

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики,
психологии
и социальных наук

Кафедра «Музыка и методика
преподавания музыки»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Музыка»
Форма обучения очная

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему

**Развитие музыкальных способностей у младших школьников на уроках
музыки**

Студент

Чжун Юань
(подпись, дата)

Чжун Юань

Руководитель

Максимова
(подпись, дата)

ст. преподаватель
Максимова Н.А.

Нормоконтролёр

Матвеева
(подпись, дата)

к. искусствоведения,
ст.преподаватель
Матвеева И.А.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 28.05.2024 № 10)

Заведующий кафедрой

Шипилкина
(подпись)

к.п.н., доцент Шипилкина Т.А.

Работа защищена с отметкой хорошо (протокол заседания ГЭК от 25.06.24 № 17)

Секретарь ГЭК

Гостяева
(подпись)

ассистент Гостяева О.А.

Пенза, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ	3
1.1. Музыкальные способности как психолого-педагогическая проблема.....	7
1.2. Особенности развития музыкальных способностей в младшем школьном возрасте.....	13
1.3. Психолого-педагогические особенности учащихся младшего школьного возраста	16
1.4. Важность улучшения музыкальных способностей учащихся младшего школьного возраста.....	20..
ГЛАВА 2. Экспериментальное исследование по развитию музыкальных способностей учащихся младшего школьного возраста на уроках музыки....	25
2.1. Выявление уровня развития музыкальных способностей у младших школьников на уроках музыки.....	25
2.2. Анализ результатов исследования развития музыкальных способностей у младших школьников.....	37
Заключение.....	77
Список используемой литературы.....	79

ВВЕДЕНИЕ

Способности – это индивидуально-психологические особенности, которые отличают одного человека от другого и определяют успешность выполнения им какой-либо деятельности, не сводимые к знаниям, умениям или навыкам, но предопределяющие легкость и быстроту обучения новым способам и приемам деятельности [54, с. 15].

Под музыкальной способностью понимается такой компонент музыкальной одаренности, который необходим для занятия только музыкальной деятельностью, а не какой-либо другой. Человек не рождается способным к какой-либо деятельности, его способности постепенно складываются, формируются, развиваются на протяжении всей жизни, а особенно детства в правильно организованной соответствующей деятельности. Большая роль в их развитии отводится обучению и воспитанию. Таким образом, способности – это образовательные навыки, полученные при жизни, а не при рождении [53, с. 23].

До сих пор нет общей точки зрения на природу, структуру, на содержание основных понятий, с помощью которых психологи описывают музыкальные способности и одаренность, несмотря на то, что музыкальные способности изучаются психологами более полутора веков. В фундаментальных трудах Б.М. Теплова [54], Г.П. Прокофьева [37], В.И. Петрушина [36], Д. Кирнарской [25], И.Е. Домогацкой [22] и др. отражены методологические позиции в области психологии музыкальных способностей.

Научные исследования педагогов практиков Н.А. Ветлугиной [7], А.И. Бурениной [6], О.П. Радыновой [29], К.В. Тарасовой [38] и многих других, указывают на то, что развитие музыкальных способностей необходимо начинать в дошкольном возрасте.

Музыкальные способности изучаются в ряде философских, психолого-педагогических и эстетических трудов: А.Л. Готсдинер [20], В.Н. Мясищев

[33], К. Сишор [53], Г.С.Тарасов [49], К.В. Тарасова [52], Н.А. Ветлугина [13], А.Г. Гогоберидзе [16] и другие, которые предлагали свою структуру музыкальных способностей детей.

За прошедшие годы было много сделано для изучения музыкальных способностей. Можно отметить труды Л.А. Баренбойма [7], А.Н. Сохора [46], Н.А. Ветлугиной [13], Т.Г. Арановского [2], Г.М.Цыпина [59], Д.К. Кирнарской [25].

В результате экономического и политического развития государства, в связи с принятием ФГОС, дошкольное образование переходит на новый уровень. Дошкольное образование, на современном этапе модернизации системы образования в стране, становится одной из обязательных ступеней образования, имеет статус гарантированного государством для каждого ребенка. Художественно-эстетическое развитие школьников одна из образовательных областей дошкольного образования, выделенных в ФГОС, включающее в себя кроме других направлений так же и музыкальное воспитание детей. Развитие музыкальных способностей в дошкольных учреждениях является одной из главных задач музыкального воспитания детей.

Все музыкальные способности формируются и развиваются в музыкальной деятельности ребенка. Каждая музыкальная способность отражает определенную сторону музыкальной деятельности и не может существовать сама по себе. Такие виды деятельности, которые просты и доступны детям младшего школьного возраста, не требующие специальной подготовки и долгого обучения, опираются на привычную форму игры, являются самыми благоприятными.

Исходя из выше изложенного, можно обосновать ценность данного исследования. Важность выявления музыкальных способностей определена тем, что развитие музыкальных способностей оказывает ничем не заменимое влияние на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, развивается воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются, как указывал В.А. Сухомлинский «творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей» [48].

Актуальность и практическая значимость вопроса развития музыкальных способностей младших школьников позволили сформулировать тему исследования:

«Развитие музыкальных способностей у младших школьников на уроках музыки».

Цель исследования: определить эффективность уроков музыки и разработать пути развития музыкальных способностей у младших школьников.

Объектом исследования: музыкальные способности младших школьников на уроках музыки.

Предмет исследования: процесс развития музыкальных способностей младших школьников на уроках музыки.

Гипотеза исследования: уроки музыки будут являться эффективным средством развития музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста, если:

- разработаны пути формирования музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста на уроках музыки;
- разработана диагностика уровня формирования музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста на уроках музыки.

В соответствии с целью исследования были выделены **задачи**:

- теоретически обосновать проблему развития музыкальных способностей у детей у детей младшего школьного возраста
- выявить уровень развития музыкальных способностей детей младшего школьного возраста;
- разработать систему занятий по развитию музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста на уроках музыки;
- проанализировать результаты опытно – экспериментальной работы.

Для решения поставленных задач были применены следующие **методы исследования**: анализ психолого-педагогической, учебно-методической литературы по проблеме исследования; изучение педагогического опыта в области музыкального образования и воспитания; наблюдение; беседа; опрос; анкетирование; опытно-экспериментальная работа; анализ ее результатов.

Теоретико-методологическую основу исследования составили: труды в области музыкознания (Б. В. Асафьев, С. В. Кузьмина); психолого-педагогические работы (Л. С. Выготский, В. И. Петрушин, Б. М. Теплов), положение педагогики музыкального образования (Э. Б. Абдуллин, Ю. Б. Алиев, Л. А. Безбородова, О. А. Апраксина, Д. Б. Кабалевский, Г. П. Сергеева); методологические труды в области

хорового исполнительства и обучения (Н. А. Дашанова, Н. И. Демьянов, В. Л. Живов, Е. В. Зеличёнок, Е. Н. Никитина, К. Ф. Никольская-Береговская, Д. Е. Огороднов, Г. П. Стулова),

Базой для проведения опытно-экспериментальной работы явилась МБОУ СОШ № 18 г. Пензы.

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ.

1.1.Музыкальные способности как психолого-педагогическая проблема

Музыкальные способности часто связывают с термином «музыкальность», которая применяется как в науке, так и в повседневной жизни. Человека, который не просто умеет что-либо делать в области музыки (например, в пении точно интонировать мелодию), а делать это с удовольствием, легко, вызывая положительную реакцию у слушателей называют музыкальным. Такое определение нельзя применить к профессиональным музыкантам, но ребенка, у которого еще мало умений и навыков вполне можно назвать музыкальным, опираясь на эти критерии [9].

Музыкальность – это чисто человеческое свойство, сложившееся в процессе общественной практики. Оно предопределено исторически. В звуках речи, голосах птиц и животных, в шорохе листьев и завывании ветра люди научились различать интонацию, высоту, длительность. [11, с. 81].

Музыкальность – сложное понятие, характеризующееся разнообразным сочетанием отдельных способностей. Академик Б.В. Асафьев [4], систематизируя свои наблюдения, выделял у одних хорошую музыкальную память, у других – чувствительность к музыке, у третьих – присутствие абсолютного слуха, которое сопровождается «туповатостью» восприятия более сложных художественных образов и, наоборот, у четвёртых – неразвитый слух, который сочетается иногда с глубоким и серьёзным интересом к музыке.

Психологи, педагоги, музыковеды многократно предпринимали попытки дать определение музыкальности, её существенных признаков и их взаимоотношений. Эти определения доказываются методологическими

позициями авторов. Так, в западной психологии в начале XX века видное место занимала так называемая гештальтпсихология. Представители этого направления утверждали, что любое психическое явление исключительно неделимо и его составные части не подлежат отдельному рассмотрению.

«Музыкальность – это единое, целостное явление, которое не только не поддается никакому анализу, но и не допускает его» - утверждал известный немецкий учёный Г. Ревеш.

Представители американской «психологии элементов», наоборот, тщательно изучали психологические проявления, рассматривая их отдельно по элементам. В известном исследовании К. Сишора «Психология музыкального таланта» (1919г.) приведена подробная классификация разнообразных музыкальных способностей, которая в современной американской литературе по данному вопросу поддерживается многими авторами. Считается, что эта классификация передает картину структуры музыкальности и позволяет хорошо изучить её проявления у детей путем применения тестов [11, с. 82].

Известный специалист в области фортепианной педагогики Л.А. Баренбойм утверждает, что ведущие способности – звуковысотный слух и ритм [7].

Наиболее подробная характеристика способностей дана психологом Б.М. Тепловым. Он показал всевозможные динамичные взаимосвязи между музыкой и переживанием человека, между деятельностью и способностями, которые непосредственно при этом развиваются [53, с. 51].

Б.М. Теплов в своих трудах дал полный, исчерпывающий анализ проблемы развития музыкальных способностей. Б.М. Теплов четко обозначил свою позицию в вопросе о врожденности музыкальных способностей. Основываясь на работах выдающегося физиолога И.П. Павлова, он не рассматривал свойства нервной системы человека только как наследственные, а признавал их врожденными. Он разделяет врожденные свойства нервной системы и психические свойства человека и также

отмечает, что врожденными могут быть только лишь задатки, которые находятся в основе развития способностей, т.е. анатомо-физиологические особенности.

Б.М. Теплов полагал, что музыкальность - это «тот компонент музыкальной одаренности, который необходим для занятия именно музыкальной деятельностью в отличие от всякой другой, и притом необходим для любого вида музыкальной деятельности» [54, с. 53].

Способность эмоционально отзываться на музыку, сопереживать является главным признаком музыкальности. Выразителями определенного содержания преимущественно являются звуковысотные и ритмические движения, которые оказывают эмоциональное влияние на слушателя. Таким образом, необходимо единение эмоциональной и слуховой сторон музыкальности.

Б.М. Теплов выделяет три главные музыкальные способности:

- 1) способность эмоционально переживать и различать ладовые функции – ладовое чувство;
- 2) способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, которые отражают движение мелодии;
- 3) способность активно (двигательно) переживать музыку, ощущать эмоциональную выразительность ее ритма, его точного воспроизведения – ритмическое чувство.

Проблема музыкальности, по мнению Б.М. Теплова, - это проблема прежде всего качественная, а не количественная. Каждому нормальному человеку присуща некоторая музыкальность. Главное, что должно заинтересовать педагога – это какова музыкальность ребенка и каковы должны быть пути ее развития, а не то, насколько музыкален тот или иной ребенок.

Способность человека формируется в деятельности, по характерным психологическим закономерностям. Все способности развиваются в процессе воспитания и обучения, поэтому существует вероятность изменения,

развития основных сенсорных качеств, которые имеют ближайшее отношение к музыкальным способностям. Б. М. Тепловым были получены данные, которые указывают на возмещение одних свойств другими. Для занятий музыкой большое значение имеют не только музыкальные данные, сенсорные и эмоциональные, но и те свойства, которые нужны как для музыкальной, так и для других различных видов деятельности, например способности внимания, воображения, волевые черты. Общие особенности находятся внутри специальных способностей и тесно связаны с ними. К общим особенностям в первую очередь относятся свойства интеллекта. Следовательно, специальные способности непосредственно зависят от способностей интеллекта и других свойств личности.

Н.А. Ветлугина выделяет в качестве главных музыкальных способностей две: ладовысотный слух и чувство ритма. В таком подходе обращается внимание на единую связь эмоционального (ладовое чувство) и слухового (музыкально-слуховые представления) компонентов музыкального слуха. Соединение двух способностей (двух компонентов музыкального слуха) в одну (ладовысотный слух) говорит о необходимости развития музыкального слуха в тесной связи его эмоциональной и слуховой основ [13].

К.В. Тарасова в своей книге «Онтогенез музыкальных способностей» выделяет двухчастную структуру музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку и познавательные музыкальные способности [52].

Эмоциональную отзывчивость на музыку К.В. Тарасова вслед за Б.М. Тепловым считает основным образованием структуры музыкальности, ее существенным показателем, так как музыка по своему содержанию выступает как явление преимущественно эмоциональное.

Познавательные музыкальные способности, по мнению К.В. Тарасовой, состоят из трех подструктур: сенсорных музыкальных способностей (музыкальный слух и чувство музыкального ритма), музыкального

мышления (при единстве его репродуктивного и продуктивного компонентов) и музыкальной памяти.

Каждая из познавательных музыкальных способностей представляет собой системную организацию, состоящую из компонентов разнообразной сложности [50, с. 13].

Музыкальность как сложная система специальных музыкальных способностей, которые необходимы для восприятия и создания музыкальных художественных образов, формируется в онтогенезе во взаимодействии этих способностей. Всякая музыкальная способность включает компоненты разнообразной сложности и развивается в онтогенезе от простых ко все более сложным составляющим. Но элементарные компоненты какой-либо способности не пропадают с появлением более сложных, а наоборот, продолжают развиваться. Так, например, тембровый и динамический слух – предвестники элементарной системы музыкального слуха, - дают жизнь звуковысотному, а затем и другим видам музыкального слуха, сами достигают в дальнейшем высочайших уровней развития в более сложных видах музыкальной деятельности [52].

Д.К. Кирнарская, ведущий специалист в области теории и практики тестирования специальных способностей, считает, что можно с желанием заниматься музыкой и без выдающегося слуха в привычном его понимании, приступить к музыкальным занятиям можно в любом возрасте и достичь успеха, и любой талант, в том числе музыкальный, состоит из различных компонентов: нужно лишь обладать немного каждым из них, и человек может в полной мере считать себя музыкальным [25]. Д.К. Кирнарская предложила свою систему тестирования музыкальных способностей, которая служит основой для создания тестовых методик в области диагностики специальных способностей в различных областях деятельности.

В музыкально-педагогической практике ведущими музыкальными способностями считаются обычно следующие три: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма.

Ладовое чувство - это способность эмоционально распознавать ладовые функции звуков мелодии, или ощущать эмоциональную выразительность звуковысотного движения. [53].

Чувство лада характеризуется узнаванием мелодии, точностью ее интонирования [13, с. 138]. В силу возрастных особенностей ладовое и ритмическое чувство у детей проявляется неодинаково. Их эмоциональный отклик на ладовую окраску музыки продолжительное время имеет лишь общий характер. Затем вырабатывается умение различать мажор и минор.

Музыкально-слуховые представления - способность в воспроизведении мелодии по слуху, прежде всего в пении, а так же в способности подобрать мелодию по слуху на музыкальном инструменте. Для того чтобы пропеть мелодию голосом или исполнить на музыкальном инструменте, нужно иметь слуховые представления того, как движутся звуки мелодии - вверх, вниз, плавно, скачками, то есть иметь музыкально-слуховые представления звуковысотного движения. Слуховые представления высоты успешно развиваются, если этот навык тренировать в условиях ладовой настройки [13, с. 140].

Чувство ритма – это способность активно (двигательно) чувствовать музыку, ощущать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспринимать его. Ритм - одно из выразительных средств музыки, с помощью которого непосредственно передается содержание [13, с. 142]. В раннем возрасте музыкально-ритмическое чувство выражается в том, что слушание музыки непосредственно сопровождается какими-либо двигательными реакциями, которые более или менее точно передают ритм музыки. Это чувство лежит в основании всех тех проявлений музыкальности, которые соединены с восприятием и воспроизведением временного хода музыкального движения. Вместе с ладовыми чувствами оно формирует основу эмоциональной отзывчивости на музыку [53].

Формирование и развитие специальных способностей, по мнению Р.С. Немова активно начинается уже в дошкольном возрасте [35]. Когда

деятельность ребенка носит творческие, нерутинный характер, то она всегда заставляет его думать и сама по себе становится достаточно привлекательным делом и может выступать как средство проверки и развития способностей. Если осуществляемая деятельность находится в зоне оптимальной трудности, то есть на грани возможностей ребенка, то она непременно ведет за собой развитие его способностей, реализуя то, что Выготский Л.С. называл зоной потенциального развития. Деятельность, которая не находится в границах этой зоны, в наименьшей степени ведет за собой развитие способностей. Если она слишком проста, то позволяет реализоваться только лишь уже имеющимся способностям; если же она наоборот очень сложна, то станет невыполнимой и, поэтому, также не приведет к формированию новых умений и навыков [15]. Развитие специальных способностей является сложным и долговременным процессом. Для различных специальных способностей свойственно неодинаковое время их выявления.

Итак, музыкальные способности, индивидуальные психологические свойства человека, предопределяющие восприятие музыки, обучаемость в музыкальной деятельности, которые выступают как относительно самостоятельный комплекс индивидуально психологических свойств. Музыкальные способности можно обнаружить почти у всех людей в той или иной степени. Одаренность - это ярко выраженные, индивидуально проявляющиеся музыкальные способности.

1.2. Особенности развития музыкальных способностей в младшем школьном возрасте

Воспитание эстетического отношения к музыке является первостепенной задачей музыкального воспитания в младшем школьном возрасте. Поэтому задачи обучения детей разнообразным видам элементарной музыкальной деятельности, формирования у них музыкальных способностей и основ высокого музыкального вкуса, а также многие другие, как музыкальные, так и связанные с общим психическим развитием, направлены на ее осуществление.

В процессе занятий музыкой ребенок приобретает музыкальный опыт. Возможность усвоения опыта, а также способности, которые выступают как результат усвоения детьми обобщенных способов музыкальной деятельности, объединены в комплекс, который называется музыкальностью.

Вопрос о музыкальности имеет большое значение в воспитании. Существует

неправильное суждение о том, что ребенка можно сразу назвать «музыкальным» или «немузыкальным». По этой причине приобщаются к музыке, к миру прекрасного не все дети. Упускается возможность воспитания эстетического отношения к окружающему, активного формирования нравственных качеств [11, с. 81].

Б.М. Теплов говорил о том, что музыкальность человека непосредственно зависит от его врожденных индивидуальных задатков, но она есть результат развития, результат воспитания и обучения [53]. На это указывают и другие исследователи. К.В. Тарасова отмечает, что на процесс формирования музыкальности влияет преимущественно система обучающих воздействий [52]. А.Л. Готсдинер подчеркивал, что в процессе обучения природные предпосылки развиваются и тем самым открывают путь для профессиональной музыкальной деятельности. При стечении неблагоприятных условий, даже при имеющихся больших природных данных, способности могут остаться неразвитыми, а потенциальные возможности нереализованными» [20]. Следовательно, музыкальность определяет направленность личности, а процессы деятельности помогают раскрыть потенциал и развить его.

Младший школьный возраст – это период накопления музыкальных впечатлений, быстрого развития музыкального восприятия. Характер музыкальной деятельности ребенка-дошкольника существенно видоизменяется в зависимости от возрастного уровня развития. Возрастные особенности музыкальных проявлений у детей дают возможность определить постепенность формирования соответствующих задатков.

Музыкальность у детей – это комплекс способностей, способствующих успешному проявлению активной музыкальной деятельности в доступных формах. Музыкальность у ребенка проявляется в интересе к музыке и достаточно развитом слухе [11, с. 84].

Дети 7-8 лет могут различать и сопоставлять признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, находить связи между ними. Восприятие носит детей более целенаправленный характер: четче проявляются интересы, способность аргументировать свои музыкальные предпочтения, давать свою оценку музыкальным произведениям. В этом возрасте дети не только отдают предпочтение

тому или иному виду музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. На основе опыта слушания музыки дети способны к отдельным обобщениям несложных музыкальных явлений. Дифференцируются слуховые ощущения, налаживается вокально-слуховая координация, значительно укрепляются голосовые связки ребенка. Некоторые дети различают высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У большинства детей голос имеет звонкое высокое звучание, появляется более определенный тембр. Дети больше сосредоточивают внимание на звучание музыки, лучше координируют движения с ее характером, формой, динамикой [11, с. 92].

Рассматривая возрастные особенности музыкального развития детей младшего школьного возраста можно выделить их специфические черты.

Во-первых, уровень музыкального развития зависит от общего развития ребенка, т.е. от изменений его организма на каждом возрастном этапе.

Во-вторых, уровень музыкального развития детей разных возрастов находится в зависимости от активного обучения музыкальной деятельности.

Дети одного возраста различаются по уровню музыкального развития, так как имеются значительные отклонения в силу индивидуальных особенностей. Таким образом, нужно учитывать как возрастные, так и индивидуальные особенности детей.

Отечественные психологи считают, что границы возрастных стадий развития детей устанавливаются отношением ребенка к окружающему миру, его интересами, потребностями к определенным видам деятельности.

В младшем школьном возрасте непосредственно с развитием музыкальности у детей возникает эмоциональное отношение к музыке, совершенствуются слух, появляется творческое воображение. Своеобразную эстетическую окрашенность приобретают переживания детей.

Таким образом, музыкальные способности обнаруживаются у младших школьников очень рано, но именно в этом возрасте повышается познавательная активность детей, и развитие музыкальных способностей имеет уже целенаправленный характер.

1.3. Психолого-педагогические особенности учащихся младшего школьного возраста

Любой возраст представляет собой новый этап психического развития личности и характеризуется множеством изменений, составляющих в совокупности особенность структуры личности ребенка на данном этапе его развития. В данном параграфе мы рассмотрим и дадим психолого- педагогическую характеристику детей младшего школьного возраста. Также здесь будет показано, что именно этот возраст является наиболее чувствительным для формирования музыкального вкуса.

В педагогической психологии младший школьный возраст охватывает период жизни ребенка с шести-семи до десяти-одиннадцати лет [23]. В этом возрасте происходит относительно спокойное и равномерное физическое развитие. Увеличивается рост и вес, выносливость, жизненная емкость легких идет развивается довольно равномерно и пропорционально. Костная система младшего школьника еще находится в стадии формирования.

Младший школьный возраст – качественно особенный этап развития ребенка. Формирование высших психических функций и личности в целом происходит в рамках ведущей на данном этапе деятельности, сменяющей в этом качестве игровую деятельность, которая являлась как ведущая в дошкольном возрасте. Активизация ребенка в учебную деятельность знаменует начало перестройки всех психических процессов и функций [34].

Главной особенностью положения младшего школьника является его учеба, она обязательна и значима для ребенка. Жизнь его подчинена системе строгих, единых для всех школьников правил. Происходит функциональное совершенствование мозга – развивается аналитико-систематическая функция коры; постепенно изменяется соотношение процессов возбуждения и торможения: процесс торможения становится все более сильным, хотя по- прежнему преобладает процесс возбуждения, и младшие школьники в высокой степени возбудимы и импульсивны [22].

Сначала у ребенка формируется интерес к процессу учебной деятельности без осознания ее значения. Только после этого формируется интерес к содержанию самой учебной деятельности, к приобретению знаний. В формировании интереса к

учебной деятельности играет важную роль для ребенка чувство удовлетворения своих достижений. А подкрепляется это чувство одобрением со стороны учителя. Младшие школьники испытывают чувство гордости и особый подъем сил, когда учитель их хвалит.

Общими характеристиками всех познавательных процессов ребенка становятся их произвольность, продуктивность и устойчивость. В возрастной психологии описываются особенности младшего школьного возраста, которые будут изложены ниже.

Изменение общественного статуса: превращение дошкольника в школьника. Прежде всего, изменяется социальная среда за пределами семьи, для некоторых детей весьма существенно. Меняется положение ребенка в семье, т.к. возрастают требования к умениям ребенка и его развитию.

Учебная деятельность – ведущая деятельность ребенка в этом возрасте. Помимо учебы дети достаточно много времени занимаются игрой, которая тоже является необходимой формой деятельности в этот период их развития.

Неосознанное управление действиями, которое нужно в учебной деятельности, возможно на первых порах, когда ребенку ясны цели и когда он знает, что время его усилий ограничено малым числом заданий. Длительное напряжение внимания к учебным действиям затрудняет и изматывает ребенка.

В младшем школьном возрасте закладывается база, основа нравственного поведения, происходит овладение моральными нормами и правилами поведения, начинает развиваться и формироваться социальная направленность личности. Характер младших школьников имеет несколько особенностей. Прежде всего, они импульсивны – склонны немедленно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не обдумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам. Причина –

потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения [27].

В процессе обучения огромное значение имеет взаимодействие педагога и ученика. Педагог – самая уважаемая личность для ребенка, особенно в первые два года обучения. Дети любят педагога за то, что он учит; они хотят, чтобы он был требователен, так как это подчеркивает серьезность и значимость их деятельности.

Его оценки, суждения, воспринимаются как истина, не подлежащая проверке. Ребенок тянется к педагогу, в котором видит справедливого человека, пример для подражания.

Очень заметен у детей настрой на то, чтобы исполнять указания педагога, делать именно так, как надо. Такая доверчивая исполнительность во многом благоприятствует процессу учебной деятельности. Авторитет педагога - важное условие для обучения и воспитания в младших классах [28].

В начальный период обучения следует, прежде всего, опираться на наиболее развитые стороны познавательных процессов. Внимание довольно долго остается произвольным, особенно на начальном этапе обучения. Непроизвольное внимание играет значительную роль. Дети переходят с одного вида деятельности к другому без особых затруднений. Для концентрации внимания младших школьников необходима частая смена деятельности, включение игры в учебный процесс.

Память младших школьников постепенно становится сознательно регулируемой и опосредованной. Для развития памяти ребенка нужно вызывать интерес к знаниям, развить положительное отношение к ним.

Еще большее значение, чем память, для обучения детей имеет мышление. Особенность мышления – познавательная активность. Мышление ребенка младшего школьного возраста формируется и располагается на переломном этапе. В этот период совершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому, понятийному мышлению.

Воображение младших школьников, формируясь в игре, переходит в другие виды деятельности. Работа воображения – важнейший путь познания всего, что окружает - внешнего мира, способ выйти за пределы личного опыта, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству.

Восприятие – ведущий познавательный процесс младшего школьного возраста, который является объединяющей функцией. Оно объединяет свойства предметов в целостный образ предмета и весь полученный опыт об окружающем мире в форме представлений и образов. Формирует целостную картину мира в соответствии с уровнем развития ребенка.

В младшем школьном возрасте создается фундамент для формирования

личности. Главное условие формирования начальных детских убеждений – личностный подход: изучение и учет особенностей личности.

Развитию личности обучающегося способствует демократический стиль общения, когда педагог признает право ребенка на собственную точку зрения и не пытается подавить своим авторитетом. Такой стиль общения педагога и обучающегося характеризуется следующими особенностями: признанием за ребенком права на самостоятельность суждений и поощрение такой самостоятельности; построением воспитательной работы на стимулировании и поощрении, а не на угрозе наказания; стремлением сформировать высокую самооценку и веру в свои силы, для чего исключаются унижающие ребенка насмешки и замечания [27].

Основная задача взрослых в работе с младшими школьниками – создание условий для раскрытия возможностей детей и их реализации, с учетом индивидуальности каждого ребенка, вызвать интерес к обучению.

Я.А. Пономарев акцентирует внимание на том, что именно в этом возрасте занятия музыкально-исполнительской деятельностью более продуктивны, так как в это время формируются музыкальный слух и музыкальная память, развивается детский голос, увеличивается диапазон,

совершенствуются его подвижность, интонационная гибкость, тембровая красочность [28, с. 167].

Как говорил В.А. Сухомлинский: «То, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы» [34, с. 75]. Именно в годы детства, внутренние условия возрастного формирования считаются одновременно и условиями развития способностей. Его слова доказывают научно-исследовательские работы, в которых указывается, что уже в раннем школьном возрасте закладываются основные принципы восприятия и исполнения музыки [35, с. 239].

Именно младший школьный возраст наиболее сензитивен к формированию музыкального вкуса, так как дети в этом возрасте с большим желанием и готовностью обретают новые знания, навыки и умения. На это влияет восприимчивость и впечатлительность детей в данном возрасте. Все новое ведет за собой мгновенную реакцию.

Направленность на внешний мир очень сильна у детей в младшем школьном возрасте. Сильное впечатление оказывают события, факты, детали. Это и способствует формированию музыкального вкуса.

1.4.Важность улучшения музыкальных способностей учащихся младшего школьного возраста.

1. Развитие эмоциональной функции.

Музыка – эмоциональное искусство. Немецкий композитор Вагнер говорил: «Чувства души – это музыка, а языковое искусство души – это музыка». «Музыка не выражает страсть человека в определенном состоянии, а выражает саму страсть. Музыка способна быстро корректировать эмоции и вызывать резонанс через эстетическое восприятие людей. В музыкальном образовании предлагается образовательная концепция «музыкальная эстетика как стержень», которая в основном воздействует на эмоциональный мир людей, подчеркивает эмоциональное переживание музыки, стимулирует умственную деятельность учащихся. любовь к музыке. Их интерес и любовь позволяют их эмоциям колебаться в соответствии с ритмом музыки. Это смешение и столкновение является необходимым этапом для улучшения музыкального вкуса, а также основным требованием музыкально-эстетического образования, чтобы вдохновить учащихся на любовь к лучшей жизни. . и стремление, а также улучшая вкус музыки, он отфильтровывает эмоциональные примеси, способствует сублимации эмоций и достигает эффекта развития чувств, удовлетворения эмоций и питания характера.

2. Развивать интеллектуальные функции

Музыка – золотой ключик к детской мудрости. Китайский композитор Ли Ланьцин однажды сказал: «Функция эстетического воспитания музыки заключается не только в улучшении эстетических способностей в целом, но и в развитии интеллекта людей, особенно в улучшении воображения и творческих способностей людей, а также в развитии способностей к самовыражению и решению проблем». Музыка оказывает глубокое влияние на прогресс социальной цивилизации: «Как предмет, музыка сама по себе обладает научными, строгими и систематическими знаниями и навыками. Например, художественная обработка песен при обучении музыке, демонстрация конечностей при обучении танцам и изменения в

оркестровке при обучении инструментальной музыке. Эстетические ассоциации и воображение при обучении оценке, а также развитие эстетического творческого мышления при обучении созданию музыки — все это творческая деятельность, а также проявление функции воспитания музыкального вкуса по развитию интеллекта и расширению мышления.

Кроме того, многие выдающиеся ученые в стране и за рубежом, как древние, так и современные, также очень любят музыку. Они считают, что музыка вдохновила их мудрость и развивала их научное воображение. Например: Эйнштейн, основатель «теории относительности», великий учёный. Когда он думал о проблеме, он выбирал игру на скрипке или фортепиано, когда сталкивался с трудной проблемой, чтобы облегчить свой страх музыкой; Шэнь Го из династии Сун в Китае и Чжу Цзайюй из династии Мин. Он — учёный, владеющий многими дисциплинами, а также известный музыкант для будущих поколений Ли Сыгуан, Хуа Луоген, Цянь Сюэсэнь и т. д. все любители музыки и обладают глубокими музыкальными познаниями.

Поэтому воспитание музыкального вкуса играет большую роль в расширении знаний учащихся и развитии их интеллекта.

3. Баланс психологических функций

Многие физиологи отмечают, что люди не машины и не могут работать и учиться в одном и том же темпе от начала до конца в течение длительного времени. Успокаивающая, живая, красивая и мелодичная музыка может помочь учащимся снять усталость, регулировать свои эмоции, успокоить тело и разум, сохранить сильную энергию в течение более длительного периода времени, что способствует учебе и работе.

Кроме того, музыкальное сопровождение во время занятий спортом может повысить привлекательность здоровья и красоты. Например: на спортивной площадке под энергичное марш спортсменов спортсмены полны энтузиазма в труде, под мощные песнопения рабочие могут эффективно регулировать частоту труда, координировать движения и балансировать тело. и разум. Благодаря обширной клинической практике некоторые ученые-медики обнаружили медицинский эффект «музыкальной терапии», способствующий развитию физического и психического здоровья людей.

4. Понять самофункционирование

Как образовательная деятельность совершенствование музыкального вкуса помогает учащимся начальных классов по-своему постичь природу и общество с эстетической точки зрения. В процессе длительной социальной практики люди посредством эстетического воспитания передают накопленный в истории эстетический опыт и достижения следующему поколению, чтобы они могли усваивать различные истины и знания, тем самым углубляя свое понимание общества и жизни.

Вывод по первой главе

Музыкальные способности – это относительно самостоятельный комплекс индивидуально-психологических свойств. Иногда единство музыкальных способностей обозначают общим понятием музыкальность.

Комплекс способностей, которые требуются для занятий именно музыкальной деятельности в отличие от любой другой, но вместе с тем связанных с любым видом музыкальной деятельности называется музыкальностью [54].

Ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма составляют три основные музыкальные способности, которые составляют ядро музыкальности.

Все способности вырабатываются и развиваются в правильно организованной соответствующей деятельности, в течение всей жизни человека, под непосредственным влиянием обучения и воспитания. Другими словами, способности - прижизненное, а не врожденное образование.

Б.М. Теплов подчеркивал, «что способности всегда являются результатом развития, а врожденными могут быть лишь анатомо- физиологические особенности, т.е. задатки, которые лежат в основе развития способностей. Следовательно, способность не может возникнуть вне соответствующей практической деятельности. Не в том дело, что способности проявляются в деятельности, а в том, что они создаются в этой деятельности» [53, с. 49].

Так как младший школьный возраст является восприимчивым по отношению к развитию всех главных психических процессов, способностей, в том числе и музыкальных, то одной из главных задач, стоящих перед учителем музыки считается развитие музыкальных способностей. Развитие музыкальных

способностей дает возможность школьникам успешно выражать себя в разнообразных видах музыкальной деятельности и создает условия для понимания особенностей музыкального языка, что является основой для формирования музыкального вкуса, интересов, потребностей детей. Решению задач музыкального воспитания в детском дошкольном учреждении может содействовать изучение и решение проблемы развития ведущих музыкальных способностей школьников в разнообразных видах музыкальной деятельности.

Углубление и дифференциация восприятия музыки (выделения средств выразительности, формы), ее образов и формирования средствами музыки и ритмических движений различных умений, способностей, качеств личности – основная цель уроков музыки. Реализация цели происходит через основные виды движений под музыку (упражнения, игры, хороводы, танцы), которые решают общую задачу – добиться единства в характере движений и музыки.

Следовательно, можно сделать вывод, что врожденные предпосылки развиваются в процессе обучения и тем самым открывают путь для профессиональной музыкальной деятельности. При неблагоприятных условиях, имея даже большие врожденные данные, способности могут остаться неразвитыми, а вероятные возможности нерезализованными.

Развитие музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста играет значительную роль в становлении личности ребенка. Поэтому нужно своевременно выявлять музыкальные способности и принимать меры по их развитию.

Глава 2. Экспериментальное исследование по развитию музыкальных способностей учащихся младшего школьного возраста на уроках музыки

На основе данных анализа психолого-педагогической литературы по проблеме исследования развития музыкальных способностей учащихся младшего школьного возраста на уроках музыки было проведено исследование, направленное на выявление уровня развития музыкальных способностей.

Опытно – экспериментальное исследование по выявлению уровня развития музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста проводилось в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

На констатирующем этапе опытно-экспериментального исследования проведена диагностика уровня развития музыкальных способностей у учащихся младшего школьного возраста в контрольной и экспериментальной группах.

На формирующем этапе исследования была проведена работа по развитию музыкальных способностей у учащихся младшего школьного возраста на уроках музыки в экспериментальной группе.

На контрольном этапе опытно-экспериментального исследования была проведена повторная диагностика уровня развития музыкальных способностей у учащихся младшего школьного возраста в контрольной и экспериментальной группах.

Выявление уровня развития музыкальных способностей у учащихся младшего школьного возраста на уроках музыки

Цель констатирующего этапа опытно-экспериментального исследования: выявить уровень развития музыкальных способностей у учащихся младшего школьного возраста на уроках музыки.

Задачи:

1. подобрать методику для выявления уровня развития музыкальных способностей у учащихся младшего школьного возраста на уроках музыки;

2. определить критерии оценки уровня развития

музыкальных способностей у развития музыкальных способностей у учащихся младшего школьного возраста на уроках музыки;

3. провести диагностику уровня развития музыкальных способностей у учащихся младшего школьного возраста на уроках музыки;

4. проанализировать полученные результаты.

В исследовании развития музыкальных способностей у учащихся младшего школьного возраста на уроках музыки была использована методика диагностики музыкального развития младших дошкольников, предложенная О. П. Радыновой [39].

В рамках данной методики были выдвинуты следующие критерии:

1. уровень развития ладового чувства;
2. уровень развития музыкально-слуховых представлений;
3. уровень развития чувства ритма.

Для выявления уровня развития ладового чувства у учащихся младшего школьного возраста использовались специальные задания в форме совместной подгрупповой (по 3 – 4 ребенка) деятельности.

Задание №1. Испытуемым предлагалось прослушать произведение Л.В. Бетховен «Финал концерта № 5 (фрагмент), определить характер произведения, выражая свои мысли полными фразами.

Оценку 3 балла получали испытуемые, которые внимательно слушали произведение, проявляли яркие внешние впечатления, эмоциональную отзывчивость, могли ясно выразить свои мысли.

Оценку 2 балла получали испытуемые, которые невнимательно слушали, отвлекались, но могли определить характер.

Оценку 1 балл получали испытуемые, которые не проявляли заинтересованности в процессе слушания музыки, не справлялись с заданием.

Задание №2. Испытуемым предлагалось прослушать песню «Висла», определить характер и содержание песни.

Оценку 3 балла получали испытуемые, которые внимательно слушали песню, понимали текст и могли рассказать, о чем поется в песне, могли определить характер музыки.

Оценку 2 балла получали испытуемые, которые невнимательно слушали,

отвлекались, но могли рассказать содержание песни и определить характер.

Оценку 1 балл получали испытуемые, которые не проявляли заинтересованности в процессе слушания песни, не справлялись с заданием.

Задание №3. Испытуемым предлагалось повторить ритм песни, определить регистр.

Оценку 3 балла получали испытуемые, которые внимательно слушали музыкальные фрагменты, могли повторить ритм и определили регистр.

Оценку 2 балла получали испытуемые, которые невнимательно слушали, отвлекались, но могли определить верхний, средний и низкий регистры, не повторили ритм.

Оценку 1 балл получали испытуемые, которые не проявляли заинтересованности, задание выполняли неверно.

Задание №4. Испытуемым предлагалось прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, танец, колыбельная), и определить жанр исполняемого произведения.

Оценку 3 балла получали испытуемые, которые внимательно слушали музыкальные фрагменты, определяли жанр и задания выполняли без подсказки.

Оценку 2 балла получали испытуемые, которые невнимательно слушали, отвлекались, но могли определить жанр музыкального фрагмента.

Оценку 1 балл получали испытуемые, которые не проявляли заинтересованности, задания выполняли неверно.

В соответствии с набранным количеством баллов по всем четырем заданиям были определены уровни развития ладового чувства у детей младшего школьного возраста:

1-7 баллов – низкий уровень;

8-10 баллов – средний уровень; 11-12 баллов – высокий уровень.

Уровень развития ладового чувства определяется качеством выполнения ребенком всех заданий.

Высокий уровень: ребенок внимательно слушает музыкальное произведение от начала до конца, проявляет яркие эмоциональные впечатления, самостоятельно может определить жанр, характер, понимает регистр, может ясно и четко выразить свои мысли.

Средний уровень: ребенок слушает музыкальные произведения невнимательно, отвлекается на посторонние дела, может рассказать о содержании музыки с помощью наводящих вопросов педагога, способен определить характер, жанр, регистры.

Низкий уровень: ребенок не проявляет интерес к прослушиванию музыкальных произведений, неверно определяет жанр, характер музыки, затрудняется в выполнении задания с дидактическим материалом.

На основе количественного и качественного анализа данных полученных в ходе исследования были выявлены следующие результаты: в экспериментальной и контрольной группе количество детей с высоким уровнем развития ладового чувства составляет 15%, средний уровень развития ладового чувства у 30% испытуемых экспериментальной группы и у 40% испытуемых контрольной группы, а низкий уровень развития ладового чувства наблюдается у 55% испытуемых экспериментальной и у 45% испытуемых контрольной группы.

Диагностика была проведена в экспериментальной и контрольной группе, результаты представлены в таблице 1(приложение 1).

Данные проведенной работы занесены в протоколы (приложение 2), составлены диаграммы, которые были подвержены количественной и качественной обработке данных.

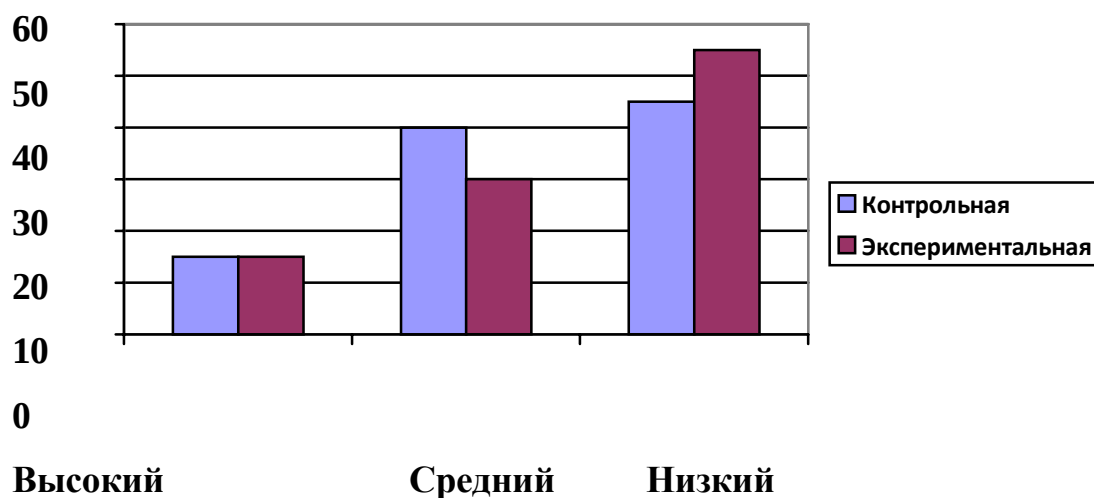


Рисунок 1. Уровень развития ладового чувства детей экспериментальной и контрольной групп (констатирующий этап) (%)

Для выявления уровня развития музыкально-слуховых представлений у учащихся младшего школьного возраста, использовались специальные задания в форме совместной подгрупповой (по 3 – 4 ребенка) деятельности.

Задание №1. Испытуемым предлагалось назвать любимую песню, мотивировать свой выбор исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

Оценку 3 балла получали испытуемые, которые поют, чисто интонируя движение мелодии.

Оценку 2 балла получали испытуемые, которые поют не точно, отвлекаются, но слышат окончание вступления.

Оценку 1 балл получали испытуемые, которые не интонируют и плохо знают текст песни.

Задание №2. Испытуемым предлагалось исполнить небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.

Оценку 3 балла получали испытуемые, которые поют, чисто интонируя движение мелодии.

Оценку 2 балла получали испытуемые, которые поют не точно, отвлекаются, нуждаются в помощи взрослого.

Оценку 1 балл получали испытуемые, которые совсем не могут повторить интонацию, допускают ошибки в тексте, в пении много пауз.

Задание №3. Испытуемым предлагалось определить количество одновременно звучащих музыкальных инструментов.

Оценку 3 балла получали испытуемые, которые правильно называли инструменты, определяя их правильно по звучанию, поют, чисто интонируя движение мелодии.

Оценку 2 балла получали испытуемые, которые называли инструменты правильно, но не смогли спеть песенку.

Оценку 1 балл получали испытуемые, которые не могли назвать инструменты и спеть песенку.

Задание №4. Испытуемым предлагалось назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан), показать приемы игры на различных инструментах.

Оценку 3 балла получали испытуемые, которые правильно называли инструменты, владели приемами игры, исполняли попевку вместе с пением, чисто интонируя движение мелодии.

Оценку 2 балла получали испытуемые, правильно называли инструменты, владели приемами игры, но не смогли исполнить песенку.

Оценку 1 балл получали испытуемые, которые не могли назвать инструменты и не смогли исполнить песенку.

В соответствии с набранным количеством баллов по всем четырем заданиям были определены уровни развития музыкально-слухового представления детей старшего дошкольного возраста:

1-7 баллов – низкий уровень;

7-10 баллов – средний уровень; 11-12 баллов – высокий уровень.

Уровень развития музыкально-слуховых представлений определяется качеством выполнения ребенком всех заданий.

Высокий уровень: ребенок может исполнить знакомую песню, чисто интонируя мелодию, вступая точно после музыкального вступления и исполняя песню без сопровождения, правильно определяет количество звучащих инструментов, называет их и владеет приемами игры на этих инструментах.

Средний уровень: при исполнении знакомых песен в интонировании прослеживаются ошибки, но ребенок слышит окончание вступления, правильно называет инструменты, игру которых слышал, владеет приемами игры на них, но не может самостоятельно исполнить песенку, играя на музыкальном инструменте.

Низкий уровень: ребенок не называет или допускает ошибки в названии музыкальных инструментов, игру которых слышал, не может исполнить знакомые песни, точно интонируя мелодию, плохо знает текст песни, допускает много пауз в исполнении.

На основе количественного и качественно анализа данных полученных в ходе исследования были выявлены следующие результаты: в экспериментальной группе количество детей с высоким уровнем развития музыкально слуховых представлений составляет 25%, в контрольной - 20%; средний уровень развития музыкально-слуховых представлений выявлен у 35% испытуемых экспериментальной и у 50% испытуемых контрольной группы; низкий уровень развития музыкально-слуховых представлений наблюдается у 40% испытуемых экспериментальной группы и у 30% испытуемых контрольной группы.

Испытуемые Эля Р., Миша К., Ваня К., Рома К., Катя П., Алена Ч., Катя П., при выполнении диагностических заданий показали средний уровень развития

музыкально-слуховых представлений, так как в интонировании знакомой песни допускали ошибки. Испытуемые могли точно назвать музыкальные инструменты, показать приемы игры на различных инструментах, однако не смогли исполнить песенку, аккомпанируя себе на инструменте.

Результаты определения уровня развития музыкально-слуховых представлений у детей младшего школьного возраста контрольной и экспериментальной групп представлены в таблице 2 (приложение 1) и на рисунке 2.

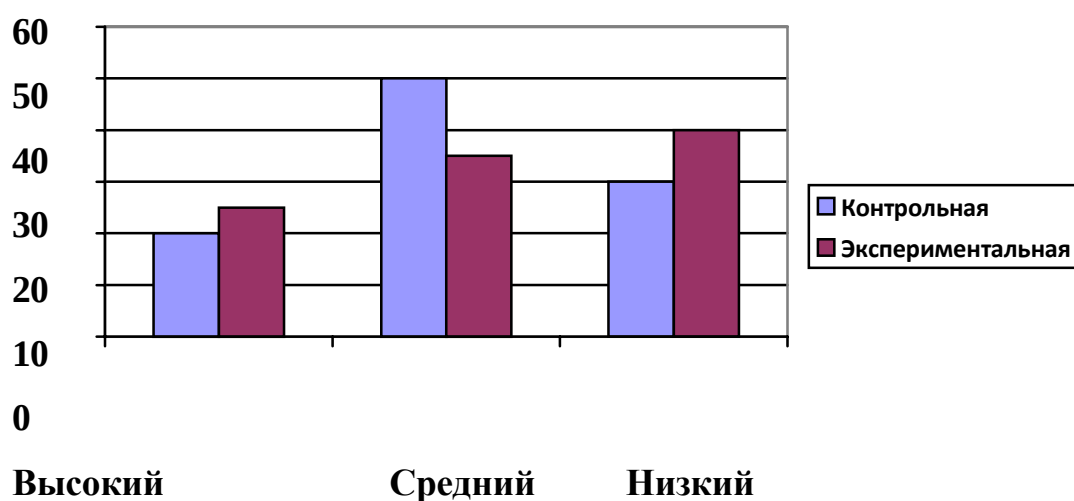


Рисунок 2. Уровень развития музыкально-слуховых представлений детей экспериментальной и контрольной групп (констатирующий этап) (%)

Для выявления уровня развития чувства ритма детей младшего школьного возраста, использовались специальные задания в форме совместной подгрупповой (по 3 – 4 ребенка) деятельности.

Задание №1. Испытуемым предлагалось прохлопать простейший ритмический рисунок из 5-7 звуков. Русская народная попевка «Гори, гори ясно».

Оценку 3 балла получали испытуемые, точно прохлопывающие ритмический рисунок.

Оценку 2 балла получали испытуемые, прохлопывающие ритмический рисунок не совсем точно.

Оценку 1 балл получали испытуемые, не справившиеся с заданием.

Задание №2. Испытуемым предлагалось задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивалась способность

вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы.

Оценку 3 балла получали испытуемые, своевременно меняющие движения под музыку, выполняющие движения правильно, имеющие чувство пульса.

Оценку 2 балла получали испытуемые, желающие двигаться под музыку, но без эмоциональных движений, своевременно не меняющие движения под музыку.

Оценку 1 балл получали испытуемые, имеющие очень небольшую двигательную реакцию на музыку.

Задание №3. Испытуемым предлагалось самостоятельно инсценировать песню «Про меня и муравья». Оценивалось разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.

Оценку 3 балла получали испытуемые, выразительно исполняющие движения, чувствующие смену движений под музыку, выполняющие разнообразные элементы.

Оценку 2 балла получают испытуемые, имеющие желание двигаться под музыку, но нет разнообразия выполненных элементов и нет смены движений в соответствии с текстом песни.

Оценку 1 балл получают испытуемые, имеющие небольшую двигательную реакцию на музыку и нет желания выполнять задание.

В соответствии с набранным количеством баллов по всем трем заданиям были определены уровни развития чувства ритма детей старшего дошкольного возраста:

1-7 баллов – низкий уровень;

7-10 баллов – средний уровень; 11-12 баллов – высокий уровень.

Уровень развития чувства ритма определяется качеством выполнения ребенком всех заданий.

Высокий уровень: ребенок может точно прохлопать ритмический рисунок, способен вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, может своевременно менять движения в соответствии с текстом песни, выразительно исполняет разнообразные танцевальные движения, может придумывать свои.

Средний уровень: есть желание двигаться под музыку, но нет своевременной смены движений в соответствии с текстом песни и трехчастной формой музыкального произведения, не все танцевальные движения выполняет правильно,

прослеживаются ошибки в передаче ритмического рисунка.

Низкий уровень: не проявляет интерес к выполнению задания, не может точно воспроизвести ритмический рисунок, небольшая двигательная реакция на музыку.

На основе количественного и качественного анализа данных полученных в ходе исследования были выявлены следующие результаты: в экспериментальной группе количество детей с высоким уровнем развития чувства ритма составляет 10%, в контрольной – 20%; средний уровень развития чувства ритма выявлен у 45% испытуемых экспериментальной и у 35% контрольной группы; низкий уровень развития чувства ритма наблюдается у 45% испытуемых контрольной и экспериментальной групп.

Карина Н., Ваня Е., Егор Т., Миша М., Степа М. в ходе выполнения диагностических заданий показали низкий уровень развития чувства ритма, так как не справились ни с одним из предложенных заданий.

Диагностика была проведена в экспериментальной и контрольной группе, результаты представлены в таблице 3 (приложение 1).

Данные проведенной работы занесены в протоколы (приложение 2), составлены диаграммы, которые были подвержены количественной и качественной обработке данных.

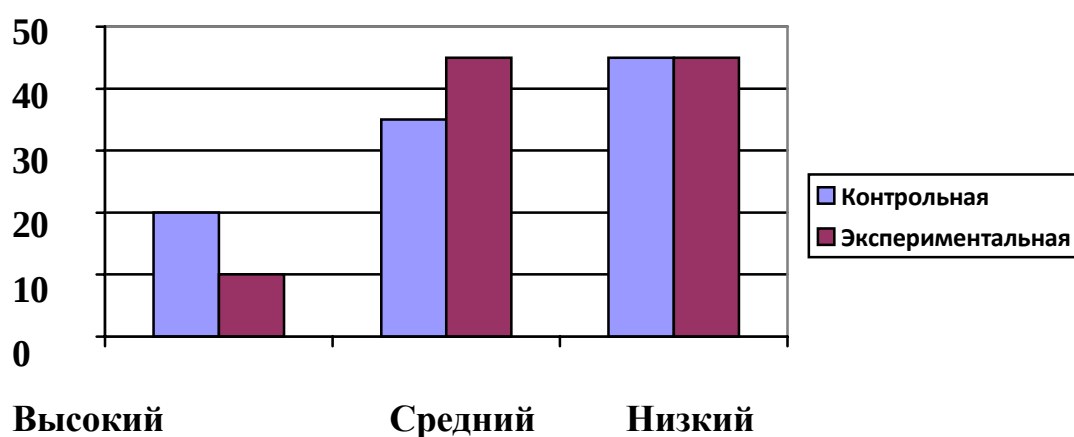


Рисунок 3. Уровень развития чувства ритма детей экспериментальной и контрольной групп (констатирующий этап) (%)

В соответствии с набранным количеством баллов по всем трем методикам был определен уровень развития музыкальных способностей у учащихся младшего

школьного возраста:

12-20 баллов – низкий уровень; 21-26 баллов – средний уровень; 27-36 баллов – высокий уровень.

На основе количественного и качественного анализа данных полученных в ходе исследования были выявлены следующие результаты: в экспериментальной группе количество детей с высоким уровнем развития музыкальных способностей составляет 25%, средний уровень развития музыкальных способностей выявлен у 40% испытуемых, а низкий уровень развития музыкальных способностей наблюдается у 35% испытуемых.

Результаты обследования уровня развития музыкальных способностей у учащихся младшего школьного возраста контрольной и экспериментальной групп представлены в таблице 4 (приложение 1), таблицах 1, 3 (приложение 2) и на рисунке 4.

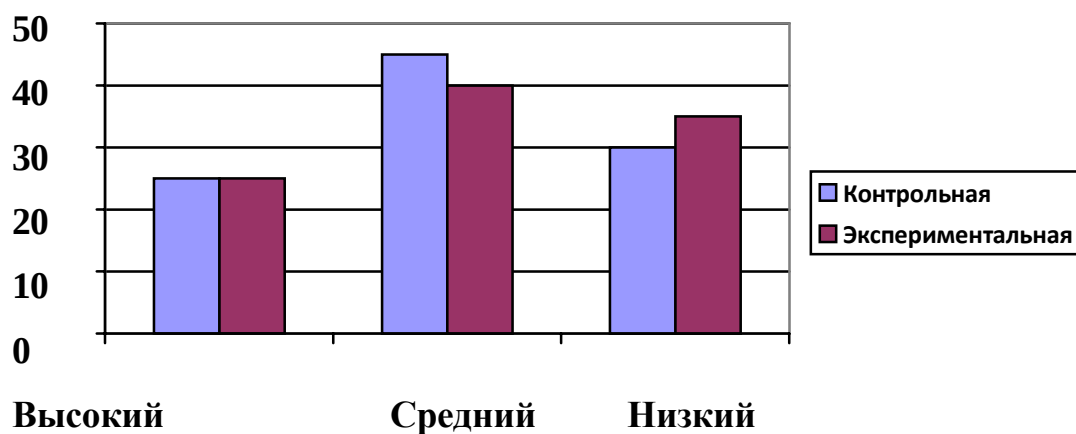


Рисунок 4. Уровень развития музыкальных способностей учащихся экспериментальной и контрольной групп (констатирующий этап) (%)

Из данных, отраженных в рисунке 4, видно, что на констатирующем этапе исследования учащихся младшего школьного возраста в контрольной и экспериментальной группах в основном преобладает средний уровень развития музыкальных способностей.

2.2.Содержание опытно-экспериментальной работы по развитию музыкальных способностей у учащихся младшего школьного возраста на уроках музыки

Цель: повышение уровня развития музыкальных способностей у учащихся младшего школьного возраста на уроках музыки.

Задачи:

- 1) составить перспективный план работы по развитию музыкальных способностей у учащихся младшего возраста на уроках музыки;
- 2) разработать комплекс занятий, направленный на развитие музыкальных способностей учащихся младшего возраста на уроках музыки.
- 3) реализовать комплекс занятий, направленный на развитие музыкальных способностей учащихся младшего возраста на уроках музыки.
- 4) проанализировать проведенный комплекс уроков, направленный на развитие музыкальных способностей.

На формирующем этапе эксперимента был составлен перспективный план работы по развитию музыкальных способностей разработать комплекс занятий, направленный на развитие музыкальных способностей учащихся младшего возраста на уроках музыки.

Реализовать комплекс занятий, направленный на развитие музыкальных способностей учащихся младшего возраста на уроках музыки. Проанализировать проведенный комплекс занятий, направленный на развитие музыкальных способностей.

Планы-конспекты уроков по учебному предмету «Музыка»

1 класс, 1 четверть. Тема четверти «Как рассказывает музыка».

Тема урока: Что и как можно рассказать при помощи звуков.

Цель урока: сформировать первичные представления об

изобразительных и выразительных возможностях музыки.

Задачи урока: 1) актуализация представлений о роли звуков в создании музыкальных картин и художественных образов; 2) введение понятий «изобразительность» и «выразительность»; 3) развитие умения дифференцировать изобразительные и выразительные возможности музыки.

Модель-предписание: культурологическая.

Тип урока: урок-путешествие.

Оборудование: мультимедиа, портреты Фей, крестьянина, учебники.

Ход урока:

Педагог поет: Вот уже звенит звонок – путешествовать зовет.
Здравствуйте.

Учащиеся поют: Здравствуйте.

Педагог: Ребята, вы любите путешествовать? Сегодня мы отправимся в Музыкальную страну и побываем в гостях у двух фей. Тот, кто ответит на мои вопросы, сможет занять места в вагончиках (сесть за парту).

Вопросы: Какие бывают звуки, на какие группы их можно разделить? В чем отличие музыкального звука? Можно ли передать настроение или создать картину при помощи звуков? Как можно передать настроение или создать картину при помощи звуков?

Педагог: Прежде всего, надо уметь внимательно слушать, смотреть и чувствовать окружающий мир, его звуки, краски и настроения. Итак, все заняли свои места, отправляемся. Триббле-Краббле-Бумс. Мы попали в Музыкальное королевство. Посмотрите сюда. Здесь замок. Пойдем, посмотрим, кто там живет.

Учащиеся встают и подходят к картине с изображением замка и волшебницы. У нее в руках веер, на котором нарисованы улыбающиеся и грустящие маски

Педагог: Внимательно рассмотрите рисунок. Как вы думаете, что любит эта фея? Да, эта фея музыки очень любит театр, любит смотреть, как передаются

разные настроения. Зовут ее Фея Выразительности музыки. Она хочет, чтобы вы угадали ее загадки. Слушайте музыку и проанализируйте, какие чувства она передает.

Учащиеся слушают и обсуждают пьесы «Грустная песенка осеннего леса» и «Веселый дождик» (муз. Л. Мурашко). Затем проходят к другой картине. Там нарисована фея, держащая в руках краски.

Педагог: О, эта Фея музыки очень любит рисовать. Ее зовут Фея Изобразительности музыки, с ее помощью музыка что-либо изображает, «рисует» картину. Угадайте и ее загадки.

Учащиеся слушают и обсуждают произведения Н. Римского-Корсакова «Океан – море синее», «Полет шмеля».

Педагог: А теперь физкультминутка. Представьте, что вы на минутку превратились в шмеля.

На лужайке, на ромашке
шмель летал в цветной рубашке.

– Жу-жу-жу, жу-жу-жу, я с ромашками дружу, тихо по ветру качаюсь, низко-низко наклоняюсь. На цветке я посидел, отдохнул и полетел.

Педагог: Так, в гостях у фей мы побывали, но как же нам вернуться обратно? Смотрите, вон крестьянин. (Учащиеся подходят к картине, где изображен крестьянин). Давайте послушаем его музыку и определим его настроение, характер. Как вы думаете, как он идет?

Слушание пьесы «Веселый крестьянин, который возвращается с работы» муз. Р. Шумана.

Педагог: Хотите подружиться с крестьянином? Тогда придумайте свою мелодию, которая может стать вашей музыкальной визитной карточкой. Для этого, подумайте, какое у вас настроение, радостное или веселое, вспомните, какие звуки использовались для характеристики какого-либо героя в известном вам произведении. Вы можете повторить, или изменить их, переставить звуки местами, составить все вместе.

Учащиеся по очереди поют или исполняют при помощи звучащих жестов свои «визитные карточки».

Педагог: Молодцы, а теперь, чтобы нам непременно подружиться с крестьянином, да и друг с другом, как дети на картинке в учебнике, мы разучим, отрепетируем и исполним волшебное заклинание о дружбе.

Учащиеся разучивают и исполняют «Песенку друзей» (муз. В. Герчик, сл. Я. Акима).

Педагог: Скажите, все красиво исполнили песню? Что можно было бы улучшить?

Учащиеся обсуждают.

Педагог: С какими еще музыкальными героями вы бы хотели подружиться? Вспомните известные вам музыкальные произведения, где что-либо изображается и что-либо выражается? Кто назовет, сможет попасть из Музыкального королевства обратно в класс.

Учащиеся называют и вновь оказываются за партами.

Педагог: Молодцы, все постарались, попутешествовали на славу. На прощание споем «До свиданья». Тот, кто весел, у кого все получилось, споет восходящую мелодию, тот, у кого совсем ничего не получилось и грустное настроение, споет нисходящую мелодию или мелодию на одном звуке.

1 класс, 3 четверть. Тема четверти «Из чего выросла музыка».

Тема урока: С чего начинается музыка.

Цель урока: сформировать первоначальное представление о художественном образе в музыке.

Задачи урока: 1) актуализация представлений об изобразительных и выразительных возможностях музыки; 2) совершенствование умения определять настроение и образ в музыке; 3) формирование умения использовать изобразительные и выразительные возможности музыки в собственной художественной деятельности; 4) развитие слушательской культуры.

Модель-предписание: рецептивная.

Тип урока: комбинированный.

Оборудование: учебник, мимические картинки, музыкальные инструменты, мультимедиа.

Ход урока:

Вход в класс под музыку песни «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой)

Приветствие.

Педагог: Прозвенел звонок, начнем скорей урок.

Актуализация опорных знаний.

Педагог: Тема нашего урока «С чего начинается музыка». Ответьте мне по очереди, с чего, как вы думаете, начинается музыка.

Учащиеся по очереди отвечают.

Изучение нового материала.

Педагог: Правильно, музыка начинается с человека, который ее сочиняет. Этот человек – композитор. Он придумывает художественный образ, который пытается выразить, используя многообразие звуков. Он размышляет и выбирает, какой должна быть мелодия: «светлой» или

«темной»; быстрой или медленной; громкой или тихой; какие инструменты должны звучать (с холодными или теплыми тембрами); высокими или низкими должны быть звуки; какие черты героев должны быть раскрыты. Чтобы

сохранить полученное музыкальное произведение, звуки записываются с помощью специальных знаков – нот. Но для того чтобы получилась музыка, этого оказывается не достаточно. Музыкальное произведение (музыку) еще нужно сыграть, спеть, т. е. исполнить. И тут на помощь композитору приходят певцы, скрипачи и пианисты, хор и оркестр. Они – музыканты-исполнители.

Но и тогда, когда музыкальное произведение придумано, записано и исполнено, все же чего-то не хватает. Для кого пишется музыка? Для слушателей. Они тоже очень важны!

Сейчас мы прочитаем сказку.

Жил когда-то бедный пастух Иван. Целый день он пас хозяйских коров и играл на дудочке. Однажды его богатый хозяин задумал жениться, да не на ком-нибудь, а на королеве. Королева очень любила музыку, песни и танцы. Она объявила, что выйдет

замуж за того, кто придумает самую лучшую песню. Хозяин позвал Ивана и остальных слуг и приказал им сочинить ему песню. Сочиняли-сочиняли, все песни оказались не хороши, всех слуг выгнал хозяин. Настала очередь Ивана идти со своей песней. Опечаленный тем, что завтра придется идти, куда глаза глядят, сидел он вечером на лугу. Как вдруг в траве Иван увидел маленького человечка в шляпе. Человечек сидел на цветке и размахивал ручками. Иван присмотрелся. Маленький человечек что-то показывал кузнечикам, а те стрекотали и так и сяк.

– Вы кто? – растерявшись от изумления, спросил Иван.

– Тише, тише, спугнете вдохновение, – маленький человечек снял шляпу, поклонился и с достоинством произнес, – Я Министр творчества. Я помогаю создавать новое. Под моим началом четыре мастера творчества и десять подмастерьев. Да–с. Правда вчера случилась неприятнейшая вещь: куда-то пропал мастер рефлексии творчества, тот, который все оценивает. Ну да ладно, будем искать.

– Министр творчества значит, – Иван постепенно приходил в себя, – может, Вы можете спасти меня. Хозяин требует новую прекрасную песню, а я не знаю с чего начать. А я... помогу найти мастера, я здесь, на лугу и в лесу, все-все дорожки знаю.

– Хм, молодой человек.... Хотя действительно это может помочь.

Министр творчества тихонечко засвистел, и откуда-то появились еще три человечка. Они были одеты в длинные плащи, и на шляпах у них было написано «мастер творческого поиска», «мастер создания нового», «мастер презентации нового».

– Мы к Вашим услугам, уважаемый министр. Только мастера рефлексии творчества нет, но мы и без него справимся, в конце концов, не он помогает создавать и исполнять песни.

– Ох, не знаю, но действовать нужно. Молодому человеку нужна песня для хозяина.

Мастер творческого поиска позвал своих учеников-подмастерьев

художественного наблюдения, художественного анализа и копирования. Подмастерье художественного наблюдения немного подумал и предложил сочинить песню о красоте королевы. В звездном небе появилось изображение, правда, немного расплывчатое, молодой красивой девушки. Также он перечислил все ее достоинства, которые видел и о которых слышал. Все наблюдения он тут же записал в специальный протокол и скрылся. Подмастерье художественного анализа стал перечислять все музыкальные произведения, которые посвящены девичьей красоте. Он докладывал о тех средствах музыкальной выразительности (мелодиях, ритмах, ладах, темпах, динамике, регистрах, тембрах), которые можно использовать в песне. Подмастерье копирования принес с собой нотную тетрадь, где были собраны многие звуки, ритмы, темпы, лады, тембры музыкальных инструментов, повторил слова и звуки всех цветов мира, журчание ручейков.

Затем мастер создания нового позвал своих учеников-подмастерьев. Подмастерье ассоциаций выбирал, на что похожа королева, с чем можно сравнить ее красоту. Подмастерье модифицирования – подмастерье превращений, так его еще зовут – заставил все звуки и слова измениться таким образом, чтобы они рассказывали о красоте королевны, при этом были не похожи на другие мелодии. Он их составлял вместе, менял местами, уменьшал и увеличивал ритмические рисунки. Подмастерье художественного проектирования сложил получившиеся слова и звуки вместе, проиграл их и записал песню в нотную тетрадь.

После мастер презентации нового с подмастерьями репетиции и демонстрации, разработали программу репетиции и показали Ивану, как нужно исполнять песню, составили исполнительский план.

Наутро Иван исполнил песню хозяину. Песня понравилась хозяину, он был очень нетерпелив и сразу засобирался в город. А Иван шел на луг и все насвистывал, напевал песню. Вдруг на своем плече увидал человечка, на его шляпе было написано «мастер рефлексии творчества».

- Это Вас везде ищут, Вас и ваших подмастерьев.
- Вижу, что мы действительно нужны. Мы помогаем понять, что получилось хорошо, а что нужно доработать. Подмастерье художественной критики, оцените песню.

Подмастерье достал тетрадь, сантиметровую ленту, счеты, начал что-то подсчитывать.

- Красивая мелодия, раз, текст хорош, два, однако... нет конца у песни, возможно молодой человек еще не знает, как нужно заканчивать хорошую песню, и исполнение невыразительное, - наконец объявил подмастерье художественной критики и дал Ивану листок с отзывом.

Тут мастер позвал своего второго подмастерье. Этот подмастерье назывался подмастерье самоотчета. Он помогает автору и исполнителю музыки оценить самого себя и понять, как улучшить свою музыку и процесс ее создания и исполнения. Подмастерье самоотчета повернулся к Ивану и сказал: А подумай, как бы ты написал и исполнял песню для себя и про себя?

В это время мимо проезжала королевская карета. Королева выглянула в окошко. Иван увидел прекрасную девушку, точь-в-точь такую как мастера показывали ему, только еще прекрасней. Иван вдруг понял, как надо исполнить песню, какие чувства она должна передать, и запел. Королева услышала песню, увидела Ивана и тотчас решила выйти за него замуж. Они поженились – свадебную музыку им сочинили министр творчества и мастера творческого поиска, создания нового, презентации нового, рефлексии творчества – и жили долго и счастливо. И всегда им на помощь приходили подмастерья творчества – способы художественного наблюдения, художественного анализа, копирования, ассоциаций, модифицирования, художественного проектирования, репетиции, демонстрации, художественной критики и самоотчета.

Закрепление нового материала.

Педагог: Сейчас потренируемся слушать, сочинять и исполнять музыку. Сначала мы будем слушать музыкальные произведения. Они называются «Аквариум» и «Кукушка в глубине леса» муз. К. Сен-Санса,

«Утро в лесу» и «Вечер» муз. В. Салманова. Постарайтесь определить, в каком порядке они прозвучат.

Учащиеся слушают и определяют, затем обсуждают, что помогло определить названия.

Педагог: Теперь мы попробуем создать звуковую композицию на стихотворение «Зимний вечер». В этом нам помогут мимические картинки, музыкальные инструменты, звучащие жесты.

Учащиеся работают над заданием и представляют свою звуковую композицию.

Педагог: Чтобы нам научиться выразительно исполнять свои композиции, давайте разучим и исполним «Песенку о гномиках» (муз. и сл. В. Ковалива).

Ответы на вопросы: Кем является в песне гномик Малыш? (Композитор и исполнитель.) Ветер? (Слушатель.) Кем становится Ветер в конце песни? (Исполнителем.) Кем становится рассказчик? (Слушателем.) Что стало с Ветром после того, как он услышал мелодию Малыша, и почему?

Учащиеся разучивают и исполняют песню.

Обобщение изученного материала.

Педагог: Итак, давайте определим, что мы знаем о том, с чего начинается музыка и составим карту музыкального творчества. Главное: музыка начинается с определенного замысла, ее воплощения, затем ее нужно исполнить и услышать. Музыка начинается с композитора, его творческого замысла или вдохновения, однако без исполнителя и слушателя музыка не существует.

Учащиеся составляют карту творчества.

Педагог: А теперь творим. Попробуйте выбрать сказочный персонаж, выбрать нужные звуки, создать его мелодию, его музыкальную характеристику и исполнить ее. (Как вариант: создание мелодий к сказке Ш. Перро «Кот в сапогах» и ее театрализация).

Подведение итогов.

Педагог: Наш урок подошел к концу. Давайте споем: Прощаться, как известно,

не очень интересно.

Но мы кивнем головкой, помашем на прощанье И дружно-дружно всем мы скажем:

– До свиданья! С. Коротаев

1 класс, 4 четверть. Тема четверти «О чем рассказывает музыка».
Тема урока: Музыкальные истории, рассказанные композиторами. **Цель урока:** сформировать представление о музыке как явлении, способном «рассказывать» истории.

Задачи урока: 1) ознакомление с музыкальными историями, в которых проявляются изобразительно-выразительные особенности музыки;

2) формирование умения находить взаимосвязь содержания музыкального произведения с изобразительно-выразительными особенностями музыки;

3) совершенствование умения определять выразительность и изобразительность в музыке; 4) развитие слушательской культуры, ассоциативно-образного мышления.

Модель-предписание: культурологическая.

Тип урока: урок-путешествие.

Оборудование: картины леса, ручейка, луга, ноутбук.

Ход урока:

Вход в класс под музыку пьесы «Поезд» (муз. М. Старокадомского) (вариант: песня «Веселые путешественники» (муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова)).

Педагог: Здравствуйте, дорогие ученики, сегодня мы с вами отправляемся в путешествие. Хотите? Только вот беда, конверт с билетами промок, и нам придется потрудиться и отгадать музыкальные загадки, чтобы узнать, куда же мы должны попасть.

Звучат звуки леса, ручейка. Дети угадывают, что изображает музыка.

Педагог: Правильно, мы отправляемся в мир весенней природы, весенних музыкальных историй. А чтобы нам не заблудится, назовем правила создания музыкальных историй. Для этого я буду рассказывать истории, а вы мне скажите, правильно ли поступили их герои.

1. Кот Леопольд пел: «Я иду и пою обо всем хорошем». Ко всему хорошему, о чем он мог петь, можно отнести: радость от встречи с друзьями,

любимое занятие, похвала, солнечный день. О чем еще мог петь кот? О чем хорошем вы можете петь? Как появляется песенка? Когда вы поете?

2. Ученик первого класса сказал: Песни В. Шаинского «Улыбка» показывает, что она рассказывает о силе улыбки делать мир, все живое и нас самих лучше. Мелодия радостная, плавная. В припеве появляется минор, однако сохраняется танцевальный характер. Правильно ли он охарактеризовал песню? Нужно ли знать много песен и музыкальных пьес, когда мы придумываем свою мелодию? Когда нужно их знать?

3. Ученица второго класса решила повторить за учителем музыки музыкальное приветствие. Учитель спел так:



Ученица спела так:



Получилось ли у нее скопировать учителя? Можно ли копировать чужие песенки?

Когда можно?

4. Звучание низкого регистра похоже на голос медведя, высокого – на голос птички, штрих стаккато на дождик. Правильно или нет?

5. Ученики для создания попевки об улыбке стали думать, какими звуками (быстрыми или медленными, высокими или низкими, светлыми или темными, близкими или далекими, холодными или теплыми), звукоподражаниями, музыкальными и шумовыми инструментами необходимо воспользоваться, чтобы передать в музыке замысел поэта. Как вы думаете, получится у них красивая музыка?

6. Для сочинения попевки об улыбке учениками были выбраны слова «А улыбка счастьем мир зажжет, улыбка радость принесет», мажорный лад, средний темп, динамика *mf*. Оцените их выбор.



улучшить. Молодцы, можем отправляться в путь.

Нас поезд ждет,пора нам в путь.

Нам музыка всего дороже.

Фантазий сказочная нить

не заблудиться нам поможет.

Звучит музыка, учащиеся проходят к месту в классе, где изображен лес и Лесовичок.

Педагог: Смотрите, ребята, Лесовичок. Он хочет, чтобы мы послушали стихотворение Л. Аграчевой и создали музыкальную историю о весне. Если мы справимся, то сможем пойти дальше и попасть на полянку.

Учащиеся выполняют задание Лесовичка, под музыку, проходят к изображению ручейка на опушке леса

Педагог: Смотрите, ручеек, послушайте его историю, рассказанную белорусским композитором Ларисой Мурашко.

Учащиеся слушают пьесу «Игра ручейка» (муз. Л. Мурашко), обсуждают «настроение» ручейка.

Педагог: Давайте споем ручейку песню.

Учащиеся разучивают и исполняют немецкую народную песню «Весна»

Педагог: А теперь выйдем на луг, в поле. Смотрите, первый цветок! Учащиеся проходят к месту с изображением луга и делают зарядку. Спал цветок (руки под щеку)

и вдруг проснулся. (просыпаемся)

Навстречу солнцу повернулся, (руки вверх, тянемся) лепестки свои расправил, (ладошки расправили) листочки в сторону направил. (руки в стороны)

Весь как будто вострепнулся, (встряхнулись) своим соседям улыбнулся. (улыбнулись)

Педагог: А теперь посмотрите на небо. Там жаворонок. Русский композитор Петр Ильич Чайковский написал пьесу «Песня жаворонка»

Учащиеся слушают пьесу «Песня жаворонка» (муз. П. Чайковского).

Педагог: Давайте мы попробуем сочинить мелодию к стихотворению Виктора Лунина «Здесь, над землей, мой дом родной...». Учащиеся по группам сочиняют мелодию ко всему стихотворению или все вместе придумывают разные варианты только начальных строк, затем выразительно исполняют и обсуждают.

Педагог: Вот и все, наше путешествие подошло к концу, присаживайтесь и посмотрите учебник, какие весенние музыкальные истории там изображены? Какие еще вы узнали весенние музыкальные истории? Какие звуки весны вы знаете?

Педагог: Молодцы, много музыкальных историй узнали и запомнили, смогли их сочинить, теперь мы прощаемся и поем: До свидания, до новых встреч!

2 класс, 1 полугодие. Тема полугодия «Средства музыкальной выразительности».

Тема урока: Как композиторы, исполнители и слушатели понимают друг друга.

Цель урока: сформировать представление о том, как композитор, исполнитель и слушатель понимают друг друга.

Задачи урока: 1) актуализация представлений о роли и значении выразительных и изобразительных возможностей музыкальной речи;

2) введение понятий *композитор, исполнитель, слушатель*; 3) обучение самостоятельному моделированию художественного образа в процессе пения, инструментального музицирования, пластического интонирования;

4) совершенствование умения определять эмоционально-образное содержание музыкального произведения по особенностям музыкальной речи.

Модель-предписание: рецептивная.

Тип урока: комбинированный.

Оборудование: карандаши, фломастеры, листы А4 для рисунков, листы с кроссвордами, учебники.

Ход урока:

Приветствие.

Педагог: Прозвенел звонок, начался урок

Музыку мы будем изучать, слушать, создавать и исполнять.

(1 вариант: педагог и дети поют гаммообразную мелодию сразу вместе, слова написаны на доске. 2 вариант: педагог поет, затем дети повторяют).

Актуализация опорных знаний.

Педагог: Чтобы узнать тему урока, мы с вами должны разгадать кроссворды.

1.

		1.						
			2.					

				3.				
			5.					
		6.						
	7.							
	8.							
			9.					
		1 0.						

1. Им руководит дирижер (оркестр).
2. Чешский народный танец с подскоками (полька).
3. Бывает военный, спортивный, игрушечный (марш).
4. Ее друг – смычок (скрипка).
5. Музыкальный знак, обозначение звука (нота).
6. Название нашего учебного предмета (музыка).
7. Исполнение песни голосом (пение).

8. Тот, кто сочиняет стихи (поэт).
9. «Королевское» пианино (рояль).
10. Ударный музыкальный инструмент (барабан).

2.

1.							
		2.					
		3.					
	4.						
			5.				
		6.					
		7.					
		8.					
	9.						

1. Им руководит дирижер (оркестр).
2. Чешский народный танец с подскоками (полька).
3. То, с чего начинается музыка (звук).
4. Бывает военный, спортивный, игрушечный (марш).
5. Движения по музыку (танец).
6. Музыкальный знак, обозначение звука (нота).
7. Раз словечко, два словечко будет.... (сочетание слов и музыки).
8. Сердце музыки, равномерные одинаковые удары (пульс).
9. Кружащийся танец (вальс).

3.

	1.						
2.							
				3.			
			4.				

		5.						
		6.						
7.								
		8.						
			9.					
	1							
0.								
	1							
1.								

1. Ее друг – смычок (скрипка).
2. Им руководит дирижер (оркестр).
3. Небольшое музыкальное произведение (пьеса).
4. Чешский народный танец с подскоками (полька).
5. Кружащийся танец (вальс).
6. Движения по музыку (танец).
7. Очень музыку любили

Две сестры, Наташа с Ниной,И поэтому купили

Им большое..... (пианино)

8. Музыкальный знак, обозначение звука (нота).
9. Раз словечко, два словечко будет.... (сочетание слов и музыки).
10. «Королевское» пианино (рояль).
11. Сердце музыки, равномерные одинаковые удары (пульс).

Педагог: Посмотрите, получились слова «композитор», «исполнитель», «слушатель». Тема нашего урока «Как композитор, исполнитель, слушатель понимают друг друга».

Изучение нового материала.

Педагог: Кто такой композитор? Кто такой музыкант-исполнитель? Какие бывают музыканты–исполнители? Для чего нужен музыкант-исполнитель? Кто такой слушатель? Любите ли вы слушать музыку? Вы хорошие слушатели? Как вы думаете, обязательно ли нужны слушатели, чтобы появилась музыка? А откуда появляются композиторы?

Учащиеся отвечают, пользуясь информацией учебника.

Педагог: Думаю, что композиторами становятся слушатели, но только очень внимательные к звукам окружающего мира. Так, в ходе наблюдений жизни и искусства возникает замысел. Послушайте и определите, о чем рассказывает музыка белорусского композитора А. Безенсон. Что помогает вам представить, почувствовать и понять, о чем хотел рассказать композитор?

Слушание пьес «Грустный пес», «Крот-труженик», «В кузнице», «Ветряная мельница».

Педагог: У музыки есть свой язык, свои краски. Они называются средства музыкальной выразительности. Это ритм, мелодия, лад, тембр, динамика, регистр, темп. О них вы немного слышали в первом классе, и еще больше узнаете на занятиях в этом году. Скажите, как вы их себе представляете? Композитор может использовать известные ему средства, может изменить, модифицировать. Он ищет, как лучше и точнее выразить свои чувства, как изобразить звуками понравившиеся картины. Капли дождя может передать штрих стаккато (педагог показывает), веселое настроение – светлые звуки, грусть – темные звуки,

быстрое чередование звуков похоже на соловьиную трель... Так рождается звук, мелодия, за ней другая, третья. Композитор составляет их вместе, выбирая, проектируя каждой лучшее место, чтобы получилось музыкальное произведение. Композитор записывает музыку, но чтобы она ожила, ей нужно прозвучать, ей нужен музыкант-исполнитель. Композитор может сам исполнить свою музыку, а может и поручить другому исполнителю. Но, чтобы произведение красиво прозвучало, исполнитель долго готовится, репетирует. Вот концерт, первое исполнение произведения. Здесь собираются вместе музыка композитора, мастерство исполнителя, внимание слушателя. Один из слушателей может быть необычным. Это музыковед. Он знает много-много об искусстве, о музыке. Он слушает музыкальные произведения и определяет их достоинства и недостатки, дает им оценку. Тогда музыковеда еще называют музыкальным критиком. Композитор тоже слушает свое произведение.

И думает о его красоте, все ли он смог выразить, что еще можно добавить. Музыкант-исполнитель размышляет о том, удалось ли ему передать замысел композитора.

Педагог: Выполним упражнения.

«Вставьте пропущенные слова»

Замысел (тема и идея) музыкального произведения появляется на этапе творческого_____.

Следующим этапом создания музыкального произведения является разработка произведения (содержания, внутренней и внешней формы) и его воплощение.

произведения предполагает его исполнение на публике.

Осмысление, анализ и оценка результатов творчества связаны с

творчества.

«Найдите лишнее»

Творческий поиск связан с художественнымнаблюдением, анализом и копированием, репетицией.

Создание нового музыкального произведения связано с ассоциациями, модифицированием, проектированием и критикой

Презентация нового связана с копированием, репетицией и демонстрацией

Рефлексия творчества связана с художественным

наблюдением, критикой

и самооценкой

«Определите последовательность»

Ассоциации, демонстрация, копирование, модифицирование, репетиция, самоотчет, художественная критика, художественное наблюдение, художественное проектирование, художественный анализ

«Составьте правильно»

	художественное		восприятие красоты окружающего
--	----------------	--	--------------------------------

	наблюдение		мира
	художественное проектирование		выбор наиболее удачного варианта произведения и его воплощение
	демонстрация		представление произведения публике
	художественная критика		анализ и оценка произведения

«Подберите картинки»

Творческий поиск		
Художественное наблюдение	Художественный анализ	Копировани е
Создание нового		
Ассоциации	Модифицирование	Проектирование
Презентация нового		
Репетиция	Демонстрация	
Рефлексия (осмысление) творчества		
Художественная критика	Самоотчет	

Вариант 1:



Закрепление нового материала.

Педагог: Мы с вами сейчас опять будем слушателями, будем слушать песню «Явар і каліна» (муз. Ю. Семеняко, сл. Я. Купалы). Свои впечатления предлагаю нарисовать.

Учащиеся слушают, рассматривают иллюстрации, размещенные в учебнике, и рисуют.

Педагог: А сейчас мы станем музыкантами-исполнителями, разучим и исполним песню «Гусанькі» (муз. В. Ковалива, сл. С. Шушкевича).

Учащиеся, пользуясь учебником, разучивают и исполняют песню.

Педагог: Теперь вам будет самое трудное задание. Нужно сочинить и исполнить песню. Также каждый из вас будет слушателем и внимательно послушает все песни, придуманные и исполненные одноклассниками.

Варианты текстов:

Прекрасна белорусская природа. В ней нашей жизни исток.

Красы полны леса, луга, озера,

зубр и аист, клевера цветок.

Восень.

Ззяе сонейка ў небе, але вось зусім не грэе. Бачу я – трава на глебезранку інеем бялее.

Скончылася баб'е лета, лісце з дрэў пааблятала. Вельмі сумна бачыць гэта. Восень позняя настала.

Кружыцца асенні вецер, хмаркі ў небе разганяе.

Дождж часцей па лужах льецца, зіму ў госці запрашае. Н. Радькова *Осень*

Сентябрь, октябрь и ноябрьс собой приводит осень.

И лето в теплые края от нас уносит.

Сентябрь щедр на урожай. Октябрь сметает листья.

А наступил ноябрь, знай:

зима совсем уж близко. *А. Гольцева*

Осенью

Улетают птицы вдаль.

Расставаться с ними жаль. *А. Шибицкая*

Осенние листья Опустел скворечник. Улетели птицы.

Листьям на деревьях тоже не сидится.

Ветер листья с веток разогнал по свету:

липовый, березовый,

красный, разноцветный. *И. Токмакова*

Учащиеся сочиняют мелодии, исполняют их, можно по группам.

Педагог: А теперь мы с вами станем не просто слушателями, а музыковедами, музыкальными критиками. Попробуйте вы дать оценку своим рисункам, песням, исполнению и друзей. Подумайте, что можно улучшить.

Учащиеся обсуждают сделанную работу.

Обобщение изученного материала.

Педагог: Молодцы, все постарались быть слушателями, композиторами, исполнителями и даже побыли немного музыковедами. Давайте сейчас каждый из вас по очереди расскажет, как композитор,

исполнитель, слушатель понимают друг друга и что они делают для того, чтобы появилась музыка, что им в этом помогает.

Учащиеся с помощью педагога рассказывают о действиях композитора, исполнителя и слушателя, музыковеда, способах их действий, о средствах музыкальной выразительности, изобразительности и выразительности музыки.

Педагог: Давайте назовем произведения белорусских композиторов, которые мы узнали на уроке, добавьте к ним те, которые вы знали раньше о природе Беларуси, об осени и составьте музыкальную коллекцию.

Учащиеся называют произведения, педагог отмечает их названия на доске.

Подведение итогов.

Педагог: Сегодня на уроке мы были слушателями, композиторами, исполнителями, музыкальными критиками. Пожалуйста, те, у кого все получилось, похлопайте в ладоши, те, у кого не все получилось, но они старались, опустите руки вниз. Молодцы, желаю всем всего хорошего настроения!

3 класс, 3 четверть. Тема четверти «Развитие музыки».

Тема урока: Как рассказывают и слушают музыкальные истории.

Цель урока: сформировать первоначальное представление о развитии музыки.

Задачи урока: 1) введение понятия *развитие музыки*; 2) ознакомление с основными способами музыкального развития; 3) выявление роли средств музыкальной выразительности в развитии музыки; 4) совершенствование слушательских и исполнительских умений учащихся.

Модель-предписание: рецептивная.

Тип урока: комбинированный. ***Оборудование:*** учебники, мультимедиа. ***Ход урока:***

Приветствие.

Педагог: Прозвенел звонок.

Начался урок.

Музыку мы будем изучать, творчество и фантазию развивать.

Актуализация опорных знаний.

Педагог: Тема нашего урока «Как рассказывают и слушают музыкальные истории». Скажите мне, как называют тех, кто рассказывает и слушает музыкальные истории. Правильно, музыканты рассказывают, слушатели слушают. Композитор создает и рассказывает музыкальную историю, часто исполнитель помогает автору ее рассказать, слушатель разгадывает замысел композитора.

Изучение нового материала.

Педагог: Как композитор создает музыкальную историю? Учащиеся отвечают

Сейчас мы прочитаем сказку и ответим на вопросы.

Жил когда-то бедный пастух Иван. Целый день он пас хозяйских коров и играл на дудочке. Однажды его богатый хозяин задумал жениться, да не на ком-нибудь, а на королеве. Королева очень любила музыку, песни и танцы. Она объявила, что выйдет замуж за того, кто придумает самую лучшую песню. Хозяин позвал Ивана и остальных слуг и приказал им сочинить ему песню. Сочиняли-сочиняли, все песни оказались не хороши, всех слуг выгнал хозяин. Настала очередь Ивана идти со своей песней. Опечаленный тем, что завтра придется идти, куда глаза глядят, сидел он вечером на лугу. Как вдруг в траве Иван увидел маленького человечка в шляпе. Человечек сидел на цветке и размахивал ручками. Иван присмотрелся. Маленький человечек что-то показывал кузнечикам, а те стрекотали и так и сяк.

– Вы кто? – растерявшись от изумления, спросил Иван.

– Тише, тише, спугнете вдохновение, – маленький человечек снял шляпу, поклонился и с достоинством произнес, – Я Министр творчества. Я помогаю создавать новое. Под моим началом четыре мастера творчества и десять подмастерьев. Да-с. Правда вчера случилась неприятнейшая вещь: куда-то пропал мастер рефлексии творчества, тот, который все оценивает. Ну да ладно, будем искать.

– Министр творчества значит, – Иван постепенно приходил в себя, – может, Вы можете спасти меня. Хозяин требует новую прекрасную песню, а я не знаю с чего начать. А я... помогу найти мастера, я здесь, на лугу и в лесу, все-все дорожки знаю.

– Хм, молодой человек.... Хотя действительно это может помочь.

– Министр творчества тихонечко засвистел, и откуда-то появились еще три человека. Они были одеты в длинные плащи, и на шляпах у них было написано

«мастер творческого поиска», «мастер создания нового», «мастер презентации нового».

– Мы к Вашим услугам, уважаемый министр. Только мастера рефлексии творчества нет, но мы и без него справимся, в конце концов, не он помогает создавать и исполнять песни.

– Ох, не знаю, но действовать нужно. Молодому человеку нужна песня для хозяина.

Мастер творческого поиска позвал своих учеников-подмастерьев художественного наблюдения, художественного анализа и копирования. Подмастерье художественного наблюдения немного подумал и предложил сочинить песню о красоте королевы. В звездном небе появилось изображение, правда, немного расплывчатое, молодой красивой девушки. Также он перечислил все ее достоинства, которые видел и о которых слышал. Все наблюдения он тут же записал в специальный протокол и скрылся. Подмастерье художественного анализа стал перечислять все музыкальные произведения, которые посвящены девичьей красоте. Он докладывал о тех средствах музыкальной выразительности (мелодиях, ритмах, ладах, темпах, динамике, регистрах, тембрах), которые можно использовать в песне. Подмастерье копирования принес с собой нотную тетрадь, где были собраны многие звуки, ритмы, темпы, лады, тембры музыкальных инструментов, повторил слова и звуки всех цветов мира, журчание ручейков.

Затем мастер создания нового позвал своих учеников-подмастерьев.

Подмастерье ассоциаций выбирал, на что похожа королева, с чем можно сравнить ее красоту. Подмастерье модифицирования – подмастерье превращений, так его еще зовут – заставил все звуки и слова измениться таким образом, чтобы они рассказывали о красоте королевны, при этом были не похожи на другие мелодии. Он их составлял вместе, менял местами, уменьшал и увеличивал ритмические рисунки. Подмастерье художественного проектирования сложил получившиеся слова и звуки вместе, проиграл их и записал песню в нотную тетрадь.

После мастер презентации нового с подмастерьями репетиции и демонстрации, разработали программу репетиции и показали Ивану, как нужно исполнять песню, составили исполнительский план.

Наутро Иван исполнил песню хозяину. Песня понравилась хозяину, он был очень нетерпелив и сразу засобирався в город. А Иван шел на луг и все насвистывал, напевал песню. Вдруг на своем плече увидел человечка, на его шляпе было написано «мастер рефлексии творчества».

- Это Вас везде ищут, Вас и ваших подмастерьев.
- Вижу, что мы действительно нужны. Мы помогаем понять, что получилось хорошо, а что нужно доработать. Подмастерье художественной критики, оцените песню.

Подмастерье достал тетрадь, сантиметровую ленту, счеты, начал что-то подсчитывать.

- Красивая мелодия, раз, текст хорош, два, однако... нет конца у песни, возможно молодой человек еще не знает, как нужно заканчивать хорошую песню, и исполнение невыразительное, - наконец объявил подмастерье художественной критики и дал Ивану листок с отзывом.

Тут мастер позвал своего второго подмастерье. Этот подмастерье назывался подмастерье самоотчета. Он помогает автору и исполнителю музыки оценить самого себя и понять, как улучшить свою музыку и процесс ее создания и исполнения. Подмастерье самоотчета повернулся к Ивану и сказал: А подумай, как бы ты написали исполнял песню для себя и про себя? В это время

мимо проезжала королевская карета. Королева выглянула в окошко. Иван увидел прекрасную девушку, точь-в-точь такую как мастера показывали ему, только еще прекрасней. Иван вдруг понял, как надо

исполнить песню, какие чувства она должна передать, и запел. Королева услышала песню, увидела Ивана и тотчас решила выйти за него замуж. Они поженились – свадебную музыку им сочинили министр творчества и мастера творческого поиска, создания нового, презентации нового, рефлексии творчества и жили долго и счастливо. И всегда им на помощь приходили подмастерья творчества – способы художественного наблюдения, художественного анализа, копирования, ассоциаций, модифицирования, художественного проектирования, репетиции, демонстрации, художественной критики и самоотчета.

Вопросы: О каких мастерах и подмастерьях говорится в сказке? Как их зовут? Кто они? Для чего, зачем, когда они нужны? Что они помогают делать? Как они действуют? Чем они пользуются? Почему в творчестве важен и нужен мастер рефлексии творчества? Как вы считаете, могут ли эти подмастерья помогать придумывать новое?

Педагог: Композитор наблюдает окружающий мир, его красоту, красоту других видов искусства, например, литературы. У него возникает стремление выразить свои впечатления в звуках, изобразить звуками тот или другой образ. Чтобы рассказать музыкальную историю, он выбирает необходимые средства музыкальной выразительности. Какие это средства?

Учащиеся называют.

Педагог: Правильно, мелодия, лад, ритм, динамика, темп, регистр, тембр. Композитор может выбрать состав исполнителей, музыкальные инструменты, те, которые необходимы для передачи содержания музыки. Определить что необходимо, ему помогают ассоциации звука и настроения, звука и движения. Композитор может использовать, повторить одни и те же средства музыкальной выразительности несколько раз, может изменить. Обычно, когда мы слушаем музыкальное произведение, мы легко замечаем изменения темпа, ритма, силы

звука, ладовой окраски. Изменение музыки означает ее развитие. Развитие позволяет создавать музыкальные истории, рассказывать о каких-либо событиях. Когда композитор определил необходимые средства, он воплощает замысел целиком на нотной бумаге. А теперь поиграем.

«Да - Нет»

На каждое утверждение необходимо ответить либо «ДА, верю», либо «НЕТ, не верю». Если утверждение верное, то хлопнуть в ладоши, если нет – промолчать.

Примеры утверждений:

Копирование это точное воспроизведение.

Репетиция это подготовка произведения к демонстрации. Наблюдение это оценка и анализ музыки.

Ассоциации это представление произведения публике.

«Волшебная сумочка»

Участники вытягивают из волшебной сумочки листочки с названиями способов творчества и рассказывают о них. Если кто-то не знает, что сказать, он выбывает, и так, пока не останется победитель.

Ведущий загадывает способ творчества, остальные с помощью наводящих вопросов должны его отгадать.

Педагог: Итак, композитор использует способы творчества – художественное наблюдение, анализ музыкальных произведений, копирование, ассоциации, модифицирование, художественное проектирование. И использует разные способы музыкального развития: мелодическое, темповое, динамическое, ладовое, тембровое, регистровое.

Закрепление нового материала.

Педагог: Теперь откроем учебник, прочитаем об итальянском композиторе Антонио Вивальди.

Учащиеся обсуждают жизнь и творчество А. Вивальди. Учитель может дополнять информацию учебника.

Педагог: Будем слушать внимательно, и разгадаем, о чем рассказывает

Антонио Вивальди, какие средства применил композитор.

Учащиеся слушают концерт для скрипки с оркестром «Зима» (часть I) (муз. А. Вивальди) и отвечают на вопросы учебника.

Педагог: Давайте составим коллекцию песен о зиме. Какие вы помните зимние музыкальные истории?

Учащиеся называют. (Варианты: «Здравствуй, зимушка-зима» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Белый снег» (муз. В. Боганова, сл. В. Орлова), «Зимняя песенка» (муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой),

«Зіма» (муз. И. Лученка, сл. Я. Коласа), «Зима» (муз. Ц. Кюи, сл. Е. Баратынского) и др.)

Педагог: Познакомимся с песней «Почему медведь зимой спит» (муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова) и ответим на вопросы учебника.

Учащиеся слушают исполнение песни педагогом и обсуждают песню.

Педагог: Вижу, песня всем понравилась, давайте поможем авторам точно передать их замысел, исполним и инсценируем историю, приключившуюся зимой с медведем. Какие изменения выразительных средств мы будем использовать? Почему?

Учащиеся исполняют и инсценируют песню.

Педагог: А теперь попробуйте сами создать зимнюю музыкальную историю. Подумайте, какие средства музыкальной выразительности вы используете, как они будут развиваться, отражая происходящие события.

Учащиеся сочиняют зимние музыкальные истории и представляют их.

Обобщение изученного материала.

Педагог: Сегодня мы начнем создавать банк способов развития музыки. Назовите их и запишем их на плакате. На следующих уроках мы подберем примеры способов развития музыки.

Подведение итогов.

Педагог: Наш урок заканчивается. Спасибо всем за активную работу. Звучит пьеса «Снежный вальс» (муз. К. Тесакова).

3 класс, 3 четверть. Тема четверти «Развитие музыки».

Тема урока: Как развивает музыку композитор.

Цель урока: сформировать представление о композиторских средствах развития музыки.

Задачи урока: 1) актуализация имеющегося опыта музыкальной импровизации; 2) выявление комплекса средств, используемых в деятельности композитора; 3) формирование элементарных композиторских умений; 4) развитие творческих способностей учащихся.

Модель-предписание: культурологическая.

Тип урока: урок-путешествие.

Оборудование: учебники, мультимедиа, бумага и краски.

Ход урока:

Педагог: Прозвенел звонок веселый, все готовы? Все готово? Мы сейчас не отдыхаем, а путешествовать начинаем.

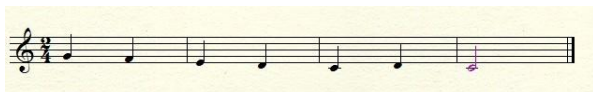
Педагог: Я хочу пригласить вас на зимнюю прогулку. Но сначала мы вспомним, как создаются музыкальные картины. Композитор наблюдает красоту мира, в том числе красоту произведений искусства, под влиянием полученных впечатлений задумывает сюжет произведения, выбирает необходимые звуки, средства выразительности, сочетает их вместе, затем записывает на нотной бумаге. Он использует способы творчества – художественное наблюдение, анализ музыкальных произведений, копирование, ассоциации, модифицирование, художественное проектирование. Оцените осуществленные творческие действия.

1. Кот Леопольд пел: «Я иду и пою обо всем хорошем». Ко всему хорошему, о чем можно петь, можно отнести: радость от встречи с друзьями, любимое занятие, похвала, солнечный день. Дайте оценку полученным результатам художественного наблюдения.

2. Анализ песни В. Шаинского «Улыбка» показывает, что она рассказывает о силе улыбки делать мир, все живое и нас самих лучше. Мелодия радостная, плавная. В припеве появляется минор, однако сохраняется танцевальный характер.

Дайте оценку результатам художественного анализа.

3. Ученица второго класса решила повторить за учителем музыки музыкальное приветствие. Учитель спел так:



Ученица спела так:



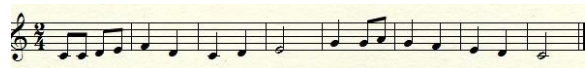
Получилось ли у нее скопировать учителя?

4. Звучание низкого регистра похоже на голос медведя, высокого – на голос птички, штрих стаккато на дождик. Оцените данные ассоциации.

5. Композитор Д.Д. Шостакович писал: «заимствование отдельных приемов у выдающихся композиторов прошлого вовсе не означает списывания страниц или тактов из известных произведений. Следует глубоко продумать технологию их творчества, понять ее, а затем использовать в своих целях тот или иной прием, изменив, или – еще лучше – развив его в соответствии со своей творческой задачей»

Дайте оценку предлагаемому варианту модифицирования.

6. Для сочинения попевки об улыбке учениками были выбраны строчки «А улыбка счастьем мир зажжет, улыбка радость принесет», мажорный лад, средний темп, динамика *mf*



Оцените результаты художественного проектирования.

7. Сочинив попевку, ученикам захотелось сразу ее исполнить. Однако учитель музыки сказал: «В период непосредственной подготовки к концерту многие исполнители проводят репетиции, целью которых является подготовка к концертному исполнению. Поэтому сначала разучим нашу попевку». Дайте оценку действиям учителя.

8. Ученики составили исполнительский план попевки и исполнили песню. Первую строчку пели девочки, затем мальчики. Они пели чисто и вместе, соблюдая динамический план и передавая характер музыки.

Дайте оценку проведенной демонстрации.

9. Попевке об улыбке была дана такая критическая оценка: содержание соответствует замыслу, выразительные средства соответствуют содержанию, использованы интонации песни В. Шаинского «Улыбка»

Дайте оценку критическому отзыву.

10. Ученики дали такую характеристику своему творчеству: сочинять попевку понравилось, мы активно участвовали, искали слова, сочиняли мелодию. Сама попевка нам нравится, только сначала взяли мелодию песни, а теперь хотим убрать слово «А» в начале, и немного поменять мелодию»

Дайте оценку самоотчету.

Педагог: Чтобы создать музыкальную картину, композитор использует разные способы музыкального развития. Он может развивать мелодию, изменять темп, динамику, лад, тембр и регистр звучания. Он может использовать контрастное сопоставление частей. Итак, отправляемся.

Учащиеся встают со своих мест и подходят к доске, на которой изображены зимние пейзажи, написаны стихотворения о зиме.

Педагог: Рассмотрите все картины. Что на них изображено? Какие краски

использованы? Одинаковые ли они? Прочитайте стихотворения. Какие настроения они выражают? Разная ли получилась зима у поэтов и художников?

Учащиеся обсуждают картины и стихотворения.

Педагог: Вспомните, пожалуйста, какие инструментальные произведения о зиме вы знаете. Учащиеся составляют коллекцию инструментальных произведений о зиме (Варианты: «Гульня ў снежкі» (муз. К. Тесакова), «В зимнем лесу» из сюиты «Времена года» (муз. В. Каретникова), Концерт для скрипки с оркестром «Зима» (часть I) (муз. А. Вивальди) и др.)

Педагог: А теперь мы послушаем три музыкальных произведения о зиме. Попробуйте дать им названия.

Учащиеся слушают «В зимнем лесу», «Вальс у Новогодней елки» и «Снежный городок» из сюиты «Времена года» (муз. В. Каретникова), предлагают варианты названий, определяют средства музыкального развития, затем по рядам создают рисунки к произведениям.

Педагог: Самым главным признаком зимы является снег. Он изображается на многих картинах, о нем рассказывают многие стихотворения. Любите ли вы снег. Давайте попробуем озвучить снегопад. Какие средства мы будем использовать, какие применим способы музыкального развития?

Учащиеся на доске создают модель музыкального произведения «Снегопад» (по желанию можно создать инструментальную картину)

Педагог: А вот так изобразила снегопад Жаннета Металлиди.

Учащиеся слушают, разучивают с учебником и выразительно исполняют песню «Снегопад» (муз. Ж. Металлиди, сл. Э. Фарджон, пер.М. Бородинской).

Педагог: Чтобы вернуться в класс нам нужно создать инструментальную пьесу на тему «Зима». Для этого посмотрите, какие сюжеты используют художники, композиторы, выберите свой сюжет, может, какую-нибудь зимнюю сказку, выберите средства музыкальной выразительности.

Учащиеся создают композиции и исполняют их.

Педагог: Молодцы, крутитесь вокруг себя и усаживайтесь на места.

Назовите, что мы сегодня на уроке узнали.

Определите, что нужно делать в ситуации, когда надо:

- придумать тему и идею музыкального произведения;
- найти примеры мелодий, выражающих ту же тему и идею;
- повторить какую-либо мелодию;
- сочинить мелодию, выражающую какие-либо чувства или изображающую что-либо;
- изменить какую-либо мелодию;
- записать музыкальное произведение;
- подготовиться к выразительному исполнению произведения;
- выразительно исполнить музыкальное произведение;
- дать оценку созданному либо исполненному произведению;
- дать оценку своему музыкальному творчеству.

Все поют: Снова прозвенел звонок, вот и кончился урок.

Отдыхать мы можем смело, а потом опять за дело.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Одна из основных задач музыкального образования детей - развитие музыкальных способностей.

Данные научных исследований указывают на то, что к развитию музыкальных способностей, к формированию основ музыкальной культуры лучше всего приступать с младшего школьного возраста. Развитие музыкальных способностей – одно из средств формирования личности ребенка.

Под музыкальной способностью подразумевается компонент музыкальной одаренности, необходимый для занятия непосредственно музыкальной деятельностью, в отличие от любой другой. Музыкальность, состоящая из комплекса музыкальных способностей, формируется и развивается в процессе музыкальной деятельности.

Ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма составляют три главные музыкальные способности, образующие ядро музыкальности. Развивать музыкальные способности нужно в младшей школьном возрасте, так как именно этот период является наиболее сензитивным и, если не руководить музыкальным развитием учащегося, то эти спонтанные проявления так и останутся нереализованными.

Для того, чтобы проверить эффективность уроков музыки для развития музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста была проведена диагностика, которая позволила выявить уровни развития музыкальных способностей у учащихся младшего школьного возраста. Результаты диагностик показали, что в контрольной и экспериментальной группах 25% детей имеют высокий уровень развития музыкальных способностей, 40% - средний уровень и 35% - низкий уровень. Далее с детьми экспериментальной группы были проведены уроки с использованием музыкальных разминок, игровых упражнений, музыкальных игр, направленных на развитие музыкальных способностей. Затем была проведена повторная диагностика уровня развития музыкальных способностей у учащихся младшего школьного возраста в контрольной и экспериментальной группах.

В результате проведенного исследования наблюдается значительное повышение в показателях высокого уровня развития музыкальных способностей и соответствует 20%, показатели низкого уровня развития музыкальных способностей понизились на 25%.

В контрольной группе показатели остались, примерно, на том же уровне, и динамика характеризуется до 5%.

Можно сделать вывод о том, что развитие музыкальных способностей будет более эффективным при регулярных занятиях ритмикой. Таким образом, гипотеза нашла своё подтверждение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М. Музыка, 2000. 336 с.
2. Арчажникова Л. Г. Методика музыкального воспитания : учеб. пособие для студентов III—IV курсов вечер. и заоч. отделений музык.-пед. фак. Ч. 2. М. : МГЗПИ, 1990. 52 с.
3. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М. : Музыка, 1973. 144 с.
4. Букин В.Р. Восхождение к прекрасному. Л. : Лениздат, 1979. 176 с.
5. Вартанова Ж. А. Эстетический вкус как специфическая способность ценностного отношения к действительности : автореф. дис. ... канд. филос. наук. Киев, 1978. 17 с.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М. : Просвещение, 1997. 415 с
7. Гатауллина Н.Т. Совершенствование вокально-хорового воспитания младших школьников на основе синтеза речевой и певческой деятельности: в условиях православных учебных заведений: автореф. дис. ...канд. пед. наук. М., 2000. 189с.
8. Давлетов К.С. Фольклор как вид искусства. М. : Педагогика, 1966. 349 с.
9. Данилов М.А. Умственное воспитание // Сов. Педагогика. 2004. № 12. 70-86 с.
10. Егоров А. Г. Проблемы эстетики. М. : Советский писатель, 1977. 464 с.
11. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли : в 5 т. / гл. ред. Н. Ф. Овсянников. М. : Искусство, 1964. Т. 2 : Эстетические учения XVII-XVIII веков. 836 с.
12. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. М. : Просвещение, 1989. 191 с.

13. Кабанова-Меллер Е.Н. Формирование примеров умственной деятельности и умственного развития учащихся. М. : Просвещение, 2008. 288 с.
14. Кикеева С. А. Формирование эстетического вкуса у учащихся начальных классов этнокультурно ориентированной школы : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Чебоксары, 2005. 23 с.
15. Киященко Н.И. Эстетика - философская наука. М. : Издат. дом «Вильямс», 2005. 592 с.
16. Киященко Н. И., Лейзеров К. Л. Эстетическое творчество. М. : Просвещение, 1984. 110 с.
17. Коган Л. Н. Художественный вкус. М. : Просвещение, 1968. 212 с.
18. Коган Л. Н. Художественный вкус : опыт социол. исслед. М. : Мысль, 1966. 234 с.
19. Коротков Н.З. Эстетическое и художественное освоение действительности. Пермь: Книж. изд-во, 1981.
20. Крутоус, В. П. Путь к прекрасному (об эстетическом идеале) : кн. для учащихся ст. кл. М. : Просвещение, 1989. 192 с.
21. Кудрявцева И. Музыкальная культура как неотъемлемый фактор духовно-нравственного состояния общества // Музыкальное образование: современные технологии социум рынок: материалы III Междунар. науч.-практ. конф. Омск, 2007. С. 10-14.
22. Лифинцева, С. Н. Восприятие музыки в духовно-эстетическом формировании личности подростков : монография. Воскресенск : Позитив, 2012. 174 с.
23. Мониторинг личностного развития обучающихся в условиях введения ФГОС начального общего образования: методич. пособие / авт.-сост.: В. Ю. Еремина, Е. Г. Еделева, Г. Н. Дождикова [и др.]. Новгород: ГБОУ ДПО НИРО, 2012. 70 с.
24. Музыка в подготовительном и первом классах : пособие для

учителя / под ред. Г. С. Ригиной. М. : Изд. АПН СССР, 1983. 158 с.

25. Наумов С. А. Эстетический вкус, его воспитание. Н. Новгород : ННГУ, 1997. 225 с.

26. Наумов С. А. Эстетический вкус, его воспитание. Н. Новгород : Изд-во Нижегород. гос. ун-та, 1997. 135 с.

27. Подласый И. П. Педагогика: новый курс [Текст] : учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений : в 2 кн. М. : ВЛАДОС, 2001. Кн. 1 : Общие основы. Процесс обучения. 576 с.

28. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М. : Педагогика, 1976. 280 с.

29. Сац Н. И. Всегда с тобой. Страницы жизни. 2-е изд., доп. М. : Детская литература, 1978. 224 с.

30. Сивкова Н. И. Влияние инноваций на формирование мотивации обучения современных школьников] : автореф. дис. ... канд. социол. Наук.; Урал. гос. ун-т им. А. И. Горького. Екатеринбург, 1999. 25 с.

31. Сивухина Е. А. Формирование художественного вкуса учащегося на музыкальных занятиях: на материале учебно-воспитательной работы в фортепиано-исполнительском классе : автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2007.

32. Стрихар О. И. Формирование музыкально-эстетического вкуса и кругозора учащихся на основе применения принципа интеграции на уроках музыки // Молодой ученый. 2014. №11. С. 423-425.

33. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992. 270 с.

34. Сухомлинский В.А. О воспитании. М. : Кванта Плюс, 2001. 436 с.

35. Теплов Б. М. Избранные труды : в 2 т. / Б. М. Теплов. М. : Педагогика, 1985. Т. 1. 355 с.

36. Чельшева Т.В. Спутник учителя музыки. М. : «Просвещение». 1993. 198 с.

37. Шаров Ю. В. Вкус надо воспитывать. Новосибирск : Новосибирское книжное издательство, 1960. 80 с.
38. Шацкая В. Н. Воспитание музыкального вкуса // Известия Академии педагогических наук РСФСР. М., 1947. Вып. 11. С. 29-30.
39. Эстетическая культура и эстетическое воспитание : кн. для учителя / сост. Г. С. Лабковская. М. : Просвещение, 1983. 304 с.