

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Заочная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Использование техники квиллинга в работе по развитию
мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста**

Студент

Бубнова 11.01.2022
(подпись, дата)

Бубнова Анна
Александровна

Научный руководитель

Мали 11.01.2022
(подпись, дата)

к.п.с.н., доцент Н.А. Мали

Нормоконтролер

Гордеева 11.01.2022
(подпись, дата)

В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 11.01.2022 № 5)

Заведующий кафедрой

Л.Н. Корчагина
(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5 (отлично) (протокол заседания ГЭК от 22.02.22 № 4)

Секретарь ГЭК

Мали
(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	8
1.1. Развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста как психолого-педагогическая проблема	8
1.2. Особенности развития мелкой моторики рук в старшем дошкольном возрасте	12
1.3. Значение и возможности техники квиллинг для развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста	17
ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ТЕХНИКИ КВИЛЛИНГА КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	25
2.1. Диагностика уровня развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста	25
2.2. Содержание работы по использованию техники квиллинга в процессе развития мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста	32
2.3. Анализ эффективности использования техники квиллинг в процессе развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	52
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	57
ПРИЛОЖЕНИЯ	66

ВВЕДЕНИЕ

Развитие мелкой моторики руки у детей дошкольного возраста – это один из важных аспектов их общего физического и психического развития. Невозможно добиться результативной деятельности в обучении и овладеть элементарными практическими навыками без развития мелких мышц руки. Уровень сформированности навыков мелкой моторики становится показателем успешности ребёнка в разных сферах. Овладение трудовыми, изобразительными, музыкальными и графическими умениями осуществляется только при условии развития навыков мелкой моторики. Кроме того, ребёнок, имеющий высокий уровень её развития, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь, у него высокие интеллектуальные и творческие способности.

Под термином «мелкая моторика» мы понимаем высокодифференцированные, точные движения, преимущественно небольшой амплитуды и силы, в которых участвуют мелкие мышцы [16].

Согласно педагогическим исследованиям, в старших группах дошкольных образовательных организаций у многих детей наблюдаются отклонения в развитии движений пальцев рук: движения неточные, некоординированные, затруднены изолированные движения пальцами.

У педагогов дошкольного образования возникает острая проблема в развитии мелкой моторики детей, так как мышцы пальцев не подготовлены к школе и, следовательно, у ребенка будут трудности при формировании правильного каллиграфического письма. Обучение письму является трудной ступенькой на школьной лестнице, поэтому нужно тщательно развивать мелкую моторику и координацию движений руки ребенка, еще с раннего дошкольного возраста. Исследования показали, что мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация,

воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь). Следовательно, все это необходимо для достижения не только красивого каллиграфического письма, но и развития творческих способностей у детей.

Целенаправленная работа по совершенствованию движений пальцев оказывает благотворное влияние на общее развитие ребенка, становление всех психических процессов, подготовку руки к письму. Разработка тонких, точных движений необходима ребенку не только для того, чтобы уверенно управлять своим телом; деликатная моторика пальцев развивает мозг, его способность контролировать, анализировать, повелевать.

Систематические упражнения по тренировке движений пальцев являются, по мнению М. М. Кольцовой, «мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга» [19]. По данным М. М. Кольцовой существует тесная связь функции руки и речи, морфологическое и функциональное формирование речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов от рук. Если речевое развитие ребенка задерживается, рекомендуется стимулировать его путем тренировки движений пальцев рук [19].

Проблема развития мелкой моторики в структуре психомоторного развития дошкольников изучалась такими отечественными психологами, как Л.С. Выготский, С.С. Прищепа, С.П. Соснина; педагогами М.М. Кольцовой, Т.А. Ткаченко и др. М.М. Кольцова, М.С. Рузина, М.В. Яковлева занимались изучением проблемы развития мелкой моторики старших дошкольников [16].

Одним из нетрадиционных способов развития тонких движений пальцев рук является квиллинг. Квиллинг (бумагоскручивание, бумажная филигрань) – это техника закручивания полосок бумаги в различные формы и составление из них целостных произведений. Квиллинг способствует развитию мелкой моторики рук, координации движений, наблюдательности; концентрации и устойчивости произвольного внимания, совершенствованию пространственного мышления, развитию творческого потенциала, фантазии, воображения.

По результатам изучения проблемы мы пришли к выводу, что развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста можно успешно проводить на занятиях по квиллингу. Несмотря на большой интерес, проявляемый всеми участниками образовательного процесса к данному виду декоративно-прикладного искусства, на сегодняшний день методика использования техники квиллинга для развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста, на наш взгляд, разработана недостаточно. Таким образом, тема нашего исследования является достаточно актуальной.

Объект исследования: процесс развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: техника квиллинга как средство развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: изучение влияния техники квиллинга на развитие мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста.

Для реализации цели были поставлены следующие **задачи:**

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Дать характеристику квиллинга как вида декоративно-прикладного искусства.
3. Определить возможности развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста на занятиях квиллингом.
4. Подобрать методики и провести диагностику уровня развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста.
5. Спланировать различные формы работы с использованием техники квиллинга с детьми старшего дошкольного возраста.
6. Экспериментальным путем доказать эффективность использования техники квиллинг на развитие мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста.

Поставленные задачи обусловили выделение четырех этапов работы:

I этап (июнь – август 2021 года) был посвящен изучению и анализу

психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;

II этап (сентябрь 2021 года) предполагал выявление уровня развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста;

III этап (сентябрь 2021 – ноябрь 2021 года) включал формирующий эксперимент, направленный на разработку и реализацию различных форм работы с использованием техники квиллинга с детьми старшего дошкольного возраста;

IV этап (декабрь 2021 года) предусматривал повторную диагностику и выявление эффективности использования техники квиллинга на развитие мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза: развитие мелкой моторики у дошкольников на занятиях с применением техники квиллинга будет проходить успешно, поскольку:

- при освоении основных техник накручивания, моделирования бумажных полосок задействованы пальцы обеих рук, и действия правой и левой руки распределены равномерно;

- в процессе создания элементов квиллинга и композиций совершенствуется работа мелких мышц рук, обеспечивается хорошая подвижность и гибкость пальцев рук, снимается скованность движений, развивается глазомер.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования:**

- теоретические методы: анализ научной и методической литературы, обобщение педагогического опыта;

- эмпирические методы: педагогический эксперимент.

Теоретическими основами исследования являются научные труды, посвященные проблемам развития детей старшего дошкольного возраста (Л.С. Выготский, Я.Л. Коломинский, Л.Ф. Обухова, Г.А. Урунтаева, Д.Б. Эльконин), а также исследования, посвященные проблемами изучения мелкой моторики рук у дошкольников и младших школьников (Д.Б. Эльконин, А.Р. Лурия, Л.Ф. Фомина, М.М. Кольцова, Н.М. Щелованов,

Н.Л. Фигурин, М.П. Денисова, М.Ю. Кистяковская и др.). Изучением квиллинга как вида декоративно-прикладного искусства занимались Н.В. Кузьмичёва, Г.Д. Сорокина, Н.И. Фирсова, возможности квиллинга в развитии мелкой моторики рассматривали В.В. Стеблецова, О.В. Терешкевич, А.С. Штрих, С.И. Щедрина, А.А. Зайцева, Л.В. Сипкина, А.В. Цветкова [16].

Практическая значимость исследования заключается в разработке комплекса занятий с использованием техники квиллинга, которые могут быть использованы в практике воспитателей, педагогов дополнительного образования, родителей для развития мелкой моторики рук у дошкольников.

База исследования: МБДОУ детский сад №19 г. Кузнецка Пензенской области.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, включающего 41 наименование.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста как психолого-педагогическая проблема

Дошкольный возраст – это один из важнейших этапов жизни малыша, ведь в это время формируется его характер, его личность. Ребенок уже очень многое понимает, а главное, многому хочет научиться, и важно помочь ему в его начинаниях.

Развитие ребёнка во многом зависит от уровня развития его мелкой моторики. Под понятием «мелкая моторика» мы понимаем совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. В применении к моторным навыкам руки и пальцев часто используется термин «ловкость». К области мелкой моторики относится большое разнообразие движений: от примитивных жестов, таких, как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека [8].

Ю.В. Рузанова дает такое определение данному понятию: «Мелкая моторика – это двигательная деятельность, которая обусловлена скоординированной работой мелких мышц руки и глаза» [25].

Проблемы развития мелкой моторики всегда в центре внимания и изучаются довольно давно. Основатели отечественной психологии Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин в своих трудах уделяли большое внимание вопросу исследования развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста. Исследованиями связи развития руки и мозга занимались такие знаменитые ученые, как физиологи В.М. Бехтерев, И.П. Павлов, И.М. Сеченов; исследователь детской речи М.М. Кольцова,

педагоги М. Монтессори, В.А. Сухомлинский и др. Проблеме развития мелкой моторики уделяли особое внимание Т.В. Фадеева, С.В. Черных, А.В. Мельникова, З.И. Богатеева и многие другие [20].

Известный педагог В.А. Сухомлинский писал, что «исток способности и дарования детей – на кончиках их пальцев, от них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли» [8]. Знаменитый немецкий ученый Иммануил Кант называл руки видимой частью полушарий головного мозга [9].

Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Для развития моторики человека большое значение имеет созревание нервно-мышечного аппарата и усвоение исторически сложившегося опыта предшествующих поколений [31].

Тонкая моторика – высокодифференцированные точные движения преимущественно небольшой амплитуды и силы. В социализированных движениях – это движения пальцев руки и элементов артикуляционного аппарата [25].

Сенсомоторная координация – это согласованные действия рук и глаз. С помощью зрения ребенок изучает окружающую действительность, контролирует свои движения, благодаря чему они становятся более совершенными и точными. Глаз как бы «обучает» руку, а с помощью ручных движений в предметах, которыми манипулирует ребенок, открывается больше новой информации. Зрение и движения рук становятся основным источником познания ребенком окружающей действительности. Еще Микеланджело говорил: «Циркуль в глазах, не в руке, ибо руки работают, а глаз оценивает» [31].

Ученые-биологи установили, что в головном мозге человека есть центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, которые расположены очень близко [20]. И.П. Павлов считал, что речь – это мышечные ощущения,

которые идут от речевых органов в кору головного мозга. В.М. Бехтерев в своих исследованиях доказал, что простые движения рук помогают снятию умственной усталости, улучшают произношение многих звуков, развивают речь ребенка [14]. В пальчиках ребенка находится огромное количество рецепторов, которые посылают импульсы прямо в мозг, в те его центры, контролирующие развитие речи и согласованность в движениях пальцев рук.

О необычных свойствах и значении развития мелкой моторики рук знали еще наши прадеды. Из поколения в поколение передаются народные потешки, пестушки, поговорки: «Петушок-петушок», «Ладушки, ладушки, где были..», «Сорока – ворона кашу варила» и другие пальчиковые игры.

О влиянии мануальных (ручных) действий на развитие мозга было известно в Китае. Игры с участием пальцев и рук способствуют гармоничному развитию тела и разума, поддерживают в надлежащем состоянии мозговые системы. Регулярные упражнения на развитие моторики, пальчиковая гимнастика улучшают развитие познавательных процессов, деятельность сердечно-сосудистой и пищеварительной систем, умственные способности ребенка, уменьшают эмоциональное напряжение, развивают координацию движений, силу и ловкость рук, поддерживают жизненный тонус [6]. Они способствуют улучшению произношения многих звуков, а, значит, развитию речи ребенка.

Известный педагог Мария Монтессори отмечала тесную связь между развитием тонких движений руки и речью детей. Она обратила внимание на то, что если у ребенка не все в порядке с речью то это значит, что у него недостаточно развитая мелкая моторика, требующая особого внимания взрослых окружающих ребенка.

Педагоги М. Монтессори, В.А. Сухомлинский в своих работах отмечали, что тренировка движений пальцев рук детей улучшает не только двигательные возможности ребенка, но и развитие психических и речевых навыков [10]. Необходимо отметить, что формирование движений руки тесно связано с развитием двигательного анализатора и зрительного восприятия,

различных видов пространственного ориентирования, чувствительности, координации движений и др. Развитие мелкой моторики руки на достаточном уровне – один из показателей высокой интеллектуальной готовности к усвоению школьной программы. У дошкольника, имеющего высокий уровень развития мелкой моторики, довольно хорошо развиты память, мышление, внимание. Можно отметить, что развитие психомоторики рук очень важно для полноценного учебного процесса детей и их дальнейшего нервно-психического и физического развития [25].

Слабое развитие таких функций, как зрительное восприятие, внимание и, в частности, мелкой моторики приводит к негативному отношению ребенка к учебе, эмоциональному напряжению. По мнению Д.Б. Эльконина, если у ребенка развита мелкая моторика руки, то и речь развивается правильно. Интенсивное развитие речи в раннем возрасте надо рассматривать не только как функцию, но и как особый предмет, которым он овладевает так же, как и другими орудиями (ложкой, карандашом и пр.) [21].

Опираясь на исследования М.М. Кольцовой, отметим, что писание шариковой ручкой и рисование карандашом, работа с ножницами, складывание бумаги являются одним из эффективных и действенных средств развития мелкой моторики. В процессе выполнения упражнений мышцы рук выполняют три ключевые функции: органов чувств, органов познания, аккумуляторов энергии. Если ребенок активно манипулирует предметами, то мышцы и кожа рук во время действия «учат» мозг видеть, различать, осязать, запоминать. На основании обследования детей была выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев рук соответствует возрастным особенностям, то и речевое развитие соответствует норме; если развитие движений пальцев рук отстает, то видна четкая речевая задержка у дошкольника [9].

Когда ребенок работает ручками, пальчиками, то активизирует особые отделы мозга и центры, которые «отвечают» за развитие речи. Можно отметить, что именно в дошкольном возрасте на развитие мелкой моторики

необходимо обратить особое внимание, потому как к моменту, когда ребенок пойдет в школу, его моторные навыки должны соответствовать возрастной норме.

Обратим внимание на то, что, в основном, ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет делать анализ, выводы, логически рассуждает. У него на достаточном высоком уровне находится формирование активной детской речи, реже встречаются нарушения звукопроизношения.

Педагогам необходимо учесть, что в работе с детьми (а особенно с теми, у кого уже имеются речевые нарушения), особое внимание нужно уделять развитию функции мелких мышц рук. Как известно, речь улучшается и совершенствуется под воздействием кинестетических импульсов от рук, точнее, от пальцев.

Таким образом, работа над развитием мелкой моторики рук положительно влияет на развитие высших психических функций, происходит улучшение восприятия информации, вырабатывание и формирование механизмов целенаправленного поведения, стремление добиваться успехов в выполнении заданий и упражнений, усиление сосредоточения внимания.

1.2. Особенности развития мелкой моторики рук в старшем дошкольном возрасте

Дошкольный возраст является сенситивным периодом для развития моторики. Поэтому очень важно уделять должное внимание развитию как крупной, так и мелкой моторики. К крупной моторике относят способность ребенка владеть своим телом в пространстве, делать слаженные движения во время ходьбы, бега, выполнения упражнений. Мелкая моторика связана с работой пальцев и кисти рук, точными прицельными движениями.

Дошкольное воспитание детей можно считать своеобразным фундаментом, основой, с которой начинается все дальнейшее строительство и развитие личности ребенка – характера, способностей, навыков. Поэтому

воспитание детей дошкольного возраста очень важно, ведь ребенка нужно подготовить к будущей жизни и умственно, и психологически, научить элементарным знаниям, навыкам общения [11].

Работу по развитию мелкой моторики важно начинать с самого раннего возраста. Она должна проводиться регулярно, только тогда можно достичь хороших результатов. Необходимо пополнять и расширять развивающую предметно-пространственную среду игрушками-шнуровками, предметами, помогающими развитию мелкой моторики (бутылочки с крышками, коврики с мелкими деталями, конструкторы, вертушки и др.).

Как мы отмечали ранее, движения рук тесно связаны с речью, они являются одним из факторов его формирования. В работе с детьми 5-6 лет одной из главных задач отводится совершенствованию функции развития мелких мышц рук. На основе специально проведенных экспериментов ученые убедились, что движения пальцев рук стимулируют развитие центральной нервной системы и всесторонне развивают ребенка.

При подготовке ребенка к школе, то есть в старшем дошкольном возрасте, важное значение имеет не только проведение организованной образовательной деятельности по развитию когнитивных функций, но и тренировка мелкой и крупной моторики рук.

В старшем дошкольном возрасте у ребенка происходит интенсивное развитие всех систем организма, в том числе координационных способностей, которые можно считать показателем нервно-мышечного взаимодействия. Развитие координационных способностей будет способствовать общему развитию ребенка, активации умственной и сенсорной деятельности и является одним из элементов «школьной зрелости». Следовательно, именно период старшего дошкольного возраста является этапом активного развития механизмов движения рук [21].

Этот процесс идет тяжело, во многом, из-за недостаточной сформированности в этом возрасте мелких мышц кисти и пальцев рук, а также несовершенством их нервно-мышечной регуляции. Недостаточное

развитие психомоторики увеличивает физиологическую утомляемость учебной деятельности и приводит к ослаблению внимания и быстрому утомлению нервной системы.

Было отмечено, что тренировочные упражнения для развития пальцев рук детей совершенствует не только двигательный потенциал ребенка, но и развивает психические и речевые навыки. В свою очередь, формирование двигательных навыков руки тесно связано с развитием двигательного анализатора и зрительного восприятия, различных видов чувствительности, координации движений, пространственного ориентирования и др.

Если регулярные проводимые ООД (организованная образовательная деятельность) и игровые упражнения не дают нужных результатов, необходимо сразу же обратиться к специалисту: иногда нарушения мелкой моторики рук у детей могут быть признаком отставания в развитии или даже симптомом серьезных заболеваний [24].

Работа по развитию мелкой моторики у старших дошкольников должна проводиться систематически. Педагогу необходимо тщательно подбирать дидактический и информационный материал для проведения данной деятельности в соответствии с возрастными особенностями детей. Так как данная работа проводится, в основном, в игровой форме, то она должна приносить ребенку радость и удовлетворение от деятельности, и не должна вызывать переутомления. Огромное значение при проведении игровых упражнений, пальчиковой гимнастики имеет текст. Он должен быть легким в заучивании, веселым и увлекательным для детей данного возраста. Необходимо объяснять ребятам смысл и значение выполняемых движений или положений пальцев, заинтересовывать старших дошкольников в выполнении этих упражнений, создавать благоприятный эмоциональный настрой.

Взрослые, окружающие ребенка, должны пристально уделять внимание упражнениям, всевозможным заданиям, играм на развитие мелкой моторики и координации движений руки, решать в то же время несколько проблем:

- проблему общего интеллектуального развития ребенка;
- проблему улучшения речевого развития;
- проблему подготовки к овладению навыкам письма;
- проблему развития воображения, творческих способностей ребенка.

Рассмотрим некоторые требования к работе по развитию моторики рук у детей 5-6 лет.

Как мы уже отметили, развитие мелкой моторики у дошкольников – это одна из задач поставленная перед педагогом, с целью подготовки ребенка к школьному обучению. Этот процесс можно ускорить различными формами и методами работы, к наиболее распространенным из которых относятся:

- пальчиковая гимнастика и пальчиковые игры;
- игры с мелкими предметами (мозаика, конструкторы, пазлы, счетные палочки, бусины и т. п.);
- массаж и самомассаж пальцев и кистей рук;
- образовательная деятельность по изобразительности (лепка, рисование, различные виды рукоделия и др.);
- развитие элементарных навыков самообслуживания (застегивание и расстегивание пуговиц, завязывания шнурков и т. п.);
- кукольный театр из перчаток, пальчиковый театр, теневой театр;
- упражнения и игры на обведение контуров предметов, рисование по клеточкам и трафаретами, штриховку, раскрашивание.

Развитие навыков мелкой моторики у руки можно сочетать с трудовым воспитанием дошкольника. Можно поручить ребенку сматывать в клубки нитки, или выполнить упражнения с игрой с разноцветными камушками и перебирать крупу в разную посуду – это полезно для развития мелкой моторики у рук.

Чтобы мелкая моторика дошкольников развивалась правильно, образовательная деятельность и упражнения на развитие мелкой моторики должны проводиться регулярно. У ребенка должно быть много разнообразных материалов и оборудования для обыгрывания. Задача

взрослых – предоставить ребенку необходимые материалы, и дать больше самостоятельности и времени для игры [24].

Детям сейчас много времени предоставляется для самостоятельной деятельности, но необходимо больше обратить внимание на совместную деятельность: ребенку очень важна поддержка. Педагог во время проведения образовательной деятельности должен обращать внимание на эмоциональный настрой детей, создавать доброжелательную обстановку так как работа «с отличным настроением» приносит хорошие плоды.

Для развития мелкой моторики у детей 5-6 лет необходимо широко использовать пальчиковую гимнастику. Эти игры очень интересны детям, они эмоциональны, увлекательны и способствуют развитию речи и творческой деятельности, их можно проводить где угодно, для них не нужно специального оборудования. «Пальчиковые игры» как бы изображают различные истории из окружающего мира – деятельность людей, явления природы, животных, предметы при помощи движений пальцев.

Тренировка движений пальчиков и кистей рук через проведение пальчиковой гимнастики является мощным средством развития ребенка. В момент выполнения таких упражнений повышается работоспособность коры головного мозга. То есть при выполнении данной гимнастики упражняются не только руки, но и мозг.

Еще одна форма работы с детьми по развитию мелкой моторики – пальчиковый театр. Применение пальчикового театра способствует развитию воображения, творческой активности и развитию мелкой моторики у рук детей дошкольного возраста. Пальчиковый театр – это инсценировка каких-либо рассказов, сказок при помощи кукол, одетых на пальчики ребенка. В данных играх участвуют обе руки ребенка, что дает возможность детям быстро освоить такие понятия как «вправо», «влево», «вниз», «вверх». В начале и в конце проведения театрализации необходимо включить упражнения на расслабление руки, чтобы снять напряжение в мышцах. Это такие упражнения как поглаживания от кончиков пальцев к ладони,

встряхивание и легкое помахивание руками [21].

Опыт свидетельствует, что ранняя коррекционная работа по развитию мелкой моторики эффективно влияет на психическое, речевое, интеллектуальное и общее развитие ребенка 5-6 лет. Следовательно, для полноценного развития детей нужны как усилия педагогов дошкольного учреждения, так и повседневная работа родителей по развитию мелкой моторики рук.

Таким образом, уровень развития моторики – один из важных показателей готовности к школьному обучению. Развитие мелкой моторики руки у человека тесно связано с уровнем развития речевой деятельности, поэтому недостатки в развитии этого навыка влекут за собой недостатки речевой артикуляции, позднее отражаются на уровне овладения письменной речью. Кроме того, совершенствование ручной моторики способствует активизации различных зон головного мозга. Если будут развиваться пальцы рук, то будут развиваться мышление и речь. Работа по развитию движений рук должна проводиться регулярно, только тогда будет достигнут наибольший эффект.

1.3. Значение и возможности техники квиллинг для развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста

Развитие мелкой моторики руки имеет непреходящее значение для общего физического и психического развития ребенка на протяжении всего дошкольного детства. Психологи, физиологи, медики, педагоги постоянно подчеркивают, что уровень сформированности мелкой моторики во многом определяет успешность освоения ребенком изобразительных, конструктивных, трудовых и музыкально-исполнительских умений, овладения родным языком, развития первоначальных навыков письма. Мелкая моторика разнообразных бытовых и учебных действий – это согласованные движения пальцев рук, умение ребенка «пользоваться» этими

движениями: держать ложку и карандаш, застегивать пуговицы, рисовать, лепить.

Из всех видов совместной деятельности педагога с дошкольниками дети очень любят художественно-эстетическую и продуктивную деятельность, так как именно в процессе данной деятельности они видят результат своего творчества. Результат изобразительной деятельности обычно рождает у них чувство удовлетворенности, гордости за итог своей работы и развивается чувство уверенности в себе и в своих силах. Попутно у них развивается ручная ловкость и умелость, укрепляется мелкая моторика у руки, а значит, в будущем в школе им будет легче овладеть письмом.

Интересно и эффективно проходит работа по развитию мелкой моторики у детей 5-6 лет при использовании такого средства обучения, как квиллинг. Осуществляя работу с дошкольниками посредством квиллинга, можно развить у детей следующие умения:

- скручивать бумажные спиральки;
- навязывать бумажные украшения на веревку;
- резать ножницами;
- наклевать мелкие детали;
- проворачивать карандаш вокруг своей оси;
- накручивать на карандаш бумагу

Работа с бумагой занимательна и интересна детям. Используя данную технику, дети, у которых возникают проблемы в развитии мелкой моторики у рук, могут при помощи квиллинга справиться с данной проблемой. Также можно отметить, что в процессе работы в технике квиллинг у детей развивается творческое мышление и воображение. Дошкольники изучают окружающий мир, его многообразие и красоту. Эта техника способствует развитию у старших дошкольников не только мелкой моторики у рук, но и логики, умению планировать и модулировать, а так же развивает коммуникативные навыки. Это имеет большое значение при подготовке к школьному обучению.

В каждом ребенке самой природой заложена потребность мастерить. Но, к сожалению, очень часто страх перед неудачей мешает раскрыться. Поэтому первый шаг – незаметно заинтересовать увлечь их самим процессом, не подчеркивая результат, и убедить, что то, что получается, и есть лучший результат [10]. Помочь ребенку поверить в свои силы и проявить себя – долгая и кропотливая работа. Чтобы добиться результата, недостаточно показать и объяснить, как это сделать. Нужно делать вместе, активно участвуя в процессе, подсказывая и помогая. Очень важно создать атмосферу, в которой ребенок поймет, как важно доверительное общение, участие и помощь.

Квиллинг развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

Квиллинг способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат, совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда. Дети совершают путешествие в удивительный мир природы (растений, животных, сказочных цветов).

Кроме того, занятия квиллингом развивают у ребенка чувство вкуса, что немаловажно для его дальнейшего эмоционального и эстетического развития.

В результате освоения техники квиллинг руки детей приобретают уверенность, гибкость, точность, развивается глазомер, чувство пропорциональности (в соотношении элементов композиции) и дизайнерское видение: умение видеть и распределить элементы узора или сюжета, подобрать цвета и придумать композиционное решение изображения.

У детей формируются первоначальные навыки поисковой деятельности, а также умение работать осознанно и целенаправленно.

Таким образом, техника квиллинг – эффективное средство для развития мелкой моторики рук старших дошкольников, опосредованно влияющее на

общее развитие личности ребёнка, а также предупреждающее трудности с обучением в школе.

Обучение старших дошкольников технике квиллинг следует начинать с нарезания полосок для занятий по квиллингу. Педагог акцентирует внимание на правилах использования ножниц при нарезании полосок. При работе с ножницами у детей задействованы пальцы обеих рук, равноценно распределены действия правой и левой руки, а при нарезании полосок определенной ширины развивается глазомер [12].

При освоении основных техник накручивания, моделирования бумажных полосок дети учатся скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, что способствует развитию умения равноценно распределять действия между правой и левой рукой и задействовать пальцы обеих рук. Например, скручивая тугой ролл, дошкольникам необходимо в одной руке держать инструмент, а в другой – полоску бумаги, тем самым при накручивании полоски на инструмент будут задействованы обе руки ребенка. Аналогично действие происходит и с изготовлением свободного ролла. Но педагогу важно знать, что для более эффективного развития точных движений обеих рук следует менять рабочую руку (рука, в которой находится инструмент для скручивания бумаги) при скручивании тугого ролла.

При обучении старших дошкольников изготовлению основных элементов квиллинга («капля», «полукруг», «треугольник», «сердце», «квадрат», «звездочка») педагог уделяет внимание использованию безымянного пальца и мизинца которые в повседневной жизни обычно пассивны.

У дошкольников при изготовлении элемента «капля» активизируется мелкая моторика рук, развивается сила пальцев рук, ловкость и совершенствуется умение управлять своими движениями, развивается глазомер. Детям необходимо двумя пальцами взять ролл за плоские стороны и распределить его пополам, и несильно прижимать так, чтобы навивки при

этом равномерно распределились, затем сильно сжимать пальцами, чтобы зафиксировать элемент. На занятии по изготовлению цветов, используя элемент «капля», педагог предлагает детям взять инструмент для техники квиллинг, цветную полоску и скрутить свободный ролл. Затем двумя пальцами – большим и указательным правой руки взять за плоские стороны и распределить его приблизительно пополам, несильно прижать, придерживая большим и указательным пальцем левой руки, чтобы навивки равномерно распределились, после чего сильно сжимать пальцами, чтобы зафиксировать элемент. Так дети получают элемент для будущего цветка [4].

При изготовлении элемента «полукруг» у старших дошкольников задействованы пальцы обеих рук, поэтому действия правой и левой руки распределены равномерно, совершенствуется координация движений пальцев рук и развивается глазомер, так как точки сгиба этого элемента должны располагаться на одинаковом расстоянии друг от друга. На занятии по изготовлению бабочки, основой которого является элемент «полукруг», педагог предлагает детям работать со свободным роллом. Дети кладут перед собой свободный ролл, и, начиная с большого и указательного пальцев, сжимают свободный ролл с двух сторон, так, чтобы одна сторона была ровной, а другая закругленной, образуя при этом кольцо из пальцев, остальные пальцы выпрямлены, прижаты друг к другу. Так дети получают первый элемент для будущей бабочки. После этого они изготавливают элемент «полукруг» с помощью большого и среднего пальца, и так далее. Задание выполняется одновременно двумя руками.

Изготовление элемента «треугольник» способствует развитию силы пальцев рук и совершенствует работу мелких мышц рук у детей, так как им необходимо левой рукой взять за узкую часть свободного ролла, а широкую прижимать подушечкой безымянного пальца правой руки в направлении к середине элемента. Затем каждую из вершин поочередно фиксировать сильным сжатием.

При выполнении основного элемента «квадрат» у детей развивается

двигательная функция кисти рук, так как для выполнения данного элемента необходимо сжимать элемент, но без сильного сжатия, поворачивать заготовку на 90° и опять слегка сжимать, как при сгибании элемента «глаз». Затем усиливать сжатие, опять поворачивать элемент и сильно сжимать.

Основой элемента «звездочка» служит элемент «глаз», который выполняется аналогично «квадрату», только точек сгиба 5, а не 4, и расстояние между сгибами должно быть одинаковое. Таким образом, при выполнении данного элемента активизируется мелкая моторика рук, развивается двигательная функция кисти рук, развивается ловкость и умение управлять своими движениями.

На занятии при изготовлении бахромчатых цветов педагог предлагает детям нарезать широкие полосы бахромой, делая частые надрезы примерно на две трети ширины полосы. Затем слегка подкрутить нарезанную бахрому тупой стороной сомкнутых лезвий ножниц, после чего склеить кончиками одну бахромчатую полосу и одну узкую. Подождать до полного высыхания клея (иначе при скручивании место склейки может разойтись). Затем педагог предлагает детям взять в правую руку (для детей с ведущей левой рукой в левую) инструмент для квиллинга и скрутить склеенные полосы в тугий ролл, предупреждая, что начинать нужно с узкой полосы, затем накрутить бахромчатую полосу. Дети подклеивают свободный кончик бахромчатой полосы и приступают к следующему цветку. После высыхания клея дети аккуратно расправляют бахрому цветка, отогнув наружу бахрому от середины. Педагог предупреждает о том, что если середина получилась не очень ровная, то её нужно выпрямить простым нажатием указательного пальца. Затем дети промазывают внутреннюю часть цветков клеем для того, чтобы они сохранили форму и стали прочнее. Изготовление бахромчатых цветов совершенствует работу мелких мышц рук, координирует движение пальцев рук, обеспечивает подвижность и гибкость, снимает скованность движений пальцев рук. В процессе моделирования цветов у старших дошкольников задействованы пальцы обеих рук, и действия правой и левой

руки распределены равномерно [1].

При составлении композиций из форм квиллинга у детей старшего дошкольного возраста задействованы обе руки, например, при склеивании деталей и работе с ножницами. При работе с ножницами укрепляются и развиваются мелкие мышцы рук, а при составлении композиции развивается глазомер. При составлении композиции «Цветы», старшие дошкольники используют заготовки элементов «капля», «глаз», «листик» и располагают его на основе. Педагог предлагает детям самостоятельно подбирать элементы для своей работы, предварительно выкладывая композицию на основе без использования клея. Затем приклеивают детали клеем. Педагог уточняет, что клеем намазывают не детали, а небольшие участки на основе, куда будут приклеиваться элементы.

При составлении композиции «Снеговик в новогоднем лесу» педагог предлагает детям выполнить снеговика из двух тугих спиралей, которые выполняются следующим образом. Педагог предлагает детям взять полоску белого цвета, один ее конец следует зафиксировать в прорези инструмента для квиллинга, затем в одной руке держать инструмент, а в другой – свободный конец бумаги. Вращать инструмент по часовой стрелке, пальцами другой руки придерживать образующуюся спираль, для того чтобы получить ровные завитки. Затем нанести клей на конец бумажной полоски и закрепить элемент. Аналогично выполняется вторая тугая спираль. На основу композиции нанести клей и расположить две тугих спирали, одна под другой, завернув голубую ленту на пересечении двух спиралей. Для изготовления шапочки снеговика педагог предлагает использовать полоску черного цвета, скрутив ее в тугую спираль, аккуратно сняв ее с зубочистки и вытолкнув ее серединку наружу так, чтобы конусообразная конструкция не распалась, готовую деталь смазать клеем, чтобы закрепить форму. После того, как клей высохнет, поместить шапочку на голову снеговика. При выполнении данной композиции у детей задействованы обе руки, обеспечивается хорошая подвижность и гибкость, снимается скованность движений пальцев рук.

В процессе изготовления элемента «спирали в виде стружки», которые служат для украшения и заполнения пустот в композиции, развивается координация движений пальцев рук, действия правой и левой руки распределены равномерно. Так как процесс изготовления «спирали в виде стружки» предполагает сворачивание бумажной полоски, с помощью пробойника (шило), двигаясь от начала полоски, до конца металлического наконечника. Затем, не обрезаая бумагу, детям нужно аккуратно снять готовую часть и продолжать таким же образом, пока не получим желаемую длину.

При проведении занятия по развитию мелкой моторики старших дошкольников посредством квиллинга педагог применяет пальчиковые игры и упражнения, где требуется использовать все пальцы рук, включая безымянный и мизинец, которые в повседневной жизни обычно пассивны. Поэтому особое внимание необходимо уделять пальчиковым играм и упражнениям с использованием безымянного пальца и мизинца, которые проводятся в процессе изготовления элементов.

Таким образом, можно сделать вывод, что при освоении основных техник накручивания, моделирования бумажных полосок задействованы пальцы обеих рук и действия правой и левой руки распределены равномерно, следовательно, квиллинг обладает немалыми возможностями в развитии мелкой моторики руку детей старшего дошкольного возраста.

ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ТЕХНИКИ КВИЛЛИНГА КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностика уровня развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста

Опытнo-экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ детский сад №19 г. Кузнецка Пензенской области. Цель исследования заключалась в определении эффективности использования техники квиллинга в работе по развитию мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста.

Организованное и выполненное нами исследование включало три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный. Констатирующий этап эксперимента проводился в сентябре 2021 года. В нем принимали участие 16 детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет): 8 детей вошли в экспериментальную группу, 8 – в контрольную.

Цель констатирующего этапа эксперимента – выявление уровня развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели применялись следующие диагностические методики: упражнения на координацию движений («Ладонь, кулак, ребро» (Н.И. Озорецкий), «Посолим капусту» (С.Е. Гаврина), «Катание шарика» (Т.И. Гризик)), повторение фигур из пальцев («Коза», «Заяц», «Вилка», «Игра на рояле» (Т.И. Гризик, Л.Е. Тимощук)), работа с бумагой («Вырезание ножницами», «Сгибание листа пополам» (С.В. Щербина)), графические действия (методика «Дорожки», методика «Мячики», методика «Лес» (Л.А. Венгер)).

Задания для диагностики были сгруппированы в четыре блока:

– Блок 1: упражнения на координацию движений.

- Блок 2: повторение фигур из пальцев.
- Блок 3: работа с бумагой.
- Блок 4: графические упражнения.

Диагностика проводится индивидуально с каждым ребенком. Детям предлагается выполнить ряд заданий из предложенных блоков. Описание блоков диагностических заданий представлено ниже.

Блок 1. Упражнения на координацию движений.

1. «Ладонь, кулак, ребро» (Н.И. Озорецкий).

Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга (распрямленная ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная). Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом. Когда ребенок запомнит последовательность, он выполняет упражнение под счет (1, 2, 3). Проба выполняется сначала правой рукой, затем – левой, затем – двумя руками вместе.

2. «Посолим капусту» (С.Е. Гаврина).

Ребенок по указанию педагога как бы растирает пальцами комочек соли.

3. «Катание шарика» (Т.И. Гризик).

Ребенок по указанию педагога как бы катает шарик в ладонях.

Блок 2. Повторение фигур из пальцев (Т.И. Гризик, Л.Е. Тимошук).

Педагог показывает фигуры из пальцев, а ребенку нужно повторить эти фигуры:

1. «Коза» (два пальца – указательный и мизинец вытянуты вверх, а большой палец удерживает средний и безымянный около ладони).
2. «Заяц» (вытянуть вверх средний и указательный пальцы, при этом безымянный палец и мизинец прижать большим пальцем к ладони).
3. «Вилка» (вытянуть вверх три пальца – указательный, средний и безымянный, расставленные врозь, большой палец удерживает мизинец на ладони).

4. «Игра на рояле» (поочередное постукивание пальчиков по столу, начиная с мизинца, правой рукой, затем левой рукой).

Блок 3. Работа с бумагой.

1. «Вырезание ножницами» (С.В. Щербина).

На листе плотной бумаги нарисованы четкими линиями различные фигуры. Ребенку предлагается вырезать эти фигуры по контуру.

2. «Сгибание листа пополам» (С.В. Щербина).

Цель: выявление содружества обеих рук в работе.

Ребенку предлагается сложить прямоугольный лист бумаги пополам.

За каждое выполненное задание из перечисленных трех блоков ребенок может получить от 1 до 3 баллов:

- 1 балл: ребёнок справляется с заданием только при помощи взрослого или не справляется совсем;

- 2 балла: ребёнок выполняет задание самостоятельно, но после дополнительного объяснения взрослого, иногда выполняет задание не полностью или не совсем точно;

- 3 балла: ребёнок с заданием справляется полностью с первого раза без подсказки или с небольшой подсказкой взрослого.

Задания из четвертого блока оцениваются отдельно.

Блок 4. Графические действия.

1. Методика «Дорожки» (Л.А. Венгер).

На рисунке изображены дорожки, у одного конца которых стоят машины, у другого – дом. Машина должна «проехать» по дорожке к дому. Тип дорожек усложняется от первой к последней. Ребенку нужно соединить линией машину с домиком, не съезжая с дорожки.

Задания из четвертого блока оцениваются следующим образом:

- 3 балла: ребенок выполнил задание без ошибок;

- 2 балла: ребенок 1-2 раза вышел за границу линии;

- 1 балл: ребенок 3 и более раз вышел за границу линии.

2. Методика «Мячики» (Л.А. Венгер).

На рисунке изображены кегли и мячик. Ребенку нужно «попасть» мячиками в кеглю, то есть провести карандашом прямые линии, не отрывая карандаш от бумаги.

Оценивание:

- 3 балла: все линии прямые и попадают точно в кеглю;
- 2 балла: 1-2 ошибки (ошибкой считается не прямая линия или непопадание линии в кеглю);
- 1 балл: ребенок сделал 3 и более ошибок.

3. Методика «Лес» (Л.А. Венгер).

На рисунке изображен лес. Ребенку нужно обвести рисунок точно по контуру, не отрывая карандаш от бумаги.

Оценивание:

- 3 балла: ребенок 1-2 раза сошел с линии;
- 2 балла: ребенок 2-4 раза сошел с линии;
- 1 балл: ребенок 5 и более раз сошел с линии.

По окончании диагностики необходимо подсчитать средний балл выполнения заданий для каждого ребенка. Для этого суммируются баллы, полученные ребенком по итогам выполнения всех 4 блоков, и делятся на общее количество заданий в блоке. Согласно среднему баллу, можно определить уровень развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста. Описание уровней представлено ниже:

– высокий уровень (средний балл равен 9-12): у детей мелкая моторика сформирована хорошо; на достаточном уровне развита отчётливость и координация движений, движения пальцев и кистей рук точные, ловкие, дети со всеми заданиями справляются быстро и легко;

– средний уровень (средний балл равен 5-8): у детей мелкая моторика развита достаточно хорошо, но бывает, что дети испытывают небольшие трудности при быстром выполнении пальчиковых и графических упражнений, при вырезании, конструировании из бумаги;

– низкий уровень (средний балл равен 0-4): у детей мелкая моторика

отстаёт от возрастной нормы; их движения скованные, координация движений рук нарушена; дети затрудняются выполнять работу с ножницами; сгибать лист пополам; не умеют держать правильно карандаш, линии при рисовании прерывистые, ломаные; нарушена общая координация движений, их целенаправленность, точность; дети затрудняются в подражательных движениях, в выполнении действий по образцу, упускают их элементы.

В ходе проведенной нами диагностики уровня развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста, были получены следующие результаты, представленные в таблицах 1-2 и на рисунках 1-2.

Таблица 1

Результаты диагностики уровня развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (констатирующий этап)

№ п/п	Ф. И. ребенка	Блок 1	Блок 2	Блок 3	Блок 4	Итого:
1.	Антон Б.	1	2	1	2	6 (средний)
2.	Артём Б.	2	2	2	2	8 (средний)
3.	Виталина Б.	1	1	2	2	6 (средний)
4.	Егор В.	2	2	2	3	9 (высокий)
5.	Илья В.	3	3	3	3	12 (высокий)
6.	Игорь Д.	1	2	1	2	6 (средний)
7.	Анфиса Д.	2	2	3	2	9 (высокий)
8.	Татьяна З.	1	1	1	1	4 (низкий)

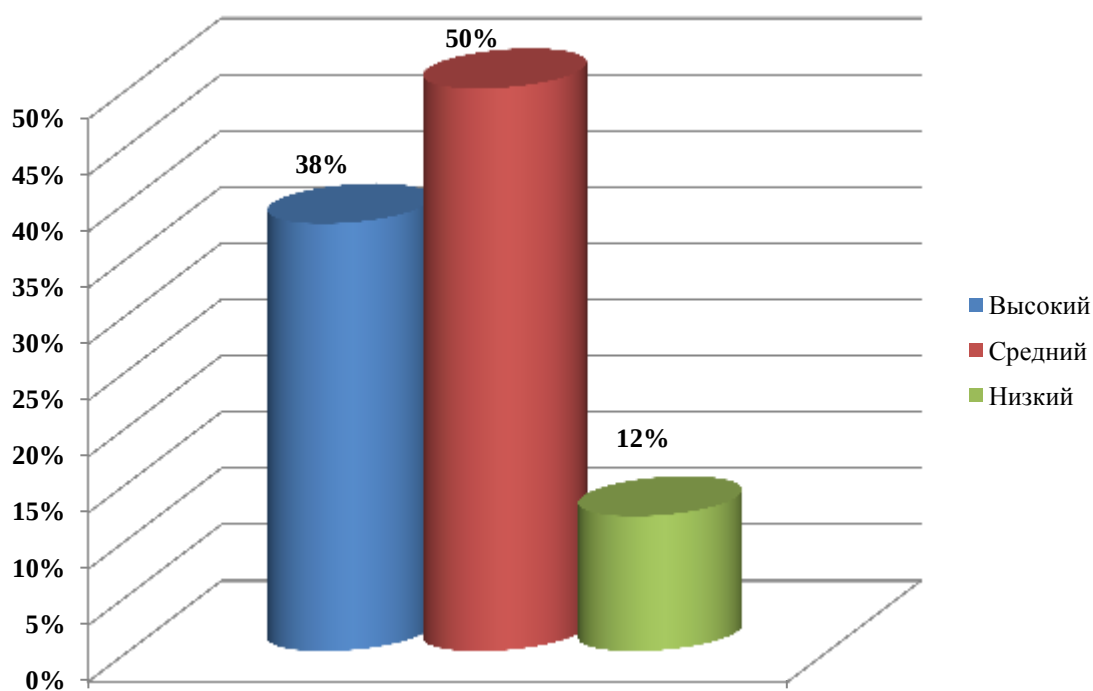


Рис. 1. Результаты диагностики мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста ЭГ

Таблица 2

Результаты диагностики уровня развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста КГ (констатирующий этап)

№ п/п	Ф. И. ребенка	Блок 1	Блок 2	Блок 3	Блок 4	Итого:
1.	Василиса Д.	2	1	2	2	7 (средний)
2.	Настя И.	1	1	1	1	4 (низкий)
3.	Алексей К.	2	2	2	2	8 (средний)
4.	Матвей Л.	2	2	2	2	8 (средний)
5.	Тимур Н.	2	2	2	3	11 (высокий)
6.	Илья Т.	1	1	1	1	4 (низкий)
7.	Игорь Т.	3	3	3	3	12 (высокий)
8.	Азамат У.	2	2	2	2	8 (средний)

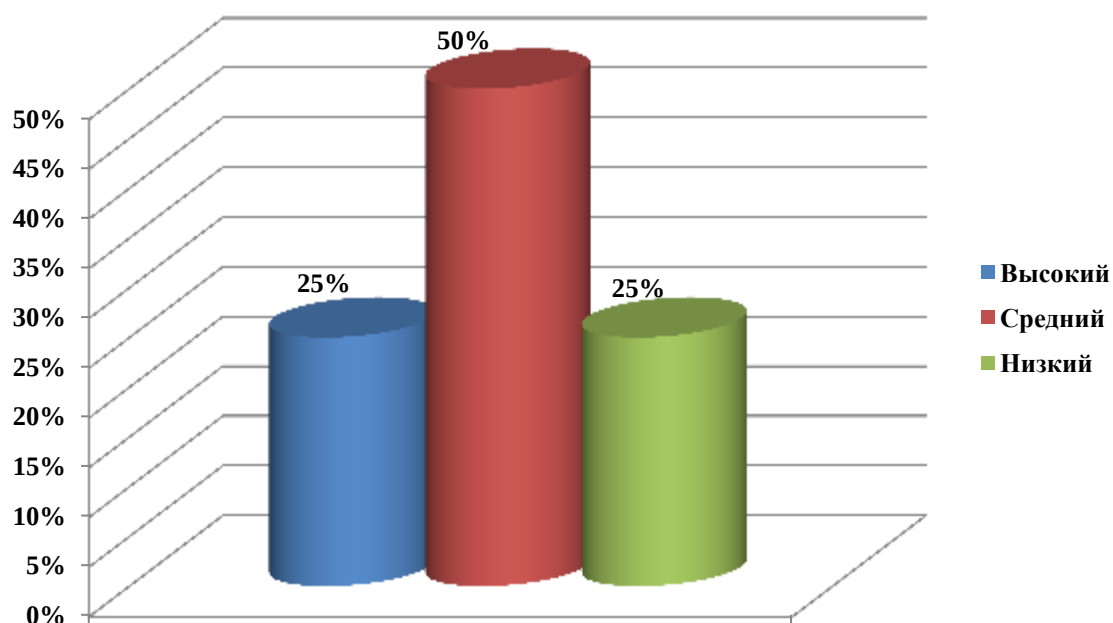


Рис. 2. Результаты диагностики мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста КГ

На основе полученных результатов были выявлены уровни развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп (см. таблицу 3).

Таблица 3

Процентное соотношение развития мелкой моторики рук у детей

ЭГ и КГ (констатирующий эксперимент)

Уровни	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Группы			
ЭГ	38%	50%	12%
КГ	25%	50%	25%

Результаты исследования показали, что в экспериментальной группе уровень развития мелкой моторики рук у 1 ребёнка (12%) соответствуют низкому уровню, у 4 детей (50%) – среднему уровню, у 3 дошкольников (38%) – высокому уровню. В контрольной группе низкий уровень развития мелкой моторики рук был выявлен у 2 детей (25%), средний уровень – у 4 детей (50%), высокий уровень – у 2 дошкольников (25%).

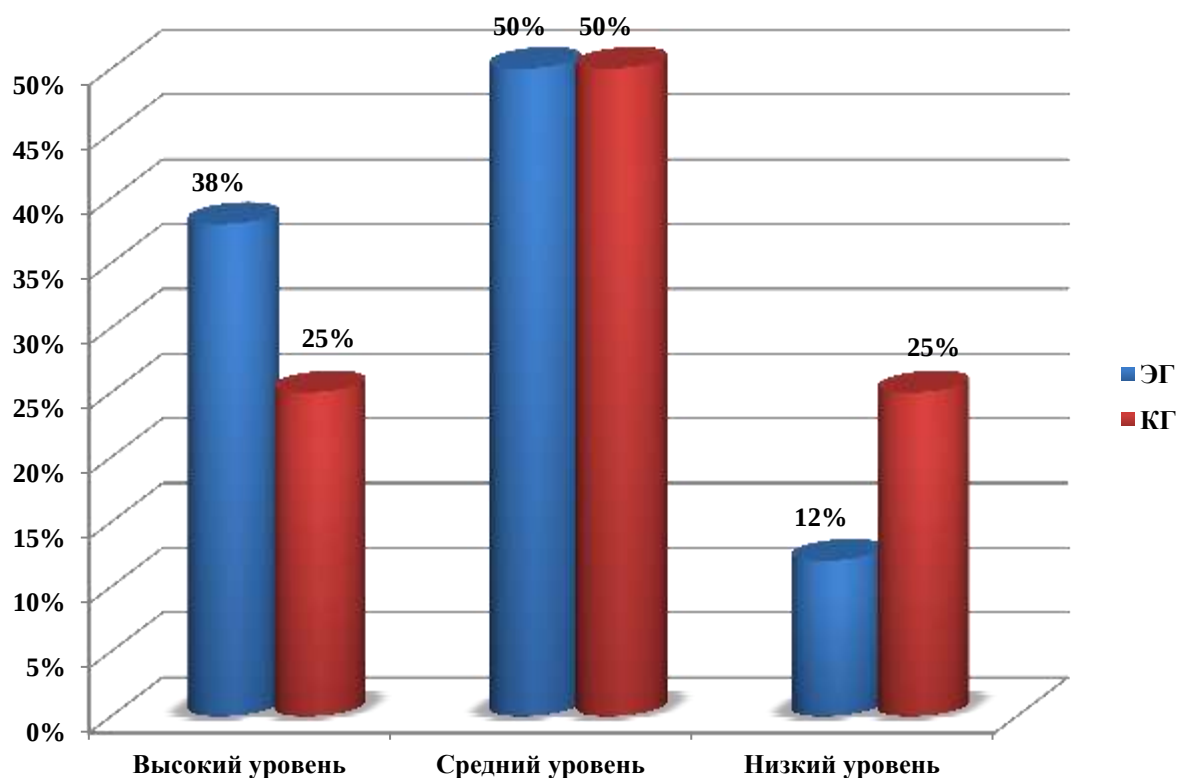


Рис. 3. Сравнительные результаты диагностики мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста ЭГ и КГ

Таким образом, анализ результатов, полученные в ходе эксперимента, свидетельствуют о том, что у большинства детей наблюдается средний уровень развития мелкой моторики. По результатам диагностики была построена дальнейшая работа по развитию мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста с использованием техники квиллинга.

2.2. Содержание работы по использованию техники квиллинга в процессе развития мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста

Формирующий этап эксперимента проводился с экспериментальной группой в течение трех месяцев (октябрь 2021 – декабрь 2021 гг.) и предполагал планирование и проведение различных форм работы с использованием техники квиллинга с целью развития мелкой моторики рук.

Были запланированы и проведены различные формы работы (беседы с детьми, беседы с родителями, ООД, мастер-класс, выставка поделок, конкурс поделок, совместная деятельность, индивидуальная работа, консультация с родителями) с использованием техники квиллинг с целью развития мелкой моторики рук. Календарно-тематический план проведения формирующего эксперимента представлен в таблице 4.

Таблица 4

Календарно-тематический план работы по развитию мелкой моторики детей 5-6 лет

Октябрь 2021 г.				
Д. Н.	I	II	III	IV
Вторник	5.10 Беседа с детьми Тема: «Волшебные завитки» Цель: ознакомление детей с техникой квиллинг.	12.10 ООД Тема: «Божья коровка» Цель: формирование умения накручивать спираль.	19.10 Индивидуальная работа Тема: «Барашек» Цель: упражнение в скручивании свободных роллов (проводилась с Ильёй В., Таней З., Анфисой Д. с целью закрепления полученных знаний).	26.10 Коллективная работа детей Тема: «Бабочки» Цель: формирование умения работать в группе, создавать общую композицию.

Среда	6.10 Беседа с детьми Тема: «Чудеса квиллинга» Цель: ознакомление детей с различными формами роллов	13.10 ООД Тема: «Дождик» Цель: формирование умения скручивать элемент «капля».	20.10 Индивидуальная работа Тема: «Стрекоза» Цель: упражнение в изготовлении элемента «капля» (проводилась с Егором В. с целью закрепления полученных знаний).	27.10 Мастер-класс Тема: «Чудесное кружево» Цель: повышение профессионального мастерства педагогов, ознакомление родителей с техникой квиллинг.
	Ноябрь 2021 г.			
Вторник	02.11 ООД Тема: «Морозные узоры» Цель: ознакомление с формой «завиток»	09.11 ООД Тема: «Сказочная птица» Цель: закрепление умения скручивать ролл «завиток»	16.11 Индивидуальная работа Тема: «Цветы в вазе» Цель: упражнение в скручивании элемента «завиток» (проводилась с Виталиной Б. с целью закрепления полученных знаний).	23.11 Индивидуальная работа Тема: «Аквариум с рыбками» Цель: упражнение в скручивании элемента «завиток» (проводилась с Таней З. с целью закрепления полученных знаний).

Среда	03.11 ООД Тема: «Васильки» Цель: формирование умения скручивать элемент «стрелка»	10.11 Совместная деятельность детей с педагогом Тема: «Подарок папочке» Цель: воспитание уважительного отношения к родителям	17.11 Индивидуальная работа Тема: «Военная техника» Цель: упражнение в изготовлении элемента «стрелка» (проводилась с Егором В. с целью закрепления полученных знаний).	24.11 Беседа с родителями Тема: «Значение техники квиллинг для развития мелкой моторики рук» Цель: знакомство с квиллингом, как одним из способов развития мелкой моторики.
	Декабрь 2021 г.			
Вторник	07.12 ООД Тема: «Ёлка» Цель: формирование умения изготавливать поделку по заданной теме, используя знакомые формы роллов	14.12 Совместная деятельность детей с педагогом Тема: «Новогодняя открытка» Цель: создание новогоднего настроения	21.12 ООД Тема: «Снежинка» Цель: формирование умения изготавливать объемную поделку в технике квиллинг	28.12 Консультация для родителей Тема: «Техника квиллинг руками ребёнка» Цель: обогащение знаний родителей о пользе техники квиллинг для дошкольников

Среда	08.12	15.12	22.12	29.12
	Конкурс	Индивидуальная	Индивидуальная	Выставка детских
	поделок в	работа	работа	работ по итогам
	технике	Тема: «Ёлочная	Тема:	эксперимента
	квиллинга	игрушка»	«Снеговик»	Тема:
	Тема: «Новый	Цель:	Цель:	«Новогодняя
	год к нам	упражнение в	упражнение в	сказка»
	мчится»	скручивании	скручивании	Цель: подведение
	Цель:	знакомых	элемента	итогов
	объединение	элементов	«капля»	формирующего
	детей и	(проводилась с	(проводилась с	эксперимента,
	родителей в	Игорем Д. с	Анфисой Д. с	формирование у
	совместной	целью	целью	детей умения
	деятельности,	закрепления	закрепления	видеть улучшения
	создание	полученных	полученных	своих работ и
	праздничного	знаний).	знаний).	работ сверстников
	настроения			

Вся работа формирующего эксперимента строилась согласно намеченному плану. Каждое проведенное мероприятие анализировалось.

Для того, чтобы познакомить детей с техникой квиллинг и ее разновидностями, была проведена серия бесед («Чудеса квиллинга», «Волшебные завитки»).

Ребята с интересом слушали педагога и задавали волнующие их вопросы. Эта форма работы показала, что исследование по этой технике следует продолжать.

На организованной образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» дети познакомились с технологией изготовления элементов квиллинга. Работа была спланирована по принципу «от простого к сложному» (начиная от обучения самому простому элементу и заканчивая наиболее сложными).

В октябре была проведена образовательная деятельность на темы «Божья коровка» и «Корзина витаминов». Работу по ознакомлению с квиллингом начали с самого простого элемента – тугой спирали. Ребята научились держать одной рукой инструмент, другой – полоску бумаги. Наиболее аккуратные работы получились у Антона Б. и Артёма Б. Сложнее всего было выполнять это задание Тане З., Игорю Д. и Виталине Б., так как у них не получалось крутить пальчиками инструмент, они просто наматывали на него полоску бумаги. Педагог, с помощью словесных инструкций, показал правильное использование инструмента. Для отработки полученных навыков с детьми проводилась индивидуальная работа.

Также в октябре была проведена организованная образовательная деятельность по темам «Дождик» и «Цветок». Примерный конспект ООД по одной из тем приведен ниже.

**Конспект ООД с использованием техники «квиллинг» по теме
«Цветок»**

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие.

Цель: научить детей новой технике обработки бумаги – квиллингу.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с новым видом конструирования – квиллингом;
- научить изготавливать основные формы: «свободная спираль», «капля» и составлять из них композиции («от простого к сложному»);
- активизировать словарь детей: квиллинг, форма, «свободная спираль», «капля».

Развивающие: повысить уровень развития мелкой моторики, мышления, внимания, памяти, творчества.

Воспитательные: воспитывать усидчивость, аккуратность при выполнении работы, интерес к технике квиллинг, формировать культуру труда.

Материалы и оборудование: полоски для квиллинга, белые салфетки

(фон), салфетки, полоски из бумаги (ширина 10 мм), клеёнки для аппликации, инструмент для квиллинга.

Ход ООД:

1. Организационный момент.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Посмотрите друг на друга и улыбнитесь. День мы должны начать с хорошего настроения. Ведь хорошее начало – это половина дела.

Педагог читает стихотворение В. Шуграевой «Маме».

В горшочек посажу росток.
Поставлю на окне.
Скорей, росток,
Раскрой цветок –
Он очень нужен мне.
Промчатся ветры за окном
Со снежной зимой,
Но выше будет
С каждым днем.
Расти, цветочек мой.
Когда же по календарю
Весны настанет срок,
Цветок я маме подарю
Я маме свой цветок.

Воспитатель: Ребята, я начала наше занятие со стихотворения. Кто скажет, о чем говорится в стихотворении? *(Ответы детей.)*

Воспитатель: Как вы думаете, почему я вам рассказала стихотворение про цветок? *(Ответы детей.)* Правильно, мы сегодня будем с вами изготавливать цветок для мамы, используя такую технику изготовления, которую вы пока не знаете. На сегодняшнем занятии я хочу познакомить вас

с техникой работы с бумагой – это техника «квиллинг».

Воспитатель: Ребята, а слово квиллинг для вас знакомо? *(Ответы детей.)* Квиллинг – это такая особая техника изготовления очень красивых поделок из бумажных лент, разной ширины и разного цвета. Посмотрите и скажите, какие по ширине у нас полоски. *(Ответы детей.)*

Воспитатель: Хотите научиться этой технике? *(Ответы детей.)*

Воспитатель: Сегодня мы изготовим замечательную открытку. Итак, начнём! Присаживайтесь за столы. Для работы нам понадобится: бумажные ленты, салфетка, инструмент для квиллинга, и салфетка для рук.

2. Практическая работа.

Воспитатель: Я беру полоску бумаги и вот такой наш инструмент для кручения бумаги (стержень с разрезом), вставляю полоску в отверстие, скручиваю её в «тугую спираль», и при этом слежу, чтобы каждый слой бумаги ложился ровно на предыдущий. Скрутила «тугую спираль», теперь положу на стол и даю раскрутиться моей спирали. Спираль раскрутилась и получилась вот такая «свободная спираль». Осторожно беру ее и заклеиваю кончик. Получилась свободная спираль.

Воспитатель: Эта базовая форма «свободная спираль», основная. Теперь вы возьмите по одной полоске, и начинайте скручивать. Следите за тем, чтобы каждый слой бумаги ложился ровно на предыдущий. Скрутили, кладём на стол, даём раскрутиться и подклеиваем кончик. Формой «свободная спираль» мы изготовим с вами сердцевинку цветка из одной полоски.

Воспитатель: Из такой формы, можно создать другую форму, она называется «капля». Как вы считаете, как из «свободной спирали» сделать каплю? *(Ответы и пробы детей.)*

Воспитатель: Чтобы получить форму «капля», нужно двумя пальчиками сжать туго один край нашей «свободной спирали» *(Педагог демонстрирует и просит ребят повторить действия.)*

Воспитатель: Листья мы изготовим формой «капля». Значит, нам

нужно изготовить формой «свободная спираль» одну полоску, а формой «капля» – 5 полосок. Теперь давайте из всех полосок сделаем капли! Согласны? *(Дети выполняют задание.)* Вот сколько капелек у вас получилось!

Физкультминутка:

Дружно маме помогаем –

Пыль повсюду вытираем.

Мы белье теперь стираем,

Полощем, отжимаем.

Подметаем все кругом

И бегом за молоком.

Маму вечером встречаем,

Двери настежь открываем,

Маму крепко обнимаем. *(Подражательные движения по тексту.)*

Создание цветка:

Воспитатель: Берем форму «свободная спираль», приклеиваем ее по середине салфетки. Дальше берем наши «капельки» и приклеиваем их вокруг нашей сердцевинки. Мы получили с вами цветок. А что еще не хватает у нашего цветка? *(Ответы детей.)*

Воспитатель: Так давайте же из полосок зеленого цвета изготовим листья для цветка, а как вы думаете, какой формой нужно изготовить листья для цветка? *(Ответы детей.)*

Дети изготавливают листья и приклеивают.

3. Рефлексия.

Воспитатель: Ребята, мы с вами сегодня познакомились с новой техникой изготовления поделок из бумаги.

Воспитатель: Кто помнит, как она называется? *(Ответы детей.)* А какие формы квиллинга мы научились делать? *(Ответы детей.)* А что вам сегодня больше всего понравилось? *(Демонстрация готовых работ.)*

Благодаря проведенной в ходе ООД работе ребята научились

изготавливать элемент «капля», используя приём сжатия. Движения пальцев детей приобрели уверенность, результат деятельности стал более аккуратным, а накручивание более ровным. Илья В., Виталина Б. и Егор В. улучшили конечный результат своей работы по сравнению с первой половиной месяца.

В ноябре в ходе организованной образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» на темы «Сказочная птица» и «Аквариум с рыбками» дети познакомились с элементом «завиток». Этот элемент оказался для детей достаточно сложным, потому что он отличается технологией изготовления от уже знакомых роллов. Задачей педагога было просто и доступно объяснить детям, как скручивать этот элемент. Индивидуально педагог помогала каждому ребёнку. Быстрее всех с этим заданием справились Антон и Таня. Их заинтересовала эта форма роллов, поэтому у ребят получились изящные завитки.

Конспект ООД с использованием техники «квиллинг» по теме «Сказочная птица»

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие.

Цель: закрепление умения скручивать элемент «завиток»

Задачи:

Образовательные: закреплять умение пользоваться инструментом, скручивать знакомые элементы.

Развивающие: развивать моторику, мышление, внимание, память, творческое воображение, фантазию.

Воспитательные: воспитывать усидчивость, аккуратность при выполнении работы, эстетику.

Материалы и оборудование: магнитная доска, магнитофон, шар в виде солнца, плакат с изображением поляны, изображение сказочной птицы, подносы, клеёнки, салфетки, кисточки, подставки для кисточек, баночки для клея, клей, трубочки для изготовления спиралей, полоски цветной бумаги, заготовки работы.

Ход ООД:

1. Организационный момент.

Воспитатель: Здравствуйте, дети! Сегодня на улице светит солнышко. И в нашем зале тоже тепло, светло и весело. А весело нам от наших улыбок, ведь каждая улыбка – это маленькое солнышко, от которого становится тепло и хорошо. А я вам сегодня решила сделать сюрприз, я принесла вам своё солнышко. *(Педагог заносит шарик с изображением солнышка.)* Посмотрите, какое оно весёлое, и сегодня на занятии оно будет нас согревать своими лучиками. *(Педагог отпускает шарик под потолок.)* Поэтому мы с вами будем чаще улыбаться друг другу и дарить свою радость окружающим. Садитесь на свои места.

2. Основная часть.

Воспитатель: Когда я шла к вам на занятие, я слышала, что уже поют птицы. А каких птиц вы знаете? *(Ответы детей.)* Правильно. Скажите, чем похожи птицы друг на друга? *(Ответы детей.)* А чем же отличаются они друг от друга? *(Ответы детей.)* Да, правильно, цветом, размером, формами, оперением.

Воспитатель: А есть ведь ещё сказочные птицы. Давайте сядем на ковер, закроем глаза и представим себе сказочную птицу. *(Звучит музыка «Лебедь» или «Лебединое озеро».)* Представили? *(Ответы детей.)*

Воспитатель: Тогда откройте глаза опишите ее словами. *(Ответы детей.)* Очень красивый образ у вас получился. У нас есть возможность отправиться в путешествие за тридевять земель в Тридесятое Королевство, в волшебный сад, там мы сможем увидеть сказочную птицу. Хотите? *(Ответы детей.)* Тогда давайте ещё раз закроем глаза.

Дети закрывают глаза звучит спокойная музыка.

Воспитатель: Представьте себе, что мы летим на ковре самолёте в сказочную страну. Мы летим низко, над самой землёй. Вокруг много необычных деревьев, красивых цветов, много птиц и сказочных героев. Нам нравится наше путешествие. Мы летели долго и прилетели на волшебную

поляну. Откройте глаза (*Воспитатель прикрепляет на магнитной доске изображение волшебной поляны.*)

Воспитатель: А вот и поляна. Подойдите к поляне, посмотрите какое здесь всё красивое, всё блестит, переливается. Пока мы летели, к нам присоединилась сказочная птица, которая живёт на этой поляне, и рассказала мне о том, что совсем недавно на поляну прилетал злой волшебник и забрал у птицы её красивый хвост. Вот такая грустная история. Но я знаю, как помочь птице.

Воспитатель: Садитесь на свои места. С помощью волшебных полосок и клея мы сделаем хвост для нашей птицы. Сегодня мы с вами научимся делать вот такие завитушки, которыми и украсим хвост для нашей птицы.

Воспитатель: Для изготовления завитушки берем полоску, кончик полоски вставляем в отверстие на конце трубочки и плотно наматываем на кончик трубочки (*Педагог выполняет действия вместе с детьми*). Аккуратно снимаем рулончик с трубочки и слегка отпускаем. Бумага разворачивается. Не держите снятый рулончик долго в руках, иначе он потом будет плохо разворачиваться.

Воспитатель: Подклеиваем внешний конец полоски и даем клею подсохнуть. Завитушка готова, её можно наклеивать на детали нашего хвоста, которые лежат у вас на подносах. Вот эта завитушка называется «свободная спираль». Готовую завитушку наклеиваем на нашу заготовку. Птица у нас сказочная, поэтому вы, маленькие волшебники, можете украсить хвост завитушками любого цвета.

Воспитатель напоминает о значении оборудования на занятии (клеёнки, салфетки). Звучит веселая музыка. Во время работы педагог подходит к детям, помогает советом, показом.

Воспитатель: Какие вы молодцы, как у вас всё красиво получилось. Теперь можно подарить перья, которые мы с вами сделали, нашей птице.

Дети вставляют перья в хвост птицы.

3. Рефлексия.

Воспитатель: Посмотрите, какая у нас получилась красивая птица, как вы думаете, она довольна нашей работой? *(Ответы детей.)* А вам понравилось изготавливать завитушки?

Воспитатель: Молодцы, ребята! Мы сегодня славно потрудились. Вы заметили, наше солнышко стало нам ярче светить. Ему понравилось, как мы с вами сегодня занимались.

Также в ноябре во время проведения образовательной деятельности по темам «Васильки» и «Колокольчики» дети познакомились с элементом «стрелка». Это одна из самых сложных форм роллов. Она изготавливается из свободной спирали с помощью приёмов сжатия и вдавливания. Илье В. и Егору В. сложно было изготавливать этот элемент, потому что у них не получался приём вдавливания. На помощь мальчикам пришли их соседи – Анфиса Д. и Артём Б., которые помогли им выполнить этот приём. Работа велась под руководством педагога.

В декабре дети закрепляли уже знакомые формы роллов. Им давались задания, направленные на формирование умения применять элементы квиллинга в работе по заданной теме без опоры на образец. Не все дети смогли справиться с этим заданием. Затруднение вызвало отсутствие образца. Но воспитатель, находясь рядом, помогал детям наводящими вопросами. В этом месяце быстрее всех с работами справлялись Артём Б., Егор В. и Анфиса Д. Также их работы отличались аккуратностью и творческим подходом.

В течение всего эксперимента проводилась индивидуальная работа. Эта форма предполагает работу с детьми, имеющим трудности в обучении. Здесь дети упражнялись в изготовлении различных элементов техники квиллинг. Для детей была создана благоприятная атмосфера, чтобы в спокойной обстановке они могли потренироваться скручивать роллы. В ходе такой работы педагог учила детей правильно держать инструмент, используя приём «рука в руке», отрабатывала с ними различные приёмы (вдавливание, сжатие). С помощью педагога дети смогли улучшить результат своей работы,

процесс скручивания стал более уверенным. Индивидуальная работа была проведена со всеми детьми из экспериментальной группы, но больше всего в этом нуждались Таня З., Игорь Д., Егор В., Илья В. и Виталина Б. показали достаточно хороший результат и быстро справились с индивидуальными заданиями.

С той же целью, отработка умения скручивать роллы, была спланирована совместная работа. Ее отличие от предыдущей формы состоит в том, что в этой деятельности принимает участие не один ребёнок, а группа детей. Данная форма работы организовывалась по желанию ребят. Интересно заметить, что постепенно в деятельность включалось все большее количество участников. Это говорит о том, что техника квиллинг интересна детям.

После проведённых в ноябре мероприятий родители воспитанников показали свою заинтересованность в технике квиллинг. Поэтому были спланированы и проведены несколько форм работы – мастер-класс (на тему «Чудесное кружево»), консультация для родителей («Техника квиллинг руками ребёнка»), совместное изготовление поделок детей с родителями («Новый год к нам мчится»), а также беседа («Значение техники квиллинг для развития мелкой моторики рук»). В ходе этих мероприятий родители познакомились с новой для них техникой, узнали о воздействии квиллинга на развитие мелкой моторики рук, а также сами попробовали изготовить небольшие поделки. Эти формы работы способствовали привлечению родителей к технике, а также к совместной с детьми деятельности.

При проведении занятий по развитию мелкой моторики старших дошкольников посредством квиллинга включались пальчиковые игры и пальчиковые упражнения, так как при освоении основных техник (накручивания и моделирования бумажных полосок) требуется использовать все пальцы рук, включая безымянный и мизинец, которые в повседневной жизни обычно пассивны. Поэтому особое внимание необходимо уделять пальчиковым играм и упражнениям с использованием безымянного пальца и мизинца, которые проводятся в процессе изготовления элементов.

Регулярно проводились выставки детских работ. Оформление таких выставок было важной частью исследования, потому что дети видели результат своего труда, и поэтому продолжали развивать умение работать в этой технике.

Таким образом, в рамках формирующего эксперимента нами была организована и проведена работа по развитию мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста, основанная на использовании техники квиллинга. После завершения формирующего этапа эксперимента мы провели контрольную диагностику, результаты которой представлены в следующем параграфе.

2.3. Анализ эффективности использования техники квиллинг в процессе развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста

Для определения результативности формирующего этапа эксперимента нами был проведен контрольный этап эксперимента, с целью повторного диагностирования уровня развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста. В ходе контрольного этапа эксперимента использовались те же диагностические методики, что и при проведении констатирующего этапа.

Полученные результаты экспериментальной проверки эффективности проведения формирующего этапа эксперимента отражены в таблицах 5-6.

Таблица 5

Результаты тестирования уровня развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (контрольный этап)

№ п/п	Ф. И. ребенка	Блок 1	Блок 2	Блок 3	Блок 4	Итого:
1.	Антон Б.	2	2	2	2	8 (средний)
2.	Артём Б.	2	2	2	2	8 (средний)
3.	Виталина Б.	2	2	2	3	9 (высокий)

4.	Егор В.	3	3	3	3	12 (высокий)
5.	Илья В.	3	3	3	3	12 (высокий)
6.	Игорь Д.	2	2	2	2	8 (средний)
7.	Анфиса Д.	3	3	3	2	11 (высокий)
8.	Татьяна З.	1	2	2	2	7 (средний)

Таблица 6

Результаты тестирования уровня развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста КГ (контрольный этап)

№ п/п	Ф. И. ребенка	Блок 1	Блок 2	Блок 3	Блок 4	Итого:
1.	Василиса Д.	2	2	2	2	8 (средний)
2.	Настя И.	1	1	1	1	4 (низкий)
3.	Алексей К.	2	2	2	2	8 (средний)
4.	Матвей Л.	2	2	2	2	8 (средний)
5.	Тимур Н.	2	2	2	3	11 (высокий)
6.	Илья Т.	2	2	2	1	7 (средний)
7.	Игорь Т.	3	3	3	3	12 (высокий)
8.	Азамат У.	2	3	3	3	8 (средний)

Таким образом, в результате контрольного эксперимента отмечен следующий уровень развития мелкой моторики у дошкольников экспериментальной группы: высокий – 4 человека; средний – 4 человека; низкий не выявлен ни у одного ребенка. Наглядно полученные результаты представлены на рисунке 4.

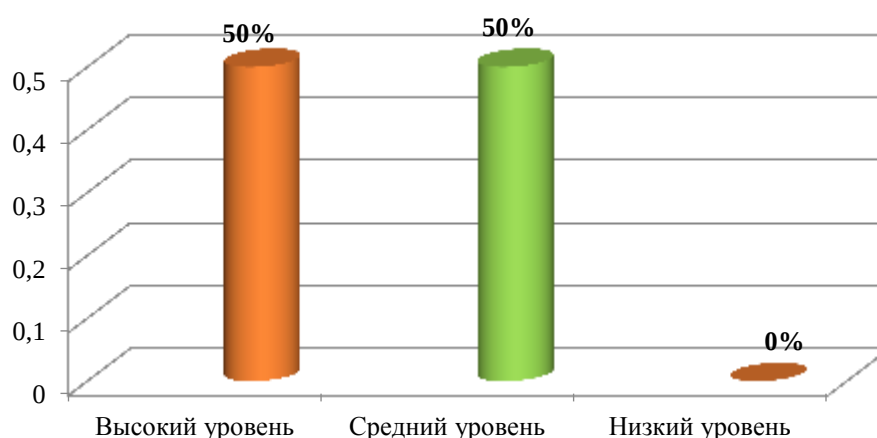


Рис. 4. Результаты диагностики уровня развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (контрольный этап)

С детьми контрольной группы во время формирующего этапа эксперимента специальных занятий по знакомству с техникой квиллинг не проводилось. Результаты детей контрольной группы в целом равнозначны результатам детей экспериментальной группы на начальном этапе. Если и есть динамика развития, то совсем незначительная: высокий уровень – 2 человека; средний уровень – 5 человек; низкий уровень – 1 человек. Наглядно полученные результаты представлены на рисунке 5.

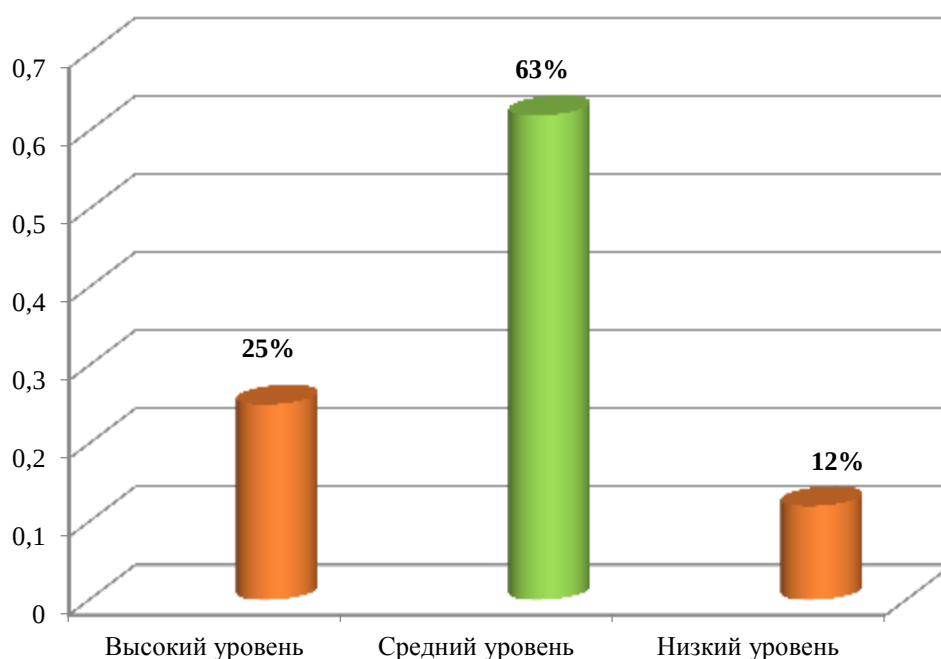


Рис. 5. Результаты диагностики уровня развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста КГ (контрольный этап)

Процентное соотношение полученных результатов ЭГ и КГ представлено в таблице 7.

Таблица 7

**Процентное соотношение уровня развития мелкой моторики рук у детей
ЭГ и КГ (контрольный эксперимент)**

Уровни	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Группы			
ЭГ	50%	50%	0%
КГ	25%	63%	12%

Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента ЭГ и КГ наглядно представлены на рисунках 6-7.

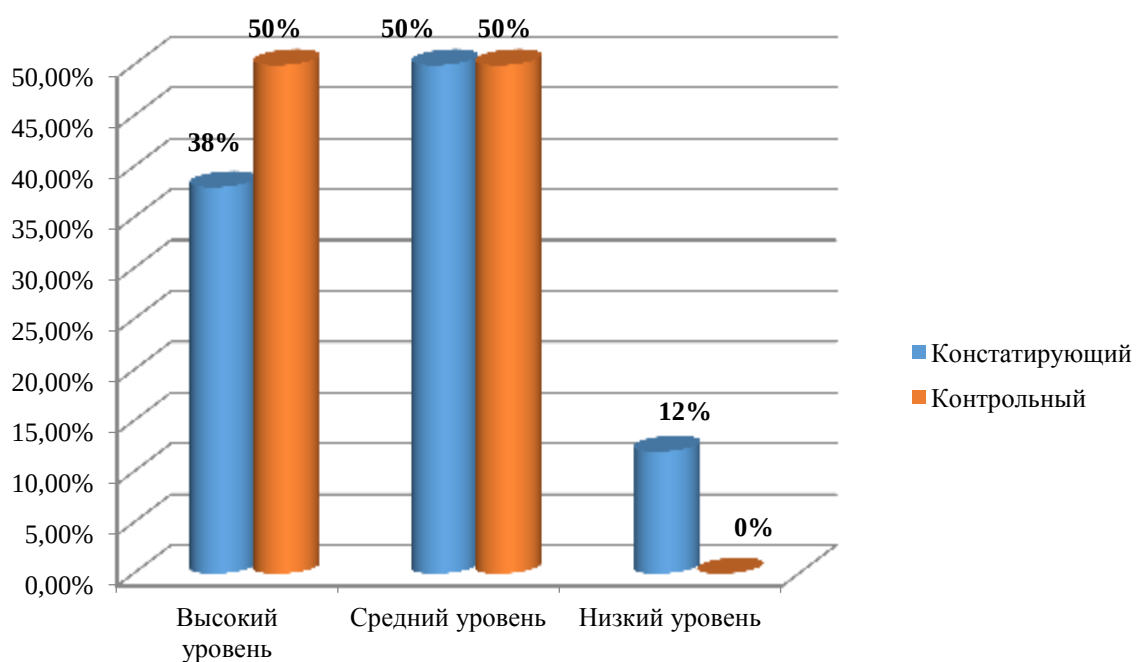


Рис. 6. Сравнительные результаты диагностики уровня развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста ЭГ

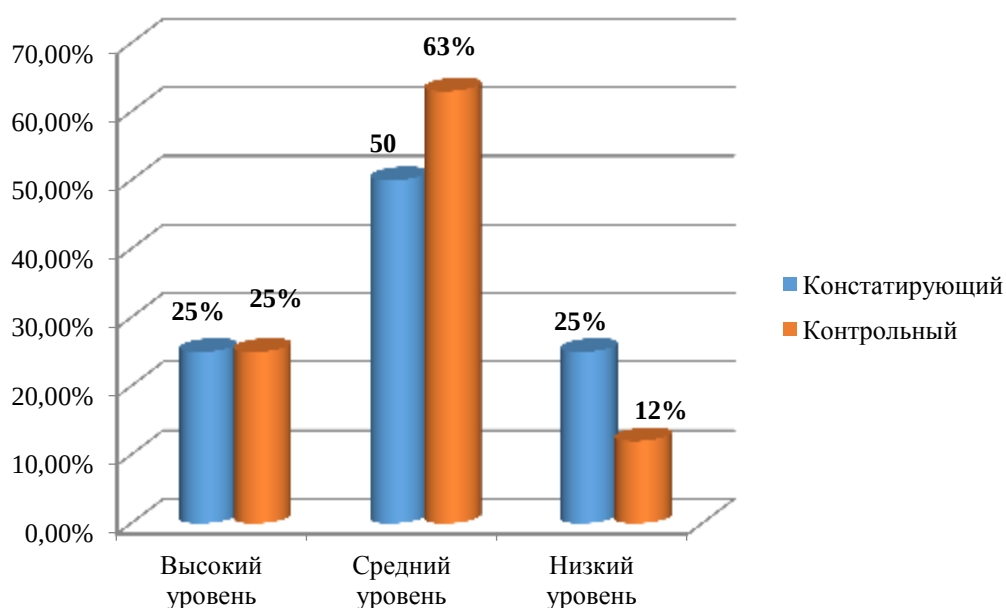


Рис. 7. Сравнительные результаты диагностики уровня развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста КГ

Проанализировав результаты, мы пришли к выводу о том, что планомерное проведение с детьми различных форм работы с использованием техники квиллинг действительно способствует развитию мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста. Доказательством этому является то, что на первом этапе исследования количество детей выявленных с низким уровнем (1 ребёнок) в контрольном эксперименте сократилось: один ребенок перешёл на средний уровень. Отмечено, что 4 детей показали высокий уровень. У контрольной группы показатели изменились незначительно: на констатирующем эксперименте выявлено 2 ребенка с низким уровнем, тогда как на контрольном 1 из них перешёл на средний уровень.

На рисунке 8 приведены сравнительные результаты диагностики уровня развития мелкой моторики рук детей экспериментальной и контрольной групп на контрольном этапе эксперимента.

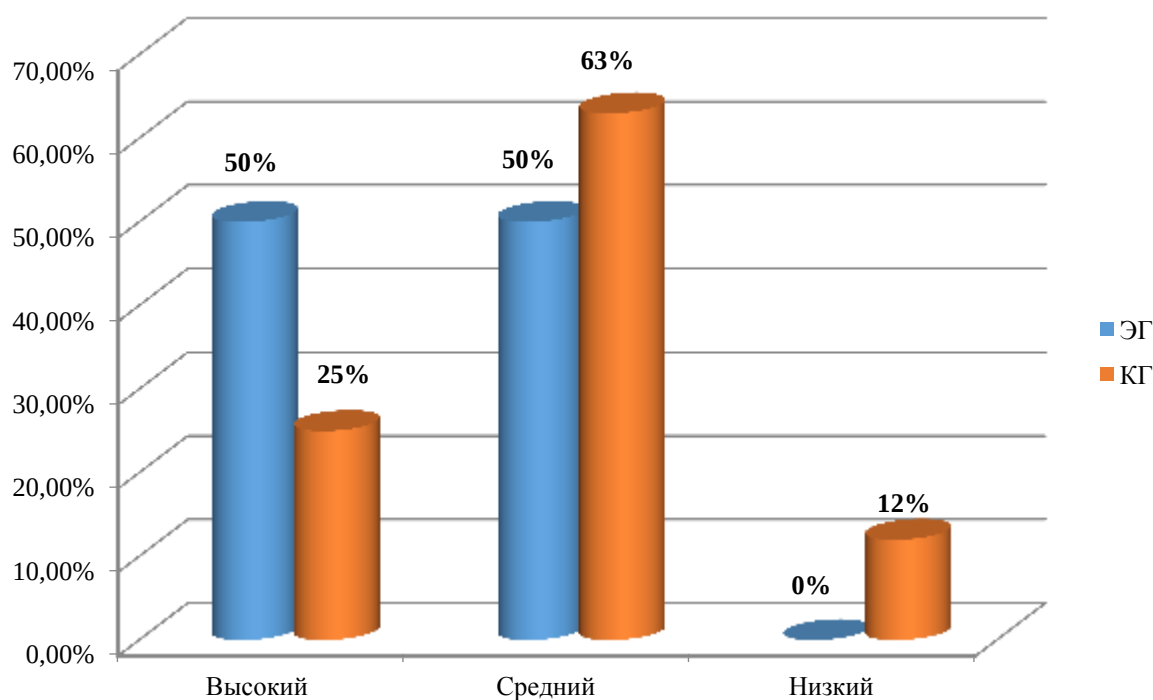


Рис. 8. Результаты диагностики уровня развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста ЭГ и КГ на контрольном этапе эксперимента

Проведенная работа дала положительные результаты и подтвердила гипотезу о том, что развитие мелкой моторики у дошкольников на занятиях квиллингом будет проходить успешно, поскольку:

- при освоении основных техник накручивания, моделирования бумажных полосок задействованы пальцы обеих рук и действия правой и левой руки распределены равномерно;
- в процессе создания элементов квиллинга и композиций совершенствуется работа мелких мышц рук, обеспечивается хорошая подвижность и гибкость пальцев рук, снимается скованность движений, развивается глазомер.

Таким образом, полученные результаты свидетельствуют об эффективности использования техники квиллинга как средства развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста. Выдвинутая ранее гипотеза нашла свое подтверждение, поставленные задачи были решены, цель достигнута.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью данного исследования было изучение влияния техники квиллинг на развитие мелкой моторики рук.

В качестве объекта мы избрали мелкую моторику рук детей старшего дошкольного возраста, в качестве предмета – технику квиллинг как средство развития мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста.

В первой главе нашей работы мы изучили теоретические основы развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста посредством квиллинга.

Развитие мелкой моторики – это целенаправленный и организованный процесс, определяющий успешность освоения ребенком изобразительных, конструктивных, трудовых и музыкально-исполнительских умений, овладения родным языком, развития первоначальных навыков письма и готовность к школьному обучению.

Под термином «мелкая моторика» мы рассматриваем совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног.

Развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста имеет свои особенности; во-первых, ребенок впервые может использовать обе руки; во-вторых, он учится владеть руками, когда рисует, пишет и держит ложку; в-третьих, ребенок может самостоятельно нарезать продукты, вырезать фигуры в виде букв «S», «Z» и спиралей, а также может свободно удерживать ручку при письме; в-четвертых, он с удовольствием работает с тканью и бумагой и уже имеет практические навыки и владеет основными техническими приёмами.

В педагогической науке существует понятие «тонкая моторика», под этим понятием педагоги-исследователи Н.С. Жукова, М.М. Кольцова понимают разновидность движений, в которых участвуют мелкие мышцы.

Эти движения не являются безусловным рефлексом, как ходьба, бег, прыжки, и требуют специального развития. Педагоги О.С. Бот, В.П. Дудьев в своих исследованиях применяют понятие «тонкая моторика» в исследованиях, посвященных коррекционной педагогике (дети с общим недоразвитием речи). Роль мелкой моторики в психофизическом развитии детей было охарактеризовано Р.С. Прищепой [9].

Развитие мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста играет важную роль, так как является одним из показателей готовности к школьному обучению, в результате анализа психолого-педагогической литературы нами было выявлено, что навыки мелкой моторики помогают ребенку выразить себя через творчество.

В работе квиллинг рассмотрен как вид декоративно-прикладного искусства. В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Развитие мелкой моторики, самостоятельности детей старшего возраста является в настоящее время одной из основных задач.

Возможности квиллинга в развитии мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста достаточно велики. На занятиях при освоении основных техник накручивания, моделирования бумажных полосок у детей старшего дошкольного возраста задействованы пальцы обеих рук, и действия правой и левой руки распределены равномерно; при изготовлении основных элементов «капля», «завиток», «стрелка» и «спираль» развивается сила пальцев рук, обеспечивается хорошая подвижность и гибкость, снимается скованность движений и совершенствуется работа мелких мышц рук, а также развивается глазомер.

При проведении занятий по развитию мелкой моторики старших дошкольников посредством квиллинга педагог включает пальчиковые игры, и пальчиковые упражнения, так как при освоении основных техник (накручивания и моделирования бумажных полосок) требуется использовать все пальцы рук, включая безымянный и мизинец, которые в повседневной

жизни обычно пассивны. Поэтому особое внимание необходимо уделять пальчиковым играм и упражнениям с использованием безымянного пальца и мизинца, которые проводятся в процессе изготовления элементов.

Во второй главе описывается опытно-экспериментальная работа по планированию и проведению различных форм работы на развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с использованием техники квиллинг. Изучение уровня развития мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста проходило на базе МБДОУ ДС №19 г. Кузнецка Пензенской области. В исследовании приняли участие 16 детей старшего дошкольного возраста: 8 мальчиков и 8 девочек.

Для достижения поставленной цели были определены следующие диагностические методики: упражнения на координацию движений («Ладонь, кулак, ребро», «Посолим капусту», «Катание шарика»), повторение фигур из пальцев («Коза», «Заяц», «Вилка», «Игра на рояле»), работа с бумагой («Вырезание ножницами», «Сгибание листа пополам»), графические действия (методика «Дорожки» методика «Мячик», методика «Лес»).

Формирующий этап эксперимента проводился в течение трёх месяцев (октябрь 2021 – ноябрь 2021 гг.) и предполагал планирование и проведение различных форм работы с использованием техники квиллинг с целью развития мелкой моторики рук. Вся работа второго этапа строилась по намеченному плану. Каждое проведенное мероприятие анализировалось.

Для того, чтобы познакомить детей с техникой квиллинг и ее разновидностями, была проведена серия бесед.

На организованной образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» дети знакомились с технологией изготовления элементов квиллинга. Работа была спланирована по принципу «от простого к сложному» (начиная от обучения самому простому элементу и заканчивая наиболее сложными). При проведении занятий по развитию мелкой моторики старших дошкольников посредством

квиллинга включались пальчиковые игры и пальчиковые упражнения, так как при освоении основных техник (накручивания и моделирования бумажных полосок) требуется использовать все пальцы рук, включая безымянный и мизинец, которые в повседневной жизни обычно пассивны. Особое внимание уделялось пальчиковым играм и упражнениям с использованием безымянного пальца и мизинца.

В течение всего эксперимента проводилась индивидуальная работа. Эта форма предполагает работу с детьми, имеющим трудности в обучении. Здесь дети упражнялись в изготовлении различных элементов техники квиллинг. Для детей была создана благоприятная атмосфера, чтобы в спокойной обстановке они могли потренироваться скручивать роллы. В ходе такой работы педагог учила детей правильно держать инструмент, используя приём «рука в руке», отрабатывала с ними различные приёмы (вдавливание, сжатие). С помощью педагога дети смогли улучшить результат своей работы, процесс скручивания стал более уверенным.

Для заинтересованных родителей детей были спланированы и проведены несколько форм работы – мастер-класс, консультация, совместное изготовление поделок детей с родителями, а также беседа. В ходе этих мероприятий родители познакомились с новой для них техникой, узнали о воздействии квиллинга на развитие мелкой моторики рук, а также сами попробовали изготовить небольшие поделки. Эти формы работы способствовали привлечению родителей к технике, а также к совместной с детьми деятельности.

Для определения результативности формирующего этапа эксперимента нами был проведен контрольный этап, целью которого являлось повторное диагностирование уровня развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с целью выявления динамики результатов эксперимента.

Проанализировав результаты выбранных методик, пришли к выводу о том, что планомерное проведение с детьми различных форм работы с

использованием техники квиллинг действительно способствует развитию мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста. Доказательством этому является то, что на первом этапе исследования количество детей выявленных с низким уровнем (1 ребёнок) в контрольном эксперименте сократилось: один ребенок перешёл на средний уровень. Отмечено, что 4 детей показали высокий уровень. По сравнению со второй группой, показатели изменились незначительно, на констатирующем эксперименте выявлено с низким уровнем 2 ребёнка, тогда как на контрольном один ребёнок перешёл на средний уровень.

Таким образом, полученные результаты свидетельствуют об эффективности использования техники квиллинг в процессе развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста. Выдвинутая ранее гипотеза нашла свое подтверждение. Поставленные задачи были решены, цель достигнута.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное
образование»

Утверждаю: зав. кафедрой *№14*
«*08*» *июня* 2021 г.

А. Коф

Задание

По выпускной квалификационной работе студента Бубновой Анны Александровны.

1. Тема работы «Использование техники квиллинга в работе по развитию мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста»

Утверждена приказом по Университету «*16*» *июня* 20*21* г. № *627/0*

2. Срок сдачи студентом законченной работы «*15*» *января* 2022 г.

3. Исходные данные к работе:

Объект исследования: процесс развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: техника квиллинга как средство развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: изучение влияния техники квиллинга на развитие мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.

2. Дать характеристику квиллинга как вида декоративно-прикладного искусства.

3. Определить возможности развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста на занятиях квиллингом.

4. Подобрать методики и провести диагностику уровня развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста.

5. Спланировать различные формы работы с использованием техники квиллинга с детьми старшего дошкольного возраста.

6. Экспериментальным путем доказать эффективность использования техники квиллинг на развитие мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов дипломной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	Изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме выпускной квалификационной работы: изучение особенностей развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста; определение особенностей развития мелкой моторики рук в старшем дошкольном возрасте; выявление специфики использования техники квиллинга для развития мелкой моторики рук у старших дошкольников.	май – август 2021 года	
2.	Изучение уровня развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста: ▪ умения координировать движения; ▪ умения выполнять	сентябрь 2021 года	

	подражательные движения; ■ умения выполнять движения обеими руками; ■ умения выполнять действия по образцу.		
3.	Проведение формирующего эксперимента	сентябрь – ноябрь 2021 года	
4.	Проведение контрольного эксперимента, анализ и обобщение результатов исследования	декабрь 2021 года	
5.	Оформление дипломной работы	январь 2022 года	

6. Дата выдачи задания «20» марта 2021 г.

Руководитель 
(подпись)

Задание принял к исполнению Бубкова
(подпись)

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу студентки 4 курса
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Дошкольное образование»,

факультета педагогики, психологии и социальных наук

Бубновой Ани Александровны, выполненную на тему:

**«Использование техники квиллинга в работе по развитию мелкой моторики
рук у детей старшего дошкольного возраста»**

Развитие мелкой моторики руки у детей дошкольного возраста – это один из важных аспектов их общего физического и психического развития. Невозможно добиться результативной деятельности в обучении и овладеть элементарными практическими навыками без развития мелких мышц руки. Но, к сожалению, согласно педагогическим исследованиям, в старших группах дошкольных образовательных организаций у многих детей наблюдаются отклонения в развитии движений пальцев рук. Целенаправленная работа по совершенствованию движений пальцев оказывает благотворное влияние на общее развитие ребенка, становление всех психических процессов, подготовку руки к письму. Одним из нетрадиционных способов развития тонких движений пальцев рук является квиллинг, который представляет собой технику закручивания полосок бумаги в различные формы и составление из них аппликаций. На сегодняшний день методика использования техники квиллинга для развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста, на наш взгляд, разработана недостаточно, что говорит об актуальности данной работы.

Первая глава выпускной квалификационной работы удачно сочетает в себе теоретическую основу и большой фактический материал из практики работы ДОО. Вторая глава исследования является логическим продолжением первой, придает работе целостный, законченный характер. Автор убедительно показал, что систематическое использование техники квиллинга в образовательном процессе ДОО способствует развитию мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста.

Несомненной заслугой А.А. Бубновой является глубокая и качественная проработка имеющихся по данной проблеме научных источников, умелая опора на них в процессе раскрытия темы и грамотное использование отдельных положений в тексте работы. Характеризуя работу в целом, необходимо отметить, что избранная автором логика исследования, последовательность и содержание глав и разделов позволяет глубоко и качественно раскрыть тему.

Работа А.А. Бубновой имеет завершённый характер, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам студентов, и может быть представлена к защите.

Научный руководитель



Мали Н.А., к. пс. н. доцент кафедры
«Дошкольное и дефектологическое
образование» факультета педагогики,
психологии и социальных наук
ПИ имени В.Г. Белинского
Пензенского государственного
университета



АНТИПЛАГИАТ
ОБНАРУЖЕНИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ

СПРАВКА

Пензенский государственный университет

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

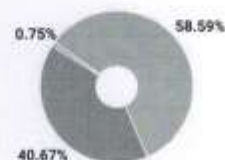
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Бубнова Анна Александровна
Самоцитирование
рассчитано для: Бубнова Анна Александровна
Название работы: Бубнова А.А. Использование техники квиллинга в работе по развитию мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста.docx
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: Кафедра "Дошкольное и дефектологическое образование"

РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗАИМСТВОВАНИЯ	40.67%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	58.59%
ЦИТИРОВАНИЯ	0.75%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 06.01.2022



Модули поиска: ИПС Адилет; Библиография; Сводная коллекция ЭБС; Сводная коллекция РГБ; Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); eLIBRARY.RU; СПС ГАРАНТ; Медицина; Диссертации НББ; Перефразирования по eLIBRARY.RU; Перефразирования по Интернету; Патенты СССР, РФ, СНГ; Модуль поиска "ПГУ"; СМИ России и СНГ

Работу проверил: Мали Наталья Александровна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

Н.А. Мали 8.01.22

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бартковски, Э. Чудесный квиллинг. Композиции из бумажных лент. Методическое пособие / Э. Братковски. – Харьков: Книжный клуб, 2013. – 128 с.
2. Букина, С. А., Букин, М. В. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. Методическое пособие / С. А. Букина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. – 271 с.
3. Быстрицкая, А. Г. Бумажная филигрань. Методическое пособие / А. Г. Быстрицкая. – М.: Айрис-пресс, 2011. – 48 с.
4. Васина, Н. А. Бумажная симфония. Методическое пособие / Н. А. Васина. – Москва: Айрис-пресс, 2009. – 128 с.
5. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребенок. Методическое пособие / Н. А. Ветлугина. – М., 2012. – 250 с.
6. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский – Москва: Педагогика, 2011. – 341 с.
7. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Книга для учителя. Учебное издание. 3-е издание / Л.С. Выготский. – Москва: Издательство «Просвещение». – 1991 – 294 с.
8. Дронова, Т. В. Квиллинг как способ развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста. Методическое пособие / Т. В. Дронова. – Москва: 2016. – 32 с.
9. Дженкинс, Д. У. Узоры и мотивы из бумажных лент. Методическое пособие / Д. У. Дженкинс. – Москва: Контэнт, 2010. – 48 с.
10. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. Методическое пособие / А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. – Санкт-Петербург: Питер, 2013. – 464 с.
11. Зайцева, А. В. Объемный квиллинг. Методическое пособие / А. В. Зайцевой. – Москва: Эксмо, 2013. – 64 с.
12. Карпова, Е. В. Технология квиллинг как одно из средств развития

мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста. Методическое пособие / Е. В. Карповой. – Москва, 2015. – 40 с.

13. Квиллинг – красота из бумаги / А. В. Гнатко // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 12. – С. 115.

14. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь. Методическое пособие / Г. М. Коджаспирова. – Москва: Академия, 2003. – 176 с.

15. Коноваленко, В. В. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика. Комплекс упражнений. Методическое пособие / В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко. – Москва: Гном-пресс, 2000. – 18 с.

16. Коломийченко, Л. М. Методика воспитания и обучения в области дошкольного образования. Методическое пособие / Л. М. Коломийченко. – Москва: Юрайт, 2019. – 210 с.

17. Кольцова, М. М., Рузина, М. С. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг. Методическое пособие / М. М. Кольцова, М. С. Рузина. – Екатеринбург: У-Фактория, 2004. – 224 с.

18. Куцакова, Л. В. Конструирование и ручной труд в детском саду. Методическое пособие / Л. В. Куцакова. – Москва: Просвещение, 1990. – 158 с.

19. Лобанова, Е. А. Дошкольная педагогика. Методическое пособие / Е. А. Лобанова. – Балашов, 2005. – 76 с.

20. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика. Теория воспитания. Методическое пособие / Н. В. Микляева Ю. В. Микляева. – М.,: Академия, 2012. – 208 с.

21. Мелкая моторика в психофизическом развитии детей / С. Р. Прищепа // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 1. – С. 60–64.

22. Немов, Р. С. Психология Кн. 1. Общие основы психологии – 4-е изд. / Р.С. Немов. – Москва: ВЛАДОС, 2003г. – 218 с.

23. От рождения до школы. Главная общеобразовательная программа дошкольного образования. Методическое пособие / Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева. – Москва: Мозаика-Синтез, 2014. – 368 с.

24. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста через игры и игровые упражнения / Н. В. Носачева // Молодой ученый. – 2017. – № 11. – С. 44-47.

25. Развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста как способ развития интеллекта и речи. / И. В. Пастухова // Молодой ученый. – 2016. – № 10. – 1370-1372 с.

26. Рубинштейн, С. Л., Основы общей психологии 2-е изд. / С.Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург: – 2002 – 720 с.

27. Сказки на кончиках пальцев. Пальчиковые игры по мотивам народных песен и сказок / Т. В. Александрова // Дошкольная педагогика. – 2008. – № 7. – 33-37 с.

28. Сеницина, Е. И. Умные пальчики. Методическое пособие / Е. И. Сеницина. – Москва: Лист, 1998. – 32 с.

29. Сипкина, Л. В. Нетрадиционная техника квиллинг, как средство развития мелкой моторики детей дошкольного возраста. Методическое пособие / Л. В. Сипкина. – Москва, 2018. – 23 с.

30. Смирнова, Е. О. Педагогические системы и программы дошкольного воспитания. Методическое пособие / Е. О. Смирнова. – Москва: Владос, 2005. – 119 с.

31. Соснина, С. П. Диагностика развития мелкой моторики. Методическое пособие / С. П. Соснина. – Кострома: «Костромаиздат», 2011. – 34 с.

32. Сорокина, Г. Д. Обучения дошкольников квиллингу в детском саду. Методическое пособие / Г. Д. Сорокина. – Санкт-Петербург: Питер, 2017. – 14 с.

33. Стеблецова, В. В. Квиллинг как средство развития мелкой моторики и творческих способностей детей дошкольного возраста. Методическое пособие / В. В. Стеблецова. – СПб.: Питер, 2016. – 6 с.

34. Терешкевич, О. В. Квиллинг как средство развития мелкой моторики руки у детей старшего дошкольного возраста. Методическое

пособие / О. В. Терешкевич. – Москва: Эксмо, 2015. – 14 с.

35. Ткаченко, Т. А. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков. Методическое пособие / Т. А. Ткаченко. – Москва: Эксмо, 2007. – 106 с.

36. Ткаченко, Т. А. Развиваем мелкую моторику. Методическое пособие / Т. А. Ткаченко. – Москва: Эксмо, 2010. – 80 с.

37. Ум ребенка в пальчиках / Е. А. Волковская // Дошкольник. рф. – Москва: Эксмо, 2018. – № 8. – С. 45–46.

38. Фирсова, Н. И. Инновационный опыт на тему: «Квиллинг, как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста». Методическое пособие / Н. А. Фирсова. – Москва: Эксмо, 2014. – 10 с.

39. Цветкова, А. В. Техника квиллинг и её роль в развитии мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста. Методическое пособие / А. В. Цветкова. – Санкт-Петербург: Питер, 2016. – 10 с.

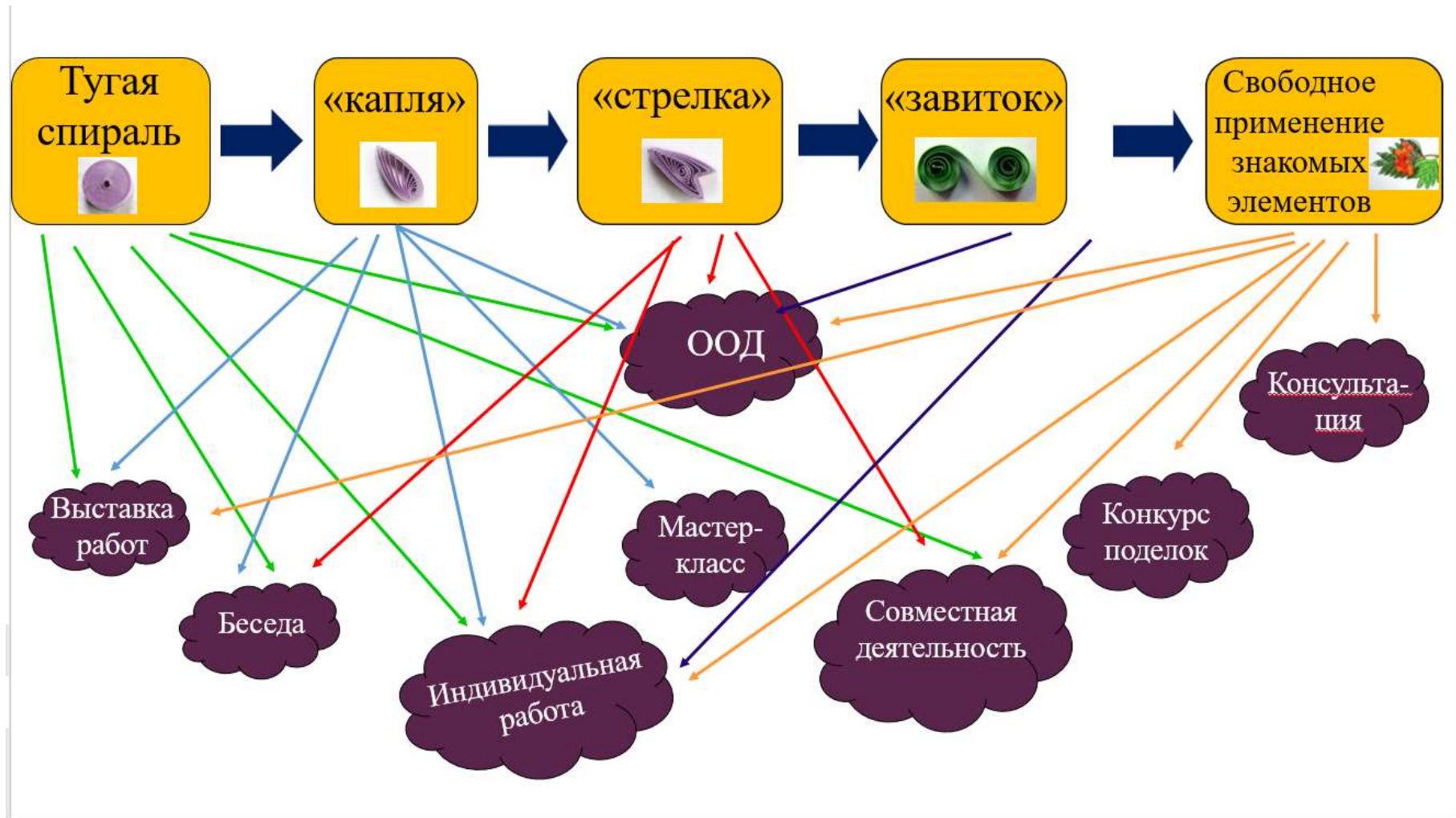
40. Штри, А. С. Квиллинг как средство развития мелкой моторики у старших дошкольников. Методическое пособие / А. С. Штри. – Москва: Эксмо, 2015. – 6 с.

41. Яковлева, М. В. Развитие мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста посредством освоения техники квиллинг. Методическое пособие / М. В. Яковлева. – Москва: Мозаика-Синтез, 2017. – 40 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Этапы работы в обучении технике квиллинг



Приложение 2

Консультация для родителей «Техника квиллинг руками ребёнка»

Квиллинг – способ создания великолепных композиций при помощи скручивания длинных тонких полосок цветной бумаги. Изящные цветы, бабочки, пчелы, объемные композиции, картины, украшения для фоторамок и коробочек, природные композиции, портреты и др. - всё это может быть исполнено в необычной технике – квиллинг.

Что развивает квиллинг?

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумажная филигрань это – старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название «квиллинг». «Квиллинг» открывает дошколятам путь к творчеству, развивает их фантазию, художественные возможности, формирует речевую активность, помогает справиться с речевыми проблемами.

Квиллинг (в переводе с англ. обозначает – БУМАГОКРУЧЕНИЕ) – искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

С бумагой у нас связано представление о непрочности и недолговечности. Но квиллинг опровергает это утверждение – на филигранную объёмную подставку можно поставить, к примеру, чашку или положить тяжелую книгу, и ни один завиток бумажного кружева при этом не пострадает. Можно собрать из бумажных элементов вазу для конфет и спокойно использовать её по назначению – не развалится и не сломается.

Следовательно, квиллинг – это возможность увидеть необычные возможности обычной разноцветной бумаги.

Известно, что бумага – первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное – безгранично творческим человеком.

Бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал – бумага – приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Бумага. Бумага должна быть цветной с двух сторон. Подходит цветная бумага для принтеров «Радуга». Готовые нарезанные полоски бумаги можно купить в специальных магазинах. Если же такой возможности нет, то можно полоски нарезать самим. Ширина полосок для квиллинга, обычно, 3-7 мм.

В процессе работы в технике «квиллинг», дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Квиллинг помогает овладеть:

- Различными приемами работы с бумагой.
- Знакомит детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т. д.
- Обогащает словарь ребенка специальными терминами.

Квиллинг развивает:

- Внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Мелкую моторику пальцев рук и глазомер.
- Художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Соспособность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

- Пространственное воображение.

Квиллинг воспитывает:

- Интерес к искусству квиллинга.
- Культуру труда; совершенствует трудовые навыки.
- Умение играть в коллективе, расширяет коммуникативные способности детей.
- Аккуратность, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Что нам потребуется:

Бумага для квиллинга

В продаже можно найти специальную бумагу для квиллинга. Она продается как цельными листами, так и уже готовыми полосками. Если у вас нет возможности приобрести такую бумагу, можете воспользоваться обычной двусторонней. Главное, чтобы эта бумага была прокрашена внутри.

В качестве основы для поделок (картин, открыток) следует использовать обычный белый или цветной картон не имеющий гладкую (глянцевую поверхность, либо, на картонную основу приклеить подложку из шероховатого материала, например, обоевого листа. Таким образом сцепление картона и изделия будет наиболее прочным и долговечным.

Инструменты для квиллинга

Основной вид деятельности в квиллинге – это закручивание бумажных полосок. Накручивать их можно на зубочистки, спицы для вязания, стержень от шариковой ручки. Удобнее всего работать со специальным инструментом для квиллинга.

Клей

Чаще всего для квиллинга используют клей ПВА. Выбирайте тюбики с тонким носиком-дозатором.

Занимайтесь квиллингом вместе со своим ребёнком, поверьте, это принесёт вам радость и приятные ощущения от совместно проведённого времени, позволит лучше понять и узнать своего малыша.