

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет

историко-филологический

Кафедра

«Русский язык и методика преподавания
русского языка»

Направление подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»

Профиль

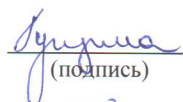
«Русский язык, Литература»

Форма обучения – очная

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА
на тему

«Игровые формы освоения поэтики малых жанров фольклора на уроках
литературы в средних классах»

Студент


(подпись)

Гущина Мария Валериевна
(ФИО полностью)

Руководитель


(подпись)

Перепелкина Л. П.
(фамилия, инициалы)

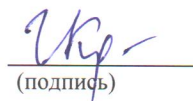
Нормоконтролёр


(подпись)

Ключарёва И. С.
(фамилия, инициалы)

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 8 июня 2020 № 14)

Заведующий кафедрой


(подпись)

Канакина Г. И.
(фамилия, инициалы)

Работа защищена с отметкой отлично (протокол заседания ГЭК от 29 июня 2020 № 1)

Секретарь ГЭК


(подпись)

Алёшина И. А.
(фамилия, инициалы)

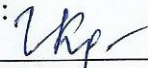
Пенза 2020 г.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Педагогический институт имени В.Г. Белинского

Историко-филологический факультет

Кафедра «Русский язык и методика
преподавания русского языка»

Направление подготовки (специальность):
44.03.05 Педагогическое образование

УТВЕРЖДАЮ:  Г. И. Канакина
Зав. кафедрой
«09» сентября 2019 г.

Профили: «Русский язык. Литература»

**ЗАДАНИЕ
ПО БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЕ**

Гущиной Марии Валериевны
(Фамилия, имя, отчество – полностью в Р.п.)

1. Тема бакалаврской работы: «Игровые формы освоения поэтики малых жанров фольклора на уроках литературы в средних классах»

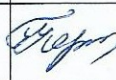
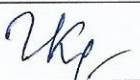
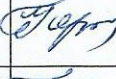
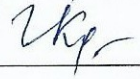
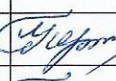
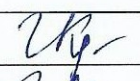
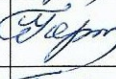
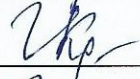
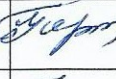
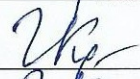
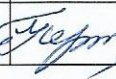
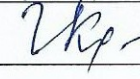
2. Руководитель: Перепелкина Л. П., к.п.н., доцент кафедры «Литература и методика преподавания литературы»
(ФИО, учёная степень, учёное звание)

3. Срок сдачи студентом законченной работы: «15» июня 2020 г.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов: 1. Теоретические основы использования игровых форм освоения поэтики малых жанров фольклора на уроках литературы в средних классах (поэтика малых жанров фольклора: содержание и художественные особенности пословиц и поговорок; тематическое своеобразие и особенности композиции и языка загадок); возможности игровых приёмов при изучении литературы). 2. Использование игровых форм освоения поэтики малых жанров фольклора на

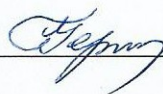
уроках литературы в средних классах (анализ федеральных школьных программ и учебников для средних классов в аспекте представления в них малых жанров фольклора; методический опыт изучения малых жанров фольклора с использованием игровых форм; методика изучения малых жанров фольклора с использованием игровых приемов на уроках литературы в средних классах).

5. График выполнения бакалаврской работы

№ п/п	Вид деятельности	Сроки выполнения	Подпись научн. рук.	Подпись зав. кафедрой
1	Оформление заявления на написание бакалаврской работы; составление плана бакалаврской работы; подборка библиографического списка по теме бакалаврской работы (не менее 25 источников)	09.09.2019-27.09.2019		
2	Сдача на проверку 1 главы бакалаврской работы	17.02.2020		
3	Сдача на проверку 2 главы бакалаврской работы	30.04.2020		
4	Подготовка статьи и выступление на научно-практических конференциях «Языковая политика и вопросы гуманитарного образования» или «Буслаевские чтения»	26.03.2020, 20.04.2020		
5	Прохождение предзащиты	05-06.06.2020		
6	Получение допуска к защите	05-06.06.2020		
7	Проверка ВКР на плагиат	10-11.06.2020		
8	Представление завершенной работы	15.06.2020		

6. Дата выдачи задания «09» сентября 2019 г.

Руководитель

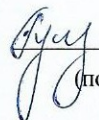


(подпись)

Перепелкина Лариса Петровна

(ФИО)

Задание принял к исполнению студент



(подпись)

Гущина Мария Валериевна

(ФИО)

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы использования игровых форм освоения поэтики малых жанров фольклора на уроках литературы в средних классах.....	8
1.1. Поэтика малых жанров фольклора.....	8
1.1.1. Содержание и художественные особенности пословиц и поговорок.....	8
1.1.2. Тематическое своеобразие и особенности композиции и языка загадок.....	17
1.2. Возможности игровых форм изучения литературы.....	25
Выводы по 1 главе.....	36
Глава 2. Использование игровых форм освоения поэтики малых жанров фольклора на уроках литературы в средних классах.....	38
2.1. Методический опыт использования игровых форм при изучении малых жанров устного народного творчества.....	38
2.2. Использование игровых форм освоения поэтики пословиц и поговорок на уроках литературы в средних классах.....	60
2.3. Игровые формы освоения специфики загадок на уроках литературы в средних классах.....	68
Выводы по 2 главе.....	74
Заключение.....	77
Библиографический список.....	81
Приложение.....	87

ВВЕДЕНИЕ

Социальные перемены в России, сегодняшний темп жизни влекут за собой быструю смену приоритетов, ослабление интереса к истории культуры своего народа. Следствием этого стало осознание человеком неотвратимой утраты народной культуры, желание сохранить её самобытность.

Решение этой проблемы осуществляется в разных сферах жизни общества, в том числе и в рамках школьного, в частности, литературного образования. Включённые в школьный курс литературы произведения фольклора вообще и его малые жанры в частности имеют большой воспитательный потенциал для формирования человека, «любящего свой край и своё Отечество... уважающего культуру и духовные традиции своего и других народов» [ФГОС ООО 2010: 3].

Постижение поэтики малых жанров фольклора необходимо для развития познавательной деятельности школьников. Пословицы, поговорки, загадки «входят» в «большие» жанры фольклора, а также в произведения литературы. Поэтому школьник должен знать их жанровую специфику, чтобы осмысливать роль загадок, пословиц, поговорок в сказках, былинах, и других произведениях фольклора и литературы.

Обращение к пословицам, поговоркам, загадкам положительно влияет на развитие коммуникативно-речевой деятельности подростков. Школьники знакомятся с ними в 5–6 классах. Одна из основных причин высокой восприимчивости младшими подростками этих жанров обусловлена, на наш взгляд, такой их психологической особенностью, как их устная коммуникация. Подростки в своей речевой практике (как в ситуативной, так и в контекстной) используют малые жанры фольклора.

Младшие подростки наделены эмоциональной активностью, целостностью впечатления, предметностью воображения. В связи с этим эмоциональный отклик вызывают у ребят и произведения малых жанров фольклора, например, загадки, которые воспринимаются ими как мудрёная

шутка, вызывают у школьников палитру чувств: радость, удивление и др., развивают творческое воображение.

Всё это говорит о важном значении малых жанров фольклора в литературном образовании школьников и о необходимости поиска эффективных путей их изучения на уроках литературы.

На наш взгляд, одной из эффективных форм изучения малых жанров фольклора в школе является игра. Игра – ведущий и необходимый вид деятельности младших подростков. Она в равной степени способствует приобретению знаний, активизируя этот процесс, развитию умений: познавательных, коммуникативно-речевых, творческих, совершенствованию многих необходимых качеств личности. Важно отметить, что жанр произведения, его содержание, целевые установки урока определяют форму игры.

Всё вышесказанное позволяет говорить об **актуальности** нашей выпускной квалификационной работы.

Объектом исследования является процесс изучения поэтики малых жанров фольклора на уроках литературы в средних классах.

Предмет исследования – игровые формы освоения поэтики малых жанров фольклора на уроках литературы в средних классах.

Целью теоретически обосновать и разработать методику освоения учащимися поэтики малых жанров фольклора с применением игровых форм.

Рабочая **гипотеза** исследования заключается в следующем: освоение поэтики малых жанров устного народного творчества может стать базой для эффективного развития познавательных, коммуникативно-речевых, творческих умений учащихся, а также подготовить восприятие авторской литературы, её специфики, если

- учитывать достижения фольклористики в области специфики малых жанров фольклора;
- использовать передовой методический опыт в области изучения малых жанров фольклора с использованием игровых форм;

– разрабатывать оригинальные игровые формы, активизирующие познавательную, творческую, коммуникативно-речевую деятельность школьников.

Цели исследования и выдвинутая гипотеза определили следующие **задачи**:

– изучить работы по психологии, педагогике, методике преподавания литературы, фольклористике, а также интернет-ресурсы, посвящённые исследуемой проблеме;

– рассмотреть возможности игровых форм при изучении литературы;

– раскрыть поэтику малых жанров фольклора;

– провести мониторинг федеральных школьных программ и учебников для средних классов в аспекте представления в них малых жанров фольклора;

– обобщить и критически осмыслить методический опыт использования игровых форм при изучении малых жанров устного народного творчества;

– разработать методику изучения малых жанров фольклора с использованием игровых форм на уроках литературы в средних классах.

Для решения поставленных задач применялись следующие **методы** исследования:

1. Теоретические:

– изучение и анализ работ по фольклористике, педагогике и методике преподавания литературы по проблеме исследования;

– анализ школьных программ и учебников в аспекте представления в них малых жанров устного народного творчества;

– сопоставительный анализ методических работ с целью научного обоснования исследования;

– синтез: обобщение полученных сведений.

2. Эмпирические: моделирование уроков в аспекте проблемы исследования.

Теоретико-методологической базой исследования стали научные труды фольклористов (В.П. Аникина, Т.В. Зуевой, Б.П. Кирдан, Г.С. Лазутина,

А.М. Новиковой, Г.Л. Пермякова, В.Я. Проппа); психологов и педагогов (Н.П. Аникеевой, Л.С. Выготского, Г.К. Селевко, О.Н. Финогеновой, Г.Н. Волкова), методистов (М.Г. Качурина, М.Я. Мишлимович, Т.Ф. Курдюмовой, Р.И. Альбетковой, Г.С. Меркина, М.А. Рыбниковой, В.Я. Коровиной).

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что

- обобщён материал по теории фольклористики, методике преподавания литературы, необходимый для разработки методики освоения учащимися поэтики малых жанров фольклора с применением игровых форм;

- проанализирован ряд федеральных школьных программ и учебников для средних классов с точки зрения представления в них малых жанров фольклора;

- обобщён и критически осмыслен методический опыт использования игровых форм при изучении малых жанров устного народного творчества;

- разработана и обоснована методика изучения малых жанров фольклора с использованием игровых форм на уроках литературы в средних классах.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его результаты могут быть использованы на школьных уроках литературы в 5–6 классах, занятиях факультативного, элективного курсов при изучении малых жанров устного народного творчества, а также при подготовке к практическим и семинарским занятиям в вузе в рамках изучения дисциплины «Устное народное творчество».

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложения. Объём работы – 91 страница. Библиографический список включает 66 источников.

Во введении мы обосновываем выбор темы выпускной квалификационной работы, выявляем её актуальность, определяем цель, рабочую гипотезу и задачи, предмет, объект исследования, его теоретическую и практическую значимость.

В первой главе раскрывается поэтика малых жанров устного народного творчества: пословиц, поговорок, загадок; рассматриваются возможности игровых форм при изучении литературы в школе.

Во второй главе мы анализируем ряд федеральных школьных программ и учебников для средних классов с точки зрения представления в них малых жанров фольклора; накопленный в методике опыт работы по изучению малых жанров фольклора с использованием игровых форм на уроках литературы; предлагаем оригинальную методику изучения малых жанров фольклора с использованием игровых форм на уроках литературы в средних классах.

В заключении представлены результаты исследования.

Приложение представляет собой фрагмент главы «Загадки в темноте» повести «Хоббит» Джона Рональда Руэла Толкина.

Апробация результатов исследования. Основные результаты исследования определили содержание докладов бакалавра на Всероссийских с международным участием научно-практических конференциях («Буслаевские чтения», г. Пенза, 2018 г., 2019 г.) и научной статьи, опубликованной в сборнике трудов VII научно-практической конференции с международным участием «Буслаевские чтения» (2019 г.): *Гущина М.В.* Возможности игровых приемов при изучении устного народного творчества в школе // Буслаевские чтения: сб. науч. ст. по материалам VII Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием (г. Пенза, 17 апреля 2019 г.) / под общ. ред. Л.П. Перепелкиной. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2019. – С. 116–120.

ГЛАВА 1.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВЫХ ФОРМ ОСВОЕНИЯ ПОЭТИКИ МАЛЫХ ЖАНРОВ ФОЛЬКЛОРА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В СРЕДНИХ КЛАССАХ

1.1. Поэтика малых жанров фольклора

«Фольклор – единая художественная система, обладающая стилистическими канонами, богатая проявлением образного универсализма. Как и литература, он делится на поэтические роды: эпос, лирику, драму. Роды делятся на виды (песня, сказка, несказочная проза и др.), а виды – на жанры» [22; 12]. Поэтика жанра – основа, которая определяет характер возможных для произведения творческих изменений. По признаку объёма в устном народном творчестве выделяются малые жанры фольклора, к которым относятся пословицы, поговорки, загадки и др. Малые жанры фольклора универсальны и разнообразны. В данном параграфе мы будем рассматривать поэтику таких жанров, как пословицы, поговорки, загадки.

1.1.1. Содержание и художественные особенности пословиц и поговорок

К малым фольклорным жанрам относят пословицы и поговорки. «Пословицы – это краткие, меткие, глубокие по силе мысли народные изречения или суждения о жизненных явлениях, выраженные в художественной форме» [42; 93]. Пословицы затрагивают все стороны общественной жизни, поэтому они пользуются у всех народов особым уважением и почитанием. «Восточные народы называют пословицы цветами языка, нанизанными жемчужинами; греки и римляне – господствующими мнениями; итальянцы – училищем народа; испанцы – врачевством души; немцы – площадною мудростью. Русские называют пословицы присловиями, присловьями, притчами, красным словцом, крылатым словом» [23; 10]. В пословицах можно найти проявление длительного опыта социально-бытовой и

исторической жизни народа, его идеологии, психологии и жизненной мудрости. Профессор и литературный критик А.С. Архангельский отмечал: «Пословицы – плод народной мудрости, и затрагивают собой различные стороны общественной жизни; отсюда – высокий взгляд на них самого народа, нередко выражаемый в самих пословицах. Как итог народной мудрости, как выражение выработанных веками взглядов народа на жизнь и различные его отношения и условия, – народные пословицы своим происхождением уходят в глубь веков доисторической народной жизни, возникают вместе с языком, народной мифологией, первыми зачатками народного обычного права, нередко самым тесным образом связаны с последними, служа для них главным основным источником» [23; 17].

В народной речи к пословицам очень близки поговорки. Они сходны по своей краткости, меткости, силе суждения, поэтической выразительности с пословицами. Однако поговорки значительно от них отличаются: если пословицы являются законченными суждениями, предложениями, включающими подлежащее и сказуемое (*«Терпение и труд всё перетрут»*), то поговорки представляют собой только меткий намёк на суждение. Поговорка сходна с пословицей в выражении мысли: сжато, кратко, иногда образно, но отлична от неё тем, что выражает истину прямо, просто, поэтому поговорку достаточно сложно отличить от пословицы, особенно когда вторая часть последней опущена. «К поговоркам относят и слова, которые часто употребляются в общении без какой-либо нужды по одной привычке, например, *«извольте видеть»* и другие» [23; 10]. Исследователь и собиратель русских пословиц и поговорок И.М. Снегирёв видел отличие пословицы и поговорки так: «В пословицу обращалось всякое выражение ясного сознания, глубокого ума, меткого остроумия, которое открывало какую-нибудь полезную и важную для жизни истину; поговорки же выражают только намёк, применение, уподобление, сравнение, общеупотребительный оборот речи» [23; 14]. Эту разницу можно увидеть, если сравнивать одинаковые выражения, которые могут быть как поговорками, так и пословицами. Например,

высказывание «*Чужими руками жар загребать*» – это поговорка, так как в ней отсутствует суждение, вывод. Однако если её дополнить словом «легко»: «*Чужими руками жар загребать легко*», то поговорка трансформируется в пословицу. Различие между ними выражается народом в пословице: «*Поговорка – цветочек, а пословица – ягодка*». Это указывает на то, что поговорка – что-то незаконченное, имеющее лишь намёк на суждение.

Важно отметить, что на основе набора любых пословиц невозможно сконструировать непротиворечивую шкалу ценностей в картине мира определённого этноса: одни пословицы учат одному, а другие – диаметрально противоположному. Например, «*Кому счастье служит, тот ни о чем не тужит*», но «*Где счастье плодится, там и зависть родится*». Любая пословица применима лишь в конкретной ситуации – в «социальной ситуативности» [66; 286]. В пословице содержится определённая информация, которую полезно запомнить и принять к сведению.

История существования и непрерывного развития пословиц непосредственно связана с появлением и формированием человеческого общества. Своё начало пословицы и поговорки ведут с первобытных времён человечества. К древним пословицам относятся те народные изречения, в которых «отразились языческие верования и мифологические представления: «*Мать-сыра земля – говорить нельзя*», «*Вещий сон не обманет*», «*Оборотнем поперёк дороги мечется*» и другие» [22; 89]. Большое количество пословиц, появившихся после принятия христианства на Руси, стало сочетать в себе синтез древнейших языческих представлений с новой верой, таким образом, «воедино соединились языческие боги и христианские святые: «*Егорий и Влас – всему богатству глаз*» (Егорий – христианский святой; Влас, Власий – языческий покровитель стад)» [5; 18]. Значительная часть дошедших до нас пословиц и поговорок сложилась в эпоху зарождения и развития феодализма в России, господства натурального феодального хозяйства, патриархального уклада жизни [5; 18]. В пословицах и поговорках можно отметить отражение крепостного права, социального и материального неравенства, патриархального

уклада жизни: *«По муже раба, по рабе холоп»* [22; 117], *«Богатый бедного не понимает»* [20; 106], *«Всяк подьячий любит калач горячий»* [35; 137], *«Тело государево, душа Божья, спина барская»* [5; 20], *«Муж крепок по жене, а жена крепка по мужу»* [22; 117]. Значительную часть жанра составляют пословицы и поговорки на военно-историческую тему. Например, *«Пришли казаки с Дону да погнали ляхов до дому»*, *«Погиб (пропал), как швед под Полтавой»* [5; 23], *«На француза и вилы – ружьё»* [20; 319], *«Летит гусь на святую Русь»* [20; 315] и другие. Наиболее старинные из них – это народные изречения о борьбе русского народа с монголо-татарскими захватчиками (*«Пусто, словно Мамай прошёл»* [5; 17]).

Наиболее многочисленными по тематическому содержанию являются пословицы и поговорки, в которых нашли художественное отражение трудовая деятельность и взаимоотношения людей: близкие любовные, семейные и дружеские отношения, война и мир, вражда и ненависть, предательство и помощь, суждение о науке, знаниях, природе, всесторонняя морально-нравственная оценка действительности и человека. В качестве примеров можно выделить такие пословицы и поговорки: *«Терпенье и труд всё перетрут»* [23; 260], *«Клин клином вышибают»* [20; 214], *«Нужда крепче закона»* [23; 498], *«Нет дыма без огня»* [20; 293], *«Своя земля и в горсти мила»* [23; 237], *«Всему своё время»* [35; 34], *«Одной рукой собирай, другой раздавай»* [20; 115], *«Дураку наука – что ребёнку огонь»* [20; 381] и другие. Учёный-фольклорист Г.Л. Пермяков делит пословицы и поговорки по характеру тематики на две группы: однотемные паремии, которых меньше, и многотемные, которых значительно больше. К однотемным учёный относит приметы, хозяйственные и бытовые рекомендации и наблюдения; к числу многотемных – пословицы, поговорки, загадки. Однотемные паремии – это аналитические, то есть однозначные, говорящие о чём-то одном, а многотемные – синтетические изречения, многозначные, могут использоваться для рассказа о разных вещах [46; 31]. Важно отметить, что «старые» пословицы и поговорки через определённое время меняют своё лексическое значение, дополняются,

варьируются, травестируются, продолжая жить в уже в новых реалиях. Например, пословица «*С миру по нитке – голому рубаха*» становится основой для новой «*С миру по нитке – нищему бизнес*».

Одной из актуальных и нерешённых проблем паремиологии является классификация пословично-поговорочного фонда. Существуют такие классификации: алфавитная, по опорным словам, монографическая, тематическая и другие. Г.Л. Пермяков оспаривает их: «Ни одна из существующих ныне систем классификации пословиц и поговорок не может служить основой для создания объективной теории жанра» [46; 10]. Учёный предлагает свою логико-семиотическую классификацию пословиц и поговорок. Он выделяет 25 предметно-тематических групп, среди них «большое – малое», «целое – часть», «содержание – форма» и другие. Также учёный объединяет пословицы и поговорки в 28 формообразующих групп, которые моделируют взаимоотношения между вещами, например, «предельность – беспредельность», «неизменность – изменчивость», «обычность – необычность» и т. д. По его мнению, «пословицы и поговорки – это, с одной стороны, явление языка; с другой – логические единицы (суждения или умозаключения); с третьей – художественные миниатюры, отражающие факты действительности. Тройственная природа пословиц требует и троякого к ним подхода – как к явлениям языка, явлениям мысли и явлениям природы» [45; 8]. Г.Л. Пермяков делит пословицы и поговорки с учётом их грамматической структуры на два класса: 1) замкнутые – предложения, клишированные целиком; 2) незамкнутые – предложения, клишированные не полностью, в речи они могут изменяться и дополняться. «Выражения типа "*Стреляет из пушки по воробьям*" образуют незамкнутые предложения, поэтому относятся учёным к поговоркам. А выражения типа "*Мал золотник, да дорог*", образующие замкнутые предложения, пословицы» [45; 9]. Паремии делятся Г.Л. Пермяковым на два класса по степени обобщённости: 1) о частных событиях или исключительных случаях: «*Овчинка не стоит выделки*»; 2) о регулярно повторяющихся событиях и явлениях, ставших правилом, обычаем: «*В чужой*

монастырь со своим уставом не ходят». Поэтому предложения первого типа учёный считает частными, соответственно, второго – обобщёнными. Все незамкнутые (поговорки) и определённая часть замкнутых (пословицы) относятся к частным предложениями, к обобщённым же – только замкнутые. Следующий выделяемый Г.Л. Пермяковым уровень паремий включает в себя два синтаксических типа: 1) сложные предложения; 2) простые предложения. После рассмотрения пословиц и поговорок в логическом плане, Г.Л. Пермяков приходит к следующим выводам: «Пословицу делают не реалии, а логическая конструкция. В речи пословицы и поговорки подбираются по характеру ситуации или отношений между объектами. Пословицы и поговорки разных народов, моделирующие одинаковые ситуации, близки по смыслу, несмотря на их этническую, географическую, историческую и языковую специфику, и представляются инвариантами» [66; 298].

Пословицы могут различаться по форме высказывания. Они могут являться косвенной речью («*Велика святорусская земля, а везде солнышко*» [20; 315]), монологом («*Из лука – не мы, из пищали – не мы, а попить да поплясать против нас не сыскать*» [22; 122]) и диалогом («*Тит, поди молотить! – Брюхо болит. – Тит, поди вино пить! – Ох, дай оболкусь да как-нибудь доволокусь*» [20; 38]). В пословицах и поговорках проявляется «всё эмоциональное и интонационное изобилие разговорной речи: они советуют, предупреждают, утверждают, констатируют, спрашивают, иронизируют» [22; 122] и т. д. Например, «*Книга книгой, а своим умом двигай*» (совет); «*Станешь лениться – будешь с сумой волочиться*» (предупреждение); «*Кто зеваает, тот воду хлебает*» (утверждение); «*Сама себя раба бьёт, что не чисто жнёт*» (констатация факта); «*Улита едет: когда-то будет?*» (вопрос); «*Целовал ястреб курочку до последнего пёрышка*» (ирония) [22; 122].

Пословицам и поговоркам свойственна образность, выразительность благодаря художественно-изобразительным средствам, которые используются в устном народном творчестве. Учёными-фольклористами выделяется две основные формы пословиц и поговорок: прямое высказывание и иносказание.

Так, пословица *«Яблочко от яблони недалеко падает»* [35; 90] является иносказанием, а *«Хоть есть нечего, да жить весело»* [20; 106] – прямым высказыванием. Довольно часто образность пословиц и поговорок достигается при помощи таких средств выразительности, как метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, ритмика, рифма. Например, *«В кармане соловьи свищут»* [22; 121], *«Своя рубашка ближе телу»* [20; 529], *«Его голыми руками не возьмёшь»* [20; 44] (метафора); *«Сарафан за кафтаном не ходит»* [22; 121], *«Сытое брюхо к учению глухо»* [35; 111], *«Пришёл Кутузов бить французов»* [22; 117] (метонимия); *«Один с сошкой, а семеро с ложкой»* [5; 134], *«Семеро топоров вместе лежат, а две прялки врозь»* [20; 44] (синекдоха). Нередко пословицы создаются на основе сравнения (*«Красна девка в хороводе что маков цвет в огороде»* [20; 723], *«Как аукнется, так и откликнется»* [35; 67], *«Неродная матка – как нетопленая хатка»* [22; 122], *«Чужая душа – что тёмный лес»* [20; 301], *«Сидит как сыч»* [20; 446]), олицетворения (*«Хмель шумит – ум молчит»* [20; 784], *«Авоська верёвку вьёт, небоська петлю закидывает»* [20; 44], *«Нашла коса на камень»* [20; 81]), антитезы (*«Вид блестящий, а сам смердящий»* [22; 122], *«Корень учения горек, да плод его сладок»* [35; 62], *«Велик делом, да мал телом»* [35; 99], *«Борода апостольская, а усок дьявольский»* [20; 67]), параллелизма (*«После грозы вёдро, после горя радостно»* [5; 21], *«Не накормлен конь – скотина, не пожалован молодец – сиротина»* [20; 21], *«Без топора не плотник, без иглы не портной»* [20; 452]), гиперболы (*«У кого счастье поведётся, у того и петух несётся»* [20; 86], *«В трёх соснах заблудился»* [35; 85], *«Поповское брюхо из семи овчин шито»* [35; 137], *«Колос от колосу – не слышать и голосу»* [20; 475], *«Без ножа зарезал»* [20; 609]), оксюморона (*«Дела как сажка бела»* [20; 142], *«Подальше положишь – поближе возьмёшь»* [20; 121], *«Тише едешь – дальше будешь»* [20; 276]). Нередко в пословицах и поговорках можно выделить устойчивые изобразительные или оценочные эпитеты: *«Велика святорусская земля»* [20; 315], *«Матушка Москва белокаменная»* [22; 122]. Основой для создания паремии могут выступать самые разнообразные формы тавтологии, например,

омонимические («Здоровому всё здорово» [35; 41], «Играй да не заигрывайся» [20; 818]), синонимические («Из огня да в полымя» [20; 162], «Из пустого в порожнее» [22; 122]).

Некоторые пословицы и поговорки построены на юморе, сатире и иронии: «Приходите ко мне в гости, когда меня дома нет» [20; 771], «Денег – куры не клюют» [20; 94], «Ушёл воз и лошадку увёз» [20; 80], «Авось да небось – из головы брось» [20; 127], «Суд прямой, да судья кривой» [23; 195], «Как сыр в масле катается» [35; 56].

В русском фольклоре сохранились следы языческого одушевления животных, наделения их способностью говорить и мыслить. Это отразилось во многих пословицах и поговорках, в них активно употребляются образы животных, птиц, которые обозначают людей, а также их общение и взаимоотношения: «Жаловалась овца волку на плохое житьё», «Спит лиса, а во сне кур щиплет», «Знай, сверчок, свой шесток», «Не велик кулик, а всё-таки птица», «Как собака на сене», «Свинью положить», «Медвежья услуга» и т. д. Частым приёмом в паремиях является употребление имён собственных в значении нарицательных. Например, «По бороде Авраам, а по делам хам» [20; 234], «Филат не виноват» [20; 188], «Голодному Федоту и щи в охоту» [20; 112], «Баба Яга – костяная нога» [35; 122], «По Ивашке и рубашка» [20; 233], «Пусто, словно Мамай прошёл» [22; 117]. Также часто в паремиях личные имена употребляются рифмовано с использованием звукописи. Например, «Мели, Емеля, твоя неделя» [5; 85], «Люди с базара, а Назар на базар» [20; 573], «В людях Илья, а дома свинья» [35; 233], «Федул губы надул» [20; 867].

К особенностям пословично-поговорочного жанра относится его специфический языковой стиль. Стиль пословиц и поговорок обусловлен стремлением народа научить, дать совет. Это особенно ярко проявляется в выборе форм глаголов и их синтаксическом построении. Так, в пословицах активно используются обобщённо-личные предложения с глаголами в повелительной форме: «Век живи – век учись» [20; 286], «Не зная броду, не суйся в воду» [5; 160]. Для таких пословиц характерно наставление.

Обобщённо-личный характер данных пословиц проявляется в отнесённости к абсолютно любому лицу, что характерно для жанровой природы пословиц. «Тип обобщённо-личных предложений может выражаться в пословицах при помощи глаголов в форме 2-го лица будущего простого времени с модальным значением (возможности или невозможности действия)» [5; 41]. Например, «Скажешь – не воротишь, напишешь – не сотрёшь, выпустишь – не поймаешь» [20; 605], «Что написано пером, не вырубишь топором» [20; 605] и др. Поговорки по своей синтаксической форме ближе к словосочетаниям («Подложить свинью» [5; 15], «У разбитого корыта» [5; 34], «Остаться с носом» [20; 238], «Медвежья услуга» [35; 43]), чем к самостоятельным предложениям («Когда рак на горе свистнет» [20; 293]).

Одна из отличительных особенностей пословицы от поговорки – это ритмичность. Нередко в её построении участвует и рифма. Могут рифмоваться какие-то отдельные слова пословицы («Без труда нет плода» [23; 598], «Сядем рядом да потолкуем ладком» [20; 372]), отдельные её части («В кабак далеко, да ходить легко; в церковь близко, да ходить склизко» [5; 45], «Небо в тумане, земля в обмане, пусто в кармане» [22; 183]) или вся полностью («На чужой каравай рта не открывай, а пораньше вставай да свой затевай» [20; 520], «Недосол на столе, пересол на спине» [20; 249]). Ритм и рифма позволяют говорить о пословице как о поэтическом изречении. Поэтичной делает пословицу игра звуков, звуковая перекличка. В пословице «Пословица к слову молвится» перекликаются лов-лов-олв, а в пословице «Пословица вовек не сломится» перекликаются сло-сло.

По композиции пословицы могут быть одночленными («Без труда нет плода» [23; 598], «Дело мастера боится» [20; 49], «Хозяйкою дом стоит» [23; 359]), двучленными («Хлеб да вода – крестьянская еда» [20; 800], «Червь точит дерево, печаль крушит сердце» [35; 22]) и многочленными (многосоставными) («Небо в тумане, земля в обмане, пусто в кармане» [22; 183], «Скажешь – не воротишь, напишешь – не сотрёшь, выпустишь – не

поймаешь» [20; 605], «Сбил, сколотил – вот колесо, сел да поехал – ах, хорошо! Оглянулся назад – одни спицы лежат» [20; 41]).

Таким образом, причина важности и ценности пословиц и поговорок, большой популярности паремий в народе кроется в их глубоком содержании, мудрости выраженных в них мыслей, образности. Широкая известность пословиц и поговорок зависела от того, насколько народные суждения в них были выражены кратко, образно и ритмично.

1.1.2. Тематическое своеобразие и особенности композиции и языка загадок

Ещё со времён Аристотеля жанр загадки получил определение: философ называл её «хорошо составленной метафорой». Учёный-фольклорист В.П. Аникин дал наиболее точное определение загадки: «Загадка – это поэтическое замысловатое описание какого-либо предмета или явления, сделанное с целью испытать сообразительность человека, равно как и с целью привить ему поэтический взгляд на действительность» [5; 56].

«Происхождение загадки относится к тёмной древности, к тому времени, когда человек воспринимал природу, как что-то живое, когда явления её были для него страшной тайной» [55; 7]. Благополучие древнего рода полностью зависело от удачной охоты или от того, насколько растительный мир обеспечит его продуктами питания. Члены древнего рода считали, что весь окружающий мир живёт своей сознательной жизнью и понимает человеческую речь. Условная, тайная речь использовалась обычно для того, чтобы скрыть от животных, растений, языческих богов намерения человека. Табуировались различные предметы, явления, имена собственные, имена богов, покойников. По мнению первобытного человека, слово было активным и действенным средством борьбы с природой. «На протяжении многих веков эта борьба подвигалась вперёд, загадка, бывшая ранее хранилищем верования, постепенно утрачивала свое значение, становясь лишь одной народной любознательностью. Осталась её иносказательная, аллегорическая форма,

уцелел образный сильный язык, но прежний смысл потерялся. Народ стал воспринимать загадку, как праздное упражнение ума, и предоставил её почти исключительно детям, существам, только ещё раскрывающим глаза на окружающий их мир. Благодаря этому образование загадок пошло новым путём» [55; 7].

Важно отметить, что загадка и её отгадывание восходят к древнейшим утилитарно-магическим практикам, отражённым в мифологии и фольклоре. Отгадывание и загадывание несли в себе либо жизнь, либо смерть. «В сказке тот, кто не может ответить на загадку, умирает, а тот, кто отвечает на неё, получает спасение и победу. Загадчик, загадка которого разгадана, погибает: Сфинкс может приносить смерть, пока его не победит в разгадке мудрый Эдип» [66; 303]. Метафорически носитель загадки – это смерть, от которой спасается лишь разгадчик. Поэтому загадывание и разгадывание часто сравнивают с поединком, настоящей борьбой. Данный поединок может быть как словесным, так и параллельно в действенной форме. Например, для того чтобы победить Кощея Бессмертного, необходимо разгадать способ убийства злого колдуна, найти предметы, в которых находится его жизнь, поймать зверей и сломать иглу: *«На море на океане есть остров, на том острове дуб стоит, под дубом сундук зарыт, в сундуке – заяц, в зайце – утка, в утке – яйцо, в яйце – игла, – смерть Кощея»* [41; 297].

А.М. Новикова разделяет русские загадки на семь групп по тематическому составу:

- 1) человек и его тело (*«Мокрый телёнок в огороде лежит»* (язык));
- 2) предметы материальной культуры (*«Лежу – ниже курицы, встану – выше лошади»* (дуга));
- 3) предметы и понятия духовной культуры (*«Есть земляночка, в которой богатый не расщедрится, бедный не разбогатится и ретивый не расходится»* (могила));
- 4) мир животных (*«Летать летаю, птиц всех забиваю»* (орёл));

5) растительный мир (*«Стоит панья в чёрном платье, кто разденет, тот заплачет»* (лук));

6) Вселенная и явления природы (*«Синенька шубёнка покрыла весь мир»* (небо));

7) загадки-шутки (*«Чинят крыши, мебель, рамы, на рыбалку ходят...»* (папы)).

Конечно, такое деление небезупречно. Немало загадок содержат в себе разные темы, и, следовательно, их в равной мере можно относить к разным тематическим группам [42; 112].

Иносказательное описание предметов обеспечивает загадывающему неограниченный простор для фантазии. Одно и то же понятие может передаваться через самые разнообразные предметы. Так, образ луны может передаваться через разнообразные предметы и явления, например, висящее в небе лукошко (*«Погляжу в окошко, висит лукошко»*), краюшку хлеба (*«За бабушкиной избушкой висит хлеба краюшка»*), лепёшку репы (*«Над бабушкиным окошком висит репы лепёшка»*), кусочек сыра (*«За нашим домом висит кусочек сыру»*), корабль (*«В безбрежном океане плывёт корабль между огнями»*), белую птицу (*«Белая птица в небе отдыхает на глыбе снега»*) и т. д.

Загадка состоит из двух частей: загадки, то есть вопроса, и отгадки, соответственно, ответа, которые между собой тесно связаны. Иногда в одной загадке может содержаться сразу несколько отгадок: *«Пришёл жених к невесте, спросил он её: "Где у тебя, невеста, отец?" – Отец, говорит, мой ушёл взаймы работать (рыть могилу). "А где мать?" – Ушла долг отдавать (помогать при родах, повивать)»* [55; 327].

В загадке всегда «зашифрована» разными способами отгадка. «Это может быть метафора или другое иносказание – не случайно народ сложил загадку о загадке: *"Без лица в личине"*» [22; 124]. Загадка представляет собой диалог между загадывающим и отгадывающим. Очень часто загадка не содержит в себе прямого вопроса: в первой части данного фольклорного жанра упоминается лишь «зашифрованное», таинственное описание какого-то

предмета, который служит подсказкой для разгадывающего, поэтому именно по нему надо отгадать, о чём идёт речь. Первая часть всегда подразумевает ответ. Например, *«По небу хожу, на землю гляжу»* (солнце); *«Драчун и забияка, живёт в воде, кости на спине – и щука не проглотит»* (ёрш); *«Маленький пузатенький весь дом бережёт»* (замок). Загадка может указывать на происхождение предмета, его функцию, а также описывать биографию предмета или явления, с начала и до конца его бытия. Примером развёрнутой биографии предмета от его рождения и до смерти может быть известная загадка о горшке: *«Был я на копанце, был я на хлопанце, был на пожаре, был на базаре. Молод был – людей кормил, стар стал – пеленаться стал; умер – мои кости негодящие в ямку бросили, и собаки не гложут»* [53; 21]. А знаменитая загадка Сфинкса является иллюстрацией всей жизни человека: *«Утром на четырёх ногах, днём – на двух, а вечером – на трёх»* [55; 268]. Необходимо отметить особенность загадки останавливаться в фиксации основного впечатления человека от зрительного или слухового предмета: *«Кругла, а не девка, желта, а не масло, с хвостом, а не мышь»* (репа); *«Сам железный, хвост кудельный»* (иголка). Также загадки могут представлять собой прямой вопрос: *«Я не море, не река, а стою в покое, не сдержат мне корабля; что же я такое?»* (болото); *«Что видно только ночью?»* (звёзды); *«Что за тварь людей питает, в церкви освещает?»* (пчела); *«Кто рождается с бородой?»* (козёл), а иногда целую задачу: *«Как написать "сухая трава" четырьмя буквами?»* (сено), *«Сидят три кошки, против каждой кошки – две кошки. Много ли всех?»* (три); *«Шли гурьбою: тёща с зятем да муж с женою, мать с дочерью, да бабушка со внучкою, да дочь с отцом. Много ли всех?»* (четверо). Загадки-задачи обычно строятся на простых арифметических вычислениях и на учёте родственных категорий в семейных отношениях.

Во многих загадках описание признаков загадываемого предмета даётся или представляется от третьего лица: *«Без замочка, а запирается»* (булавка); *«И мал, и наг, и со слезами Богу молится»* (свеча); *«Между гор, между дол бежит белый конь»* (ручей); *«Лик пахучий, а хвост колючий»* (роза). Довольно

часто встречаются загадки, в которых дано описание от первого лица – отгадываемого предмета: *«Хожу на голове, хотя и на ногах»* (гвоздь в сапоге); *«Мы под полом живём и все туда несём: сало, хлеб, ватки, детишкам в кроватки»* (мыши); *«Пойду я в стадо, выберу барана, зарезу его, голову сам съем, тушку брошу, а шкурку изношу»* (конопля); *«Встану я рано, бело да румяно; умоюсь росой, распушу золотые косы. Как взойду на горы в венце золотом да гляну светлыми очами, и человек и зверь возрадуются»* (восход солнца). Существуют загадки, которые построены как диалог: *«– Это чёрная? – Нет, красная. – А почему белая? – Потому, что зелёная»* (красная смородина); *«– Криво-лукаво, куда побежало? – Зелено-кудряво, тебя стереги!»* (поле и изгородь); *«– Черныш-загарыш, куда поехал? – Молчи, кручёно-верчёно, сам там будешь»* (ухват и чугун). Интересны загадки, в которых загадываемый предмет передаётся с помощью описания путём отрицания: *«Кругла, а не месяц, желта, а не масло, с хвостиком, а не мышь»* (репа); *«Зол, а не волк, добр, а не кошка, красив, а не лес»* (человек); *«Полотно, а не дорожка; конь – не конь, сороконожка, по дорожке той ползёт, весь обоз один везёт»* (железная дорога). Можно выделить загадки, в которых описание предмета строится в условной форме: *«Кабы я встала – до неба достала, кабы руки да ноги – я бы вора связала. Кабы рот да глаза – я бы все рассказала»* (дорога); *«По повети хожу, мотыгу ищу, где бы найти, дыра бы, запихать бы кила»* (корове дают сено); *«Сидят и едят то, что у них нет; если б было у них то, то не были бы они тем, чем они есть»* (цыплята едят яйца).

Загадка – «ключ словесного образа, зерно поэзии, метафора и оксюморон в чистом их виде» [53; 6]. Специфику содержания и формы загадки характеризует метафора, она выполняет функцию стилистической и композиционной организации данной жанровой формы, устанавливает творческие принципы художественного воспроизведения действительности. Однако Г.Л. Пермяков приводит примеры неметафорических загадок, которые возможно отгадать, лишь настроившись на иную определённую логическую волну: *«Сидит на окошке кошка; и усы, как у кошки, и глаза, как у кошки, и*

уши, как у кошки, а не кошка» (кот); «Ты мне сын, а я тебе не отец» (мать); «Какая лошадь одинаково хорошо видит как спереди, так и сзади?» (слепая лошадь). Учёный-паремиолог отмечает, что «отгадать такого типа загадки можно с помощью рассмотрения их логической модели и применения соответствующего логического приёма. Таких логических приёмов не более сорока, на них основаны загадки самых разных народов независимо от их языка и культуры» [44; 97].

С.Г. Лазутин выделяет четыре группы загадок по способу создания, соотношению реальных и метафорических образов. К первой группе учёный относит загадки, в которых «один загадываемый предмет сопоставляется с каким-нибудь одним же метафорическим предметом. Например: *"Стоит старичок – красный колпачок"*» (гриб)» [31; 97]. Вторая группа представляет собой загадки, в которых «один загадываемый предмет выражается через несколько метафорических предметов» [31; 97]. Например: *«Среди двора стоит конна, спереди вилы, сзади метла»* (корова)». Третью группу составляют загадки, в которых «несколько загадываемых предметов выражаются через один условный метафорический образ. Загадки этого типа встречаются очень редко» [31; 97]. Например: *«Без огня горит, без крыл летит, без ног бежит, без ран болит»* (солнце, туча, река, сердце). В данном условном метафорическом образе мы наблюдаем проявление качеств сразу нескольких объектов: солнца, тучи, реки, сердца. В четвёртую группу С.Г. Лазутин выделяет загадки, «в каждой из которых несколько загадываемых предметов сопоставляются с несколькими метафорическими предметами» [31; 97]. Например: *«Белые силачи рубят калачи, красный говорун подкладывает»* (зубы и язык). Есть загадки, в которых только подразумевается метафорический заменитель загадываемого предмета. Например, *«Маленький, удаленький, все дорожки знает»* (посошок) [31; 97].

С.Г. Лазутин считает, что «в загадке мысль выражается переносно-метафорически, например, *"На полянке девчонки в белых рубашонках, в зелёных*

полушалках" (берёзы) – здесь вместо реального мира появляется его метафорическое обозначение» [31; 99].

М.А. Рыбникова отмечает: «Метафора черпает свой материал из круга хозяйственных впечатлений. Руки – овечки, куделя – стог, игла – "свинка золотая щетинка", соха – "корова, всё поле рогами переполола"» [53; 58]. Наиболее популярными метафорическими образами животных, создаваемыми в загадках, являются домашние, например, корова, бык, конь. Они реализуются в различных образах: бег, рога, молоко, хвост, рёв, копыта и т. д. Дикие животные – это медведь, волк, лиса, заяц – обслуживают небольшое количество загадок. У других народов можно встретить в загадках характерных для их культуры и местности животных: буйвол (греческие загадки), волк (литовские загадки), олень (бурятские загадки), лисица, соболь (якутские загадки) и другие. Обильны также птичьи метафоры: *«Две жёрдки белых курей»* (зубы), *«Летела тетеря вечером – не теперя, упала в лебеду – и теперь не найду»* (пуля), *«В печурке три чурки, три гуся, три утки, три тетерева»* (время), *«Село заселено, петухи не поют, собаки не лают»* (кладбище). Метафорические образы домашних птиц (гусь, петух, курица) намного чаще встречаются в загадках, чем диких (орёл, тетерев, сокол, галка). При создании загадок метонимия намного реже употребляется по сравнению с метафорой. Так, загадка может «подсказывать» отгадывающему материал, из которого предмет изготовлен: *«Стоит дерево (стол), на дереве конопля (скатерть), на конопле глина (горшок), на глине капуста (щи), а в капусте свинья (свинина)»*. В загадках возможно и указание на сопоставление материала и живого существа, из шерсти которого его делают: *«По горам, по долам ходит шуба да кафтан»* (овца). Построение загадки на олицетворении довольно частое явление: *«Сутул, горбат всё поле переиёл, все суслоны перечёл»* (серб). Во многих загадках народ использует имена собственные: *«Стоит Антошка (Трошка, Тимошка) на одной ножке; его ищут, а он нишкнет»* (гриб). В.П. Аникин считает этот приём частным случаем олицетворения. Для создания ярких, красочных образов народ использовал устойчивые эпитеты. Так,

*«Красна девица сидит в темнице, а коса на улице» (морковь); «Я, будучи нага, внутри одежды крою. Меня снедает огонь, но огонь – моя душа. Во время путешествия ночью я порою, как солнышко, нужна. Для всех я хороша. При мне сидят цари, дела все отправляют, но слёзы жизнь мою **горючую** кончают» (свеча).*

Во многих загадках можно встретить интересные и разнообразные сравнения: *«Сижу на тереме, мала, **как мышь**, красна, **как кровь**, вкусна, **как мёд**» (вишня); «Бел **как снег**, в чести у всех» (сахар); «Есть поле Сиянское, в нём много скота монастырского, один пастух, **словно ягодка**» (небо, звёзды, месяц); «Днём, **как обруч**, ночью, **как уж**; Кто отгадает – будет мой муж» (пояс). Для некоторых загадок при сравнении используются образы Священного писания, а также старославянская лексика: *«Взят от земли, **яко же Адам**; // Ввержен в пещь огненную, **яко три отрока**; // Взят от пещи и возложен на колесницу, **яко Илия**; // Везен бысть на торжище, **яко же Иосиф**; // Ставлен на лобное место и биен по главе, **яко же Иисус**; // Возопи велиим гласом, и на глас его приде некая жена, // **яко же Мария Магдалина**, // И, купивши его за медницу, принесе домой; // Но расплакался по своей матери, умре, // И доныне его кости лежат не погребены (горшок)» [55; 60].**

Важным композиционным приёмом в построении загадки может выступать антитеза: *«Матушкой-весной в платьице цветном. Матушкой-зимой в саване одном» (поле); «Маленькая птичка, а громко поёт» (сверчок); «Зимой нет теплей, летом нет холодней» (печь). Кроме антитезы, при создании загадок народ обращался к отрицанию: «Лёгкий – не пух; мягкий – не мех; белый, а не мел, оденет всех» (снег); «Не роя, а колыбается, не троста, а шатается» (зыбка).*

Большое количество загадок «построено по принципу воспроизведения отдельных признаков умалчиваемых предметов» [5; 77]: *«Чёрненька, маленька, всему свету миленька» (черёмуха); «Сверху зелено, посередине толсто, под конец тонко» (репа); «Красненько, кругленько, красненько, кругленько, листочки продолговатеньки» (рябина). Иногда признаки предмета передаются*

в форме специально придуманных слов: *«И стучиха, и бренчиха, и четыре шумитихи, и хохол, и махор, и змея с хохлом»* (телега). Существуют загадки, которые созданы благодаря изменению названия загадываемого предмета, однако важно отметить, что начальные звуки сохраняются, изменению подвергается лишь конец слова: *«Стоит пендра. На пендре лежит дендра и говорит кондре: «Не лазай на пендру. Там не одна кандра – И ундра есть»*» (печь, дед, кот, каша и утка)» [22; 129].

Загадки нередко построены при помощи рифмы. Встречаются рифмованные строки в двустрочных загадках: *«В огне крещается, берестой повивается»* (горшок). Для многострочных загадок характерна разнообразная рифмовка: *«Вырос в поле дом. Полон дом зерном. Стены позолочены. Ставни заколочены; ходит дом ходуном на столбе золотом»* (рожь); *«На горе родился, в огне крестился. Их! Расшибся!»* (горшок); *«Маленький, удаленький в землю ушёл, красну шапочку нашёл»* (маков цвет). Иногда первая строка может быть не связана рифмой, а другие зарифмованы: *«Маленький, горбатенький. Всё поле бежал, домой прибежал – целый год пролежал»* (серб).

Таким образом, в загадках ярко отразился поэтический склад народа, его любовь к «вещественному» миру жизни. Действительность отражена в загадках цельно, во всей полноте чувств. Образы в загадках яркие, красочные, исполнены разнообразных звуков, предметы очерчены резко, отчётливо. Таким образом, каждая загадка – «это отдельное художественное произведение со своими поэтическими особенностями» [22; 129].

1.2. Возможности игровых форм изучения литературы

Игра – «форма деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закреплённых способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуры» [43; 527]. Она становится формой активного обучения и организации учебной деятельности.

Большинству игр присущи следующие особенности (по С.А. Шмакову):

а) свободная развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата (процедурное удовольствие);

б) творческий, в значительной мере импровизационный, очень активный характер этой деятельности («поле творчества»);

в) эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция, аттракция и т. п. (чувственная природа игры, «эмоциональное напряжение»);

г) наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность её развития.

Структура педагогической игры как деятельности предполагает наличие цели, её планирование и реализацию, творческий и аналитический подход, анализ, синтез полученных результатов, рефлексия, с помощью данных элементов личность полностью реализует себя как субъект. Добровольность, возможность выбора, потребность в самореализации, соревновательность становятся действенной мотивацией игровой деятельности.

«В структуру игры как процесса входят:

а) роли, взятые на себя играющими;

б) игровые действия как средство реализации этих ролей;

в) игровое употребление предметов, т. е. замещение реальных вещей игровыми, условными;

г) реальные отношения между играющими;

д) сюжет (содержание) – область действительности, условно воспроизводимая в игре» [18; 117].

По справедливому утверждению Г.К. Селевко, «значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно-рекреативными возможностями. В том и состоит её феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде, в воспитании» [57;

121]. Игра – это жизненная лаборатория ребёнка, ядро разумной школы» детства» [57; 121].

Необходимо отметить, что цель учебной игры – это не выявление победителей и побеждённых, а приобретение знаний каждым учеником. Сущность игры заключается в том, что в ней важен не результат, а сам процесс. И необходимо понимать, что главное в учебной игре – не победа в борьбе, а общая радость участия в ней, радость открытия, совершённого с помощью игры.

Важнейшей проблемой современной науки и практики является разработка и реализация эффективных форм обучения. В программах по литературе в качестве основных целей литературного образования выделяется постижение сущности художественной литературы как вида искусства и формирование культуры читательского восприятия. Для достижения данных целей целесообразно использование игровых форм обучения. Литературные игры помогают строить процесс обучения с увлечением, вырабатывать потребность учащегося в чтении книг, стимулировать его к познанию целого мира художественной литературы, способствовать развитию эстетического вкуса у читателей-подростков, активизировать их творческую и аналитическую деятельность, обогащать словарный запас и совершенствовать устную и письменную речь школьников.

Литературные игры способствуют расширению кругозора школьников, обогащению знаниями о жизни и творчестве писателей и поэтов, теории литературы, литературной критики. Литературные игры направлены на развитие у учащихся определённых знаний, умений и навыков по предмету, применения их в практической деятельности, итогом которой станут достижение предметных результатов и формирование универсальных учебных действий. Необходимо отметить, большой вклад литературной игры в воспитании самостоятельности учащихся, в развитии сотрудничества, коллективизма, общительности, волевых качеств у школьников, формировании эстетических, морально-нравственных, мировоззренческих принципов.

Литературные игры способствуют развитию памяти, речи, внимания, творческих способностей, воображения и фантазии, критического мышления, умения сравнивать, сопоставлять (на примере литературных произведений), находить аналогии, оптимальные решения. Они способствуют в приобщении школьников к социально-общественным нормам и непреходящим жизненным ценностям человечества.

Таким образом, игровые формы, используемые на уроках литературы, формируют такие универсальные учебные действия, как:

1. Познавательные УУД:

- «поиск необходимой информации, умение работать с разными источниками информации» [62; 5–7];
- «понимание информации, представленной в изобразительной, схематичной, модельной форме, использование знаково-символических средств для решения различных учебных задач» [62; 5–7];
- «выполнение учебно-познавательных действий в материализованной и умственной форме» [62; 5–7];
- «осуществление для решения учебных задач операций анализа, синтеза, сравнения, классификации» [62; 6–7];
- «умение устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы» [62; 5].

2. Личностные УУД:

- «совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов» [62; 5];
- «проявление интереса к окружающему миру и к себе» [62; 5];
- «использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации» [62; 5–6].

3. Регулятивные УУД:

- «уметь принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия, операции, действовать по плану» [62; 6];

– «контроль процесса и результатов деятельности, внесение необходимых коррективов» [62; 7];

– «умение адекватно оценивать свои достижения, правильность выполнения действий, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления» [62; 7].

4. Коммуникативные УУД:

– «умение вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения» [62; 7];

– «умение задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения» [62; 7];

– «умение строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач» [62; 7];

– «планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками» [62; 7];

– «определение цели, функций участников, способов взаимодействия» [62; 7];

– «умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка» [62; 7].

Применение игровых форм обучения литературе делает процесс познания наиболее доступным и увлекательным, а усвоение знаний более качественным и прочным

Существуют различные виды литературных игр, однако все их объединяет то, что любая литературная игра – это всегда игра с литературным текстом. С полноценным, осмысленным прозаическим или стихотворным текстом, а не с отдельными словами или грамматическими конструкциями. От участника игры может потребоваться либо воспроизведение или интерпретация

уже существующего литературного произведения, либо создание собственного произведения – полностью оригинального или основанного на чужом творчестве. Практически в любой литературной игре присутствует элемент творчества.

В своей работе мы руководствуемся классификацией игровых форм обучения литературе, разработанной М.Я. Мишлимович.

1. *«Читательские» игры* (термин М.Г. Качурина) – это задачи для внимательных читателей: *ребусы, кроссворды, шарады*. Данный тип литературных игр способствует развитию памяти, внимания, совершенствованию учебных познавательных способностей школьников, закреплению учебного материала, формированию умения применять свои знания в новых условиях.

2. *Соревновательные игры* (*викторины, конкурсы, литературные турниры и бои*), их применение рационально во время внеклассной работы. Данная форма может содержать в себе другие виды игр (читательские, исполнительские и др.), а также их элементы. Для проведения соревновательных игр учащиеся делятся на группы, команды, между которыми идёт соревнование. Здесь особенно важно проявление соревновательного аспекта игры, как и командной работы, сплочения и сотрудничества. В зависимости от содержания изучаемого материала игра-соревнование позволяет учителю вводить в неё как занимательный материал, так и сложные вопросы учебной программы.

3. *Исполнительские* или *театральные игры*, по мнению М.Я. Мишлимович, уместны при изучении драматических и эпических произведений (например, инсценировка фрагментов рассказов, повестей, романов). «Эта форма учебной деятельности способствует развитию воссоздающего воображения, выразительности речи, креативных способностей школьников. В профильных классах обращение к исполнительским играм позволяет успешнее решать задачи постижения внутреннего мира литературного героя, а также

формирования таких сложнейших теоретико-литературных понятий, как подтекст, символика, интерпретация» [40; 94].

4. *Игры-путешествия, квесты* возможны в том случае, когда герои перемещаются в художественном пространстве («Путешествие в сказкино слово», «Петербург Раскольникова», «Воланд со свитой в булгаковской Москве», «Маршрут «Конармии И.Э. Бабея» и др.). Также уместны заочные (виртуальные) экскурсии при знакомстве с биографией писателя, например, по местам его жизни («Спасское-Лутовиново», «Шахматово», «Ясная Поляна», «Константиново» и др.). Данный тип литературных игр можно проводить как на самом уроке, так и в процессе внеклассной работы. Они способствуют более глубокому осмыслению и закреплению учебного материала, а также полному погружению в определённую литературную эпоху или конкретное художественное произведение.

5. Учебно-ролевые и учебно-деловые игры: уроки-суды, уроки-пресс-конференции, уроки-заседания (редакции журнала, Художественного Совета театра, киностудии и т. п.).

Важно знать различия учебно-деловой и учебно-ролевой игр. *Учебно-деловые игры* – это «формирование профессиональных навыков на основе опыта и личных качеств, это состязание двух групп и более» [39; 81]. Важное отличие учебных деловых игр заключается в следующем (по Е.Н. Арбузовой):

- 1) моделирование приближённых к реальной жизни ситуаций;
- 2) поэтапное развитие игры, в результате выполнение предшествующего этапа влияет на ход следующего;
- 3) наличие конфликтных ситуаций;
- 4) обязательная совместная деятельность участников игры, выполняющих предусмотренные сценарием роли;
- 5) использование описания объекта игрового имитационного моделирования;
- 6) контроль игрового времени;
- 7) элементы состязательности;

8) правила, системы оценок хода и результатов игры [39; 81].

Ролевая игра – это разыгрывание определённых жизненных ситуаций. Данная игровая форма имеет сходство с театром, поэтому решение конкретной проблемы не является основным. В отличие от деловой игры, ролевой игре свойственен ограниченный набор структурных компонентов.

Уроки-ролевые игры можно разделить по мере возрастания их сложности на 3 группы (по Е.Н. Арбузовой):

1) имитационные, они направлены на имитацию определённого профессионального действия;

2) ситуационные, которые связаны с решением какой-либо узкой конкретной проблемы игровой ситуации;

3) условные, посвящённые разрешению, например, учебных конфликтов и т. д. [39; 82].

О.Н. Финогенова отмечает следующие преимущества ролевой игры:

1. Мотивация. В образовательной ролевой игре знания и навыки рассматриваются как средство достижения игрового результата, а овладение ними является дидактической целью.

2. Прагматизм, прикладной характер получаемых знаний. Игра моделирует определённые жизненные ситуации, в которых может оказаться человек и в которых ему придётся действовать.

3. Личностно-ориентированный подход. Ученик – активный строитель собственного образования [63; 23].

При проведении ролевой игры за учениками закрепляются ролевые функции, идея которых заимствуются из литературного произведения, спектакля, поэтому роли носят схематичный характер. «Роль определённого персонажа поручается одному, чаще – группе учеников, которая выступает от его лица, перед "актёрами" ставится задача: по поступкам, речи, авторской оценке выявить логику характера, внутренние состояние героя, авторское отношение к нему, определить свою оценку, своё отношение. Создаваемая при

этом ситуация переноса поведения героев в новые ситуации открывает большие возможности для развития мышления и воображения школьников» [40; 94]

Важная и органичная составная часть многих игр – это *инсценировки*. Подготовкой к ним могут заняться как сами команды-соперники, так и специальные «актёрские группы», которые заранее были сформированы из числа учащихся, не участвующих в основных состязаниях. Как показывает практика, учащиеся с радостью соглашаются на подобные предложения, проявляя искреннюю заинтересованность в том, что связано с моментами театрализации, так как сценическое искусство открывает блестящие возможности для самовыражения.

Литературная викторина достаточно популярна среди учителей-словесников. Литературная викторина – это интеллектуальная игра, педагогическая задача которой состоит в контроле знаний обучающихся при изучении художественного текста, в формировании интереса к чтению литературного произведения. Литературная викторина должна соответствовать следующим требованиям: учёт этапа изучения произведения, цель и задачи, разработанность процедуры проведения викторины (инструктирование, знакомство обучающихся с правилами проведения и системой оценивания). Экспертную оценку делает учитель и жюри из числа обучающихся [59; 144].

М.Е. Старостина выделяет следующие виды литературной викторины: словесные (устные) и письменные, которые могут быть индивидуальными и коллективными. К словесным играм методист относит следующие:

- литературная викторина-соревнование имеет командный характер, вопросы и задания могут иметь требования аргументированного развернутого ответа;

- литературная викторина с усложнёнными заданиями, когда требуются комментарий или обращение к тексту фольклорного или литературного произведения;

- литературная викторина «Что? Где? Когда?», «Литературный брейн-ринг», разрабатываемые на основе аналогов телевизионных игр с учётом тех же

правил, либо они изменяются, но в основе их литературный или фольклорный текст и творческая биография писателя.

Письменные викторины также могут быть коллективными (групповыми) и индивидуальными:

– литературная викторина-кроссворд используется, когда каждая команда работает по очереди над вопросами кроссворда, либо работа каждой команды проводится со своим кроссвордом, а затем после выполнения осуществляется совместная проверка. Отличие данного приёма от обычного разгадывания кроссворда заключается в том, что данный ответ в кроссворде комментируется, учащимися приводятся примеры из текста.

– литературная викторина с выбором одного правильного ответа из трёх или четырёх [59; 148].

М.Е. Старостина рекомендует в процессе проведения викторины использовать информационно-коммуникационные технологии и средства наглядности.

Отличительной чертой *игры-путешествия* является активность воображения. Помощниками-экскурсоводами учителю в организации литературного путешествия могут быть ребята, обучающиеся в 9–11 классах. Учащиеся заранее получают задания, чтобы подготовиться к путешествию по определённому маршруту (теме урока). Учитель составляет карту-схему предстоящего маршрута, при необходимости даёт учащимся список дополнительной литературы, помогает сформировать необходимый «багаж знаний» для предстоящего путешествия, проводит обязательную инструкцию перед самым уроком. Участники путешествия выполняют определённые задания, связанные с преодолением трудностей, которые возникают во время посещения «станций» путешествия, демонстрируют свои знания, умения, навыки по изучаемой теме. На данном уроке учителю необходимо активно использовать средства наглядности, технические средства обучения, раздаточный дидактический материал.

На уроке работа с текстом, выполнение заданий строится как преодоление трудностей, приключения на этапах путешествия. На уроке-путешествии одновременно развивается мышление и воображение, ученики фантазируют, представляют, что они совершают необычное путешествие, совершают ту или иную миссию. Данная игра заставляет учащихся рассуждать, развивает речь, творческие способности, улучшает концентрацию внимания. На уроке развивается активность и самостоятельность участников путешествия, учащиеся учатся вовремя прийти на помощь, оказать поддержку в трудную минуту. Уроки-путешествия проходят обычно в театрализованной форме: «во время урока учащиеся могут мысленно попадать в другие страны, в различные выдуманные города, встречать необычных героев, что очень нравится им, вызывает у них положительные эмоции» [10]. На уроке-путешествии используются различные формы работы: групповая, индивидуальная, коллективная. Результатом литературной игры-путешествия является «цель, достигнутая героями спектакля с помощью учеников, как таковых победителей в таких играх нет, а есть лишь один победитель – все участники урока» [10]. Уроки-путешествия могут быть как уроками изучения нового материала, так и уроками закрепления умений, знаний и навыков.

Таким образом, литературная игра-путешествие имеет такую структуру:

1 этап «Диагностико-мотивационный» начинается со знакомства учащихся с темой и сюжетом игры-путешествия. На данном этапе особенно значимы мотивация для учащихся и психологический комфорт, который способствует вхождению учащегося в процесс игры, взаимодействию учеников друг с другом и учителем, готовности продолжать сотрудничество.

2 этап «Проектировочный» направлен на планирование предстоящей работы в структуре игры-путешествия: составление и представление маршрута, где будут происходить основные действия, планирование образовательной траектории в игре. На этом этапе необходимо поддержать самостоятельность мышления ребенка, активность, стремление отыскать собственный

оригинальный способ решения поставленной задачи. Здесь развивается содержательно-деятельностный компонент познавательного интереса.

3 этап «Реализующий» направлен на проигрывание игры-путешествия. Представление игры-путешествия на занятии происходит в группах (не более 15 учеников).

4 этап «Аналитический» в структуре игры-путешествия направлен на рефлекссию. Этот этап является самоанализом пройденного пути, достигнутых результатов. Это способствует развитию самооценки, умению рефлексировать собственные и чужие результаты деятельности, понимать происходящие в себе и изменения в окружающих.

Литературные игры могут быть использованы как на уроке, так и на факультативных и элективных занятиях, для проведения внеклассных мероприятий по предмету. Иногда литературная игра может выступать в качестве альтернативы традиционной форме зачёта, таким образом, в ненавязчивой форме помочь школьникам систематизировать, а также обобщить свои знания по ранее изученной теме.

Все пять игровых форм обучения литературе (читательские, исполнительские, соревновательные, игры-путешествия, учебно-ролевые и учебно-деловые) могут использоваться в обучении литературе, начиная с пятого класса.

Выводы по 1 главе

В данной главе мы рассмотрели поэтику малых жанров фольклора. В ходе исследования мы пришли к таким выводам: пословицы, поговорки и загадки – это энциклопедия народных знаний. В пословицах и поговорках содержится весь многовековой опыт народа. История их существования непрерывно связана с развитием общества. Они разнообразны по своей тематике.

Пословицы, поговорки и загадки по своей природе метафоричны, что даёт неограниченный простор для фантазии. Это в свою очередь влияет на их язык: преобладают разнообразные метафоры, олицетворения и сравнения, иногда можно встретить паремии, построенные на антитезе и отрицании. Пословицы и загадки, в отличие от поговорки, ритмичны, могут строиться с использованием рифмы.

Пословицы, поговорки, загадки, передаваясь из рода в род, от старого к малому, являются созданием целого народа: в них нет личного начала, так как их можно отнести одинаково ко всем людям, они хранят в себе тайны истории человечества, его сознания. Человек, который активно использует в своей речи пословицы, поговорки, загадки, учится народной мудрости, творчески используя их содержание и художественную форму, он создаёт яркое, уникальное высказывание с ёмкими художественными образами.

Нами была рассмотрена классификация игровых форм обучения литературе, выявлены педагогические возможности игровых форм освоения литературы. Среди литературных игр выделяют: 1. «Читательские» игры: ребусы, кроссворды, шарады. 2. Соревновательные игры: викторины (литературная викторина-соревнование, викторина с усложнёнными заданиями; викторина «Что? Где? Когда?», «Литературный брейн-ринг»; викторина-кроссворд; литературная викторина с выбором одного правильного ответа из нескольких), конкурсы, литературные турниры и бои. 3. Исполнительские или театральные игры. 4. Игры-путешествия, квесты. 5. Учебно-ролевые и учебно-деловые игры (уроки-заседания, уроки-пресс-конференции, уроки-суды).

Применение игровых форм обучения литературе делает процесс познания наиболее доступным и увлекательным, а усвоение знаний и развитие умений более качественным и прочным.

ГЛАВА 2.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ФОРМ ОСВОЕНИЯ ПОЭТИКИ МАЛЫХ ЖАНРОВ ФОЛЬКЛОРА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В СРЕДНИХ КЛАССАХ

2.1. Методический опыт использования игровых форм при изучении малых жанров устного народного творчества

Методику изучения малых жанров устного народного творчества с использованием игровых форм предлагали такие учёные-методисты, как М.А. Рыбникова, В.Я. Коровина, Р.И. Альбеткова, Л.И. Пирогова и другие.

Большой вклад в изучение фольклора, а также его включение в методику преподавания в средних классах внесла М.А. Рыбникова. Учёный-методист с большим интересом занималась собиранием фольклора и его изучением в школе. Итогом её деятельности стали сборники «Загадки» и «Русские пословицы и поговорки». А методику изучения фольклора в школе М.А. Рыбникова изложила в пособии для учителей «Очерки по методике литературного чтения». Методист предлагает учителю при изучении загадок использовать литературную игру, с помощью которой учащиеся «обогащаются новым доступным им материалом, входят в понимание загадки, и на следующем уроке они могут составить ряд своих загадок» [54; 62]. М.А. Рыбникова делит класс на несколько групп по 4-5 человек, каждая группа получает карточки с загадками на определённую тему (трудовые процессы, домашние животные и другие). Перед каждой группой ставится задача, учащиеся самостоятельно отгадывают свои загадки, разбираются, усваивают материал и готовятся загадать их классу. Важно отметить, что методист рекомендует первую загадку «для зарядки» загадать учителю, в качестве примера она предлагает загадку о горшке, которая показывает целую биографию данного предмета. Учащиеся пытаются отгадать её, отвечают на вопросы учителя. Только после проведённого анализа загадки о горшке группы выступают перед классом. М.А. Рыбникова считает, что каждая группа должна

обязательно выучить свои загадки перед выступлением, а загадывать должны чётко и громко. Это способствует развитию коммуникативных способностей учащихся. По аналогии работы с загадкой учителя каждая группа загадывает, а весь класс отгадывает. Поэтому в процессе отгадывания загадки повторяются классом, усваиваются и разбираются. Данная деятельность помогает школьникам научиться опознавать средства создания образов, с помощью которых происходит «маскировка» загадываемого предмета или явления, подготовить учащихся к следующему этапу – созданию своей собственной загадки на разнообразные темы: аэроплан, автомобиль, жнейка, радио; карандаш, тетрадка, перо; солнце, месяц, туча и так далее. Эта литературная игра о загадках помогает учащимся «предварительно получить нужную зарядку», мотивирующую на творческую деятельность [54; 267]. Методист М.А. Рыбникова предупреждает учителя, что при создании школьниками загадок важно помочь им в их отборе и редактировании. М.А. Рыбникова также предлагает несколько путей редактирования загадок, созданных школьниками, одним из которых является игра: учащиеся получают карточки с чужими загадками и редактируют их, затем выступают перед классом, который помогает отредактировать загадку. По мнению методиста, допустимо и редактирование собственных загадок, но обязательно выступление перед классом, так как это помогает понять процесс зарождения метафоры, развить речь учащихся, их творческие способности, подготовить к дальнейшей декламации стихотворений (М.А. Рыбникова видит путь развития от загадки – к стихотворению). Одной из задач такой игры М.А. Рыбникова видит возможность «открыть глаза» учащимся на мир, впечатления, передаваемые им, «создать стимул и образец» [54; 291].

Учёный-методист В.Я. Коровина считала целесообразным в процессе изучения фольклора проводить словесные игры. К таким она относит конкурсы, в том числе, конкурс на лучшее знание пословиц и поговорок различных стран мира, викторины, создание ситуаций на ту или иную пословицу или включение

пословицу в предложение. «В викторине на знание фольклора, – считает В.Я. Коровина, проверяются практически многие умения» [25; 35].

Известный методист Р.И. Альбеткова в своей работе «Игры на уроках словесности в VII классе» считает, что словесные игры – «не просто развлечение, а особый, эффективный способ постижения сложных языковых явлений» [2; 69]. Она предлагает использовать игру на любом занятии при изучении почти любой темы, так как считает данный вид деятельности продуктивнее других форм работы. По мнению методиста, главным организатором литературной игры должен выступать учитель, который контролирует соблюдение всех правил игры, а также регулирует все её этапы. Р.И. Альбеткова предупреждает о том, что на уроках ни в коем случае нельзя делить учеников на талантливых и «серых», учитель должен подбирать такие игры, которые требуют разных способностей, тогда «одни ученики окажутся победителям в одном соревновании, другие – в другом» [2; 70]. А судить результаты должно независимое жюри. Данные советы методиста очень хорошо помогают начинающему специалисту удачно составить игровой урок, так как соревновательность – это опасный элемент, который при правильном использовании поможет добиться лучших результатов, однако при неверном – испортить весь положительный результат игры. Учёный-методист отмечает, что предложенные ею игры могут быть применены с 5 класса. Р.И. Альбеткова в «Играх на уроках словесности в VII классе» предлагает игры, как для уроков русского языка, так и для уроков литературы, а некоторые из них, по её мнению, универсальны. Мы рассмотрим игры, которые предназначены для работы с малыми жанрами фольклора на уроках литературы: «Загадки», «Весёлый маскарад», «Исследователи загадок», «Викторина: устная народная словесность», «Отгадай пословицу». Например, игры «Отгадай пословицу», «Загадки» относятся к «читательскому» типу игр, а игра «Исследователи загадок» уже к учебно-ролевому типу с элементами «читательских» игр.

«Исследователи загадок» – это учебно-ролевая игра. Учитель должен разделить класс на несколько групп: первые две – участники игры, а третья –

жюри, состоящее из 3 человек. Учитель предлагает учащимся взять на себя роли учёных-словесников, изучающих загадки. Группы работают с таблицей, где перечислены языковые средства (метонимия, парадокс, сравнение и другие) в левой графе, а в правой учащиеся вписывают номера загадок, данных учителем. Необходимо предупредить учащихся, что некоторые загадки могут находиться в нескольких графах. Методист рекомендует учителю ставить перед школьниками чёткие и понятные для них задачи игры: «Определите, какие языковые средства использованы в этих загадках, и распределите загадки по графам таблицы. Какая группа справится быстрее?» [2; 70]. Р.И. Альбеткова отмечает, что подобную игру можно использовать не только при изучении малых жанров фольклора, но и любой темы. Использование данного игрового приёма направлено на понимание специфики загадок, проявления в них образно-поэтического таланта народа. Чтобы команда победила в данной игре, её участники должны иметь творческое воображение, образно-ассоциативное мышление, уметь видеть глубокий смысл в загадках. Во время данной литературной игры учащиеся познают специфику художественного образа загадки через рассмотрение языка поговорки.

Рассмотрим предложенную Р.И. Альбетковой литературную викторину «Устная народная словесность». Методист отмечает, что данную викторину можно проводить как со всем классом, так и с отдельными участниками, «экспертами», она рекомендует 2 варианта. От каждой команды выходят по «эксперту», которые соревнуются между собой в ответах на вопросы. За правильный ответ команда получает 1 балл, за неверный – теряет его. Каждый эксперт отвечает на 1 вопрос, затем их сменяет другая группа экспертов из команд. Таким образом, все ученики примут участие в игре. Главная задача учителя, по мнению учёного методиста, – составить интересные вопросы и задания разного характера. Например, первая группа «экспертов» должна будет доказать использование аллегории в предложенных им пословицах, вторая группа отгадывает загадки (каждому «эксперту» достаётся своя), третья – пытается отличить пословицу от поговорки, а также доказать свою точку

зрения и так далее. Методист Р.И. Альбеткова предлагает проведение данной викторины в качестве зачёта по разделу «Малые жанры фольклора», также она отмечает, что эту ролевою игру можно дополнить другими заданиями и провести её на обобщающем уроке уже по всему разделу «Устное народное творчество». Данная игровая альтернатива зачёта интересна тем, что в ней задействован весь класс, с её помощью можно актуализировать и обобщить знания учащихся о малых жанрах фольклора в необычной соревновательной форме, методист предлагает учителю разработанные им разнообразные вопросы и задания, направленные на развитие познавательных и коммуникативных умений учащихся. Данная игра, безусловно, вызовет интерес у школьников, станет мотивацией для дальнейшего изучения малых жанров фольклора.

Разработанная Р.И. Альбетковой литературная игра «Отгадай пословицу» направлена на актуализацию знаний учащихся о пословицах, она продолжает традицию изучения пословиц и поговорок, предложенную М.А. Рыбниковой в своей книге «Очерки по методике литературного чтения». Перед учащимися на столе вперемешку разложены карточки лицом вверх, на них написано по одному имени существительному из пословицы: хлеб, работа («Горька работа, да сладок хлеб»), лес, щепки («Лес рубят, щепки летят»). Ученики должны выбрать из них по 2 слова, входящих в 1 пословицу и назвать подходящий вариант, объясняя её значение. Метод работы с карточками при изучении пословиц, традиция обязательного проговаривания и объяснения каждого примера обоснованы учёным-методистом М.А. Рыбниковой. Игра «Отгадай пословицу» основана на данной традиции, однако Р.И. Альбеткова модернизировала эту методику применением игрового приёма.

В своей работе «Игры на уроках словесности в VII классе» методист приводит саму игру, её правила, примерные вопросы, задания, возможный сценарий, методические советы к каждой игре. Данная работа методиста-учёного подойдёт для знакомства учителя с игровыми технологиями на уроках

литературы, т. к. она написана доступно, есть обширная теоретическая база, в ней богатый методический материал.

В другой статье «Игры на уроках словесности в VIII классе» Р.И. Альбеткова предлагает ряд литературных игр «читательского» типа при изучении малых жанров фольклора: «Ребусы», «Анаграммы», «Отгадай слово». Методист отмечает, что литературная игра «Ребусы» интересна школьникам, потому что «помогает всмотреться в слова, увидеть в них нечто новое, неожиданное, что доставляет радость открытия. Особенно интересно школьникам самим составить ребус и загадать его друзьям. А если в составлении и отгадывании ребусов соревнуются две команды, это дополнительное удовольствие» [3; 49]. Данная игра поможет учителю закрепить изучаемое понятие, развить творческие способности учащихся, логическое мышление, способное на синтез, анализ и обобщение информации. Методист предупреждает: «Следует объяснить уже пятиклассникам принцип отгадывания и составления ребусов и по мере необходимости использовать эту игру на уроках вплоть до 11-го класса». Учащиеся должны отгадать слово по рисунку, на котором части слова изображены в виде предметов и букв. Но методист предупреждает, что не все дети умеют рисовать, поэтому возможно использование альтернативных ребусов, составленных из слов. По мнению Р.И. Альбетковой, «в виде ребуса можно представить чуть ли не любое высказывание», особенно удачно зашифровать пословицу, поговорку, загадку» [3; 49]. В качестве примера учёный-методист приводит загадку «Красна девица сидит в темнице, коса на улице». А так будет выглядеть словесный ребус: «Краб' – С над Е в И – царь'' – сито'' – ДИТ в Т – ' ремни – Ц – 'щека' – оса на У – лицо' – Е». Игра «Анаграмма» представляет собой отгадывание слов, состоящих из одних и тех же букв, но в разном порядке: *схема – смеха, коршун – шунок*. По мнению методиста, игра доступна любому возрасту, она обогащает словарный запас, развивает чувство слова, учит творчеству. Р.И. Альбеткова предлагает использовать её при изучении пословиц: школьники должны будут отгадать, какая пословица зашифрована учителем, а затем

самостоятельно подготовить свои анаграммы для одноклассников. Например, *«Волос ей не боров, не вылетишь – поймает» зашифрована пословица: «Слово не воробей, вылетит – не поймаешь».* Данную литературную игру методист рекомендует использовать, комбинируя с другими видами, например, викторина, путешествие, эстафета, литературный поединок и т. д. При изучении загадок методист рекомендует организовать словесную игру «Отгадай слово». Р.И. Альбеткова считает, что «игру можно проводить как викторину, в которой каждый отвечает самостоятельно, или соревнуются группы участников, или по типу КВН, где команды предлагают загадки друг другу. Можно применить приёмы, которые всем известны по телеигре "Поле чудес", или "заключить в темницу" – за каждую неправильно названную букву рисуется одна линейка, пересекаясь, они изобразят клетку темницы» [3; 50]. Методика проведения игры заключается в том, что учащиеся или участники команды по очереди загадывают загадку, отгадывающим даются разнообразные подсказки: количество букв в слове, с какой буквы начинается слово, остроумные и смешные комментарии о загадываемом объекте и другие. Например, «_ _ _ _ _ _ _ _ _ к» – «Мужички без топоров срубили избу без углов» [3; 50].

Игры, разработанные и предложенные Р.И. Альбетковой, направлены на развитие творческих и умственных способностей школьников, коммуникативных и познавательных умений. При их создании учёный-методист использовала междисциплинарный подход: для таких литературных игр характерно наличие тесной связи с русским языком. По мнению методиста, данные игры универсальны: они могут применяться на любом этапе урока с 5 класса по 11.

Л.И. Пирогова при изучении пословиц и поговорок предлагает в «Сборнике словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным» методику проведения словесных игр «Из нескольких одна», «Домино из пословиц». Данные литературные игры можно отнести к «соревновательным» по классификации М.Я. Мишлимович. В игре «Из

нескольких одна» учащиеся должны из пяти пословиц выписать выделенные слова и составить из них шестую:

Бывает и на старуху проруха.

Без кота мышам масленица.

Не рой яму другому – сам в неё попадешь.

Не было **печали**, так черти накачали.

Радость горю не попутчик.

(Не бывает радость без печали)

Затем методист рекомендует усложнить задачу перед школьниками и уже дать несколько пословиц и поговорок без выделенных слов, учащиеся должны будут сами выбрать эти слова, с помощью которых смогут составить новую паремию:

Плох мастер, плоха и работа.

Любил дед чужой обед.

Коли горько – сдобри мёдом.

Волк рыщет – хлеба ищет.

Чего нет, того и не спрашивай.

(Плох обед, коли хлеба нет)

По нашему мнению, интерес вызывает литературная игра «Домино из пословиц». Учащиеся получают карточки, которые разделены пополам, на них написаны «половинки» пословиц: на одной половине – начало одной пословицы (с большой буквы), на другой половине – конец другой пословицы (с маленькой буквы).

Л.И. Пирогова предлагает такую методику проведения игры: «Играющие берут по три карточки. Игра идёт как в обычном домино: надо подставлять недостающую часть пословицы. Играющие ставят карточки по очереди. У кого нет ни продолжения, ни начала, тот берёт одну карточку из оставшихся для прикупа. Если это не помогает, то он пропускает свою очередь. Выигрывает тот, кто первый поставит все карточки. Проигравшие составляют рассказ из оставшихся у них слов» [56; 39–45].

Данные литературные игры направлены на мотивацию учащихся к изучению малых жанров фольклора, актуализацию их знаний о пословицах и поговорках, развитие творческой деятельности учеников. Школьники осуществляют для решения учебных задач во время игр операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, им необходимо использовать нестандартный подход к деятельности, фантазию и воображение, умение строить речевое высказывание.

Методист Л.П. Перепелкина в практикуме-хрестоматии «Фольклор в школе» при изучении загадок в 5 классе рекомендует учителю на вступительном этапе урока использовать игровую ситуацию, чтобы обобщить знания учащихся о данном жанре устного народного творчества. «Школьникам предлагается стать "фольклористами" и принять участие в составлении "Словаря фольклорных терминов", а именно написать "словарную статью" к термину "загадка"» [49; 15]. Л.П. Перепелкина считает, что такая работа сможет привести школьников к осмыслению загадки как жанра, который имеет в науке своё объяснение. Также на основном этапе урока о загадках методист предлагает проведение игры-соревнования, то есть «эстафеты», с целью поддержки интереса к отгадыванию у младших школьников. Каждая из групп получает карточки с загадками, объединёнными одной темой (первая группа – ночь, вторая – рассвет, восход солнца), затем они отгадывают их, победит та команда, которая быстрее справится с заданием, соблюдая правила эстафеты. После игры-соревнования учащиеся работают с блоком вопросов на примере полученных командами загадок, с помощью которых познают их поэтику и эмоциональный строй. Методист отмечает, что проведение данной игры «может стать "действенным зарядом", стимулом собственной творческой деятельности детей: сочинения загадок» [49; 15].

Л.П. Перепелкина считает, что возможно использование игровой ситуации, подобной при работе с загадками, и при изучении пословиц и поговорок «с целью репродукции имеющихся у учащихся знаний» о них. Здесь также учащимся предлагается выступить в роли «фольклористов» и пополнить

словарик новым термином, но на этот раз школьники должны написать «словарную статью», толкующую термин «пословица» [49; 32]. После выполнения задания школьники сравнивают свои получившиеся работы с литературоведческой статьёй, посвящённой пословице. Это поможет учащимся организовать самопроверку, исправить свои недочёты, дополнить свою статью необходимой информацией.

Рассматривая методический опыт изучения малых жанров фольклора с использованием игровых форм, мы обратились к практическим разработкам школьных учителей. Нам показалась весьма интересной работа Е.В. Горбуновой «Игровые технологии как средство активизации школьников к чтению». В своей работе учитель выбрал программу 5 класса, т. к. «игровая форма занятий для этого возраста особенно уместна, а материал программы благоприятен для создания на уроках игровых ситуаций» [16; 8]. Она считает, что «на уроках литературы и во внеурочной деятельности игровые технологии способствуют повышению интереса школьников к чтению, что делает процесс обучения более эффективным» [16; 8]. Е.В. Горбунова предлагает такие игры при изучении малых жанров фольклора: «Найди соответствия», «Кот в мешке», игра «Да – нет», «Тематическая викторина». Рассмотрим методику проведения предложенных учителем-методистом литературных игр подробнее. Игра «Найти соответствия», по мнению учителя-методиста, универсальна, её она рекомендует использовать на этапе закрепления изученного материала о малых жанрах фольклора. Учитель ставит задачу перед школьниками: найти соответствия в таблице между жанром и понятием, жанром и его примером. Е.В. Горбунова предлагает и усложнённый вариант игры, при котором возможен пропуск в графах таблицы и ученики самостоятельно должны будут подобрать необходимый элемент. Учитель рекомендует заполнять таблицу на интерактивной доске. Другим вариантом данной игры является «Кот в мешке», учитель-методист рекомендует перед её проведением проработать значение выражения «кот в мешке», чтобы учащиеся смогли правильно понять механизм литературной игры. Интересной идеей, по мнению Е.В. Горбуновой, является

использование в процессе игры настоящего яркого мешка, специально изготовленного заранее учителем. Данная литературная игра направлена на контроль знаний учащихся после изученного раздела. Учащиеся получают карточки с указанными признаками малых жанров фольклора (учитель-методист отмечает, что можно добавить и другие жанры фольклора, например, сказки). Задача учеников – это правильно распределить эти признаки по жанрам. Литературную игру «Да – нет» учитель предлагает использовать в качестве этапа викторины. Методика проведения данной литературной игры разнообразна: «ребята могут отвечать на вопросы одновременно по цепочке в команде, ученик может использовать для ответа сигнальные карточки: зелёный цвет – «да», а красный – «нет», а учитель для подсчёта правильных ответов – жетоны» [16; 10]. Учитель-методист предупреждает: сложный этап при подготовке к игре «Да – нет» – разработка специальных вопросов по теме, так как они должны содержать в себе либо утвердительный, либо отрицательный ответ. Например, «Загадки могут строиться на подражании звукам», «Загадки создаются народом с самых древних времён», «Поговорка не может употребляться самостоятельно, без контекста» и другие. Такая игра поможет учителю выяснить качество усвоенного учащимися материала наиболее подробно.

Е.В. Горбунова разработала целую систему педагогических игр, которые помогут активизировать школьников к чтению. Начинать учитель-методист советует с простых игр («Найди соответствия», «Кот в мешке»), направленных на соотношение, заполнение пропущенных элементов. Данное задание подойдёт для усвоения теоретического материала. Е.В. Горбунова считает, что весьма удачными являются тематические викторины, потому что в них можно комбинировать задания разного уровня и типа, что значительно увеличивает познавательную ценность данной игры. Важными результатами, по мнению учителя, являются «проявление интереса у "нечитающего ребенка", уважения со стороны школьников друг к другу, к предмету, к образовательному процессу, а также расширение кругозора и развитие мышления» [16; 11].

Изучение малых жанров фольклора в большинстве учебно-методических комплексов предусмотрено в 5–6 классах, в некоторых программах предполагается актуализация знаний о пословицах и поговорках, загадках в 7 классе. Рассмотрим несколько учебно-методических комплексов по литературе, в аспекте изучения малых жанров устного народного творчества.

В учебно-методическом комплексе под ред. В.Ф. Чертова в 5 классе предлагается начинать постижение своеобразия устного народного творчества со знакомства с понятием «фольклор» и его жанрами. Во вступительной, литературоведческой статье учебника к разделу «Фольклор» особое внимание авторы уделяют малым фольклорным жанрам: они дают теоретическое понятие пословицам, поговоркам, загадкам, рассматривают их различия, особенности, приводят примеры. Методический аппарат темы включает в себя ряд вопросов и заданий, направленных на закрепление изученного теоретического материала о малых жанрах: «Какие произведения относят к малым фольклорным жанрам?», «Прочитайте пословицы. Поясните, к каким случаям в жизни они могут быть применены» и другие.

Часто у учащихся возникают сложности при различии пословиц и поговорок. В этой связи продуктивным является заполнение предложенной таблицы на выявление различий между пословицами и поговорками: «Вспомните, чем различаются пословицы и поговорки. Заполните таблицу, используя приведённые ниже примеры». Разработчики учебно-методического комплекса считают, что объяснять различия пословиц и поговорок лучше, сравнивая их в двух столбцах таблицы и выделяя отличительные особенности. Так школьникам будет легче усвоить их сходство и различие, а также актуализировать и закрепить изученный материал. Таким образом, с помощью данной таблицы учащиеся лучше отработают алгоритм определения паремии.

В «Индивидуальных заданиях» учебника методисты предлагают учащимся творческие вопросы и задания: сочинить загадку об одном из видов искусства или о фольклорном жанре, а также придумать небольшой рассказ на

основе личных наблюдений, в котором была бы использована: а) пословица; б) поговорка; в) загадка; г) скороговорка.

В программе по литературе для 5–9 классов под ред. В.Ф. Чертова авторы обращают внимание учителя на то, что «пословица – воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта», поэтому необходимо рассмотреть темы пословиц, их афористичность и поучительный характер. Они предлагают изучить пословицы и поговорки на материале из собраний В.И. Даля. Таким образом, учащиеся смогут познакомиться с литературными источниками, в которых при дальнейшем изучении уже самостоятельно смогут найти пословицы и поговорки. В учебнике русские пословицы из собраний В.И. Даля представлены по тематическим группам: «Русь – Родина», «Язык и речь», «Сказка и песня». Авторы учебника предлагают к изучению школьника комментарий о сборнике «Пословицы русского народа» В.И. Даля, его тематическом содержании. В методическом пособии «Уроки литературы» В.Ф. Чертов рекомендует учителю при анализе образного строя русских пословиц работать с такими вопросами из учебника: «Как вы думаете, почему В.И. Даль открывает свой сборник пословицами, посвящёнными теме "Бог – вера"?", «Какие черты русского человека нашли отражение в пословицах? Приведите примеры других пословиц, посвящённых теме Родины», «Почему в пословицах много говорится о фольклорных жанрах и практически не представлены литературные жанры? В какой из приведённых выше пословиц можно увидеть противопоставление устного народного творчества и литературы?», а также дополнительно обратить внимание учащихся на средства создания художественного образа, используемых в пословицах, помочь им в поиске их примеров (метафоры, сравнения, повторы, противопоставления). В качестве письменной работы методист предлагает обращение к таблице из задания №7 учебника, с её помощью учащиеся должны будут закрепить навык различия пословиц и поговорок. Автор учебно-методического комплекса советует учителю, чтобы обучающиеся дополнили примеры из учебника в таблице уже самостоятельно.

Важно отметить, что в «Уроках литературы» методист предлагает по аналогии с пословицами провести работу на этом же уроке и с загадками. Однако авторы учебно-методического комплекса, в отличие от пословиц, загадки не выделяют в отдельный параграф учебника. Учитель в подготовке к уроку может лишь использовать фрагмент вступительной статьи учебника к разделу «Фольклор» и два индивидуальных творческих задания, которые мы рассматривали выше. В пособии В.Ф. Чертов рекомендует учителю знакомый пятиклассникам по начальной школе учебный материал повторить под новым углом зрения, уделяя особое внимание образности, иносказательности и элементам словесной игры в загадках, их ритмической организации. По нашему мнению, вызывает интерес задание: «Можете ли вы вспомнить фольклорные или литературные произведения, герои которых должны разгадать загадку?» Благодаря нему учащиеся смогут закрепить изученный на уроке материал и актуализовать свои знания о сказках, в которых частым испытанием является загадка, подготовиться к изучению следующей темы урока «Русские народные сказки» и выполнить домашнее задание по данной теме.

Важно отметить, что авторы учебно-методического комплекса под ред. В.Ф. Чертова использование игровых форм при изучении малых жанров фольклора не предусматривают.

В учебно-методическом комплексе под ред. В.Я. Коровиной актуализация знаний о малых жанрах фольклора происходит в 5 классе во вступительной статье раздела «Устное народное творчество». Учащиеся с помощью учебника и словарей дают определения жанрам фольклора, в том числе, загадкам.

Р.Г. Ахмадуллина в рабочей тетради «Литература. Рабочая тетрадь. Часть 1», которая входит в учебно-методический комплект по литературе для 5 класса под ред. В.Я. Коровиной представляет в рубрике «Игра» несколько заданий, направленных на актуализацию знаний и обобщение изученного о малых жанрах фольклора. В первой игре «Распределитель» методист предлагает учащимся помочь ученику 5 класса классифицировать примеры произведений малых жанров фольклора, распределяя их в таблице на 2 столбика «Малые

жанры фольклора» и «Номер примера». Второе задание является разгадыванием кроссворда, посвящённого загадке: учащиеся должны отгадать загадки, а ответы записать в кроссворде. Мы считаем, что данный вариант кроссворда является наиболее удачным, с точки зрения методики, так как учащиеся не просто отвечают на вопросы кроссворда, а результатом данной деятельности становится зашифрованная поговорка, напротив, школьники в процессе игры повторяют загадки, отгадывают их, пытаются познать природу, поэтику поговорок.

Уже в 6 классе по программе под редакцией В.Я. Коровиной школьники подробно останавливаются на повторении пословиц и поговорок. Авторы учебно-методического комплекса акцентируют внимание на народной мудрости, краткости и простоте, меткости и выразительности, многообразии тем малых жанров фольклора. Они считают необходимым выделять прямой и переносный смысл пословиц и поговорок, а также афористичность загадок. На это направлены разработанные методистами учебника вступительная статья «Пословицы и поговорки», вопросы и задания разного типа. Важно отметить, что авторы учебника под ред. В.Я. Коровиной предлагают учащимся работу с тематическими группами пословиц и поговорок, творческие задания, направленные на понимание смысла поговорок, создание рассказов с их использованием в своей речи. В учебнике представлена проектная деятельность с применением игровых форм: проведение конкурса на лучшее знание пословиц и их верное толкование. Учащиеся должны будут определить жюри конкурса, а также группу художников-дизайнеров, библиографов, которые подберут необходимые книги для выставки, иллюстрации к пословицам.

В пособии В.П. Полухиной «Читаем, думаем, спорим», которое является дополнением к учебнику «Литература» для 6 класса для общеобразовательных учреждений под ред. В. Я. Коровиной, включены интересные задания по теме «Пословицы и поговорки». В нём очень много иллюстративного и занимательного материала, например, викторины, загадки и кроссворды. В.П. Полухина предлагает такие интересные задания: «Придумайте синонимы к

следующим поговоркам», «Как вы понимаете пословицу "Поговорка – цветок, пословица – ягодка?"», Определите ритм и рифмы в следующих пословицах» и другие. Методист при изучении пословиц и поговорок предлагает использование «читательских» литературных игр, например, отгадывание кроссворда. В.П. Полухина отмечает: «Отгадывание кроссворда поможет углубить литературные знания и привить интерес к чтению». Отгадывание кроссворда можно использовать во время проведения конкурса на лучшее знание пословиц и поговорок, представленного в учебнике.

В.П. Полухина в книге «Читаем, думаем, спорим» рекомендует к прочтению шестиклассников статью «Загадки», в которой на примере мифов, сказок, сказочной повести Дж.Р. Толкина методист объясняет их сакральный смысл. В качестве задания, направленного на закрепление изученного материала, автор книги предлагает школьникам отгадать русские загадки, а затем на их основе попробовать создать свою собственную с помощью метафорического или метонимического переноса.

Авторы учебно-методического комплекса по литературе под ред. В.Я. Коровиной предлагают актуализировать знания учащихся о народной мудрости пословиц и поговорок, выражении в них духа народного языка в 7 классе. Учащиеся знакомятся с теоретико-литературными статьями учебника «Пословицы и поговорки», «Мудрость народов», с их помощью они актуализируют и углубляют свои знания о данных малых жанрах устного народного творчества. Необходимо отметить, что вниманию школьников представлены пословицы и поговорки разных народов мира (армянские, ассирийские, английские, арабские, китайские, эстонские и другие). Авторы предлагают учащимся самостоятельно дополнить список известными им пословицами и поговорками других стран. В результате данной работы учащиеся составляют представление об эстетической значимости фольклора как способа отражения народного сознания через восприятие пословиц и поговорок своего народа в сопоставлении с устным народным творчеством других народов.

В дидактических материалах по литературе 7 класса В.Я. Коровиной «Читаем, думаем, спорим» учёный-методист рекомендует подготовку и проведение классного конкурса на знание пословиц и поговорок по теме «В мире пословиц народов мира». В.Я. Коровина предлагает несколько сценариев и заданий классного конкурса. Игры на конкурсах могут быть такими: словесная викторина, например, «Назовите пословицы, в которых есть антонимы: густо – пусто, ученье – неученье, труд – лень...» и другие, кроссворды как традиционные, классические, например, «Русские пословицы, поговорки и крылатые выражения», так и нестандартные, например, кроссворд-ребус по форме круга «Пословица об ученье» и американский кроссворд-сетка «Пословица о трудолюбии».

Последние два кроссворда рассмотрим подробнее. В кроссворде-ребусе «Пословица об ученье» В.Я. Коровина предлагает участникам конкурса заполнить клетки изображённого круга буквами, начиная с буквы *К*, затем перемещаясь к центру. В каждом луче у учащихся должно получиться имя существительное, начинающееся с буквы *К*. Если школьники правильно его заполняют, то в четвертом круге, начиная с клетки, стоящей после восклицательного знака, они прочитают пословицу о пользе учения. Примеры вопросов данного кроссворда: «1. Тяжёлый топор. 2. Приспособление для отвинчивания или завинчивания гаек».

В американском кроссворде-сетке «Пословица о трудолюбии» ученики должны заполнить пустые клетки так, «чтобы в каждой горизонтальной строчке было имя существительное единственного числа, женского рода, оканчивающееся на букву *ь*» [64; 22]. Если участники конкурса правильно заполняют кроссворд, то в третьем столбике по вертикали (считая слева направо) сверху вниз они прочитают пословицу о трудолюбивом человеке.

Необычная форма кроссвордов поможет вызвать интерес у учащихся, активизировать их мыслительную деятельность, повторить малые жанры фольклора.

Вопросы и задания, представленные в учебнике по литературе 7 класса под ред. В.Я. Коровиной, можно дополнить практическими разработками других методистов. Например, методист М.А. Маркитанова в «Дидактических материалах по литературе» к учебнику «Литература» 7 класс под ред. В. Я. Коровиной предлагает прочитать пословицы и поговорки разных народов мира, представленные в учебнике, найти в них общие темы и в соответствии с ними сгруппировать, дополнив выделенные тематические группы своими примерами паремий других стран. Учащиеся должны будут сделать вывод о сходстве и различии пословиц разных народов. Таким образом, школьники в процессе анализа и группировки паремий научатся выделять базовые духовно-нравственные темы, свойственные всему человечеству, а также отмечать специфические черты, характерные только для носителей какой-то определённой культуры.

Внедрением игровых форм в образовательный процесс занималась Т. Ф. Курдюмова, разработавшая методику изучения фольклора в средней школе. Так, методист подчеркивает важность изучения устного народного творчества как «богатого жанрами и постоянно обновляющегося, живущего активной жизнью искусства» [30; 10]. В учебно-методическом комплексе по литературе под ред. Т.Ф. Курдюмовой малые жанры фольклора изучаются в 5 классе. В 5 классе ученики начинают постигать специфику литературы, происходит первое практическое знакомство с путями развития искусства слова и богатством его родов и жанров. Поэтому в учебнике-хрестоматии «Литература» 5 класса автора-составителя Т.Ф. Курдюмовой сначала даются теоретическое обоснование понятию «фольклор», представление о жанровом многообразии произведений устного народного творчества, его художественные особенности, а после уже учащиеся выполняют практические задания, направленные на закрепление изученного по фольклорным произведениям. Авторы учебника делают упор на задания, которые помогают учащимся познать организацию малых жанров фольклора: каковы особенности процесса создания пословиц, поговорок и загадок, по какому принципу они строятся, какие темы в них

преобладают, что выступает мотивацией при создании паремий, история их появления. Это достигается с помощью таких вопросов и заданий: «Распределите заголовки к каждой группе пословиц: "Слово", "Природа", "Трудолюбие и лень" и другие», «Как можно объяснить причины появления пословицы: "Поговорка – цветок, пословица – ягодка"?», «Есть пословицы, связанные с историческими событиями... С какими историческими событиями можно связать такие пословицы: "Тут словно Мамай прошёл", "Вот тебе, бабушка, и Юрьев день" и другие», «Расскажите, что такое сказка-загадка, как она создаётся, что лежит в её основе», «Проследите, как "маскируется" загадка, и попробуйте расшифровать другие по образцу» и т. п.

Необходимо отметить, что авторы учебно-методического комплекса по литературе под ред. Т.Ф. Курдюмовой большое внимание уделяют изучению загадки как малого жанра фольклора. Методисты считают, что учащиеся должны рассмотреть загадку как один из видов фольклора и как древнейшую форму «тестов» на сообразительность. Авторы учебно-методического комплекса рекомендует учителю совместно со школьниками подробно изучить особенности процесса создания загадок: роль метафоры и сравнения в их создании, процесс поиска отгадки. Школьники должны научиться определять типы и циклы загадок. Важным результатом изучения загадок должно стать понимание учащимися роли и места загадки в фольклоре и в современной литературе.

Т.Ф. Курдюмова в книге «Литература. 5 класс. Методическое пособие к учебнику Т.Ф. Курдюмовой» рекомендует учителю при изучении пословиц и поговорок провести работу по созданию устного или письменного рассказа, который учащиеся озаглавят избранной пословицей. При создании письменной работы методист предлагает опираться на разработки учительницы С.Н. Полькиной из Оренбурга, которая проводит с учениками три вида письменных работ, завершающих знакомство с жанром пословиц. Учёный-методист приводит методику проведения данной работы: «Ученики сначала ищут пословицу, чтобы озаглавить предложенный им небольшой рассказ, затем

сочиняют рассказ на основе содержания пословицы и, наконец, сочиняют свой рассказ, заголовком которого служит пословица» [28; 28]. Т.Ф. Курдюмова акцентирует внимание учителя на необходимости усвоения школьниками алгоритма различия пословиц и поговорок, она советует использовать задания, подобранные из учебника: «Найдите пословицы и поговорки в знакомых вам сказках», «Как можно объяснить причины появления пословицы: "Поговорка – цветок, пословица – ягодка"?». Однако, по нашему мнению, данных заданий недостаточно для закрепления алгоритма различия пословиц и поговорок, поэтому учителю придётся самостоятельно их разработать. Т.Ф. Курдюмова рекомендует учителю не использовать только поучительные, дидактические пословицы и поговорки, а создавать подборки с альтернативными решениями. Например, пословицы «Труд кормит, а лень портит» и «Работа дураков любит», но методист предупреждает, что «при создании альтернативных подборок важны убедительные комментарии, а в сильных классах возможны и достаточно серьёзные споры» [28; 28]. По мнению методиста, важно обращаться к пословицам и поговоркам на всех последующих этапах работы класса.

Как мы отмечали выше, Т.Ф. Курдюмова большое внимание уделяет изучению загадок как наиболее древнему, наполненному архетипическими образами жанру. Методист отмечает: «Загадка – своеобразная "азбука поэтических иносказаний". Поэтому на уроке важнее не отгадать загадку, а понять, как она была создана. Читая загадки, мы становимся очевидцами рождения образа в художественной речи». Т.Ф. Курдюмова рекомендует учителю при подготовке к уроку обратиться к книге М.А. Рыбниковой «Загадки», которая содержит в себе «интересную статью и прекрасный подбор загадок», «дает читателю возможность познакомиться с загадками, созданными школьниками в 30-е годы XX века» [28; 30]. По мнению учёного-методиста, удачно использовать на уроках задания, которые могли бы показать интересное и современное творчество школьников. Примером такого задания может быть создание собственной загадки, но с использованием зашифровки

только тех предметов, которые окружают современного школьника (холодильник, телевизор и другие). Данное задание будет иллюстрацией к одной из особенностей загадки – динамичности, подразумевающей гибкое изменение паремии под влиянием современных условий. Загадка – отражение жизни общества. В учебнике-хрестоматии по литературе 5 класса автора-составителя Т.Ф. Курдюмовой методисты знакомят школьников с жанром сказки-загадки, предлагают выделить её особенности, придумать по аналогии свою собственную сказку-загадку. Создание собственной загадки можно проводить с использованием игровых приёмов, например, как испытание во время литературного путешествия на пути школьников.

Нельзя не отметить, что в некоторых учебниках по литературе есть педагогические игры, например, в учебнике по литературе для общеобразовательных учреждений под ред. Г.С. Меркина есть рубрика «Литературная игра». Авторы учебно-методического комплекса под ред. Г.С. Меркина, С.А. Зинина предлагают изучение малых жанров фольклора в 5 классе. Знакомство с паремиями школьники начинают с жанра загадки. В учебнике «Литература. 5 класс. Часть 1» под ред. Г.С. Меркина представлена теоретико-литературная статья «Загадки», где даётся определение загадке, примеры данного жанра, типы загадок. Для работы со статьёй авторы учебника разработали ряд упражнений рефлексивного типа («Знаете ли вы загадки с числительными? Запишите их», «Что помогает разгадать загадку? Назовите знакомые вам образные средства языка, используемые в загадках») и творческого («Придумайте несколько загадок о предметах и явлениях нашей жизни. Загадайте эти загадки своим друзьям»). После актуализации знаний учащихся о загадках разработчики учебника по литературе под ред. Г.С. Меркина знакомят школьников с другой теоретико-литературной статьёй – «Пословицы, поговорки». В ней пословицы и поговорки выступают в качестве «народной мудрости», авторы дают основные признаки пословиц и поговорок, отличие и сходство данных малых жанров устного народного творчества от притчи, знакомят со сборником «Пословицы и поговорки» В.И. Даля. После

знакомства со статьёй учебника авторы рекомендуют обращение к рубрике «Литературная игра», в которой предлагают школьникам: «Вспомните и запишите несколько пословиц об учении и книге (Время – 3 минуты). Выиграл тот, кто вспомнил больше пословиц» [50; 12]. Интересным заданием, разработанным авторами учебника, является подбор русской пословицы к пословицам других народов. Также интерес вызывает рубрики «Живое слово» и «Минуты творчества». В первой рубрике первым заданием является создание небольшого рассказа, который необходимо завершить одной из предложенных пословиц. Второе задание направлено на создание записки или письма хвалебного или шуточного содержания, состоящие из пословиц и поговорок. Нестандартный подход при закреплении изученного материала о пословицах и поговорках можно увидеть в рубрике «Минуты творчества», где авторы учебно-методического комплекса под ред. Г.С. Меркина, С.А. Зинина предлагают школьникам такое задание: «Вы познакомились со множеством пословиц. К одной-двум из них сделайте рисунок. Подумайте: ваш рисунок будет иллюстрировать прямое или переносное (иносказательное) значение пословицы?». Возможности использования целого комплекса творческих упражнений помогают школьникам вызвать интерес к изучению малых жанров фольклора, лучше актуализировать и обобщить изученный материал о пословицах и поговорках, загадках, развить коммуникативные способности. Авторы учебно-методического комплекса под ред. Г.С. Меркина, С.А. Зинина рекомендуют после изучения раздела «Из устного народного творчества» во время внеурочной деятельности провести фольклорный праздник, разработать совместно с учащимися сценарий КТД, посвящённый устному народному творчеству, в том числе и малым жанрам фольклора.

В проанализированных нами учебно-методических комплексах по литературе учёные-методисты раскрывают специфику малых жанров фольклора, предлагают разнообразные вопросы и задания, направленные на развитие творческого потенциала учащихся, когнитивной деятельности. Однако не во всех учебно-методических комплексах применяются игровые формы при

изучении малых жанров устного народного творчества. В учебно-методическом комплексе под ред. В.Я. Коровиной предусмотрено использование игровых форм при изучении загадок в 5 классе, пословиц в 6 классе, на обобщающем уроке в 7 классе методисты предлагают организацию литературной викторины, одним из заданий которой является решение кроссвордов разных видов. Авторы учебно-методического комплекса под ред. Г.С. Меркина, С.А. Зинина разработали рубрику «Литературная игра». При изучении темы «Пословицы, поговорки» авторы учебника предлагают проведение литературной эстафеты.

В учебно-методическом комплексе под ред. В.Ф. Чертова и учебно-методическом комплексе под ред. Т.Ф. Курдюмовой использование игровых форм изучения малых жанров фольклора не предусмотрено.

Таким образом, в науке и школьной практике предлагаются разнообразные игровые формы освоения своеобразия малых жанров фольклора.

2.2. Использование игровых форм освоения поэтики пословиц и поговорок на уроках литературы в средних классах

Малые жанры фольклора в учебно-методическом комплексе под ред. Т.Ф. Курдюмовой изучаются в 5 классе. Урок по теме «Пословицы и поговорки» восьмой в системе уроков по разделу «Фольклор»: перед данной темой учащиеся изучают темы «Фольклор», «Былина», «Русские народные сказки», «Сказки народов мира».

Предлагаем методику урока, на котором ведётся работа по освоению учащимися поэтики пословиц и поговорок с использованием игровых форм.

Цели урока:

1) *обучающие*: актуализация знаний о малых жанрах фольклора, раскрытие поучающего смысла пословиц и поговорок; расширение знаний о сходстве и различии двух жанровых форм;

2) *воспитывающие*: воспитание интереса к фольклорным традициям русского народа; уважительное отношение к отечественной и мировой культуре;

3) *развивающие*: развитие образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры; совершенствование речевых, рефлексивных умений; развитие внимания, быстроты реакции, памяти; расширение словарного запаса; формирование чувства ответственности за результаты своего труда перед классом; обогащение эмоциональной сферы.

Планируемые результаты урока:

1. Предметные результаты:

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа;
- знание теоретических понятий и использование их как инструмент для оформления своих критических, аналитических, интерпретационных высказываний;
- представление об эстетической значимости фольклора как способа отражения народного сознания и восприятие фольклора своего народа в сопоставлении с устным народным творчеством других народов;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.

2. Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов;
- воспитание культуры этических и нравственных чувств, влияющих на все поведение учащихся.

3. Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умение строить диалог и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.

На этапе подготовки к восприятию нового материала (актуализация опорных знаний, мотивация) учитель, прежде чем приступить к изучению пословиц и поговорок, с помощью *вступительной беседы* проверяет знания учащихся о произведениях, которые относят к малым жанрам фольклора. Затем вниманию учащихся предлагаются два примера: «*Не зная броду, не суйся в воду*» и «*Мал, да удал*», с их помощью школьники определяют тему урока. Учитель помогает учащимся поставить *цель* и *учебные задачи* урока.

Для расширения и актуализации знаний учеников о пословицах и поговорках мы считаем целесообразной работу с *теоретико-литературной статьёй* учебника «Пословицы и поговорки». Перед учащимися ставится задача: прочитать статью, а затем ответить на вопросы учителя. Во время *беседы* педагог проверяет, насколько учащиеся усвоили прочитанный материал: «Что такое пословица? Приведите примеры пословиц», «Чем отличаются поговорки от пословиц?» и другие. Учащиеся внимательно слушают вопросы учителя, обдумывают их, затем отвечают, обязательно доказывая свою точку зрения примерами из статьи. Если отвечающий ученик допускает ошибку, то класс помогает ему, исправляя, дополняя его ответ. В результате данной деятельности учащиеся совершенствуют владение литературоведческой терминологией, пополняют свои знания об эстетической значимости фольклора как способа отражения народного сознания.

Мы предлагаем использовать игровые формы при изучении темы «Пословицы и поговорки» на основном этапе урока. Так, осмыслить идейное

содержание пословиц и поговорок и особенности их формы помогут *читательские* и *соревновательные* игры.

Игра «**Вспомни пословицу**». Класс делится на 4 группы, каждой команде учитель предлагает карточку с пословицами других стран, группа должна вспомнить и подобрать соответствующую русскую пословицу по смыслу, затем каждый представитель команды зачитывает громко и выразительно свои полученные ответы.

Англия	Россия
Кот в перчатках мышей не поймает	Без труда не вытащишь и рыбки из пруда
Бесполезно лить слезы над пролитым молоком	Слезами горю не поможешь
Восток ли, запад ли, а дома лучше всего	В гостях хорошо, а дома лучше
Не переходи моста, пока ты до него не добрался	Не дели шкуру неубитого медведя. Не говори «гоп», пока не перепрыгнешь
Убить двух птиц одним камнем	Убить двух зайцев одним выстрелом
У кого болтливый рот, у того тело в синяках	Всякая сорока от своего языка погибает

Франция	Россия
Фрукты никогда не падают далеко от дерева	Яблоко от яблони не далеко падает
Если любишь масло, его надо сбить	Любишь кататься – люби и саночки возить
Кто идёт потихоньку, тот точно дойдёт	Тише едешь – дальше будешь

Ошпаренный петух от дождя убегает	Кто обжётся на молоке, дует на воду.
Скорбь не вылечивает зла	Слезами горю не поможешь
Каждый – архитектор своей судьбы	Всяк кузнец своего счастья

Испания	Россия
Большая лодка – большие пространства	Большому кораблю – большое плавание
Кто не осмелится, не пересечет море	Волков бояться – в лес не Ходить
Остерегайтесь спокойной воды	В тихом омуте черти водятся
Нрав и облик до могилы	Горбатого (и) могила (не) исправит
Умирают только раз	Двум смертям не бывать, а одной не миновать
Все хорошо в свой час	Дорога ложка к обеду

Нидерланды	Россия
Если кота нет дома, мыши танцуют на столе	Кот из дому – мыши в пляс
Лучше одна птица в руке, чем десять в небе	Лучше синица в руках, чем журавль в небе
Думай перед тем, как делать, и когда делаешь – тоже думай	Семь раз отмерь, а один отрежь
Перо (для письма) сильнее меча	Что написано пером, то не вырубишь и топором!
Крыть крышу блинами	Деньги куры не клюют
Лучше ни одного врача, чем сразу	У семи нянек дитя без глазу

три	
-----	--

В процессе данной литературной игры учащиеся формируют представления о богатстве культуры народов России и всего человечества, узнают благодаря фольклорным произведениям других народов изображение иных этнокультурных традиций и укладов, замечают их сходство с родными традициями и укладом и различия между ними. Таким образом, школьники сформировывают представления о национальных и общечеловеческих ценностях, воплощённых в фольклоре, приходят к пониманию литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа. Во время поиска русской пословицы-аналога школьники развивают умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

Разнообразие художественной формы пословиц (прозаические или стихотворные) школьники могут осмыслить в процессе игры **«Домино из пословиц»**. На разделённых пополам карточках записываются «половинки» пословиц. Школьники берут по три карточки. Надо подставлять соответствующую часть пословицы. Карточки ставятся по очереди. «Складная пословица» не вызывает у школьников труда найти свою «половинку»; прозаическая же заставит школьников осмыслить значение, чтобы убедиться в правильности выбора. В любом случае такая работа даст учащимся представление о специфике формы данного малого жанра фольклора.

Для осмысления содержания поговорок предлагаем игру **«Составь пару»**. Школьникам раздают карточки разных цветов. На карточке красного цвета написана поговорка, на карточке белого цвета написана её трактовка. Учащиеся должны правильно составить из двух карточек разных цветов пару. Ученики работают в парах, после выполнения задания все ребята отвечают по цепочке.

Ломать голову	лишиться богатства	Ломать голову	усердно думать в поисках решения
Кот наплакал	усердно думать в поисках решения	Делать из мухи слона	преувеличивать значение фактов
Делать из мухи слона	очень мало	Остаться на бобах	лишиться богатства
Остаться на бобах	совершить невозможное	Прыгнуть выше головы	совершить невозможное
Прыгнуть выше головы	быть обманутым в сфере финансов	Остаться с носом	быть обманутым в сфере финансов
Остаться с носом	преувеличивать значение фактов	Кот наплакал	очень мало
Не все коту масленица	тратить деньги на ненужные и неоправданно дорогие вещи	Не все коту масленица	не все легко и просто как кажется, впереди ожидают трудности
Сорить деньгами	не все легко и просто, как кажется, впереди ожидают трудности	Сорить деньгами	тратить деньги на ненужные и неоправданно дорогие вещи
Медвежья услуга	неожиданное появление	Медвежья услуга	помощь, оказанная во вред
Как снег на голову	помощь, оказанная во вред	Как снег на голову	неожиданное появление

В ходе анализа поговорок, осмысления их трактовок учащиеся обогащают свою речь меткими народными изречениями.

Чтобы школьники увидели проявление пословиц или поговорок в жизненных ситуациях, на этапе обобщения предлагаем *ситуативную игру «в режиссера» «Назови фильм пословицей (поговоркой)...*». Дидактическая цель должна ставиться перед учащимися в форме игровой задачи. В нашем случае такой задачей может быть следующая:

– Представьте себя режиссером киножурнала для детей и подростков «Ералаш». К выпуску готовы несколько короткометражных фильмов, но в последний момент Вы решили, что у них следует изменить название: необходимо, чтобы оно было мудрым, метким, ёмким... Как этого можно добиться? Конечно же, используя в качестве названия пословицу или поговорку. Посмотрите фильмы и предложите свои названия, выбрав подходящие пословицы или поговорки. Объясните свой выбор.

Так, для просмотра школьникам можно предложить короткометражные фильмы из фильмотеки журнала «Ералаш»: «Семь раз отмерь, один – отрежь», «Медвежья услуга», «Чудеса в решете» и др. Школьные истории, весёлые и поучительные, вызовут эмоциональную реакцию младших подростков, желание понять её смысл и подобрать подходящую по смыслу пословицу и поговорку.

После игры **«Назови фильм пословицей (поговоркой)...**» учитель проводит *беседу* с учащимися: «Как вы думаете, почему пословицы и поговорки популярны и в наше время?». Данная беседа помогает учащимся осознать богатство фольклора, его эстетическую значимость как способа отражения народного сознания, передающего вневременные, непреходящие нравственные ценности. Совместно с учащимися педагог подводит итоги проведённого урока, учащиеся анализируют свои результаты и делятся впечатлениями. Данная рефлексия поможет учащимся научиться оценивать свою деятельность, правильность выполнения заданий.

В качестве домашнего задания (по группам) учащимся предлагается придумать ситуацию к одной из пословиц (по выбору) и разыграть её. Такая

исполнительская игра развивает умение соотносить содержание и проблематику фольклорных произведений с фактами жизни, создавать на основе паремий развёрнутые высказывания; совершенствует коммуникативные умения и умения работать в сотрудничестве.

Использование игровых форм изучения пословиц и поговорок развивает такие универсальные учебные действия учащихся:

- умение устанавливать аналогии и строить рассуждения;
- оценивание правильности выполнения, адекватное восприятие оценивания учителем;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира и России;
- понимание русского слова в его эстетической функции;
- умение строить диалоги и приходить к общему решению совместной деятельности, работать в группе;
- осуществление пошагового и итогового контроля по результату.

2.3. Игровые формы освоения специфики загадок на уроках литературы

Урок по теме «Загадки» в системе уроков по разделу «Фольклор» следует после изучения темы «Пословицы и поговорки». Поэтому учащиеся уже актуализировали базовые знания о малых жанрах фольклора и подробно рассмотрели пословицы и поговорки.

Цели урока:

- 1) *обучающие*: обогащение представлений о загадке как малом жанре фольклора, углубление знаний о тематических группах загадок, выявление роли и места загадки в фольклоре и в литературе; расширение знаний об особенностях процесса создания загадок;
- 2) *воспитывающие*: воспитание интереса к фольклорным традициям русского народа; уважительного отношения к отечественной культуре;

3) *развивающие*: развитие образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры; обогащение эмоциональной сферы; совершенствование коммуникативно-речевых умений; развитие внимания, быстроты реакции, памяти; формирование чувства ответственности за результаты своего труда перед классом.

Планируемые результаты урока:

1. Предметные результаты:

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа;
- знание теоретических понятий и использование их как инструмент для оформления своих критических, аналитических, интерпретационных высказываний;
- представление об эстетической значимости фольклора как способа отражения народного сознания;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров, выделять наиболее существенные особенности языка художественного произведения;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.

2. Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов;
- воспитание культуры этических и нравственных чувств, влияющих на всё поведение учащихся.

3. Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умение стоять диалог и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.

На этапе подготовки к восприятию нового материала (актуализация опорных знаний, мотивация) учитель предлагает школьникам решить 2 задачи, которые являются загадками, чтобы учащиеся смогли догадаться, какая будет тема урока:

1. *«Как не знаешь –
Голову ломаешь,
Как угадаешь –
Нос задираешь!»*

2. *«Год за годом
Мысль народа
В ней копилась,
С рифмой роднилась,
И детям, и взрослым
Пригодилась!»*

Беседа организуется по вопросам: «О каком малом жанре устного народного творчества идёт речь?», «Какова тема сегодняшнего урока?». Ответом на эти две задачки является слово «загадка». Школьники слушают учителя, осмысливают всё сказанное, пытаются отгадать загадки. После того, как учащиеся находят ответ к загадкам, который является темой урока, они совместно с учителем определяют *цель урока и учебные задачи*. Для

актуализации знаний учащихся о загадке организуется *литературная игра «Фольклористы»*. Дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи: «Представьте, что вы настоящие учёные-фольклористы, вы продолжаете составлять «Словарь фольклорных терминов для школьников». Вам необходимо написать словарную статью к термину "загадка"».

Участвуя в данной игре, школьники репродуцируют свои знания о жанре загадки, полученные из курса литературного чтения в начальной школы. После разработки «словарной» статьи (работа в парах) учащиеся представляют свои работы классу. Такая игровая ситуация является подготовительным этапом к формированию у школьников знаний о теоретико-литературном понятии и использованию его как инструмента для оформления своих критических, аналитических, интерпретационных высказываний. Естественно, определения пятиклассников не будут совершенными, но они заставят их задуматься, что загадка – это жанр, который имеет в науке своё объяснение. Работа в паре способствует развитию таких универсально-учебных действий, как умение строить диалоги и приходить к общему решению в совместной деятельности, работать в малой группе; умению устанавливать аналогии и строить рассуждения; умению оценивать правильность выполнения.

Далее школьники работают с теоретико-литературной статьёй учебника-хрестоматии, толкующей понятие «загадка». Учащиеся после чтения статьи отвечают, какие признаки загадки им удалось отметить в своих «словарных» статьях. Последующая *беседа* ориентирует на закрепление изученного теоретического материала. В процессе беседы учитель обращает внимание учеников на важные аспекты изучения загадок: теоретическое определение загадки, способы создания и причины появления данного жанра, его тематическое своеобразие, признаки, сферы употребления.

С целью глубокого постижения учащимися поэтики загадок предлагаем основной этап урока провести в форме соревновательной **игры-путешествия «В мире загадки»**. Работу в этом случае организуем по принципу группового взаимодействия. Класс делится на 4 группы. Учебная игра состоит из

нескольких этапов. Каждый этап соотносится с какой-либо особенностью, данного малого жанра фольклора.

1 этап – Рождение загадки.

Т.Ф. Курдюмова в книге «Литература. 5 класс. Методическое пособие к учебнику Т.Ф. Курдюмовой» рекомендует учителю: «На уроке важнее не отгадать загадку, а понять, как она была создана. Читая загадки, мы становимся очевидцами рождения образа в художественной речи» [28; 29]. С учётом данной рекомендации организуем работу на этом этапе.

Традиционно работа с загадкой сводится к её отгадыванию и объяснению признаков, отразившихся в метафорическом образе. С целью постижения учащимися социальной природы загадок мы предлагаем школьникам по отгадке подобрать подходящую ей метафору, то есть, образ за которым «прячется» отгадка. С этой целью на данном этапе используем лингвистическую игру **«Какое слово пропущено?»**. Каждой группе предлагается вставить пропущенное слово в загадку о месяце:

1. *«Над бабушкиной избушкой
Висит хлеба _____;
Собака лает, а достать не может».*

2. *«Поле не меряно,
Овцы не считаны,
_____ рогат».*

3. *«Над домом у дорожки
Висит кусок _____».*

4. *«Золотое _____
По льду катится».*

Так мы подведем учащихся к пониманию того, что один и тот же предмет в загадках может быть передан разными образами: «Почему об одном и том же

предмете сложено много загадок? От чего это зависит?», «Подумайте, в какой среде, при каких обстоятельствах могла появиться та или иная загадка?»

2 этап – «Биография» предмета.

По словам М.А. Рыбниковой, «имея в виду предметы в их частном бытии, загадка или вскрывает происхождение предмета или его функцию, или же даёт всю его биографию с начала и до конца бытия... Развертывая вещь от её рождения и до смерти, загадка может дать блестящую по своей выразительности историю жизни» [53; 23]. Именно «историю жизни» одного из предметов предлагаем школьникам угадать и объяснить отгадку на данном этапе путешествия.

*Был я на копанце,
был я на хлопанце,
был на пожаре,
был на базаре,
молод был – людей кормил,
стар стал – пеленаться стал;
умер –
мои кости негодящие в ямку бросили,
и собаки не гложут (горшок).*

3 этап – Превращение загадки.

Малым жанрам фольклора свойственна трансформация, «переход» из одного жанра в другой. Это явление фольклора школьники осмысливают на данном этапе. Предлагаем такое задание: Прочитайте два текста:

1. *Сивка море перескочил, а копытца не смочил.*
2. *Сивка море перескочит, а копытца не смочит.*

Какой из них является загадкой, а какой – пословицей? Растолкуйте её смысл.

Школьники отмечают, что первый текст – загадка; образ Сивки – метафора отгадки – небо. Второй текст является пословицей – так говорят о хитром, изворотливом человеке. Именно это качество осуждается в пословице.

4 этап – Загадка в литературе

Чтобы дать школьникам элементарное представление о взаимосвязи малых жанров устного народного творчества и литературы, предлагаем такое задание: Прочитайте фрагмент главы *«Загадки в темноте»* из фэнтези *Джона Рональда Руэла Толкина «Хоббит»* (см. Приложение). Хоббит Бильбо отгадал загадки злобного Голумма. Назовите особенности этих загадок. Какие художественные приёмы положены в их основу?

Победителем станет та команда, кто наберет большее количество баллов.

С целью поддержать присущий младшим подросткам интерес к загадке, на заключительном этапе предлагаем провести *игру-соревнование* – *«эстафету»*. Каждая группа получает свою карточку с загадками (количество их соответствует количеству учащихся в группах) и должна вернуть её с отгадками.

В работе над загадками, мы руководствуемся позицией М.А. Рыбниковой, которая считала, что работа над этим жанром может стать «действенным зарядом в создании детьми собственных загадок» [54; 69].

Рассмотрение специфики загадки на уроке подготовит школьников к творческому домашнему заданию – созданию собственной загадки о современном предмете (телевизор, интернет, мобильный телефон, самолёт и другие). Такая работа будет способствовать развитию творческой деятельности учащихся: постигая особенности жанра, школьники учатся творить по его законам.

Таким образом, игровые формы обучения дают возможность школьникам получить представление о загадке как жанре фольклора, осмыслить их роль в литературе.

Выводы по 2 главе

В данной главе рассмотрена методика изучения малых жанров фольклора с использованием игровых форм.

Мы проанализировали учебно-методические комплексы по литературе на предмет поэтики малых жанров фольклора и использования игровых форм их изучения. В рассмотренных нами УМК учёные-методисты раскрывают специфику малых жанров фольклора, предлагают разнообразные вопросы и задания, направленные на развитие когнитивной деятельности, творческого потенциала учащихся, понимания эстетической значимости малых жанров фольклора. Однако использование игровых форм изучения малых жанров устного народного творчества рекомендуется не во всех учебно-методических комплексах. В УМК под ред. В. Я. Коровиной предусмотрено использование игровых форм во время изучения малых жанров фольклора в 5 классе, на обобщающем уроке по теме «Малые жанры фольклора» в 7 классе методисты предлагают организацию литературной викторины. Авторы учебно-методического комплекса под ред. Г.С. Меркина, С.А. Зинина разработали рубрику «Литературная игра». При изучении темы «Пословицы, поговорки» авторы учебника предлагают проведение соревновательной игровой формы – литературной эстафеты.

Мы рассмотрели методический опыт изучения малых жанров устного народного творчества с использованием игровых форм таких учёных-методистов, как М.А. Рыбниковой, В.Я. Коровиной, Р.И. Альбетковой и др. Наиболее частыми игровыми формами, используемыми на уроках литературы при изучении малых жанров фольклора, являются читательские: кроссворды, ребусы, игры на соответствия; соревновательные игры: викторины, литературные эстафеты, конкурсы; ситуативные: учебно-ролевые игры.

Во втором параграфе представлена методическая разработка урока на тему «Пословицы и поговорки» с использованием игровых форм. В уроке мы используем читательские игры («Вспомни пословицу», «Домино из пословиц», «Составь пару»), ситуативные («Назови фильм пословицей (поговоркой)»), исполнительские («Разыграй пословицу»).

В третьем параграфе представлена методическая разработка урока по теме «Загадки» с применением лингвистической игры «Фольклористы», игры-

путешествия «В мире загадки», соревновательной «эстафеты». Использование данных игровых форм направлено на активизацию познавательной, творческой, коммуникативно-речевой деятельности школьников. Предложенные игры дают учащимся возможность глубокого постижения поэтики малых жанров фольклора, формирования представления о взаимосвязи жанров устного народного творчества, взаимосвязи фольклора и литературы

В процессе игровой деятельности у школьников развиваются такие универсальные учебные действия, как умения организовывать и осуществлять сотрудничество, умение подбирать аргументы в защиту собственной позиции, умение сопоставлять явления и факты; обогащается эмоциональная сфера; развиваются индивидуальные личностные качества.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования мы пришли к следующим выводам:

1. Малые жанры фольклора – это энциклопедия народных знаний. Пословицы, поговорки, загадки, передаваясь из поколения в поколение, являются созданием целого народа: их можно отнести одинаково ко всем людям, они хранят в себе тайны истории человечества, его сознания. Человек, использующий в своей речи пословицы, поговорки, загадки, учится народной мудрости, творчески применяет их содержание и художественную форму, он создаёт яркое, уникальное и образное высказывание. Правильно подобранная поговорка украшает речь человека.

В пословицах и поговорках содержится весь многовековой опыт народа. История их существования непрерывно связана с развитием общества. Они разнообразны по своей тематике: изображение крепостничества, социального и материального неравенства, исторических и военных событий, духовно-нравственных и моральных качеств человека и т. д. Через определённое время пословицы и поговорки могут утрачивать своё лексическое значение и приобретать другое, подстраиваясь под новые исторические условия. Чаще всего пословицы выступают как обобщённо-личные предложения. Синтаксическая структура поговорок ближе к словосочетаниям. По композиции пословицы могут быть одночленными, двучленными и многочленными (многосоставными). Языковые особенности пословиц и поговорок уникальны: им свойственны метафоры, олицетворения, сравнения, противопоставления, параллелизм и т. д. Это делает поговорки яркими, образными выражениями.

Учёные относят жанр загадки к одному из самых древних: они существуют ещё со времён древнего человека и содержат в себе магическую, символику обряда таинства. Однако уже через несколько веков люди перестали считать данный жанр утилитарно-магической практикой, модернизировав его в практику для развития мышления. Загадки состоят из двух частей: вопроса

(загадки) и ответа (отгадки). Большинство загадок представляют собой описание предмета через образы. Загадки по своей природе метафоричны, что даёт неограниченный простор для фантазии. Это в свою очередь влияет на язык загадок: преобладают разнообразные метафоры, метонимии, олицетворения и сравнения. Иногда можно встретить загадки, построенные на антитезе и отрицании.

Пословицы и загадки ритмичны. В пословицах могут рифмоваться как отдельные слова, так и вся пословица целиком. Часто вместе с ритмом в пословицах и поговорках можно выделить звукопись. Зарифмованные загадки встречаются намного реже, чем пословицы. Рифма загадок по своей форме разнообразна: может рифмоваться вся загадка, кроме первой или последней строчки; встречаются загадки, в которых рифмуется лишь пару строк. Наиболее популярная рифма, встречающаяся в загадках – смежная (парная).

2. Игра является «основным способом взаимодействия ребёнка с миром, это путь к освоению и познанию окружающей его реальности, в игре развиваются интеллектуальные, моральные, волевые и физические качества детей, формируется их личность» [8]. В структуру игры как деятельности входит целеполагание и её реализация, планирование, а также анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект. Мотивация игровой деятельности обеспечивается её добровольностью, возможностями выбора и элементами соревнования, удовлетворения потребности в самоутверждении, самореализации.

Литературная игра, как форма обучения носит продуктивный характер, это проявляется в имитации, моделировании социально значимых отношений между участниками игры, в умении применять знания, творчество, практические навыки в различных областях в моделируемых ситуациях. Это действенное средство для развития критического и творческого мышления. Существует классификация литературных игр, предложенная М.Я. Мишлимович: 1. «Читательские» игры: ребусы, кроссворды, шарады. 2. Соревновательные игры: викторины (литературная викторина-соревнование,

викторина с усложнёнными заданиями; викторина «Что? Где? Когда?», «Литературный брейн-ринг»; викторина-кроссворд; литературная викторина с выбором одного правильного ответа из нескольких), конкурсы, литературные турниры и бои. 3. Исполнительские или театральные игры. 4. Игры-путешествия, квесты. 5. Учебно-ролевые и учебно-деловые игры: уроки-суды, уроки-пресс-конференции, уроки-заседания. Применение игровых форм изучения на уроках литературы способствует наиболее эффективному достижению познавательных, коммуникативных, регулятивных и личностных универсально-учебных действий. Применение игровых форм обучения литературе делает процесс познания наиболее доступным и увлекательным, а усвоение знаний более качественным и прочным.

3. Мы проанализировали учебно-методические комплексы по литературе на предмет поэтики малых жанров фольклора и использования игровых форм их изучения. В рассмотренных нами УМК учёные-методисты раскрывают специфику малых жанров фольклора, предлагают разнообразные вопросы и задания, направленные на развитие когнитивной деятельности, творческого потенциала учащихся, понимания эстетической значимости малых жанров фольклора. Однако использование игровых форм изучения малых жанров устного народного творчества рекомендуют не во всех учебно-методических комплексах. В УМК под ред. В.Я. Коровиной предусмотрено использование игровых форм во время изучения малых жанров фольклора в 5 классе, на обобщающем уроке по теме «Малые жанры фольклора» в 7 классе методисты предлагают организацию литературной викторины. Авторы учебно-методического комплекса под ред. Г.С. Меркина, С.А. Зинина разработали рубрику «Литературная игра». При изучении темы «Пословицы, поговорки» авторы учебника предлагают проведение соревновательной игровой формы – литературной эстафеты.

4. Нами был рассмотрен методический опыт изучения малых жанров устного народного творчества с использованием игровых форм таких учёных-методистов, как М.А. Рыбниковой, В.Я. Коровиной, Р.И. Альбетковой и др.

Наиболее частыми игровыми формами, используемыми на уроках литературы при изучении малых жанров фольклора, являются читательские: кроссворды, ребусы, игры на соответствия; соревновательные игры: викторины, литературные эстафеты, конкурсы; ситуативные: учебно-ролевые игры.

5. Мы разработали уроки на темы «Пословицы и поговорки», «Загадки» с использованием следующих игровых форм: читательские игры («Вспомни пословицу», «Домино из пословиц», «Составь пару»), ситуативные («Назови фильм пословицей (поговоркой)»), исполнительские («Разыграй пословицу»), лингвистическая игра «Фольклористы», игра-путешествие «В мире загадки», соревновательная «эстафета». Применение данных игровых форм направлено на активизацию познавательной, творческой, коммуникативно-речевой деятельности школьников. Предложенные игры дают учащимся возможность глубокого постижения поэтики малых жанров фольклора, формирования представления о взаимосвязи жанров устного народного творчества, взаимосвязи фольклора и литературы. В процессе игровой деятельности у школьников развиваются такие универсальные учебные действия, как умения организовывать и осуществлять сотрудничество, умение подбирать аргументы в защиту собственной позиции, умение сопоставлять явления и факты; обогащается эмоциональная сфера; развиваются индивидуальные личностные качества.

Перспектива дальнейшего исследования видится нам в разработке оригинальных игровых форм для освоения учащимися поэтики других жанров фольклора на уроках литературы.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Активные формы преподавания литературы: лекции и семинары на уроках в старших классах / Р.И. Альбеткова, С.Г. Герке, Л.П. Гладкая. – М.: Просвещение, 1991. – 175 с.
2. Альбеткова Р.И. Игра на уроках словесности в VII классе // Русская словесность. – 2000. – №4. – С. 67–71.
3. Альбеткова Р.И. Игры на уроках словесности в VIII классе // Русская словесность. – 2001. – №3. – С. 48–53.
4. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
5. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М.: Учпедгиз, 1957. – 235 с.
6. Анищенко Т.Н. Формирование универсальных учебных действий на уроках русского языка и литературы. [Электронный ресурс] URL: <https://open-lesson.net/1605/> (дата обращения: 26.04.2020).
7. Ахмадулина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. Часть 1. – М.: Просвещение, 2013. – 80 с.
8. Большая российская энциклопедия. Том 33. [Электронный ресурс] URL: <https://bigenc.ru/music/text/4716709> (дата обращения: 03.12.19).
9. Вавилова М.А. Устное народное творчество. Учебно-методический комплекс для студентов филологического факультета. – Вологда: Русь, 2004. – 96 с.
10. Веселкова А.А. Урок-путешествие. [Электронный ресурс] URL: <https://ru.calameo.com/books/0050296139e30012c7583> (дата обращения: 03.04.2020).
11. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 168 с.
12. Выготский Л.С. Антология гуманной педагогики. – М.: Издательский дом Шалвы Амонашвили, 2002. – 220 с.

13. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М.: Эксмо, 2004. – 1136 с.
14. Гарсия Л.А. Творчество и игра на уроках литературы: от теории к практике // Русская словесность. – 2012. – №5. – С. 35–38.
15. Глоссарий методических терминов и понятий (русский язык, литература): Опыт построения терминосистемы / под общей ред. Е.Р. Ядровской, А.И. Дунева. – СПб.: Своё издательство, 2015. – 306 с.
16. Горбунова Е.В. Игровые технологии как средство активизации интереса школьников к чтению // Литература в школе. – 2016. – №8. – С. 8–10.
17. Грудцына Н.Г. Риторические игры на уроках риторики, русского языка, литературы, внеклассного чтения: учеб. пособие. – М., 1998 – 72 с.
18. Гущина М.В. Возможности игровых приёмов при изучении устного народного творчества в школе // Буслаевские чтения: сб. науч. ст. по материалам VII Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием (г. Пенза, 17 апреля 2019 г.) / под общ. ред. Л.П. Перепелкиной. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2019. – С. 116–120.
19. Даль В.И. Напутное // В. И. Даль. Пословицы русского народа. – М., 1997 – 1095 с.
20. Даль В.И. Пословицы и поговорки русского народа. – М.: Эксмо-Пресс, 2000. – 905 с.
21. Дубикова С. Литературная игра по книге М.Твена «Приключения Тома Сойера» // Литература. – 2008. – № 5. – С. 8–9.
22. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 400 с.
23. Иллюстров И.И. Жизнь русского народа в его пословицах и поговорках. Сборник русских пословиц и поговорок. – М.: Русская цивилизация, 2019. – 912 с.
24. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1988. – 175 с.

25. Коровина В.Я. От упражнений – к системе совершенствования речи учащихся: Пособие для учителя литературы. – М.: Мнемозина, 1996. – 158 с.
26. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы по литературе. 5 класс: пособие для учащихся общеобразовательных организаций / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М., 2014. – 239 с.
27. Курдюмова Т.Ф. Литература. 5 класс в 2ч. Ч.1: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. – М.: Дрофа, 2011. – 256 с.
28. Курдюмова Т.Ф. Литература. 5 класс. Методическое пособие к учебнику Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2018. – 188 с.
29. Курдюмова Т.Ф. Литература. 5–9 классы: рабочая программа. – М.: Дрофа, 2017. – 121 с.
30. Курдюмова Т.Ф. Литература. 7 кл.: Методические рекомендации. – М.: Дрофа, 2001. – 183 с.
31. Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора: Учеб. пособие для филол. фак. ун-тов. – М.: Высшая школа, 1981. – 221 с.
32. Ларионова М.Ч. Русский фольклор. Темы для самостоятельного изучения. Учебно-методическое пособие. Вып.1. – Ростов-на-Дону: Foudation, 2014. – 191 с.
33. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1 / [В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова]; под ред. В.Ф. Чертова. – М.: Просвещение, 2019. – 303 с.
34. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Ф. Чертова. 5–9 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова. – М.: Просвещение, 2015. – 160 с.
35. Малые жанры русского фольклора: пословицы, поговорки, загадки: хрестоматия / сост. В.Н. Морохин – М.: Высшая школа, 1979. – 287 с.
36. Масандилова И.Л. Литературная импровизационная игра в основной школе // Школьные технологии. 2015. №3. [Электронный ресурс]

URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/literaturnaya-improvizatsionnaya-igra-v-osnovnoy-shkole> (дата обращения: 26.04.2020).

37. Меркин Г.С. Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: в 2ч. Ч.1. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013. – 328 с.

38. Методика организации и проведения игры-путешествия. [Электронный ресурс] URL: https://spravochnick.ru/pedagogika/teoriya_vospitaniya/metodika_organizacii_i_provedeniya_igry-puteshestviya (дата обращения: 30.04.2020).

39. Методика преподавания управленческих дисциплин: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / Е.Н. Арбузова, О.А. Яскина. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 224 с.

40. Мишлимович М.Я. Пробуждая чувства добрые: учеб. пособие. – Якутск: Издательство ЯГУ, 1994. – 94 с.

41. Народные русские сказки А.Н. Афанасьева / Л.Г. Брак, Н.В. Новиков. – М.: Наука, 1984. – 539 с.

42. Новикова А.М. Русское народное поэтическое творчество: Учебник для пед. ин-тов. – М.: Высшая школа, 1986. – 400 с.

43. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М.: Большая рос. энцикл., 2002. – 528 с.

44. Пермяков Г.Л. Вступительный текст к статье: Н.В. Барабанова. О логической структуре некоторых загадок. К вопросу об основных функциях народных загадок и их научной классификации // Паремнологические исследования: сб. ст. – М.: Главная редакция восточной литературы, 1984. – С. 96–105.

45. Пермяков Г.Л. От поговорки до сказки (заметки по общей теории клише). – М., 1970. – 239 с.

46. Пермяков Г.Л. Пословицы и поговорки народов Востока. Систематизированное собрание изречений двухсот народов / науч. ред. Е.М. Мелетинского, Г.Л. Капчица. – М.: Лабиринт, 2001. – 634 с.

47. Петрановская Л.В. Игры на уроках русского языка: пособие для учителя. – М., 2000. – 144 с.
48. Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим: дидактические материалы по литературе: 6 класс / В.П. Полухина. – М., 2012. – 255 с.
49. Пранцова Г.В., Перепелкина Л.П., Видишева В.П., И.С. Ключарева И.С. Фольклор в школе: практикум-хрестоматия: учеб. пособие для студ. пед. вузов. – Пенза: ПГПУ, 2010. – 216 с.
50. Программа курса «Литература». 5–9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 208 с.
51. Пропп В.Я. Поэтика фольклора (собрание трудов В.Я. Проппа). – М.: Лабиринт, 1998. – 352 с.
52. Ренковская Е.А. Некоторые особенности синтаксической структуры русских пословиц (на примере монопредикатных предложений). [Электронный ресурс] URL: <http://www.dialog-21.ru/media/1455/54.pdf> (дата обращения 21.12.2019).
53. Рыбникова М.А. Загадки. – М-Л.: Academia, 1932. – 489 с.
54. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения: пособие для учителя. – М., 1963. – 314 с.
55. Садовников Д.Н. Загадки русского народа. Сборник загадок, вопросов, притч и задач. – М.: Современный писатель, 1995. – 400 с.
56. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе : приятное с полезным: [учеб.-метод. пособие] / Л.И. Пирогова. – М.: Школьная Пресса, 2004. – 139 с.
57. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. Т. 1. – М.: Народное образование, 2005. – 556 с.
58. Снегирёв И.М. Русские народные пословицы и притчи. – М.: Институт русской цивилизации, 2014. – 528 с.
59. Старостина М.Е. К вопросу о классификации и использовании литературных викторин на уроках литературы и внеклассного чтения // Проблемы современного филологического образования: сборник научных

статей. Выпуск XIII / Отв. ред. В.А. Коханова. – М.: МГПУ, Ярославль: Ремдер, 2019. – С. 144–148.

60. Уминова Н.В. Игровые технологии на уроках литературы в старших классах // Вестник Красноярского государственного педагогического института им. В.П. Астафьева. – 2016. – №3. – С. 31–35.

61. Уроки литературы. 5 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова]; под ред. В.Ф. Чертова. – М.: Просвещение, 2014. – 159 с.

62. Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования. [Электронный ресурс] URL: http://window.edu.ru/resource/768/72768/files/FGOS_OO.pdf (дата обращения: 30.05.2020).

63. Финогенова О.Н. Ролевые игры в образовании // Тезисы докладов. X Сибирский конвент ролевых игр. – Красноярск, 2002.

64. Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы по литературе. 7 класс / авт.-сост. В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2008. – 256 с.

65. Шаповалова Г.Г. Сатира и юмор в русских пословицах и поговорках // Русский фольклор: Материалы и исследования. Т.2. – М.-Л.: Изд-во АН СССР, 1957. – С. 85–97.

66. Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество: учеб. пособие для высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 352 с.

**Джон Рональд Руэл Толкин, «Хоббит», глава «Загадки в темноте»
(фрагмент)**

<...> Голлум старался вести себя как можно дружелюбнее, во всяком случае, до поры до времени, пока не выяснит побольше о мече и о хоббите, один ли он в самом деле и можно ли его с-с-съес-с-сть, и не проголодался ли он, Голлум. Загадки – вот что пришло ему в голову. Загадывать загадки да изредка отгадывать их – единственная игра, в которую ему приходилось играть давным-давно с другими чудными зверюшками, сидевшими в своих норках. С тех пор он потерял всех своих друзей, стал изгнанником, остался один и заполз глубоко-глубоко, в самую тьму под горой.

– Хорошо, – сказал Бильбо, решив быть покладистым, пока не узнает побольше об этом создании – одно ли оно, злое ли и дружит ли с гоблинами.

– Сперва ты, – добавил он, потому что не успел ничего придумать. И Голлум прошипел:

Не увидеть её корней,
Вершина выше тополей,
Всё вверх и вверх она идёт,
Но не растёт.

– Ну, это легко, – сказал Бильбо. – Наверное, гора.

– Иш-ш-шь как прос-с-сто догададалс-с-ся! Пус-с-сть у нас-с-с будет с-с-состязание! Ес-с-сли моя прелес-с-сть с-с-спрос-с-сит, а он не отгадает, моя прелес-с-сть его съес-с-ст. Ес-с-сли он с-с-спросит нас, а мы не догадаемс-с-ся, мы с-с-сделаем то, что он прос-с-сит, хорош-ш-шо? Мы покаж-ж-жем ему дорогу, моя прелес-с-ть.

– Согласен, – сказал Бильбо, не смея отказаться и отчаянно пытаюсь придумать загадку, которая бы спасла его от съедения.

На красных холмах
Тридцать белых коней

Друг другу навстречу
Помчатся скорей,
Ряды их сойдутся,
Потом разойдутся, –
И смирными станут
До новых затей.

Вот всё, что он сумел из себя выжать, – слово «съесть» мешало ему думать. Загадка была старая, и Голлум, конечно, знал ответ не хуже нас с вами.

– С-с-старьё! – прошипел он. – З-з-зубы! З-з-зубы, моя прелес-с-сть! У нас-с-с их ш-ш-шесть! Затем он задал вторую загадку:

Без голоса кричит,
Без зубов кусает,
Без крыльев летит,
Без горла завывает.

– Минутку! – вскричал Бильбо, в чьих ушах по-прежнему звучало «съесть». К счастью, нечто подобное он когда-то слышал и теперь напряг свою память и ответил: – Ветер, разумеется, ветер!

Он был так доволен собой, что следующую загадку сочинил сам. «Пускай помучается, мерзкое создание», – подумал он.

Огромный глаз сияет
В небесной синеве,
А маленький глазок –
Сидит в густой траве.
Большой глядит – и рад:
«Внизу мой младший брат!»

– С-с-с, – просвистел Голлум. Он так давно жил под землёй, что забыл про такие вещи.

Но когда Бильбо уже начал надеяться, что гадкое существо проиграло, Голлум вызвал в памяти те далёкие времена, когда он жил с бабушкой в норке на берегу реки.

– С-с-с, моя прелесть, – просвистел он, – одуванчик, вот какой с-с-смысл.

Но такие будничные заурядные надземные загадки ему надоели. К тому же они напомнили ему о тех днях, когда он был не такой одинокий, не такой противный, не скрывался, не таился. И у него испортилось настроение. И ещё он проголодался. Поэтому на сей раз он загадал загадку покаверзнее:

Её не видать

И в руки не взять,

Царит над всем,

Не пахнет ничем.

Встаёт во весь рост

На небе меж звёзд.

Всё начинает –

И всё кончает.

На несчастье Голлума, Бильбо когда-то слышал что-то вроде этого, и во всяком случае отгадка окружила его со всех сторон.

– Темнота! – выпалил он, даже не почесав в затылке и не приставив пальца ко лбу.

Без замков, без засовов дом,

Слиток золота спрятан в нём, –

Сказал он просто так, чтобы оттянуть время. Пока не придумает что-то поистине неразрешимое. Он считал загадку достаточно затасканной и постарался выразить её хотя бы новыми словами. Но для Голлума она неожиданно оказалась трудной. Голлум свистел и шипел, пыхтел, но никак не мог догадаться.

Бильбо уже начал терять терпение.

– Ну, так что же? – сказал он. – По звукам, которые ты издаёшь, можно подумать, что ответ – «кипящий чайник».

– Порас-с-скинуть мозгами, пус-с-скай дас-с-ст нам время порас-с-сскинуть, моя прелес-с-сть.

– Ну – повторил Бильбо, сочтя, что дал достаточное время «порас-скинуть». – Говори отгадку.

И тут Голлум вдруг вспомнил, как в детстве воровал из гнёзд яйца и потом, сидя на берегу, учил свою бабушку высасывать их.

– Яйт-с-са. – прошипел он. – Яйт-с-са, вот как! – И поскорее загадал:

Без воздуха живёт она

И, как могила, холодна,

Не пьёт, хотя в воде сидит,

В броне, хотя и не звенит.

Теперь Голлум, в свою очередь, считал загадку ужасно лёгкой, потому что ответ был вечно у него на уме. Просто в эту минуту его так взволновала загадка про яйца, что труднее не придумывалось. Но бедняге Бильбо она показалась неразрешимой, он ведь старался, когда мог, не иметь дела с водой. вы-то, конечно, знаете ответ или просто догадались, так как сидите себе с комфортом дома и никто вас не собирается съедать. Бильбо откашлялся разок-другой, но ответ не явился.

Вскоре Голлум начал посвистывать от удовольствия, обращаясь к самому себе:

– Интерес-с-сно, вкус-с-сный ли он? С-с-сочный ли? Можно ли его с-с-схрупать?

Он снова начал тарашиться на Бильбо из темноты.

– Минутку! – взмолился хоббит, дрожьмя дрожа. – Полминутки! Я-то дал тебе время пораскинуть мозгами.

– Пус-с-сть пос-с-спешит, пос-с-спешит! – проговорил Голлум и начал перебираться из лодки на берег, поближе к Бильбо. Но едва он опустил свою тощую паучью лапу в воду, оттуда выскочила испуганная рыба и плюхнулась прямо Бильбо на ногу.

– Ух! – вскрикнул он. – Какая холодная, липкая! – И тут его осенило. – Рыба! – закричал он. – Рыба, рыба!

Голлум был страшно разочарован. А Бильбо, не теряя ни минуты, задал новый вопрос, так что Голлуму – хочешь-не хочешь – пришлось залезть обратно в лодку и думать дальше.

Две ноги
На трёх ногах,
А безногая в зубах.
Вдруг четыре прибежали
И с безногой убежали.

Он выбрал не самое удачное время для этой загадки, но уж очень он торопился. В другой раз Голлуму пришлось бы поломать себе голову, но сейчас. Когда только что шла речь о рыбе, «безногая» угадалась довольно легко, а остальное пошло как по маслу: «Человек сидит на табурете и ест рыбу. Прибежала кошка, утащила рыбу». Голлум решил, что подоспело время спросить что-нибудь действительно непосильное и устрашающее. И вот что он спросил:

Уничтожает всё кругом:
Цветы, зверей, высокий дом, –
Сжуёт железо, сталь сожрёт,
Мощь городов, власть королей
Его могущества слабей.

Бедняга Бильбо сидел и перебирал в уме имена всех чудовищ и страшилищ, о которых слыхал, но никто из них не натворил столько ужасов сразу. У него было чувство, будто ответ совсем не про чудовищ он его знает, но голова у него отказывалась варить. Он впал в панику, а это всегда мешает соображать. Голлум опять перекинул лапы за борт, спрыгнул в воду и зашлёпал к берегу. Глаза его всё приближались к Бильбо... У Бильбо язык прилип к горлу, он хотел крикнуть: «Дай мне ещё время! Дай время!» Но у него вырвался только писк: «Время! Время!»

Бильбо спасла случайность: это и была разгадка. <...>

Отзыв

о выпускной бакалаврской работе «Игровые формы освоения поэтики малых жанров фольклора на уроках литературы в средних классах»
студентки 5 курса историко-филологического факультета ПГУ
Гущиной Марии Валериевны

«Малые жанры устного народного творчества» – традиционная в школьном курсе литературы тема. Загадки, пословицы, поговорки обладают богатым потенциалом для развития когнитивной, творческой, коммуникативно-речевой, рефлексивной деятельности школьников. Между тем не всегда в школьной практике избираются продуктивные подходы к освоению учащимися их содержания и специфики формы. М. В. Гущина, опираясь на возрастные особенности младших подростков, предлагает продуктивный подход к работе с малыми жанрами фольклора – игровые формы обучения. Это позволяет говорить об актуальности данного исследования и его практической значимости.

Студентка обобщила и критически осмыслила методический опыт изучения малых жанров фольклора с использованием игровых форм и разработала оригинальные читательские, исполнительские, соревновательные и др. игровые формы изучения пословиц, поговорок, загадок на уроках литературы в 5 классе, которые не только вносят в уроки элементы занимательности, но, главное, способствуют осмыслению школьниками богатства их содержания, особенностей композиции, языка, позволяют увидеть в них источник авторской литературы.

Однако, справедливо отмечая такую особенность фольклора, как взаимопроникновение жанров, автор исследования не включает в урок задания, ориентирующие школьников на постижение данной особенности устного народного творчества. Данное замечание не снижает общего достоинства работы.

В ходе выполнения работы М. В. Гущина проявила заинтересованность в избранной проблеме, продемонстрировала умения работать с научно-критическими источниками, умения моделировать уроки литературы.

В высокой степени выпускница владеет общенаучными методами анализа и синтеза, наблюдения, сравнительно-сопоставительным методом.

Исследование отличается логичностью, хорошим речевым оформлением.

Считаю, что выполненная студенткой работа демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, соответствует требованиям ПГУ, предъявляемым к ВКР.

ВКР может быть представлена к защите и заслуживает оценки «отлично», а ее автор – присуждения квалификации «бакалавр» по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование».

Научный руководитель



Л.П. Перепёлкина

Протокол

проверки на оригинальность в системе «Антиплагиат ВУЗ» ВКР на тему **«Игровые формы освоения поэтики малых жанров фольклора на уроках литературы в средних классах»** студентки 5 курса направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (профиль – «Русский язык. Литература») **Гущиной Марии Валериевны**.

Руководитель ВКР – к. пед. н., доцент Перепелкина Л. П.



Отчет о проверке на заимствования №1



Автор: Гущина Мария Валериевна masha.gushchina.00@mail.ru / ID: 2440
Проверяющий: Мельникова Екатерина Сергеевна (katy9766@mail.ru / ID: 2369)
Организация: Пензенский государственный университет
Отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат» - <http://pnzgu.antiplagiat.ru>

ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

№ документа: 7
Начало загрузки: 10.06.2020 08:52:38
Длительность загрузки: 00:00:21
Имя исходного файла: Неизвестно
Название документа: ВКР_Гущина М. В..docx
Размер текста: 1 кБ
Тип документа: Выпускная квалификационная работа
Символов в тексте: 151415
Слов в тексте: 19109
Число предложений: 1566

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЧЕТЕ

Последний готовый отчет (ред.)
Начало проверки: 10.06.2020 08:53:30
Длительность проверки: 00:01:00
Комментарии: не указано
Модули поиска: Модуль поиска ИПС "Адилет", Модуль выделения библиографических записей, Сводная коллекция ЭБС, Модуль поиска "Интернет Плюс", Коллекция РГБ, Цитирование, Модуль поиска переводных заимствований, Модуль поиска переводных заимствований по eLibrary (EnRu), Модуль поиска переводных заимствований по интернет (EnRu), Коллекция eLIBRARY.RU, Коллекция ГАРАНТ, Коллекция Медицина, Диссертации и авторефераты НББ, Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU, Модуль поиска перефразирований Интернет, Коллекция Патенты, Модуль поиска "ПГУ", Модуль поиска общеупотребительных выражений, Кольцо вузов



ЗАИМСТВОВАНИЯ
12,44%

САМОЦИТИРОВАНИЯ
0%

ЦИТИРОВАНИЯ
21,26%

ОРИГИНАЛЬНОСТЬ
66,3%

«11» июня 2020 г.

Л. П. Перепелкина