

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики,
психологии
и социальных наук

Кафедра «Музыка и методика
преподавания музыки»

Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Музыкальное искусство и образование»
Форма обучения очная

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему

**Педагогические условия развития эмоционального отношения к музыке у
младших школьников в процессе освоения музыкального наследия
русских композиторов**

Студент	<u>Чжоу Цзыцзюнь</u> (подпись, дата)	Чжоу Цзыцзюнь
Руководитель	<u>Тупарева Н.В.</u> (подпись, дата)	к.п.н., доцент Тупарева Н.В.
Нормоконтролёр	<u>Матвеева И.А.</u> (подпись, дата)	к.искусств., доц. Матвеева И.А.
Рецензент	<u>Петрова Л.Н.</u> (подпись, дата)	к.п.н., доцент, директор ГАПОУ ПО «ПСПК» Петрова Л.Н.
Работа допущена к защите Заведующий кафедрой	<u>Шипилкина Т.А.</u> (подпись)	(протокол заседания кафедры от <u>16.05.24</u> № <u>9</u>) к.п.н., доцент Шипилкина Т.А.
Работа защищена с отметкой	<u>отлично</u>	(протокол заседания ГЭК от <u>14.06</u> № <u>12</u>)
Секретарь ГЭК	<u>Гостяева О.А.</u> (подпись)	асс. Гостяева О.А.

Пенза, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К МУЗЫКЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	7
1.1. Эмоциональное отношение к музыке как психолого- педагогическая проблема	7
1.2. Особенности развития эмоционального отношения к музыке у младших школьников	11
1.3. Значение музыки русских композиторов в развитии личности младших школьников.....	24
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К МУЗЫКЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ	36
2.1. Изучение эмоционального отношения к музыке у младших школьников	36
2.2. Реализация педагогических условий развития эмоционального отношения к музыке у младших школьников.....	42
2.3. Результаты экспериментальной работы по развитию эмоционального отношения к музыке у младших школьников	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	53
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	58
ПРИЛОЖЕНИЕ	62

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования

В наше время основной задачей музыкального образования является получение учащимися эмоционального опыта. Это неотъемлемая часть школьного образования и эстетического воспитания учащихся. Музыка является мощным средством эмоционального отклика учащихся. Она играет важную роль в развитии эмоционально-нравственной сферы личности школьника. Ведь именно воспитание эмоционального отношения к музыке заставляет ребенка понять самое главное, что хотел сказать нам композитор; увидеть мир глазами другого человека – русских художников, композиторов, писателей. Музыкально-аффективные установки позволяют младшим школьникам приобретать как знания, так и опыт, а знания, передаваемые музыкальными аффективными установками, будут становиться более полными в процессе освоения музыкального наследия русских композиторов.

Эмоции играют в музыкальной деятельности важную роль: от понимания содержания музыкального произведения до его непосредственного исполнения. Эмоции делают музыкальные занятия привлекательными, вызывают чувства и переживания, обогащают процесс познания и придают ему эмоциональную окраску.

Роль учителя музыки состоит в том, чтобы больше внимания уделять развитию маленьких детей через культивирование эмоций и обучать их музыкально-эмоциональным установкам. Музыка играет очень важную и неповторимую роль в развитии эмоций ребенка, в обогащении его эмоционального опыта. По мнению Б.М.Теплова, именно «вчувствование» в музыку, ее как бы «проживание», позволяет человеку понять ее содержание, что является признаком его музыкальности. «Поскольку музыкальное переживание по своему существу есть эмоциональное переживание и иначе, как эмоциональным путем нельзя понять содержание музыки. Центром

музыкальности является способность человека эмоционально отзываться на музыку».

Однако многие исследования показали, что на практике культивирование эмоциональных установок происходит спонтанно или эпизодически. В качестве примера можно привести вывод из моего собственного опыта. Содержание экспериментального задания сводилось к анализу эмоциональной партитуры вокального произведения П.И.Чайковского «Слеза дрожит». Результаты наблюдения свидетельствуют о том, что музыкант-исполнитель сам представляет себе эмоциональную программу произведения до фактического звучания произведения. Это говорит о моей способности мыслить в терминах музыкальных образов и широких художественных категориях. Подавляющее же большинство младших школьников используют музыковедческие понятия для анализа эмоциональной партитуры произведения. Но только немногие описывают эмоциональные партитуры в терминах музыкально-эмоционального отношения. На основе этих данных были поставлены следующие вопросы: Как развивать эмоциональное отношение младших школьников к музыке? Каковы педагогические условия обучения в процессе освоения музыкального наследия русских композиторов?

Указанная проблема явилась основанием для выбора темы нашей работы: **«Педагогические условия развития эмоционального отношения к музыке у младших школьников в процессе освоения музыкального наследия русских композиторов».**

Цель исследования: определить педагогические условия развития эмоционального отношения к музыке у младших школьников в процессе освоения музыкального наследия русских композиторов.

Объект исследования: развитие эмоционального отношения к музыке у младших школьников.

Предмет исследования: педагогические условия развития эмоционального отношения к музыке у младших школьников в процессе освоения музыкального наследия русских композиторов.

Задачи исследования определены в соответствии с поставленной целью:

- 1) изучить теоретические основы развития эмоционального отношения к музыке у младших школьников;
- 2) рассмотреть развивающие возможности музыки русских композиторов;
- 3) провести экспериментальную работу по развитию эмоционального отношения к музыке у младших школьников в процессе освоения музыкального наследия русских композиторов.

В основу исследования положена следующая **гипотеза**: процесс развития эмоционального отношения к музыке у младших школьников будет эффективным, если:

- музыкальный материал отобран в соответствии с возрастными особенностями младших школьников;
- учителем на уроке создается эмоциональная атмосфера для проявления эмоционального отношения к музыке у младших школьников;
- уроки музыки проводятся в контексте личностного, культурологического и развивающего подходов с оптимальным использованием методов музыкального образования.

Для реализации вышеназванных задач и подтверждения гипотезы использованы следующие **методы**:

- теоретические – анализ философской, педагогической и музыковедческой литературы; обобщение педагогического опыта, метод сравнения, анализа и моделирования;
- эмпирические – наблюдение, беседа, анкетирование, эксперимент.

Базой исследования стало МБОУ СОШ №36 г. Пензы.

Работа над темой исследования проводилась в период с 2022г. по 2024г. и состояла из трех этапов.

Первый этап (2022г.) – теоретическое осмысление проблемы, анализ философской, педагогической и музыковедческой литературы; определение объекта, предмета, цели, задач и гипотезы исследования.

На втором этапе (2023-2024 гг.) проводился констатирующий и формирующий эксперимент.

На третьем этапе (2024 год) проведен анализ результатов исследования, сформулированы выводы.

В структуру магистерской работы входит введение, две главы, заключение, список использованных источников, приложение.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К МУЗЫКЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1. Эмоциональное отношение к музыке как психолого-педагогическая проблема

Отношения между людьми и музыкой восходят к древним временам, и эти отношения всегда привлекали большое внимание исследователей. По мере того как научные исследования продолжают углубляться, мы постоянно узнаем тайну влияния музыки на эмоции и психологию человека.

Почему же музыка оказывает такое глубокое влияние на человеческие эмоции и душевное состояние людей? Рассмотрим это далее.

Ритм — один из очень важных элементов в музыке. Он представляет продолжительность и организацию различных нот в музыкальном произведении. Разные ритмы могут вызывать разные чувства и эмоции, тем самым влияя на психологическое состояние людей. Например, быстрые и интенсивные ритмы вызывают возбуждение и жизненную силу, как, например, быстрая смена соло на электрогитаре в рок-музыке, в то время как медленные и нежные ритмы могут заставить людей чувствовать себя расслабленными и спокойными, как, например, нежные барабанные ритмы и ритмы в джазе.

Темп — это показатель, используемый в музыке для описания скорости ритма. Разные скорости могут вызывать разные эмоциональные и психологические эффекты. Быстрый темп может увеличить сердцебиение и частоту дыхания людей, стимулируя их энергию и возбуждение, например, быстрая танцевальная музыка в диско-музыке, в то время как более медленные темпы могут заставить людей чувствовать себя умиротворенными и медитативными, как движение анданте в классической музыке.

Влияние музыкального ритма и скорости на эмоции и психологию человека отражается и в других аспектах. Например, умеренно быстрый ритм

может улучшить внимание и концентрацию людей, что полезно для работы и учебы, а медленный ритм может помочь людям расслабиться и снять стресс и беспокойство. Кроме того, ритм и скорость также связаны с циркадными ритмами людей. Например, музыка, которая соответствует частоте дыхания и сердцебиения, может регулировать циркадные ритмы людей и заставлять их чувствовать себя спокойно и комфортно.

Гармоничные тона музыки могут вызвать радость и расслабление человеческих эмоций. Когда мы слушаем гармоничную музыку, например, мелодичную серенаду или изящную симфонию, мы часто ощущаем внутренний покой и счастье.

Это связано с тем, что гармоничные тона оказывают положительное влияние на наш мозг, высвобождая гормоны счастья, такие как дофамин, что увеличивает наше чувство благополучия и радости. Это изменение настроения положительно влияет на наше психическое здоровье, снимая стресс и депрессию и улучшая наше эмоциональное состояние.

Дисгармоничные тона могут вызывать у людей дискомфорт и напряжение. Например, резкие и громкие звуки могут вызывать дискомфорт в организме человека, а также беспокойство и раздражительность. Диссонанс этого тона стимулирует реверсивные и тревожные реакции мозга, что приводит к ухудшению нашего эмоционального и психологического состояния. Поэтому диссонирующие тона в определенной степени оказывают негативное влияние на эмоции и психологию человека.

Музыкальная мелодия является одной из основ эмоционального и психологического резонанса человека. Мелодия – это непрерывное расположение нот, образованное сочетанием различных нот и тонов. Например, быстрые и яркие мелодии вызывают у людей радость и волнение, а медленные и грустные мелодии могут заставить нас грустить и думать. Изменения, взлеты и падения мелодии могут вызвать эмоции и воспоминания глубоко в наших сердцах, заставляя нас эмоционально взаимодействовать с музыкой.

Ритм музыки также оказывает глубокое влияние на человеческие эмоции и психическое состояние. Ритм резонирует с нашим телом и мозгом и влияет на наше настроение и выражение эмоций.

Быстрые и мощные ритмы заставляют людей чувствовать себя взволнованными и счастливыми, тогда как медленные и устойчивые р заставляют людей чувствовать себя тихим и расслабленным. Кроме того, ритмы музыки могут мобилизовать наше внимание и заставить нас эмоционально и психологически погрузиться в музыку.

Самое главное, что эмоциональное выражение музыки является ключом к эмоциональному и психологическому резонансу человека. Музыка передает эмоции через звуки, тексты и исполнение. Различные музыкальные стили и содержание песен содержат различные эмоции, такие как радость, печаль, гнев, любовь и надежда.

Когда мы слушаем музыку, мы можем почувствовать эмоциональную вовлеченность певца или инструменталиста и резонировать с их эмоциями. Этот резонанс позволяет нам переживать эмоции других и в некоторой степени помогает нам понимать и справляться с собственным эмоциональным и психологическим состоянием.

Музыкальная эмоция – это художественное выражение повседневных эмоций в музыке, которая более абстрактна и более распространена. Артисты часто используют схожие музыкальные формы для передачи похожих музыкальных сцен: успокаивающая музыка заставляет людей расслабиться и успокоиться, а в быстром ритме легче передать напряженные и интенсивные эмоции. Высокие и яркие голоса дают нам чувство надежды, в то время как глубокие тона подчеркивают страх и печаль.

Таким образом, музыка во все время передает эмоции аудитории, и она вызывает эмоциональную реакцию аудитории через слух, так что сердце слушателя заряжается, вызывая сочувствие и резонанс.

Такого рода эмоциональные переживания человек испытывает и в реальной жизни. Они проявляются в разной обстановке, и если во время

отдыха звучит музыка спокойная и умиротворенная, то и эмоции, которые она вызывает в человеке, можно описать как ровные и стабильные. Во время посещения ночного клуба человек погружается в атмосферу шума, драйва, и поэтому его эмоциональное состояние можно описать как беспокойное и несколько неуравновешенное.

То, какие эмоции испытывает человек, зависит от его собственного опыта как слушателя.

Эмоции каждого человека уникальны. Они тесно связаны с социальными потребностями и сознанием человека. Эмоции, с другой стороны, часто используются в выражении чувств, которые обладают большей ситуативностью, возбуждением и мимолетностью. Поэтому, когда говорят о лихорадочной эйфории, сильном гневе или постоянной меланхолии и т.д., то это чувство часто выражают термином эмоция. Эмоции можно разделить на нравственное чувство, чувство разума, чувство красоты и любовь. Эмоции - сложный психологический фактор, неоднозначный и изменчивый.

Основная миссия музыкального образования - дать возможность учащимся получить эмоциональный опыт. И это - неотъемлемая часть школьного образования, это необходимый курс для эстетического воспитания учащихся. Музыка является сильнейшим стимулом эмоционального резонанса учащихся.

Любовь и потребность младших школьников к музыке, в первую очередь, возникают в процессе прослушивания музыки, что помогает детям развивать свои музыкально-эмоциональные способности и закладывает основу для воспитания их музыкального качества. В наше время музыка звучит повсюду - радио, телевидение, музыкальные компакт-диски, театры и кинотеатры и т.д., и разной музыкой можно наслаждаться везде. Но музыка, которую дети слышат через эти средства массовой информации и на мероприятиях, обычно носит случайный характер, и для того, чтобы раскрыть и развить музыкальное восприятие младших школьников, необходимо обеспечить им возможность слушать музыку регулярно и систематически.

Для того, чтобы способствовать формированию у учащихся музыкально-эстетических способностей и развитию эмоциональных ощущений, важно не только дать им почувствовать музыку и понять музыкальное содержание, но и научить различать разнообразные средства музыкальной выразительности.

Таким образом, усиление эмоционального опыта является основным способом воспитания у младших школьников музыкальной эстетики и эмоциональных установок.

В освоении наследия русских композиторов развитие эмоционального отношения к музыке у младших школьников является основным способом воспитания у них музыкальной эстетики и эмоциональных установок.

1.2. Особенности развития эмоционального отношения к музыке у младших школьников

Обучение музыке в младших классах является важнейшей базовой ступенью музыкального образования в школе. Анализ литературы и музыкальных произведений, собственная эмоциональная реакция учителей и анализ эмоциональных установок, вызываемых музыкальными произведениями, дает возможность юным школьникам совершенствоваться и осваивать наследие русских композиторов. Характерными особенностями младших школьников на уроках музыки являются: сильная способность к подражанию, активность и заинтересованность в новом. Детям нравится спрашивать, задавать вопросы. Перед переходом в среднюю школу самостоятельность учеников начинает улучшаться, и у них появляются собственные идеи. Это важный этап в формировании уверенности в себе: любить показывать свои таланты перед окружающими и т.д.

Рассмотрим психологические особенности младших школьников. Когда дети только поступили в школу, у них есть ощущение свежести школьной жизни, но они не привыкли к ней, поэтому им сложно адаптироваться какое-то время. Им интересно учиться, но трудно сосредоточиться на уроке и домашние

задания выполнять самостоятельно. Они очень рады общаться, разговаривать, веселиться с одноклассниками, но не умеют быть вежливыми. Некоторые ученики не могут позаботиться о себе, не имеют соответствующих трудовых привычек, очень зависимы от родителей: невнимательность, настроение переменчивое, легко устают. Меняющееся поведение, неспособность себя контролировать, импульсивность и чувствительность – вот что характерно для младшего школьника. Радость успеха и боль неудачи сильны: есть желание быть хорошим учеником, но они не знакомы со школьной жизнью, не понимают школьных распорядков, часто делают неправильные вещи непреднамеренно. Они охотно участвуют в школьной жизни, любознательны, активны, любят подражать, обладают интуитивными, конкретными, визуальными и другими мыслительными качествами.

В соответствии с этими психологическими особенностями младшие школьники обладают характеристиками непреднамеренного внимания, живости и активности, слабого самоконтроля и т.д. Поэтому учителю важно на каждом уроке создавать ситуацию, способствующую созданию приятной атмосферы в классе, чтобы у учащихся возникало чувство погружения в музыку и стимулировался их интерес к обучению. Например, при знакомстве с балетом «Лебединое озеро» Петра Ильича Чайковского сначала педагог беседует с детьми, чтобы понять их настроение, а затем делает все возможное для включения их в процесс слушания и наслаждения музыкой. Только тогда дети будут понимать и чувствовать проникновение музыки в их души, научатся слышать звуки природы и чувствовать ритмы жизни.

Другой пример – слушание балета «Щелкунчик». Музыка танцевальной драмы полна простой и таинственной мифологии, с сильными детскими музыкальными особенностями. На Западе его называют «рождественским балетом». В ней рассказывается история Рождества, где девочке достается Щелкунчик. По ночам ей снится, что Щелкунчик стал принцем, ведя своих игрушек на битву с крысиными солдатами. Слушая музыку П.И. Чайковского, дети быстро понимают всю сказочность и эмоциональность,

которую композитор передает в своем произведении. Оно им близко в силу того, что младшие школьники любят сказки, новогодние праздники и подарки.

Психологи доказывают, что интерес является единственной мотивацией для младшего школьника к активному обучению. Ему нравится учиться, если ему это не нравится, он не учится. Или ему не нравится учиться, даже если вы заставите его учиться, это вообще не даст хорошего результата, потому что в младших классах его когнитивные и мыслительные способности ограничены, он не может выносить рациональные суждения о чем-либо, и он не может делать это по определенной потребности, как взрослый. Он может опираться только на собственные интересы, и этот интерес еще не долговечен, и его легко изменить. То же самое относится и к интересу к музыке, поэтому учителю необходимо использовать приемы для углубления изучения музыки, чтобы музыка всегда вызывала у детей интерес.

В обучении музыки часто встречались такое явление: младшие школьники любят выступать в музыкальных мероприятиях, но они часто дают людям ощущение «нет исполнения», то есть у них много монотонных движений, единичных выражений, отсутствует исполнительная осознанность, выразительность. Причина: есть психологические аспекты, такие как выступление перед всеми и паника, робость и неспособность настроиться на выступление. Существует страх перед плохим выступлением, шутками других людей. Возможно, это больше связано с интеллектуальными способностями, такими как непонимание работы, отсутствие чувства или успехов в достижении значительного уровня исполнительских навыков.

Как помочь младшим школьникам преодолеть вышеуказанные психологические барьеры в музыкальной деятельности, развить их уверенное пение и эмоциональное участие в комплексной художественно-исполнительской деятельности, развить их исполнительский потенциал и даже творческий потенциал? Я думаю, что мы можем объединить способности учителя и вдохновение, чтобы помочь младшим ученикам выразить содержание музыки через свои собственные чувства. На протяжении всего процесса

музыкального образования демонстрация учителя является для них своего рода образной и перцептивной деятельностью по осознанию процесса исполнительства. Однако, что более важно, собственная музыкальная практика учеников поможет им наслаждаться музыкой и эмоциями, полученными в ходе её исполнения.

Известно, что становление и развитие музыкальной выразительности имеет абсолютную зависимость от музыкальной практики. Практическая деятельность является важной предпосылкой формирования и развития музыкальной выразительности. Направлять учащихся к активному участию в мероприятиях, повышать их осведомленность о музыкальном самовыражении и совершенствовать свое музыкальное самовыражение - одна из задач учителя музыки.

В связи с этим педагоги в первую очередь корректируют неправильные певческие привычки с точки зрения дыхания, методов вокализации и других навыков. Во-вторых, учителям также необходимо выражать мысли и чувства по отношению к произведению в вокальной и внешней манере, чтобы младшие школьники могли почувствовать и понять произведение.

Исходя из этого, педагоги создают определенные ситуации для младших школьников, вдохновляют учащихся чувствовать и понимать красоту произведения, выражают свои чувства к певческому произведению. Например, «Детский альбом» Петра Ильича Чайковского считается источником вдохновения для детского творчества.

Учителя, работающие в начальной школе, должны ставить перед собой цель участвовать в различных видах художественной практики, посещать музыкальные курсы, исследовать, открывать и ценить художественное очарование музыки, культивировать непреходящий интерес учащихся к музыке и исполнительскую эстетику, гармонизировать тело и разум, культивировать чувства и совершенствовать личность.

Необходимо изучать и овладевать базовыми знаниями о музыке, расширять культурный кругозор, развивать музыкальный слух и восприятие,

исполнительские и творческие способности, формировать базовую музыкальную грамотность, обогащать эмоциональный опыт, воспитывать хороший эстетический вкус и позитивное и оптимистичное отношение к жизни, способствовать здоровому развитию тела и разума.

Психологические особенности младших школьников также необходимо учитывать в работе с ними на уроках музыки: у них особая привязанность к учителю, они доверяют учителю почти безоговорочно, их доверие к учителю превышает доверие к родителям, и они часто говорят: «Так учитель сказал».

Учителю необходимо уделить особое внимание физическим и умственным особенностям младших школьников, которые в основном мыслят на основе образов, любознательны, активны и подражательны, а также хорошо использовать естественные детские голоса и средства, такие как песни, танцы, картинки и игры, для решения задачи развития эмоционального отношения к музыке. Материал для прослушивания музыки должен быть коротким, интересным и ярким.

На рубеже двух тысячелетий в мировой и отечественной педагогической культуре развивается гуманистически ориентированное научно-педагогическое сознание, которое направляет современное образование на обновление. Гуманистическая направленность образования проявляется в ориентации на личностно-ориентированную модель взаимодействия, на развитие личности ребёнка, его музыкальности и творческого потенциала. Музыкальность представляет собой комплекс способностей, необходимых для занятий музыкальной деятельностью.

Ее характерным признаком является эмоциональное отношение к музыке, переживание ее содержания. Поэтому с первых занятий эмоциональную и слуховую стороны музыкальности необходимо активизировать в единстве.

Эмоциональное отношение младшего школьника к музыке - это качество личности, которое проявляется в способности к эстетическому переживанию; в экспрессивном выражении эмоций; в творческом восприятии музыки. Развивая эмоциональное отношение, необходимо стремиться к тому, чтобы общение с

искусством вызывало у ребят чувство радости, удовлетворения, а формирование навыков и умений способствовало проявлению их активности и самостоятельности.

Воздействуя, музыка способна волновать, радовать, вызывать к себе интерес. Ф.Е. Василюк определяет переживание «как любое испытываемое субъектом эмоционально окрашенное состояние и явление действительности, непосредственно представленное в его сознании и выступающее для него как событие его собственной жизни».

Учителю необходимо начинать урок с создания в классе эмоциональной атмосферы. Именно создание эмоциональной атмосферы для проявления эмоциональной отзывчивости на музыку является одним из важных условий развития эмоционального отношения младших школьников к музыке.

Желание высказать свои мысли и чувства не может появиться у ребят, если нет интереса к уроку и к музыке вообще. Учитель должен создать атмосферу доверия, доброжелательности - беседы и дискуссии по инициативе самих ребят возникают на уроках тогда, когда у них пробуждается желание высказаться, когда они чувствуют необходимость общения с учителем.

Особая атмосфера урока музыки - это искренность общения, это открытие себя, постижение жизни, погружение в смысловые глубины музыкальных звуков.

В.А. Сухомлинский утверждает, что «толкование музыкального произведения, особенно неизвестного детям, требует большого такта и высокой педагогической культуры. Нельзя забывать, что язык музыки - это язык чувств; даже народная песня с бесхитростными, порой элементарно простыми словами воспринимается как художественное произведение только благодаря мелодии». Мы думаем, что учитель музыки должен быть выразительным во всех своих проявлениях, находить форму выражения переживаемых им чувств, эмоций, и как результат - дети, не боящиеся определять словами, выразительными движениями, то, что трудно, а порой неуловимо в произведении искусства - его красоту и тонкость образов.

Задача учителя музыки заключается в создании микроклимата и условий для развития эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку.

Важны на уроке музыки также оптимизм и доброта по отношению к учащимся. Если педагог доброжелателен и готов помочь ученику, то те требования, которые учитель выдвигает перед учениками, не разъединяют, а объединяют учителя и ученика, превращая все виды совместной деятельности в «восхождение на гору». Надо «делать» своё настроение и быть приветливым. Приветливость как черта характера сохраняет учителю резервы душевных сил, обеспечивает оптимистическую трезвость, доброжелательность в тоне, поведении и взгляде.

Немаловажную роль созданию доброжелательной атмосферы способствует создание ситуаций успеха. Поощряя, учитель помогает испытать переживание радости, что придает детям уверенность в преодолении трудностей, помогает поднять эмоциональный тонус в работе над музыкальным произведением. Выразительная, эмоциональная форма изложения позволяет педагогу скрывать принуждение, делает учеников инициативными добровольными соучастниками событий на уроке. Подбадривание и положительная оценка помогают создать обстановку раскованности, непринужденности, которая необходима для формирования эмоциональной отзывчивости.

Элементы сценического мастерства, артистизма способствуют проявлению яркости и эмоциональности в исполнительской музыкальной деятельности, вдохновенности речи, выразительности мимики, пластики.

Использование методов и приемов, влияющих на развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников, является одним из ведущих педагогических условий. Использование на уроке музыки разнообразных наглядных средств: иллюстрации, репродукции картин, созвучные теме, образному содержанию музыкальных произведений, способствуют созданию определенного настроения, пробуждению у детей эмоциональной отзывчивости, необходимых для восприятия музыки. Обращаясь на уроке к

другим видам искусства, учитель должен помнить, что перед ним произведения, имеющие свой язык и свои возможности, поэтому их использование требует особого мастерства, искусствоведческих знаний и высокой культуры.

Метод эмоционального воздействия заключается в умении учителя выражать свое отношение к музыкальному произведению образным словом, мимикой, жестами. Голос учителя может окрашиваться в зависимости от характера, настроения музыки: тепло, ласково и нежно рассказывает о колыбельной; торжественно, с суровым и мужественными интонациями - о патриотической песне. Использование метода эмоционального воздействия определяет успех музыкальной деятельности учащихся, формирует эмоциональную отзывчивость у младших школьников.

Для развития эмоциональной отзывчивости используется метод сравнения, который предполагает анализ и сравнение контрастных музыкальных произведений. Сравнивая произведения, учащиеся ощущают их различие, осознают особенности каждого жанра, обращают внимание на движение мелодии в каждом. В качестве объектов сравнения могут выступать музыкальные явления разного уровня: высота звуков, регистры, различные размеры, лады, длительности, жанры, формы, тембры, разные трактовки одного произведения и т.д. Выполнение различных заданий позволяет им ощутить выразительность используемых композитором выразительных средств, способствует формированию эмоциональных впечатлений, представлений о музыкальных жанрах, а постепенное сравнение менее контрастных произведений - развитию более тонкого восприятия музыки.

Применение словесных методов (рассказ, беседа, объяснение) помогают раскрыть содержание произведений, подготавливают осознанное их исполнение, направляют эмоциональные переживания учащихся. С помощью слова учитель может вызвать в сознании детей яркие образы картины прошлого, настоящего и будущего. Слово активизирует воображение, память, чувства учащихся. «Слово учителя, - писал В.А.Сухомлинский, - ничем не

заменяемый инструмент воздействия на душу воспитанника...Слово никогда не может до конца объяснить всю глубину музыки, но без слова нельзя приблизиться к этой тончайшей сфере познания чувств. Я старался, чтобы слово, объяснение музыки было своеобразным эмоциональным стимулом, который пробуждает чувствительность к музыке, как непосредственному языку души...» [Сухомлинский, с.175].

Использование словесных методов зависит от возрастных особенностей учащихся, их музыкальной подготовки, а также от своеобразия музыкального произведения. Рассказ учителя используется для того, чтобы настроить учащихся на восприятие музыкального произведения, сообщения интересных сведений из жизни композитора, событий, связанных с его творчеством. Важно найти образные сравнения, яркие выражения, объясняющие глубину или разнообразие человеческих чувств, переданных в произведении. Созданию эмоционального настроения способствуют умело подобранные отрывки из литературных произведений. Необходимо отметить, что в педагогической практике повсеместно наблюдается обилие слов и недостаточная их выразительность и точность, очень редки случаи недосказанности на уроке музыки.

Характерным и адекватным эстетической сущности музыкального искусства является метод побуждения к сопереживанию, который способствует развитию эмоциональной отзывчивости младших школьников на музыку. Его содержание - побуждать детей сочувствовать не только тем, кого он видит, но и тем, кого представляют в воображении. Эти особенности проявления сочувствия, сострадания, эмпатии обеспечивают содержательную основу данного метода. А.А.Мелик-Пашаев, определяя значимость данного метода, отмечал, что если сознательной деятельности по правилам, работе с терминами, понятиями, знаками предшествует эмоционально-чувственный опыт ребенка, то у ребенка формируется индивидуальное эмоциональное отношение к музыке. Учителю необходимо актуализировать чувственный опыт учащихся, обращаясь к их личным переживаниям "Что ты почувствовал?", "Как ты

ощутил?", "Было ли так с тобой?", "В чём тебе это помогло разобраться?", "А как бы ты поступил?" и т.д. Только сопереживая, младший школьник постигает явления социальной жизни, величие труда, красоту природы, произведений искусства.

Метод эмоциональной драматургии активизирует эмоциональную отзывчивость учащихся на музыку, а также способствует созданию увлеченности и живого интереса к музыкальному искусству. В содержание урока музыки входят произведения, различные по характеру, настроению. Продумывая эмоциональный рисунок урока, переход от одного произведения к другому, учитель стремится поддержать необходимый эмоциональный настрой, найти приемы переключения внимания учащихся. На основе принципов эмоционального контраста или последовательного обогащения и развития одного эмоционального тона решается задача соотнесения предлагаемого в программе варианта построения урока с конкретными условиями, уровне музыкального и общего развития учащихся, определяется наилучшая последовательность форм и видов музыкальных занятий в условиях данного класса.

Педагог, гибко используя различные методы, ведет учащихся по пути самостоятельных эстетических открытий, способствуя развитию эмоциональной отзывчивости младших школьников на музыку.

Еще одним из педагогических условий, влияющих на развитие эмоциональной отзывчивости, является создание музыкально-игровых ситуаций, включающих творческие задания для проявления эмоциональной отзывчивости младших школьников. Игровые ситуации можно создавать во всех видах музыкальной деятельности. Игра создаёт на уроке атмосферу непринуждённости, эмоциональной отзывчивости.

Дидактические игры акцентируют внимание детей на изобразительных возможностях музыки и стимулируют их эмоциональную отзывчивость на произведении различного характера. Желание, порывы, чувство радости, оживление, приподнятое настроение активизируют ребенка и сопровождают

его в каждой игре. Музыка вызывает эмоциональный и двигательный отклик. Характер отклика зависит от цели, содержания, образа игры, которая отличается от танца, пляски тем, что помогает детям внимательно и сознательно слушать музыку. Все музыкальные игры имеют свои побудительные мотивы, определенные способы действий, игровой замысел, материал, правила.

Игры с речью развивают вокально-слуховую координацию, нормализуют процессы регуляции темпа и ритма. Артикуляционные игры укрепляют мышцы языка, губ, щек, голосовых связок, активизируют подвижность верхней и нижней челюсти.

Игры-забавы побуждают к творческой активности, инициативе, развивают зрительное восприятие, формируют творческие способности. Игры-загадки развивают логическое мышление, сообразительность, стремление ребенка к осознанным умственным и практическим действиям. Ритмические игры направлены на усвоение музыкальной речи, интонационную выразительность звука, слога, фразы, предложения, части и его законченного музыкального и речевого построения с помощью двигательных упражнений под музыку.

В игровых ситуациях легче организовать песенное творчество, инсценировки, драматизации. Игровые ситуации помогают поддержать интерес детей к уроку, предупредить переутомление. Творческие задания на уроках музыки способствуют общему творческому развитию личности, что, в свою очередь, воспитывает эмоциональную отзывчивость, художественное воображение, образно-ассоциативное мышление, активизирует память, наблюдательность, интуицию, формирует внутренний мир ребенка. Система вопросов и творческих заданий помогают раскрывать в детях образное содержание музыкального искусства. Она должна представлять собой, по сути, диалогическое общение и рождать у детей варианты творческих прочтений музыкальных сочинений. Важно не только задать детям вопрос, но и услышать ответ, часто оригинальный, нестереотипный - ибо нет ничего более богатого,

чем высказывания ребенка. И пусть в нем будет подчас противоречивость, недосказанность, но зато в нем будет индивидуальность, личностно-эмоциональная окрашенность.

Далее рассмотрим следующие критерии эмоционального отношения к музыке:

эстетические переживания; эмоциональная экспрессия; творческие проявления в музыкальной деятельности.

Эстетические переживания включают умение чувствовать красоту в окружающей жизни и в музыкальном произведении. Учащиеся проявляет любопытство, удивление любознательность, уверенность или сомнение в своих суждениях и действиях, радость от найденного решения. Чувствовать и понимать музыку помогут учащимся представления о средствах выразительности музыки (темпе, динамике, регистре), которые они получают в процессе ознакомления с жанровыми особенностями музыкальных произведений. Учитель подводит детей к осознанию содержания произведения, выразительных элементов музыкальной речи и комплекса выразительных средств. Благодаря этому произведение оказывает более сильное воздействие на чувства и мысли детей. У них формируются навыки культурного слушания (слушать произведение до конца, в полной тишине); умения рассуждать о музыке, то есть давать эстетическую оценку ее содержанию, определять музыкальный образ; предпочтения той или иной музыке. Знания о средствах углубляются, расширяются и пополняются новыми - они узнают о тембре, ладе, мелодии, аккомпанементе.

Эмоциональная экспрессия - это мимические и пантомимические проявления, жестикуляционная выразительность (мимика лица, жесты, поза и др.) младших школьников в процессе восприятия музыки, в воспроизведении музыкальных образов в соответствии с поставленной задачей в разных видах музыкальной деятельности (пение, игра, танец, игра на музыкальных инструментах, импровизация, творчество). В представлениях (особенно свободных) ребенок анализирует выразительный облик учителя, т.е. дает

описание вообще. Это дает ему возможность использовать большее количество средств для характеристики внешнего проявления эмоций человека, научиться выражать их самому. С помощью невербальных средств общения учащийся легко перевоплощается в образ изображаемого лица, путём персонификации, воспроизводит не только его внешние характерные черты, но и движущие его мотивы, чувства, реакции на окружающее.

Творчество учащихся проявляется тогда, когда он хочет и готов постичь смысл своей деятельности, когда у него появляется ощущение необходимости сравнить, соотнести, выбрать и найти то, что лучшим образом может выразить его собственное художественное отношение в целом. Вокальное искусство предусматривает создание образов персонажей. В выразительном исполнении песен должна чувствоваться глубина понимания музыкальных образов, которая проявляется через эмоциональность.

В музыкально- ритмической деятельности создается творческая ситуация, при которой у младшего школьника движения могут возникнуть сами. Например, три состояния: легкой зыби на море, разыгравшейся стихии и успокоения после бури. Ребенок последовательно переживает эти три состояния: состояние душевного покоя, постепенно переходящее в тревогу, затем взволнованность и опять умиротворение в душе. Каждое эмоциональное состояние «руководит» выбором учащегося соответствующего движения - их характера, амплитуды, пластики, экспрессии и т.д. Младший школьник сам пробует найти меру движений, т.е. проявляет творчество, учитель только уточняет, подправляет, советует, как можно улучшить образ. Содержание человеческого чувства продиктовало форму своего выражения, что способствует формированию эмоциональной отзывчивости младших школьников на музыку.

Таким образом, в данном параграфе мы обосновали понятие эмоционального отношения младших школьников к музыке, выявили и обосновали условия формирования данного понятия, определили критерии эмоциональной отзывчивости.

1.3 Значение музыки русских композиторов в развитии личности младших школьников

Российское музыкальное образование имеет чрезвычайно глубокие корни. П.И.Чайковский, Н.А.Римский - Корсаков, М.П.Мусоргский, С.В.Рахманинов, М.И.Глинка и другие выдающиеся мастера музыки, неотделимы от системы российского музыкального образования.

Первым русским композитором с мировым именем является Михаил Иванович Глинка, которого почитают как основателя русской музыки и называют «отцом русской музыки». Наиболее известным произведением является опера «Иван Сусанин». М.И.Глинка сформировал типично русский стиль по творческому содержанию и приемам художественной выразительности, изобразительности образов и использованию музыкального языка, положив начало русской национальной музыкальной школе.

Продолжателями дела М.И.Глинки стала «Могучая кучка», которая стремилась отстаивать реализм и популяризировать русскую национальную музыку, и ее творения в основном основаны на русской истории, жизни людей, фольклоре и литературных шедеврах. Входящие в нее композиторы (М.А.Балакирев, М.П.Мусоргский, А.П.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков, Ц.А.Кюи) особое внимание уделяли использованию народных мелодий, а также вносили новшества в формы искусства и творческие приемы.

Под влиянием революционно-демократических идей М.П.Мусоргский отстаивал художественный реализм и народный характер, подчеркивал наследие и развитие прекрасных традиций русской музыкальной культуры, представленных Глинкой, выступал за углубленное изучение народной музыки России и других народов, стремился овладеть передовой европейской композиторской техникой, творчески развивать русскую народную музыкальную культуру.

Произведения Мусоргского хороши в описании характеров и психологическом изображении, а интонация имеет черты народных песен.

Б.П.Мусоргский - самый оригинальный композитор среди пятерки, что в основном отражено в операх "Борис Годунов" и "Хованщина". Обе оперы основаны на русском народе, который является главным действующим лицом, выражающим народную ненависть к самодержавию и тирании. Фортепианная сюита «Картинки с выставки» и симфоническая поэма «Ночь на высокой горе» композитора — шедевры описательной музыки.

Очень народной является опера А.П.Бородина «Князь Игорь», в которой великолепные сцены удачно сочетаются с русскими и восточными народными песнями и танцами. Музыкальное творчество А.П.Бородина уникально, впитав в себя многие национальные народные музыкальные материалы, унаследовав русскую музыкальную традицию М.И.Глинки и интегрировав в свои произведения богатый и чарующий русский национальный тон и стиль. Энергичный героизм, эпичность и глубокая лирика составляют основное содержание и стиль его произведений, отражающих героизм и широту взглядов русского народа.

Тематически богаты произведения Н.А.Римского-Корсакова, в том числе, оперы «Майская ночь», «Садко», «Царская невеста», «Золотой петушок» и др., а также оркестровые произведения «Шехерезада», «Испанское каприччио».

Произведения, созданные Н.А.Римским-Корсаковым, в основном черпают вдохновение в русских народных сказках и былинах, и не уделяют особого внимания исполнению истории и действительности, поэтому его произведения более полны фантазии и легенды.

Величайшим композитором России является П. И. Чайковский. Произведения Чайковского известны своим глубоким демократическим духом и самобытным национальным колоритом. Его лирические оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик» — все это вершины в истории русского музыкального искусства. Из шести симфоний Чайковского особенно известны Третья, Четвертая и Шестая (Патетическая) симфонии. Симфония «Ромео и Джульетта» славится

красивой мелодией. Лейтмотивом творчества Чайковского является элегия, отражающая настроения русской интеллигенции 1880-х годов, мощно и правдиво выражающая противоречия времени, порыв борьбы, стремление людей к комфорту и их видение лучшего будущего.

Развитие русской музыки.

Историческое происхождение русской музыки восходит к жизни восточнославянских племен с 6 по 9 века. Производительный труд и образ жизни первобытно-общинного строя породили приспособленную к нему культуру, и появившиеся в то время обрядовые песни идолопоклонства были одной из таких культур, в том числе «календарные обрядовые песни», поклонявшиеся солнцу и др., природные предметы и явления природы, и «Семейные обрядовые песни», поклоняющиеся родовым предкам. Первая тесно связана с земледельческим трудом и является трудовой песней, вторая тесно связана со свадебным и похоронным этикетом, либо для радостного пения и танцев, либо для скорбного плача.

В конце IX века, с образованием Киевской Руси, постепенно расцветает «Песнь о богатырях» с богатырскими эпосами и легендами. Это речитативная повествовательная песня с тесно связанными словами и музыкой, спокойной и торжественной мелодией, исполняемая народными исполнителями и исполнителями, часто в сопровождении гуслей.

Народные исполнители подвергались жестокому преследованию со стороны церкви и высшего правящего класса, но их искусство полно жизненных сил, тесно связано с жизнью людей из всех слоев общества и широко приветствуется. В 15-16 веках образовалось новое единое Русское государство — Московская Русь. Являясь воплощением общей культуры и общих психологических качеств русского народа, русские народные песни постепенно совершенствовались и дорабатывались, обладая своеобразным, отличным от других народов стилем. Среди множества жанров народных песен наиболее характерна лирическая «протяжная песня». Русские народные песни — это коллективное творчество русского народа, они отражают жизнь и борьбу

народа, выражают чувства и желания народа, воплощают в себе мудрость и силу народа.

В русском театре с конца 17 до начала 18 века музыка стала важным художественным средством. Оркестры с инструментами европейского типа были организованы в царском дворце и дворянских дворах. К 18 веку музыкальное искусство постепенно избавлялось от оков религии и становилось развлечением и времяпрепровождением для публики: открывались оперные театры, устраивались публичные концерты, начиналась семейная музыкальная деятельность. В 1730-х годах при дворе был основан Итальянский оперный театр.

В конце 18 века под влиянием русского просветительского направления сформировалась школа русских композиторов. Представители: Д.С. Бортнянский, В.А. Пашкевич, Е.И.Фомин, И.Е.Хандошкин и др. Общность их творчества заключается в направленности на темы русского народного быта, использовании материалов русских народных песен, а в музыке есть определенные национальные особенности. Из камерно-инструментального сочинения наиболее известны Соната для скрипки соло и Вариации на русские темы Хандошкина, а также русские песни типа лирического романса Ф.М. Дубянского и О. А. Козловского.

19 век

В 1830-х и 1840-х годах творчество Глинки ознаменовало установление традиции русского музыкального классицизма. Он впитал в себя достижения европейской классической и романтической школ, соединил профессиональное музыкальное мастерство с простой русской народной музыкой, поднял русскую музыкальную культуру на передовой европейский уровень, заложил прочный фундамент русских национальных музыкальных школ. Его патриотические оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», оркестровая фантазия «Камаринская» стали классикой русской музыки. Балакирев возглавил «Могучую кучку», в состав которой входили: Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков и Кьи. Они принимали влияние русской революционно-

демократической мысли, отстаивали художественный реализм и народность, подчеркивали важность наследования и развития прекрасной традиции русской музыкальной культуры, представленной Глинкой, выступали за углубленное изучение народной музыки России и других народов. Среди них наиболее заметными являются оперы, отражающие историческую борьбу в России, формирующие образ народа и воспевающие национальный героизм и патриотизм, такие как «Борис Годунов» и «Хованщина» М.П.Мусоргского, «Князь Игорь» Бородина, «Псковитянка» и «Сказание о скрытом граде Китеже и девице Февронии» Римского-Корсакова и др. В плане создания симфонии композиторы группы придавали большое значение принципу названий, создавали произведения с сильным национальным колоритом и яркими художественными образами на темы эпических поэм, сказок, народных песен и природных пейзажей, таких как Бородинская симфоническая звуковая картина "В Китае. Азия", симфоническая картина Мусоргского "Ночь на Лысой горе", симфоническая поэма Балакирева "Тамара", симфоническая сюита Римского-Корсакова "Антар", "Испанское каприччио" и др. В области камерно-инструментальной музыки завораживают два струнных квартета Бородина, фортепианное соло Балакирева «Исламей», фортепианная сюита Мусоргского «Картинки с выставки», скрипичная музыка Кюи и другие выдающиеся произведения.

Русская светская музыка стала популярной в восемнадцатом веке. Интерес народа к музыке привел к сбору и обработке народных песен, что оказало большое влияние на дальнейшее развитие русской музыки. Во втором полугодии композиторы и исполнители появлялись один за другим, а к 1870-му году на сцене появились оперные спектакли, отражающие городскую и сельскую жизнь.

В первой половине XIX века в России сформировался уникальный и новый музыкальный жанр, появился М.И.Глинка, основоположник русской классической музыки. Оркестровые сочинения «Камаринская» и «Ночь в Мадриде» М. И. Глинки (1804–1857) — ранние шедевры русской симфонии,

отличающиеся от западноевропейской музыки своей безудержностью и дерзостью, оказали большое влияние на дальнейшее развитие русской симфонии. Великий русский композитор П.И. Чайковский однажды сказал, что «Вся русская симфония зародилась в Камаринской Глинки — как дуб рождается из желудя». Среди важных произведений Глинки — патриотическая опера «Иван Сусанин» и классическая опера «Руслан и Людмила». Композитор смешал в своих произведениях русские, украинские, белорусские, финские, польские, грузинские, испанские и другие напевы, глубоко выражая патриотизм и восхваляя достижения и достоинства народа. Как только произведение вышло в свет, оно сразу же сделало его одним из известнейших композиторов в мире, и его знают и любят по сей день.

Система музыкального образования в России очень систематизирована: начальная музыкальная школа, средняя музыкальная школа и консерватория. Эти три ступени являются непрерывными и прогрессивными, и многие преподаватели консерватории являются замещающими учителями в музыкальных начальных и музыкальных средних школах одновременно. Таким образом, базовое музыкальное образование в России очень сильно, а музыкальное образование молодежи носит всеобъемлющий характер. Кроме того, российские артисты придают большое значение начальному музыкальному образованию, многие известные композиторы написали музыкальные произведения для детей, а также артисты проводят концерты и мастер-классы в начальных и средних музыкальных школах. Ежегодно в России проводится ряд профессиональных конкурсов для молодежи, из которых отбираются дети с неординарными талантами для дальнейшего профессионального обучения. Российский подход к воспитанию молодежи — это системное образование.

Музыкальное искусство, объединяющее в себе художественную эстетику, воспитательную и воспитательную функции, рассматривается как неотъемлемая часть жизни и мощная сила, формирующая внутренний мир учащихся. Учебная программа, основанная на теории Д.Б.Кабалевского,

начинается с музыки и естественным образом связывает музыку как искусство с остальной школьной программой, а также с нашей жизнью. Учебный план требует, чтобы процесс обучения музыке был тесно интегрирован с процессом развития музыкальной культуры в целом. Д.Б.Кабалевский ставил перед собой цель вооружить учащихся музыкальной грамотой на основе целостного представления о музыкальном искусстве, его социальной роли и социальной миссии. Руководящие принципы развития музыкальной грамотности учащихся, изложенные в учебном плане, постепенно и глубоко преподносят учащимся связь между музыкой и жизнью. ...

Д.Б.Кабалевский отмечал, что сила музыки заключается, прежде всего, во влиянии на внутренний мир людей, особенно подростков, поэтому ничто не заменит музыкальное образование в формировании мировоззрения младших школьников. Поэтому перед нами поставлена большая задача: «ввести младших школьников в мир музыки, научить их любить музыку, понимать жанр и структуру выдающихся музыкальных произведений, сделать музыкальную культуру частью своей духовной цивилизации». «Важнейшей задачей является развитие интереса учащихся к урокам музыки. С этой целью в учебный план должны быть включены не только художественные музыкальные материалы, способствующие совершенствованию художественного вкуса учащихся, но и содержание, привлекательное и соответствующее возрасту ребенка.

Д.Б. Кабалевский отмечал: «Учителя музыки должны всегда иметь в виду, что если скучность невыносима для какого-либо предмета, то она будет вдвое невыносима для уроков музыки!» Он изучал важность яркого и выразительного музыкального языка, то, как организовать уроки музыки в соответствии с правилами искусства, как создать особую коммуникативную атмосферу на уроках музыки, чтобы привлечь детей к выступлению в различных формах и организовать их для сочинения музыки.

Если говорить о влиянии музыки русских композиторов на развитие личности младших школьников, то необходимо отметить, что в этом процессе важная роль отводится русской авторской песне. На основе обзора и анализа

творчества многих русских композиторов можно сделать вывод о том, что русская авторская песня обладает тремя основными стилистическими характеристиками: национальным характером, романтическими чувствами и совершенным сочетанием поэзии и музыки. На примере «Колыбельной» П.И. Чайковского можно отметить, как композитор использует традиционный стиль колыбельной, чтобы сделать младших учеников более восприимчивыми к смыслу песни.

Русские авторские песни в основном происходят от русских народных песен. В 19 веке несколько композиторов во главе с М.И.Глинкой прекрасно сочетали элементы национальной музыки с западноевропейской классической и романтической музыкой, что способствовало дальнейшему развитию русской авторской песни. В начале 20 века под этим влиянием родился ряд влиятельных композиторов, которые подтолкнули русскую авторскую песню к дальнейшему развитию. П.И.Чайковский был одним из выдающихся композиторов, доведших развитие русской музыки до кульминации в 19 веке. Он был представительной фигурой, вставшей на путь созидания в период подъёма революционно-демократических идей в России. Судя по творчеству всей его жизни, ранние работы Чайковского были больше связаны с выражением стремления к свету и уверенности в императиве освобождения, но в большинстве его поздних работ преобладали трагические эмоциональные тона.

Среди сочинений преобладает симфония. Опера также является важным направлением творчества Чайковского, за свою жизнь он написал 11 опер, многие из которых закончились трагедией, а главные герои часто испытывали трудности на пути к идеальной жизни, что также отражало тенденцию развития истории того времени, поэтому на творчество Чайковского более явно повлияла среда времени. Среди его оперных шедевров - «Евгений Онегин» и «Пиковая дама », которые сняты по одноименным произведениям Пушкина, и эта музыка очень привлекательная для изображения персонажей и выражения драматических конфликтов. Кроме того, Чайковский написал три танцевальные пьесы - «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик»

- три классических произведения, которые до сих пор широко распространены и часто экранизируются.

Что касается инструментальных концертов, стиль Чайковского нехарактерно буйный, радостный и красивый, и часто заканчивается триумфальной музыкой или радостной и умиротворяющей атмосферой.

Среди его произведений - Концерт для фортепиано с оркестром №1 си-бемоль минор и Концерт для скрипки с оркестром ре мажор. Кроме того, на счету Чайковского также немало известных шедевров - вокальных романсов. Его романтические песни разнообразны по стилю, широкие по содержанию искренни по эмоциям, что способствует развитию у младших школьников отзывчивости, гуманности и доброты. Петр Ильич унаследовал и продолжил музыкальные достижения М.И.Глинки, а также хорошо цитировал западные европейские музыкальные приемы, а главное, он придавал большое значение изучению народной музыки, внося тем самым большой вклад в русскую и мировую музыкальную культуру. Петр Ильич оказал большое влияние на будущие поколения, например, а его «Детский альбом» любят и слушают вот уже более века не одно поколение.

С.В. Рахманинов был последним русским композитором - романтиком после М.И.Глинки и П.И.Чайковского. В то же время он был одним из величайших российских пианистов и талантливых дирижеров. Его песни гладкие и мелодичные, сильным русским колоритом. Песни, которые он сочинил, имеют богатые аккомпанемент и новые гармонии, которые дополняют друг друга самими песнями, которые часто могут произвести большую художественные очарование и дать людям сильное художественное назидание. Рахманинов окончил Московскую государственную консерваторию, и его сочинения имеют сильный русский народный музыкальный колорит с единой мелодией.

Концерт для фортепиано с оркестром №2 Рахманинова, например, чистый, искренний, полный и глубокий, а музыка полна энтузиазма и силы. Юные и более старшие исполнители используют это произведение в своей

исполнительской практике для выражения признательности композитору и чтобы развить свою индивидуальность. Концерт для фортепиано с оркестром №2 также показывает романтический стиль музыки С.В.Рахманинова. Его влияние на развитие музыкальной культуры в России и мире в целом, бесспорно, велико.

Из небольшого анализа творчества вышеупомянутых композиторов нетрудно видеть, что стили русской авторской песни различаются в зависимости от творческих приемов создателей, особенностей времени, понимания личностью социальной истории, культурного и художественного развития, существует тонкое сходство между их музыкальными стилями. Вообще говоря, стиль русской авторской песни проявляется в следующих аспектах.

Это - ярко выраженный национальный характер и он означает не только то, что песни написаны на материале национальной народной музыки и что они основаны на истории русского народа. Эти произведения, прежде всего, вызывают искренние эмоции. Как правило, они имеют загадочный и грустный эмоциональный характер. Здесь мало драматических конфликтов, радостей и печалей, зато присутствует чистое упорство и вера русского народа.

Русские авторские песни также известны как романсы. В середине 19-го века появились романсы, воспевающие романтические чувства и благородную любовь, проповедующие равенство и свободу.

В развитии русской авторской песни особенно заметна роль поэзии. Русская авторская песня - это произведение идеального сочетания поэзии и музыки.

Поэзия пишется поэтом с душой и вдохновением, сама поэзия – это песня, которая попадает в сердце, а роль композитора заключается в том, чтобы глубоко исследовать эмоции, выраженные поэтом, и художественную концепцию, которую поэт хочет выразить, а затем представить это в форме музыки перед публикой. Композиторы, как правило, руководствуются следующими принципами при отборе стихотворений: внешняя атмосфера

описания природных пейзажей, внутренняя атмосфера выражения внутренних эмоций и музыкальность языка, т. е. мелодия и ритм, присущие стихотворению.

Поскольку русские песни характеризуются глубокими мыслями, тонкими чувствами, красивым и трогательным, чрезвычайно новаторским и сильным национальным музыкальным стилем, прежде чем петь эту русскую авторскую песню, схватывание звука должно быть строго спроектировано, то есть использование голоса должно сначала соответствовать стилю произведения. «Колыбельная» Чайковского, также известная как «Колыбельная в бурю», как следует из названия, изображает добрую мать, напевающую колыбельную, чтобы убаюкать ребенка на руках, чтобы уснуть в бурную ночь. В прелюдии автор изображает напряжение и беспокойство бурной ночи, а в произведении главная тональность развивается в ля гармонике минор с кратким переходом в си мажор между ними, и, наконец, возвращается к ля гармоническому минорному финалу, который задает эмоциональный тон пьесе скорбно, но не грустно. Чтобы иметь хороший голос, необходимо не только знать смысл текста, но и понимать творческий замысел автора. Когда дело доходит до выражения эмоций, необходимо совершенствоваться как внутри, так и снаружи, как с глубоким желанием, так и с чувством напряжения и тревоги в темноте. Стабильность голоса, дыхания и произношения также может в значительной степени помочь певцу лучше выразить свои эмоции, и здесь следует отметить, что выражение эмоций должно соответствовать общему смыслу текста и взлетам и падениям мелодии. При пении этой «Колыбельной» необходимо не только выразить художественную концепцию любящей матери, убаюкивающей младенца, но и хорошо показать воспитание матери и поощрение своих детей в переложенном отрывке. Обратите внимание на вокализацию пения и эмоциональную экспрессию одновременно, избегайте чрезмерного преувеличения и лицемерия, а также излишней пресности и безразличия и отсутствия должных эмоций. Наконец, следует подчеркнуть, что в колыбельной русской авторской песни большая радость и печаль встречаются

очень редко, и если вы хотите спеть эту эмоцию, вы должны приложить больше усилий для понимания слов.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К МУЗЫКЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

2.1. Изучение эмоционального отношения к музыке у младших школьников

С целью выявления исходного уровня развития эмоционального отношения к музыке, апробации педагогических условий и анализа динамики развития эмоционального отношения учащихся класса к музыке на базе МБОУ СОШ №36 г. Пензы нами была проведена экспериментальная работа, в которой приняли участие ученики 1 класса, всего 26 человек.

На первом этапе разрабатывался и проводился констатирующий эксперимент. В ходе второго этапа эксперимента осуществлялась апробация педагогических условий развития эмоционального отношения к музыке у учащихся 1 класса. И наконец, на третьем этапе были диагностирована положительная динамика в развитии эмоционального отношения к музыке у учащихся экспериментального класса.

В ходе проведения констатирующего эксперимента с помощью различных методик таких как, «Жанры музыки», «Эстетические переживания» и других, были определены следующие качественные характеристики уровней развития эмоционального отношения к музыке.

**Уровни развития эмоционального отношения младших школьников к
музыке**

Показатели	Высокий	Средний	Низкий
Эстетическое переживание	Учащийся умеет «чувствовать музыку», осознает свои чувства и переживания, ощущает свою сопричастность содержанию музыки, ее образам, событиям, т.е. эмоционально отзывчив, интуитивное ощущение общей интонации; безошибочно устанавливает зависимость между своими эмоциями и звучащей музыкой с опорой на средства музыкальной выразительности;	Учащийся «чувствует музыку» ситуативно, неточно в передаче эмоционального характера музыки; ребенок оценивает только свои собственные эмоции. Затрудняется объяснить, почему у него возникают именно эти, а не другие эмоции; средства музыкального выражения используют с помощью педагога; недостаточный словарь музыкальных и	Учащийся не проявляет личностного отношения в процессе слушания музыки; с помощью педагога анализирует произведение, опираясь только на средства музыкальной выразительности, ошибается в их значении; затрудняется в определении и подборе слов, которые передают настроение и переживание. Ограниченное использование музыкальных и

	достаточно содержательно может рассказать, почему у него возникают именно эти, а не другие эмоции.	эстетических терминов.	эстетических терминов.
Эмоциональная экспрессия	Самостоятельно выбирает способы действия (движения, походка, мимика, жест) для передачи характера различных персонажей; (с легкостью «передразнивает» чью-то привычки, позы, выражения) способен выражать самые разнообразные эмоциональные переживания и настроения в соответствии с музыкальным образом или в	Выбирает способы действия не всегда самостоятельно, чаще ориентируется на других или учителя для передачи характера различных персонажей (затрудняется «передразнивать» чью-то привычки, позы, выражения); затрудняется выражать разнообразные эмоциональные переживания и настроения в соответствии с музыкальным	Проявляет однообразие в способах действия для передачи характера различных персонажей; не выражает разнообразные эмоциональные переживания и настроения в соответствии с музыкальным образом или в предлагаемом задании неспособен проявлять мимические и вокальные речевые реакции.

	предлагаемом задании интересно и точно проявляет мимические и вокальные речевые реакции	образом; неуместно проявляет мимические и вокальные речевые реакции.	
Творческие проявления в музыкальной деятельности	Самостоятельно придумывает содержание и развитие образа, старательно ищет его характерные особенности, тщательно выбирает формы воплощения, экспериментирует с музыкальным материалом.	В музыкальной деятельности задания выполняют не достаточно самостоятельно. На детали музыкальных произведений обращает внимание с помощью учителя. Обращает внимание к звучащей музыке эпизодично. Не всегда может придумать содержание и развитие образа.	Равнодушен к музыкальной деятельности. Не способен придумать сюжет к музыкальному произведению. Проявляет эпизодичность внимания к звучащей музыке и переключается на занятия своими делами.

В ходе применения методики «Эстетические переживания» детям необходимо было дать словесную характеристику прослушанным музыкальным произведениям (какой характер, понравилась или нет, как можно

назвать это музыкальное произведение, что представляли себе, слушая произведение, какие испытали чувства). Предлагается послушать пьесы «Болельщик куклы», «Новая кукла» из «Детского альбома» П.И.Чайковского.

Используя методику «Жанры музыки» мы просили детей сравнить два произведения разных жанров (определить жанр - песня, танец, марш, чем отличаются). Учащиеся прослушали два музыкальных произведения - «Пьеса» С.С.Прокофьева, «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» П.И.Чайковского.

Использование методики «Сочиняю музыку» позволило выявить степень развитости образных представлений, фантазии, воображения и мышления.

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента показали, что большинство учащихся экспериментального класса имеют средний уровень развития эмоционального отношения к музыке. Самые низкие результаты выявлены по первому критерию: эстетические переживания, так как мы считаем, что у первоклассников затрудняется в определении и подборе слов, которые передают настроение и переживание, так как имеют ограниченный словарный запас музыкальных терминов, характеризующих эмоционально-образное содержание музыки. Дети слабо ориентируются в средствах музыкальной выразительности, музыкальных жанрах. Одной из причин этого является не посещение детей детского дошкольного учреждения, не посещение кружков дополнительного образования, ограниченность в посещении театров, концертов и т.д.

Более наглядно полученные результаты отражены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты диагностики развития эмоционального отношения к музыке у младших школьников на этапе констатирующего эксперимента

Уровни Критерии	Высокий	Средний	Низкий
Эстетические переживания	6%	25%	69%
Эмоциональная экспрессия	13%	50%	37%
Творческие проявления	13%	31%	56%

Это послужило для нас отправной точкой на следующем этапе экспериментальной работы.

2.2. Реализация педагогических условий развития эмоционального отношения к музыке у младших школьников

С целью развития эмоционального отношения к музыке у первоклассников нами была проведена серия уроков, на которых были использованы различные виды музыкально-игровой деятельности и апробированы следующие педагогические условия:

- музыкальный материал был отобран в соответствии с возрастными особенностями младших школьников;
- учитель на уроке создавал эмоциональную атмосферу для проявления эмоционального отношения к музыке у младших школьников;
- уроки музыки учителем проводились в контексте личностного, культурологического и развивающего подходов с оптимальным использованием методов музыкального образования.

Необходимо отметить, что все педагогические условия, описанные в гипотезе, взаимосвязаны в решении проблемы развития эмоционального отношения учащихся к музыке.

Все проводимые уроки музыки в ходе формирующего эксперимента начинались с эмоционального настроения детей. Поэтому, в нашем случае организационному моменту уделялось большое внимание. В беседе каждый

ребёнок мог высказать. какое у него настроение, с каким бы произведением он хотел сегодня познакомиться на уроке, какими видами музыкальной деятельности хотел бы заняться. Данные пожелания учащихся по возможности учитывались нами при проведении последующих уроков музыки.

Уроки музыки проходили с оптимальным использованием методов музыкального образования. С этой целью на каждом уроке нами включались методы эмоционального сопереживания, метод размышления о музыке. Метод пластического интонирования и другие методы, а также элементы музыкально-игровой драматизации как основного вида деятельности.

В качестве примера приведем фрагменты уроков (см. Приложение) и заданий, направленных на формирование умений «чувствовать музыку», осознавать свои чувства и переживания, ощущать свою сопричастность содержанию музыки, ее образам, событиям; устанавливать зависимость между своими эмоциями и звучащей музыкой с опорой на средства музыкальной выразительности; умений содержательно рассказать, почему у него возникают именно эти, а не другие эмоции.

1. Упражнение «Лад: мажор и минор» направлено на формирование чувства эстетического сопереживания, фантазии; постижение понятий «лад», «мажор», «минор». Найти оригинальные эмоциональные характеристики двух основных ладов: мажора и минора. Подобрать образные сравнения к ладам. Например: мажор - «Боевая жизнь», «Удары о камни», «Восход солнца»; минор - «Закат солнца», «Беседа деревьев в лесу», «Звезды ведут хоровод» и др.

2. Упражнение «Копилка музыкальных терминов» выполнялось на протяжении всех уроков. Задание имеет два варианта. Первый вариант построен на том, что ученики должны подтвердить или опровергнуть мнение самого учителя о прослушанном ими музыкальном произведении. На практике это выглядело следующим образом. Дети слушали музыкальное произведение, а затем учитель поочередно давал определения его характера. Если определение было правильным, то ученики должны были хором повторить его. Второй вариант приема «Копилка музыкальных терминов» заключается в том,

что дети расширяют свою лексику, запоминая новые термины, которые называл кто-нибудь из самих учащихся. Благодаря хоровому ответу новый термин прочно закреплялся в памяти детей. Полученный школьниками новый уровень владения музыкальным лексиконом служил базой для последующего его переноса на новые, изучаемые в дальнейшем музыкальные произведения. Дети приобретают, таким образом, навык давать музыкальной пьесе не одиночные определения, а целые терминологические «цепочки» близких по смыслу слов.

Для формирования эстетического переживания предлагаются домашние задания, которые предполагают работу первоклассников с родителями и могут быть увлекательными и нетрудными и могут иметь проблемный характер, способствующие развитию эмоциональной отзывчивости:

детям следует после каждого музыкального занятия нужно рассказать о нем своим мамам и папам, а затем вместе с ними выполнить задание учителя, если это предусматривается;

подготовить рассказы о различных музыкальных инструментах;

приготовить музыкальный материал для темы «Колыбельные песни»;

записать названия прослушанных пьес и дать характеристику интонаций;

рассказать, какие элементы музыкального языка играют решающую роль в создании образов знакомых музыкальных произведений;

придумать викторину и кроссворды.

Упражнения, направленные на формирование умений выбирать способы действия (движения, походка, мимика, жест) для передачи характера различных персонажей; привычки, позы, выражения; способности выражать разнообразные эмоциональные переживания и настроения в соответствии с музыкальным образом.

3. «Дождь идёт» - упражнение на интонацию.

- Произнеси с разной интонацией слова «дождь идёт»: вопросительно, восклицательно, утвердительно.

- Попробуй спеть их с разным настроением: уныло, с юмором, сердито, печально, задиристо, дерзко, надоедливо.

- Изобрази звуки дождя лёгким постукивание карандаша. Прислушайся как чередуются два коротких и один длинный. Это ритмический рисунок.

4.Упражнение «Игра с платком». Учащимся необходимо предложить платок или шарф. Попросить, чтобы они изобразили с помощью платка, движений, мимики изобразить: бабочку,2. лису,3. принцессу.4. волшебника,5. бабушку,6. фокусника,7. больного с зубной болью. У кого лучше получится показать того или иного героя, тот и победил.

5.Упражнение «Обезьянка». Участвующие в игре делятся, по парам. Одному в паре предлагается стать зеркалом, второму - обезьянкой и повторять всё, что она будет показывать пари помощи мимики. Задание: необходимо представит без слов, с помощью мимики и рта (пантомима) показать того или иного героя.

6 Упражнение «Эхо в горах» с целью развития коммуникабельности, внимания, музыкального слуха, памяти, чистоты интонирования. Учащиеся должны были повторять друг за другом ритмические рисунки, хлопая в ладоши, поют разные гласные звуки, слоги.

Таким образом, одно творческое задание включает в себя несколько методов и приемов исполнения: пение, театрализация, пластическое интонирование, ритмопластика, перевоплощение

Инсценирование песен:

На уроках музыки учащиеся с большим удовольствием принимали участие в инсценировке песен. Им необходимо было петь песню и показывать героя в движении. Песни были хорошо знакомы: «Потанцуй со мной, дружок», «У каждого свой музыкальный инструмент», «Урок», «Антошка», «Песенка про кузнечика», «Если б не было школ» и др.

На начальном этапе внедрения разработанной нами серии заданий музыкально-игрового характера, направленных на проявление творчества, учащиеся стеснялись выполнять их: мало, кто соглашался участвовать в играх. Но в ходе последующей работы, ученики почувствовали себя более раскрепощено и уверенно: они с особым удовольствием выполняли

предлагаемые нами задания, звучащие музыкальные образы вызывали у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливали радость и удовольствие от движения. Реализация эмоциональных переживаний происходила посредством выразительных движений: в мимике, пантомимике, в интонации и тембре голоса. Дети заражаются эмоциональной энергетикой исполняющих роли, а исполняющие роли дети также получают в свою очередь, эмоциональную поддержку со стороны зрителей.

После занятий проводились индивидуальные беседы, во время которых можно вскрыть причины действий ребенка, выяснить отношение детей к своей деятельности - удачна она или нет, как поступил бы в следующий раз и пр. Вопросы были такими:

Каковы твои впечатления от занятий: было интересно, весело, скучно, безразлично?

Удовлетворен ли ты ролью, которую исполнял в этот раз, если нет, то почему?

Каким ты себя чувствовал: добрым, веселым, стеснительным, грустным, одиноким?

2.3 Результаты экспериментальной работы по развитию эмоционального отношения к музыке у младших школьников

Развитие эмоционального отношения младших школьников к музыке поможет сформировать у них здоровый взгляд на жизнь и общечеловеческие ценности, усилит эстетический вкус.

Цель развития у учащихся эмоционального отношения к музыке в основном отражается следующих аспектах:

Развивать способности чувствовать: пусть дети учатся испытывать основные эмоции, такие как радость, гнев, печаль и грусть с помощью музыки и развивают свое острое восприятие красивых вещей.

Стимулирование творчества: учащимся предлагается выражать свои мысли и эмоции через создание и исполнение музыки, а также развивать их чувство новаторства.

Культивирования духа сотрудничества: в музыкальной деятельности учащихся учатся сотрудничать с другими, совместно создавать и исполнять музыкальные произведения и развивать свой дух командной работы.

Для достижения вышеуказанных целей могут быть приняты следующие методы и стратегии обучения:

Управление деятельностью: направляя учащихся к участию в музыкальных мероприятиях, таких как, пение, танцы, игра на музыкальных инструментах, у детей появляется возможность испытать очарование музыки на практике и углубить свое понимание эмоций, вызываемых музыкой.

Обучение, основанное на исследовании: ученикам предлагается самостоятельно исследовать коннотацию музыки, и благодаря анализу предыстории создания музыкальных произведений и авторского замысла учащиеся могут глубоко понять эмоциональное выражение музыки.

Оценивание: Различные методы оценки, также как наблюдение, устное выражение и демонстрация работы, используются для всестороннего понимания эмоционального отношения учащихся к музыке.

Для того, чтобы создать хорошую обстановку в классе, способствующую переживанию и выражению музыкальных эмоций и установок младших школьников, следует сделать следующее:

Создать гармоничную атмосферу: учителя должны установить хорошие отношения с детьми, создать гармоничную и свободную атмосферу обучения, а также позволить ученикам смело выражать свои чувства и идеи.

Обеспечить разнообразные музыкальные материалы: выберите музыкальные произведения, подходящие для младших школьников, в том числе детские стихи, анимационную музыку и т.д., чтобы стимулировать их интерес к музыке.

Использовать мультимедийные учебные ресурсы, мультимедийное оборудование для воспроизведения музыкальных клипов, анимации, чтобы помочь ученикам лучше понять эмоциональный подтекст музыки.

В процессе воспитания у младших школьников эмоционального отношения к музыке следует уделять внимание интеграции с другими дисциплинами и жизненными сценариями. Например, в сочетании с чтением стихов на уроке литературного чтения выберите соответствующую фоновую музыку, чтобы помочь учащимся лучше понять эмоции, передаваемые в стихотворении; на уроках изобразительно искусства учеников попросите создать рисунки на основе музыки, которую они слышат, чтобы выразить свое понимание музыки на бумаге. Говоря с детьми на нравственные темы нужно анализировать эмоциональную составляющую патриотических песен с целью воспитания патриотических чувств у учащихся.

Учителя играют жизненно важную роль в воспитании эмоционального отношения младших школьников к музыке. Они должны обладать следующими профессиональными и гуманистическими качествами:

Профессиональные знания: овладеть соответствующими теоретическими и практическими навыками музыкального образования и быть в состоянии эффективно направлять учащихся к изучению эмоционального мира музыки.

Междисциплинарные связи: понимать базовые знания других дисциплин, уметь органично интегрировать музыкальное образование со смежными дисциплинами.

Гуманистическая грамотность: иметь высокие культурные достижения и обладать эстетическим вкусом, быть способным обеспечить учащихся высококачественными музыкальными произведениями и руководством по оценке искусства.

Знание детской и педагогической психологии: понимать особенности психического развития и потребности в обучении учащихся младших классов, а также уметь проектировать обучение в соответствии с реальной ситуацией возрастного и индивидуального развития детей.

Способность к инновациям: необходимо поощрять учащихся к творческому самовыражению и практике, а также развивать их чувство новаторства и творчества.

Семья и общество также играют важную роль в воспитании эмоционального отношения младших школьников к музыке. Родители могут приводить своих детей для участия в различных музыкальных мероприятиях, таких как концерты, музыкальные фестивали и конкурсы, чтобы дети могли расти в богатой музыкальной среде. Сообщество также может организовывать различные музыкальные образовательные мероприятия и программы, чтобы предоставить детям больше возможностей для обучения и раскрытия своих талантов.

Воспитание у учащихся эмоционального отношения к восприятию и самовыражению музыки является главной целью. В частности, это включает в себя привитие ученикам любви к музыке, обучение выражению своих эмоций и культивирование хорошей музыкальной эстетики.

Содержание и методика преподавания:

Чувство ритма: с помощью игр и занятий учащиеся могут почувствовать характеристики различных ритмов и развить чувство ритма.

Принципы гармонии: знакомьте с гармонией в простой и понятной форме, чтобы учащиеся могли понять гармонию и красоту музыки.

Исполнительские навыки: обучайте игре на простых инструментах, таких как ксилофон, треугольник, барабан и т.д., чтобы развить у детей музыкальность и навыки сотрудничества.

Инновационные методы: используйте игровые задания, практические упражнения и другие методы для стимулирования интереса учащихся к обучению.

Создание учебной среды:

Атмосфера в классе: создайте непринужденную и приятную музыкальную атмосферу и поощряйте учащихся к свободному самовыражению и творчеству.

Планировка: украсьте классную комнату музыкальными элементами, чтобы погрузить учеников в море музыки.

Роль учителей и механизмы оценки

Роль учителя: учителя должны выступать в качестве организаторов, чтобы помочь учениками открыть для себя очарование музыки и стимулировать их творческие способности.

Механизм оценки: разработайте разумный механизм оценки для понижения стресса в обучении и повышения мастерства учащихся; своевременно корректируйте цели и задачи обучения.

Значение сотрудничества между семьей и школой:

Укреплять коммуникацию и сотрудничество между семьей и школой, чтобы родители могли понимать успех своих детей в обучении музыке и совместно воспитывать у детей эмоциональное отношение к музыке. Благодаря семейным музыкальным занятиям дети могут продолжать развивать свою любовь к музыке в семейной обстановке.

Поделитесь с родителями успешным внедрением методов и методик в обучении музыке, эмоциональными установками в младших классах, тем, как вы подводите итоги уроков, а также предоставьте родителям справочные материалы и другую литературу для занятий музыкой с детьми дома. Музыкальное образование имеет большое значение для учителя музыки.

Для эффективного преподавания музыки необходимо создать хорошие условия для преподавания, в том числе понимать цели обучения, выбрать соответствующее содержание и методы обучения, создать хорошую учебную атмосферу в классе, учителю в полной мере проявить свою руководящую роль и создать эффективный механизм оценивания знаний и достижений учащихся, их личностного роста.

В то же время укрепление сотрудничества между семьей и школой также является важным способом развития эмоционального отношения к музыке у младших школьников. Реализация этих мер поможет создать хороший опыт

обучения музыке для младших школьников и культивировать их здоровые, многогранные и стабильные эмоции.

С целью повышения уровня эмоционального отношения к музыке на формирующем этапе эксперимента нами была разработана и проведена серия занятий по музыке, на которых использовались различные виды упражнений, заданий, фрагменты уроков, музыкально-игровых ситуаций, способствующих повышению уровня эмоционального отношения к музыке у учащихся 1 класса МБОУ СОШ №36 г.Пензы.

Для определения эффективности реализации выдвинутых нами условий (музыкальный материал отобран в соответствии с возрастными особенностями младших школьников; учителем на уроке создается эмоциональная атмосфера для проявления эмоционального отношения к музыке у младших школьников; уроки музыки проводятся в контексте личностного, культурологического и развивающего подходов с оптимальным использованием методов музыкального образования) была выбрана экспериментальная группа учащихся 1 класса.

На втором этапе экспериментальной работы в практической деятельности были реализованы задания, направленные на формирование умений «чувствовать музыку», осознавать свои чувства и переживания, ощущать свою сопричастность содержанию музыки, ее образам, событиям; устанавливать зависимость между своими эмоциями и звучащей музыкой с опорой на средства музыкальной выразительности; умений содержательно рассказать, почему возникают именно эти, а не другие эмоции; упражнения, направленные на формирование умений выбирать способы действия (движения, походка, мимика, жест) для передачи характера различных персонажей; привычки, позы, выражения; способности выражать разнообразные эмоциональные переживания и настроения в соответствии с музыкальным образом; драматизация песен и др.

На заключительном этапе мы провели анализ, обработку и систематизацию полученных результатов экспериментальной работы. После

анализа проведенной диагностики мы сравнили полученные результаты констатирующего и заключительного этапов, а также выявили динамику в развитии эмоционального отношения младших школьников к музыке.

В классе по-прежнему доминировало количество учащихся со средним уровнем эмоционального отношения к музыке (52%). Но, в то же время, наметилась положительная динамика в развитии экспрессивной выразительности и эстетических переживаний.

Таким образом, разработав и внедрив серию занятий по музыке, на которых использовались различные виды заданий, методы и приемы, способствующих повышению уровня развития эмоционального отношения к музыке у учащихся экспериментального класса при соблюдении выдвинутых нами условий (музыкальный материал отобран в соответствии с возрастными особенностями младших школьников; учителем на уроке создается эмоциональная атмосфера для проявления эмоционального отношения к музыке у младших школьников; уроки музыки проводятся в контексте личностного, культурологического и развивающего подходов с оптимальным использованием методов музыкального образования) гипотеза была подтверждена.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В дипломной работе нами исследована одна из наиболее важных и актуальных проблем современной педагогической теории и практики - развитие эмоционального отношения младших школьников к музыке.

Развитие эмоционального отношения учащихся к музыке было и остаётся одной из актуальных задач музыкального воспитания.

В современных подходах к руководству развитием эмоционального отношения младших школьников в подавляющем большинстве используются средства, построенные на игровой и музыкальной деятельности.

Музыка развивает психологическую способность эмоционального переживания от взаимодействия с миром. Музыка - особый фактор, возбуждающий через механизмы интонирующего воздействия (мелодии) и ритмического чувства, данного детям от природы, непосредственно проживаемое чувство, когда (здесь и сейчас учащиеся печалются, радуются, гnevаются, восторгаются, становятся нежными, решительными, любящими, энергичными), но звуки музыки могут детей наполнить агрессией, возвести в расслабленность. Приобретаемые навыки в ходе музыкальной деятельности становятся не самоцелью, а органичной, необходимой частью эмоциональной отзывчивости на данное произведение.

Эмоциональное отношение младшего школьника к музыке - это качество личности, которое проявляется в способности к эстетическому переживанию; в экспрессивном выражении эмоций; в творческом восприятии музыки.

Эмоциональность выражается в том, что окружающий мир обостряет способность к переживаниям, сердце становится восприимчивым к доброму слову поучения, совету, напутствию.

Изучение, анализ теоретических вопросов проблемы, организация и результаты экспериментальной работы подтвердили выдвинутую нами гипотезу, согласно которой развитие эмоционального отношения младших школьников к музыке будет эффективным при следующих условиях:

музыкальный материал отобран в соответствии с возрастными особенностями младших школьников; учителем на уроке создается эмоциональная атмосфера для проявления эмоционального отношения к музыке у младших школьников; уроки музыки проводятся в контексте личностного, культурологического и развивающего подходов с оптимальным использованием методов и приемов, способствующих формированию эмоциональной отзывчивости младших школьников (метод эмоционального воздействия, словесные методы, метод побуждения к сопереживанию, метод эмоциональной драматургии); создание музыкально-игровых ситуаций, включающих творческие задания для проявления эмоционального отношения младших школьников к музыке.

Принимая во внимание вышесказанное, можно правильно и целенаправленно организовать развитие эмоционального отношения младшего школьника к музыке через музыкально-игровую деятельность, творческие задания. Экспериментальная работа подтвердила эффективность выявленных нами педагогических условий, критериев и подобранной методики, направленной на развитие эмоционального отношения младших школьников к музыке русских композиторов.

Целостная система музыкально-игровых заданий, методов и приёмов, творческих заданий, опирающихся на взаимосвязь восприятия музыкального произведения и сценического действия позволила сформировать у младших школьников интерес к учению, внутреннее влечение к активной учебно-познавательной деятельности, эмоциональные представления, способность осознавать свои чувства и переживания при восприятии музыкального произведения.

Своё умение младшие школьники реализовывали в разнообразных и привлекательных для них видах музыкальной деятельности. Применяемые методы и приёмы развития эмоциональной отзывчивости способствовали активизации эмоциональных творческих проявлений у младших школьников.

Использование подобранной нами методики поэтапного развития эмоционального отношения первоклассников к музыке на контрольном этапе исследования позволило отметить его высокий уровень у 25% учащихся, средний – у 52% учащихся, низкий – у 23% детей. Это подтверждает положительную динамику развития эмоционального отношения к музыке у учащихся экспериментального класса.

По мере того, как роль музыкального образования в содействии всестороннему развитию младших школьников становится все более очевидной, музыкальная деятельность становится важной частью учебной деятельности младших школьников. В процессе активного изучения правил музыкального воспитания младших школьников и изучения методики преподавания музыки, педагоги должны использовать яркие и живые методы эмоционального воспитания для того, чтобы у учеников было хорошо развито музыкальное восприятие, память, воображение и способность эмоционального опыта, а также уделять особое внимание методам музыкального образования.

В научных исследованиях, посвященных роли эмоционального воспитания в развитии музыкальных способностей детей раннего возраста, мы обнаружили, что эмоциональное воспитание согласуется с современной педагогикой и взглядами многих педагогов и ученых в мире на эмоциональное воспитание.

С точки зрения психологии современная теория образования делит психологические компоненты участия учащихся в учебной деятельности на две категории: когнитивные факторы и эмоциональные факторы, в которых эмоциональные факторы играют немаловажную роль.

Эмоции, как мотивирующий фактор деятельности младших школьников, определяет их интерес к окружающему миру. Если ученик полон положительных эмоций от деятельности, у него будет сильное желание учиться. Эмоции играют важную роль в формировании специальных способностей у детей раннего возраста, а именно в формировании музыкальных, художественных, спортивных и танцевальных способностей, а

развитие особых талантов человека зачастую тесно связано с его интересами и увлечениями в данном аспекте деятельности. Ранние интересы младших школьников часто играют положительную роль в подготовке его к будущей деятельности или развитию того или иного таланта.

Будучи одним из самых эмоциональных искусств, музыка тесно связана с эмоциями. Платон говорил: «Изучение музыки является более мощным средством, чем любое другое изучение, потому что ритм и мелодия проникают в душу и укореняются там, делая ее прекрасной».

При изучении основных направлений совершенствования музыкального образования больший акцент делается на роли музыкального образования в эмоциональном развитии младших школьников.

В настоящем исследовании мы пришли к выводу о том, что учащиеся с положительными эмоциями лучше концентрируются, лучше понимают и выражают содержание музыкального произведения.

Кроме того, было показано, что музыкальное образование также улучшает командную работу и личностные качества у учащихся начальной школы.

Исследование проводилось с использованием анкетного опроса и метода наблюдения. Мы разработали анкету, содержащую вопросы относительно изучения эмоционального отношения учащихся к музыке, и опросили 26 учеников начальной школы. В то же время мы наблюдали за процессом работы некоторых учеников начальной школы на уроках музыки и фиксировали их успеваемость.

Результаты показали, что большинство учеников начальной школы положительно относится к музыке, считая, что музыка может принести радость и помочь им расслабиться. Однако есть и те, кто нейтрально или негативно относится к музыке. Путем наблюдения мы обнаружили, что учащиеся начальной школы с положительными музыкально-эмоциональными установками лучше справлялись с экспериментальной работой, лучше

понимали задания, применяемые в ходе эксперимента и лучше сотрудничали со сверстниками.

На наш взгляд, музыкальное образование для младших школьников должно быть усилено, чтобы помочь им лучше понимать и выражать свои музыкальные эмоциональные установки. В то же время педагоги должны уделять внимание воспитанию у учащихся умения работать в команде и развитию личностных качеств.

Также мы считаем, что следует увеличить долю музыкального образования в начальной школе, чтобы учащиеся имели больше возможностей соприкоснуться с музыкой и понимать ее.

Учителя должны применять разнообразные методы обучения, чтобы стимулировать интерес учащихся к обучению.

И наконец, родители учеников должны поощрять своих детей к активному участию в музыкальных мероприятиях и воспитывать их эмоциональное отношение к музыке.

Все это будет помогать ученикам начальной школы лучше понимать музыку и выражать к ней свое эмоциональное отношение.

Умение работать в команде и личностные качества младших школьников, бесспорно, будут способствовать выражению своих эмоциональных установок в художественных областях и в музыке, в частности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллин Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя / Э.Б. Абдуллин. - М.: Просвещение, 1983. - 112 с.
2. Адищев В. И. Музыка - язык чувств / В.И. Адищев // Начальная школа. - 2009. - №1. - С.96 - 99.
3. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - 336 с.
4. Андреева И. Предпосылки развития эмоционального интеллекта / И. Андреева // Вопросы психологии. - 2010. - №5. - С. 57-65.
5. Андреева И.Н. Эмоциональный интеллект: исследование феномена / И.Н. Андреева // Вопросы психологии. - 2011. - №3. - С. 78-86.
6. Амонашвили Ш.А. Педагогическая симфония: в 3 ч. / Ш.А. Амонашвили. - Екатеринбург, 1993. - Ч.2. - С. 113 - 114.
7. Бакланова Т.И. Обучение в 1-ом классе по учебнику «Музыка» Т.И. Баклановой: Программа, методические рекомендации, поурочные разработки / Т.И. Бакланова. - М.: АСТ: Астрель, 2005. - 142 с.
8. Банникова Е.И. Музыкально-педагогическая подготовка учителя начальных классов / Е.И.Банникова // Начальная школа. - 2014. - №8. - С. 102 - 105.
9. Батаршёв А.В. Темперамент и свойства высшей нервной деятельности: психологическая диагностика / А.В. Батаршёв. - М.: Сфера, 2011. - 83 с.
10. Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб.пособие для студ. муз. фак. Педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. - М.: Издательский центр «Академия», 2009. - 416 с.
11. Булатова О.С. Искусство современного урока: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / О.С. Булатова. - М.: Издательский центр "Академия", 2007. - 256 с.

12. Выготский Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский // Психология развития человека. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2012. - с. 51
13. Довгая Н. Об особенностях развития эмоциональной сферы / Н. Довгая, О. Перелыгина // Дошкольное воспитание, 2007. - №12. - С. 12 - 14.
14. Додонов Б.И. Эмоции как ценность / Б.И. Додонов. - М.: 1978. - 272 с.
15. Дубовец С. Развитие эмоций у детей / С. Дубовец // Дошкольное воспитание, 2008. - №1. - С. 59 - 63.
16. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе: учеб.для студентов сред. спец. пед. заведений. - 3-е изд., стереотип. / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. - М.: Просвещение, 2010. - 240 с.
17. Ежкова Н. Развитие эмоций в совместной педагогической деятельности / Н. Ежкова // Дошкольное воспитание, 2012. - №1. - С. 20-27.
18. Изотова Е. И. Эмоциональная сфера ребёнка: теория и практика: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.И. Изотова, Е.В. Никифорова. - М.: Издательский центр "Академия", 2013. - 288 с.
19. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке / Д.Б. Кабалевский. - М.: просвещение, 1989. - 191 с.
20. Коджаспирова Г.М. педагогика: учеб.для студ. образов. учреждений сред. проф. образований / Г.М. Коджаспирова. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 352 с.
21. Креативный ребёнок: диагностика и развитие творческих способностей / серия "Мир вашего ребёнка". - Ростов/Д.: Феникс, 2011. - 416 с.
22. Ковалев А.Г. О чувствах и эмоциях / А.Г. Ковалев //- 1957. - №4. - С. 19
23. Критская Е.Д. Интонационный анализ - творчество учителя и ученика / Е.Д. Критская // Искусство в школе. - 1993. - № 1. - С. 18 - 22.
24. Критская Е.Д. Методика работы с учениками. «Музыка»: 1- 4 кл. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2002. - 207 с.
25. Лифинцева Н.И. Развитие у ребенка эстетического восприятия / Н.И. Лифинцева, О.А. Бычихина // Искусство и образование. 2006 - №6. - С.23 - 34.

26. Лихачёв Б.Г. Педагогика: Курс лекций: учеб.пособие для студентов пед. учеб. заведений / Б.Г. Лихачёв. - М.: ЮРАЙТ. 1999. - 464 с. 52
27. Лиханова М.В. Эмоционально - осознанное интонирование в вокально - хоровой работе со школьниками // Музыка в школе. - 2003. - № 6. - С. 59-61.
28. Мерзлякова С.И. Ежедневник музыкального руководителя детского сада / С.И. Мерзлякова. - М.: ООО "Издательство Астрель": ООО "Издательство АСТ", 2001. - 208 с.
29. Музыкальное образование в школе: Учеб.пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др. / Под ред. Л.В. Школяр. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 232 с.
30. Осеннева М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб.пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 368 с.
31. Основы эстетического воспитания: Пособие для учителя / Ю.Б Алиев, Г.Т. Ардаширова, Л.П. Барышникова и др./ Под ред. Н.А. Кушаева. - М.: Просвещение, 1986. - 240 с.
32. Пасынкова Н.Б. Влияние музыкального движения на эмоциональную сферу личности / Н.Б. Пасынкова // Психологический журнал. - 1995. - № 4. - С. 37 - 40.
33. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика / В.И. Петрушин. - М.: Пед. поиск, 2000. - 430 с.
34. Пути и средства музыкального воспитания / Н.И. Клященко, Н.А. Лейзеров, Б.Н.Абросимов. - М.: Наука, 1989. - 192 с.
35. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. / О.П. Радынова. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. - Ч.1. - 608 с.
36. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. - М.; СПб.: Питер, 2009. - 705 с. - (Мастера психологии).
37. Самоукина Н.В. Психология и педагогика профессиональной деятельности: учебник / Н.В. Самоукина. - М.: ЭКМОС, 2000. - 381 с.

38. Свиридова Л. Эмоциональность и её связь с психологическим фактором в текстовом аспекте / Л. Свиридова // Прикладная психология и психоанализ. - 2004. - №4. - С. 56-60. 53
39. Сергеев И.С. Основы педагогической деятельности: учебное пособие / И.С. Сергеев. - СПб.: Питер, 2008. - 316 с.
40. Словарь-справочник по педагогике /Авт.-сост. В.А. Мижерикова / Под общ.ред. П.И.Пидкасистого. - М.: ТЦ Сфера, 2004. - 448 с.
41. Сметанкина И.П. О музыкальном воспитании школьников / И.П. Сметанкина // Начальная школа. - 2003. - №9. - С.48 - 51.
42. Сухомлинский, В.А. О воспитании: выдержки из книг и статей / В.А. Сухомлинский. - М.: Политиздат, 1973. - 272 с.
43. Теплов Б.М. Основные музыкальные способности / Б.М. Теплов // Музыка в школе. - 2004. - №5. - С. 8-9.
44. Шипилкина Т.А. Музыкально - игровая драматизация на уроках музыки в начальной школе // Начальная школа. До и После. - 2004. - № 8. - С. 61-62.
45. Щуркова Е.Н. Нежная педагогика / Е.Н. Щуркова. - М.: Центр "Педагогический поиск", 2005. - 160 с.
46. Юдина Е.И. Музыка в системе межпредметных связей начальной школы / Е.И. Юдина // Начальная школа. - 2009. - №8. - С.105 - 108.
47. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. Популярная библиотека для родителей и педагогов / Худож. Ольга и Алексей Ивановы / Е.И. Юдина. - М.: "Аквариум ЛТД", 1999. - 272 с.
48. Якобсон П.М. Психология чувств и мотивация / Под ред. Е.М. Борисовой / П.М.Якобсон. - М.: Изд-во "Институт практической психологии", Воронеж: НП

ПРИЛОЖЕНИЕ

Фрагмент урока.

На доске картинка М.Нестерова «Два лада».

Учитель: - Посмотрите на картинку Нестерова «Два лада».

Легенда

Давно это было. В те далекие времена жили на Руси юноша и девушка. Он любили друг друга. Все любовались ими и называли их «два лада». Однако отец девушки, богатый князь, хотел выдать ее замуж за иноземного князя.

Однажды царь увидел влюбленных на берегу озера. Они стояли рядом у белоствольных берез и, как зачарованные, глядели на двух лебедей. (А вы знаете о лебединой верности. Погибает один - другой разбивается с высоты о землю.)

Разгневался отец, пришпорил коня. Но что-то вдруг дрогнуло у него в груди. И вспомнилось детство, и такое же озеро, и эти лебеди, и ощущение счастья...Тихо повернул он обратно.

А через короткое время в княжеских хоромы был свадебный пир.

Долго потом на Руси передавали из уст в уста легенду о двух ладах - о любви-согласии и любви-удаче.

Какие чувства вы испытываете, глядя на эту картину? (Нежность, трепетность, доброту, покой, восторг).

Как вы думаете, какая музыка отразила бы настроение композитора, если бы он попытался рассказать эту легенду? Давайте же создадим такой музыкальный образ вместе. (Музыка будет плавная, мягкая, ласковая, негромкая и т.д.)

То есть мы с вами только что передали чувства, которые художник вложил в создание картины. Видите, как близки звуки и краски в искусстве.

- Вспомните мелодии, близкие по настроению этой картине. («Вальс цветов», «Осенняя песнь» Чайковского, «Перепелочка» и т.д.).

Фрагмент урока.

Разучивание русской народной песни «Вдоль по улице молодчик идет» -
- Какая по характеру песня?

-Давайте учиться говорить о музыке. (Веселая, быстрая, живая и др.)
Учитель вывешивает таблицу эмоциональных настроений (на разного цвета бумаге написаны слова-синонимы). Дети подбирают подходящие из тех, что не были названы.

Когда звучит такая мелодия? (На праздниках, свадьбах, гуляньях и т.д.).

Вот сколько разных слов можно сказать о такой музыке. А какой ей подойдет цвет? (Розовый, белый, оранжевый, желтый, красный, то есть веселой музыке соответствуют теплые тона).

Давайте сыграем эту мелодию с нашими инструментами в таком настроении, которое мы ей дали - веселом, радостном (Учитель раздает металлофоны, бубны, ложки, треугольник). Давайте, исполним песню так, чтобы ноги заходили.

Песня входит в духовную жизнь детей, придаёт яркую окраску их мыслям, пробуждает чувство любви к Родине, к красоте окружающего мира. Мелодия и слово родной песни - могучая воспитательная сила, раскрывающая перед ребёнком народные идеалы и чаяния.

Фрагмент урока.

Слушание пьесы «Мама» из цикла «Детский альбом» П.Чайковского.

- Послушайте пьеску «Мама» из «Детского альбома» П.И.Чайковского. Какое настроение в пьесе? (певучая, красивая, ласковые интонации мелодии успокаивают, объясняют что-то). Какой представляет композитор «маму»? (Ответы детей).

- Пётр Ильич всю жизнь помнил свою маму, её чудные глаза, плавные, полные достоинства движения, глубокий грудной голос, проникающий в душу.

Какая твоя мама? Расскажи, почему ты её любишь? (Ответы детей).