

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

Пензенский государственный университет  
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и  
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и  
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Очная форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**Формирование представлений о народном искусстве у детей  
старшего дошкольного возраста в процессе проектной  
деятельности в ДОО**

Студент

Босалаева Дарья Евгеньевна  
16.05.2024  
(подпись, дата)

Босалаева Дарья Евгеньевна

Научный руководитель

Гордеева В.В.  
16.05.2024  
(подпись, дата)

к. п. н., доцент В.В. Гордеева

Нормоконтролер

Гордеева В.В.  
16.05.2024  
(подпись, дата)

В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 15.05.24 № 11)

Заведующий кафедрой

Л.Н. Корчагина  
(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 4/2024 (протокол заседания ГЭК от 14.06.24 № 2)

Секретарь ГЭК

Н.А. Мали  
(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|                                                                                                                                                                                                        |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>                                                                                                                                                                                   | <b>3</b>  |
| <b>ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ<br/>ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ У ДЕТЕЙ<br/>СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ<br/>ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>                               |           |
| 1.1. Специфика формирования представлений о народном искусстве у<br>детей старшего дошкольного возраста.....                                                                                           | 7         |
| 1.2. Определение проектной деятельности и особенностей ее<br>использования в образовательном процессе ДОО.....                                                                                         | 13        |
| 1.3. Возможности использования проектной деятельности в работе по<br>формированию представлений о народном искусстве у детей старшего<br>дошкольного возраста.....                                     | 18        |
| <b>ГЛАВА II. ОПИСАНИЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО<br/>ФОРМИРОВАНИЮ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ<br/>У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ<br/>ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>              |           |
| 2.1. Диагностика сформированности представлений о народном<br>искусстве у детей старшего дошкольного возраста.....                                                                                     | 24        |
| 2.2. Содержание работы по формированию представлений о народном<br>искусстве у детей старшего дошкольного возраста в процессе проектной<br>деятельности в ДОО.....                                     | 36        |
| 2.3. Анализ и интерпретация результатов проведенной работы по<br>формированию представлений о народном искусстве у детей старшего<br>дошкольного возраста в процессе проектной деятельности в ДОО..... | 61        |
| <b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>                                                                                                                                                                                 | <b>67</b> |
| <b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>                                                                                                                                                                          | <b>69</b> |
| <b>ПРИЛОЖЕНИЯ.....</b>                                                                                                                                                                                 | <b>72</b> |

## ВВЕДЕНИЕ

В современном обществе перед образованием в РФ появляются все новые и новые задачи. Особую актуальность набирает проблема формирования представлений о народном искусстве у детей дошкольного возраста.

Проблема развития кругозора, в том числе представлений о народном искусстве, занимает одно из ведущих мест в исследованиях педагогов и психологов. Общество нуждается в поколении, которое будет перенимать опыт старших, в том числе, знания о культуре и искусстве своего народа и не только. От того, как у детей сложатся представления о народной культуре, зависит огромное количество людей, то есть будущее поколение. Одним из агентов социализации является передача культурных ценностей от старшего поколения к младшему. Поэтому особая значимость данной проблемы выражается в том, что у детей старшего дошкольного возраста, а также и других возрастных групп, недостаточно сформированы представления о народном искусстве, а, следовательно, значимость данной информации для дальнейшей жизни.

Данная проблема также обусловлена тем, что родители часто сами не видят в этом проблему, и не доносят до детей важность знаний о народном искусстве и истории своей Родины. Ребенок всегда хочет быть похожим на своих родителей, он видит в них эталон, и равняется на них. Поэтому для того, чтобы дети стали сами тянуться к изучению родной культуры, необходимо дать им пример, и показать важность этого [22].

Задачи формирования представлений о народном искусстве у дошкольников сводятся к обогащению интеллектуального и эмоционального опыта, развитию познавательных способностей, созданию нравственных основ отношения к окружающему миру. Также следует отметить, что государство требует от каждого гражданина заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и

культуры (ч. 3 ст. 44 Конституции РФ). Поэтому народное наследие искусства необходимо хранить и чтить, а для этого следует передавать опыт своим детям, воспитанникам для исполнения закона, а также для собственного удовлетворения потребности в обогащении знаниями [17].

В решении задач, связанных с представлениями о народном искусстве в дошкольном возрасте, особая роль принадлежит проектной деятельности. Данный вид деятельности набирает особую популярность в современном мире, так как имеет конечный результат, располагает к сотрудничеству. Анализ отечественной и зарубежной литературы свидетельствует о том, что знакомство с различными видами проектной деятельности подразумевает практическое применение усвоенных знаний, создание уникального продукта, развитие самоорганизации.

Применение проектной деятельности в ДОО, позволяет решать многие задачи программы детского сада, одной из которых является формирование представлений о народном искусстве. Таким образом, все вышесказанное дает основание утверждать, что выбранная нами тема исследования является актуальной.

**Объект исследования:** формирование представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** проектная деятельность как форма организации работы по формированию у детей старшего дошкольного возраста представлений о народном искусстве.

**Цель исследования:** изучить эффективность использования проектной деятельности в работе по формированию представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи исследования:**

1) изучить научно-методическую литературу по теме исследования, на основе чего, описать специфику формирования представлений о народном искусстве у детей в период старшего дошкольного возраста;

2) охарактеризовать возможности проектной деятельности в формировании представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста;

3) подобрать методический материал для исследования сформированности представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста;

4) определить уровень сформированности представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста;

5) разработать и реализовать проект по формированию представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста;

6) определить динамику в уровне сформированности представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста и эффективность использования проектной деятельности в этой работе.

Поставленные задачи обусловили выделение **четырёх этапов работы:**

– I этап (август-сентябрь 2023 г.) был посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;

– II этап (сентябрь 2023 г.) предполагал проведение констатирующего этапа эксперимента, направленного на выявление уровней сформированности представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста;

– III этап (сентябрь 2023 г. – апрель 2024 г.) включал формирующий эксперимент, направленный на разработку и реализацию проекта по формированию представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста;

– IV этап (май 2024 г.) предусматривал повторную диагностику и определение динамики в уровне сформированности представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста.

Перед началом исследования нами была выдвинута **гипотеза** о том, что использование проектной деятельности в работе способствует успешному

формированию представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста.

Для решения поставленных задач в процессе проверки гипотезы использовались следующие **методы**:

- 1) теоретические (анализ литературы);
- 2) эмпирические (наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности детей);
- 3) экспериментальные (проведение констатирующего, формирующего и контрольного экспериментов).

**Теоретико-методологические основы исследования** составили труды, в которых обоснованы различные подходы к проектированию педагогических систем: Л.С. Выготского, И.Д. Зверева, А.Н. Леонтьевой, В.А. Сухомлинского, Н.Ф. Федорова, Е.А. Флериной и др.

**Практическая значимость** работы заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы воспитателями в педагогическом процессе ДОО.

Исследование проводилось **на базе** МАДОУ д/с №150 г. Пензы. В эксперименте участвовали дети старшего дошкольного возраста 5-6 лет.

**Структура исследования:** ВКР состоит из введения, двух глав, списка литературы и приложений.

# **ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **1.1. Специфика формирования представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста**

Старший дошкольный возраст – важный период в жизни каждого ребенка. Это выход на новый возрастной этап, а также много новых возможностей. В этот период ребенок сохраняет много детских качеств – легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления. Учение для него – значимая деятельность. При подготовке к школе он приобретает не только новые знания и умения, но и готовится приобрести определенный социальный статус. Поэтому необходимо закладывать определенные представления еще в дошкольном возрасте для того, чтобы ребенку было легче адаптироваться в новом амплуа. Ребенку в ДОО закладываются азы не только грамоты, математики, но и искусства, в том числе, народного.

Народное искусство – это создаваемые народом на основе коллективного творческого опыта, национальных традиций и бытующие в народе поэзия (предания, сказки, эпос), музыка (песни, наигрыши, пьесы), театр (драма, театр кукол, сатирические пьесы), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Произведения народного искусства имеют духовную и материальную ценность, отличаются красотой и пользой. Мастера народного декоративно-прикладного искусства создают свои произведения из разнообразных материалов. Наиболее распространены: художественная керамика, ткачество, кружевоплетение, вышивка, роспись, резьба по дереву или камню, гравирование, чеканка и др.

Расписной посудой, кружевными салфетками, деревянными резными досками, вышитыми полотенцами мы можем пользоваться в быту [12].

Формирование ценностного отношения к жизни, которое обеспечивает устойчивое и гармоническое развитие человека, а также включает в себя воспитание чувства долга, справедливости и ответственности, помогает бороться с проблемой отторжения подрастающего поколения от культуры. Необходимо развивать у детей понимание культурного наследия и воспитывать бережное отношение к нему уже с дошкольного возраста. Система духовно-нравственного воспитания ребенка строится через приобщение к культурному наследию своего народа.

В российской педагогике воспитание всегда связывалось с развитием духовно-нравственной сферы и ставило перед собой основную цель – воспитать ребенка мыслящим, добродетельным, милосердным и верящим в возможность совершенствования мира [1].

Обращение к духовно-нравственным традициям отечественного образования и воспитания видится наиболее перспективным, так как это связано с восстановлением традиций, уклада жизни и форм национального опыта.

Дошкольники должны знать не только историю Российского государства, но и традиции национальной культуры; осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры; самореализовать себя, как личность, любящую свою Родину, свой народ и все, что связано с народной культурой: русские народные танцы, в которых дети черпают русские нравы, обычаи и русский дух свободы творчества в русской пляске, или устный народный фольклор (считалки, стихи, потешки, прибаутки, народные игры, в которые дети очень любят играть), декоративно-прикладное искусство [6].

Одно из условий ознакомления детей старшего дошкольного возраста с народным искусством – это соблюдение принципа средового подхода, предполагающего создание обогащенного пространства предметно-

развивающей среды, обеспечивающей погружение ребенка в социально-культурный опыт народа.

К задачам, которые необходимо решать при организации работы по формированию представлений о народном искусстве у старших дошкольников относятся следующие:

1) создать развивающую среду, способствующую формированию у детей эмоциональной отзывчивости, интереса к образцам народного творчества, изобразительной деятельности, развитию детского творчества;

2) разработать поэтапную технологию ознакомления детей старшего дошкольного возраста с некоторыми видами искусства, как средства приобщения к народной культуре;

3) формировать обобщенные знания и умения: понимание детьми характерных особенностей изделий народных промыслов, освоение характерных элементов; умения создавать выразительные узоры, развивать чувство формы, цвета, композиции;

4) осуществлять взаимосвязь всех видов народного творчества между собой;

5) повышать педагогическую просвещенность родителей о роли народного искусства в воспитании и развитии детей.

Решению поставленных задач способствует совокупность определенных методов и форм организации работы по данному направлению в ДОО.

Метод – последовательность целенаправленных, взаимосвязанных совместных действий педагога и обучающихся, направленных на достижение поставленной цели. Методы работы с дошкольниками должны удовлетворять требованиям: научности; доступности; результативности; воспроизводимости (другими педагогами); эффективности.

Методы выбираются в зависимости от поставленных целей и задач, содержания деятельности, индивидуальных особенностей детей.

Главный критерий оптимальности выбора метода – его результативность (качественное достижение конечного запланированного результата) [11].

Методы работы с дошкольниками в работе по ознакомлению с народным искусством могут быть следующими:

а) наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия):

- наблюдение – это целенаправленное восприятие предметов искусства под руководством взрослого;

- рассматривание картин и иллюстраций, которое проводится после наблюдения реальных предметов или же в том случае, когда невозможно провести наблюдение или экскурсию;

- рассматривание народных игрушек, предметов народного творчества и пр.;

- демонстрация презентаций, видеофильмов, кинофильмов и др.;

б) игровые методы, которые предполагают перенос действия в условный план, полное вхождение ребенка в игровую ситуацию:

- дидактическая игра на тематику народного искусства;

- воображаемая ситуация в развернутом виде (например, по фольклорному произведению);

- театрализованная игра по мотивам фольклорных произведений и др.

в) словесные методы, в которых источником знания является устное или печатное слово:

- беседа;

- объяснение;

- рассказы воспитателей, детей;

- чтение художественной литературы.

г) практические методы, в ходе которых дети получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия:

- упражнения (например, в узнавании предметов народного искусства);

- продуктивная деятельность (например, художественная).

Формы организации работы с детьми в ДОО по формированию представлений о народном искусстве могут быть следующими: занятия по различным областям, а также интегрированная, которая определяется соответствующей тематикой (например, по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» аппликация на тему «Народные узоры»); экскурсия в краеведческий музей, музей народного творчества и пр.; проектная деятельность («Народные промыслы родного края», «Быть и труд родного народа» и т. п.); выполнение режимных моментов (например, выполнение гигиенических процедур с использованием фольклорных материалов).

В работу по ознакомлению детей с народным искусством включаются различные виды детской деятельности: познавательная, исследовательская, художественно-продуктивная, досуговая, игровая, которые осуществляются в интегративной форме: в занятиях познавательного цикла, музыкальных и занятиях по изобразительной деятельности, в процессе совместной деятельности воспитателя с детьми, в самостоятельной детской деятельности.

Работа по приобщению дошкольников к народному искусству в ДОО реализуется через:

- постижение основных пластов народной культуры: фольклора, прикладного искусства и т. п.;

- введение ребенка в мир народной культуры посредством народных праздников;

- знакомство с народным творчеством, историей народа, его традициями и обычаями;

- знакомство с историей Отечества, символикой, историческим наследием;

- знакомство с культурой малой Родины, своего края, их традициями, обычаями, музыкой;
- изучение теоретических основ традиционной народной культуры;
- использование разнообразных форм взаимодействия и сотрудничества с родителями [3].

В работе по формированию у старших дошкольников представлений о народном искусстве могут использоваться все виды фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы). В устном народном творчестве, как нигде, сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о доброте, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, тем самым приобщают их к общечеловеческим ценностям. Простой и ясный язык сказок, песенок, пословиц, поговорок, понятен детям, и поэтому необходимо использовать его. Какими бы высокими художественными особенностями ни обладали образцы народного искусства, их воздействие на детей во многом будет зависеть от умения пробудить интерес к устному народному творчеству.

Если знакомить детей, начиная с раннего возраста, с родной культурой, произведениями устного народного творчества, родной речью, то это будет способствовать духовному, нравственному, патриотическому воспитанию дошкольников, и в будущем они сумеют сохранить все культурные ценности нашей Родины, будут жить, даря миру огромное количество талантов, которыми восхищались и будут восхищаться в России и за ее пределами.

Таким образом, у детей старшего дошкольного возраста есть интерес к народному искусству, они с радостью тянутся к нему, так как им интересно все новое, а в искусстве невозможно перебрать все. Но для того, чтобы у детей не появилось отторжение, переутомление информацией, необходима грамотная работа педагога, который будет преподносить ее в доступной им форме.

## **1.2. Определение проектной деятельности и особенностей ее использования в образовательном процессе ДОО**

Слово «проект» в буквальном переводе с латинского – «брошенный вперед», толкуется в словарях как «план, замысел, текст или чертеж чего-либо, предваряющий его создание» [8].

Метод проектов получил широкое распространение в системе отечественного образования, в том числе, в работе с дошкольниками. В настоящее время не существует однозначного толкования сущностных характеристик проекта. Проект может пониматься и как конечный продукт, решение проблемы материального, социального, нравственного, исторического, научно-исследовательского и другого характера, и как форма организации занятий, предусматривающая комплексный характер деятельности всех его участников по получению конкретной продукции за заданный промежуток времени [16].

То есть проект – это интегрированная деятельность детей, в результате которой предполагается получение определенного продукта и его дальнейшее использование. А проектная деятельность подразумевает под собой специфическую форму отношения к окружающему миру, содержание которой составляет целесообразное изменение и преобразование в интересах людей.

Проектная деятельность детей является одним из методов развивающего обучения, направлена на выработку самостоятельных исследовательских умений, таких, как постановка проблемы, сбор и обработка информации, проведение экспериментов, анализ полученных результатов. Это способствует развитию творческих способностей и логического мышления, объединяет знания, полученные в ходе образовательного процесса, и приобщает к конкретным жизненно важным проблемам.

В последнее время область применения методики проектной деятельности в образовании существенно расширилась. Если раньше ее в основном использовали в школьном и среднем профобразовании, то теперь она начинает приобретать популярность и у педагогов дошкольного образования. Метод проектной деятельности является наиболее эффективным способом, позволяющим одновременно обеспечить:

- развитие у ребенка познавательных интересов, мышление;
- формирование универсальных компетентностей (самостоятельная постановка задачи, анализ проблемной ситуации, выбор наиболее оптимального пути решения);
- развитие личностных качеств, умение работать в команде, умение доводить дело до конца, проявлять инициативу.

Целью проектной деятельности в ДОО является понимание и применение детьми знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении различных сторон деятельности.

Задачи, решаемые в ходе реализации проектной деятельности в ДОО:

- 1) развивать поисковую деятельность, интеллектуальную инициативу;
- 2) развивать специальные способы ориентации – экспериментирование и моделирование;
- 3) формировать обобщенные способы умственной работы и средства построения собственной познавательной деятельности;
- 4) развивать способность к прогнозированию будущих изменений.

Условия организации проектной деятельности в ДОО:

- проект должен быть посильным для выполнения;
- создавать необходимые условия для успешного выполнения проектов (формировать соответствующую библиотеку и т. д.);
- обеспечить руководство проектом со стороны педагогов – обсуждение выбранной темы, плана работы (включая время исполнения), рефлексию;

- в том случае, если проект групповой каждый ребенок должен четко показать свой вклад в выполнение проекта;

- обязательная презентация результатов работы по проекту в той или иной форме [20].

Проектная деятельность требует большой самостоятельности от детей, что еще не под силу дошкольникам в силу возраста, поэтому необходимо рассматривать в неразрывной связи проектную деятельность дошкольников и метод проектов, как форму организации проектной деятельности дошкольников.

Наибольшую популярность в детском саду получили практико-ориентированные проекты. Именно они позволяют опираться на личный опыт детей, поддерживать долгое время интерес к деятельности.

При работе с дошкольниками чаще используются групповые проекты, в ходе подготовки которых развиваются коммуникативные умения, способность к сотрудничеству и взаимодействию, которые воспринимаются в современном обществе как неотъемлемые позитивные характеристики человека в любых сферах жизнедеятельности.

В практике обучения детей в ДОО метод проектов традиционно используется в следующих направлениях:

- по ознакомлению с социальной действительностью при этом используется информационно-практико-ориентированные и творческие проекты;

- по экологическому воспитанию детей (чаще всего проекты, которые осуществляются в данном направлении, носят исследовательский характер);

- по развитию изобразительного творчества (в частности, в процессе работы над изготовлением коллективных коллажей): данные проекты, в основном, имеют исследовательский и творческий характер;

- по музейной педагогике (например, в ходе осуществления проектов «История вещей, и др.»): большинство проектов являются комплексными;

– по развитию театрализованной деятельности детей и в процессе подготовки к праздникам: проекты данного рода относятся к ролево-игровым [8].

Проектная деятельность способствует развитию творчества и исследовательских навыков, позволяет развивать познавательные способности, личность дошкольника, а также взаимодействие со сверстниками. В детском саду применение метода проектной деятельности позволяет максимально вовлечь родителей в продуктивную деятельность детей и лучше узнать внутренний мир своего ребенка, взрослые и дети становятся ближе друг другу.

К особенностям организации проектной деятельности в ДОО относятся:

- личностно-ориентированный подход к каждому ребенку;
- тесная взаимосвязь и сотрудничество с семьей ребенка;
- повышение педагогического мастерства.

Основанный на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию метод проектов развивает познавательный интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества. Как педагогическая технология он ориентирован на:

- осознание детьми своих интересов и формирование умений их реализовывать;
- приобретение, детьми опыта собственной исследовательской деятельности, включая умение их планировать;
- формирование таких качеств, как умение договариваться [25].

Педагогическая деятельность опирается на следующие принципы организации проектной деятельности с детьми дошкольного возраста:

- учета игры и продуктивных видов деятельности;
- свобода выбора деятельности;
- целостности восприятия ребенком окружающего мира;
- учета развивающей предметно-пространственной среды детей;

- учета естественного темпа развития ребенка;
- субъективности [20].

Организация проектной деятельности в ДОО позволяет:

- повысить профессиональный уровень педагогов и степень их вовлеченности в деятельность;
- развивать систему продуктивного взаимодействия между участниками педагогического процесса;
- развивать у детей такие качества, как активность, самостоятельность;
- создавать продукты, которые можно предъявить социуму (возрастает уровень их оригинальности и социальной значимости, что способствует более успешному позиционированию ДОО).

Между тем, в проектной деятельности устанавливаются тесные партнерские отношения между педагогом и детьми, в ходе которых у дошкольников повышается интерес к познанию, самооценка, формируется умение планировать и осуществлять общение на равных. Дети становятся активными и учатся беречь свой и чужой труд.

Работа над проектом имеет большое значение для развития познавательных способностей дошкольников. Дидактический смысл проектной деятельности заключается в том, что она помогает связать обучение с жизнью, формирует навыки исследовательской деятельности. Такие качества способствуют успешному обучению детей в школе. Метод проектов актуален и очень эффективен. Он дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, что позволяет успешно адаптироваться к изменившейся ситуации обучения.

Таким образом, метод проектов может проходить через все виды детской деятельности в ДОО. Побуждает педагогов повышать свой профессионально-творческий уровень, что, несомненно, сказывается на качестве образовательного процесса. Подталкивает к активному взаимодействию всех специалистов ДОО, родителей воспитанников и

социума. Формирует у дошкольников умение планировать, развивает самостоятельность и творческую активность.

### **1.3. Возможности использования проектной деятельности в работе по формированию представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста**

Необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа не случайно. Не секрет, что помимо экономических трудностей, Россия сейчас переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому, очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения. Безжалостное отрубание своих корней от народности в воспитательном процессе ведет к бездуховности.

Проектная деятельность, используемая с детьми дошкольного возраста в работе по формированию представлений о народном искусстве, может быть разнообразной. Необходимо правильно подобрать материал для каждого возраста. Для детей старшего дошкольного возраста более эффективным будет использование долгосрочного проекта, так дети не устанут от выбранной темы, но с каждым днем они будут узнавать все больше и больше новой информации. Также можно выбрать монопроект, то есть проект по одному направлению. Необходимо подключить к данному виду деятельности не только самих детей, но и родителей воспитанников, так дошкольники будут на всем протяжении проекта находиться в обстановке, которая напоминает об искусстве народа.

Формирование представлений о народном искусстве у детей дошкольного возраста через проектную деятельность весьма актуально по целому ряду причин:

1) дошкольники должны получить социальный опыт реализации собственных замыслов;

2) проектирование во всех сферах человеческой деятельности становится универсальным инструментарием, позволяющим обеспечить ее системность, целеориентированность и результативность;

3) в процессе работы над проектом происходит интеграция между общими способами решения учебных и творческих задач; через объединение различных областей знаний формируется целостное видение картины окружающего мира;

4) метод проекта содержит разнообразные формы исследовательской работы, которые легко вписываются в совместную деятельность воспитателя с детьми дошкольного возраста [8].

Когда тема определена, нужно поставить перед собой цель реализуемого проекта. Цель проектной деятельности по формированию представлений о народном искусстве может звучать как создание условий для развития познавательной и творческой активности детей через ознакомление с искусством народа. Для достижения цели необходимо определить задачи. Примерно, они могут звучать так:

1) знакомить детей с русским фольклором через детские песенки, прибаутки, сказки;

2) обогащать словарный запас названиями предметов быта: изба, печь, самовар, ухват, кочерга, коромысло, люлька, прялка;

3) расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России;

4) развивать творческое воображение и фантазию детей, вовлекая их в театрализованную деятельность;

5) закреплять знания о народном декоративно-прикладном искусстве, о народных промыслах (хохломе, дымкове, народной игрушке);

6) воспитывать на народных традициях уважение к труду народных мастеров, чувство гордости за Россию;

7) развивать интерес к изучению истории своего и других народов, народного творчества;

8) вовлечь родителей в проектную деятельность по ознакомлению детей с народным искусством [34].

Далее следует определиться с формами и методами работы в соответствии с выбранной темой: чтение художественной литературы, просмотр презентаций, посещение «комнаты быта», дидактические игры, просмотр театрализованных сказок, театрализация, художественная лепка и т. п.

Для воспитателя необходимо определить ожидаемые результаты. Для темы «народного искусства» они будут, примерно, таковы:

1) обогащение словарного запаса за счет слов обозначающих предметы и явления народного быта, посуды, одежды и т. д.;

2) использование в речи русского фольклора (пословиц, поговорок, загадок, небылиц и т. д.);

3) расширение представлений об истории России;

4) сформированные представления о декоративно-прикладном искусстве;

5) понимание детьми того, что в основе социальных понятий (семья, родина) лежат особые отношения к людям, к месту, где родился и вырос;

6) пополнение знаний малых форм устного народного творчества: потешек, песенок, загадок, поговорок, пословиц, прибауток, небылиц;

7) развитие умения украшать изделия по мотивам народных росписей (знать и изображать элементы, использовать определенные цвета и цветосочетания, характерные для данной росписи, подбирать цвета);

8) развитие творчества, а также формирование изобразительных умений и навыков, необходимых для создания художественно-выразительного образа;

9) удовлетворение потребности детей в самовыражении;

10) знание и умение играть в народные игры и т. п.

Также необходимо позаботиться о материально-техническом обеспечении проекта. Оно очень разнообразно, но нужно подобрать тот материал, который будет понятен и удобен в использовании детям в соответствии с их возрастом. Примерно список может состоять из наглядного материала для проведения бесед и организованной деятельности с детьми, художественной литературы, предметов народного творчества, тематических масок театрального уголка для самостоятельной игры в постановках сказок, керамических изделий народного творчества (игрушки, статуэтки и пр.), народных инструментов и т. д. [27].

Для того, чтобы качественно представить проект детям, необходимо выделить его этапы. В ходе первого этапа проекта следует собрать всю необходимую информацию для реализации проекта. Это может быть опрос родителей, сбор и анализ информации, подбор иллюстраций и художественной литературы, материалов для реализации игр, показа театрализованных сказок, презентаций и пр. Необходимо проведение первичной беседы с детьми на поставленную тему, после чего проводится анализ ее результатов. В соответствии с полученными результатами по всем подготовительным мероприятиям проводится подбор методической и художественной литературы для чтения, демонстрационного материала для наглядного просмотра.

На втором этапе проводится работа для достижения всех целей и задач, поставленных на первом этапе. Проводятся консультации по теме с родителями, детьми, беседы с детьми и их родителями. Также в реализацию этого этапа включается проведение всех запланированных мероприятий: чтение сказок, художественной литературы, разыгрыш театральных сказок, работа по речевому развитию, экскурсии, организация выставок и т. д.

Если говорить про работу с родителями, она нужна для создания благополучной атмосферы для продуктивной деятельности по художественно-эстетическому, нравственному, познавательному и речевому развитию детей; для развития познавательных, коммуникативных навыков

детей; повышения психолого-педагогических знаний родителей по теме проекта.

Заключительный этап, подразумевает под собой подведение итогов всех мероприятий, разработку методических рекомендаций для педагогов и родителей по совершенствованию различных форм общения, демонстрацию опыта работы, оформленную пространственную среду в группе.

Также на заключительном этапе необходимо провести рефлексию – опрос детей с целью узнать, закрепились ли у них знания по теме проекта. Можно задать детям следующие вопросы: «Что мы узнали?», «Узнали ли вы что-нибудь новое?», «Что вас удивило больше всего?», «Какое из мероприятий понравилось вам больше всего?» и пр.

Провести рефлексию необходимо не только с детьми, но и с родителями, задав им следующие вопросы: «Что нового узнали их дети?», «Что больше понравилось?», «Был ли полезен проект в воспитании детей дома?», «Что нужно изменить или учесть в следующий раз?», «Что удалось, что не удалось и почему?» и пр.

В наше время высоких технологий, мы все реже возвращаемся к традициям и обычаям народа. Поэтому проектная деятельность по формированию у дошкольников представлений о народном искусстве направлена на знакомство детей с народным творчеством, народными традициями, и передачу их из поколения в поколение. Как жили раньше люди? Как работали и как отдыхали? Какие они соблюдали традиции и обычаи? Чем украшали свой быт? Как одевались? Какие игры были у детей? Ответить на эти и подобные вопросы – значит, восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности. Развивать в детях любовь и уважение к народной культуре, музыкальному фольклору, способность к общению, уважение к родному очагу – вот ведущая педагогическая идея в проектной деятельности по формированию у дошкольников представлений о народном искусстве. Чтобы воспитать в детях гордость за свой народ, поддержать интерес к его истории и культуре, помочь хорошо узнать и уважать свое

прошлое, свои истоки, историю и культуру своего народа и может быть создан и реализован соответствующий проект. Использование проектной деятельности в работе по формированию у дошкольников представлений о народном искусстве способствует развитию познавательных способностей детей, включает в себя ознакомление дошкольников с народными промыслами России, знакомство с обычаями, традициями, народным творчеством, фольклорными произведениями, народным бытом и пр. Все это позволяет восстановить связь между прошлым, настоящим и будущим поколениями, способствуя становлению гражданственности, формированию духовности и патриотизма у детей.

## **ГЛАВА II. ОПИСАНИЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Диагностика сформированности представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста**

Проанализировав литературу по выбранной теме, мы приступили к выполнению экспериментального исследования, которое проходило на базе МАДОУ д/с №150 «Алый парус» г. Пензы. В эксперименте участвовало 28 детей старшего дошкольного возраста, которые были поделены на экспериментальную и контрольную группы по 14 человек в каждой. Экспериментальная работа началась с выявления уровня сформированности представлений о народном искусстве у детей дошкольного возраста.

Для выявления уровня представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста нами было организовано и проведено диагностическое исследование.

Цель констатирующего исследования заключалась в определении сформированности знаний о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с целью нами были определены следующие задачи:

- 1) изучить интерес детей старшего дошкольного возраста к народному искусству;
- 2) определить своеобразие представлений о русском народном фольклоре, костюме, игрушках, росписи и праздниках у детей старшего дошкольного возраста.

Констатирующий эксперимент проводили в сентябре 2023 года.

Для определения уровня сформированности представлений воспитанников старшего дошкольного возраста о русском народном

искусстве использовались такие методы, как: индивидуальная беседа, ситуации выбора, наблюдение.

Работа проводилась в индивидуальной форме. Охарактеризуем каждое из заданий, используемых нами в диагностике.

### **Задание 1. Русский фольклор.**

*Цель:* выявление сформированности представлений об устном народном творчестве русского народа.

*Методика проведения.* Педагог предлагает ребенку ответить на следующие вопросы:

- 1) Что такое колыбельная песня, поет ли тебе перед сном колыбельные мама? Какую колыбельную ты можешь спеть сам(а)?
- 2) Какие русские народные сказки ты знаешь?
- 3) Кто придумал русские народные сказки и колыбельные?

В случае затруднения внимание детей обращается на приготовленные заранее книги, и задаются вопросы: «Узнаешь ли ты по картинкам сказки; назови, какие из них тебе знакомы?».

*Критерии оценки:*

- 3 балла – ребенок без помощи воспитателя и ошибок называет названия сказок и знает минимум 1 пример колыбельной;
- 2 балла – ребенок называет названия сказок и знает, что такое колыбельная с незначительными ошибками, действует методом проб и ошибок;
- 1 балл – ребенок не называет название сказок и не имеет представлений о колыбельных песнях.

### **Задание 2. Русские народные игрушки.**

*Цель:* выявление сформированности представлений о народных игрушках.

*Методика проведения.* Педагог предъявляет ребенку картинки с изображениями дымковской, филимоновской, каргопольской, городецкой и богородской игрушек (см. Приложение 1). Воспитатель просит назвать, какие

игрушки видит ребенок, их название и материалы, из которых они изготовлены.

*Критерии оценки:*

– 3 балла – ребенок называет все игрушки и материалы, из которого они изготовлены без ошибок;

– 2 балла – ребенок допускает неточности в названиях игрушек и материалов, из которых они изготовлены;

– 1 балл – ребенок не называет ни одной игрушки.

### **Задание 3. Русский народный костюм.**

*Цель:* выявление сформированности представлений о предметах русской народной одежды.

*Методика проведения.* Педагог показывает ребенку картинки с изображением русской народной одежды, в которой есть недостающие элементы, просит назвать одежду и отсутствующие детали в русском костюме (сарафан, рубаха, порты) (см. Приложение 2).

*Критерии оценки:*

– 3 балла – ребенок называет предметы одежды без ошибок;

– 2 балла – ребенок допускает неточности в названиях предметов одежды;

– 1 балл – ребенок не называет правильно ни один предмет одежды.

### **Задание 4. Русская народная роспись.**

*Цель:* выявление сформированности представлений о русских народных росписях.

*Методика проведения.* Педагог предъявляет ребенку картинки с изображениями гжели, хохломской, жостовской, палехской и городецкой росписи (см. Приложение 3). Воспитатель просит назвать, какие росписи видит ребенок, их названия, какие узоры для них характерны.

*Критерии оценки:*

- 3 балла – ребенок называет все росписи, которые предлагает воспитатель и какие узоры им характерны;
- 2 балла – ребенок допускает неточности в названиях росписей и узоров, которые им характерны;
- 1 балл – ребенок не называет ни одной росписи и не имеет представления ни об одном узоре.

### **Задание 5. Русские народные праздники.**

*Цель:* выявление сформированности представлений об основных обрядовых праздниках русского народа.

*Методика проведения.* Педагог предъявляет ребенку картинки изображением обрядов и символов русских народных праздников: «Рождество», «Колядки», «Осенины», «Иван Купала», «Крещение», «Троица», «Покров», «Капустница» (см. Приложение 4). Ребенку предлагается рассмотреть картинки и назвать, какие праздники на них изображены.

*Критерии оценки:*

- 3 балла – ребенок называет праздники без ошибок и помощи воспитателя;
- 2 балла – ребенок допускает неточности в названиях праздников;
- 1 балл – ребенок не называет правильно ни одного праздника.

На основе количественного и качественного обобщения результатов по всем диагностическим заданиям нами были определены **уровни сформированности представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста:**

– высокий уровень (15-12 баллов) – у ребенка сформированы общекультурная, общеинтеллектуальная и социально-нравственная составляющие восприятия и понимания себя как представителя русской нации; есть опыт восприятия разных жанров русского искусства: знает произведения русского фольклора, элементы русского народного костюма,

названия русских народных праздников и умеет объяснить, что это за праздник и когда он бывает; имеет представление о народных промыслах (Городец, Дымка, Филимоновская, Каргопольская, Богородская игрушка) и росписи (Хохлома, Гжели, Жостово и др.);

– средний уровень (11-9 баллов) – общекультурная и социально-нравственная оценки произведений русской культуры и искусства не дифференцируется; ребенок знает названия предметов русского народного костюма, может объяснить их назначение; помнит русские народные сказки; знает названия некоторых народных праздников; имеет некоторые представления о народных игрушках и росписи;

– низкий уровень (8 и менее баллов) – отмечается недифференцированность социально-нравственных, общеинтеллектуальных, общекультурных компонентов оценки выразительности содержания русского народного искусства; ребенок знает несколько народных сказок (2-3 названия); не может назвать русские народные праздники, игрушки, предметы костюма и росписи.

Сводные результаты выполнения всех заданий детьми старшего дошкольного возраста ЭГ на констатирующем этапе эксперимента представлены в таблице 1.

**Таблица 1**

***Уровни сформированности представлений о народном искусстве у  
детей старшего дошкольного возраста ЭГ  
(констатирующий эксперимент)***

| №<br>п/п | ФИ ребенка   | Количество баллов по каждому заданию |   |   |   |   | Всего | Уровни  |
|----------|--------------|--------------------------------------|---|---|---|---|-------|---------|
|          |              | 1                                    | 2 | 3 | 4 | 5 |       |         |
| 1.       | Александр Р. | 2                                    | 2 | 2 | 2 | 1 | 9     | Средний |
| 2.       | Анастасия П. | 1                                    | 1 | 1 | 1 | 1 | 5     | Низкий  |
| 3.       | Андрей Б.    | 1                                    | 2 | 2 | 2 | 1 | 8     | Низкий  |

|     |             |   |   |   |   |   |    |         |
|-----|-------------|---|---|---|---|---|----|---------|
| 4.  | Арина С.    | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6  | Низкий  |
| 5.  | Артем Б.    | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | Средний |
| 6.  | Виктория И. | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7  | Низкий  |
| 7.  | Виктория Р. | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 12 | Высокий |
| 8.  | Галина У.   | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 7  | Низкий  |
| 9.  | Даниил О.   | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 8  | Низкий  |
| 10. | Дарья С.    | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6  | Низкий  |
| 11. | Иван С.     | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | Средний |
| 12. | Игорь К.    | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5  | Низкий  |
| 13. | Илья М.     | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5  | Низкий  |
| 14. | Илья Ф.     | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8  | Низкий  |

В первом задании дети ЭГ должны были ответить на несколько вопросов воспитателя на тему русского фольклора. Лучшие результаты при выполнении показали Виктория И., Виктория Р. и Дарья С. Данные девочки спели несколько колыбельных песен, таких, как «Спят усталые игрушки», «Колыбельная медведицы» и «Баю-баюшки-баю». Также они называли русские народные сказки, такие, как «Морозко», «Гуси Лебеди», «Царевна Лягушка», «Теремок», объяснили, почему эти сказки называются народными и кто их написал. Данным детям не понадобились дополнительные вопросы и подсказки со стороны педагога.

Большинство детей ЭГ по результатам выполнения данного задания получили среднюю оценку. Этим дошкольникам понадобились наводящие вопросы воспитателя, подсказки в виде книги с изображениями сказок. Данные дети обладают представлениями о некоторых сказках, но примеры колыбельных песен привести не смогли.

Дошкольники ЭГ, которые получили низкие результаты при выполнении данного задания, даже с подсказками воспитателя не могли назвать сказки, которые они знают. О колыбельных эти дети не имеют

представлений, только, когда другие дошкольники пели, они вспоминали некоторые отрывки из них.

Наибольшие сложности при выполнении данного задания вызывал вопрос о колыбельных, так как некоторые дети не знали определения таких песен, не могли привести пример ни одной из них. Также у некоторых дошкольников были трудности со сказками, так как они называли известные им сказки, но не объяснили, кто у них автор.

При выполнении второго задания дошкольники рассматривали картинки с изображениями народных игрушек. Большая часть дошкольников ЭГ не смогли назвать все представленные игрушки и материалы, из которых они изготовлены. Только одна девочка в группе – Виктория Р., назвала все игрушки и материалы, из которых они изготовлены без ошибок. У нее не было сомнений и неточностей.

Самым сложным для дошкольников было определить название изображения с картинкой филимоновской игрушкой, так как дети путали ее с дымковской. Галина У. правильно определила все названия игрушек, но у нее возникли трудности с характеристикой материала, из которого они изготовлены. Для этого ей потребовалась помощь воспитателя.

В задании, которое было направлено на выявление сформированности представлений о предметах русской народной одежды, почти все дошкольники набрали либо средние, либо низкие баллы. Так сарафан дошкольники называли платьем, порты называли штанами, то есть не знали старорусских названий предметов одежды. Также дети не знали названия элементов русского народного костюма, например, что рубаху мужчины подвязывали поясом.

Четвертое задание было направлено на выявление сформированности представлений о народных росписях, таких как гжель, хохломская, жостовская, палехская и городецкая. Пять дошкольников ЭГ смогли назвать некоторые росписи, изображенные на картинках, и какие узоры и цвета характерны для каждой. Особенно быстро дети называли названия росписей

гжель и хохлома. Остальные дошкольники ЭГ не знали ни одной из представленных росписей. Некоторые из данных дошкольников говорили, что для них это было самое сложное задание.

Последнее задание было направлено на выявление сформированности представлений об основных обрядовых праздниках русского народа. Большинство детей ЭГ не смогли назвать обрядовые праздники русского народа, изображения которых им были представлены. Детям не помогли даже подсказки воспитателя и картинки. Четверо дошкольников узнали все праздники, изображенные на картинках. Трудность вызвал только праздник «Крещение» и «Капустница»: дети долго думали, что это за праздник, им не помогла даже картинка с символом праздника. Также дошкольники путали «Колядки» и «Рождество», но с помощью воспитателя дети их называли правильно.

В результате анализа полученных данных мы пришли к выводу, что в ЭГ 10 дошкольников (71%) относятся к низкому уровню сформированности представлений о народном искусстве, 3 детей (21%) – к среднему, 1 ребенок (8%) – к высокому.

Процентное соотношение уровней сформированности представлений о народном искусстве у старших дошкольников ЭГ представлено в таблице 2.

**Таблица 2**

***Процентное соотношение уровней сформированности представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (констатирующий эксперимент)***

| <b>Уровни</b>  | <b>Количество детей</b> | <b>В %</b> |
|----------------|-------------------------|------------|
| <b>Высокий</b> | 1                       | 8          |
| <b>Средний</b> | 3                       | 21         |
| <b>Низкий</b>  | 10                      | 71         |

Наглядно полученные в ходе исходной диагностики результаты в ЭГ детей старшего дошкольного возраста представлены в диаграмме на рисунке 1.

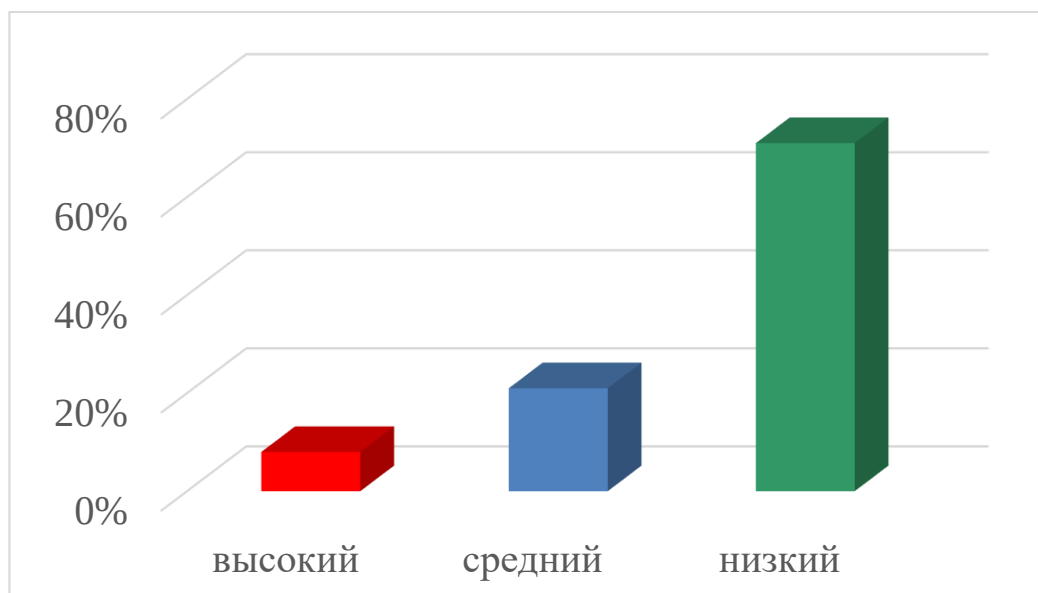


**Рис. 1. Процентное соотношение уровней сформированности представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (констатирующий эксперимент)**

Сводные результаты выполнения всех заданий детьми старшего дошкольного возраста КГ на констатирующем этапе эксперимента представлены в таблице 3.

**Таблица 3**

***Уровни сформированности представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста КГ (констатирующий эксперимент)***

| №<br>п/п | ФИ ребенка   | Количество баллов по каждому заданию |   |   |   |   | Всего | Уровни  |
|----------|--------------|--------------------------------------|---|---|---|---|-------|---------|
|          |              | 1                                    | 2 | 3 | 4 | 5 |       |         |
| 1.       | Александр К. | 2                                    | 2 | 2 | 2 | 1 | 9     | Средний |
| 2.       | Анастасия А. | 1                                    | 1 | 1 | 1 | 1 | 5     | Низкий  |

|     |              |   |   |   |   |   |    |         |
|-----|--------------|---|---|---|---|---|----|---------|
| 3.  | Екатерина Б. | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 9  | Средний |
| 4.  | Екатерина С. | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6  | Низкий  |
| 5.  | Кирилл М.    | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 12 | Высокий |
| 6.  | Мария Г.     | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7  | Низкий  |
| 7.  | Мария С.     | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 7  | Низкий  |
| 8.  | Милана А.    | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 8  | Низкий  |
| 9.  | Мирон К.     | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 12 | Высокий |
| 10. | Михаил А.    | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6  | Низкий  |
| 11. | Никита В.    | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | Средний |
| 12. | Нина П.      | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 9  | Средний |
| 13. | Полина К.    | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 7  | Низкий  |
| 14. | Стефания У.  | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9  | Средний |

Результаты исходной диагностики детей в КГ были немного лучше. В первом задании большинство дошкольников этой группы назвали народные сказки, кто является их автором. Также сложности у детей КГ, как и у дошкольников ЭГ в этом задании, вызывала просьба воспитателя спеть и назвать колыбельные песни.

При выполнении второго задания дошкольники КГ путали названия народных игрушек, некоторые не знали их вообще. Также, как в ЭГ, у детей больше всего сомнений вызвали дымковская и филимоновская игрушка, так как они похожи между собой: дошкольники долго думали и искали отличительные черты каждой.

Третье задание также вызвало затруднения у дошкольников КГ. Наибольшие сложности вызывали названия одежды и ее элементов, так как некоторые дети имели представления о предметах русской народной одежды, но не могли дать правильные названия. Они могли это сделать только с помощью воспитателя. Были и дети, которые смогли назвать некоторые элементы одежды, а также кому она принадлежит – мужчине или женщине.

В четвертом задании большинство дошкольников КГ получили низкие или средние баллы. Дети не имели представления о каждой из росписей, не могли назвать, какие узоры и цвета характерны им. Также у некоторых детей трудности в этом задании возникли такие же, как и у дошкольников ЭГ: они путали жостовскую и палехскую роспись.

При выполнении пятого задания половина дошкольников КГ не знали названий обрядовых праздников русского народа. Детям не помогли даже подсказки воспитателя и картинки. Только один ребенок в данной группе узнал все праздники, изображенные на картинках, и даже называл, какого числа отмечают тот или иной праздник. У тех детей, которые набрали средний балл, сложность вызвали праздники «Капустница» и «Колядки»: дети долго думали, что это за праздники, им не помогла даже картинка с его символом. Некоторые дошкольники КГ, как оказалось, даже ходили колядовать со своими родителями.

В результате анализа полученных в ходе констатирующего эксперимента данных, мы пришли к выводу, что в КГ 7 дошкольников (50%) имеют низкий уровень сформированности представлений о народном искусстве, 5 детей (36%) ребенка – средний, 2 ребенка (14%) – высокий.

Процентное соотношение уровней сформированности представлений о народном искусстве у старших дошкольников КГ представлено в таблице 4.

**Таблица 4**

***Процентное соотношение уровней сформированности представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста КГ (констатирующий эксперимент)***

| <b>Уровни</b>  | <b>Количество детей</b> | <b>В %</b> |
|----------------|-------------------------|------------|
| <b>Высокий</b> | 2                       | 14         |
| <b>Средний</b> | 7                       | 50         |
| <b>Низкий</b>  | 5                       | 36         |

Наглядно полученные в ходе исходной диагностики результаты в КГ детей старшего дошкольного возраста представлены в диаграмме на рисунке 2.

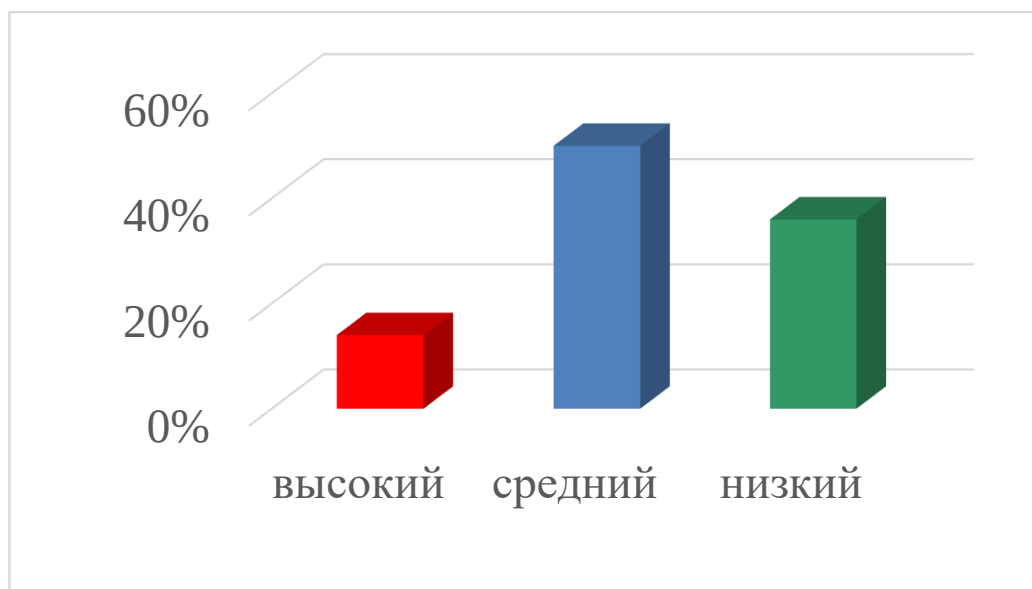


**Рис. 2. Процентное соотношение уровней сформированности представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста КГ (констатирующий эксперимент)**

В целом, на начальном этапе эксперимента нами было выявлено, что основная масса воспитанников имеют средний и низкий уровни сформированности представлений о народном искусстве. Только несколько ребят показали высокий уровень.

Таким образом, полученные в ходе начального этапа эксперимента данные свидетельствуют о необходимости проведения специальной работы, направленной на ознакомление детей старшего дошкольного возраста с народным искусством, основанной на выборе наиболее эффективных форм методов, приемов и средств воздействия.

### **3.2. Организация проектной деятельности по формированию у детей старшего дошкольного возраста представлений о народном искусстве**

Целью формирующего эксперимента являлась организация проектной деятельности для формирования у детей старшего дошкольного возраста представлений о народном искусстве.

Эффективные возможности проектной деятельности в дошкольном возрасте обусловлены тем, что в старшем возрастном периоде дети уже имеют определенный социальный опыт, который позволяет им осуществлять проектную деятельность: ребенок может выслушивать педагога и сверстника, аргументировать свои суждения, преодолевать трудности в процессе познания, сдерживать свои импульсивные желания. Перестраиваются отношения с взрослыми: старший дошкольник чаще задает вопросы, активнее организует совместную деятельность со сверстниками, принимает проблему, уточняет цель, способен выбрать необходимые средства для достижения результата.

Преимущество проектной деятельности заключается в ее интеграции со всеми другими видами детской деятельности (игровой, познавательной, ценностно-ориентированной, коммуникативной). Проектная деятельность детей тесно связана с проблемой творчества и является, по сути, творческой. Также проектная деятельность способна организовать обучение, основанное на стремлении ребенка разрешить возникшую проблему, где он самостоятельно может планировать и предоставлять результаты, применять имеющиеся знания в свободной деятельности.

Работа на формирующем этапе эксперимента велась нами по всем пяти образовательным областям.

1. Образовательные области «Социально-коммуникативное и познавательное развитие» включали в себя изучение следующих тем:

народные праздники, народно-прикладное искусство, русские народные сказки и пр.

2. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» подразумевала работу в разных направлениях – это рисование, аппликация, музыка и лепка. Дети с удовольствием выполняли задания воспитателя и украшали своими работами интерьер группы или пополняли своими экспонатами постоянно проводимые выставки, посвященные народному творчеству.

3. Образовательная область «Физическое развитие» включает работу по народоведческим подвижным, сюжетно-ролевым, календарно-обрядовым, народным играм.

4. Образовательная область «Речевое развитие» наиболее полно включала в себя: составление рассказов по картинам, составление загадок о семье, о Родине, чтение художественной литературы, составление рассказов по пословицам.

С целью доказательства гипотезы, выдвинутой перед началом исследования, нами был разработан и реализован проект «Жизнь и традиции русского народа» с детьми ЭГ. Дадим его краткую характеристику.

**Срок реализации проекта** – 7 месяцев (сентябрь 2023 года – апрель 2024 года).

**Вид проекта** – практико-ориентированный. Проект ориентирован на формирование представлений о народном искусстве у участников образовательного процесса.

**Цель проекта:** определить содержание работы по приобщению детей к русскому народному искусству, направленную на развитие духовно-нравственной личности дошкольников и формирование у воспитанников высокого патриотического сознания.

**Задачи реализации проекта:**

– интегрирование содержания духовно-нравственного воспитания в игровую и творческую деятельность детей;

- формирование духовно-нравственных чувств на основе изучения народного искусства;
- обогащение словарного запаса детей в процессе духовно-нравственного воспитания и диалогического общения;
- воспитание духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией, способности к совершенству и гармоничному взаимодействию с другими людьми;
- воспитание интереса и любви к русскому национальному искусству: народному творчеству, обычаям, традициям, обрядам, народному календарю, к народным играм;
- формирование у воспитанников чувства собственного достоинства как представителя своего народа и толерантного отношения к представителям других национальностей.

#### **Актуальность проекта.**

Проблема формирования представлений о народном искусстве у растущего поколения всегда была актуальной. Духовно-нравственное воспитание – это формирование ценностного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое, гармоничное развитие человека, включающее в себя воспитание чувства долга, справедливости, ответственности и других качеств, способных придать высокий смысл делам и мыслям человека.

Современное российское общество остро переживает кризис духовно-нравственных идеалов. Сегодня каждый из нас понимает потребность возрождения и развития духовных традиций нашего Отечества.

Вопросы духовно-нравственного воспитания закреплены в Законах Российской Федерации «Об образовании» и «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации». Также проблема духовно-нравственного воспитания отражена в Концепции модернизации образования.

В связи с этим ключевая роль детского сада – это создание оптимальных условий для всестороннего развития духовно-нравственного

потенциала дошкольников через гармоничное построение целостного педагогического процесса в ДОО, основанного на культурных ценностях народа.

В настоящее время происходит смещение акцентов в развитии детей в сторону ранней интеллектуализации, что не способствуют духовному развитию. В погоне за развитием интеллекта упускается воспитание души, нравственное и духовное развитие маленького человека, без которых все накопленные знания могут оказаться бесполезными. И как результат этого – эмоциональная, волевая и духовная незрелость.

Без знания своих корней, традиций своего народа, нельзя воспитать полноценного человека. Знакомство с традициями, обычаями русского народа, помогает воспитывать любовь к его истории, культуре, помогает сохранить прошлое. Поэтому познание детьми народной культуры, русского народного творчества, народного фольклора, положительно влияет на эстетическое развитие детей, раскрывает творческие способности каждого ребенка, формирует общую духовную культуру.

Правильно организованное воспитание и процесс усвоения ребенком опыта общественной жизни, сформированное условие для активного познания дошкольником окружающей его социальной действительности имеет решающее значение в становлении основ личности.

#### **Участники проекта:**

- воспитатели;
- музыкальный руководитель;
- дети старшей группы ДОО;
- родители.

#### **Методы реализации проекта.**

##### **1. Наглядно-действенный метод:**

- показ сказок (педагогом, детьми);
- рассматривание книжных иллюстраций, репродукций;
- проведение дидактических и музыкально-дидактических игр;

- наблюдение;
- чтение педагогом художественной литературы;
- воплощение впечатлений детей в творческих проявлениях;
- виртуальные экскурсии, целевые прогулки.

## 2. Словесно-образный метод:

- чтение и обыгрывание литературных произведений воспитателем;
- загадывание и отгадывание загадок;
- рассматривание наглядного материала;
- рассказы детей о своих впечатлениях;
- беседы с элементами диалога, обобщающие рассказы воспитателя;
- чтение сказок и стихотворений детьми, воспитателем с последующей драматизацией;
- ответы на вопросы педагога, детей;
- проведение разнообразных игр (малоподвижные, сюжетно-ролевые, дидактические, игры-драматизации и др.);
- сообщение дополнительного материала воспитателем;
- рассказы детей по схемам, иллюстрациям, моделирование сказок;
- разбор житейских ситуаций;
- проведение викторин, конкурсов, тематических вечеров.

## 3. Практический метод:

- организация продуктивной деятельности: рисование, лепка, аппликация.
- проведение игр: со строительным материалом («Народные игрушки»), дидактических («Народные промыслы»), подвижных («Горелки с платочком»), театрализованных («Колобок») и др.;
- изготовление кукол к сказкам;
- организация постановки пьес, сказок, литературных произведений;
- проведение виртуальных экскурсий различной направленности;
- организация вечеров с родителями, для родителей;
- изготовление с детьми наглядных пособий.

Деятельность по формированию представлений о народном искусстве у дошкольников была построена с учетом следующих **принципов**:

1) доступность – содержание материала представлялось детям в доступной и привлекательной форме;

2) гуманистичность – дети являлись активными субъектами совместной деятельности с педагогом, основанной на сотрудничестве, демократических и творческих началах;

3) деятельность – знания, которые дети усваивали в процессе реализации проекта, служили основой для формирования мотивации их участия в различных посильных видах деятельности;

4) интеграция – реализация задач происходила через познавательную, изобразительную, продуктивную виды деятельности; сочетание обучения и духовно-нравственного воспитания в эстетическом, интеллектуальном, физическом развитии и трудовом воспитании;

5) системность – предполагал последовательное усвоение знаний, приобретение навыков, когда каждое последующее формирующееся представление или понятие вытекало из предыдущего и основывалось на нем;

6) непрерывность и преемственность воспитания в семье и ДОО на основе сотрудничества (чтобы не заменяли, а дополняли).

#### **Ресурсы, используемые в ходе реализации:**

1) обеспечение материально-технических условий (оформление группы, музыкального зала);

2) подбор литературы по теме; произведений русского народного творчества; наглядного материала (иллюстрации, фотографии, репродукции);

3) подготовка материала для продуктивной деятельности;

4) подборка подвижных, дидактических и др. игр;

5) использование мультимедийного комплекса и презентаций к занятиям.

Реализация проекта «Жизнь и традиции русского народа» осуществлялась в соответствии со специально разработанным планом.

Таблица 5

***План реализации проекта «Жизнь и традиции русского народа»***

| <b>Месяц</b> | <b>Содержание работы с детьми</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Содержание работы с родителями</b>                                                       |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Сентябрь     | Изготовление папок: «Народные праздники», «Русские народные игры», «Игры в русской избе», «Малый фольклор», «Персонажи русских сказок», «Русская народная одежда», «Русский головной убор», «Народная игрушка», «Любимая сказка», «Гжель», «Хохлома».<br>Развлечение для дошкольников «Семенов День – Мушиный праздник». | Консультации: «Детский поэтический фольклор», «Фольклор и его значение в воспитании детей». |
| Октябрь      | Обучающее занятие «Народные промыслы».<br>Ознакомление детей с народно-прикладным искусством на занятиях по изобразительной деятельности: «Гжель»; «Хохлома»; «Дымковские игрушки»; «Жостово»; «Городец».<br>Развлечение и выставка работ из овощей «Осинины – осенняя ярмарка».                                         | Конкурс «Русская народная игрушка».                                                         |
| Ноябрь       | Комплексно-тематическое занятие «Посуда вчера и сегодня».<br>Развлечение «Капустная вечеринка».                                                                                                                                                                                                                          | Открытое мероприятие для родителей и детей «В гостях у народных мастеров».                  |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                  |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Декабрь | <p>Беседа «Как я поздравляю свою семью с праздником».</p> <p>Организация конкурса творческих работ «Что такое Новый год».</p> <p>Изобразительная деятельность на тему: «Нарисуй Новогоднюю сказку с элементами народно-прикладного искусства».</p> <p>Тематическое развлечение «Колядки».</p>                                                                             | <p>Консультация «Особенности патриотического воспитания дошкольников».</p>                       |
| Январь  | <p>Занятие по приобщению детей к истокам русской народной культуры «У матрешки – День рождения».</p> <p>Чтение и обсуждение литературных произведений о Рождестве, разучивание стихов.</p> <p>Развлечение «Праздник Рождества».</p> <p>Занятия по ручному труду на темы: «Ангел», «Рождественские открытки».</p> <p>Выставка детских работ «Рождественская открытка».</p> | <p>Консультация «Приобщение к народному искусству через разнообразные формы взаимодействия».</p> |
| Февраль | <p>Комплексно-тематическое занятие «Как работали и отдыхали на Руси, или Посиделки в горнице».</p> <p>Чтение с последующим обсуждением литературных произведений о зиме, весне.</p> <p>Оформление фотоальбома «Наши праздники».</p> <p>Беседы о традиционной кухне в Православные праздники.</p> <p>Развлечение «Ярмарка народных промыслов».</p>                         | <p>Консультация «Народные промыслы».</p>                                                         |

|        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                         |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Март   | <p>Комплексно-тематическое занятие «При солнышке – тепло, при матушке – добро».</p> <p>Развлечение «Масленица».</p> <p>Кукольный спектакль-сказка «Приключения на Масленицу».</p> <p>Изобразительная деятельность на тему: «Масленица к нам пришла».</p>                                                                                                                                                                                                       | Консультация «О системе работы в детском саду по приобщению детей к истокам русской народной культуры». |
| Апрель | <p>Развлечение «Посиделки – Вербное воскресенье».</p> <p>Развлечение «Пасха».</p> <p>Кукольный спектакль-сказка «Пасхальная история».</p> <p>Занятия по ручному труду на темы: «Писанка», «Пасхальная открытка».</p> <p>Чтение литературных произведений, разучивание стихов о Пасхе, весне.</p> <p>Занятие по ознакомлению с окружающим миром «Что такое Пасха?».</p> <p>Занятие по ИЗО «Украшаем пасхальное яйцо в стиле народно-прикладного искусства».</p> | Конкурс «Пасхальная открытка».                                                                          |

Приведем примеры, проведенных нами мероприятий в рамках реализации проекта.

### **Конспект занятия «Народные промыслы»**

**Цель:** закрепление знаний детей об истории возникновения народных промыслов.

#### **Задачи.**

1. Продолжить формировать знания об особенностях изделий городецких, хохломских, дымковских, гжельских мастеров.
2. Развивать эмоционально-положительное отношение к народному декоративному искусству.

3. Воспитывать эстетическое восприятие произведений искусства, чувства цвета и прекрасного.

**Оборудование и материалы:** письмо от Незнайки, предмет с городецкой росписью, дымковская игрушка, хохломская игрушка, предмет из гжели, каргопольская игрушка, заготовки игрушек и посуды для росписи, цветные карандаши.

**Предварительная работа:** проведение беседы с детьми по росписям с показом дидактического материала.

#### **Ход занятия.**

Воспитатель: Ребята, я сегодня получила сказочное письмо, давайте посмотрим, что в нем.

Воспитатель открывает конверт и читает письмо:

«Дорогие ребята, пишет вам ваш друг – Незнайка. Мальвина дала мне очередное задание – узнать все о народных промыслах. А я ничего не знаю об этом. Помогите мне, пожалуйста».

Воспитатель: Ребята, а что такое народные промыслы?

Дети: Это то, что мастерили русские люди.

Воспитатель: Да, русские люди – удивительный народ. Они всегда стремились к красоте, замечали ее вокруг себя: восход солнца, снегопад, хоровод осенних листьев. Своими руками русские люди творили чудеса: делали посуду, игрушки и много других предметов, не для музеев и выставок, а для своей семьи, своих детей. Так появились народные промыслы. Посмотрите на все эти изделия: дымковская игрушка, гжель, деревянная посуда, расписанная узором хохломы. Как они красивы, какой тонкий и неповторимый узор на каждом предмете. Они все применяются в быту, все эти изделия изготавливались для использования в повседневной жизни. А сейчас, ребята, чтобы помочь Незнайке, мы отправимся по волшебным местам.

Педагог показывает предмет городецкой росписи и рассказывает о нем.

Есть на Волге город древний,

По названию – Городец.  
Чудо-птицы там порхают,  
Будто в сказку нас зовут.  
Городецкий конь бежит,  
Вся земля под ним дрожит!  
Птицы яркие летают,  
И кувшинки расцветают!

Воспитатель: На берегу Волги раскинулся древний русский город – Городец. Окружающие город богатые леса служили постоянным источником сырья. И вот в этих местах начал развиваться этот промысел. Кто-то – вырезал ложки, кто-то – точил посуду (чашки, миски, подставки, солонки), а кто-то – изготавливал орудия труда для прядения и ткачества (прялка, веретено, ткали полотно). Рассмотрите элементы городецкой росписи. Из каких элементов состоит узор?

Дети: Цветов, листочков.

Воспитатель показывает дымковскую игрушку:

Мягко падает снежок,  
Вьется голубой дымок.  
Дым идет из труб столбом,  
Точно в дымке все кругом.  
Село большое Дымково назвали.  
И лепили там из глины.

Все игрушки не простые,  
А волшебны расписные.

Воспитатель: Как называются эти игрушки?

Дети: Дымковские игрушки.

Воспитатель: Из какого материала они изготовлены?

Дети: Из глины.

Воспитатель: Верно, молодцы! Дымковская игрушка – один из самых старинных промыслов России. Возникновение игрушки связывают с

весенним праздником Свистунья, к которому население слободы Дымково лепило глиняные свистульки в виде коней, баранов, козлов, уток. Скажите мне, какой узор характерен для росписи дымковской игрушки?

Дети: Кружочки, точки, клетка, прямые и волнистые линии.

Воспитатель показывает хохломскую игрушку:

Роспись хохломская

Словно колдовская

В сказочную песню

Просится сама.

И негде на свете

Нет таких соцветий.

Всех чудес чудесней –

Наша хохлома!

Воспитатель: Как вы думаете, из какого материала изготовлена эта посуда?

Дети: Из дерева.

Воспитатель: Ребята, посмотрите на элементы хохломской росписи. Из каких элементов состоит узор?

Дети: Из травки, листочков, ягод.

Воспитатель: Все верно. Хохломская роспись представляет собой растительный орнамент, который называют «травкой», «ягодкой», «листиком». А называли ее хохломской, потому что мастера из древесины изготавливали посуду, расписывали ее и везли продавать в большое торговое село Хохлома. Кричали, зазывали на ярмарке: «Кому посуда для каши, окрошки! Чудо-блюдо, да чашки ложки, к вам приехала сама золотая хохлома!». Ребята, что такое ярмарка?

Дети: Это место где продают разные товары.

Воспитатель: Ярмарка – это праздник, веселье, торговля, гуляние. Давайте тоже погуляем на ярмарке.

Физминутка.

Мы ребята удалые,  
Скоморохи озорные.  
Всех на ярмарку зовем,  
Всем игрушки продаем!  
Раз, два, три, четыре,  
Круг – поуже, круг – пошире!  
На носочек и на пятку,  
А потом пляши вприсядку!  
Влево, вправо повернись,  
Веселее улыбнись!

Воспитатель: Давайте продолжим наше путешествие по необычным местам.

Показывает предмет из гжели.  
Чудо с синими цветами,  
Голубыми лепестками,  
Синими цветочками,  
Нежными виточками.  
Неужели, неужели,  
Вы не слышали о Гжели.

Воспитатель: Какой цвет используют мастера при росписи гжельской керамической посуды?

Дети: Посуда расписана синим или голубым цветом.

Воспитатель: В городке Гжель изготавливалась из знаменитых гжельских глин различная посуда и игрушки. Гжельские изделия с их своеобразной росписью всегда можно отличить от других. Посмотрите, ребята, существуют и другие народные промыслы. Например, каргопольская игрушка (показывает). О них мы поговорим позже.

Дидактическая игра «Закончи узор».

Воспитатель: А сейчас, ребята, я предлагаю вам стать народными мастерами, художниками и добавить к нашей выставке свои работы. У вас на

столе лежат незаконченные образцы игрушек и посуды. Нам надо дорисовать узоры. Приступаем к работе.

Самостоятельная работа детей.

Воспитатель: Ребята, вам понравилось занятие? Что именно понравилось? Посмотрите на выставку, какая чудесная получилась у наших мастеров посуда и игрушки яркая, красочная. Давайте отправим ее Незнайке, чтобы он тоже узнал о народных промыслах.

Педагог предлагает детям выбрать работы, которые понравились больше всех. Сказать, чем понравились, и отправить их Незнайке.

### **Конспект занятия по ручному труду на тему: «Ангел»**

**Цель:** знакомство детей с символом Рождества Христова – ангелом.

**Задачи.**

1. Знакомство детей с духовно-нравственными ценностями русского народа.
2. Формировать у детей интерес к работе с бумагой.
3. Продолжать учить детей работать по образцу и словесной инструкции.
4. Закреплять у детей умение пользоваться ножницами, салфетками, кисточкой для клея, клеенкой, доводить начатую работу до конца.
5. Воспитывать интерес и уважение к своим предкам, истории православия на Руси.

**Оборудование и материалы:** белая бумага, заготовки из желтой бумаги, золотистая бумага для звездочек, карандаши, ножницы, клей, елка.

**Предварительная работа:** беседа с детьми о Рождестве Христовом, просмотр мультфильма «Рождественский ангел», рассматривание поделки ангел, разучивание стихов и колядок.

### **Ход занятия.**

Воспитатель: Праздник Рождество Христово – любимейший праздник всех людей православной веры. Рождение – всегда важное и радостное событие в жизни людей, родственники и знакомые поздравляют счастливых

родителей, дарят подарки, желают здоровья и благополучия родившемуся ребенку. Все люди любят свой день рождения и ежегодно его отмечают.

Но Рождество Христово стало важнейшим событием для всего человечества: люди всего мира празднуют этот день.

Родился младенец Иисус в пещере, где находились не только дева Мария со своим мужем, но и стадо овец.

Поблизости пастухи сторожили в поле свои стада. Ночью им явился ангел и сообщил: «Я пришел сообщить вам великую радость – сегодня родился в Вифлееме Спаситель, Христос Господь. Вам не трудно будет найти Младенца – я покажу вам путь». И ангел осветил им путь до пещеры.

Ребенок:

Ангел с неба к нам спустился

И сказал: «Христос родился!».

Мы пришли его прославить

И вас с праздником поздравить!

Воспитатель: Ребята, я хочу предложить вам сделать рождественского ангела. Для этого нам понадобятся: белая бумага, заготовки из желтой бумаги, блестящие звездочки, карандаши, ножницы, клей.

Педагог объясняет детям последовательность работы:

- 1) сначала от круга отрезаем треугольник;
- 2) затем склеиваем из круга конус – это туловище;
- 3) потом вырезаем круг из белой бумаги – это голова ангела;
- 4) на голову наклеиваем заготовку из желтой бумаги – это волосы;
- 5) затем прорисовываем лицо ангела и приклеиваем голову к туловищу;
- 6) уже к готовому туловищу приклеиваем два крылышка;
- 7) украшаем готового ангела звездочками.

Самостоятельная деятельность детей.

Воспитатель: Вот такие замечательные ангелочки получились у нас. Давайте украсим ангелочками нашу елочку.

Дети украшают.

Воспитатель: В эти рождественские дни люди ходят друг к другу в гости, поздравляют всех с праздником и поют праздничные песенки, которые еще называют колядки. Давайте и мы с вами исполним колядки.

Дети исполняют колядки.

Воспитатель: Спасибо вам, ребятки, за веселые колядки.

### **Конспект развлечения «Масленица»**

**Цель:** воспитание любви и бережного отношения к традициям русского народа.

#### **Задачи.**

1. Познакомить детей с русским народным весенним праздником «Масленица», ее значением, символами, традициями.
2. Познакомить с русскими народными играми: учить в них играть, соблюдая правила, используя стихи, загадки, заклички.
3. Формировать веселую праздничную атмосферу, дружеские отношения

**Оборудование и материалы:** чучело Масленицы.

**Предварительная работа:** изготовление чучела Масленицы, блинов, разучивание игр и закличек.

#### **Ход развлечения.**

Воспитатель: В феврале люди прощаются с зимой и готовятся к встрече весны, отмечают праздник Масленицы.

Масленица – это веселые проводы зимы, озаренные радостным ожиданием близкого тепла, весеннего обновления природы. Ее встречали и провожали с неудержимой удалью. Масленицу в народе всегда любили и ласково называли «веселая объедуха».

Масленица – это время, когда зима встречается с весной. Это – семейный праздник и мы собрались всей нашей большой, дружной семьей, чтобы отметить этот праздник, как это делали в старину.

Ведущий: Да, на Руси этот праздник встречали песнями, плясками и веселыми играми.

Звучит веселая русская народная музыка.

Ведущий: Собирайся народ!

В гости Масленица ждет.

Мы зовем к себе тех,

Кто любит веселье и смех.

От души вас поздравляем

И сердечно приглашаем:

Все заботы бросьте,

Приходите в гости.

Прямо к нашему крыльцу,

К нам на Масленицу.

Убедитесь сами:

Угостим блинами,

Февралю – помашем,

Марту – «здравствуй» скажем.

Ждут вас игры, забавы и шутки.

Скучать не дадут ни минутки!

Масленицу широкую открываем,

Веселье начинаем!

Ой, как много здесь гостей.

Ждет вас множество затей:

Будем петь да играть,

Старину вспоминать.

Воспитатель: А вы, ребята, слышали заклички о Масленице? Ну-ка, расскажите!

Ребенок:

Эй, веселей! Собирайся, народ!

Нынче масленица в гости идет!

К нам скорее вы спешите  
И друзей с собой зовите.  
К нам масленица пришла  
И веселье принесла!

Ребенок:

С праздником всех поздравляем!  
Счастья, радости желаем!  
Добрый день! Всем добрым людям!  
Пусть веселым праздник будет!

Ребенок:

Вы в других местах бывали?  
Столько вы блинов видали?  
Гречневые, медовые!  
В каждой кучке новые!  
Со сгущенкой хороши!  
Мы печем их от души!

Воспитатель: Подходи, честной народ,  
Становись в хоровод.  
Чтобы было веселей,  
Торопи своих друзей!

Хороводная игра «Ровным кругом

Слова к игре:

Ровным кругом – друг за другом  
Мы идем за шагом шаг.

Стой на месте, дружно вместе  
Сделаем вот так. (дети выполняют движения по показу)

Звучит веселая музыка, выбегает Скоморох.

Скоморох: Здравствуйте, мальчишки, широкие штанишки.  
Смешливые девчонки, короткие юбчонки.

Я – скоморох Ванька.

По всему свету гуляю,  
Все на свете знаю.  
Пришел к вам позабавиться да повеселиться.  
Праздник Масленицы встретить!  
А у Масленицы герой один –  
Круглый и вкусный, а зовут его?..  
Дети: Блин!  
Ванька: Чтоб поднять вам настроенье  
Я устрою представление.  
Позвольте представить – блин,  
На весь свет такой один.  
Всех братьев съели,  
А его не успели.  
Только раскрыли роток,  
А он – шмыг и наутек!  
Будем петь и развлекаться,  
Танцевать и кувыркаться!  
А сейчас предлагаю поиграть.  
Игра «Веселый бубен».  
Дети образуют большой круг. Передают бубен из рук в руки по кругу и  
проговаривают слова:  
Ты катись веселый бубен,  
Быстро, быстро по рукам,  
У кого остановился,  
Тот сейчас станцуем нам!  
В этой игре участвуют все дети, поэтому используются два-три бубна.  
Дети, у кого бубны оказались в руках, выходят в центр круга, играют в бубны  
и танцуют.  
Игра «Передвижение на коне».

На площадке располагаются кегли в ряд, нужно пробежать между ними на «коне», сбив как можно меньшее их количество.

Игра «Перетягивание каната».

Подготовка – как в обычном перетягивании каната, но команды берутся за него, стоя спиной друг к другу.

Игра «Веселый блин».

Дети идут по кругу, держась за круг – Солнце. Один ребенок бежит по кругу, забегает в середину и просовывает голову в дыру круга.

Игра «Горелки».

Играющие выстраиваются парами друг за другом – в колонку. Дети берутся за руки и поднимают их вверх, образуя «ворота». Последняя пара проходит «под воротами» и становится впереди, за ней идет следующая пара. «Горящий» становится впереди, шагов на 5-6 от первой пары, спиной к ним. Все участники поют или приговаривают:

Гори, гори ясно,  
Чтобы не погасло!  
Глянь на небо,  
Птички летят,  
Колокольчики звенят:  
– Дин-дон, дин-дон,  
Выбегай скорее вон!

По окончании песенки двое ребят, оказавшись впереди, разбегаются в разные стороны, остальные хором кричат:

Раз, два, не воронь,  
А беги, как огонь!

«Горящий» старается догнать бегущих. Если игрокам удастся взять друг друга за руки, прежде, чем одного из них поймает «горящий», то они встают впереди колонны, а «горящий» опять ловит, т. е. «горит». А если «горящий» поймает одного из бегущих, то он встает с ним, а водит игрок, оставшийся без пары.

Ведущий: Вот и стало светлее,

Вот и стало теплее.

Скоро птицы прилетят

И комары запищат.

Уж ты, ласточка,

Ты, касаточка,

Ты возьми ключи,

Запри зиму, отопри лето!

Воспитатель: Правильно говорят: «Как зима не злится, а весне покорится». Потому что с каждым днем солнышко будет светить больше, под его теплыми лучами снег будет быстро таять и скоро на деревьях появятся почки. Все звонче с каждым днем будут слышны голоса птиц.

Ведущий: А теперь в круг большой вставайте, ленты разбирайте, Веселой каруселью, праздник завершайте!

Под музыку дети, держась за ленты, играют в игру «Карусель».

Дети становятся в круг, при этом держась за ленты. Задача детей – делать правильные движения, соответствующие словам песенки, которую читает взрослый:

Еле-еле, еле-еле,

Закружились карусели,

А потом, потом, потом,

Все бегом, бегом, бегом.

Тише, тише, не спешите,

Карусель остановите.

Раз-два, раз-два,

Вот и кончилась игра.

Все вместе: Ты прощай, прощай, наша Масленица!

Ты прощай, прощай, наша гостыюшка!

Ты пришла с добром, с сыром, маслом и яйцом.

Ты прощай, прощай, наша Масленица!

Ты прощай, прощай, наша гостыюшка!

Уходи с зимой, да сама с собой!

Скоморох уносит Масленицу. Развлечение заканчивается.

### **Конспект консультации для родителей «Приобщение к народному искусству через разнообразные формы взаимодействия»**

**Цель:** создание условий для повышения компетентности родителей воспитанников в вопросах по приобщению детей к народному искусству.

#### **Задачи.**

1. Сформировать представление о «народном искусстве».
2. Создать условия для возникновения желания участвовать в формировании представлений о народном искусстве у детей.

**Оборудование и материалы:** рисунки и предметы с народными росписями, работы из глины, которые сделали их дети.

#### **Ход консультации.**

Развитие гармоничной самодостаточной творческой личности сложно представить без участия искусства. При этом роль декоративно-прикладного народного творчества переоценить невозможно. Оно не только оказывает благотворное влияние на личность ребенка, раскрывает его творческий потенциал, развивает его интеллект, но и рассказывает об истории народа и его традициях. Народное искусство зародилось и развивалось в давние времена. Но, развиваясь, оно все же оставалось довольно консервативным. Узоры могли меняться, но основные их элементы и сюжеты, форма глиняной игрушки, посуды, фасон традиционной одежды повторялись из века в век, из поколения в поколение. Благодаря народному искусству, быт, обряды и традиции наших предков сохранились и дошли до нас через века, несмотря на исторические потрясения. В былые времена, когда фабрик и, соответственно, заводских изделий еще не было, все предметы быта были самодельными — от чашки и ложки до одежды, обуви, игрушек, инструментов. Еще в недалеком прошлом народное искусство и ремесла служили способом хоть немного разнообразить и украсить тяжелый и

небогатый крестьянский быт, скоротать долгие зимние вечера за интересным делом. Народное искусство служило носителем информации, сохраняло знания о былом, являлось отражением народной мудрости и воплощением красоты.

В современном мире народное искусство потеряло свое прикладное значение. Свободный доступ к любой информации, широкое распространение и дешевизна предметов быта, фабричной одежды, обуви, бытовой техники и прочих необходимых для современного человека вещей практически уничтожили традиционные ремесла. Однако носители народного искусства, народные мастера, работают и поныне, но их произведения в современном мире больше не выполняют исконных функций, превратившись в «сувенирную продукцию». Но все не так грустно. Народное искусство не ушло из нашей жизни и не уйдет еще долго – оно нашло свою нишу в педагогике.

Роль народного искусства и традиционных народных промыслов в воспитании детей огромна. Именно традиционные ремесла, к которым приобщается подрастающее поколение, рассказывают о жизни наших предков, об их нравах и обычаях, не дают народу забыть свою историю. Актуальная задача патриотического воспитания во многом реализуется через приобщение дошколят к традиционному искусству.

Как и другие направления изобразительного искусства, народное творчество учит ребенка видеть мир во всей его полноте и красоте, любить свой край и беречь родную природу, прививает нравственные ориентиры. Вместе с тем, ребенок овладевает такими понятиями, как форма, размер и цвет, а также специфическими художественными навыками. Приобщение к народному искусству на всю жизнь оставляет отпечаток прекрасного в душе человека, учит видеть красоту в окружающих предметах и явлениях.

Декоративно-прикладное народное творчество возникло и развивалось одновременно с появлением и развитием материального производства. Чтобы украсить свой быт, привнести праздничное настроение в суровые будни,

люди украшали предметы повседневного обихода. Материалом и объектом для творчества могло служить что угодно: посуда и разнообразная утварь, предметы мебели и одежда становились произведениями искусства.

В России существует огромное разнообразие народных промыслов, причем, в каждой области существуют и передаются из поколения в поколение свои традиции изобразительного искусства и прикладных ремесел. Роспись по дереву и глине, плетение из коры, бересты, бисера, а также кружево, вышивка, традиционная игрушка – это лишь неполный перечень русских народных ремесел, которые можно взять на вооружение нам взрослым.

Народное искусство является воплощенным представлением народа о красоте и добре, о богатстве родной земли. Отличительной особенностью декоративно-прикладного народного творчества является яркость красок, контрастность рисунка, пристрастие к растительным, животным или геометрическим орнаментам. Традиционно народные мастера происходили из крестьянской среды и были тесно связаны с природой. Обработывая землю и добывая дары леса, наши предки были чрезвычайно наблюдательны, и все свои наблюдения за животными, растениями и неживой природой воплощали в своих произведениях.

Занятие традиционными промыслами развивает у детей наблюдательность, образное и пространственное мышление, способствует формированию эстетического восприятия, развивает навыки рисования, лепки, вырезания, плетения. Поскольку большинство народных ремесел предполагают кропотливый труд, изготовление традиционных предметов способствует развитию мелкой моторики, а, следовательно, и когнитивных способностей.

Благодаря народному искусству, у детей улучшается память и мыслительная деятельность, развивается усидчивость, тренируется внимание. Осваивая традиционные промыслы, дети в первую очередь учатся самовыражению. Они ведут диалог с миром, рассказывая в творчестве о

своих впечатлениях и переживаниях. В развитии личности это играет огромную роль, обучая человека правильному общению с окружающим миром, направляя его психическую энергию в созидательное русло.

Помимо психологического аспекта, народные промыслы обучают многим чисто прикладным навыкам. Дети учатся работать с деревом, глиной, тканью, красками. Народное искусство помогает овладеть разными техниками шитья и вышивки, росписи, лепки, плетения, резьбы по дереву и т. д.

(Показ работ дошкольников.)

Кроме того, дети узнают о свойствах различных материалов и правилах работы с ними, о методах заготовки, хранения и обработки природного материала, который является основой для народных ремесел. Также, юные мастера знакомятся с изобразительными традициями различных регионов.

В конце консультации воспитатель отвечает на все возникшие вопросы родителей.

Таким образом, в процессе проведенной нами проектной деятельности дети старшей дошкольной группы погрузились в благоприятную среду для формирования представлений о народном искусстве. Некоторые дошкольники на момент начала работы по проекту не имели никаких представлений о народном искусстве, промыслах, быте. Каждый месяц дети старшей группы по плану проекта обретали новые знания, учились различать народные росписи, народные игрушки и т. д. Также в реализованную нами проектную деятельность были включены родители воспитанников, с которыми проводились консультации и конкурсы по теме проекта. Эта деятельность способствовала становлению у родителей понимания важности формирования представлений о народном искусстве у детей и умений продолжать это направление работы в семье.

Формирующий эксперимент был завершен контрольной диагностикой детей старшего дошкольного возраста обеих групп.

### 2.3. Анализ и интерпретация результатов проведенной работы по формированию представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста в процессе проектной деятельности в ДОО

После проведения формирующего этапа эксперимента нами была осуществлена контрольная диагностика, целью которой являлась изучение эффективности использования проектной деятельности в качестве средства формирования представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста. На контрольном этапе эксперимента были использованы те же методики диагностики, что и на констатирующем.

Результаты контрольной диагностики детей старшего дошкольного возраста ЭГ представлены в таблице 6.

Таблица 6

*Уровни сформированности представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (контрольный эксперимент)*

| №<br>п/п | ФИ ребенка   | Количество баллов по каждому заданию |   |   |   |   | Всего | Уровни  |
|----------|--------------|--------------------------------------|---|---|---|---|-------|---------|
|          |              | 1                                    | 2 | 3 | 4 | 5 |       |         |
| 1.       | Александр Р. | 3                                    | 3 | 2 | 3 | 2 | 13    | Высокий |
| 2.       | Анастасия П. | 2                                    | 3 | 2 | 2 | 2 | 11    | Средний |
| 3.       | Андрей Б.    | 2                                    | 3 | 3 | 2 | 1 | 11    | Средний |
| 4.       | Арина С.     | 1                                    | 2 | 3 | 2 | 2 | 10    | Средний |
| 5.       | Артем Б.     | 3                                    | 2 | 3 | 3 | 2 | 13    | Высокий |
| 6.       | Виктория И.  | 3                                    | 2 | 2 | 1 | 2 | 10    | Средний |
| 7.       | Виктория Р.  | 3                                    | 3 | 3 | 2 | 3 | 14    | Высокий |
| 8.       | Галина У.    | 3                                    | 2 | 2 | 2 | 1 | 10    | Средний |
| 9.       | Даниил О.    | 2                                    | 3 | 3 | 2 | 3 | 13    | Высокий |
| 10.      | Дарья С.     | 3                                    | 2 | 2 | 1 | 2 | 10    | Средний |
| 11.      | Иван С.      | 3                                    | 3 | 2 | 3 | 3 | 14    | Высокий |

|     |          |   |   |   |   |   |    |         |
|-----|----------|---|---|---|---|---|----|---------|
| 12. | Игорь К. | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 10 | Средний |
| 13. | Илья М.  | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9  | Средний |
| 14. | Илья Ф.  | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 12 | Высокий |

В результате анализа полученных данных мы пришли к выводу, что в ЭГ 6 дошкольников (43%) относятся к высокому уровню сформированности представлений о народном искусстве, 8 детей – к среднему (57%). Детей, относящихся к низкому уровню, на контрольном этапе эксперимента в данной группе выявлено не было.

Процентное соотношение уровней сформированности представлений о народном искусстве у старших дошкольников ЭГ на контрольном этапе эксперимента представлено в таблице 7.

**Таблица 7**

***Процентное соотношение уровней сформированности  
представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного  
возраста ЭГ (контрольный эксперимент)***

| <b>Уровни</b>  | <b>Количество детей</b> | <b>В %</b> |
|----------------|-------------------------|------------|
| <b>Высокий</b> | 6                       | 43%        |
| <b>Средний</b> | 8                       | 57%        |
| <b>Низкий</b>  | 0                       | 0%         |

Наглядно полученные в ходе итоговой диагностики результаты в ЭГ детей старшего дошкольного возраста представлены в диаграмме на рисунке 3.

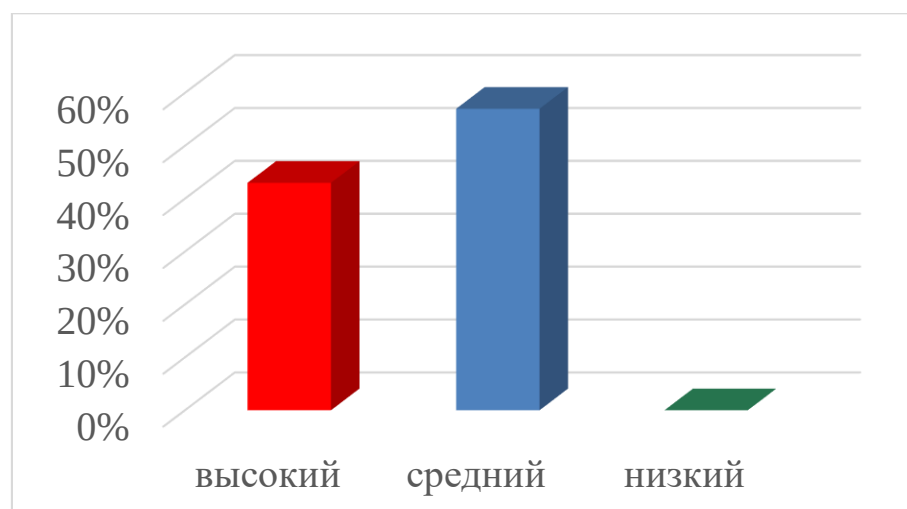


**Рис. 3. Процентное соотношение уровней сформированности представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (контрольный эксперимент)**

Таким образом, контрольный этап эксперимента продемонстрировал эффективность применения проектной деятельности в качестве средства ознакомления детей старшего дошкольного возраста с народным искусством.

Сравнительные результаты процентного соотношения уровней сформированности представлений о народном искусстве у старших дошкольников ЭГ на момент начала и окончания исследования представлены в диаграмме на рисунке 4.

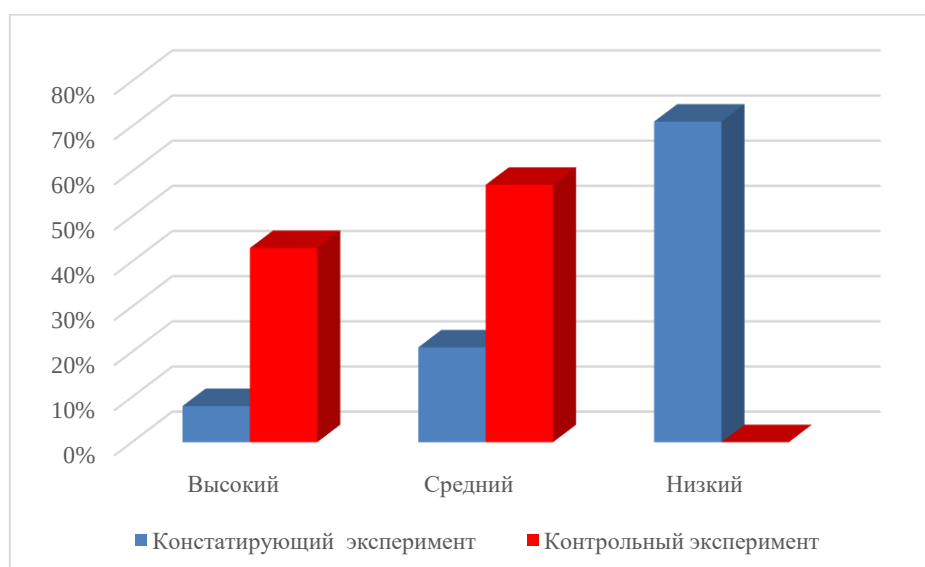


**Рис. 4. Сравнительные результаты процентного соотношения уровней сформированности представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста ЭГ на контрастирующем и контрольном этапах**

В КГ детей старшего дошкольного возраста в ходе итоговой диагностики были получены следующие результаты, представленные в таблице 8.

Таблица 8

*Уровни сформированности представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста КГ (контрольный эксперимент)*

| №<br>п/п | ФИ ребенка   | Количество баллов по каждому заданию |   |   |   |   | Всего | Уровни  |
|----------|--------------|--------------------------------------|---|---|---|---|-------|---------|
|          |              | 1                                    | 2 | 3 | 4 | 5 |       |         |
| 1.       | Александр К. | 2                                    | 2 | 2 | 2 | 1 | 9     | Средний |
| 2.       | Анастасия А. | 2                                    | 1 | 2 | 1 | 1 | 5     | Низкий  |
| 3.       | Екатерина Б. | 3                                    | 2 | 2 | 2 | 2 | 9     | Средний |
| 4.       | Екатерина С. | 2                                    | 1 | 1 | 1 | 1 | 6     | Низкий  |
| 5.       | Кирилл М.    | 3                                    | 2 | 2 | 2 | 3 | 12    | Высокий |
| 6.       | Мария Г.     | 3                                    | 1 | 2 | 1 | 1 | 7     | Средний |
| 7.       | Мария С.     | 2                                    | 2 | 1 | 1 | 1 | 7     | Низкий  |
| 8.       | Милана А.    | 1                                    | 2 | 2 | 2 | 2 | 8     | Средний |
| 9.       | Мирон К.     | 3                                    | 3 | 2 | 2 | 2 | 12    | Высокий |
| 10.      | Михаил А.    | 2                                    | 1 | 1 | 1 | 1 | 6     | Низкий  |
| 11.      | Никита В.    | 3                                    | 2 | 3 | 2 | 2 | 12    | Высокий |
| 12.      | Нина П.      | 3                                    | 1 | 2 | 1 | 2 | 9     | Средний |
| 13.      | Полина К.    | 2                                    | 2 | 1 | 2 | 2 | 7     | Средний |
| 14.      | Стефания У.  | 2                                    | 2 | 2 | 2 | 1 | 9     | Средний |

Таким образом, итоговая диагностика показала, что в КГ к высокому уровню сформированности представлений о народном искусстве относятся 3 ребенка (21%), к среднему – 7 (50%), к низкому – 4 дошкольника (29%).

Процентное соотношение уровней сформированности представлений о народном искусстве на контрольном этапе эксперимента в данной группе дошкольников представлено в таблице 9.

Таблица 9

***Процентное соотношение уровней сформированности  
представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного  
возраста КГ (контрольный эксперимент)***

| <b>Уровни</b>  | <b>Количество детей</b> | <b>В %</b> |
|----------------|-------------------------|------------|
| <b>Высокий</b> | 3                       | 21%        |
| <b>Средний</b> | 7                       | 50%        |
| <b>Низкий</b>  | 4                       | 29%        |

Наглядно полученные в ходе итоговой диагностики результаты в КГ детей старшего дошкольного возраста представлены в диаграмме на рисунке 5.

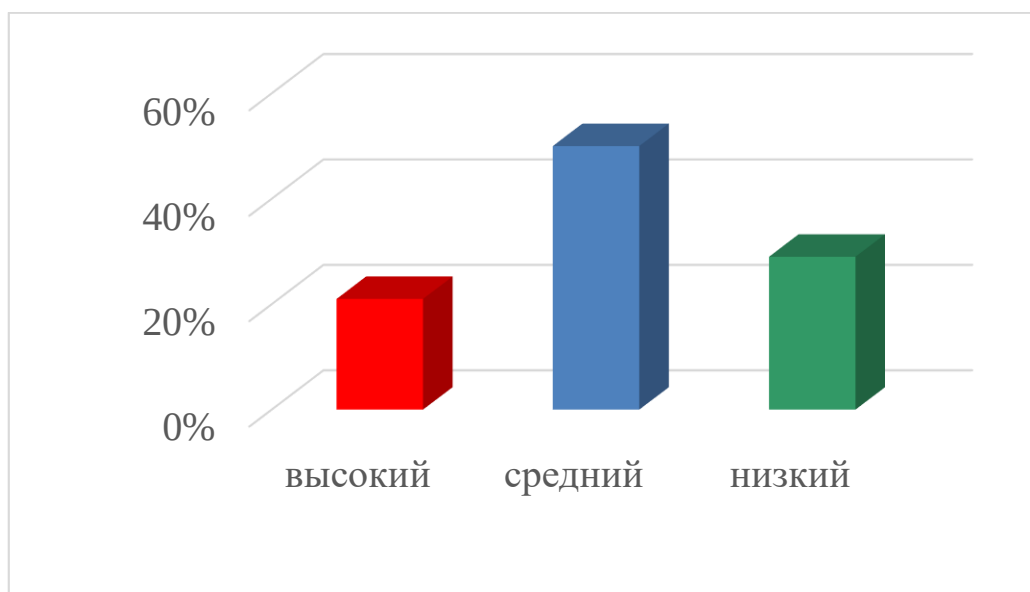


**Рис. 5. Процентное соотношение уровней сформированности представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста КГ (контрольный эксперимент)**

Сравнительные результаты проведенного исследования в КГ детей старшего дошкольного возраста предоставлены наглядно в диаграмме на рисунке 6.

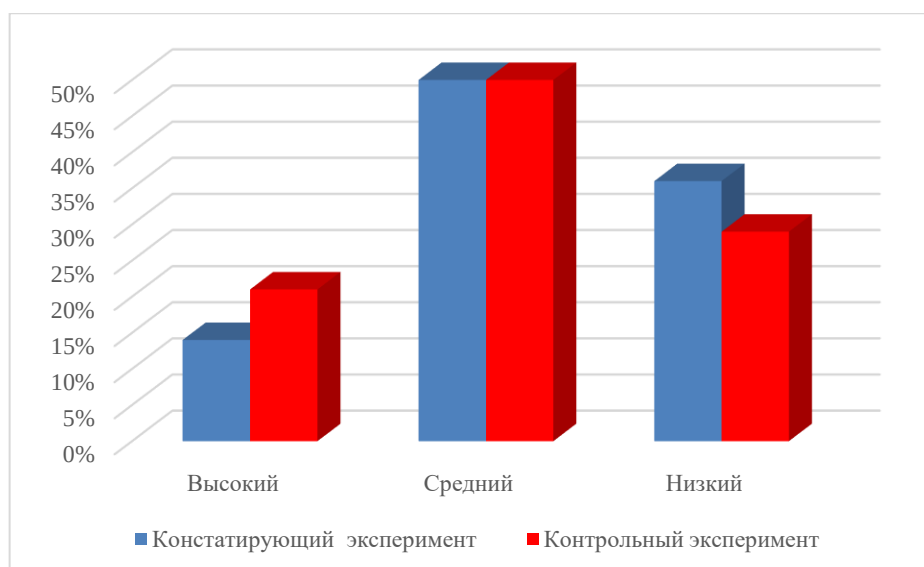


**Рис. 6. Сравнительные результаты процентного соотношения уровней сформированности представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста КГ на контрастирующем и контрольном этапах**

В ходе проведенной диагностики на контрольном этапе мы пришли к выводу, что результаты детей в ЭГ улучшились, дошкольники стали лучше разбираться в народном искусстве. В группе ни у кого из детей на контрольном этапе не было выявлено низкого уровня сформированности представлений о народном искусстве.

В КГ детей старшего дошкольного возраста также произошли изменения в сформированности представлений о народном искусстве, но они не были столь значительными и остались дошкольники с низким уровнем исследуемых представлений.

Таким образом, полученные в ходе практического исследования результаты свидетельствуют об успешности использования проектной деятельности в работе по формированию представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

«Культура представляет главный смысл и главную ценность существования как отдельных народов и малых этносов, так и государств. Вне культуры самостоятельное существование их лишается смысла» – Д.С. Лихачев [17].

Поэтому народное искусство должно быть для дошкольников неотъемлемой частью жизни ребенка, одной из составляющих личности.

В настоящее время возвращается национальная память, поэтому перед педагогами ДОО ставится цель приобщения детей к народному искусству: к народным праздникам, традициям, фольклору, декоративно-прикладному искусству, художественным промыслам, в которых народ передал нам свое наследие.

Развитие личности начинается с самого раннего детства. В период, когда у ребенка появляется интерес к познанию, он начинает постигать азы знаний и культуры. Народное искусство способствует развитию у детей русской души, помогает научиться верить в добро, почитать и оберегать красоту окружающего мира, любить и дорожить своими родными людьми и своей Родиной.

Практическое исследование в нашей работе было начато с констатирующего этапа эксперимента, направленного на выявление уровней сформированности представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста. Группа старших дошкольников, участвующих в экспериментальном исследовании, была поделена на две подгруппы: экспериментальную и контрольную. Детям обеих групп было предложено в индивидуальном формате работы выполнить диагностические задания. Данные задания были направлены на изучение интереса детей старшего дошкольного возраста к народному искусству, а также определения своеобразия их представлений о русском народном фольклоре, костюме, игрушках, росписи и праздниках.

По результатам констатирующего эксперимента в ЭГ большинство детей находились на низком уровне сформированности представлений о народном искусстве. В КГ большинство детей имели средний уровень сформированности представлений о народном искусстве на начальном этапе эксперимента.

Формирующий этап эксперимента длился с сентября 2023 по апрель 2024. Он включал в себя работу над формированием представлений о народном искусстве у дошкольников ЭГ в процессе проектной деятельности. С этой целью нами был разработан и реализован проект «Жизнь и традиции русского народа». Реализация проекта осуществляется в соответствии со специально разработанным планом. В ходе реализации указанного проекта дошкольники познакомились с разными народными праздниками и их атрибутикой, техниками народных росписей, русскими народными костюмами, игрушками и т. п.

На последнем этапе экспериментальной работы нами была осуществлена контрольная диагностика, целью которой являлась изучение эффективности использования проектной деятельности в качестве средства формирования представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста. В ходе данной диагностики было выявлено, что в ЭГ нет ни одного ребенка с низким уровнем сформированности представлений о народном искусстве, а большинство детей в группе набрали количество баллов, которые соответствует высокому и среднему уровню. В КГ результаты детей остались приблизительно такими же, как на исходной диагностике.

Таким образом, гипотеза, выдвинутая перед началом исследования, была полностью доказана, следовательно, использование проектной деятельности в работе действительно способствует успешному формированию представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абросимова Л.М. Сказки – зеркало народа: благо, мудрость и свобода. – Пенза.: ГКУК Пензенская областная библиотека для детей и юношества, 2016. – 24 с.
2. Аксенова Т.А. Развитие дошкольника в познавательно-исследовательской деятельности в условиях реализации ФГОС ДО. // Молодой ученый. – 2016. – №12. – С. 1-6.
3. Бабенкова Е.А., Курдюмова Г.В. Знакомим дошкольников с произведениями изобразительного искусства. // Воспитатель ДОУ: практический журнал для воспитателей ДОУ. – 2010. – №1. – С. 70-72.
4. Белорыбкина Г.Н., В.Ф. Ефремов. Знай свой край: вопросы и ответы. – Пенза.: Министерство образования Пензенской области; Пензенский ин-т развития образования, 2009. – 129 с.
5. Бранник П. Калейдоскоп народных игр. // Юный краевед. – 2017. – №10. – С. 29-31.
6. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учебное пособие. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2007. – 380 с.
7. Программа «От рождения до школы». / Под редакцией Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика Синтез, 2014. – 368 с.
8. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 246 с.
9. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. – М.: Просвещение, 2006. – 239 с.
10. Князева О.А., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: Акцидент, 1997. – 187 с.
11. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М.: Академия, 2012. – 416 с.

12. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 208 с.
13. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. – М.: Линка-Пресс, 2007. – 208 с.
14. Костина Л.В. Истоки творчества: методическое пособие. – Тюмень, 1999. – 70 с.
15. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: учебник для студентов вузов. – М.: Академия, 2014. – 232 с.
16. Лашкова Л.М., Макаренко Е.В. Сотрудничество детей и взрослых в проектной деятельности. // Детский сад: теория и практика. – 2015. – №12. – С. 84-95.
17. Лихачев Д.С. Декларация прав культуры. – СПб.: СПбГУП, 2001 – 20 с.
18. Лыкова И.А. От содействия к сотворчеству – вектор развития взаимоотношений детей и взрослых в образовательном пространстве детского сада. // Детский сад: теория и практика. – 2015. – №12. – С. 6-15.
19. Макарова С.А. Развитие интереса детей к традиционной народной культуре: сборник методических материалов. – Пенза., 2012. – 149 с.
20. Михайлова-Свирская Л.В. Метод проектов в образовательной деятельности детского сада: пособие для педагогов ДОО. – М.: Просвещение, 2015. – 189 с.
21. Мухина В.С. Возрастная психология. – М.: Академия, 2014. – 456 с.
22. Ознакомление дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством. // Ребенок в детском саду. – 2006. – №6. – С. 48-50.
23. Першина Л.А. Возрастная психология. – М.: Академический проект, 2015. – 256 с.
24. Поддьяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. – Волгоград: Перемена, 2005. – 189 с.

25. Поздеева С.И. К проблеме использования проектной и исследовательской деятельности в детском саду. // Вестник Томского гос. педагогического ун-та. – 2017. – №9. – С. 42-45.

26. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. // Российская газета. – 2013. – 25 ноября.

27. Рыжова Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений. – М.: Линка-Пресс, 2013. – 124 с.

28. Симонова С. Кукла своими руками. // Юный краевед. – 2017. – №5. – С. 52-30.

29. Смирнова Е.О. Лаврентьева Т.В. Дошкольник в современном мире: Книга для родителей. – М.: Дрофа, 2016. – 236 с.

30. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 175 с.

31. Торшилова Е.М. Интеллектуальное и эстетическое развитие: история, теория, диагностика. – Дубна: Феникс+, 2008. – 240 с.

32. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет. – М.: Деловая книга, 2001. – 144 с.

33. Урунтаева Г.А. Детская психология. – М.: Академия, 2016. – 418 с.

34. Усова А.П. Русское народное творчество детскому саду: книга для воспитателей детских садов. – Издание 3-е. – М.: Просвещение, 1992. – 76 с.

35. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду: пособие для воспитателя. – М.: Просвещение., 1984. – 196 с.

36. Хуторской А.В. Развитие одаренности школьников: методика продуктивного обучения. – М., 2000. – 320 с.

37. Эльконин Д.Б. Детская психология. – М.: Академия, 2014. – 384 с.

38. Якобсон С.Г., Соловьева Е.В. Дошкольник. Психология и педагогика возраста. – М.: Дрофа, 2016. – 176 с.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и  
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и  
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01  
«Педагогическое образование»  
Профиль подготовки «Дошкольное  
образование»

Утверждаю: зав. кафедрой  
« 14 » июля 2023 г.

Н.И. А. Коф

Задание

По выпускной квалификационной работе студентки Босалаевой Дарьи Евгеньевны

1. Тема работы «Формирование представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста в процессе проектной деятельности в ДОО»

Утверждена приказом по Университету « 14 » июля 2023 г. № 819/6

2. Срок сдачи студентом законченной работы «17» мая 2024 г.

3. Исходные данные к работе:

**Объект исследования:** формирование представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** проектная деятельность как форма организации работы по формированию у детей старшего дошкольного возраста представлений о народном искусстве.

**Цель исследования:** изучить эффективность использования проектной деятельности в работе по формированию представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

1) изучить научно-методическую литературу по теме исследования, на основе чего, описать специфику формирования представлений о народном искусстве у детей в период старшего дошкольного возраста;

2) охарактеризовать возможности проектной деятельности в формировании представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста;

3) подобрать методический материал для исследования сформированности представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста;

4) определить уровень сформированности представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста;

5) разработать и реализовать проект по формированию представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста;

6) определить динамику в уровне сформированности представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста и эффективность использования проектной деятельности в этой работе.

#### 5. Календарный план

| № п/п | Наименование этапов дипломной работы                                                                                                                                                             | Сроки выполнения этапов           | Примечания |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------|
| 1.    | I этап был посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;                                                                                                                          | август-сентябрь 2023 г.           |            |
| 2.    | II этап предполагал проведение констатирующего этапа эксперимента, направленного на выявление уровней сформированности представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста; | сентябрь 2023 г.                  |            |
| 3.    | III этап включал формирующий эксперимент, направленный на разработку и реализацию проекта по формированию представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста;              | сентябрь 2023 г. – апрель 2024 г. |            |
| 4.    | IV этап предусматривал повторную диагностику и определение динамики в уровне сформированности представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста.                          | май 2024 г.                       |            |

6. Дата выдачи задания «25» \_\_\_\_\_ мая 2023 г.

Руководитель \_\_\_\_\_  
(подпись)

Задание принял к исполнению \_\_\_\_\_  
(подпись)

## Отзыв

### на выпускную квалификационную работу Д.Е. Босалаевой «Формирование представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста в процессе проектной деятельности в ДОО»

Работа Д.Е. Босалаевой актуальна в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Ее актуальность обусловлена недостаточным количеством современных методических разработок по формированию представлений о народном искусстве у детей данного возраста, в том числе с использованием с этой целью новых методик.

Работа Д.Е. Босалаевой имеет хорошее теоретическое обоснование. С целью разработки системы по формированию представлений о народном искусстве у дошкольников и оценки ее эффективности проводился констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты. Исследовав сформированность представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста, студентка пришла к выводу о том, что у данных детей исследуемый компонент находится на низком и среднем уровнях. Это явилось основанием для разработки специальной системы по формированию представлений о народном искусстве у дошкольников.

Студенткой предложен проект «Жизнь традиций русского народа», направленный на формирование представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста. Исследовательская работа и экспериментальное обучение были тщательно продуманы, методически грамотно организованы с учетом возрастных особенностей детей данной группы.

Анализ результатов итогового эксперимента продемонстрировал положительную динамику и значительные сдвиги в сформированности представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста ЭГ в отличие от КГ, что подтвердило эффективность проведенной работы.

Исследование Д.Е. Босалаевой имеет практическую значимость, соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам такого вида, и заслуживает быть допущенным к защите.

Научный руководитель:  
к. п. н., доцент кафедры  
«Дошкольное  
и дефектологическое образование»



В.В. Гордеева



АНТИПЛАГИАТ  
ОБНАРУЖЕНИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ

## СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований

Пензенский государственный университет

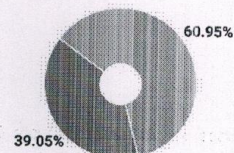
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Босалаева Дарья Евгеньевна  
Самоцитирование  
рассчитано для: Босалаева Дарья Евгеньевна  
Название работы: Босалаева Д.Е. Формирование представлений о народном искусстве у детей старшего дошкольного возраста в процессе проектной деятельности в ДОО  
Тип работы: Выпускная квалификационная работа  
Подразделение: Кафедра "Дошкольное и дефектологическое образование"

### РЕЗУЛЬТАТЫ

СОВПАДЕНИЯ 39.05%  
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ 60.95%  
ЦИТИРОВАНИЯ 0%  
САМОЦИТИРОВАНИЯ 0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 03.05.2024



### Структура документа:

#### Модули поиска:

Проверенные разделы: приложение с.71-81, основная часть с.3-67

ИЕЕЕ; Патенты СССР, РФ, СНГ; Издательство Wiley; Переводные заимствования\*; Библиография; Медицина; ИПС Адилет; Коллекция НБУ; Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley; Публикации РГБ; СПС ГАРАНТ: аналитика; Диссертации НББ; Переводные заимствования ИЕЕЕ; Сводная коллекция ЭБС; Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика; СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Переводные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; СМИ России и СНГ; Собственная коллекция компании

### Заключение о работе (оценка):

Работу проверил: Гордеева Вероника Викторовна

ФИО проверяющего

Дата подписи: 03.05.2024

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться в подлинности справки, используйте QR-код, который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего. Предоставленная информация не подлежит использованию в коммерческих целях.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1







## Приложение 2



### Приложение 3







## Приложение 4



