

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Заочная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Народная игрушка как средство развития эмоциональной
сферы детей раннего возраста**

Студент

Г. 7.06.2022 Анненкова Галина Сергеевна
(подпись, дата)

Научный руководитель

Л.Н. Корчагина 07.06.2022 к. п. н., доцент Л.Н. Корчагина
(подпись, дата)

Нормоконтролер

В.В. Гордеева 2.06.2022
(подпись, дата)

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 10.06.2022 № 11)

Заведующий кафедрой

Л.Н. Корчагина
(подпись)

Работа защищена с отметкой 5/отм. (протокол заседания ГЭК от 11.07.22 № 1)

Секретарь ГЭК

Н.А. Мали
(подпись)

Пенза, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАРОДНОЙ ИГРУШКИ В РАБОТЕ ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА	
1.1. Понятие и характеристика эмоционального развития в психолого- педагогической литературе.....	8
1.2. Особенности развития эмоциональной сферы у детей раннего возраста.....	21
1.3. Влияние народных игр и игрушек на развитие эмоциональной сферы детей.....	26
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ НАРОДНЫХ ИГРУШЕК В РАБОТЕ НАД РАЗВИТИЕМ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА	
2.1. Исходная диагностика эмоциональной сферы детей раннего возраста.....	31
2.2. Содержание работы по использованию народных игрушек в работе над развитием эмоциональной сферы детей раннего возраста.....	44
2.3. Определение эффективности использования народных игрушек в работе над развитием эмоциональной сферы детей раннего возраста	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	62
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	64
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	67

ВВЕДЕНИЕ

...Воспитание подрастающего поколения предполагает не только обучение детей определенной системе знаний, умений и навыков, но и формирование у них определенного эмоционального отношения к окружающей действительности и к окружающим людям...

А.В. Запорожец [13]

В современном дошкольном образовании развитие эмоциональной сферы детей включает в себя обеспечение их эмоционального благополучия, развитие эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать неудачам и радоваться успехам других, умения адекватно проявлять собственные чувства. Работа над эмоциональным развитием воспитанников ДОО рассматривается как приоритетное направление в деятельности педагога. Однако необходимость педагогического участия взрослого в развитии эмоций и чувств ребенка продиктована не только требованиями к структуре, условиям реализации и результатам освоения основной образовательной программы дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО [3].

Как известно, дети раннего и дошкольного возраста отличаются особой искренностью и непосредственностью в эмоциональных проявлениях, но не всегда способны найти формы адекватного выражения собственных эмоциональных состояний и объяснить вызвавшие их причины. Поскольку средства выражения эмоций по своей природе коммуникативны и, следовательно, культурно обусловлены, то ребенок обучается владению ими в ходе онтогенетического развития, а в роли носителя этих форм выступает взрослый. Напомним, что дети в период раннего и дошкольного детства проявляют особую эмоциональную чувствительность к воздействиям взрослого и его отношению к ним как к личности, поэтому неудивительно, что эмоциональное самочувствие ребенка во многом зависит от

эмоционального отношения к нему воспитателя дошкольной группы. И в этом смысле искренний интерес авторитетного взрослого к личности и деятельности каждого ребенка, умение видеть в каждом ребенке потенциально равноправного партнера, радоваться его успехам, помогать ему преодолевать трудности имеют первостепенное значение в обеспечении эмоционального благополучия детей этих возрастных групп [29].

В настоящее время в образовании возникла потребность качественно нового обращения к исследованию народного искусства и народных традиций. В своем историческом и культурном развитии человечество всегда опиралось на опыт прошлых поколений. В современном мире утрата веры в идеалы привела к дефициту духовности и чувства национального самосознания. Поэтому сегодня так необходимо приобщение подрастающего поколения к пониманию ценностей национальной культуры.

При этом и педагоги, и психологи сходятся во мнении о том, что начинать приобщать подрастающее поколение к национальной культуре необходимо уже с раннего возраста. Так как первые годы жизни ребенка – это важный этап его воспитания. Именно в этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые в дальнейшем связывают ребенка со своим народом. Поэтому воспитание в этом возрасте и заключается в том, чтобы подготовить почву для развития личности, вырастив ребенка в атмосфере, насыщенной живыми образами, яркими красками.

Отсюда, сегодня все больше внимания в процессе воспитания подрастающего поколения уделяется народному творчеству, изделиям традиционных народных промыслов, декоративно-прикладному искусству, к которым относится и народная игрушка [31].

Народная игрушка – это одна из ранних форм художественного творчества народа, которая на протяжении многих веков видоизменялась, сочетая в себе колорит и многогранность культуры народа.

Так, А.М. Берко, Л.А. Боровцова, И.В. Гилева, Т.А. Макарова, и др. утверждают в своих исследованиях, что игрушка связана с ребенком. В процессе восприятия народной игрушки происходит формирование его умственных, физических и нравственных качеств, так как все образы народной игрушки решены творчески [10].

Н.И. Кузан говорит о том, что творчество как фантазия, остроумие, смелость, изобретательность проявляется в области народной культуры с особенной полнотой и многосторонностью. В связи с этим игрушка становится могучим средством, с помощью которого ребенок эмоционально осмысливает окружающий мир, развивает свои способности, формирует свое мышление [21].

Поэтому в настоящее время исследователями большое внимание уделяется вопросам роли народной игрушки в процессе воспитания ребенка, также как развитию его эмоциональной сферы. Большое количество современных исследований и публикаций посвящены данной тематике.

Несмотря на разработанность вопросов эмоционального развития детей раннего возраста, проблема использования в этом процессе народных игрушек является недостаточно изученной. Это свидетельствует об актуальности выбранной нами темы исследования.

Объект исследования – процесс развития эмоциональной сферы детей раннего возраста.

Предмет исследования – использование народных игрушек в качестве средства развития эмоциональной сферы детей раннего возраста.

Цель исследования – изучение эффективности использования народных игрушек в работе над развитием эмоциональной сферы детей раннего возраста.

В соответствии с поставленной целью были сформулированы следующие **задачи**:

- 1) провести анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы по теме исследования;

2) охарактеризовать понятие эмоционального развития, его специфику в период раннего детства и возможности использования народных игрушек в работе по данному направлению;

3) подобрать методику и провести диагностику исходного уровня развития эмоциональной сферы детей раннего возраста;

4) определить содержание работы по развитию эмоциональной сферы детей раннего возраста на основе использования народных игрушек в качестве ведущего средства в этом процессе;

5) провести повторную диагностику развития эмоциональной сферы детей раннего возраста и сделать выводы об эффективности проведенной работы.

Поставленные задачи обусловили выделение четырех этапов работы:

– I этап (май-август 2021 года) был посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;

– II этап (сентябрь 2021 года) предполагал выявление исходных уровней развития эмоциональной сферы детей раннего возраста;

– III этап (октябрь 2021 года – апрель 2022 года) включал формирующий эксперимент, направленный на определение и апробацию работы над развитием эмоциональной сферы детей раннего возраста, основанной на использовании народных игрушек в качестве ведущего средства воздействия;

– IV этап (май 2022 года) предусматривал повторную диагностику и определение динамики в развитии эмоциональной сферы детей раннего возраста.

Перед началом исследования нами была выдвинута **гипотеза** о том, что использование народных игрушек в работе способствует эффективному развитию эмоциональной сферы детей раннего возраста.

Для решения поставленных задач в процессе проверки гипотезы использовались следующие **методы**:

- 1) теоретические: анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы по теме исследования;
- 2) эмпирические: наблюдение;
- 3) экспериментальные: проведение констатирующего, формирующего и контрольного экспериментов.

Теоретико-методологическими основами исследования являются работы В.В. Абраменковой, Е.А. Аркина, Л.В. Артемовой, А.В. Бакушинского, Н.Д. Бартрам, Е.М. Гаспаровой, Т.Н. Дороновой, Д.В. Менджерицкой, В.С. Мухиной, С.Л. Новоселовой, Л.Г. Оршанского, Е.А. Покровского, Е.О. Смирнова, Д.Б. Эльконина и др.

Практическая значимость работы заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы педагогами-практиками в образовательном процессе ДОО.

Исследование проводилось **на базе** МБДОУ д/с №149 «Город детства» филиал «Непоседы» г. Пензы.

Структура исследования: ВКР состоит из введения, двух глав, списка литературы, заключения и приложения.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАРОДНОЙ ИГРУШКИ В РАБОТЕ ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

1.1. Понятие и характеристика эмоционального развития в психолого-педагогической литературе

По мнению Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степина, мир чувств и эмоций, сложен и многообразен. Богатство эмоциональных переживаний помогает человеку глубже понимать происходящее, более тонко проникать в переживания других людей, их межличностные отношения, способствует познанию человеком самого себя, своих возможностей, способностей, достоинств и недостатков, мира окружающих его предметов и явлений [14].

Эмоции – это переживания личности, связанные с удовлетворением или неудовлетворением ее потребностей.

Отечественный психолог Р.С. Немов дал определение эмоций и их классификацию. Под эмоциями, отмечал он, можно понимать специфические переживания, окрашенные в приятные или неприятные тона и связанные с удовлетворением жизненно важных потребностей человека [30].

Как отмечал С.Л. Рубинштейн, «эмоции можно предварительно охарактеризовать несколькими признаками: во-первых, в отличие от восприятий, которые обозначают содержание объекта, эмоции выражают состояние субъекта и его отношение к объекту; во-вторых, эмоции обычно отличаются полярностью, в сложных человеческих чувствах они, взаимодействуя, образуют сложное противоречивое единство (амбивалентность чувств); в-третьих, эмоции всегда имеют характер, захватывающий всего человека, они связаны с личностным «я»» [22, с. 23].

Между эмоциями и чувствами трудно провести границу. Обычно под эмоциями понимают более элементарные переживания, а под чувствами – сложные целостные образования.

Эмоции связаны с удовлетворением или неудовлетворением биологических потребностей, а чувства – социальных потребностей личности.

По интенсивности, длительности протекания, степени волевой регуляции эмоций выделяют: настроение, страсти и аффекты.

Настроение – это эмоциональное состояние, характеризующееся длительностью и устойчивостью, положительными или отрицательными переживаниями, выступающими фоном для всех остальных элементов психической деятельности (радость, тоска).

Страсть – это эмоциональное состояние, характеризующееся длительностью и стойкостью, составляющее сущность внутренней жизни человека на ее определенном этапе.

Аффект – это эмоциональное состояние, стремительно развивающееся и непродолжительное, характеризующееся действиями и поступками, не поддающимися волевому контролю (ярость, отчаяние, оцепенение) [5].

Длительный период психологи занимались описанием и классификацией эмоций. Как бы подводя итог данному направлению исследований, У. Джемс (1901) писал: «Разнообразие эмоций бесконечно велико. Гнев, страх, любовь, ненависть, радость, печаль, стыд, гордость и различные оттенки этих эмоций могут быть названы наиболее грубыми формами эмоций, будучи тесно связаны с относительно сильным телесным возбуждением. Более утонченными эмоциями являются моральные, интеллектуальные и эстетические чувствования... Объекты эмоций, обстоятельства, связанные с ними, и разнообразные виды эмоций можно описывать без конца. Бесчисленные оттенки каждой из них незаметно переходят одни в другой и отчасти отмечаются в языке синонимов, как, например, ненависть, апатия, вражда, злоба, нерасположение... Результатом множества работ является то, что чисто описательная литература по данному вопросу, начиная с Декарта и до наших дней, представляет собой самый скучный отдел психологии» [23, с. 156].

В более поздний период подобную точку зрения высказал Л.С. Выготский, который отмечал: «...путь определений и классификаций, который проделала психология на протяжении нескольких столетий, привел к тому, что психология чувств оказалась самой бесплодной и скучной из всех глав этой науки» [7, с. 25].

А.Н. Лук приводит перечень из 70 определений эмоций и чувств, Каннер приводит 365 английских слов, связанных с обозначением разных эмоциональных состояний [23].

Нельзя сказать, что такие описания и определения бесполезны. С одной стороны, они указывают на значение эмоций и чувств в жизни человека, ибо в языке закрепляются наиболее важные понятия. С другой стороны, они привели к постановке проблемы исходных, базовых эмоций, из которых порождается все остальное многообразие эмоций и чувств.

В качестве базовых эмоций Б. Спиноза выделил три: удовольствие, неудовольствие и желание. В. Вундт в качестве основных форм чувств выделял три пары различных противоположностей: удовольствие – неудовольствие, возбуждение – успокоение, напряжение – разряжение.

У. Макдауголл писал, что «существуют две первичные и фундаментальные формы чувства – удовольствие и страдание, или удовлетворение и неудовлетворение, которые окрашивают и определяют в некоторой, хотя бы незначительной, степени все устремления организма. Удовольствие является следствием успеха как полного, так и частичного, страдание – следствием и знаком неуспеха и фрустрации» [29, с. 127].

Рассматривая проблему развития эмоций, Д. Уотсон утверждает наличие у ребенка трех врожденных: страха, гнева и любви.

К. Изард в качестве первичных выделяет 10 фундаментальных эмоций, образующих основную мотивационную систему человеческого существования: интерес-волнение, радость, удивление, горе-страдание, гнев, отвращение, презрение, страх, стыд, вина.

Выделенные автором эмоции являются фундаментальными, поскольку «каждая из них имеет: специфический внутренне детерминированный нервный субстрат; характерные мнемические или нервно-мышечные комплексы; отличающееся субъективное переживание или феноменологическое качество» [16, с. 19].

Кратко охарактеризуем перечисленные основные эмоции, учитывая, что за определенными переживаниями закрепились характерные моторные реакции. В любой эмоциональной реакции или состоянии обязательно присутствует моторный компонент.

Интерес – избирательное отношение личности к объекту в силу его жизненного значения и эмоциональной привлекательности. Эту позитивную эмоцию человек переживает чаще других. В первые месяцы жизни ребенка интерес носит стихийный и произвольный характер, и лишь позже, углубившись, интерес может стать потребностью.

Интересы людей характеризуются степенью постоянства и силой. Устойчивый и сильный интерес побуждает человека к активности к преодолению препятствий, связанных с деятельностью.

Мимическое выражение интереса при зрительном восприятии проявляется в приподнятых или немного сведенных бровях, перемещении взгляда к объекту, в слегка приоткрытом рте или поджатии губ. Каждое из этих движений может встречаться одно, а может в сочетании.

Безразличие имеет следующие проявления: брови занимают горизонтальное положение; веки полуопущены, взгляд в сторону; рот – закрыт, полуоткрыт; голова неподвижна; корпус «сломан»; руки: опущенные, вялые, малоподвижные; ноги: стоят произвольно или шаркают по полу.

Сопереживание: брови – приподняты, лоб слегка напряжен; глаза – открыты не так широко, как при удивлении, взгляд выражает «соучастие», «сочувствие»; рот – закрыт, полуоткрыт; голова слегка отклонена в сторону; корпус неподвижен, слегка устремлен вперед; руки: слегка напряжены, неподвижны; ноги согнуты в коленях.

Радость – реакция на неожиданное получение чего-то приятного, желанного. Она мало подвержена сознательному влиянию и не может быть результатом волевого усилия.

Способность к эмоции радости индивидуальна и частично генетически обусловлена. Одни люди рождаются с более высоким порогом эмоции радости, другие – наоборот.

При радости лицо расцветает улыбкой: уголки губ оттягиваются кверху, а около глаз собираются морщинки. Дети от радости смеются, прыгают, хлопают в ладоши, выделывают различные движения, без цели, которые являются просто разрядом моторного возбуждения.

Реакция улыбки врожденная, таким образом, радость можно наблюдать с младенчества. Родители забавляют ребенка, побуждая реакцию радости.

Побуждая радость в ребенке можно убедиться, что эмоция развивается и жизнь ребенка полна радостных переживаний.

Удивление – кратковременная и очень неопределенная эмоция. Удивление порождается резким изменением стимуляции, и оно кратковременно. Ситуации, приводящие к удивлению, вызывают затем негативно или позитивно окрашенные чувства. Обычно выстраиваются такие цепочки эмоций: удивление – радость – интерес или удивление – стыд – страх.

Мимическое выражение при удивлении складывается так: брови высоко подняты, в результате чего на лбу образуются морщины, а глаза расширяются и округляются. Приоткрытый рот становится овальным. Рот и глаза раскрываются тем шире, чем больше степень удивления. Наблюдения выражения удивления показали, что это чувство проявляется всегда одинаково. Любая внезапная эмоция, в том числе и удивление, ускоряют деятельность сердца и дыхания.

Бывает, что европейцы выражают эмоцию удивления цоканьем или щелканьем языка о небо.

Удивленный человек часто поднимает раскрытые руки над головой, часто раскрытые ладони обращены к человеку, который вызвал это чувство. Очень часто можно наблюдать такой жест: руку прикладывают ко рту или к другой части головы [23].

Дистресс проявляется в печали, страдании, горе.

Психологической основой *печали* являются проблемные ситуации, встречающиеся в повседневной жизни. Главная причина печали – чувство утраты, которое возникает в случае смерти или разлуки с близким любимым человеком.

Мимика опечаленного человека выглядит таким образом: внутренние концы бровей приподняты и сведены к переносице, глаза слегка сужены, а уголки рта опущены. Мимическое выражение может сопровождаться плачем или рыданием, но это зависит от возраста человека и интенсивности печали. Мимическое выражение может длиться несколько секунд, но переживания могут длиться долго.

Отрицательные эмоции можно наблюдать уже в первые месяцы жизни ребенка. Об этом ребенок сообщает плачем, гримасой недовольства. Опекая ребенка в такой момент, взрослый способствует снижению плача. Ребенок очень рано может сопереживать опекающим его взрослым, а произвольно имитировать грустное настроение способен уже в 4 года.

Выражение *«отвращения»* в первом простейшем смысле имеет отношение к еде и означает что-то отвратительное на вкус.

В младенческом возрасте реакция отвращения возникает в результате горькой, испорченной или плохой на вкус и запах пищи. По мере взросления человек научается чувствовать отвращение к различным объектам окружающего мира и даже с 5 лет отвращение к себе.

Мимика при отвращении имеет следующий вид: нахмуренные брови, сморщенный нос, приподнятая верхняя губа и опущенная нижняя, язык слегка высунут.

С возрастом человек научается контролировать свою мимику, это относится и к реакции отвращения.

Гнев выражается у человека в том, что лицо краснеет, вены на шее и лбу надуваются, иногда лицо становится бледным или синим. Рот крепко сжат, зубы стиснуты. Волосы становятся дыбом. Одни люди нахмуриваются, другие широко раскрывают глаза. Мускулы напряжены и человек готов к мгновенному действию.

Жесты в состоянии гнева бесцельны, движения некоординированны, голос обрывается. Маленькие дети кричат, брыкаются, катаются по полу или кусают то, что им попадает под руку.

Высшей степенью гнева является ярость, при которой сердечная деятельность резко усиливается или нарушается. Лицо краснеет, багровеет или, наоборот, бледнеет. Меняется голос. В теле наблюдается дрожь. Жесты носят характер схватки или нападения.

Значение гнева в том, что он мобилизует энергию человека, вселяет чувство уверенности, благодаря чему повышается способность к самозащите.

Презрение достаточно хорошо выражает себя мимически. Выражая презрение, человек становится выше, он выпрямляется, откидывает голову назад и смотрит на объект своего презрения как бы сверху вниз. На лице возникает ироническая улыбка или усмешка.

Презрение может выражаться вслух, когда в голосе присутствует сарказм или насмешливая интонация.

Эмоция презрения связана с чувством превосходства. Презрение может возникать в межличностном общении. Презрение лежит в основе различных предрассудков таких как, расовые, этнические, религиозные, классовосоциальные.

Эмоция *страха* переживается людьми не так часто, и это может быть в различных ситуациях. Но общее заключается в том, что ситуации воспринимаются как угроза безопасности и спокойствия.

Мимические проявления при страхе выглядят следующим образом: брови приподняты и слегка сведены к переносице, глаза широко раскрыты, верхнее веко приподнято, а белок обнажается. Рот обычно приоткрыт. Мышцы всего тела дрожат.

Чувство страха влияет на кожу, на которой волосы поднимаются «дыбом» и выступает пот. Из-за расстройства деятельности сердца дыхание учащается, рот пересыхает, и он, то открывается, то закрывается [15].

Сильное чувство страха может перерасти в смертельный ужас, который приводит к обмороку или крику ужаса.

Стыд – самая тягостная социальная эмоция. Переживая это чувство, человек опускает или отворачивает голову, прячет глаза. На лице может появиться стыдливый румянец, который обостряет переживание стыда, так как привлекает к лицу внимание окружающих людей. Покраснение не зависит от воли человека, но желание его погасить усиливает склонность краснеть. В основном, краснеет лицо, шея, уши, но многие люди чувствуют, как у них горит все тело. Маленькие дети, испугавшись или застыдившись, отворачиваются или прячут свое лицо в платье мамы.

Движения головы и тела демонстрируют, что человек стремится стать меньше, чем есть на самом деле [30].

К. Маркс писал, что «...стыд – это своего рода гнев, только обращенный вовнутрь». Это чувство возникает в ситуации совершения безнравственного поступка, когда человек знает, что будет осужден окружающими [22].

Чувство вины, также как и другие нравственные чувства, характерны только для человека, но у разных людей и народов причины для такого чувства различны и порой противоположны.

Представление о том, что постыдно, в первую очередь, зависит от нравственной позиции занимаемой личностью, а также от нравственных норм и принципов, в которых воспитывался человек.

Со стыдом тесно связаны робость и застенчивость и есть мнение, что это проявления одной и той же эмоции. Но замечать плохое поведение и стыдить, способны лишь те дети, у которых чувство стыда уже сформировалось [29].

Превратившись в устойчивое эмоциональное состояние личности, чувство стыда способно сдерживать ребенка от поступков и слов, осуждаемых окружающими. Постепенно закрепляясь, чувство стыда становится основой для формирования совести.

Вина – осуждение своего поступка и самого себя. Для вины характерны раскаяние и снижение самооценки. Основной причиной вины является проступок, то есть нарушение внутреннего стандарта, аморальное действие или предательство. Человек может чувствовать себя виноватым и в тех случаях, когда на самом деле не совершил проступка, но мог поступить иначе.

Мимика, сопровождающая вину не столь выразительна, как при других отрицательных эмоциях. Человек низко опускает голову, отводит глаза, бросая взгляды на обвинителя, краснеет. Человек как бы хочет казаться меньше [31].

С. Файнберг считает, что биологический смысл эмоций заключается в увеличении психических и физических сил организма человека, служащих для достижения желаемой цели или, наоборот, для предотвращения нежелательного события. Чем младше ребенок, тем больше места в его психологической жизни занимают эмоции (понимая под эмоциями всю совокупность чувственно окрашенных переживаний) [17].

Эмоции возникают в конкретной ситуации с определенным содержанием и сопровождаются выразительными движениями. Эмоции возникают мгновенно и протекают достаточно остро, а затем наблюдается конкретный спад. В момент эмоционального напряжения у человека может появиться такая физическая и нравственная сила, которую до этого момента он мог и не наблюдать у себя.

Эмоции могут, как активизировать действия и поднимать жизненный тонус, так и, наоборот, снижать его.

Неадекватно возникшая эмоция перенапрягает нервно-эндокринную систему, и в результате в крови создается избыток адренолиноподобных веществ, но так как нет возможности разрядиться в целенаправленном действии, то такая эмоция начинает мешать умственной и физической деятельности.

И. Кант поделил эмоции на стенические и астенические. Стенические эмоции повышают жизнедеятельность организма, работоспособность и прилив энергии. К таким эмоциям можно отнести – радость, любовь, вдохновение. Положительные эмоции человек испытывает при удовлетворении каких-либо желаний.

Астенические чувства возникают при неудачах или трудностях, при конфликтах с окружающими. Они угнетающе действуют на психику и тормозят активность личности.

Биологический смысл отрицательных эмоций заключается в мобилизации организма человека к активности и борьбе. Но, несмотря на то, что человек способен управлять своим поведением благодаря развитой воле, все же отрицательные эмоции влияют на поведение и состояние организма [14].

Таким образом, эмоции человека являются одновременно врагом и помощником. И с рождения до самой смерти эмоции сопровождают нас повсюду, и в незначительных, и в важных событиях. Очень важно для нормального развития ребенка постепенно тренировать эмоциональные переживания.

С.Л. Рубинштейн выделял три уровня эмоциональных переживаний.

Первый – это уровень органической аффективно-эмоциональной чувственности (физические чувствования удовольствия и неудовольствия). Ко второму уровню он относил предметные чувства, соответствующие предметному восприятию и предметному действию. «На этом втором уровне,

– отмечал С.Л. Рубинштейн, – чувство является уже не чем иным, как выражением в осознанном переживании отношения человека к миру...» [13, с. 30].

Следует отметить, что опредмеченность чувств находит свое высшее выражение в том, что сами они дифференцируются в зависимости от предметной сферы, к которой относятся. Эти чувства подразделяются на интеллектуальные, эстетические и моральные (любовь или ненависть к определенному лицу, возмущение поступком и др.).

На третьем уровне находятся обобщенные чувства (иронии, возвышенного, трагического), выражающие мировоззренческие установки личности.

Фактически в своей классификации С.Л. Рубинштейн дает картину развития эмоций, закладывая в ее основные первичные органические чувства удовольствия – неудовольствия [16].

На основании проведенного анализа можно сделать вывод, что эмоции связаны с удовлетворением или неудовлетворением потребностей личности.

Прежде чем рассматривать вопрос о развитии эмоциональной сферы детей раннего возраста, необходимо остановиться на тех психологических механизмах, которые лежат в основе формирования эмоций.

В психологии выделяются три способа появления новой эмоции: эмоциональное заражение, эмоциональное опосредование, эмоциональное обуславливание [22].

Механизм эмоционального заражения связан с тем, что новая эмоция присваивается от другого объекта. Для заражения новой эмоцией важна степень эмоционального напряжения, достаточная для того, чтобы затронуть эмоциональную сферу человека. Поэтому либо сама эмоция должна быть сильной, либо не очень сильное переживание эмоции должно происходить в большой группе людей, что усиливает степень его выраженности. Механизм эмоционального заражения не требует значительного количества времени.

Ребенок после однократного предъявления присваивает

продемонстрированную ему эмоцию, в том случае, если она затронула его эмоциональную сферу. Но данный механизм не является достаточно эффективным, так как мы не всегда можем управлять ситуацией, в которой проявилась та или иная эмоция.

Эмоциональное опосредование связано с формированием эмоционального отношения к нейтральному предмету через его ассоциирование с эмоционально значимым.

Исследование механизмов эмоционального опосредования продемонстрировало его связь с редукцией (снижением) силы потребности и формированием поведения: «чем чаще удовлетворяется потребность, тем больше устойчив формируемый навык» (К. Халл) [22, с. 23].

По мнению В.К. Вилюнаса, эмоциональное опосредование составляет сущность воспитания. Его позиция опирается на позицию Ж.Ж. Руссо, который считал, что воспитание строится на подкреплении, обуславливании, реальном эмоциональном воздействии.

Педагогика, по В.К. Вилюнасу, больше занята разработкой образов желательных качеств и мер по их достижению, а не самим воспитанием.

Механизм эмоционального опосредования связан с необходимостью повторения ситуации, в которой происходит ассоциирование, поэтому он требует большого количества времени. Так же стоит отметить, что при недостаточном подкреплении зарождающаяся мотивация может ослабиться. В то же время эмоциональное опосредование представляет большую возможность для управления ситуацией, так как мы знаем, какой мотив формирует то, или иное поведение.

Таким образом, мы видим, что как эмоциональное заражение, так и эмоциональное опосредование имеют некоторые преимущества и недостатки. В связи с этим в психологии особое внимание уделяется подражанию и идентификации (мотивационное подражание устойчивому образу) как механизмам формирования эмоций в частности и поведения в целом.

Названные механизмы строятся на связи эмоционального заражения и эмоционального опосредования. Формирование новой эмоции определяется копируемым образцом: процесс является опосредованным этим образцом, его реакциями, состоянием и управляется мотивационно обусловленной ролью данного образца для субъекта. Так, ребенок скорее присвоит не очень яркую эмоцию от значимого для него взрослого (матери, отца и др.), чем более интенсивную от незнакомого взрослого или сверстника.

Наиболее эффективным механизмом формирования эмоций является эмоциональное обуславливание. Данный механизм предполагает «создание связи между нейтральными и значимыми объектами в идеальном плане. В воображении возникает переживание, которое постепенно распространяется на реальную действительность» [22, с. 45]. Особую роль при эмоциональном обуславливании имеют те виды деятельности, которые вызывают эмоциональную реакцию субъекта. Это игра, восприятие произведений искусства, музыки, литературы, театра, кино и др.

Идентификация с ролевыми образцами в игре, переживаниями персонажей и автора в воспринимаемых произведениях расширяет эмоциональный опыт субъекта. В том случае, если произведение построено таким образом, что его форма затрагивает переживания и опыт человека, то порог его рациональной оценки критичности снижается. Это становится основой для присвоения эмоции по такому способу эмоционального заражения, как при совместном реальном переживании.

Именно поэтому в современных подходах к руководству формированием эмоций у ребенка в подавляющем большинстве используются средства, построенные на игровой, театрализованной и музыкально-эстетической деятельности.

1.2. Особенности развития эмоциональной сферы у детей раннего возраста

Внимание психологов и педагогов к эмоциональному развитию ребенка в раннем возрасте определяется тем, что первые три года жизни являются чрезвычайно важным и ответственным периодом в его развитии. Период с 1-го года до 3-х лет – новый этап в психическом развитии ребенка. Совершая гигантский скачок в развитии: физическом, психическом, социальном, ребенок этого возраста заявляет о себе как о личности. Ни в какой иной возрастной период психика ребенка не будет развиваться так динамично. В этом возрасте закладываются фундаментальные личностные образования, в том числе и эмоции [5].

Эмоциональные переживания ребенка раннего возраста сохраняют ряд особенностей, характерных для младенца: они кратковременны, неустойчивы, бурно выражаются. Дети раннего возраста очень впечатлительны. Эмоциональное возбуждение оказывает сильное влияние на все поведение малыша. В ожидании приятного события (дня рождения, праздника и пр.) или после него дети этого возраста становятся плаксивыми, раздражительными, капризными, отказываются от еды и любимых игрушек, долго не могут заснуть. В группе детей раннего возраста по-прежнему можно наблюдать «эмоциональное заражение»: если начинает плакать один из них, то его сразу же поддерживают остальные.

Отрицательные эмоции чаще всего вызывают: нарушение режима дня, неправильные воспитательные приемы кормления, укладывания и умывания, недостаточно продолжительное и эмоционально насыщенное общение с взрослым, отсутствие условий для самостоятельной игры, возникновение «экзальтированной» привязанности к какому-либо члену семьи, отсутствие единства требований к ребенку и рассогласование в приемах его воспитания.

Эмоции во многом определяют поведение ребенка раннего возраста. Он действует, не задумываясь, под влиянием сиюминутно возникших

переживаний. Чувства выполняют побуждающую роль, являясь мотивом поведения, которое поэтому импульсивно. Чувства побуждают к поступкам и в них же закрепляются [31].

В то же время в возрасте 1-3 лет происходят заметные изменения в эмоциональной сфере. В начале раннего детства в связи с выделением предметов как постоянно существующих, имеющих устойчивые характеристики, и формированием представлений о них возникают чувства, связанные с теми объектами, которые малыш не видит перед собой в данный момент. Так, в отсутствие мамы малыш вспоминает и тоскует о ней. Содержание переживаний значительно обогащается, поскольку для малыша расширяются границы окружающего мира, появляются новые виды деятельности, увеличивается круг людей, в том числе и ровесников, с которыми он взаимодействует. Развивается самостоятельность движений и действий. В отличие от младенца, которому в большей степени свойственны подражательные переживания, у ребенка раннего возраста все ярче проявляются собственные чувства к окружающему [6].

Эмоции детей второго года жизни тесно связаны с предметной деятельностью, ее успешностью или неуспешностью. Эмоциональные реакции теперь вызываются более разнообразными причинами, чем у младенца. Они возникают на объекты, с которыми предстоит действовать, на ситуацию в целом, на действия самого ребенка, на получаемый самостоятельно результат, на игровые моменты с участием взрослого. Как и в предыдущий возрастной период, интерес к объекту в сочетании с неумением действовать вызывает неудовольствие, гнев, огорчение. Негативные реакции свидетельствуют о том, что способ действия еще не сформирован. Значит, ребенку нужно помочь, подсказать, как действовать.

Яркие, положительные эмоции, выражающиеся в улыбках, возгласах, частых обращениях к взрослому, говорят о том, что ребенок действие освоил и хочет получить одобрение при каждом самостоятельном решении практической задачи, но полного умения еще нет и он может ошибаться.

Активность, протекающая на спокойно сосредоточенном фоне, указывает на освоение данного вида деятельности.

Положительные эмоции во многих случаях отражают уровень удовлетворения потребности (познавательной, двигательной и др.). Переживания теперь уже связаны именно с умениями и результатами, характерными для самостоятельности человека. Поэтому можно сказать, что происходит дальнейшая социализация эмоций.

К концу второго года жизни малыш получает удовлетворение от игры. Возникают переживания, связанные не только с условными действиями, но и с сюжетом. Ребенок радуется и самому действию, и тому, что оно происходит в организованной им игре [7].

Малыш (около 2 лет) бурно реагирует на, казалось бы, незначительный факт в игре: упала кастрюлька. Он плачет, кричит, а нередко и совсем прекращает играть. Ведь для него представляет важность именно правильное выполнение действия.

К 3 годам у ребенка, поглощенного сюжетом и выполнением роли, неудачи предметного характера не вызывают отрицательных эмоций, как раньше. Его переживания теперь неразрывно связаны с сюжетной стороной игры. Он меняет сюжет. Упала кастрюлька: «Ох! Пролилось!» – восклицает малыш и вытирает тряпкой воображаемую лужу. Его недовольство и опасение вызывает то, что кукла может испачкать себе платье. Сюжетные переживания говорят о том, что предметная направленность деятельности уступает место игровой и на первый план выдвигается не образ конкретного предметно-игрового действия, а обобщенный образ игровой ситуации. Эмоциональный отклик на игровые события показывает не только высокий уровень развития игры, но и ее эмоциональную значимость для ребенка [30].

В раннем возрасте развиваются высшие чувства, предпосылки которых сложились в младенчестве.

К 3 годам отчетливо проявляются эстетические чувства. Малыш переживает характер музыки: веселой и грустной, плавной и бодрой. Он

радуется украшениям, красивой одежде, цветущим растениям. Восторг, как и у младенца, вызывает все яркое и блестящее, но ребенок учится отличать красивое от некрасивого, гармоничное от дисгармоничного.

Сначала ребенок выделяет красивое, подражая взрослому, который обращает внимание на эстетически привлекательные объекты. Но быстро сам начинает замечать красоту в окружающем и привлекает взрослого к своим переживаниям, делится ими [16].

На основе чувства удивления, которое наблюдалось еще у младенца, в раннем детстве возникает элементарная любознательность. Начинают появляться познавательные вопросы. Зарождаются новые чувства в отношении сверстников: соперничество, элементы зависти, ревность. Малыш стремится узурпировать внимание взрослого и протестует, когда оно делится между детьми или оказывается другому ребенку.

В то же время при систематическом побуждении взрослого ребенок начинает распространять на сверстника чувство симпатии. На 2 и 3-м году жизни проявления симпатии усложняются. Накопление собственного опыта помогает ребенку понять, когда другому больно или, когда другой голоден. Когда взрослый обозначает в слове эмоциональные состояния старших и ровесников, то ребенок их понимает гораздо лучше. В возрасте 2-3 лет дети оказывают самостоятельно посильную помощь пострадавшему, утешают плачущего, привлекают к участию в удовольствии, нередко делятся сладостями, игрушками. Возрастает избирательное отношение к сверстникам, выражаясь в явных предпочтениях.

Дети хорошо понимают настроение близких, любовь и симпатия к которым приобретает новые формы. Малыш стремится к похвале, одобрению, огорчается, если их не получает.

Освоение ребенком речи приводит к тому, что определенные слова приобретают условно-эмоциональное значение, способность выражать положительное или отрицательное отношение к ребенку со стороны

взрослых. Слово включается в эмоциональные процессы, изменяя их протекание [6].

Когда взрослый словесно обозначает свое отношение к действиям ребенка, то слова, выражающие оценку, становятся основой формирующихся в дальнейшем чувств, моральных суждений. Сначала само слово у малыша не вызывает никакого чувства, то есть еще не имеет оценочного значения. Оно приобретает такое значение, когда взрослый подкрепляет его дополнительно мимикой, жестами, интонацией, действиями. Например, говорит «молодец, хороший» ласково, улыбаясь, глядя малыша по головке. Постепенно слово-оценка перестает нуждаться в дополнительном подкреплении, и ребенок уже определенным образом реагирует на его значение. Основу для развития речевой регуляции поведения создает связь чувств с представлением, придавая действиям малыша известную целенаправленность.

Зарождение эмоциональной реакции на похвалу создает условия для развития самолюбия и чувства гордости. Сначала переживания гордости неустойчивы и возникают лишь при прямой оценке ребенка взрослым. По мере повторения положительных оценок, направленных на одни и те же качества, гордость становится устойчивой и постоянной. Складывается потребность всегда получать и сохранять положительную оценку взрослого, удовлетворяющую самолюбие малыша, что говорит о возникновении первых зачатков чувства собственного достоинства. С его появлением усложняются реакции ребенка на внешнюю оценку. Когда новая оценка противоречит старой, возникает сопротивление ребенка. Поэтому в течение длительного времени он продолжает гордиться тем качеством, которое положительно оценивалось в прошлом, несмотря на отрицательную оценку его в настоящем.

Под влиянием новой оценки, если она сохраняется достаточно долго, соответствующим образом перестраивается детская гордость. А чувство, вызванное эпизодической, кратковременно действовавшей оценкой,

неустойчиво. Под влиянием воздействия на малыша положительной и отрицательной оценки возникает чувство стыда, связанное со всем прошлым опытом взаимодействия ребенка с окружающим. Оно является проявлением детского самолюбия, зарождающегося чувства гордости и собственного достоинства. В основе чувства стыда лежит формирование представлений о положительно и отрицательно оцениваемых образцах поведения. Оно возникает у ребенка при отклонении его поведения от положительно оцениваемого образца в отрицательную сторону. При этом сам ребенок чувствует это отклонение и воспринимает такую ситуацию как утрату положительного мнения взрослых, понижение своего достоинства [16].

Таким образом, особенности эмоциональной сферы в раннем возрасте следующие: эмоциональные переживания кратковременны, неустойчивы, выражаются бурно, дети очень впечатлительны, их поведение импульсивно, эмоции выступают мотивами поведения; происходит дальнейшая социализация эмоций, поскольку переживания связаны с результатами человеческой деятельности, и ребенок осваивает способы их выражения; развиваются высшие чувства, среди которых особое место занимают симпатия, сочувствие, чувство гордости и стыда; включение слова в эмоциональные процессы перестраивает их протекание и в совокупности с установлением связи между чувством и представлением создает предпосылки для их регуляции.

1.3. Влияние народных игр и игрушек на развитие эмоциональной сферы детей

Развитие – это естественный личностно-ориентированный процесс, для реализации которого одним из необходимых условий является организация образовательного процесса с применением различных методов и средств обучения и воспитания. Развитие личности происходит в различных видах деятельности, в том числе и игровой [3].

С ранних стадий развития человечества воспитание было слито с социализации, осуществляемой в процессе практического участия детей в жизнедеятельности взрослых (производственной, общественной, ритуальной, игровой и т. д.) [5].

Для успешного взаимодействия с обществом важно развитие эмпатии, поэтому одной из задач воспитания является развитие эмоциональной сферы ребенка, начиная с периода раннего возраста. Эмоциональная сфера, в свою очередь, характеризуется воспроизводимыми эмоциональными реакциями, которые являются промежуточным звеном во внешней действительности и имеют двойственное положение: сначала – это следствие заложенных детских поведенческих паттернов, а потом – уже отклик на изменение внутреннего и внешнего событийного ряда.

Таким образом, эмоциональный отклик взрослого человека – это, прежде всего, заложенные в детстве модели реагирования на окружающую действительность, систему распознавания собственных эмоций и чувств окружающих людей.

Данные механизмы воспитываются в детстве через игру, которая представляет собой «деятельность, осуществляемую по добровольно принятым правилам в условных ситуациях, задаваемых в символической форме в ограниченном времени и пространстве» [1, с. 44]. Игровой формат может осуществляться с помощью напевания потешек в раннем возрасте, сказок и песен, а также в играх с народными и традиционными игрушками.

На протяжении всего исторического периода игрушка и ребенок имеют взаимосвязь, которая влечет за собой формирование нравственных и духовных установок, интеллектуальных и творческих способностей [8].

О.Г. Зайцева, трактует народную игрушку, как «прошлое в настоящем». Живая традиция, сохраняющая связь поколений, народов, эпох. Это огромный мир духовного опыта народа, художественных идей [4, с. 91].

Другую точку зрения формирует С.В. Фролова, которая рассматривает сами традиционные народные игры, а не только их атрибутику. В данном

контексте развитие эмоциональной сферы посредством использования народных игрушек происходит по двум основным направлениям: процесс общения во время игры с взрослыми или сверстниками.

Например, повторение детской потешки «Ехали, поехали в лес за орехами. В ямку – бух, а там – петух». При этом ребенка сажают на колени и ритмично двигают их вверх-вниз, имитируя езду. На словах «в ямку – бух» колени раздвигаются и ребенок падает. Данная потешка имеет много вариаций и обычно повторяется ребенку несколько раз. Такая игра – это имитация реальной жизни, в которой происходят падения, поэтому ребенок с детства запоминает ритм и относится к ямам, как к явлению, проходящему и сопутствующему жизни.

Для малыша данная игра не подвергается анализу и переносу, но является накопленным эмоциональным опытом.

Второе направление развития эмоциональной сферы ребенка – это восприятие традиций, заложенных в народной игрушке: народные куклы, глиняные игрушки, различные народные росписи, которые несет в себе большой пласт культурной информации. Поэтому данные игрушки являются знаковыми или символическими атрибутами воспитания детей, которые выполняют несколько функций:

- культурологическую – это включение традиций, ритуалов, морально-этических норм и духовных постулатов данного народа или народности;

- эстетическую – это красота игрушки и то, какой образ она формирует в сознании ребенка, например, народный костюм на кукле или роспись на глиняных игрушках;

- развивающую – любая игрушка служит развитию способностей, имеющихся в ребенке, так, русская матрешка направлена не только на развитие мелкой моторики рук, но и несет идею, что все состоит из более мелких частей, что является побудительным фактором для детей с целью изучения мира и формирования интереса к нему;

– воспитательную – отвечает за привитие детям морально-нравственных качеств (доброты, миролюбия, значимости семьи и т. п.), осознание ценности окружающего мира через пользование игрушкой;

– творческую – выступает в роли объекта проектирования, обуславливает творческий процесс, являясь его средством. Этот аспект используется в образовательном процессе, когда ставится задача активизации творческих способностей детей и повышения интереса к различным видам образовательной деятельности;

– когнитивную – заключается в изучении знаний о мире с помощью предметно-пространственной среды на основе обобщения образов и восхождения мыслительной деятельности ребенка от конкретного к абстрактному;

– информационную – народная игрушка несет в себе исторические знания, культурное наследие и опыт прошлого поколения в процессе игры;

– функциональную – с помощью игрушки нарушается система «слово – образ», потому что в игре сначала возникает образ (предмета, процесса, функции, абстрактного понятия), который называют определенным словом;

– образовательную – использование народной игры и игровых атрибутов как средства обучения и воспитания [1].

Итак, на развитие эмоциональной сферы ребенка направлены развивающая, воспитательная, когнитивная и информационные функции народной игрушки.

Взаимодействие с народной игрушкой может происходить в три этапа. Первый – это знакомство с культурным наследием игрушки, когда ребенок узнает историю и значение данной игрушки.

Второй – это изготовление игрушки ребенком, который является не обязательным этапом, но дает возможность ребенку учиться на примере взрослого в игровой форме.

Каждый ребенок учится постепенно все усложнять. Изначально все чувства ребенок делит на «хорошее» – «плохое», диаметрально

противопоставляя их друг другу. В процессе изготовления игрушек, глядя на взрослого, гамма чувств, которую способен распознавать ребенок, увеличивается. «Хорошая» группа эмоций распадается на доброту и удовольствие, радость и счастье. «Плохая» группа содержит злость, гнев, зависть. Также появляются «промежуточные» чувства, например, нетерпение.

Третий этап – это сами игровые действия с игрушкой, когда ребенок, взаимодействуя с другими, учится не только проявлять свои эмоции, но и воспринимать чужие, проявляя эмпатию к окружающим [11].

С.В. Фроловой было проведено исследование, в рамках которого изучалось влияние народных игр и игрушек на полноту развития личности во всех сферах, согласованности и целостности человека, а также коллективной атмосферы внутри группы. Результаты данного исследования отражают, что в ходе овладения народной игрой увеличивается согласованность взаимодействия когнитивной и эмоциональной сфер личности, развивается функция интеллектуального контроля над эмоциями, личностная целостность и успешная адаптация [19].

Таким образом, народные игры и игрушки позволяют детям развивать интеллектуальную, когнитивную и эмоциональные сферы путем изучения их истории возникновения, коммуникации в коллективе на их основе и усложнению процессов в игровой форме.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ НАРОДНЫХ ИГРУШЕК В РАБОТЕ НАД РАЗВИТИЕМ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

2.1. Исходная диагностика эмоциональной сферы детей раннего возраста

С целью доказательства или опровержения выдвинутой перед началом исследования гипотезы нами было осуществлено экспериментальное исследование, в состав которого вошло три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Эксперимент проводился на базе МБДОУ д/с №149 «Город детства» филиал «Непоседы» г. Пензы. В исследовании приняли участие дети 2-3-летнего возраста в количестве 20 человек: 10 детей вошли в состав экспериментальной группы (ЭГ), 10 составили контрольную группу (КГ).

Целью констатирующего этапа экспериментальной работы было изучение исходного уровня развития эмоциональной сферы детей раннего возраста. Для достижения данной цели нами были решены следующие задачи:

- 1) подбор диагностического инструментария для осуществления изучения эмоциональной сферы детей раннего возраста, соответствующего возрастным особенностям малышей;
- 2) проведение непосредственной диагностики эмоциональной сферы детей раннего возраста, вошедших в состав ЭГ и КГ;
- 3) интерпретация и анализ полученных результатов, формулировка вывода относительно исходного уровня развития эмоциональной сферы детей, участвующих в эксперименте.

В качестве основного метода, позволяющего выявить особенности эмоционального развития и эмоциональное состояние детей раннего

возраста, нами использовалось наблюдение за детьми в ходе просмотра кукольного театра и проведения театрализованной игры.

В качестве инструментария для исследования эмоционального развития детей раннего возраста нами использовался кукольный театр по русской народной сказке «Теремок», которая была выбрана исходя из ее следующих характеристик:

- соответствие возрастным особенностям детей раннего возраста;
- сюжет сказки состоит из быстро сменяющих друг друга действий, которые совершают персонажи на протяжении всего представления;
- герои сказки являются доступными образами для восприятия детей 2-3-летнего возраста;
- у каждого из героев сказки речь состоит из определенных коротких фраз, смысл которых повторяется, что тоже очень важно для восприятия детьми этой возрастной категории;
- в сюжет сказки вплетена разнообразная палитра эмоциональных переживаний от радостных, веселых, добрых до грустных, печальных и т. д.

Целью наблюдения за детьми в процессе просмотра кукольного театра являлась оценка степени выраженности проявления экспрессивных признаков, характерных для эмоциональных состояний ребенка раннего возраста.

При выборе схемы наблюдения и составления методики наблюдения нами была использована авторская методика «Определение эмоционального состояния путем наблюдения за экспрессией», представленная в книге «Практикум по общей экспериментальной и прикладной психологии» под редакцией А.А. Крылова и С.А. Маничева [32].

В схему наблюдения были включены следующие эмоции: радость, удивление, безразличие, страх, проявление которых фиксировалось в соответствующих протоколах педагогом по выражению лица, положению головы, туловища, рук и ног детей раннего возраста в индивидуальной форме

согласно обозначенным в первой главе данного исследования проявлениям изучаемых эмоций.

Также в схему наблюдения нами была включена эмоция сопереживания, так как именно по силе его проявления мы могли определить уровень воздействия на ребенка кукольного представления.

«В процессе этого сопереживания, – как отмечал психолог и педагог, академик Б.М. Теплов, – создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» [23, с. 17].

Оценка проявления экспрессивных признаков во время просмотра кукольного театра, характерных для эмоциональных состояний детей раннего возраста осуществлялась по трехбалльной шкале:

- 0 баллов – реакция не выражена: ребенок безразличен к происходящим в спектакле событиям, отсутствуют экспрессивные признаки, характерные для проявления определенной эмоции;

- 1 балл – реакция слабо выражена: ребенок равнодушен, внешние проявления эмоций отсутствуют или выражены незначительно.

- 2 балла – реакция не ярко выражена: эмоциональные проявления выражены средне, т. е. внешние проявления эмоций выражены, но не по всем экспрессивным признакам;

- 3 балла – реакция очень ярко выражена: эмоциональные проявления выражены сильно, присутствуют все признаки экспрессии, выражающие то или иное эмоциональное состояние.

Целью наблюдения за детьми во время театрализованной игры было уточнение уровня восприятия каждым ребенком образов и действий по сюжету сказки «Теремок», после просмотра ими кукольного театра, через эмоциональные проявления.

Оценка наблюдения за детьми во время игры осуществлялась в зависимости от степени эмоциональной включенности каждого ребенка в игру по трехбалльной системе:

– 0 баллов – эмоциональная включенность не выражена: ребенок безразличен к игре или отказывается играть;

– 1 балл – эмоциональная включенность выражена слабо: ребенок может большую часть времени находиться в безразличном состоянии к игре, но иногда может заинтересоваться ей, проявить интерес к тому, как играют другие дети; по просьбе и показу взрослого может одномоментно попытаться изобразить какое-либо действие или интонацию героя;

– 2 балла – эмоциональная включенность не очень ярко выражена: ребенок принимает участие в игре, по предложению взрослого или самостоятельно может принять на себя образ какого-либо персонажа, изобразить образ и действия персонажа с помощью мимики, жестов, но, в то же время, может отвлечься и выполнять свои действия не очень заинтересованно и не очень эмоционально;

– 3 балла – эмоциональная включенность ярко выражена: ребенок с удовольствием принимает участие в игре; принимает на себя образ героя сказки; все делает очень эмоционально, старается соответствовать образу; очень ярко выражает мимикой, пантомимикой действия, образ и характер героя сказки.

При наблюдении за детьми во время игры оценивались следующие показатели:

- 1) соответствие образу персонажа;
- 2) соответствие действий персонажа;
- 3) выражение эмоций, мимики, пантомимики при передаче образа персонажа.

Каждый показатель оценивался от 0 до 3 баллов. Далее баллы по всем показателям суммировались.

На основе суммирования качественной и количественной составляющей двух вариантов наблюдения за малышами нами были определены следующие **уровни развития эмоциональной сферы** у детей раннего возраста:

– **высокий уровень** (24-18 баллов) – эмоциональные проявления выражены сильно, присутствуют все признаки экспрессии, выражающие то или иное эмоциональное состояние; ребенок с удовольствием принимает участие в игре; принимает на себя образ героя сказки; все делает очень эмоционально, старается соответствовать образу; очень ярко выражает мимикой, пантомимикой действия, образ и характер героя сказки;

– **средний уровень** (17-16 баллов) – эмоциональные проявления выражены средне, т. е. внешние проявления эмоций выражены, но не по всем экспрессивным признакам; ребенок принимает участие в игре, по предложению взрослого или самостоятельно может принять на себя образ какого-либо персонажа, изобразить образ и действия персонажа с помощью мимики, жестов, но, в то же время, может отвлечься и выполнять свои действия не очень заинтересованно и не очень эмоционально;

– **низкий уровень** (15 и менее баллов) – ребенок равнодушен, внешние проявления эмоций отсутствуют или выражены незначительно; может большую часть времени находиться в безразличном состоянии к игре, но иногда может заинтересоваться ей, проявить интерес к тому, как играют другие дети; по просьбе и показу взрослого может одномоментно попытаться изобразить какое-либо действие или интонацию героя

Во время эксперимента наблюдение за проявлениями детей при просмотре кукольного театра и в театрализованной игре осуществлялось с каждым ребенком индивидуально.

Данные, полученные при диагностике детей раннего возраста ЭГ во время просмотра кукольного театра, были обработаны и занесены в сводную таблицу 1.

Таблица 1

**Результаты наблюдения за проявлением экспрессивных признаков
детей раннего возраста ЭГ при просмотре кукольного театра
(констатирующий эксперимент)**

№ пп	ФИ ребенка	Восприятие образов и действий					Общее количество баллов
		радость	удивление	сопереживание	страх	безразличие	
1.	Ирина А.	3	3	3	0	0	9
2.	Света Н.	2	3	3	0	0	8
3.	Егор М.	3	2	3	0	0	8
4.	Полина С.	2	2	3	0	0	7
5.	Яна Т.	2	3	3	0	0	8
6.	Кирилл З.	3	3	3	0	0	9
7.	Ренат У.	3	3	3	0	0	9
8.	Сережа Е.	3	1	3	0	0	6
9.	Тимур А.	2	2	2	0	0	6
10.	Маша Д.	3	3	3	0	0	9

Из данных, представленных в таблице 1, составленной по результатам наблюдения за проявлением экспрессивных признаков при просмотре кукольного спектакля «Теремок» видно, что эмоции безразличия и страха не были выявлены у детей раннего возраста ЭГ.

Эмоция радости получила самую высокую степень выраженности – 3 балла у 6 детей ЭГ. Эти дети наиболее ярко выражали радость при просмотре спектакля.

Эмоция удивления также получила самую высокую степень выраженности – 3 балла также у 6 детей данной группы.

Девять детей ЭГ из 10 получили 3 балла по выражению эмоции сопереживания. Данная эмоция получила самую высокую степень выраженности у детей ЭГ, т. к. при наблюдении за каждым ребенком было видно не только по силе выраженности всех экспрессивных признаков, но и по силе реагирования каждого малыша на действия и образы сказки, что данные дети «переживали» все, что происходило в сказке, через себя. Например, когда медведь сломал теремок, было видно, как большинство детей переживали и сочувствовали другим героям сказки. Когда построили новый теремок, данные дети радовались вместе со всеми.

Таким образом, по результатам наблюдения за детьми раннего возраста ЭГ при просмотре ими кукольного театра мы сделали следующий вывод: наиболее ярко выраженную степень проявления имеют положительные эмоциональные переживания малышей, составивших эту группу, – сопереживание, радость, удивление.

Для того, чтобы уточнить уровень восприятия детьми раннего возраста ЭГ образов и действий по сюжету сказки «Теремок», после просмотра ими кукольного театра, нами было проведено наблюдение за испытуемыми в процессе театрализованной игры по сюжету данного произведения.

Результаты по исследованию внешних эмоциональных проявлений детей раннего возраста ЭГ по наблюдению во время игры представлены в таблице 2.

Таблица 2

***Результаты наблюдения за детьми раннего возраста ЭГ в
театрализованной игре (констатирующий эксперимент)***

№ пп	ФИ ребенка	Образ	Действие	Выражение эмоции, мимики	Общее количество баллов
1.	Ирина А.	3	3	2	8
2.	Света Н.	3	3	2	8
3.	Егор М.	3	2	2	7

4.	Полина С.	2	2	1	5
5.	Яна Т.	1	1	1	3
6.	Кирилл З.	3	3	2	8
7.	Ренат У.	3	3	2	8
8.	Сережа Е.	2	2	1	5
9.	Тимур А.	1	2	1	4
10.	Маша Д.	3	2	2	7

Из данных, представленных в таблице 2 видно, что результаты, полученные при наблюдении за внешними проявлениями эмоций у детей раннего возраста ЭГ при просмотре ими кукольного театра и во время игры, согласуются и дополняют друг друга. Те дети, которые слабо проявляли эмоции при просмотре кукольного театра, во время игровой деятельности также столкнулись с трудностями их применения при передаче образов героев.

Следует отметить, что в театрализованной игре никто из детей ЭГ не смог в полной мере продемонстрировать и отразить в обыгрываемом образе его полноту через проявление эмоций в действиях героя и мимике.

Суммарная оценка по двум вариантам наблюдения за деятельностью детей раннего возраста ЭГ и соответствующие уровни развития эмоциональной сферы у них представлены в таблице 3.

Таблица 3

***Уровни развития эмоциональной сферы у детей раннего возраста
ЭГ (констатирующий эксперимент)***

№ пп	ФИ ребенка	Количество баллов по 1 наблюдению	Количество баллов по 2 наблюдению	Всего	Уровень
1.	Ирина А.	9	8	17	средний
2.	Света Н.	8	8	16	средний

3.	Егор М.	8	7	15	низкий
4.	Полина С.	7	5	12	низкий
5.	Яна Т.	8	3	11	низкий
6.	Кирилл З.	9	8	17	средний
7.	Ренат У.	9	8	17	средний
8.	Сережа Е.	6	5	11	низкий
9.	Тимур А.	6	4	10	низкий
10.	Маша Д.	9	7	16	средний

Данные, представленные в таблице 3, позволили нам сделать следующий вывод относительно исходного уровня развития эмоциональной сферы детей раннего возраста ЭГ: высокий уровень не был выявлен ни у одного ребенка в группе (0%); средний – у 5 малышей (50%); низкий – у 5 (50%).

Наглядно, полученные результаты процентного соотношения уровней развития эмоциональной сферы детей раннего возраста ЭГ на констатирующем этапе эксперимента, представлены в диаграмме на рисунке 1.

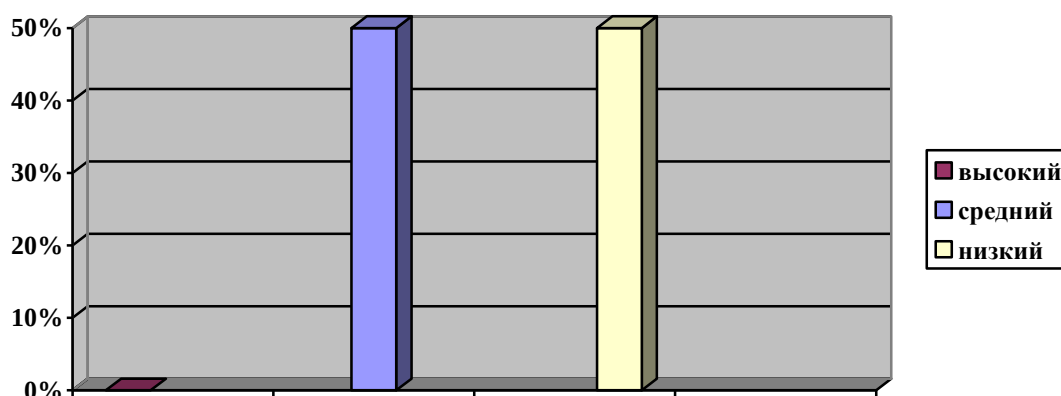


Рис. 1. Процентное соотношение уровней развития эмоциональной сферы детей раннего возраста ЭГ (констатирующий эксперимент)

Таким образом, на момент начала экспериментальной работы в ЭГ детей раннего возраста преобладающими были средний и низкий уровни развития эмоциональной сферы.

Данные, полученные при диагностике детей раннего возраста КГ во время просмотра кукольного театра, были обработаны и занесены в сводную таблицу 4.

Таблица 4

Результаты наблюдения за проявлением экспрессивных признаков детей раннего возраста КГ при просмотре кукольного театра (констатирующий эксперимент)

№ пп	ФИ ребенка	Восприятие образов и действий					Общее количество баллов
		радость	удивление	сопереживание	страх	безразличие	
1.	Света Ф.	3	2	2	0	0	7
2.	Ирина Я.	3	3	3	0	0	9
3.	Илья Ш.	3	2	3	0	0	8
4.	Римма Д.	3	2	3	0	0	8
5.	Наташа Ж.	3	3	3	0	0	9
6.	Олег Б.	3	3	2	0	0	8
7.	Виталик А.	3	3	3	3	0	12
8.	Артем С.	3	2	2	0	0	7
9.	Маша Ю.	2	2	2	0	0	6
10.	Настя У.	3	3	2	0	0	8

Из данных, представленных в таблице 4, составленной по результатам наблюдения за проявлением экспрессивных признаков при просмотре кукольного спектакля «Теремок» видно, что эмоции безразличия и страха,

также, как у детей ЭГ, не были выявлены у малышей КГ, за исключением одного ребенка, у которого эмоция страха получила высокую степень выраженности – 3 балла. Это связано с тем, что мальчик очень бурно отреагировал на появление персонажа волка в сказке, что является нормой в данном возрасте (образ живого существа может вызвать страх).

Также, как в ЭГ, радость получила самую высокую степень выраженности – 3 балла у 9 детей КГ, которые наиболее ярко выражали данную эмоцию при просмотре спектакля.

Эмоция удивления также получила высокую степень выраженности – 3 балла у 5 детей данной группы.

5 детей КГ получили 3 балла по выражению эмоции сопереживания. Данная эмоция также получила высокую степень выраженности у детей КГ, т. к. проявляли ее по отношению к героям сказки.

Таким образом, по результатам наблюдения за детьми раннего возраста КГ при просмотре ими кукольного театра мы сделали следующий вывод: наиболее ярко выраженную степень проявления также, как у детей ЭГ, имеют положительные эмоциональные переживания малышей, составивших эту группу, – сопереживание, радость, удивление.

Для того, чтобы уточнить уровень восприятия детьми раннего возраста КГ образов и действий по сюжету сказки «Теремок», после просмотра ими кукольного театра, нами было проведено наблюдение за испытуемыми в процессе театрализованной игры по сюжету данного произведения.

Результаты по исследованию внешних эмоциональных проявлений детей раннего возраста КГ по наблюдению во время игры представлены в таблице 5.

Таблица 5

***Результаты наблюдения за детьми раннего возраста КГ в
театрализованной игре (констатирующий эксперимент)***

№ пп	ФИ ребенка	Образ	Действие	Выражение эмоции, мимики	Общее количество баллов
1.	Света Ф.	2	2	1	5
2.	Ирина Я.	3	3	2	8
3.	Илья Ш.	3	2	2	7
4.	Римма Д.	2	2	1	5
5.	Наташа Ж.	3	2	2	7
6.	Олег Б.	3	3	2	8
7.	Виталик А.	3	3	2	8
8.	Артем С.	1	1	1	3
9.	Маша Ю.	2	2	1	5
10.	Настя У.	3	3	2	8

Из данных, представленных в таблице 5 видно, что результаты, полученные при наблюдении за внешними проявлениями эмоций у детей раннего возраста КГ, также, как у малышей ЭГ, при просмотре ими кукольного театра и во время игры согласуются и дополняют друг друга. Те дети, которые слабо проявляли эмоции при просмотре кукольного театра, во время игровой деятельности также столкнулись с трудностями их применения при передаче образов героев.

Следует отметить, что в театрализованной игре никто из детей КГ, также, как дети ЭГ, не смог в полной мере продемонстрировать и отразить в обыгрываемом образе его полноту через проявление эмоций в действиях героя и мимике.

Суммарная оценка по двум вариантам наблюдения за деятельностью детей раннего возраста КГ и соответствующие уровни развития эмоциональной сферы у них представлены в таблице 6.

Таблица 6

***Уровни развития эмоциональной сферы у детей раннего возраста
КГ (констатирующий эксперимент)***

№ пп	ФИ ребенка	Количество баллов по 1 наблюдению	Количество баллов по 2 наблюдению	Всего	Уровень
1.	Света Ф.	7	5	12	низкий
2.	Ирина Я.	9	8	17	средний
3.	Илья Ш.	8	7	15	низкий
4.	Римма Д.	8	5	13	низкий
5.	Наташа Ж.	9	7	15	средний
6.	Олег Б.	8	8	16	средний
7.	Виталик А.	12	8	20	высокий
8.	Артем С.	7	3	10	низкий
9.	Маша Ю.	6	5	11	низкий
10.	Настя У.	8	8	16	средний

Данные, представленные в таблице 6, позволили нам сделать следующий вывод относительно исходного уровня развития эмоциональной сферы детей раннего возраста КГ: высокий уровень был выявлен у одного ребенка в группе (10%); средний – у 4 малышей (40%); низкий – у 5 (50%).

Наглядно, полученные результаты процентного соотношения уровней развития эмоциональной сферы детей раннего возраста КГ на констатирующем этапе эксперимента, представлены в диаграмме на рисунке 2.

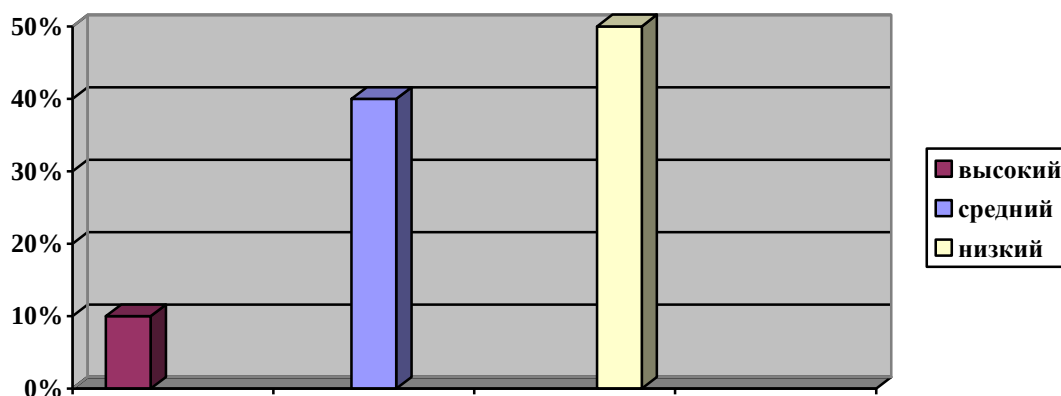


Рис. 2. Процентное соотношение уровней развития эмоциональной сферы детей раннего возраста КГ (констатирующий эксперимент)

Таким образом, на момент начала экспериментальной работы в КГ детей раннего возраста, также, как у детей ЭГ, преобладающими были средний и низкий уровни развития эмоциональной сферы.

Проанализировав данные констатирующего эксперимента, мы пришли к выводу о том, что наиболее сформированы у детей раннего возраста обеих групп положительные эмоции, но способности демонстрировать даже их в собственном поведении развиты недостаточно. Полученные результаты свидетельствуют о необходимости осуществления целенаправленной работы по развитию эмоциональной сферы детей раннего возраста с целью улучшения показателей эмоционального развития малышей.

2.2. Содержание работы по использованию народных игрушек в работе над развитием эмоциональной сферы детей раннего возраста

Целью формирующего этапа эксперимента являлось проведение работы, направленной на развитие эмоциональной сферы детей раннего возраста и основанной на использовании в качестве ведущего средства народной игрушки. В работе на данном этапе принимали участие малыши

ЭГ. С детьми КГ работа осуществлялась в соответствии с реализуемой программой и традиционной методикой.

В современном мире дети часто получают в руки одну из первых игрушек, не погремушку, не матрешку, не мяч, а электронные гаджеты. Ребенок насыщен зрительными, тактильными и слуховыми ощущениями субъекта, в котором создается виртуальная реальность. В связи с этим, актуальность темы формирования эмоциональной сферы у детей раннего возраста с помощью игрушек, изготовленных в различных народных традициях, в настоящее время возрастает. В психологии известен феномен импринтинга, когда сильные чувства привязанности к этому объекту фокусируются на объекте, который ребенок видит в раннем возрасте. Родители часто не задумываются о том, как именно смартфон влияет на развитие эмоциональной сферы их ребенка, которую, в отличие от игрушек из дерева, ниток, керамики и тканей, нельзя брать в рот для связи вкусовых ощущений.

Как было отмечено в предыдущей главе данного исследования, дети раннего возраста выражают свои эмоции в виде яркого эмоционального всплеска. Появление эмоциональных навыков самоконтроля связано с формированием эмпатии и других нравственных качеств ребенка [7].

Если рассмотреть какие эмоции испытывает ребенок, держа в руках тот или иной предмет, хочется познакомиться с народными богатствами наших предков, ведь младенцев воспитывали многие поколения матерей. Какие возможности для развития эмоциональной сферы у детей предоставляет народная игрушка из традиционных материалов?

Начиная с младенческого возраста, ребенок играл с «куколкой-капусткой» или «куколкой-кормилкой». Они были сделаны из старых вещей матери, без использования иголок и ножниц, чтобы жизнь ребенка прошла без колкостей и резких моментов.

Когда ребенок становился старше, ему дарили «куколку-травницу» с толстой круглой юбкой, которая была туго набита успокаивающими травами (мятой, душицей, листьями смородины).

Когда ребенок начинал капризничать, ему давали куклу «детскую утешницу», у которой в руках и в кармане юбки были пряники, орешки и сахар.

Перед сном, приговаривая: «Сонница-бессонница, не играй с моим дитяtkом, играй этой куколкой», ребенку в кровать клали куклу «бессонница», которая сворачивалась из двух лоскутков ткани.

Из изношенной мягкой ткани с тонкими веревочными ручками и ножками делали куколку «жалейка» или «убоженька». Она была похожа на старушку, формировала у детей эмпатию и воспитывала в малышах умение принимать людей такими, какие они есть.

Матрешка являлась особой народной игрушкой со многими воспитательными и обучающими функциями. Родители использовали матрешку для разъяснения соотношения размеров предметов, а также для правильного восприятия представления о семье. С помощью разъемной куклы ребенок выстраивает в ряд похожих друг на дружку родственников – маленьких и еще меньше [2].

Даже в религии ислам считается, что в детских игрушках в виде животных и кукол нет вреда, потому что они не предназначены для языческого поклонения или хвастовства богатством.

Традиционную татарскую куклу делали из древесной щепы, наполняли травой или тряпкой, привязывали шерстяные нити и цветные лоскутки. Придерживались мусульманских традиций, не давая имен и не рисуя лица [12].

Народная игрушка хранит самые теплые традиции человечества, она формирует правильные представления ребенка о семье, о природе, и вообще об окружающем мире. Народная игрушка делается руками человека из теплых, безопасных, приятных на ощупь и обоняние материалов – дерева,

ткани, соломы, ниток и глины. А использование народных игрушек в повседневной жизни ребенка делает ее эмоционально богатой, доброй, яркой и веселой.

Для получения наиболее оптимального результата образовательной деятельности процесс формирования эмоциональной сферы детей раннего возраста на основе взаимодействия с народной игрушкой на формирующем этапе эксперимента мы выстраивали путем интегрирования всех образовательных областей.

При этом интегрированные циклы ООД по развитию у детей раннего возраста эмоциональной сферы в процессе приобщения к истокам русской народной культуры, в том числе, при ознакомлении их с народной игрушкой, были объединены общей тематикой «Народная культура и традиции».

Программное содержание данной темы для детей раннего возраста включало:

- 1) ознакомление детей с народными игрушками, их названиями, предназначением;
- 2) развитие способностей проявлять собственные и узнавать чужие эмоции на основе взаимодействия с народными игрушками: матрешкой, Ванька-встанькой, тряпичными куклами, неваляшкой, петрушкой и т. д.

Взаимодействие с детьми в образовательной деятельности на данном этапе велось в соответствии со специально разработанным календарно-тематическим планом.

Таблица 7

Календарно-тематическое планирование работы по развитию эмоциональной сферы детей раннего возраста на основе использования народных игрушек

Календарные сроки	Тема	Цель	Содержание ООД
Октябрь	В гостях у Матрешки	Познакомить с окружающим миром, научить узнавать знакомые предметы в быту; познакомить детей с	Знакомство с русской народной игрушкой – матрешкой. Рассматривание различных видов

		<p>народной игрушкой – матрешкой и ее видами; научить детей самостоятельно определять цвет; развивать музыкальные и сенсорные способности; вызвать интерес к народным игрушкам через игру и художественное слово; формировать эмоциональную сферу детей.</p>	<p>матрешек. Проведение дидактической игры «Матрешки». Чтение стихотворения «Матрешка».</p>
Ноябрь	Терем, терем, теремок	<p>Познакомить детей с жанром сказки с использованием народных игрушек; учить детей запоминать отдельные слова и выражения героев, а также воспроизводить их; познакомить детей с предметами русского быта, уточнением способов действия с ними (ухватом, кочергой); развивать навыки выражения различных эмоций.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций к сказке «Теремок». Игра-инсценировка «Теремок». Рассматривание иллюстраций предметов русского народного быта, русских народных игрушек.</p>
Декабрь	Путешествие в прошлое – посещение русской избы	<p>Продолжать знакомить детей с предметами быта, их названиями, предназначением; помогать обследовать предметы, выделяя их цвет, форму, размер на примере народной игрушки; знакомить со способами действий с предметами быта, их функциями; развивать умение различать предметы быта на картинках, называть их (печь, чугунок, ухват, кочерга, самовар); расширять эмоциональную сферу детей.</p>	<p>Первое посещение избы. Совместное рассматривание предметов быта, обсуждение. Уточнение способов действия с предметами (ухватом, кочергой, печью, чугуном, самоваром). Обыгрывание каждого нового предмета при знакомстве с ним: «Приготовим матрешке обед», «Испечем с матрешкой хлеб в печи»; с тряпичной куклой «Напоим куклу чаем». Постройки из кубиков «Печь», «Изба», «Колодец». Игра со строительным материалом «Расставим мебель». Игра-инсценировка «Колобок».</p>

Январь	Сладкий пирог для игрушки	Научить использовать приемы формирования умения скатывать ком глины (пластилина) между ладонями прямыми движениями, сплющивать его, придавая ему форму лепешки; побуждать детей к украшению вылепленных предметов, используя стеку; укреплять умение аккуратно пользоваться пластилином; совершенствовать эмоциональную сферу и навыки проявления эмоций.	Рассматривание иллюстраций народных игрушек. Лепка матрешек из пластилина.
Февраль	Домик для игрушки	Учить различать большие и маленькие кубики, большие и маленькие кирпичики, большие и маленькие фигурки; закреплять умение выражать положительные и отрицательные эмоции.	Строительная игра с народными игрушками «Построим домик». Игры-инсценировки по сказкам с использованием народных игрушек.
Март	Красочность предметов народного быта	Рассмотреть предметы народного быта (лавка, люлька); уточнить способы действия с данными предметами, для чего их использовали; совершенствовать эмоциональную сферу детей.	Рассматривание иллюстраций предметов русского народного быта. Раскрашивание трафаретов с изображением предметов русского народного быта. Игры с народными игрушками «Спать пора», «Посидим поохаем».
Апрель	Театр народных игрушек	Закрепить знания детей о народных игрушках; развивать музыкальные и сенсорные способности; вызвать интерес к народным игрушкам через игру и художественное слово; закреплять навыки проявления собственных эмоций в деятельности.	Инсценировка русской народной сказки (в обработке К.Д. Ушинского) «Козлятки и волк» с помощью народных игрушек. Разучивание потешек: «Как у нашего кота», «Наша-то хозяйюшка сметлива была».

Все содержание работы по развитию эмоциональной сферы детей раннего возраста в процессе знакомства и взаимодействия с народными игрушками было ориентировано на разностороннее развитие с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. При этом задачи работы по формированию эмоциональной сферы решались параллельно с развитием физических, интеллектуальных и личностных качеств детей раннего возраста интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей. При этом интегрированные циклы ООД по развитию эмоциональной сферы детей при ознакомлении их с народной игрушкой, были объединены общей тематикой.

Разрабатывая содержание ООД с детьми раннего возраста по развитию эмоциональной сферы в процессе ознакомления их с народной игрушкой, мы ориентировались на следующие основные принципы:

- широкое использование фольклора (сказок, песен, частушек, пословиц, поговорок и т. п.), так как в устном народном творчестве отразились черты русского характера, присущие ему нравственные ценности – представления о доброте, красоте, правде, верности и т. п.; особое место в таких произведениях занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук;

- знакомство с традициями, бытом русского народа;

- организация и осуществление театрализованной деятельности детей, в ходе которой малыши учились обыгрывать знакомые песенки, потешки, сказки;

- знакомство с музыкальным фольклором, в ходе которого дети учились слушать и петь русские народные песни, водить хороводы;

- создание в группе мини-музея предметов, характерных для русского народного быта. Подобные мини-музеи оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребенка – развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного.

В период реализации каждой темы по ознакомлению детей с народной игрушкой, работа осуществлялась не только в ООД, но и на протяжении

всего дня, как в процессе организации различных видов детской деятельности, так и в режимных моментах. Примеры использованных нами в ходе формирующего этапа эксперимента конспектов ООД представлены в Приложении.

Так, совместная образовательная деятельность по ознакомлению детей с народной игрушкой в режимных моментах реализовывалась следующим образом.

1. Утро:

- рассматривание красивых предметов, обведение предметов по контуру;
- использование потешек при одевании: «Валенки, валенки», «Вот они сапожки...», «Завяжу потуже шарф...», «Если холодно зимою...»;
- подвижные народные игры с ходьбой и бегом: «Через ручеек», «Солнышко и дождик», «Птички летают»;
- подвижные игры с подпрыгиванием, подведение к теме ООД при помощи народной игрушки: «Мой веселый звонкий мяч», «Зайка беленький сидит», «Птички в гнездышках», «Через ручеек»;
- дидактические игры: «Покачаем куклу в люльке», «Испечем хлеб в печи»;
- рассматривание народных игрушек.

2. Гигиенические процедуры:

- использование потешек «Водичка, водичка, умой наше личико», «Расти коса»;
- ситуативная беседа «Зачем мы моем руки?»;
- перед сном: колыбельная «Баю» муз. М. Раухвергера;
- дидактические игры «Уложи куклу спать», «Моем, моем, чисто, чисто».

3. Вечер:

- слушание народной музыки;

- образные игры имитации, организация игровых ситуаций с использованием народных игрушек, персонажей пальчикового и кукольного театра;

- рассматривание картинок о народных игрушках (дымковская игрушка, виды матрешек).

Работа по ознакомлению и привлечению внимания детей раннего возраста к народной игрушке включала в себя цикл ООД, посвященных одной теме, представленной в плане и реализуемой в течение месяца. Все части каждой ООД выполнялись по усмотрению воспитателя в течение дня в зависимости от эмоционального и физического состояния детей.

Особое внимание обращалось на развитие у детей зачатков любознательности, самостоятельности, активности, инициативы. Без этих качеств невозможно развитие творческих способностей детей, их личности и, соответственно, совершенствование эмоциональной сферы.

Таким образом, при помощи интегрирования образовательных областей в период реализации каждой темы осуществлялось ознакомление детей раннего возраста с народными игрушками. Через организацию различных направлений деятельности дети также знакомились с народными промыслами, с фольклорными жанрами – загадкой, потешкой, сказкой, способствующими развитию речи и логического мышления. При этом работа была организована с опорой на различный опыт предметной и игровой деятельности детей, что способствовало успешному освоению предложенного материала.

2.3. Определение эффективности использования народных игрушек в работе над развитием эмоциональной сферы детей раннего возраста

После завершения работы на формирующем этапе эксперимента нами был проведен контрольный эксперимент с целью определения

эффективности осуществленной деятельности, который включал в себя повторную диагностику эмоциональной сферы детей раннего возраста обеих групп, а также сравнение и обобщение результатов с исходными.

В качестве методики диагностики на данном этапе была использована подобная той, которая применялась на констатирующем эксперименте, а также соответствующие критерии и уровни оценки.

Данные, полученные при диагностике детей раннего возраста ЭГ на контрольном этапе эксперимента во время просмотра кукольного театра, представлены в таблице 8.

Таблица 8

***Результаты наблюдения за проявлением экспрессивных признаков
детей раннего возраста ЭГ при просмотре кукольного театра
(контрольный эксперимент)***

№ пп	ФИ ребенка	Восприятие образов и действий					Общее количество баллов
		радость	удивление	сопереживание	страх	безразличие	
1.	Ирина А.	3	3	3	0	0	9
2.	Света Н.	3	3	3	0	0	9
3.	Егор М.	3	3	3	0	0	9
4.	Полина С.	3	3	3	0	0	9
5.	Яна Т.	3	3	3	0	0	9
6.	Кирилл З.	3	3	3	0	0	9
7.	Ренат У.	3	3	3	0	0	9
8.	Сережа Е.	3	3	3	0	0	9
9.	Тимур А.	3	3	3	0	0	9
10.	Маша Д.	3	3	3	0	0	9

Из данных, представленных в таблице 8, составленной по результатам наблюдения за проявлением экспрессивных признаков при просмотре кукольного спектакля «Теремок» видно, что эмоции безразличия и страха не были выявлены у детей раннего возраста ЭГ.

Положительные эмоции радости, удивления и сопереживания в ходе контрольной диагностики при просмотре кукольного театра были проявлены всеми детьми ЭГ в виде высокой степени выраженности.

Результаты по исследованию внешних эмоциональных проявлений детей раннего возраста ЭГ по наблюдению во время игры на контрольном этапе эксперимента представлены в таблице 9.

Таблица 9

Результаты наблюдения за детьми раннего возраста ЭГ в театрализованной игре (контрольный эксперимент)

№ пп	ФИ ребенка	Образ	Действие	Выражение эмоции, мимики	Общее количество баллов
1.	Ирина А.	3	3	3	9
2.	Света Н.	3	3	3	9
3.	Егор М.	3	3	3	9
4.	Полина С.	3	3	2	8
5.	Яна Т.	2	2	2	6
6.	Кирилл З.	3	3	3	9
7.	Ренат У.	3	3	3	9
8.	Сережа Е.	3	3	2	8
9.	Тимур А.	2	3	2	7
10.	Маша Д.	3	3	2	8

Из данных, представленных в таблице 9 видно, что результаты, полученные при наблюдении за внешними проявлениями эмоций у детей раннего возраста ЭГ, на контрольном этапе эксперимента при просмотре ими

кукольного театра и во время игры согласуются и дополняют друг друга. В ходе итоговой диагностики все дети во время игровой деятельности верно применяли эмоции при передаче образов героев. Лишь некоторым дошкольникам требовалась дополнительная помощь педагога.

Следует отметить, что в театрализованной игре никто из детей ЭГ не смог в полной мере продемонстрировать и отразить в обыгрываемом образе его полноту через проявление эмоций в действиях героя и мимике.

Суммарная оценка по двум вариантам наблюдения за деятельностью детей раннего возраста ЭГ и соответствующие уровни развития эмоциональной сферы у них на этапе контрольного эксперимента представлены в таблице 10.

Таблица 10

***Уровни развития эмоциональной сферы у детей раннего возраста
ЭГ (контрольный эксперимент)***

№ пп	ФИ ребенка	Количество баллов по 1 наблюдению	Количество баллов по 2 наблюдению	Всего	Уровень
1.	Ирина А.	9	9	18	высокий
2.	Света Н.	9	9	18	высокий
3.	Егор М.	9	9	18	высокий
4.	Полина С.	9	8	17	средний
5.	Яна Т.	9	6	15	низкий
6.	Кирилл З.	9	9	18	высокий
7.	Ренат У.	9	9	18	высокий
8.	Сережа Е.	9	8	17	средний
9.	Тимур А.	9	7	16	средний
10.	Маша Д.	9	8	17	средний

Данные, представленные в таблице 10, позволили нам сделать следующий вывод относительно уровня развития эмоциональной сферы

детей раннего возраста ЭГ на итоговом этапе эксперимента: высокий уровень был выявлен у 5 детей (50%); средний – у 4 малышей (40%); низкий – у 1 ребенка (10%).

Наглядно, полученные результаты процентного соотношения уровней развития эмоциональной сферы детей раннего возраста ЭГ на контрольном этапе эксперимента, представлены в диаграмме на рисунке 3.

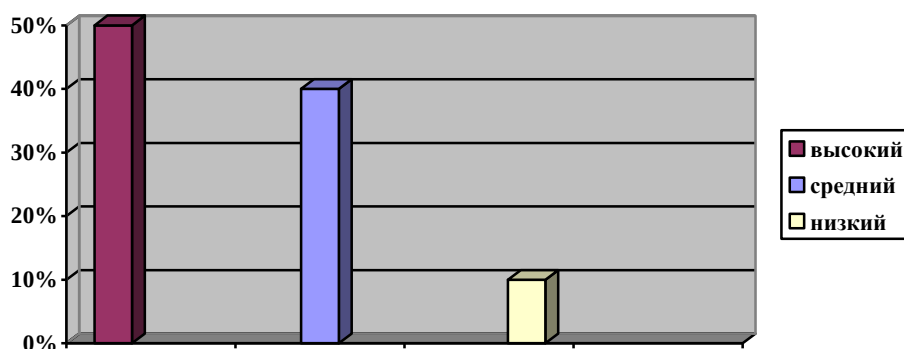


Рис. 3. Процентное соотношение уровней развития эмоциональной сферы детей раннего возраста ЭГ (контрольный эксперимент)

Таким образом, на момент окончания экспериментальной работы в ЭГ детей раннего возраста преобладающими были высокий и средний уровни развития эмоциональной сферы.

Наглядно сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента в ЭГ детей раннего возраста представлены в диаграмме на рисунке 4.

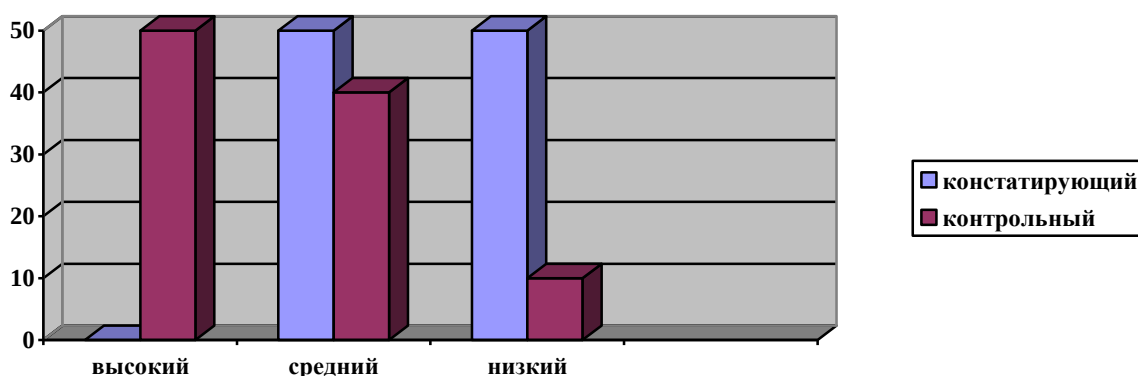


Рис. 4. Динамика в развитии эмоциональной сферы детей раннего возраста ЭГ (в %)

Данные, полученные при диагностике детей раннего возраста КГ во время просмотра кукольного театра на итоговом этапе эксперимента, представлены в таблице 11.

Таблица 11

Результаты наблюдения за проявлением экспрессивных признаков детей раннего возраста КГ при просмотре кукольного театра (контрольный эксперимент)

№ пп	ФИ ребенка	Восприятие образов и действий					Общее количество баллов
		радость	удивление	сопереживание	страх	безразличие	
1.	Света Ф.	3	2	1	0	0	6
2.	Ирина Я.	3	3	2	0	0	8
3.	Илья Ш.	3	3	3	0	0	9
4.	Римма Д.	3	3	3	0	0	9
5.	Наташа Ж.	3	3	3	0	0	9
6.	Олег Б.	3	3	2	0	0	8
7.	Виталик А.	3	3	2	0	0	8
8.	Артем С.	3	2	1	0	0	6
9.	Маша Ю.	3	3	2	0	0	8
10.	Настя У.	2	2	2	0	0	6

Из данных, представленных в таблице 11, составленной по результатам наблюдения за проявлением экспрессивных признаков при просмотре кукольного спектакля «Теремок» видно, что эмоции безразличия и страха, также, как у детей ЭГ, не были выявлены у малышей КГ к ходе итоговой диагностики.

Также, как на этапе констатирующего эксперимента, радость получила самую высокую степень выраженности – 3 балла у 9 детей КГ, которые наиболее ярко выражали данную эмоцию при просмотре спектакля.

Эмоция удивления также получила высокую степень выраженности – 3 балла у 7 детей данной группы.

Только 3 детей КГ получили 3 балла по выражению эмоции сопереживания на итоговом этапе эксперимента.

Таким образом, по результатам наблюдения за детьми раннего возраста КГ при просмотре ими кукольного театра на контрольном этапе эксперимента мы сделали следующий вывод: наиболее ярко выраженную степень проявления также, как на констатирующем этапе, имеют положительные эмоциональные переживания малышей, составивших эту группу, – сопереживание, радость, удивление.

Результаты по исследованию внешних эмоциональных проявлений детей раннего возраста КГ по наблюдению во время игры на итоговом этапе эксперимента представлены в таблице 12.

Таблица 12

Результаты наблюдения за детьми раннего возраста КГ в театрализованной игре (контрольный эксперимент)

№ пп	ФИ ребенка	Образ	Действие	Выражение эмоции, мимики	Общее количество баллов
1.	Света Ф.	2	3	2	7
2.	Ирина Я.	3	3	3	9
3.	Илья Ш.	3	3	1	6
4.	Римма Д.	3	3	1	7
5.	Наташа Ж.	3	3	1	7
6.	Олег Б.	3	3	3	9
7.	Виталик А.	3	3	2	8

8.	Артем С.	3	2	1	6
9.	Маша Ю.	3	3	2	8
10.	Настя У.	3	3	2	8

Из данных, представленных в таблице 12 видно, что результаты, полученные при наблюдении за внешними проявлениями эмоций у детей раннего возраста КГ изменились незначительно. При этом улучшение касалось в первую очередь способности детей обыграть соответствующее действие персонажа, без выражения специфики его поведения через эмоциональную сферу.

Следует отметить, что в театрализованной игре никто из детей КГ, также, как на констатирующем этапе эксперимента, не смог в полной мере продемонстрировать и отразить в обыгрываемом образе его полноту через проявление эмоций в действиях героя и мимике.

Суммарная оценка по двум вариантам наблюдения за деятельностью детей раннего возраста КГ и соответствующие уровни развития эмоциональной сферы у них на итоговом этапе эксперимента представлены в таблице 13.

Таблица 13

***Уровни развития эмоциональной сферы у детей раннего возраста
КГ (контрольный эксперимент)***

№ пп	ФИ ребенка	Количество баллов по 1 наблюдению	Количество баллов по 2 наблюдению	Всего	Уровень
1.	Света Ф.	6	7	13	низкий
2.	Ирина Я.	8	9	17	средний
3.	Илья Ш.	9	6	15	низкий
4.	Римма Д.	9	7	16	средний
5.	Наташа Ж.	9	7	16	средний

6.	Олег Б.	8	9	17	средний
7.	Виталик А.	8	8	16	средний
8.	Артем С.	6	6	12	низкий
9.	Маша Ю.	8	8	16	средний
10.	Настя У.	6	8	14	низкий

Данные, представленные в таблице 13, позволили нам сделать следующий вывод относительно итогового уровня развития эмоциональной сферы детей раннего возраста КГ: высокий уровень не был выявлен ни у одного ребенка в группе (0%); средний – у 6 малышей (60%); низкий – у 4 (40%).

Наглядно, полученные результаты процентного соотношения уровней развития эмоциональной сферы детей раннего возраста КГ на итоговом этапе эксперимента, представлены в диаграмме на рисунке 5.

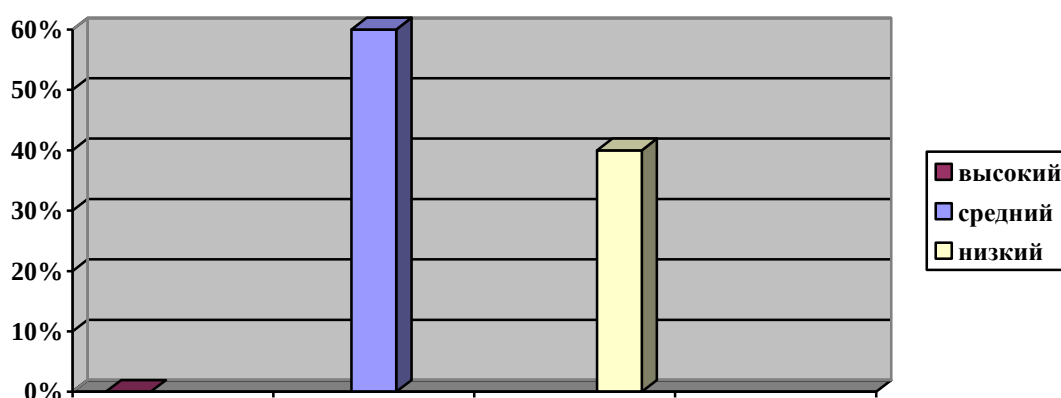


Рис. 5. Процентное соотношение уровней развития эмоциональной сферы детей раннего возраста КГ (контрольный эксперимент)

Таким образом, на момент окончания экспериментальной работы в КГ детей раннего возраста, также, как на исходном этапе, преобладающими были средний и низкий уровни развития эмоциональной сферы.

Наглядно сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента в КГ детей раннего возраста представлены в диаграмме на рисунке 6.

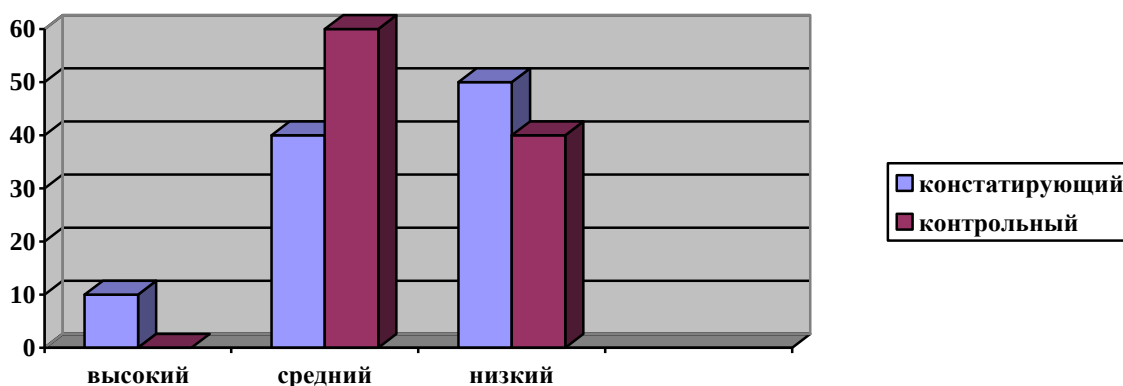


Рис. 6. Динамика в развитии эмоциональной сферы детей раннего возраста КГ (в %)

Проанализировав данные контрольного эксперимента, мы пришли к выводу о том, что у детей раннего возраста ЭГ уровни развития эмоциональной сферы изменились более значительно, чем у малышей КГ. В ЭГ количество детей с высоким уровнем увеличилось на 50%, а с низким – уменьшилось на 40%. В КГ количество детей с высоким уровнем развития эмоциональной сферы уменьшилось на 10% и стало равно нулю, однако, количество малышей с низким уровнем также снизилось на 10%.

Полученные результаты свидетельствуют об эффективности проведенной работы по развитию эмоциональной сферы детей раннего возраста, основанной на использовании народной игрушки в качестве ведущего средства воздействия в этом направлении.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Содержание данной выпускной квалификационной работы посвящено развитию эмоциональной сферы детей раннего возраста.

Период раннего возраста отличается уникальностью и неповторимостью. Это очень важный возрастной этап, проживая который, ребенок приобретает умения, позволяющие ему в дальнейшем освоить мир взрослых. Это уникальный период по силе эмоционально-чувственного восприятия, а также формирования начальных представлений о духовных ценностях.

В первой главе данного исследования рассмотрены теоретические подходы к проблеме развития эмоциональной сферы детей раннего возраста. К особенностям развития эмоциональной сферы детей раннего возраста относится то, что эмоциональные переживания кратковременны, неустойчивы, выражаются бурно. Дети 1-3 лет очень впечатлительны, их поведение импульсивно, эмоции выступают мотивами поведения. В этот возрастной период происходит дальнейшая социализация эмоций, поскольку переживания связаны с результатами человеческой деятельности, и ребенок осваивает способы их выражения. В период раннего возраста у детей развиваются высшие чувства, среди которых особое место занимают симпатия, сочувствие, чувство гордости и стыда. Включение слова в эмоциональные процессы перестраивает их протекание и в совокупности с установлением связи между чувством и представлением создает предпосылки для их регуляции.

В практической части данного исследования описывается реализация педагогического эксперимента, в состав которого вошли констатирующий, формирующий и констатирующий этапы. Исследование проводилось на базе МБДОУ д/с №149 «Город детства» филиал «Непоседы» г. Пензы. В нем приняли участие дети от 2-3 лет в количестве 20 человек, разделенные на две группы – экспериментальную и контрольную.

Результаты констатирующего этапа экспериментальной работы показали, что наиболее ярко выраженную степень проявления у детей обеих групп имеют положительные эмоциональные переживания: сопереживание, радость, удивление. При этом большинство детей обеих групп на данном этапе экспериментальной работы продемонстрировали средний и низкий уровни развития эмоциональной сферы.

На формирующем этапе эксперимента нами было определено содержание работы по развитию эмоциональной сферы детей раннего возраста на основе использования народных игрушек. Апробация данной работы осуществлялась с детьми ЭГ.

Правильно организованная предметно-пространственная среда при ознакомлении детей с народной игрушкой помогает сформировать устойчивый интерес к различным видам детской деятельности: игре, изобразительной, театрализованной деятельности; позволяет проявить эмоциональный отклик на переживания персонажей сказок, потешек и т. п.

Результаты контрольного эксперимента позволили сделать вывод о том, что народная игрушка, характерными чертами которой является условность образов, обладает высоким потенциалом для развития эмоциональной сферы детей в период раннего возраста, поскольку малыши ЭГ в ходе итоговой диагностики продемонстрировали более значительные изменения в эмоциональном развитии, чем дети КГ.

Таким образом, в ходе проведенного исследования, выдвинутая гипотеза нашла свое подтверждение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексo В.А. Роль народной игрушки в сенсорном воспитании детей раннего возраста. //European Social Science Journal. – 2012. – №7. – С. 43-47.
2. Анисимова Н.Н. Приобщение детей раннего возраста к народной культуре. //Детский сад: теория и практика. – 2013. – №9. – С.89-92.
3. Ахтян А.Г. Особенности воспитательно-образовательной деятельности по социально-личностному развитию детей раннего возраста на основе ознакомления с народной культурой. // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. – 2012. – №2. – С.88-91.
4. Блинова Г.М. Чудо-кони, чудо-птицы: рассказы о народной игрушке. – М.: Детская литература, 1987. – 189 с.
5. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – СПб.: Питер, 2009. – 400 с.
6. Выготский Л.С. Педагогическая психология. / Под ред. В.В. Давыдова. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 671 с.
7. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М.: Изд-во Смысл, 2004. – 311 с.
8. Гончаров М. Матрешка в жизни ребенка. // Дошкольное воспитание. – 2013. – №6. – С. 23-26.
9. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. // Дошкольное воспитание. – 2012. – №2. – С. 57-59.
10. Деньшин А.И. Русская народная игрушка. – М.: Просвещение, 1993. – 109 с.
11. Жданова Н.С. Многофункциональность игрушки – как фактор активного использования ее в процессе обучения и развития. // Дошкольное воспитание. – 2012. – №4. – С. 5-8.
12. Зайцева О.Г. Традиционные ценности в народной игрушке. // Современные инновации. – 2017. – №.6. – С. 91-94.

13. Запорожец А.В., Неверович Я.З. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста. – М.: Педагогика, 1986. – 176 с.
14. Запорожец А.В., Неверович Я.З., Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольника. – М.: Педагогика, 1985. – 176 с.
15. Зеньковский В.В. Психология детства. – М.: Издательский центр «Академия», 1995. – 265 с.
16. Ильин Е.П. Эмоции и чувства. 2-е изд. – СПб.: Питер, 2011. – 783 с.
17. Калюжный А.С. Психология и педагогика. – Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. – 322 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72814.html/>
18. Карабанова О.А. Развитие игровой деятельности детей 2-7 лет. – М.: Просвещение, 2010. – 96 с.
19. Каравашкина М.Е. Народная игрушка как копилка народной памяти. // Приволжский научный журнал. – 2013. – №2. – С. 268-271.
20. Каракотова С.А., Лайпанова И.Б. Проблема приобщения детей раннего возраста к народной культуре в учебно-образовательном процессе. // Фундаментальные исследования. – 2014. – №7. – С. 157-159.
21. Князева О.Л. Приобщение детей раннего возраста к истокам русской народной культуры: учеб.-метод. пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2009. – 176 с.
22. Кошалева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 176 с.
23. Люсин Д.В. Социальный и эмоциональный интеллект. – М.: Издательство «Институт психологии РАН», 2009. – 351 с.
24. Мухина В.С. Дети и куклы: таинство взаимодействия. // Народное образование. – 1997. – №5. – С. 28-33.
25. Новоселова С.Л. О новой классификации детских игр. // Дошкольное воспитание. – 1997. – №3. – С. 15-21.
26. Нудженко Т.В. Возможности народной игрушки в развитии ребенка раннего возраста. // Народное творчество. – 2013. – №8. – С. 25-31.

27. Нысвятыхпаско А.С. Значимость народной игрушки в развитии и образовании детей. // Сборник конференций НИЦ Социосфера. – 2014. – №21. – С. 78-81.

28. От рождения до школы: примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой в соответствии с ФГОС. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 236 с.

29. Психолого-педагогические аспекты нравственного воспитания детей раннего возраста: сборник научных трудов. / Под ред. Т.С. Комарова. – М.: Дашков и К., 2008. – 156 с.

30. Рысько В.Г. Психология и педагогика: курс лекций. – М.: Омега-Л, 2012. – 336 с.

31. Смирнова Е.О. Дошкольник в современном мире. – М.: Дрофа, 2006. – 270 с.

32. Стребелева Е.А. Методические рекомендации к психолого-педагогическому изучению детей 2-3 лет: ранняя диагностика умственного развития. – М.: Компания Петит, 2009. – 187 с.

33. Ульянова Л.В. Роль традиционной народной куклы в духовно-нравственном воспитании учащихся в объединении «Мягкая игрушка». // Современная образовательная практика и духовные ценности общества. – 2016. – №.3. – С. 202-206.

34. Ушакова Н.В. Влияние народной игрушки на уверенность в себе ребенка раннего возраста в период адаптации к дошкольному учреждению. // Сборник конференций НИЦ. Социосфера. – 2013. – №9. – С. 46-50.

35. Эльконин Д.Б. Психология игры. – 2-е изд. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 360 с.

Факультет педагогики,
психологии и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»
профиль
«Дошкольное образование»

Утверждаю: зав. кафедрой

«02» июля 2021 г. №14
Л. Коф

Задание

по выпускной квалификационной работе студента
Анненковой Галины Сергеевны

1. Тема работы «Народная игрушка как средство развития эмоциональной сферы детей раннего возраста»

Утверждена приказом по Университету «16» июля 2021 г. № 628/0

2. Срок сдачи студентом законченной работы «10» июня 2022 г.

3. Исходные данные к работе:

Объект исследования: процесс развития эмоциональной сферы детей раннего возраста.

Предмет исследования: использование народных игрушек в качестве средства развития эмоциональной сферы детей раннего возраста.

Цель работы – изучение эффективности использования народных игрушек в работе над развитием эмоциональной сферы детей раннего возраста.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

1) анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы по теме исследования;

2) характеристика понятия эмоционального развития, его специфики в период раннего детства и возможности использования народных игрушек в работе по данному направлению;

3) подбор методики и диагностика исходного уровня развития эмоциональной сферы детей раннего возраста;

4) описание и апробация содержания работы по развитию эмоциональной сферы детей раннего возраста на основе использования народных игрушек;

5) повторная диагностика развития эмоциональной сферы детей раннего возраста и сделать выводы об эффективности проведенной работы.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов дипломной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	I этап – изучение и анализ психолого-педагогической и учебно-методической литературы по теме исследования	август 2021 года	
2.	II этап – подбор методики и диагностика исходного уровня развития эмоциональной сферы детей раннего возраста	сентябрь 2021 года	
3.	III этап – описание и апробация содержания работы по развитию эмоциональной сферы детей раннего возраста на основе использования народных игрушек	октябрь 2021 г. – апрель 2022г.	
4.	IV этап – оформление текста выпускной квалификационной работы	май 2022 года	

6. Дата выдачи задания «25» сентября 2021 г.

Руководитель  к.п.н., доцент Л.Н. Корчагина

Задание принял к исполнению  Г. С. Анненкова

Отзыв
на выпускную квалификационную работу
студентки 5 курса направления подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование» профиль подготовки «Дошкольное образование»
Анненковой Галины Сергеевны, выполненную на тему
«Народная игрушка как средство развития эмоциональной сферы детей
раннего возраста»

Развитие эмоциональной сферы ребенка - одна из актуальных проблем дошкольного образования. Основы формирования эмоциональной культуры закладываются с самого раннего детства. Успешность человека во взрослой жизни во многом зависит от его эмоционального образования, полученного в дошкольные и школьные годы.

Эмоциональный опыт, приобретенный в детстве, ложится в основу эмоционального интеллекта, включающего способность, ответственную за понимание себя, других людей и социальных ситуаций. Поэтому, правильно организованная предметно-пространственная среда при ознакомлении детей с народной игрушкой помогает сформировать устойчивый интерес к различным видам детской деятельности: игре, изобразительной, театрализованной деятельности; позволяет проявить эмоциональный отклик на переживания персонажей сказок, потешек и т. п.

Анненкова Г.С. справедливо полагает, что в ходе систематического, планомерного и целенаправленного музыкального воспитания произойдут качественные и количественные изменения в речевом развитии детей старшего дошкольного возраста.

В ходе исследования Анненкова Г.С. подробно рассмотрела теоретические основы речевого развития детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкального воспитания.

В ВКР Анненковой Г.С. описано содержание работы педагога в ДОО по речевому развитию детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкального воспитания.

Проведенная экспериментальная работа и анализ ее результатов подтвердили сформулированную в начале исследования гипотезу.

Практические разработки автора могут быть полезны специалистам, работающим с дошкольниками в данном направлении.

В ходе написания работы Анненкова Г.С. продемонстрировала ответственность, трудолюбие, инициативность и устойчивый интерес к исследовательской деятельности.

Работа Анненковой Г.С. «Народная игрушка как средство развития эмоциональной сферы детей раннего возраста» имеет завершенный характер, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к работам данного типа, и может быть представлена к защите.

Научный руководитель
к.п.н., зав. кафедрой ДиДО
ПИ им. В.Г.Белинского



Л.Н.Корчагина

СПРАВКА

Пензенский государственный университет

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.VUZ

Автор работы: Анненкова Галина Сергеевна
Самоцитирование
рассчитано для: Анненкова Галина Сергеевна
Название работы: Анненкова Г.С. Народная игрушка как средство развития эмоциональной сферы детей раннего
возраста
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: Кафедра "Дошкольное и дефектологическое образование"

РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗАИМСТВОВАНИЯ	28.44%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	71.56%
ЦИТИРОВАНИЯ	0%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 26.05.2022



Модули поиска: ИПС Адилет; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); СПС ГАРАНТ; Медицина; Диссертации НББ; Патенты СССР, РФ, СНГ; Модуль поиска "ПГУ"; СМИ России и СНГ; Кольцо вузов; Издательство Wiley; Переводные заимствования

Работу проверил: Корчагина Луника Николаевна
ФИО проверяющего

Дата подписи:


Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.