и др.).

Содержание: воспитатель ставит пять предметов различных росписей. Ребёнок должен запомнить расположение. Воспитатель меняет местами или убирает какой-либо предмет. Ребёнок должен угадать, что изменилось, какого предмета не стало и описать его.

Задание 7

Беседа «Фольклор».

Цель: выявить особенности отношения к фольклору.

Материал: книги – русские народные сказки, сборники потешек, прибауток, загадок.

Вопросы: Знаешь ли ты какие-нибудь колыбельные песни? Почему они так называются?

Какие русские народные сказки ты знаешь?

Знаешь ли ты загадки? Потешки? Поговорки?

Кто автор этих книг?

Задание 8

Знание русских народных праздников и традиций.

Материал: сюжетные картинки с изображением народных календарных праздников.

Содержание: детям предлагается ответить на вопросы: какие осенние праздники они знают (Осенины или Капустница – сбор урожая, заготовка запасов: квашение капусты, засолка овощей и т.п.); название зимних праздников (Рождество Христово, Новый год с колядками); название весенних праздников (Масленица – проводы зимы, Пасха и т.п.); в какое время года они бывают.

Задание 9

Умение использовать знания русских народных праздников и традиций определяется с помощью дидактической игры «Отгадай праздник».

Материал: сюжетные картинки с изображением народных праздников.

Содержание: детям дается прослушать описание праздника, они должны указать его название. Для подсказки можно предъявить иллюстрации с изображением эпизодов праздников. Например: «Этот праздник отмечается только в воскресный день. В народе его называют праздником праздников. Символом праздника считается яйцо, раскрашенное вручную. В этот день устраивают катание крашенок. Люди выражают друг другу уважение, целуются, прощают обиды» (праздник Пасха).

Задание 10

Умение самостоятельно моделировать свою деятельность в процессе использования знаний о народной культуре.

Материал: атрибуты русского народного праздника и костюмы.

Содержание: участие детей в подготовке и проведении русского народного праздника. Оценивается активность и самостоятельность детей в процессе подготовки к празднику и участие.

Задание 11

Индивидуальная беседа с ребенком «Природа России».

Цель: выяснить особенности представлений детей о природе России и об отношении к ней людей.

Предъявление задания. Детям задаются вопросы:

1. Как ты считаешь, какое время года в России самое красивое?
2. Почему о природе, животных так много придумано сказок, загадок, пословиц и поговорок?
3. Как ты думаешь, почему Россию называют матушкой, землю – кормилицей. А лето – красным?
4. В старину месяцы назывались по-другому. Как ты думаешь, месяцы какого времени года назывались хмурень, листобоем, полузимником?

Оценка каждого задания осуществлялась по балльной системе:

0 баллов – неустойчивый интерес или отсутствие интереса, недифференцированность представлений, неумение выделять объекты национальной культуры. Путает или затрудняется назвать праздники, не может раскрыть их суть, называет предметы народного быта только при помощи взрослого.

1 балл – проявление положительного интереса к традиционной культуре. Представления о традициях правильные, но в значительной степени фрагментарные, поверхностные. Ребёнок затрудняется назвать некоторые элементы национального костюма, но называет принадлежность костюма, знает сказки, песенки, потешки, загадки, называет пословицы и поговорки, но раскрывает их смысл только с помощью взрослого. Называет не более двух народных праздников, раскрывает их суть при помощи дополнительных вопросов взрослого.

2 балла – высокий интерес, правильное, обобщенное представление о национальной культуре, выражающееся в развернутом суждении о ней. Ребёнок называет все элементы национального костюма, дает их описание. Называет сказки, песенки, потешки, загадки по опорным картинкам, дает правильное название, объясняет смысл пословиц и поговорок без помощи

взрослого. Правильно называет все праздники, раскрывает их содержание, традиции и обряды, называет предметы быта.

Результаты диагностики уровня сформированности национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста представлены в таблице 4.

Таблица 4

Результаты диагностики уровня сформированности национальной
самоидентификации детей старшего дошкольного возраста
(констатирующий этап), в баллах

Список детей	Задания											Средний балл	Уровень
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
ЭГ													
Алина	1	1	1	0	0	2	1	1	1	1	1	0,9	средний
Саша	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1,5	средний
Данил	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0,5	низкий
Егор	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1,5	средний
Костя	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0,3	низкий
Вика	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1,6	средний
Женя	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0,2	низкий
Игорь	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1,1	средний
Юля	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0,5	низкий
Никита	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1,7	высокий
КГ													
Настя	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1,2	средний
Лера	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2,0	высокий
Данил	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0,4	низкий
Миша	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0,2	низкий
Ярослав	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1,5	средний
Руслан	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1,5	средний
Диана	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0,3	низкий
Софья	1	1	2	0	1	1	2	1	2	0	1	1,1	средний
Анна	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1,7	высокий
Кирилл	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0,5	низкий

На основе полученных данных были сделаны выводы о сформированности национальной самоидентификации и выделены три уровня сформированности национальной самоидентификации (высокий, средний, низкий) (см. таблицу 5, рис. 1).

Таблица 5

Результаты диагностики уровня сформированности национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста (констатирующий этап), количество детей в %

Группа	Уровни сформированности национальной самоидентификации		
	высокий	средний	низкий
ЭГ	10	50	40
КГ	20	40	40

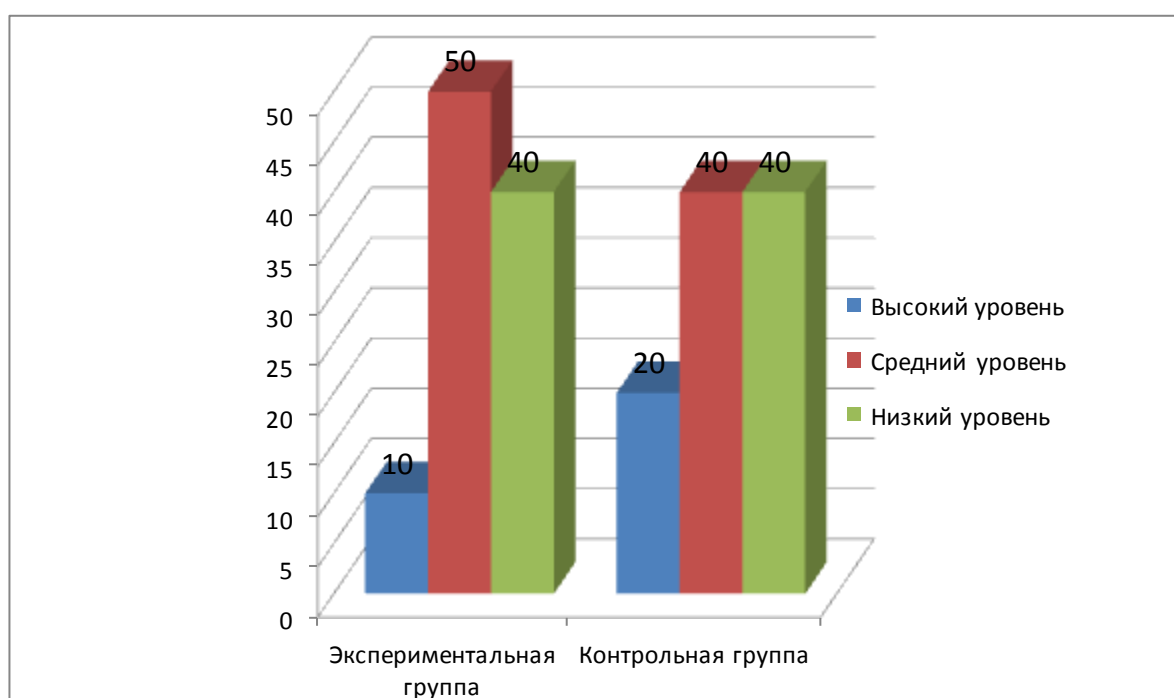


Рис. 1. Распределение детей по уровням сформированности национальной самоидентификации (констатирующий этап), в %

Как видно из диаграммы, полученные данные очень схожи и имеют незначительные различия. Проанализировав полученные результаты, мы пришли к выводу, что только 10% детей ЭГ и 20% детей КГ имеют высокий

уровень представлений о национальных традициях. У детей ярко выражены высокий интерес к народной культуре, знание элементов национального костюма, предметов быта, знание фольклора, праздников, традиций и обрядов.

Средний уровень выявлен у 50% детей ЭГ и 40% детей КГ. У детей проявляется интерес к традиционной культуре. Представления о традициях правильные, но в значительной степени фрагментарные, поверхностные. Дети затрудняются назвать элементы национального костюма, знают сказки, песенки, потешки, загадки, называют пословицы и поговорки, но раскрывают их смысл только с помощью взрослого. Называют не более двух народных праздников, раскрывают их суть при помощи дополнительных вопросов взрослого.

Низкий уровень выявлен у 40% детей в обеих группах. Для этих детей характерен неустойчивый интерес или отсутствие интереса, недифференцированность представлений, неумение выделять объекты национальной культуры. Дети затрудняются назвать праздники, не могут раскрыть их суть.

Таким образом, результаты диагностики показали, что у большинства детей средний и низкий уровни сформированности национальной самоидентификации.

Данное исследование свидетельствует о необходимости организации формирующей работы, направленной на совершенствование процесса формирования национальной самоидентификации детей 5-7 лет.

2.2. Система работы по формированию национальной самоидентификации посредством русских национальных традиций у детей старшего дошкольного возраста

Формирование национальной самоидентификации в детском саду – неотъемлемая часть всестороннего развития ребёнка, предпосылка к возрождению отечественной культуры. Качественно новой ступенью формирования национальной самоидентификации в детском саду выступает интеграция его содержания в повседневную жизнь детей, во все виды детской деятельности и традиционные методики дошкольного образования.

Для того, чтобы определить содержание работы по формированию национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста, мы провели анализ программ с точки зрения реализации задач приобщения детей к истокам народной культуры.

На современном этапе этнокультурное воспитание чаще всего отождествляется с социальным развитием ребёнка. Например, программа «Мир открытий» (Л.Г. Петерсон, И.А. Лыкова). В основе программы идея самоценности дошкольного детства, преемственности дошкольного образования с другими уровнями общего образования с позиций его непрерывности на всех этапах жизни человека.

Программа «Мир открытий» ориентирована на создание развивающей образовательной среды, в которой все участники образовательных отношений – педагоги, дети, родители получают импульс для собственного развития – каждый на своем уровне. Одной из задач программы является «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства». Данная задача решается в процессе ознакомления детей художественной литературой, музыкальным фольклором, народными промыслами. Приобщение к народной культуре пронизывает все образовательные области. Детей старшего дошкольного возраста авторы предлагают знакомить с такими разделами, как «Русская традиционная

культура», «Культура других народов». Дети знакомятся с особенностями одежды, предметов быта, традиций разных народов, кухни, игрушек и т.д.

В программе «Открытия» (А.Г. Асмолов, под редакцией Е.Г. Юдиной) подчёркивается, что в основе работы с детьми используются три модели: учебная, комплексно-тематическая и предметно-средовая. Для каждой из них характерны определенные позиция (или стиль поведения) взрослого, соотношение инициативы и активности взрослого и ребёнка, специфическая организация образовательного содержания.

При специально организованном обучении в форме занятий педагог занимает позицию учителя, который ставит перед детьми определённые задачи, предлагает конкретные способы или средства их разрешения, оценивает правильность действий.

Во время взросло-детской (партнерской) деятельности педагог занимает позицию равного партнера, включенного в совместную с детьми деятельность. Педагог «изнутри» этой деятельности вводит свои предложения и принимает замыслы детей, демонстрирует разнообразные способы действий, решает возникающие проблемы вместе с детьми, не делая жёстких оценок.

При свободной самостоятельной деятельности детей педагог занимает позицию создателя развивающей среды. При таком подходе взрослый непосредственно не включен в детскую деятельность, а создает образовательную среду, которая позволяет детям действовать свободно и самостоятельно.

К программе разработаны методические рекомендации:

- «Как жили наши предки». Предлагаемый в пособиях познавательный наглядный материал с успехом может быть использован на занятиях по ознакомлению с окружающим миром, для развития речи и мышления.

- «Расскажите детям о...». В наглядно-дидактических пособиях данной серии содержатся яркие, красочные фотоизображения, дающие наглядное представление о предметах. На обратной стороне каждой картинки находится

необходимая воспитателю информация по теме (стихи, загадки, пословицы и поговорки).

- «Народное искусство – детям». Серия знакомит детей с народными промыслами: хохломой, дымковской, филимоновской игрушкой, гжелью, городецкой, полхов-майданской росписью. Дети получают представления о цветовой гамме, орнаментах, узорах, форме, а также об основных сюжетах разных видов росписи.

Программа «Разноцветная планета» (Е.А. Хамраева) ориентирована на развитие личности ребёнка на основе общечеловеческих и национальных ценностей. Авторы программы подчеркивают, что дети могут осваивать языки через диалог культур, когда оба языка – родной и русский – содействуют общему развитию ребёнка. Особенность данной программы – это билингвальный и поликультурный компоненты, которые могут быть свободно восполнены за счет выбора программных тем, форм, средств и методов работы с учетом индивидуальных и языковых особенностей развития детей [23].

Изучив содержание выше рассмотренных программ, была проведена работа по формированию национальной самоидентификации дошкольников с учётом педагогических условий:

- создание этнокультурной развивающей предметно-пространственной среды;
- использование в образовательном процессе методов народной педагогики;
- организация взаимодействия с родителями в вопросах приобщения детей дошкольного возраста к традициям своего народа.

Наша работа включала следующие направления:

- 1) Создание атмосферы национального быта.

В группе был создан уголок народной культуры, в котором представлены:

- альбомы: «Дымковская игрушка», «Загадки», «Филимоновская игрушка» и др.;
- раскраски: «Матрёшки», «Народное творчество» и др.;
- элементы народного костюма (кокошник, лапти и др.);
- предметы быта;
- народные игрушки (богородская, дымковские, матрешки, игры, обереговые куклы, сделанные педагогами на мастер-классе «Куколка добрых вестей») (см. Приложение 4).
- русские народные музыкальные инструменты;
- художественная литература (сказки, сборники загадок, пословиц, поговорок);
- дидактические игры этнокультурного содержания (см. Приложение 5).

Весь наглядный материал лежит в доступном для детей месте. Дети в любой момент могут подойти взять, посмотреть, поиграть.

2) Широкое использование фольклора (сказок, песен, частушек, пословиц, поговорок и др.)

Фольклор используется как в НОД, так и во всех режимных моментах, например на утренней гимнастике мы с детьми обращаемся к устному народному творчеству, выполняем упражнения под потешки, также при умывании и когда просыпаемся и др.

3) Знакомство с народным искусством.

Дети рассматривают узоры с изображением сказочных птиц, животных. Играют в игры: «Угадай, чей силуэт?», «Народные промыслы». Детям очень нравится обводить трафареты: матрёшки, дымковских игрушек и др., а затем раскрашивать их.

4) Знакомство с русскими народными играми.

Русские народные игры привлекают внимание не только как жанр устного народного творчества, они заключают в себе огромный потенциал для физического развития ребёнка. Игры развивают ловкость, быстроту движений, силу, меткость. Разученные считалки, скороговорки делают

процесс игры более интересным и увлекательным. Нами разработана картотека народных игр, для детей по возрастам; система совместных мероприятий взрослых и детей по приобщению к русским народным играм.

5) Проведение календарных народных праздников.

План работы с детьми представлен в таблице 6.

Таблица 6

Планирование работы с детьми старшего дошкольного возраста

Период	Тема	Содержание работы
Сентябрь	«Что летом родится – зимой пригодится»	Беседа о лете. Народные приметы, пословицы, поговорки, песенки о лете. Загадывание загадок о летних явлениях природы
	«Восенушка – осень»	Рассказ о первом осеннем месяце, его приметах. Дидактическая игра «С какого дерева детки?» (плоды, листья). Народные приметы, пословицы, поговорки об осени. Разучивание песенки-попевки «Восенушка – осень»
	«Вершки да корешки», «Во саду ли, в огороде»	Беседа об овощах и фруктах. Загадки об овощах и фруктах. Знакомство со сказкой «Мужик и медведь». Дидактическая игра «Вершки да корешки». Сказка «Репка» и другие сказки об овощах и фруктах
	«Хлеб всему голова»	Беседа «Откуда хлеб пришел?» Знакомство со старинными орудиями труда – плугом, цепом, серпом. Пословицы и поговорки о хлебе. Настольно-печатная игра «Ремесла на Руси»
	«Игрушки»	Знакомство детей с возникновением первых игрушек (какие они были и из чего их делали). Знакомство с русскими народными игрушками – дымковскими, филимоновскими, богородскими, матрешками. Рассматривание иллюстраций, игрушек. Рисование дымковских игрушек, матрешек. Рисование «Моя любимая игрушка»
Октябрь	«Одежда», «Сошью Маше сарафан»	Знакомство с женской русской народной одеждой: сарафаном, рубахой, фартуком (передником), рассматривание украшений (орнамент, цветочный узор и др.). Рисование «Русский сарафан». Аппликация «Русский сарафан»

	«Золотое веретено»	Знакомство с предметами обихода – прялкой, веретеном. Знакомство со сказкой «Золотое веретено»
	«Волшебные спицы»	Знакомство со спицами, крючком и вязанием на них. Беседа о шерстяных изделиях и о том, откуда берется шерсть (козья, овечья)
	«Головные уборы»	Знакомство с русскими головными уборами. Рассматривание иллюстраций, куклы в русском народном костюме. Рисование «Роспись кокошника». Рисование «Дымковская барышня в кокошнике»
	«Обувь»	Знакомство с русской народной обувью (из чего делали, когда надевали). Рассматривание иллюстраций обуви, лаптей, валенок. Рисование «Роспись сапожка»
Ноябрь	«Посуда»	Знакомство с предметами обихода – посудой (из чего делали, как использовали). Рассматривание иллюстраций. Рассматривание деревянной посуды, глиняной посуды, чугуны, подносы, предметы русских промыслов Хохломы, Гжели, Жостово. Чтение сказки «Лиса и журавль», «Три медведя», «Жихарка». Рисование «Роспись Гжельской посуды», «Роспись Хохломской посуды», «Роспись чайника» и др.
	«Веселые ложки»	Знакомство с предметами обихода – деревянными ложками (из чего делали и как изготавливали). Чтение рассказа «Как Иван Васильевич баклуши бил». Рассматривание иллюстраций, ложек. Рисование «Роспись ложки»
	«Русский самовар»	Знакомство с историей возникновения самовара (как использовали). Рассматривание иллюстраций, самовара. Чтение «Иван Иваныч самовар», «Самоварец, самовар, самоварище» Ю. Добрынин
	«Деревья», «Русская березонька»	Знакомство детей с символом Руси – березой. Народные истории, приметы, пословицы о русской березе; загадки, стихи. Чтение рассказов о русской березе. Стихотворение «Белая береза» С. Есенин. Рисование «Березка белоствольная», «Золотая осень» (березы)

Декабрь	«Домашние животные»	Знакомство детей с домашними животными (детеныши, где живут и др.). Отгадывание загадок о домашних животных. Рассматривание иллюстраций. Чтение сказок «Петушок и бобовое зернышко», «Лиса и петух», «Зимовье зверей», «Бычок смоляной бочок» и др. Рисование домашних животных и птиц
	«Дикие животные»	Беседа о диких животных. Рассматривание иллюстраций. Отгадывание загадок. Составление описательных рассказов. Чтение сказок «Колобок», «Маша и медведь», «Лиса и кот» и др. Рисование диких животных
	«В тереме расписном я живу. К себе в избу всех гостей приглашу»	Знакомство с избой и предметами русского народного быта. Рассматривание предметов. Рассматривание иллюстраций. Знакомство с пословицами, поговорками, прибаутками, русским народным бытом и гостеприимство. Загадывание загадок о предметах
	«Здравствуй, зимушка-зима»	Беседа о характерных особенностях декабря и использование соответствующих пословиц, поговорок. Загадывание загадок о зиме. Чтение сказки К.Д. Ушинского «Проказы старухи зимы». Рисование «Узоры дедушки Мороза». Ручной труд «Снежинка» (из бумаги складывание и вырезание)
	«С Новым годом поздравляем!»	Беседа о традициях празднования Нового года на Руси и в других странах; почему елочку на Новый год украшают? Чтение сказки «Мороз Иванович», «Снегурочка». Рисование новогодней елки. Ручной труд: новогодние игрушки из бумаги. Аппликация: поздравительная открытка.
Январь	«Гуляй, да присматривайся»	Беседа о характерных особенностях января. Загадывание загадок о зиме, морозе. Дидактическая игра «Четвертый лишний» (на времена года). Пословицы и поговорки о январе. Приметы января. Чтение сказки «Морозко». Рисование «Все деревья в серебре». Аппликации «Снегири на ветке»

Февраль	«Февраль – кривые дороги»	Беседа о характерных особенностях февраля. Пословицы, поговорки о феврале. Приметы. Загадки о зиме. Чтение сказки «Два Мороза». Рисование «Два мороза»
	23 февраля «На героя и слава бежит»	Рассказ о русских богатырях Ильи Муромце, Добрыни Никитиче и Алеше Поповиче. Рассматривание иллюстрации картины Васнецова «Богатыри». Чтение былин «Исцеление Ильи Муромца», «Илья Муромец и Идолище», «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча», «Алеша Попович» (на выбор)
	«Масленица Просковейка, встречаем тебя хорошенько!»	Беседа о Масленице – знакомство с календарно-обрядовым праздником. Пение закличек, песен о масленице, о весне, о зиме. Народные игры: «Путаница» и др. Досуг «Празднование Масленицы». Чаепитие (из самовара) с блинами
Март	8 Марта «Сердце матери лучше солнца греет»	Беседа о маме с использованием народных пословиц и поговорок. Пение песен о маме. Чтение рассказов и стихов о маме. Изготовление подарка для мамы. Рисование «Портрет мамы». Аппликация «Букет для мамы»
	«Грач на горе – весна на дворе»	Рассказ о старинных обычаях встречи весны. Загадывание загадок о весне. Заклички, пословицы, приметы о весне. Чтение рассказов о весне. Рисование «Подснежник», Аппликация «Мимоза»
	«Пасха»	Беседа о праздновании Пасхи. Проведение русских народных игр «Верба-вербочка», «Солнышко-ведрышко». Рассказ об обычае обмениваться яйцами, о значении этого действия. Рисование «Роспись яиц»
Апрель	«Апрель, апрель – звенит капель»	Беседа о месяце апреле. Приметы апреля. Ледоход, половодье. Чтение «Дед Мазай и зайцы», «Ледоход», «Половодье», «На шесте дворец, во дворце певец»
	«Весна красна цветами»	Повторение закличек, песен, пословиц о весне. Чтение рассказов, сказок Н. Павловой «Под кустом». Рисование «Сирень», «Сады цветут»

Работа нашла своё отражение во взаимодействии с родителями:

- консультации для родителей на темы: «Приобщаем детей к народным традициям», «Проведение семейного досуга», «Народные праздники», «Почему пекут блины в масленичную неделю?», «Откуда произошла традиция красить яйца и печь куличи?», «Коляда, коляда, отворяй ворота», «Сказки, рассказанные на ночь», «Колыбельная для малышей», «Игры, хороводы наших бабушек»;

- изготовление папки-передвижки «Возрождение семейных традиций»;

- сбор семейных реликвий: «Моя семья»; «Наши имена»; «Кем я могу гордиться в моей семье»; «Моя родословная»; «Семейные праздники и традиции»; «Песни, игры, хороводы наших бабушек»; «Откуда произошла моя фамилия?»; «Герб моей семьи»;

- конкурсы: «Секреты семейных подарков», «Любимое блюдо моей семьи», «Моя родословная», «Бабушкин сундук».

Был составлен план работы с родителями (представлен в Приложении 6), включающий следующие задачи:

1. Способствовать соблюдению имеющихся семейных традиций и появлению новых;
2. Обмен опытом семейного воспитания и традиций;
3. Повышение педагогической культуры родителей;
4. Поиск новых форм взаимодействия педагогов с родителями.

Формой подведения итогов проведенной работы стало занятие с детьми и родителями на основе фольклора и русских национальных традиций «Как рубашка в поле росла» (конспект занятия представлен в Приложении 7).

Таким образом, работа проводилась в трёх направлениях: сначала проведена работа по созданию предметно-развивающей среды, затем был составлен план работы с детьми, и наконец, к проводимой работе были привлечены родители.

2.3. Анализ результатов экспериментальной работы

На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы мы провели повторную диагностику представлений детей старшего дошкольного возраста о национальных традициях. Для выявления качественных и количественных изменений уровней сформированности национальной самоидентификации был использован комплекс методик констатирующего этапа. Результаты диагностики представлены в таблице 7.

Таблица 7

Результаты диагностики уровня сформированности национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста
(контрольный этап), в баллах

Список детей	Задания											Средний балл	Уровень
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
ЭГ													
Алина	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1,6	высокий
Саша	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1,7	высокий
Данил	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1,5	средний
Егор	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1,5	средний
Костя	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1,0	средний
Вика	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1,8	высокий
Женя	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0,4	низкий
Игорь	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1,7	высокий
Юля	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1,4	средний
Никита	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1,8	высокий
КГ													
Настя	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1,2	средний
Лера	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2,0	высокий
Данил	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0,4	низкий
Миша	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0,2	низкий
Ярослав	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1,5	средний

Руслан	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1,5	средний
Диана	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0,3	низкий
Софья	1	1	2	0	1	1	2	1	2	0	1	1,1	средний
Анна	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1,7	высокий
Кирилл	1	1	2	0	1	1	2	1	2	0	1	1,1	средний

По итогам обработки протоколов мы распределили детей по уровням сформированности национальной самоидентификации (см. таблицу 8, рис. 2).

Таблица 8

Результаты диагностики уровня сформированности национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста
(контрольный этап), количество детей в %

Группа	Уровни сформированности национальной самоидентификации		
	высокий	средний	низкий
ЭГ	50	40	10
КГ	20	50	30



Рис. 2. Распределение детей по уровням сформированности национальной самоидентификации (контрольный этап), в %

Результаты исследования показали, что 50% детей ЭГ и 20% детей КГ имеют высокий уровень представлений о национальных традициях. У детей ярко выраженный высокий интерес к народной культуре, знание элементов национального костюма, предметов быта, знание фольклора, праздников, традиций и обрядов.

Средний уровень выявлен у 40% детей ЭГ и 50% детей КГ. У детей проявляется интерес к традиционной культуре. Представления о традициях правильные, но в значительной степени фрагментарные, поверхностные. Дети затрудняются назвать элементы национального костюма, знают сказки, песенки, потешки, загадки, называют пословицы и поговорки, но раскрывают их смысл только с помощью взрослого. Называют не более двух народных праздников, раскрывают их суть при помощи дополнительных вопросов взрослого.

Низкий уровень выявлен у 10% детей в ЭГ и у 30% детей в КГ. Для этих детей характерен неустойчивый интерес или отсутствие интереса, недифференцированность представлений, неумение выделять объекты национальной культуры. Дети затрудняются назвать праздники, не могут раскрыть их суть.

Сравнивая результаты констатирующего и контрольного этапов, мы увидели, что количество детей с высоким уровнем представлений о народных традициях в ЭГ увеличилось в 5 раз: с 10 до 50%. С низким, наоборот, уменьшилось с 40 до 10% (см. рисунок 3).

В КГ динамика результатов незначительна, количество детей с высоким уровнем культурной идентичности осталось на прежнем уровне, увеличилось только количество детей со средним уровнем на 10% (см. рисунок 4).

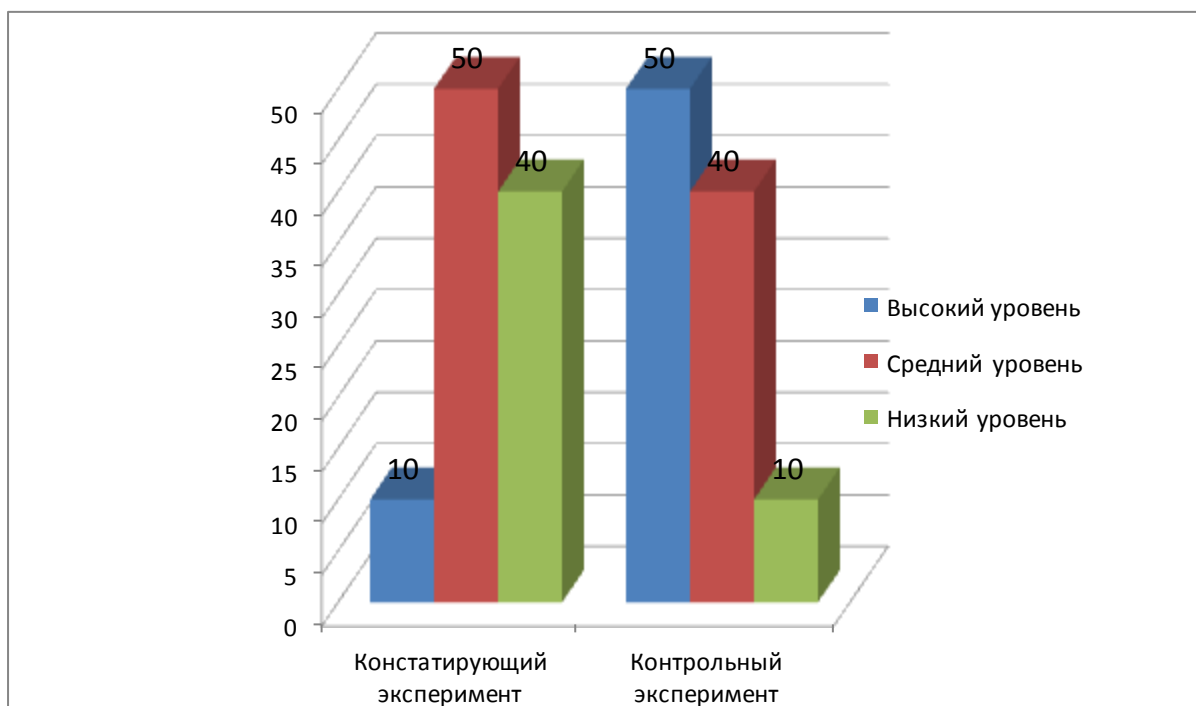


Рис. 3. Динамика уровней сформированности национальной самоидентификации детей ЭГ, в %

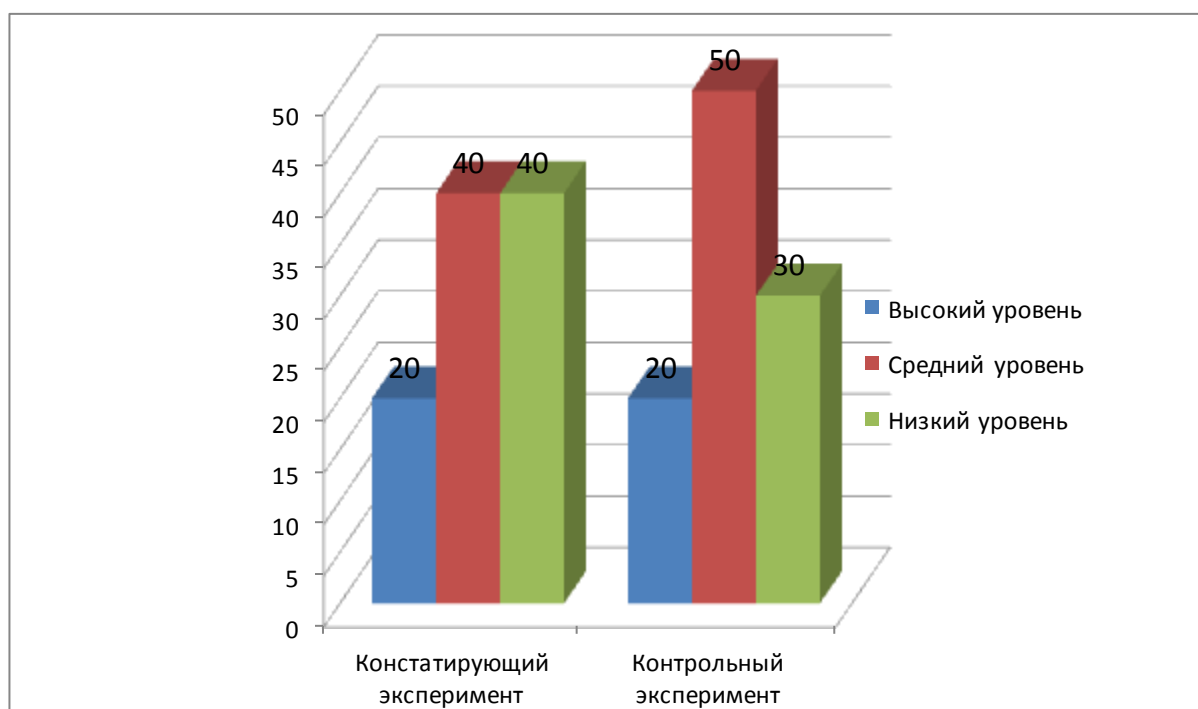


Рис. 4. Динамика уровней сформированности национальной самоидентификации детей КГ, в %

Таким образом, результаты повторной диагностики показали, что у детей экспериментальной группы, в которой проводилась работа по реализации педагогических условий формирования национальной

самоидентификации, значительно выше уровень представлений о национальной культуре. Результаты контрольного этапа исследования свидетельствуют о состоявшихся позитивных изменениях в усвоении детьми экспериментальной группы представлений и умении использовать их в самостоятельной деятельности. Педагогические условия, реализованные в ходе экспериментальной работы, были эффективны. Гипотеза о значимых изменениях, которые произошли в уровне сформированности национальной самоидентификации воспитанников в ЭГ, подтвердилась.

Выводы по главе 2

Экспериментальная работа по формированию национальной самоидентификации посредством русских национальных традиций проводилась в МБДОУ детский сад № 56 города Пензы «Капитошка» с детьми старшего дошкольного возраста.

К компонентам национальной самоидентификации мы отнесли:

- когнитивный – представления детей о национальных традициях, знания в области народной культуры;
- эмоционально-мотивационный – эмоциональный отклик, интерес к национальным традициям, мотивация к изучению культуры своего народа;
- деятельностный – активность, готовность участвовать в практической деятельности по изучению культуры своего народа.

Результаты исследования показали, что только 10% детей ЭГ и 20% детей КГ имеют высокий уровень представлений о национальных традициях. У детей ярко выраженные высокий интерес к народной культуре, знание элементов национального костюма, предметов быта, знание фольклора, праздников, традиций и обрядов.

Средний уровень выявлен у 50% детей ЭГ и 40% детей КГ. У детей проявляется интерес к традиционной культуре. Представления о традициях правильные, но в значительной степени фрагментарные, поверхностные. Дети затрудняются назвать элементы национального костюма, знают сказки,

песенки, потешки, загадки, называют пословицы и поговорки, но раскрывают их смысл только с помощью взрослого. Называют не более двух народных праздников, раскрывают их суть при помощи дополнительных вопросов взрослого.

Низкий уровень выявлен у 40% детей в обеих группах. Для этих детей характерен неустойчивый интерес или отсутствие интереса, недифференцированность представлений, неумение выделять объекты национальной культуры. Дети затрудняются назвать праздники, не могут раскрыть их суть.

Для того чтобы определить содержание работы по формированию национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста, мы провели анализ программ с точки зрения реализации задач приобщения детей к истокам народной культуры. Изучив содержание программ, была проведена работа по формированию национальной самоидентификации дошкольников с учетом педагогических условий: создание этнокультурной развивающей предметно-пространственной среды; использование в образовательном процессе методов народной педагогики; организация взаимодействия с родителями в вопросах приобщения детей дошкольного возраста к традициям своего народа.

Наша работа включала следующие направления: создание атмосферы национального быта, широкое использование фольклора (сказок, песен, частушек, пословиц, поговорок и др.), знакомство с народным искусством, знакомство с русскими народными играми, проведение календарных народных праздников. К участию в традиционных народных праздниках привлекались родители.

На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы мы провели повторную диагностику представлений детей старшего дошкольного возраста о национальных традициях. Сравнивая результаты констатирующего и контрольного этапов, мы увидели, что количество детей с высоким уровнем представлений о национальных традициях в ЭГ

увеличилось в 5 раз: с 10 до 50%. С низким, наоборот, уменьшилось с 40 до 10%. В КГ динамика результатов незначительна.

Таким образом, результаты повторной диагностики показали, что у детей экспериментальной группы, в которой проводилась работа по реализации педагогических условий формирования национальной самоидентификации, значительно выше уровень представлений о национальной культуре. Педагогические условия, реализованные в ходе экспериментальной работы, были эффективны. Гипотеза исследования доказана.

Заключение

Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа. Концепции развития личности ребёнка, а также региональные подходы к образовательному процессу в дошкольных учреждениях предполагают включение отдельных элементов народной культуры в процесс развития ребёнка. Наследие каждого народа содержит ценные идеи и опыт воспитания. Национальное самосознание или национальная самоидентификация, как осознание своей принадлежности к определенному этносу, формируется у человека в первые годы его жизни. Именно этот период является определяющим в становлении основ характера и выработке норм поведения, во многом зависящих от социального окружения.

В первой главе магистерской диссертации освещён широкий круг вопросов, связанных с формированием национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста. В первом параграфе рассмотрены общие вопросы национальной самоидентификации. Национальная самоидентификация – одна из составляющих идентичности человека, связанная с ощущаемой им принадлежностью к определённом этносу или нации. Целью процесса национальной самоидентификации в образовании является воспитание человека как целостной, самобытной, свободной, духовной, гуманной личности, ориентированной на сохранение и воспроизводство ценностей российской культуры. Отмечено, что национальная самоидентификация – это осознание своей этнической идентичности – принадлежности к определённом этносу.

Второй параграф посвящён специфике формирования национальной самоидентификации в дошкольном возрасте. Становление личности в целом, её национальной самоидентификации культурного самоопределения, по мнению многих авторов, наиболее эффективно осуществляется в детстве. Исследователи рассматривают дошкольный возраст как самоценный период

освоения социокультурного опыта. При этом накопление культурного опыта осуществляется через механизмы воспитания, формирования, приобщения, ознакомления, развития, осознания.

В ходе третьего параграфа мы попытались ответить на вопросы: в чём состоит специфическая роль национальных традиций в процессе формирования национальной самоидентификации дошкольника и как посредством педагогического сопровождения сделать данный процесс более эффективным? В настоящее время растёт интерес к осмыслению и укреплению национальных культурных традиций. К национальным традициям относятся праздники, обряды, обычаи, народные игры, народная игрушка. Задачи воспитателя, который стремится к использованию в своей деятельности национальных традиций – раскрыть духовный и нравственный потенциал народной культуры, довести его до ребёнка в доступной форме.

К педагогическим условиям формирования национальной самоидентификации современных детей дошкольного возраста с использованием национальных традиций мы отнесли: создание этнокультурной развивающей предметно-пространственной среды; использование в образовательном процессе методов народной педагогики; организация взаимодействия с родителями в вопросах приобщения детей дошкольного возраста к традициям своего народа.

Во второй главе магистерской диссертации представлены результаты проведенного исследования по формированию национальной самоидентификации посредством русских национальных традиций у детей старшего дошкольного возраста. Экспериментальная работа проводилась в МБДОУ детский сад № 56 города Пензы «Капитошка».

К компонентам национальной самоидентификации мы отнесли: когнитивный – представления детей о национальных традициях, знания в области народной культуры; эмоционально-мотивационный – эмоциональный отклик, интерес к национальным традициям, мотивация к изучению культуры

своего народа; деятельностный – активность, готовность участвовать в практической деятельности по изучению культуры своего народа.

Результаты исследования показали, что только 10% детей ЭГ и 20% детей КГ имеют высокий уровень представлений о национальных традициях. У детей ярко выраженные высокий интерес к народной культуре, знание элементов национального костюма, предметов быта, знание фольклора, праздников, традиций и обрядов.

Средний уровень выявлен у 50% детей ЭГ и 40% детей КГ. У детей проявляется интерес к традиционной культуре. Представления о традициях правильные, но в значительной степени фрагментарные, поверхностные. Дети затрудняются назвать элементы национального костюма, знают сказки, песенки, потешки, загадки, называют пословицы и поговорки, но раскрывают их смысл только с помощью взрослого. Называют не более двух народных праздников, раскрывают их суть при помощи дополнительных вопросов взрослого.

Низкий уровень выявлен у 40% детей в обеих группах. Для этих детей характерен неустойчивый интерес или отсутствие интереса, недифференцированность представлений, неумение выделять объекты национальной культуры. Дети затрудняются назвать праздники, не могут раскрыть их суть.

Для того чтобы определить содержание работы по формированию национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста, мы провели анализ программ с точки зрения реализации задач приобщения детей к истокам народной культуры. Изучив содержание программ, была проведена работа по формированию национальной самоидентификации дошкольников с учетом педагогических условий: создание этнокультурной развивающей предметно-пространственной среды; использование в образовательном процессе методов народной педагогики; организация взаимодействия с родителями в вопросах приобщения детей дошкольного возраста к традициям своего народа.

Наша работа включала следующие направления: создание атмосферы национального быта, широкое использование фольклора (сказок, песен, частушек, пословиц, поговорок и др.), знакомство с народным искусством, знакомство с русскими народными играми, проведение календарных народных праздников. К участию в традиционных народных праздниках привлекались родители.

На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы мы провели повторную диагностику представлений детей старшего дошкольного возраста о национальных традициях. Сравнивая результаты констатирующего и контрольного этапов, мы увидели, что количество детей с высоким уровнем представлений о национальных традициях в ЭГ увеличилось в 5 раз: с 10 до 50%. С низким, наоборот, уменьшилось с 40 до 10%. Результаты контрольного этапа исследования свидетельствуют о состоявшихся позитивных изменениях в усвоении детьми экспериментальной группы представлений и умении использовать их в самостоятельной деятельности. В КГ динамика результатов незначительна.

Таким образом, результаты повторной диагностики показали, что у детей экспериментальной группы, в которой проводилась работа по реализации педагогических условий формирования национальной самоидентификации, значительно выше уровень представлений о национальной культуре. Педагогические условия, реализованные в ходе экспериментальной работы, были эффективны. Таким образом, полученные результаты исследования дают основание сделать обобщённый вывод о том, что цель исследования достигнута и гипотеза подтверждена.

Перспективами исследовательской деятельности являются изучение процесса формирования личностных свойств и качеств детей в процессе приобщения к родной культуре, а также вопросы обогащения содержания дошкольного образования реалиями родной культуры.

Библиографический список

1. Адашкина О.Н. Русский фольклор / О.Н. Адашкина. – М.: АСТ, 2011. – 256 с.
2. Андросова М. Народная игра как средство формирования готовности дошкольников к речевому общению / М. Андросова // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 3. – С. 113-115.
3. Аникин В.П. Фольклор как коллективное творчество народа: учебное пособие / В.П. Аникин. – М.: МГУ, 2012. – 95 с.
4. Аниконова Т.Г. Народные игры: учебное пособие / Т.Г. Аниконова. – Белгород, 2004. – 169 с.
5. Ахметова Н.Н. Люби и знай свой край: План-программа по краеведению в дошкольном образовательном учреждении / Н.Н. Ахметова. – Пермь: Изд-во ПОИПКРО, 2010. – 86 с.
6. Бабаева Т.И. Использование элементов национальной культуры в воспитании и подготовке дошкольников к школе и в детском саду / Т.И. Бабаева. – Сыктывкар, 2011. – 60 с.
7. Бабунова Е.С. Основы этнопедагогики: учеб. пособие / Е.С. Бабунова. – Магнитогорск: МаГУ, 2012. – 60 с.
8. Батурина Г.И. Народная педагогика в воспитании дошкольников / Г.И. Батурина, Т.Ф. Кузина. – М.: Ассоц. «Проф. образование», 2013. – 72 с.
9. Беспалова Н.Н. Реализация воспитательного потенциала народной педагогики в дошкольных образовательных учреждениях / Н.Н. Беспалова. – Новосибирск, 2012. – 23 с.
10. Блинова Г.П. Русские традиции и народная культура (история и современность): лекции / Г.П. Блинова. – М.: МГУКИ, 2011. – 49 с.
11. Богомолова М.И. Народная педагогика в системах прошлого и на современном этапе: учебно-методическое пособие. – Набережные Челны, 2013. – 40 с.

12. Богомолова М.И. Педагогический потенциал народной педагогики в воспитании детей: учебно-методическое пособие. – Тольятти, 2008. – 71 с.
13. Болдырева Н.Г., Румянцева М.В., Рябинина С.И. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста через ознакомление с историей и культурой родного города // Молодой ученый. – 2017. – № 21. – С. 403-404. – URL <https://moluch.ru/archive/155/43765/>
14. Бударина О.Н. Знакомство детей с русским народным творчеством / О.Н. Бударина. – М.: Детство, 2003. – 395 с.
15. Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики / З.П. Васильцова. – М., 2009. – 137 с.
16. Виноградов Г.С. Народная педагогика / Г.С. Виноградов. – М., 2012. – 66 с.
17. Волков Г.Н. Этнопедагогика: учебник / Г.Н. Волков. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 168 с.
18. Гришина Г.Н. Летние праздники, игры и забавы для детей / Г.Н. Гришина, В.М. Петров, Л.Д. Короткова. – М.: ТЦ «Сфера», 2011. – 128 с.
19. Давыдова О.И. Работа с родителями в детском саду: Этнопедагогический подход / О.И. Давыдова, Л.Г. Богославец, А.А. Майер. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 144 с.
20. Данилина Г.Н. Дошкольнику – о культуре России / Г.Н. Данилина. – М.: АРКТИ, 2013. – 184 с.
21. Детям о традициях народного мастерства. Осень: учеб.-метод. пособие: в 2 ч. / под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: ВЛАДОС, 2011. – Ч. 2. – 272 с.
22. Дидактические игры этнокультурного содержания / Сост. Л.М. Захарова, И.Г. Сайфутдинова, Н.У. Гладилина. – Ульяновск, 2008. – 50 с.
23. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2013. – 464 с.

24. Дыбина О.В. Модель ознакомления детей дошкольного возраста с предметным миром / О.В. Дыбина // Реалии и перспективы образования и развития детей в XXI веке: материалы междунар. науч.-практ. конф. – Ульяновск: Изд-во «Корпорация технологии продвижения», 2005. – 408 с.

25. Забылин М. Русский народ: Его обычаи, предания, обряды и суеверия / М. Забылин. – М.: Изд-во Эксмо, 2012. – 607 с.

26. Захарова Л.М. Использование дидактических игр в этнокультурном воспитании дошкольников / Л.М. Захарова // Начальная школа. Плюс до и после. – 2010. – № 3. – С. 70-73.
<http://school2100.com/upload/iblock/0c4/0c449e08debba54f768d58b191a857fe.pdf>

27. Зверева О.Л. Общение педагога с родителями в ДОУ: Методический аспект / О.Л. Зверева, Т.В. Кротова. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 80 с.

28. История Пензенского края как средство развития личности дошкольника: парциальная образовательная программа / авт.-сост. В.Ф. Купецкова, Е.П. Куренкова, Т.Н. Ляпина, О.В. Денисова; под общ. ред. Е.Ф. Купецковой. – Пенза: ГАОУ ДПО ИРР ПО, 2016. – 118 с.

29. Капшук О.Н. Русские праздники и обряды / О.Н. Капшук. – Ростов-на-Дону: Издательство Феникс, 2008. – 294 с.

30. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – СПб: АКЦИДЕНТ, 1997. – 158 с.

31. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. 15-е изд., перераб. и доп. – М.: Изд. центр «Академия», 2015. – 432 с.

32. Козлова С.А. Я –Человек: Программа приобщения ребёнка к социальному миру / С.А. Козлова. – М., 2009. – 165 с.

33. Кокуева Л.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа: метод. пособие / Л.В. Кокуева. – М.: АРКТИ, 2012. – 144 с.

34. Коломийченко Л.В. Концепция и программа социального развития детей дошкольного возраста / Л.В. Коломийченко. – Пермь, 2012. – 115 с.
35. Корнеева Е.И. Фольклорные праздники и развлечения в патриотическом воспитании детей среднего дошкольного возраста / Е.И. Корнеева. – М., 2010. – 121 с.
36. Кузина Т.Ф. Занимательная педагогика народов России / Т.Ф. Кузина, Г.И. Батурина. – М.: Школьная пресса, 2011. – 105 с.
37. Кукушин В.С. Этнопедагогика: учебное пособие / В.С. Кукушин. – Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2012. – 304 с.
38. Лавриненко Н. Этнопедагогика / Н. Лавриненко // Дошкольное воспитание. – 2006. – №12. – С. 111-119.
39. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста / М.Д. Маханева. – М.: АРКТИ, 2004. – 72 с.
40. Михайлова Н.Г. Народная культура в современных условиях: учебное пособие / Н.Г. Михайлова. – М.: Российский ин-т культурологии, 2012. – 219 с.
41. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 456 с.
42. Нравственное и трудовое воспитание дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. / С.А. Козлова, Н.К. Ледовских, В.Д. Калишенко и др.; Под ред. С.А. Козловой. – М.: «Академия», 2012. – 192 с.
43. Павлова Л. Поэтика народных традиций – детям / Л. Павлова // Дошкольное воспитание. – 2000. – №12. – С.68-71.
44. Покровский Е.А. Русские народные игры: Образовательные проекты / Е.А. Покровский. – М.: Сфера, 2009. – 192с.
45. Солодянкина О.В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей: Практическое пособие / О.В. Солодянкина. – М.: АРКТИ, 2006. – 80 с.

46. Суслова Э.К. Общение с детьми разных национальностей – важнейшее средство интернационального воспитания детей // Дошкольное воспитание. – 1990. – № 6.

47. Туралина Н. Формирование этнокультурной компетентности дошкольника / Н. Туралина // Дошкольное воспитание. – 2006. – №8. – С. 41.

48. Универсальное и национальное в дошкольном детстве. Материалы международного семинара / Под ред. Л.А. Парамоновой. – М., 1994.

49. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду / А.П. Усова. – М.: Просвещение, 2013. – 78 с.

50. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155). – URL: <http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-17102013-n-1155/>

51. Храпченкова Н.И., Коростелева Н.А., Леонова С.А. Особенности формирования этнической толерантности и национальной идентичности у детей старшего дошкольного возраста в Казахстане // Образование и воспитание. – 2015. – № 1. – С. 20-26. – URL <https://moluch.ru/th/4/archive/4/4/>

Народные игры для детей дошкольного возраста

Цель: Народные игры многому учат детей, способствуют развитию ловкости, быстроты движений, меткости, приучают к сообразительности.

У бабушки Маланьи

Дети идут хороводом, приговаривая:

«У Маланьи, у старушки,
Жили в маленькой избушке
Семь сыновей,
Семь дочерей,
Все без бровей,
С вот такими вот носами,
(показывают жёстами)
С вот такими бородами,
Все они сидели,
Ничего не ели,
Делали вот так...»

(воспроизводят действия, показанные Ведущим)

Шатёр

Участники игры делятся на 3-4 подгруппы. Каждая подгруппа образует круг по углам площадки. В центре каждого круга ставится стул, на котором вешают платок с узорами. Дети берутся за руки, идут по кругу шагом вокруг стульев, поют и приговаривают:

Мы весёлые ребята.
Соберемся все в кружок,
Поиграем и попляшем,
И помчимся на лужок.

С окончанием пения дети перестраиваются в один общий круг. Взявшись за руки, подскоками двигаются по кругу. С окончанием музыки (или по сигналу «Строим шатер») дети быстро бегут к своим стульям, берут платки и натягивают их над головами в виде шатра (крыши). Выигрывает группа, которая первой построит «Шатер».

Огородник

В центре большого круга ставят «пенёк» (стульчик), в круге складывают колышки (либо игрушки, обозначающие овощи). Все играющие

стоят за кругом. «Огородник» сидит на пенечке и «тешет колышки», при этом приговаривает:

На пенечке я сижу,
Мелки колышки тешу,
Огород горожу.

С окончанием слов играющие стараются быстро вбежать в огород и унести колышки («овоши»). Ребёнок, до которого дотронулся «огородник», выбывает из игры. Побеждает тот, кто больше всех наберет колышков.

Катай каравай

Одному из детей завязывают глаза, потом поворачивают его несколько раз вокруг оси и, продолжая поворачивать поют:

Катай каравай,
Поворачивай, давай,
К лесу-куролесу,
В огород залезу,
Плетень изломаю,
Гряды ископаю.
Говори, слепой,—
Куда головой?

«Слепой» должен отгадать и назвать место, куда он повернут головой. Например, к стене, к окну и т.д. Если он отгадывает правильно, тот его место занимает другой участник.

Аисты и лягушки

Дети делятся на две группы: «аисты» и «лягушки» и располагаются на противоположных сторонах площадки. Аисты стоят на одной ноге, а Лягушки прыгают к ним со словами:

На одной ноге стоишь,
На болото ты глядишь,
А мы весело, прыг-скок,
Догони-ка нас, дружок!

Аисты догоняют Лягушек. На следующий раз дети меняются ролями.

Селезень

Играющие строятся в круг, выбирают «селезня» и «уточку». Дети идут по кругу, держась за руки, и поют:

Селезень утку догонял
Молодой утку загонял:
«Ходи, утица, домой,

Ходи, серая, домой!»

Селезень идет внутри круга по часовой стрелке, а Уточка за кругом против часовой стрелки. С окончанием пения селезень ловит уточку по типу игры «кошки-мышки». Поймав «Уточку», Селезень приводит ее в круг и целует в щеку.

Гори ясно

Дети стоят в кругу и держатся за руки. В середине –ребёнок с платочком в руке (водящий). Сначала дети идут по кругу вправо, а водящий машет платочком. Затем дети останавливаются и хлопают в ладоши. Водящий двигается поскоками внутри круга. С окончанием музыки останавливаются и поворачиваются лицом к двум стоящим в кругу детям. Затем играющие хором поют считалку:

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Раз, два, три!

На слова «Раз, два, три» дети три раза хлопают в ладоши, а водящий три раза взмахивает платочком. После этого двое ребят, напротив которых остановился водящий, поворачиваются спиной друг к другу и оббегают круг. Каждый стремится прибежать первым, чтобы взять у водящего платок и поднять его вверх. Игра повторяется.

Гори, гори ясно (2)

Дети выстраиваются пара за парой. Водящий становится впереди. Ему не разрешается оглядываться. Все поют:

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Глянь на небо –
Птички летят, колокольчики звенят!

Когда песня заканчивается, дети, стоявшие в последней паре, разъединяются и оббегают стоящих в парах (один слева, другой справа). Они стараются впереди схватиться за руки. Водящий, в свою очередь, старается поймать кого-нибудь из бегущих. Пойманный становится с водящим в первой паре, а оставшийся без пары становится новым водящим. Если же пара бегущих успевает соединиться раньше, чем водящий успеет кого-либо поймать, то эта пара становится впереди, игра продолжается с прежним водящим.

Ворон

Дети стоят по кругу. Выбирается заранее один ребёнок– ворон. (Он стоит в кругу вместе со всеми).

Ой, ребята, та-ра-ра!

На горе стоит гора,

(дети идут к центру круга дробным шагом)

А на той горе дубок,

А на дубе воронок.

(тем же шагом дети идут назад, расширяя круг, и оставляют в центре «ворона»)

Ворон в красных сапогах,

В позолоченных серьгах.

(ворон пляшет, дети повторяют его движения)

Черный ворон на дубу,

Он играет во трубу.

Труба точеная,

Позолоченная,

Труба ладная,

Песня складная.

С окончанием песни «ворон» выбегает из круга, все закрывают глаза. Ворон обегает круг, дотрагивается до чьей-нибудь спины, а сам становится в круг. С началом песни ребёнок, до которого дотронулись, становится вороном.

Краски

Играющие выбирают хозяина и покупателя – черта. Все остальные – краски. Каждая краска придумывает себе цвет и так, чтобы не слышали покупатели, называет его хозяину. Потом хозяин приглашает покупателя. Подходит черт, стучит палочкой о землю и говорит с хозяином:

–Тук, тук!

–Кто пришел?

–Я черт с рогами, с горячими порогами,

С неба свалился, в горшок провалился!

–Зачем пришёл?

–За краской.

–За какой?

–За красной.

Если красной краски нет, хозяин говорит:

–Нет такой. Ступай домой. По своей дорожке кривой.

Если краска есть, хозяин говорит:
Скачи на одной ножке по красной дорожке
Найди красные сапожки.
Поноси, поноси
И назад принеси!
В это время красная краска убегает. А черт пытается ее догнать.

Родничок

Ребята обхватывают друг друга за пояс и становятся гуськом вдоль весеннего ручья. Все поют:

Разлился родничок,
Золотой рожок. У-ух!
Разлился ключевой,
Белый, снеговой. У-ух!
По мхам, по болотам,
По гнилым колодам. У-ух!

Затем боком стараются перепрыгнуть ручей, не коснувшись воды. Но при этом каждый мешает своему соседу. Тот, кто коснется воды, из игры выбывает.

Грачи летят

Дети становятся в круг. Один выходит на середину и поет:

Грачи летят,
На всю Русь трубят:
–Гу-гу-гу! Мы несем весну!
Он поднимает руки вверх, показывая, как летят грачи.
Летят! Летят! – кричат дети и поднимают руки
Журавли летят
На всю Русь кричат.
Гу-гу-гу!
Не догнать нас никому!
Летят! Летят! – кричат дети и поднимают руки.
Поросята летят,
Полосаты визжат.
Хрю-хрю-хрю
Надоело нам в хлеву!

Летят, ле... – ошибаются некоторые дети и поднимают руки вверх. Кто ошибается – тот выходит из игры. Далее можно называть и других птиц и животных.

Колечко

Ведущий берет в руки кольцо. Все остальные участники садятся на лавку, складывают ладошки лодочкой и кладут на колени. Ведущий обходит детей и каждому вкладывает в ладошки свои ладони, при этом он приговаривает:

Я по горенке иду, колечко несу! Угадайте-ка, ребята, где золото упало?»

Одному из игроков ведущий незаметно кладет в руки кольцо. Потом отходит на несколько шагов от лавки и произносит нараспев слова:

Колечко, колечко,
Выйди на крылечко!
Кто с крылечка сойдет,
Тот колечко найдет!

Задача игрока, у которого в руках колечко – вскочить с лавки и убежать, а дети, сидящие рядом, должны догадаться, у кого оно спрятано, и постараться придерживая руками, не пустить этого игрока. Если игроку с кольцом не удастся убежать, он возвращает кольцо ведущему. А если сумеет убежать, то становится новым ведущим и продолжает игру

Ворон (2)

Выбираются Ворон и Заяц. Остальные дети – зайчата. Они цепляются за Зайца, растягиваясь в длинную цепочку и приговаривают:

Вокруг Ворона идем,
По три зернышка несем.
Кому два, кому одно,
А Ворону – ничего!

Ворон садится на землю и ковыряет ее палочкой. Заяц подходит к нему и спрашивает:

–Ворон, Ворон, что ты делаешь?
–Ямку копаю – отвечает Ворон.
–На что тебе ямка?
–Денежки ищу.
–На что тебе денежки?
–Ситчику куплю.
–На что тебе ситчик?
–Мешочек шить.
–Зачем тебе мешочек?
–Камушки класть.
–На что тебе камушки?

–В твоих деток кидать!
–Что тебе мои детки сделали?
– В огород мой прибегали
Лучик да мачик потаскали!
А репочку, да мяточку –
Топотали пяточками!

Кар-р-р!– кричит ворон и бросается на зайчат, а заяц защищает. Тот зайчонок, которого вытянет ворон из цепочки и становится новым вороном.

Капуста

Рисуется круг – огород. На середину круга играющие складывают свои шапки, пояса, платки, обозначающие капусту. Все участники игры стоят за кругом, и один из ребят, выбранный хозяином садится рядом с капустой. Хозяин, показывая движениями воображаемую работу поет:

Я на камушке сижу
Мелки колышки тешу/ 2раза
Огород свой горожу,
Чтоб капусту не украли,
В огород не прибегали
Волк и лисица,
Бобр и куница,
Заинька усатый
Медведь толстопятый.

Ребята пытаются быстро забежать в огород, схватить «капусту» и убежать. Кого Козлик коснется рукой в огороде, тот в игре больше не участвует. Игрок, который больше всех унесет из огорода «капусты», объявляется победителем.

Волк и овцы

Играющие выбирают волка и пастуха, все остальные – овечки. Пастух становится посреди лужка с палкой в руках. Около него пасутся овечки. Волк прячется за деревом. Пастух поет:

Пасу, пасу овечек недалеко от речки
Волк за горою, серый за крутою.
И днем и ночью рыщет, моих овечек ищет.
А я волка не боюсь, батожком оборонюсь,
Кочережкой отобьюсь.

«Пойду, буду спать!» – говорит пастух, ложится и делает вид, что овечек нет, и припевает:

Пасу, пасу до вечера,
А гнать домой нечего!
Пришел серый волк
Моих овечек толк?

А я заснул и духом не чул!

Пастух начинает искать овечек, стучит палкой о землю и приговаривает: «Тут волчий след, тут овечий след..»

Подходит к волку и спрашивает:

–Волк, ты не видел моих овечек?

–А какие они?

–Беленькие.

–Побежали по беленькой дорожке.

(овечки, у кого светлые волосы убегают от волка к пастуху) Затем волк говорит «Побежали по черненькой дорожке» и убегают овечки с темными волосами.

Баба Яга

По считалке выбирается Баба Яга. Затем на земле рисуется круг. Баба Яга берет в руки ветку-помело и становится в центр круга. Ребята бегают по кругу и дразнят:

Бабка Ёжка – костяная ножка,

С печки упала, ножку сломала

А потом и говорит:

–У меня нога болит.

Пошла она на улицу,

Раздавила курицу.

Пошла на базар

Раздавила самовар.

Пошла на лужайку

Испугала зайку.

Баба Яга скачет из круга на одной ноге и старается коснуться ребят своим помелом.

Пчёлы

Выбирается участник – изображающий цветок. Остальные ребята делятся на 2 группы – сторожей и пчёл. Сторожа, взявшись за руки, ходят вокруг цветка и поют:

Пчёлки яровые

Крылья золотые

Что вы сидите?
В поле не летите?
Аль вас дождиком сечёт,
Аль вас солнышком печёт?
Летите за горы высокие,
За леса зелёные.
На кругленький лужок,
На лазоревый цветок.

Пчелы стараются забежать в круг, а сторожа, то поднимая, то опуская руки, мешают им. Как только одной из пчёл удастся проникнуть в круг и коснуться цветка, сторожа не сумевшие уберечь цветка разбегаются. Пчёлы бегут за ними стараясь ужалить и пожужжать в уши.

Золотые ворота

Одна пара играющих берется за руки и поднимает их вверх, образуя ворота. Остальные участники игры, взявшись за руки, цепочкой проходят через ворота и напевают:

Идет матушка Весна,
Отворяй-ка ворота.
Первый март пришел –
Всех детей привел.
А за ним и апрель –
Отворил окно и дверь.
А уж как пришел май–
Сколько хошь теперь гуляй!

Пропустив всех несколько раз, игроки, образующие ворота, каждого спрашивают, какую он выбирает сторону –правую или левую.

Разделившись на 2 команды, все составляют новые пары и, взявшись за руки, подняв их вверх, становятся в ряд за воротами. Один из играющих, не имеющий пары, входит в ворота, и ему поют:

Ходит матушка Весна
По полям, лесам одна
Первый раз прощается,
Другой раз запрещается
А на третий раз не пропустим Вас!

Затем он ребром ладони разъединяет руки стоящих пар, образовавшиеся 2 команды меряются силой – перетягивают канат.

Дятел

Играющие выбирают участника, изображающего дятла. Остальные игроки подходят с дятлом к дереву и поют:

Ходит дятел по пашнице,
Ищет зернышко пшеницы,
Не нашел и долбит сук,
Раздается в лесу стук.
Тук-тук-тук!

После этого дятел берет палку и, считая про себя, стучит по дереву задуманное количество раз. Кто из игроков первым правильно назовет число и столько раз обежит вокруг дерева, становится новым дятлом и игра повторяется.

Заря-Заряница

Один из ребят держит шест с прикрепленными на колесе лентами. Каждый играющий берется за ленту. Один из играющих – водящий. Он стоит вне круга. Дети идут по кругу и запевают песню:

Заря-Заряница, красная девица,
По полю ходила, ключи обронила.
Ключи золотые, ленты голубые.
Раз, два – не воронь
А беги, как огонь!

С последними словами игрового припева водящий дотрагивается до кого-нибудь из игроков, тот бросает ленту, они вдвоем бегут в разные стороны и оббегают круг. Кто первым схватит оставленную ленту, тот победит, а неудачник становится водящим. Игра повторяется.

Ерыкалище

Очерчивается круг. По считалке выбирается Ерыкалище. На него надевают маску страшного чудовища. Он становится в круг. Остальные бегают вокруг и припевают:

Эко диво, чудо-юдо,
Морская губа –Ерыкалище!
Эко диво, чудо-юдо,
С горынова дуба –хромое поганище!

Неожиданно игрок, изображающий Ерыкалище, выскакивает из круга, и, прыгая на одной ноге, ловит бегающих вокруг детей. Кого он поймает, того уводит в плен в круг и отдыхает. Затем его снова дразнят, и Ерыкалище уже вместе с пленным игроком прыгают на одной ноге, ловят оставшихся.

Игра продолжается, пока Ерыкалище с помощниками не переловят всех детей.

Дедушка Мазай

Играющие выбирают дедушку Мазая. Остальные участники договариваются, какие движения, обозначающие работу, будут ему показывать (молотьбу, жатву и т.д.) они подходят к дедушке Мазая и поют:

Здравствуй, дедушка Мазай,
Из коробки вылезай!
Где мы были – мы не скажем,
А что делали – покажем!

После этих слов все изображают движениями работу, о которой договорились. Если дедушка Мазай отгадывает, дети разбегаются, и он их ловит. Кого первого поймает, тот становится новым дедушкой Мазаем, и игра повторяется. Если не отгадывает, ему показывают другую работу.

Вор-воробей

Выбирается огородник и воробей. Остальные играющие образуют круг и берутся за руки. Огородник выходит на середину хоровода, воробей остается за кругом. Дети водят хоровод и огородник поет:

Эй, вор-воробей,
Не клюй мою конопель,
Ни мою, ни свою, ни соседову.
Я за ту коноплю
Тебе ножку перебью.

Огородник бежит ловить воробья. Дети впускают в круг воробья и выпускают, а огородник может ловить его только за кругом. При этом все поют:

Наш воробьишка
В сером армячишке
В чисто поле не идет,
Коноплю не клюет,
По двору шныряет,
Крохи собирает.

Поймав воробья, огородник меняется с ним местами, или выбираются новые огородник и воробей, и игра повторяется.

Сова

Один из играющих изображает сову, остальные – мышей. Сова выкрикивает: «Утро!» и тут же мыши начинают бегать, скакать. Сова кричит:

«День», мыши продолжают двигаться. Затем сова говорит: «Вечер!», тогда мыши начинают ходить вокруг нее и петь:

Ах, ты, совушка-сова,
Золотая голова,
Что ты ночью не спишь,
Всё на нас глядишь?

Сова говорит «Ночь». При этом слове мыши мгновенно замирают. Сова подходит к каждому из играющих и различными движениями и веселыми гримасами старается рассмешить. Тот, кто засмеется или сделает какое-либо движение, из игры выбывает. Тот, кто не рассмеется, остается в игре.

Молчанка

Играющие выбирают ведущего, садятся вокруг него и поют:

Кони, кони, мои кони,
Мы сидели на балконе,
Чаю пили, чашки мыли,
По-турецки говорили:
–Чаб-чаляби, чаб-чаляби.
Прилетели журавли
И сказали нам: «Замри!»
А кто первый отомрет,
Тот получит шишку в лоб.
Не смеяться, не болтать,
А солдатиком стоять!

Как только споют последнее слово, все замолкают. Водящий старается рассмешить каждого из детей – движениями, смешными гримасами. Если кто-то из игроков засмеется или скажет слово, то отдает водящему фант. В конце игры каждый из участников свой фант выкупает: по желанию водящего выполняют различные действия (поют, читают стих...)

Жмурки

Играющие выбирают участника, изображающего кота, завязывают ему глаза платком, – он и есть жмурка, – подводят к двери и поют:

Иди, кот, на порог,
Где сметана и творог!
Повернись пять раз,
Лови мышек, а не нас!

После этих слов все разбегаются, а кот их ищет. Дети увертываются, приседают, ходят на четвереньках (однако, прятаться или убегать очень далеко нельзя!). Если кот подойдет близко к какому-либо предмету, о

который можно удариться, его предупреждают, говоря: «ОГОНЬ!». Когда кот-жмурка поймает кого-либо из детей, тот занимает его место, и игра повторяется.

Мельница

Играющие встают в круг, каждый участник, не сходя с места, кружится. При этом все поют:

Мели, мели мельница,
Жерновочки вертятся!
Мели, мели засыпай
И в мешочки набивай!

На последнем слове песни все должны остановиться и стоять не шевелясь. Кто упадет или не сумеет вовремя остановиться, тот из игры выходит, остальные повторяют песню, и опять кружатся. Остается в круге самый выносливый, он и выигрывает.

Льдинка

Играют зимой. Дети встают в круг. На середину выходит водящий. Он прыгает на одной ноге, а другой толкает перед собой льдинку. Ему напевают:

Капитан, капитан,
Не бей льдинкой по ногам,
По кривым сапогам!
У тебя нос сучком,
Голова лучком,
Спина ящичком!
На это водящий отвечает:
Скачу по дорожке на одной ножке,
В старом лапоточке,
По пенькам, по кочкам,
По холмам, по горкам.
Бух! По норкам!

С последними словами водящий старается попасть льдинкой в ноги игроков. Дети подпрыгивают, пропуская льдинку. Кого льдинка коснется, тот становится новым водящим и продолжает игру.

Подкиды

Один из играющих берет в руки мяч и напевает:
Оля, Коля, дуб зеленый
Ландыш белый, заяка серый
Брось!

Со словом «Брось!» сильно подбрасывает мяч вверх. Кто из игроков первым на лету его подхватит, тот поет тот же игровой припев и подбрасывает мяч.

Чурилки

Играющие выбирают двоих. Одному завязывают глаза платком, другому дают бубенцы. Затем ведут вокруг них хоровод:

Трынцы-брынцы бубенцы,
Позолочены концы.
Кто на бубенцах играет –
Того жмурка не поймает!

После этих слов игрок с бубенцами начинает в них звонить и ходить в круге, а жмурка стараться его поймать. Как только жмурка его поймает, их заменяют другие игроки, и игра продолжается.

Перстень

Дети садятся в ряд и складывают ладони лодочкой. Водящий вкладывает свои ладони в ладони каждого участника игры. Одному из них он должен незаметно оставить «перстень» – колечко, камушек, орех, который зажат у него между ладонями. При этом напевают:

Я по лавочке иду,
Золот перстень хороню –
В матушкин теремок,
Под батюшкин замок.
Вам не отгадать, не отгадать!
Мне вам не сказать, не сказать!
Сидящие отвечают:
Мы давно уже гадали,
Мы давно перстень искали–
Все за крепкими замками,
За дубовыми дверями.

Затем один из играющих пытается отгадать, у кого спрятано кольцо. Ему приговаривают: «Покатилось колечко с красного крылечка – по овинам, по клетям, по амбарам, по сениям. Найди золотое колечко!» Если он найдет, с тем, у кого было колечко, обегает лавку. Бегут в разные стороны. Кто первый прибежит, тот и становится водящим.

Жаворонок

В небе жаворонок пел,
Колокольчиком звенел.

Порезвился в тишине,
Спрятал песенку в траве.

Дети стоят в кругу, поют. Жаворонок – водящий ребёнок с колокольчиком двигается поскоками внутри круга. С концом песни останавливается и кладет колокольчик на пол между двумя детьми. Эти дети поворачиваются спинами друг к другу. Все говорят: «Тот, кто песенку найдет, будет счастлив целый год». Эти двое обегают круг, двигаясь в противоположные стороны. Кто первым схватит колокольчик, становится Жаворонком. Игра повторяется.

Картотека народных обрядов и традиций

Цель:

- Знакомство дошкольников с историческим прошлым своего народа с его традициями, обрядами.
 - Воспитание детей в лучших традициях уважения и любви к предкам и родному краю.
 - Развитие духовности, нравственности, патриотических чувств.
- Возраст детей 6-7 лет.

Первые осенины

В начале сентября завершалась жатва, которая должна была обеспечить благосостояние семьи на будущий год. Кроме того, встреча осени отмечалась обновлением огня: старый огонь гасили и зажигали новый, который добывали ударами кремня. С осенин основная хозяйственная деятельность переносилась с поля в огород или в дом: начинался сбор овощей (прежде всего, заготавливали лук). Обычно в Осенины устраивались угощение, на которое собиралась вся семья. Из муки нового урожая пекли пирог.

Осенины – это древний праздник прощания с летом и встречи осени.

Его праздновали трижды: 14, 21 и 27 сентября.

Осенины встречают у воды. В этот день рано утром женщины выходят к берегам рек, озёр и прудов встречать матушку Осенину с овсяным хлебом. Старшая женщина стоит с хлебом, а молодые вокруг неё поют песни. После чего разламывают хлеб на куски по числу человек.

Капустные вечерки

– это осенние девичьи вечеринки, которые начинались с момента уборки капусты и заготовки ее на зиму. Девушки ходили из дома в дом с песнями рубить, водили хороводы, поздравляли хозяев с праздником, готовили стол с закусками. Для молодежи этот праздник считался своеобразным поводом высматривания невесты и жениха. Длились обычно капустные вечерки 2 недели.

Другие названия: «капустники», «капустки», «капустницы», «капустенские вечера»

На Воздвижение «первая барыня – капуста»;

Рубка капусты сопровождалась песнями и угощением по вечерам. Парни-женихи приходили с гостинцами и высматривали невест – «капустниц». Водились хороводы и пелись песни: Капустницы, входя в дом, поздравляли хозяев с урожаем капусты, как с праздником.

Рождество: история праздника в России

Этот праздник долгое время преследовался, истреблялся, его переносили, но все равно он сохранил свое изначальное сакральное значение. История праздника повествует о том, что молодые люди красиво наряжались, брали в руки звезду на палке, как символ той, что указала дорогу волхвам к младенцу. Они носили ее от дома к дому, рассказывая, что Иисус родился. Детей наряжали ангелами, в честь того, который рассказал пастухам о случившемся чуде. Некоторые играли в животных, которые, согласно православной традиции, также находились в хлеву, где Мария дала жизнь ребёнку. Но пришли времена, когда религия стала под запретом. С 1917 года о Рождестве говорить было запрещено. Даже ёлку на светлое Рождество Христово сначала преследовали, как символ веры. А в 1933 году появился Указ о том, что эту традицию можно вернуть. Только елка стала новогодней. В 1991 году, уже после распада Советского Союза, празднование дня появления Христа на свет разрешили официально. Сила привычки, воспитания людей, которым долгое время запрещали отмечать религиозные события, была настолько велика, что праздник и теперь у многих ассоциируется с второстепенным. Он уступает по популярности Новому году. С момента становления Российской Федерации возрождаются традиции рождественских колядок, использования определенных символов на празднике.

Широкая масленица

У каждого народа смена зимы весной сопровождается ликованием, празднествами. У русского народа есть собственный такой праздник – Масленица. Блины, оладушки, сырники, снедей – все это дарит нам этот праздник. Есть обряд: тот, кто первый возьмет блин из стопки – должен позвать весну. В этот день обязательно палили костры, жгли чучела зимы. Есть традиция Прощёного воскресенья – когда все просили друг у друга прощения, крестники в этот день ходили в гости к крестным отцу и матери. Пекли пироги, пышки и множество других сдобных продуктов.

Встреча птиц

«Весеннее равноденствие» знаменательно праздником Сороки (православное название – Сорока мучеников). Говорят, что в этот день из-за моря прилетают 40 птиц. В этот день пекли или отливали из вкусовостей фигурки птиц. Эти фигурки ели и призывали птичек, радовались приходу весны.

Вербное воскресенье

За одну неделю до праздника «Пасхи» отмечают на выходных Вербное воскресенье. В этот большой праздник посещали люди вербный базар. Покупали они там красиво украшенные веточки вербы, сладости, разные пестрые безделушки и полезные красивые вещи. До сих пор сохранился обычай немного шлепнуть освященной вербной веточкой ребёнка в семье для того, чтобы был здоровый.

Светлая пасха

Ну, «Пасху» то все знают! Самый большой христианский праздник, который сопровождается исполнением множества ритуалов и обрядов. Крестный ход, полуночница, встреча восхода солнца, раскраска крашенок, состязание в том, чья крашенка крепче. Все эти обряды и традиции – это дань вере, природе, жизни.

Красная горка – традиции и обряды

В некоторых селах Владимирской области в Фомино воскресенье (на Красную горку) исполнялись особые ритуалы. После обедни где-нибудь на открытом месте улицы собирались бабы, а в некотором отдалении от них становились все молодые парочки и начинали подзывать баб к себе. В ответ на этот зов бабы начинали петь песни и медленно подходить к «новоженам», которые давали им по куску пирога и по одному яйцу.

Красная горка в северном Поволжье имела название кликушино воскресенье, так как в этот день односельчане ходили к домам молодоженов, окликали их, а те за это выносили им по яйцу и по стопочке.

В Пензенской области на Красную горку устраивалось «опахивание села». В глухую полночь все деревенские женщины шли с песнями за околицу, где дожидались их три молодые бабы с сохой и три старухи с иконой Казанской Божьей Матери. Здесь девушки расплетали косы, а бабы снимали головные платки, и начиналось шествие. Перед процессией шли старухи с иконой и молились, чтобы село не постигли какие-либо бедствия и напасти и чтобы эти напасти останавливались за бороздой и не смели ее переступить.

В Калужской области в это воскресенье встречали весну. Соломенное чучело, укрепленное на длинном шесте, ставили на горке; вокруг него собирались женщины и мужчины. После песен садились вокруг, угощали друг друга яичницами. Вечером с песнями и плясками сжигали чучело.

Обряд «Завивание берёзки»

Через десять дней после Вознесения, на седьмой четверг по Пасхе, праздновали Семик, а через два дня – Троицу. Потому вся сложная многокрасочная обрядность этого времени называется семицкой, Троицкой. Символ её – молодая берёзка.

В народном понимании зелёное деревце, вобравшее молодую силу земли, людей. Могло благотворно влиять на плодородие полей, на судьбу и здоровье. Деревенские старожилы до сих пор помнят обрядовые игры в детстве на Троицу. В постную среду на Троицкой неделе девчонки собирались вместе и ходили заламывать берёзку. Её ветвями украшали дом внутри и снаружи, втыкая их за иконы, зеркала, оконные наличники. И начинали готовиться к четвергу: низали на льняные нитки метровые соломенные бусы с фантиками и лоскутиками, припасали цветные вязочки и ленточки – для берёзки, новый чистый наряд – для себя. С утра ребятам жарили яичницу, давали с собой жареные яйца, всё это завязывали в узелок вместе с ложками и шли на ополицу (ополица – край поля) «завивать» берёзку. Выбирали красивое курчавое деревце и завивали ветки гнёздышком, связывали попарно, заплетали косичкой, скручивали венком. На берёзу вешали бусы, ленты, платки, украшали полевыми цветами, черемухой. Вокруг «уряженной гостейки» водили хороводы и пели песни.

История праздника «Ивана Купала»

До крещения славяне праздновали день летнего солнцестояния Купала или Солнцеворот – «поворот» солнца на убыль. С принятием христианства праздник приурочили к рождеству Иоанна Крестителя, который отмечается 7 июля, а дата празднования перестала совпадать с астрономическим солнцестоянием.

Название праздника «Иван Купала» связано с еще одним именем Иоанна Крестителя – Купатель. Ритуальное омовение водой и очищение огнем – главные традиции Иванова дня.

Традиции и обряды в ночь накануне Ивана Купалы

Ночь накануне Ивана Купалы – особенная. Обряды, проводившиеся в этот день, связаны с огнем, травами и водой: принято было разжигать костры на берегах рек и прыгать через них, водить хороводы, купаться, собирать травы, плести венки и гадать.

На Купалу ведьмы, оборотни, колдуны, русалки, лешие и водяные становятся особенно опасными, поэтому спать в эту ночь нельзя.

Купания в озерах и реках

Одна из главных традиций праздника – купание в озерах и реках. Вода в водоемах на Купалу становится целебной, приобретает особые, магические свойства. Кроме того, в купальскую ночь из озер и рек выходят русалки и водяные, поэтому до 2 августа, Ильина дня, можно купаться без опаски. На рассвете принято было умываться утренней росой.

Яблочный спас

Яблочный спас – это народное название праздника Преображения Господня. К нему приурочено множество народных обрядов. Прежде всего, Яблочный Спас означает наступление осени, преобразование природы. Раньше до этого праздника не положено было есть фрукты, вообще никакие плоды, кроме огурцов. 19 августа их освещали в церкви, после чего уже все фрукты разрешалось употреблять в пищу.

Также существует поверье, что на Преображение яблоки становятся волшебными. Откусив кусочек, можно загадывать желание, которое непременно сбудется.

С этого дня в садах наступает горячая пора, яблоки заготавливаются впрок по множеству рецептов: их и сушат, и консервируют, и замачивают. Во время праздника также нужно готовить множество блюд с яблоками, запекать в печи или духовке с мёдом, делать пироги. Спасовские яблоки давали нищим и больным.

Русские народные заклички

Заклички – один из видов закликательных песен языческого происхождения. Они отражают интересы и представления крестьян о хозяйстве и семье. Например, через все календарные песни проходит заклинание богатого урожая; для себя же дети и взрослые просили здоровья, счастья, богатства.

Заклички представляют собой обращение к солнцу, радуге, дождю и другим явлениям природы, а также к животным и особенно часто – к птицам, которые считались вестниками весны. Притом силы природы почитались как живые: к весне обращаются с просьбами, желают её скорейшего прихода, на зиму сетуют, жалуются.

Секи, секи, дождь

Секи, секи, дождь,
На нашу рожь,
На бабину пшеницу,
На просо, чечевицу,
На дедов ячмень –
Поливай целый день!

Иди, иди, дождик!

Иди, иди, дождик!
Сварим тебе борщик,
На заедку – кашу,
На запивку – квасу!

Дождик, дождик, пуще!

Дождик, дождик, пуще!
Дам тебе гущи,
Хлеба краюшку,
Щей черепушку,
Дам тебе ложку –
Кушай понемножку!

Солнышко, солнышко

Солнышко, солнышко,
Красное солнышко,
Выйди поскорее,
Будь к нам подобрее!
Твои детки плачут,
По лужочку скачут,
Соломку жгут –
Тебя в гости ждут!

Ай, радуга-дуга

Ай, радуга-дуга,
Не давай дождя,
Давай солнышко,
Красно ведрышко –
К нам в оконышко!

Солнышко

Солнышко, Солнышко,
Колоколнышко!
Не пеки за реку,
Пеки нам в окно,
Будет нам тепло!

Дождик, дождик, посильней
Дождик, дождик, посильней,
Загони моих свиней!
Мои свиньи дома –
Лежат на соломе!

Дождик, дождик, первый раз!
Дождик, дождик, первый раз!
Снаряжайся на показ!
На зеленые луга –
Поливай, как из ведра.
А на пашню, на зарод –
Поливай весь круглый год!

Дождик, дождик, перестань!
Дождик, дождик, перестань!
Я поеду во Рязань
С ключиком,
с замочком,
С аленьким цветочком!
А ты, радуга-дуга,
Отворяй-ка ворота –
Ключиком, замочком,
Аленьким цветочком!

Пала радуга-дуга
Выйди, радуга-дуга
Выйди, радуга-дуга,
На зеленые луга
Своим концом,
Золотым венцом!

Секи, секи, дождь!
Секи, секи, дождь!
На нашу рожь,
На гречу и пшеницу,
Овес и чечевицу,
А на ячмень –
Поливай весь день!

Вихрь, вихрь, не на меня
Вихрь, вихрь, не на меня,
А на злого старика!
Он в мышиной норе
На медвежьей тропе!

Солнышко, снарядись!
Солнышко, снарядись!
Красное, покажись!
Выйди из-за тучи,
Дам орехов кучу!

Солнышко-ведрышко
Солнышко-ведрышко,
Прогляни, просвети!
На яблоньку высокую,
На веточку зеленую,
На грушицу кудрявую,
Березку кучерявую!

Радуга-дуга
Радуга-дуга,
Перебей дождя!
Выйди, солнышко,
Из-под бревнышка!

Гром гремучий!
Гром гремучий!
Тресни тучи,
Дай дождя
С небесной кручи!

Уж дождь-дождем
Уж дождь-дождем,
Мы давно тебя ждем:
С теплой водицей,
С шелковой травницей,
С лазоревым цветом,
С красным летом.

Солнышко-ядрышко
Солнышко-ядрышко,
Высвети, выгляни!
Воробьи чирикают,
Весну-красну кликают,
Со стрехи капли,
Кулики прилетели!

Туман, туман
Туман, туман,
Не стелись по лугам,
А стелись по болотам,
По крутым наволокам!

Медведь топтучий
Медведь топтучий,
Разгони тучи,
Разгони туман,
Да нас утешай!
Дам пирог румян!

Месяц-дружок
Месяц-дружок,
Золотой рожок,
Выйди на дорожку,
Посвети немножко!

Солнышко, солнышко
Солнышко, солнышко.
Загляни в оконышко!
Твои детки играют,
Воробышков пугают,
А малину рвут
И нам не дают –
Медведю по ложке,
А нам ни крошки!

Гром, гром
Гром, гром,
Не бей в наш дом!
А бей в колоду,
В болотную воду –
Жабке напиться,
Блошке утопиться!

Не лей, не лей, дождичек!
Не лей, не лей, дождичек!
Сварю себе борщичек,
В глиняном горшочке
Поставлю на дубочке.
Дубок повалился,
Горшочек разбился,
Дождик полился.

Месяц, месяц, свети
Месяц, месяц, свети,
Под плетень гляди!
Ходи, гуляй
Да нас утешай!

Морозушка-Мороз
Морозушка-Мороз!
Не тяни домой за нос,
Не стучи, не балуй,
Иди окна разрисуй!

Мороз, Мороз

Мороз, Мороз,
Не бей наш овес,
А бей клен и дуб,
Да волчий зуб!

Пеки, пеки, солнышко

Пеки, пеки, солнышко,
Красное ведрышко!
Рано-рано играй,
Своих деток согревай!
Твои детки плачут,
По камушкам скачут!

Солнышко, солнышко

Солнышко, солнышко,
Выгуляйся!
Выйди на пенек,
Опряди кужелек,
Разгуляй весь денек!

Солнышко, выгляни

Солнышко, выгляни!
Красное, высвети!
На холодную водицу,
На шелковую травичу,
На аленький цветочек,
На кругленький лужочек!

Солнышко-тятенька,

Солнышко-тятенька
Закатись раненько!
Не пеки у реки –
Нет ни хлеба, ни муки.
Твои дети сидят
И сухарики едят.

Солнышко-маленько

Солнышко-маленько,
Закатись раненько!
Твои детки плачут,
Калачи таскают,
В масло макают,
Тебя ожидают!

Солнце, солнце

Приди под оконце!
Дай нам меду –
Целую колоду,
Да скибочку масла –
чтобы было ясно!

Буря – Баба Яга

Буря – Баба Яга,
Иди с моря на луга!
Там лук, чеснок,
Киселя горшок,
Каша масленая,
Ложка крашеная,
Ты поешь, посиди,
А на море не ходи!

Мастер-класс для педагогов «Куколка добрых вестей»

(изготовление традиционной народной куклы «Колокольчик»)

Цель: повышение профессиональной компетентности педагогов в создании благоприятных условий для развития творческих способностей дошкольников при изготовлении народной куклы.

Задачи:

- знакомить с основными техническими приемами изготовления традиционной народной куклы «Колокольчик» (куколки добрых вестей);
- активизировать использование народных лоскутных кукол в совместном творчестве взрослых и детей;
- вызывать интерес к данному виду творчества, желание педагогов применять его в практической деятельности;
- развивать творческие способности детей и взрослых;
- создавать эмоционально положительную атмосферу, вызывать радость и чувство удовлетворения от полученных результатов совместной деятельности.

Участники мастер-класса: воспитатели детских садов.

Планируемые результаты:

- изготовление куклы «Колокольчик» из лоскутков;
- повышение компетентности педагогов в организации продуктивной деятельности детей по созданию изделия;
- проявление интереса педагогов к изготовлению традиционной народной куклы.

Оборудование: заготовки лоскутков, тесьма, вата, нитки, колокольчики.

На столе горит свеча в деревянном подсвечнике. Звучит спокойная народная песня (акапелла).

ВВОДНЫЙ ЭТАП

Под народную музыку гости входят в музей, где их встречает педагог в народном костюме с куклой-колокольчиком в руках.

Педагог. Здравствуйте, гости дорогие, доброго вам дня! Проходите, присаживайтесь поудобнее. Сегодня в этой уютной избе мы собрались, как раньше, в давние времена собирались на посиделки наши бабушки и прабабушки – рукодельничали, разговоры вели да делились друг с другом секретами своего мастерства. А я хочу поделиться с вами секретами изготовления традиционной народной куклы «Колокольчик». Но для начала

предлагаю вам высказать свое мнение: какую роль играет кукла в воспитании девочки?

Педагоги высказывают свои мнения.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЭТАП

Педагог. Кукла для ребёнка выступает в качестве заменителя преданного друга, который все понимает и не помнит зла. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память, получают уроки чуткости, бережливости, внимания и доброты.

Традиционной игрушкой в бедных крестьянских семьях с давних времен была тряпичная кукла. Существовали народные куклы трех видов: обереговая, обрядовая и игровая.

Игровые куклы предназначены для игры, забавы ребёнка.

Обрядовых кукол почитали, их ставили в избе в красный угол, такие куклы делались обычно с белым лицом. Они имели ритуальное значение.

Кукол дарили друг другу в знак любви и дружбы. При этом считалось, что подарок, сделанный от чистого сердца, приносит счастье, а с затаенной неприязнью – накликает всяческие напасти и беду. Поэтому при изготовлении обрядовых кукол недопустимо было использовать колющие и режущие предметы, которыми человек мог пораниться. Тряпочки и нитки для будущих кукол нужно было не резать, а рвать.

Обереговые куклы обязательно делались безликими, они защищали дом, семью, ребёнка. Служили защитой от зла.

Сегодня мы с вами сделаем обереговую куклу «Колокольчик». (Показывает.)

Эта куколка – веселая, задорная, приносит в дом радость и веселье. Это оберег хорошего настроения. Даря куклу-колокольчик, человек желает своему другу получать только хорошие известия и поддерживает в нем радостное и веселое настроение. Родина куклы – Валдай. Там же появились и известные валдайские колокольчики. (Показывает.)

Куколка похожа на колокольчик, а колокольчик – на силуэт женщины. Звон колокольчика не только очищает пространство, но и возвышает душу, делает мир светлее и ярче.

Считалось, что эта кукла приносила добрые вести. Колокольчик, расположенный внутри, звенит, издавая приятный для слуха звук. В основе куклы – три круга из ткани, которые означают три царства (как в сказках): медное, серебряное, золотое. И у человека счастье складывается тоже из трех

частей: если телу хорошо, душе радостно, дух спокоен, человек вполне счастлив.

Куколка-колокольчик является незаменимой помощницей, если что-то не ладится, помогает тому, кто отправляется в дорогу. А тот, кто ждет в жизни чего-то хорошего, без этой куклы просто не может обойтись!

Так давайте же мы с вами поскорее приступим к изготовлению этих добрых, чудесных куколок.

ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП

Педагог. Для изготовления куклы-колокольчика нам понадобятся три крупных лоскута ткани разного цвета, один меньше другого (диаметр большего около 20 см, второго – 18-19, третьего – 16-17 см), небольшой треугольный кусочек ткани для платочка, белый прямоугольный кусок – для рук, кусочек ваты и маленький колокольчик (по желанию).

1. В центр большого лоскута кладем ветошь (или вату), формируем голову, сразу прикрепляем к ней колокольчик и обвязываем нитью на шее, пришиваем.

2. Аккуратно расправляем складочки. Поверх на голову надеваем второй круглый лоскут, также перевязываем на шее, а затем и третий, самый маленький. Получается основа – кукла в трех юбках.

3. Квадратный лоскут ткани по диагонали надеваем на голову куклы, расправляя уголки в стороны, – это будут руки. Перевязываем на шее. Формируем ладошки, подгибая уголки внутрь и перевязывая нитью. Уголки «рубашки» спереди и сзади также подгибаем внутрь к телу куклы.

4. Чтобы повязать кукле-колокольчику платок, подворачиваем край лоскутка-платка, который будет обрамлять лицо куклы, надеваем платок на голову и ведем концы под ручками назад, где и завязываем. Получается кукла в платочке, край рубашечки может быть виден. Платок должен обхватывать лоб, в основном в старину так и завязывали. Девушки могли завязывать с уголком над лбом. Колокольчик готов!

ЗАВЕРШАЮЩИЙ ЭТАП

Педагог. Вот какие замечательные куклы у нас получились!

Уважаемые коллеги, поделитесь своими впечатлениями: какие чувства вы испытывали при изготовлении куклы?

Педагоги делятся впечатлениями.

Кукла – создание талантливых рук и творение вечной души человека. А значит, частица этой души присутствует в каждой куколке. Пусть кукла, сделанная вашими руками, станет украшением и защитой вашему дому, а

может быть, кто-то из вас захочет подарить ее хорошему человеку. И тому, кому мы ее подарим, будут помогать наша любовь, наше доброе расположение и искреннее пожелание счастья и благополучия.

А мне хочется пожелать всем вам побольше добрых вестей, радости и благополучия. Мира и радости вашему дому!

Дорогие наши коллеги, издавна на Руси принято было не только радовать гостей, но и угощать. И сегодня наших дорогих гостей мне хочется угостить настоящими русскими блинами.

Выносятся блины, гости угощаются, затем уходят, свеча задувается.

Литература

Берестнева Е.В., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. М., 2010.

Дидактические игры этнокультурного содержания

Система таких игр может быть представлена несколькими комплексами.

К **первой группе** могут быть отнесены игры, при помощи которых осуществляется репродукция и дальнейшая систематизация полученных ранее на занятиях знаний о национальном многообразии народов, об общности их исторического прошлого, территории, об элементах национальной культуры (языке, костюме, быте, творчестве и т.д.). Характер игровых действий связан в основном с описанием, рассказом, отгадыванием, воспроизведением. Приведём примеры дидактических игр этой группы.

1. «Найди названный предмет»

Дидактическая задача: побуждать детей к нахождению предмета по описанию, расширять знания о предметах быта.

Игровые действия: *отгадывание.*

Материалы: предметные картинки с изображением национальной одежды, посуды, народных игрушек.

2. «Путешествуем по сказкам»

Дидактическая задача: закрепить знания детей о народных сказках, о национальных героях и их нравственных характеристиках; воспитывать желание быть похожими на них.

Игровые действия: при помощи известного сказочного персонажа (например, Незнайки) ввести детей в игру, предложив им помочь узнать по картинкам героев любимых народных сказок и рассказать о том, какие они (дать характеристику их поступкам). Ребёнку, который правильно назвал героя, сказку и рассказал о нём, воспитатель даёт фишку.

Материалы: картинки с изображениями известных персонажей народных сказок, кукла Незнайка, фишки.

3. «Угадай, откуда я приехал»

Дидактическая задача: закрепить и расширить знания детей о разных народах.

Игровая задача: угадать, откуда приехали гости.

Игровое действие: появление детей в народных костюмах, их рассказы о местах, где они «живут», о главных достопримечательностях, о национальных героях; ответы на вопросы детей, принимающих гостей.

Игровое правило: высказывать свои догадки только после выступления гостя, не перебивать его, вежливо и чётко задавать вопросы для уточнения.

4. «Чей орнамент?»

Дидактическая задача: назвать элементы национального орнамента.

Игровое действие: соотнести изображение фрагмента орнамента на маленькой карточке с его полным изображением на большой карточке.

Игровое правило: по указанию ведущего отгадать, орнамент какого народа изображён на карточке. Правильно ответивший ребёнок получает карточку, накрывает ею соответствующий участок на большой карточке.

Материалы: шесть больших карточек с изображением национальных узоров и столько же маленьких, представляющих фрагменты орнаментов.

5. «Музей народных игрушек»

Дидактическая задача: систематизировать знания детей о народных промыслах; воспитывать интерес к народной культуре, развивать творчество.

Игровые действия: исполняя роль экскурсовода, каждый ребёнок рассказывает о понравившейся народной игрушке, поясняя, чем именно она ему понравилась.

Цель второй группы дидактических игр этнокультурного содержания – развитие мыслительных операций: сравнительного обобщения, выделения характерного, специфического. В результате ребёнок закрепляет представления о полиэтнической действительности, начинает соотносить себя с конкретным этносом, находить тождество и различие в национальных культурах, что характеризует определённый этап развития национального самосознания.

1. «Встречаем гостей»

Дидактическая задача: закреплять знания детей о традиционной народной культуре; дифференцировать представления о различных этнических общностях, о правилах национального этикета; воспитывать культуру общения.

Игровые действия: в зависимости от этнической принадлежности гостя приветствовать его на родном языке, сервировать стол, угощать традиционными национальными блюдами.

Материалы: куклы в национальных костюмах, посуда, муляжи национальных блюд.

2. «Кто знает больше «волшебных» слов по-...»

Дидактическая задача: закреплять навыки владения родным (национальным) языком с использованием «волшебных» слов: *спасибо, пожалуйста, здравствуйте* и др., воспитывать культуру общения.

Игровые действия: передавая мяч по кругу, дети называют вежливые слова на различных языках: первый круг –по-русски, второй –по-татарски, третий –по-украински и т.д.

3. «Магазин одежды»

Дидактическая задача:учить детей узнавать национальный костюм по его элементам (тюбетейка, сарафан, сапоги и т.д.) и цветовой окраске; соотносить костюм с национальным праздником (Сабантуй, Акатуй, Масленица); воспитывать интерес к народной культуре.

Игровые действия:дети-покупатели по карточкам, на которых изображены элементы национальных костюмов, просят группу детей-продавцов подобрать им остальные детали национального костюма. Затем покупатели рассказывают, на какой праздник они собираются.

Материалы: карточки с изображением деталей национальных костюмов.

4. «Вещи заблудились»

Дидактическая задача:закреплять умения детей определять элементы национального костюма и соотносить его с конкретным народом.

Игровые действия:соотнести элементы одежды с национальным костюмом и закрыть лишний элемент.

Материалы:листы с нарисованными на них различными элементами национальных костюмов, среди которых один элемент не соответствует костюму данного народа (например: сарафан, кокошник, тюбетейка).

5. «Чей дом?»

Дидактическая задача:показать детям многообразие материальной культуры народов мира на основе их жилищ; развивать познавательный интерес.

Игровые действия: *соотнесение.*

Материалы:два вида карточек –с изображением жилищ (чум, хата, иглу, вигвам и т.д.) и людей в национальных одеждах (эскимос, индеец, украинец и т.д.).

6. «Север – юг»

Дидактическая задача:учить детей соотносить представителей растительного и животного мира со средой их обитания; развивать навыки сотрудничества.

Игровые действия:дети делятся на две команды «Юг» и «Север» и по словесному сигналу («Холодно», «Тепло») выбирают карточки с изображением животных и растений и размещают их на своей карте.

Материалы:схематические карты севера и юга России, маленькие карточки с изображением флоры и фауны.

Важно помнить, что базой культуры межнационального общения является общая культура человека: культура поведения, речи и т.д., поэтому очень важно учить детей навыкам взаимодействия, сотрудничества. К **третьей группе** отнесены игры, обеспечивающие включённость детей в процесс выстраивания взаимоотношений друг с другом, в совместную творческую деятельность. Это игры, предполагающие творческое преобразование полученных знаний, навыки совместных действий (умение договориться, распределить действия) для решения совместной задачи.

1. «Театр народного костюма»

Дидактическая задача: закреплять знания детей об элементах народного костюма; развивать навыки совместных действий, творческие способности.

Игровые действия: дети делятся на три группы – творческие лаборатории. Каждая группа определяет, костюм какого народа они будут «шить» и представлять на показе, отбирают его детали, создают и демонстрируют его под национальную музыку, комментируют.

Материалы: элементы народных костюмов, дополнительные украшения, музыкальное сопровождение.

2. «Сказка-загадка»

Дидактическая задача: закрепить знание детей о народных сказках; воспитывать интерес к устному народному творчеству; развивать инициативу, умение согласовывать свои действия с другими детьми.

Игровые действия: ребёнок берёт из шкатулки любой конверт, в котором лежат картинки с изображением сказочных персонажей, приглашает товарища играть с собой в паре, и вместе они придумывают и загадывают загадку о персонаже или сказке, из которой он взят. Остальные дети должны отгадать и назвать героя сказки.

Приложение 6

План работы с родителями для формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста посредством русских национальных традиций

Месяц	Формы проведения	Содержание
Сентябрь	Анкетирование	«Приобщение к основам русской народной культуры»
	Родительское собрание	«Роль устного народного творчества в развитии речи детей» (консультация)
		Помощь в оформлении «Уголка русской избы», внесение старинных предметов быта и обихода, создание тематических папок с приобщением родителей
Октябрь	Консультации для родителей	«Приобщаем детей к народным традициям», «Проведение семейного досуга», «Народные праздники», «Почему пекут блины в масленичную неделю?», «Откуда произошла традиция красить яйца и печь куличи?», «Коляда, коляда, отворяй ворота», «Сказки, рассказанные на ночь», «Колыбельная для малышей», «Игры, хороводы наших бабушек»
	Наглядно-текстовая информация для родителей о народных праздниках	
	Фольклорный праздник	«Осень. Капустные вечёрки». Участие в празднике. Изготовление костюмов, атрибутов
	Развлечение	«Покров». Участие в русских народных играх, хороводах
Ноябрь	Общее родительское собрание	Семинар-практикум «Роль народной игры в воспитании дошкольника»
	Открытое занятие для родителей	«Предметы крестьянского быта: прялка, веретено». Обсуждение, анализ занятия
Декабрь	Уголок для родителей	«Зимние игры и развлечения»
	Досуг на участке	«Зимние забавы». Помощь в строительстве горки, крепости на участке. Участие в играх и забавах
	Папка-передвижка	«Волшебное Рождество». Знакомство с традициями

		Рождественских праздников
Январь	Анкетирование	«Народные праздники в детском саду и дома»
	Изготовление папки-передвижки	«Возрождение семейных традиций»
	Сбор семейных реликвий	«Моя семья»; «Наши имена»; «Кем я могу гордиться в моей семье»; «Моя родословная»; «Семейные праздники и традиции»; «Песни, игры, хороводы наших бабушек»; «Откуда произошла моя фамилия?»; «Герб моей семьи»
	Фольклорный праздник	«Зимние святки». Изготовление костюмов для колядок, атрибутов. Участие в празднике
	Общее родительское собрание	«В каждой семье свои традиции»
Февраль	Консультация	«Играйте с детьми в народные подвижные игры». Картотека русских народных игр
	Папка-передвижка	«Широкая Масленица
Март	Народный праздник	«Масленичные гуляния». Участие в праздничной Масленичной неделе. Помощь в изготовлении чучела Масленицы, выпечке блинчиков и пирожков
	Конкурсы	«Секреты семейных подарков», «Любимое блюдо моей семьи», «Моя родословная», «Бабушкин сундук»
Апрель	Консультации	«Декоративно-прикладное искусство в детском саду и дома», «Эстетическое воспитание через декоративно-прикладное искусство», «Приобщение детей и родителей к русскому народному творчеству», «Народные промыслы в системе художественно-эстетического воспитания дошкольников»
	Анкетирование	«Народное искусство в жизни нашей семьи»
	Совместная работа детей и родителей	Мастер-классы – «Ознакомление с дымковской росписью и ее

		элементами», «Веселая мастерская» – изготовление нитяных игрушек, «Лоскуток» – лоскутное шитье
		Выставки – «Лавка чудес», «Наши мамы рукодельницы»
	Папка-передвижка	«Пасха»
	Народный праздник	«Светлая Пасха». Участие в празднике, народных играх
Май	Детский семейный праздник	«Мы все вместе – одна семья!»
		Народные игры, песни, хороводы, загадки о предметах быта

Занятие с детьми и родителями на основе фольклора и народных традиций «Как рубашка в поле росла»

Цель: ознакомление детей с историей, традициями и фольклором русского народа.

Задачи:

- расширять представление детей о жизни наших предков, их труде, досуге, о предметах быта;
- способствовать воспитанию духовной культуры;
- прививать любовь к труду;
- развивать познавательный интерес к истории и традициям русского народа, желание играть в русские народные игры;
- развивать связную речь, умение излагать свои мысли;
- закреплять умение, самостоятельно делать традиционную народную игрушку – куклу из ниток.
- воспитывать чувство любви к Родине и гордость за своих предков.

Активизация словаря: веретено, кудель, лен, мялка, нить, полотно, прялка, прясть, рубаха, ткань, ткать, ткачество, трепало, челнок, холст.

Предварительная работа: ознакомление с предметами старинного быта, русской народной одеждой; традиционной народной игрушкой, пословицами о труде; беседы о жизни в старину; разучивание танца «Прялица».

Дети с воспитателем входят в зал, стилизованный под русскую горницу.

Воспитатель. Ребята, давайте поздороваемся с нашими гостями. Приветствие на Руси всегда сопровождалась низким поклоном до земли, рука прикладывалась к сердцу и потом опускалась вниз.

Сейчас у нас не принято ходить в национальной одежде. Ее можно увидеть только в музее, на картинках или во время выступления фольклорных ансамблей. Постепенно забываются старинные песни, обряды, обычаи.

Мы должны помнить о своем культурном прошлом, памятниках старины. Для этого мы собрались здесь сегодня и будем говорить о том, как люди жили, трудились, о терпении, умении и мастерстве русских людей, национальной одежде.

Много трудились русские люди. В старину все делали своими руками. Основным видом одежды была рубаха. Ее носили старики и молодые,

мальчики и девочки, богатые и бедные. Рубаха нужна была и крестьянину и царю. По умению сшить рубаху судили о мастерице.

Быстро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Чтобы сшить рубаху, девушки и женщины работали не одну ночь, а полтора года. Для рубах они растили замечательную траву – лен и из него делали ниточки, из ниточек – полотно, поэтому можно сказать, что крестьяне свою одежду «выращивали».

Пока трудились мастера да мастерицы, много поговорок о гряде сложили. Вы, ребята, не зевайте, поговорки называйте.

Дети. Без хорошего труда нет плода.

Воспитатель. Объясните, что это значит?

Дети. Если не трудиться (ничего не делать), то и никаких результатов не будет.

Воспитатель. Кто любит труд, того люди чтут.

Дети. Мастер славится своими работами и люди уважают мастеров.

Воспитатель. Мастер дела за все берется смело.

Дети. Если человек умеет работать, ему не страшно даже самое трудное дело.

Воспитатель. Красна птица пением, а человек умением.

Дети. Птица умеет красиво петь, а человек славится своим умением выполнять работу.

Воспитатель. Маленькое дело лучше большого безделья.

Дети. Лучше что-то делать полезное для себя и для других, чем вообще ничего не делать.

Воспитатель. Дело мастера боится.

Дети. Любую работу можно выполнить, если делать ее с желанием, умением и терпением.

Воспитатель. Молодцы, справились с заданием. Ребята, вы видели, чтобы рубашки в поле росли? Я вам сейчас расскажу сказку, которую написал Константин Дмитриевич Ушинский, она так и называется «Как рубашка в поле выросла», и вы все поймете.

Презентация сказки.

Не так быстро создавалась рубашка, но старание и терпение рожают умение. Вы обратили внимание, что в старину детей с раннего детства приучали к работе. Девочки с шести лет начинали заниматься рукоделием, они пряли, ткали, плели, помогали на покосе, умели замесить тесто и испечь пироги.

Мальчиков учили запрягать лошадь, загонять во двор скотину, пахать поле, косить траву, пасти скот, удить рыбу.

А чтобы веселее работалось, пели песни, шутили, танцевали.

Девочки исполняют танец «Прялица» (рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой).

Позолоченная прялица,
Мы прядем, а нитка тянется,
Мы прядем, а нитка тянется,
Нам работа наша нравится.

В старину пряхь и ткать умела каждая женщина. Она всюжизнь пряла и ткала, весь дом одевала. Не было избы без прялки или ткацкого станка. Давайте подойдем и посмотрим, что же такое прялка и ткацкий станок.

За прялкой сидит мама одного из детей и рассказывает.

На Руси прялки делали из клена, осины, березы и липы. Прялки были разные. Пряхи тянули нить из кудели левой рукой, а правой вращали веретено. Любопытно, что пальцы левой руки (большой и указательный), дергающие пряжу, как и пальцы правой руки, занятые веретеном, приходилось все время смачивать слюной. Чтобы не пересыхало во рту – а ведь за прядением нередко еще и пели – русская пряха ставила возле себя в мисочке кислые ягоды: клюкву, бруснику, рябину, калину...

Сколько нужно было ловкости и терпения, чтобы нить получилась тонкой, ровной и прочной: чуть потянешь сильнее – она оборвется, а чуть слабее – будет слишком толстой или неровной. Вытянув нить достаточной длины, пряха сматывала ее на веретено и повторяла всю операцию сначала. Самая искусная пряха, работая от зари до зари, могла напрядь в день не более трехсот метров пряжи.

Воспитатель. Давайте с вами поиграем в русскую народную игру «Золотые ворота».

Золотые ворота
Пропускают не всегда.
Первый раз прощается,
Второй – запрещается.
А на третий раз
Не пропустим вас?

А это ткацкий станок, работая на нем, женщины ткали полотно, из которого шили одежду.

Презентация о русской рубахе

1. Слово «рубаха» происходит от слова «руб», что означало на языке предков кусок, обрывок ткани.

2. Рубахи носили и мужчины и женщины – различались они лишь покроем.

2. Рубахи были повседневные и праздничные. Повседневные не украшали, только швы и края обшивали красной нитью.

3. Украшением чаще всего служила вышивка.

4. Детские рубахи старались шить не из нового полотна, а из одежды отца и матери, стирания одежда мягче для нежной кожи ребёнка. В три года детям полагалась первая рубаха из новой ткани (из новины).

6. Для мальчиков и девочек рубаха выглядела одинаково – полотняная косоворотка длиной до пят. Никакой другой одежды у детей не было: ни штанов у мальчиков, ни юбок, сарафанов у девочек.

7. Для крестильной рубашечки требования были особые: холст брался обязательно новый, и рубашечка украшалась цветными деталями, если позволял достаток семьи. Белый цвет крестильной рубашки – символ чистоты.

8. Такими были русские костюмы у мужчин и женщин.

Воспитатель. Во время работы у рукодельниц оставались нити, они отдавали их детям и те мастерили себе игрушки. Игрушки в старину делали своими руками, дарили их младшим детям. Играли с ними так же, как вы, ребята, играете сейчас. Да и мастера, я думаю, вы не хуже прежних. Давайте покажем, как вы умеете делать куклу. Будем помогать друг другу, стараться. Если что-то не получится, помним поговорку «Терпение и труд, все перетрут». А главное не забывайте, что работать нужно с хорошим настроением и получать удовольствие от своей работы.

Все что нужно, у вас на столе: нитки, ножницы, заготовки деталей.

Итак, приступаем к изготовлению нашей будущей куклы, для этого нам понадобится твердая основа шириной 10-12 см. Наматываем на нее нитку, выполняя при этом 50-55 витков.

С одной стороны основы по центру продеваем под намоткой ниточку длиной около 10 см и туго завязываем ее на два узла.

С другой стороны основы разрезаем намотанные нитки, ровно посередине, с помощью острых ножниц.

Затем складываем пряжу пополам и с помощью нитки обозначаем голову нашей куклы.

Далее переходим к формированию ручек куклы. Для этого нужно отделить с обеих сторон основного мотка пряжи приблизительно одинаковое количество нитей.

Завязываем, отступив 1 см от края, нить, обозначая тем самым кисть руки куклы. То же самое делаем и на второй руке.

Нитью также обозначаем талию куклы. С помощью острых ножниц аккуратно обрезаем концы ниток.

Вот какие замечательные куколки у вас получились! Давайте подарим наших кукол гостям, пусть они вспоминают нас.

Подведение итогов

Воспитатель. Мы с вами познакомились сегодня с интересным видом рукоделия. Каким?

Дети. Прядением.

Воспитатель. Кто занимался им? В какое время?

Дети. Женщины. В основном в зимнее время, когда уже собран урожай.

Воспитатель. Мы говорили с вами о труде, давайте вспомним слова, которые можно отнести к понятию «труд».

Дети. Мастер, мастерица, рукодельница, трудолюбие, терпение, умение, умелец, старание.

Воспитатель. Порадовали вы меня, ребята, спасибо.

Пели, работали, шутили,

Слушали – всем на удивленье,

Заслужили поощренье – молодцы!

Литература

Ушинский К.Д. Как рубашка в поле выросла. – М., 1986.

«Воспитателям.ру»

Свидетельство

Настоящее свидетельство удостоверяет, что

воспитатель МБДОУ детский сад № 71 г. Пензы

Рябова Татьяна Николаевна

является автором публикации

**Статья на тему: Разработка и реализация проекта
для детей старшего дошкольного возраста
«Куклы из бабушкиного сундука»**

web-адрес работы: <http://vospitateljam.ru/statya-na-temu-razrabotka-i-realizaciya-proekta-dlya-detej-starshego-doshkolnogo-vozrasta-kukly-iz-babushkinogo-sunduka/>

Руководитель образовательного проекта
«Воспитателям.ру»



М.Ю. Мальцев

№ ЭЗ 060431-выдано 06.04.2017

Разработка и реализация проекта для детей старшего дошкольного возраста «Куклы из бабушкиного сундука»

Мы живём в удивительное время: происходит много разных открытий, наша жизнь не стоит на месте – движется вперед по присущим ей законам диалектики. Люди и дети меняются, но природа детства остается прежней, как и 100-200 лет назад: дети растут, играют и познают мир. Порой поток информации поступает большой и очень сложный. Дети, окунувшись в него, плывут, как взрослые, по течению. Теряется интерес к нашим русским народным сказкам, играм, им на смену приходят мультфильмы, игры Запада. В семье, да и в детском саду – изобилие игрушек, которые покупаются постоянно и не несут художественного смысла и выражения. Отношение к ним у ребенка спонтанное: поиграл и забросил, порвал и забыл. А родителям легче их выбросить, чем отремонтировать вместе с ребенком, прививать любовь и доброе отношение к труду человека, сделавшего их.

В любой стране мира чтят и бережно относятся к своей истории и традициям. В России, прежде всего перед педагогами-воспитателями, стоит задача – помочь детям и их родителям в освоении традиций и обычаев предков. Одним из приемлемых путей является детская традиционная игра и игрушка. Недаром говорят: «Если вы хотите узнать душу народа, приглядитесь, как и во что играют ваши дети».

Исследованием возможностей русской народной игрушки как эффективного средства приобщения детей дошкольного возраста к родной культуре занимались многие педагоги (Л. Пантелеева, Е.О. Смирнова, Е.А. Флерина и др.). Авторы отмечают, что русская народная игрушка создает прекрасные условия для приобщения детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры.

Русская народная игрушка считается одним из эффективных средств воспитания детей дошкольного возраста. Она даёт ребёнку возможность

экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки.

Народная игрушка рождалась из потребности ребенка познать мир, из активного стремления овладеть окружающим, творчески его изменять. Поэтому окружающая жизнь, быт и труд семьи, подражание взрослым являлось основным содержанием игрушки.

Кукла – самая древняя и наиболее популярная до сих пор игрушка. Она обязательный и верный спутник детских игр, но одновременно и самое доступное детям произведение искусства.

В народной кукле нет надуманности. Игрушка формировалась в тот период, когда интересы взрослых и детей были близки друг другу, когда творчество тех и других имело много общих черт, когда в психике и мироощущении тех и других была естественная близость. Кукла была интересна и детям и взрослым. В нее играл не только ребенок, но она часто служила и взрослым (куклы-обереги).

Самые вдохновенные творцы кукол – дети: кукла – зримый посредник между миром детства и миром взрослых. Через кукольный мир дети входят в жизнь полноправными членами общества, а для взрослых – это единственная возможность вернуться в мир детства.

Традиционные русские куклы несут в себе черты индивидуальности. Простоватые на первый взгляд, они очень разнообразны по форме и декоративному исполнению. Они не требуют каких-либо сложных приемов и инструментов для изготовления, они имеют элементы, отличающие их от других игрушек. В первую очередь кукла – это изображение человека, например, простейшее изображение женщины. Именно узнаваемость человеческих черт характеризует русские традиционные куклы.

Народные куклы являются частью традиционной детской культуры. Они несут в себе определенные образы, ориентированные на традиционные представления о семье, семейном укладе, о женских и мужских ролях, о

материнстве. В этой традиционности главное их отличие от современных игрушек.

С целью приобщения детей старшего дошкольного возраста к истокам родной культуры нами был разработан и реализован ОАО РЖД Д/с № 117 г. Пензы проект «Куклы из бабушкиного сундука».

В ходе реализации проекта нами были проведены следующие мероприятия:

беседа «Русская народная игрушка»;

изготовление кукол Пеленашка, Мартинички;

консультации с родителями: «Народная кукла в игре современных детей».

В результате реализации проекта по знакомству с народными куклами уровень знаний о родной культуре у всех детей значительно повысился. Дети стали больше знать о народных куклах, материалах, из которых их делали, об обычаях и традициях их применения. Кроме того, дети научились самостоятельно изготавливать народные куклы.

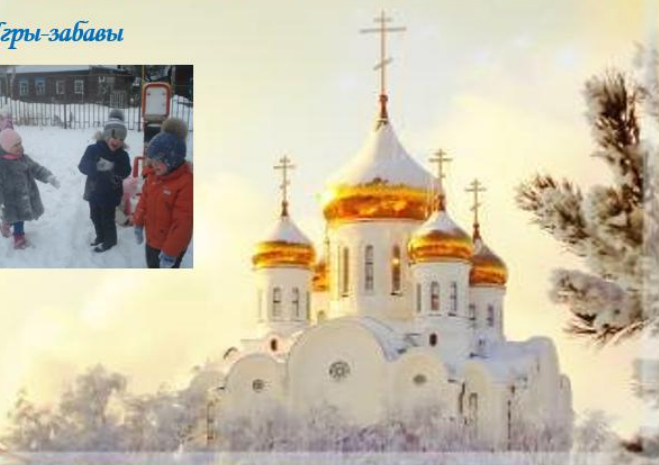
В результате мы пришли к выводу о том, что проведение с детьми специальных мероприятий по знакомству с народными куклами значительно повысило уровень сформированности знаний о данных игрушках, а, следовательно, можно говорить о приобщении дошкольников к родной культуре.

Таким образом, проведение целенаправленной работы с использованием народных кукол заметно повышает уровень сформированности знаний детей дошкольного возраста о родной кукле, приобщая тем самым к родной культуре.

Конструирование «Кукла-Масленица»



Игры-забавы



С целью приобщения детей к русской национальной культуре и знакомства с русским народным праздником масленицей, в рамках тематической недели, с детьми разновозрастной группы были проведены различные мероприятия.

НОД «Масленица»

