

На правах рукописи

Чжао Наньнань

ЧЖАО НАНЬНАНЬ

**Кросс-культурный подход к освоению студентами дидактических функций
учебников для общего начального музыкального образования
России и Китая**

Специальность 13.00.02 – теория и методика обучения
и воспитания (музыка)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва – 2019

Работа выполнена в ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»
на кафедре методологии и технологий педагогики музыкального образования
Института изящных искусств

Научный руководитель **ОСЕННЕВА МАРИНА СТЕПАНОВНА,**
кандидат педагогических наук, доцент

Официальные оппоненты: **АЛИЕВ ЮЛИЙ БАГИРОВИЧ,**
доктор педагогических наук, профессор, ФГБНУ
«Институт стратегии развития образования Российской
академии образования» (г. Москва), лаборатория общих
проблем дидактики, главный научный сотрудник

БЛАГИНИНА ТАТЬЯНА ИВАНОВНА,
кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО
«Пензенский государственный университет», кафедра
«Музыка и методика преподавания музыки», доцент
кафедры

Ведущая организация: **ФГБОУ ВО «Владимирский государственный
университет имени Александра Григорьевича и
Николая Григорьевича Столетовых»**

Защита состоится «27» июня 2019 года в 15.00 на заседании диссертационного совета
Д 212.154.13 на базе ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»
по адресу: 115172, г. Москва, Новоспасский пер., д. 3, стр. 3, ауд. 316.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ ВО «Московский
педагогический государственный университет» по адресу: 119991, г. Москва, ул. Малая
Пироговская, д. 1, стр. 1 и на официальном сайте университета <http://mpgu.su/>

Автореферат разослан «29» 04 2019 г.

И.о. ученого секретаря
диссертационного совета

МАРИУПОЛЬСКАЯ Татьяна Геннадиевна

Общая характеристика исследования

Актуальность исследования. В настоящее время укрепляется российско-китайское сотрудничество, как в экономических, так и гуманитарных областях, однако, особенности музыкального образования России и Китая рассматриваются в научно-педагогической литературе, в большей мере, изолированно. Между тем, условия глобализации требуют сегодня понимания образования, как кросс-культурного феномена. Данный факт актуализирует кросс-культурный подход к профессиональной подготовке педагога-музыканта. Будучи основанным на идеях сравнительной педагогики РФ и КНР, кросс-культурный подход представляется эффективным для становления и развития универсальных компетенций обучающихся в области международного сотрудничества. Так, в педагогике музыкального образования реализация кросс-культурного подхода способствует:

- установлению общих тенденций (единства социальных требований) и закономерностей (характерных особенностей), обусловленных приоритетами образовательной политики России и Китая в понимании роли музыкального образования на современном этапе;

- целостной характеристике педагогических условий модернизации музыкального образования России и Китая как обновления нормативно-правовой базы музыкального образования; технологий профессиональной подготовки учителя музыки; системы учебно-методического обеспечения музыкального образования;

- гармонизации исторически сложившихся неоднородных систем музыкального образования России и Китая путем взаимообогащения с целью координации действий в решении актуальных задач единого образовательного пространства – воспитания, развития и обучения подрастающего поколения средствами музыкального искусства.

Таким образом, выбор темы обусловлен сложившимися **противоречиями:**

- между объективностью тенденции глобализации образования и отсутствием исследований, выполненных в аспекте кросс-культурного подхода к музыкально-педагогическому образованию РФ и КНР;

- признанием педагогическим сообществом кросс-культурного пространства, как совокупности разнородных информационно-педагогических образовательных моделей РФ и КНР, находящихся в состоянии взаимодействия на основе межкультурной коммуникации, и недостаточной разработанностью теории и практики формирования кросс-культурной компетенции студентов в музыкально-педагогическом образовании, в целом, а также в освоении будущими педагогами-музыкантами подходов к реализации дидактических функций в учебниках для общего начального музыкального образования России и Китая, в частности.

Выявленные противоречия обусловили формулировку **проблемы исследования:** каковы педагогические условия кросс-культурного подхода к освоению студентами дидактических функций учебников для общего начального музыкального образования России и Китая.

Степень научной разработанности проблемы исследования. Проблема,

1,3 п.л. (авторство не разделено).

2. Чжао, Наньнань. Дидактические функции учебников для общего музыкального образования (в аспекте сравнительной педагогики России и Китая) / Наньнань Чжао // Глобальный научный потенциал. – 2018. – № 8(89) – С. 49-55. – 0,81 п.л.

3. Чжао, Наньнань. Педагогические условия реализации модели кросс-культурного подхода к освоению дидактических функций учебников по музыке для общего музыкального образования России и Китая / Наньнань Чжао // Перспективы науки. – 2018. – № 8(107). – С. 104-117. – 1,63 п.л.

4. Чжао, Наньнань. Категория «учебник по музыке»: теория и история развития в России и Китае / М.С. Осеннева, Наньнань Чжао // Приоритетные направления развития науки и образования: монография. – Пенза, МЦНС «Наука и Просвещение», 2018. – С. 79-87. – 0,52 п.л. (авторство не разделено).

5. Чжао, Наньнань. История становления сравнительной педагогики музыкального образования: предпосылки возникновения и задачи развития на современном этапе / Наньнань Чжао // Perspectives of modern scientific research: collection of scientific articles. – Lisbon, Portugal: Pegasus Publishing, 2018. – С. 152-156. – 0,29 п.л.

6. Чжао, Наньнань. Модель реализации кросс-культурного подхода к освоению будущими педагогами-музыкантами дидактических функций учебников для общего начального музыкального образования России и Китая / М.С. Осеннева, Наньнань Чжао // Actual scientific research: Collection of scientific articles. – Editoria di Rome, Italy, 2018. – С. 208-212. – 0,29 п.л. (авторство не разделено).

7. Чжао, Наньнань. Электронный учебник: теория и практика его внедрения в музыкальное образование России и Китая / Наньнань Чжао // Modern technologies in system of additional and professional education Materials of the international scientific conference. – Prague: Vedecko vydavatelske centrum «Sociosphere-CZ» – 2014. – С. 80-82. – 0,17 п.л.

8. Чжао, Наньнань. Функции современного учебника по музыке (на материале сравнительной педагогики музыкального образования Китая и России) / М.С. Осеннева, Наньнань Чжао // Topical areas of fundamental and applied research. Vol. 2 Материалы международной научно-практической конференции. – North Charleston: USA, 2014. – С. 86-89. – 0,23 п.л. (авторство не разделено).

Chao Nanyan

Типография «Копирка»

107078, Москва, Каланчевская ул., д.13

Тел.: 8 (495) 660-36-00

Подписано в печать 25.04.2019г. Формат 210 x 148 / 26

Бумага офсетная. Тираж 100 экз.

Отпечатано в типографии «Копирка»

