

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет педагогики, психологии
и социальных наук

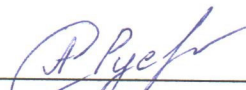
Кафедра «Прикладная
психология»

Направление подготовки 44.04.02 «Психолого-педагогическое образование»
Магистерская программа «Социальная психология в образовании»

Магистерская диссертация
на тему

«Мультипликационное кино как средство развития изобразительного
творчества у детей старшего дошкольного возраста»

Студент


подпись

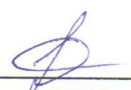
Русакова Анастасия Алексеевна

Научный руководитель


подпись

Щербакова Н.Е.

Нормоконтролёр


подпись

Тигунова М.С.

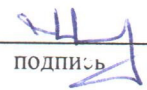
Рецензент к.пед.н., директор
МБОУ «Лицей №55» г. Пензы


подпись

Краличкина Е.А.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 15.02.2022 № 9)

Заведующий кафедрой


подпись

Медведева И.А.

Работа защищена с отметкой отлично (протокол заседания ГЭК от 03.03.2022 № 10)

Секретарь ГЭК


подпись

Тигунова М.С.

Пенза 2022

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы проблемы развития изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста.....	9
1.1. Понятие детского изобразительного творчества.....	9
1.2. Особенности развития изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста.....	16
1.3. Мультипликационное кино как эффективное средство развития творческих навыков детей старшего дошкольного возраста.....	19
Выводы по первой главе.....	31
Глава 2. Эмпирическое исследование развития изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста посредством мультипликационного кино.....	33
2.1. Процедуры и методы исследования.....	33
2.2. Результаты первичной диагностики.....	38
2.3. Организация и проведение программы с использованием мультипликационных фильмов по развития изобразительного творчества в рисовании у старших дошкольников	44
2.4. Сравнительный анализ результатов диагностики до и после воздействия программы по развитию изобразительного творчества в рисовании у старших дошкольников с использованием мультипликационного кино.....	50
Выводы по второй главе.....	54
Заключение.....	56
Список используемых источников.....	58
Приложение 1	64
Приложение 2.....	66
Приложение 3.....	78

Введение

На протяжении всей жизни человек сталкивается с необходимостью решать те или иные задачи, иногда они бывают очень сложные и не терпят промедления. Очень часто в таких ситуациях на помощь приходит творческий подход и смекалка. Они помогают быстро справиться с трудностями.

Под творческим подходом понимают креативность. Креативность – это совокупность особенностей интеллекта и качеств личности. Креативностью также можно назвать жизненную позицию человека, позволяющую ему продуктивно действовать в нестандартных ситуациях.

В современном мире люди, способные неординарно мыслить, пользуются большим успехом. Чтобы стать таким человеком, необходимо развивать в себе креативность. Лучше начинать это делать как можно раньше. Существует много способов для того, чтобы развивать творческие способности, которые и будут являться залогом креативности человека.

Данная работа посвящена изучению использования мультипликационного кино как средства развития изобразительного творчества у детей старшего школьного возраста. По своей природе все дети являются личностями творческими, однако способность креативно мыслить необходимо развивать.

Важной задачей современной системы образования является раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, поскольку творчески мыслящий человек, креативный, является востребованным в современном обществе.

Развитие творческих навыков в ребенке необходимо начинать с самого раннего возраста. Особой чувствительностью к творческой деятельности обладают дети дошкольного возраста. Это обусловлено психологическими особенностями дошкольников: склонностью к образному мышлению, эмоциональностью, впечатлительностью и т.п. Поэтому следует привлекать

детей дошкольного возраста к творческим работам. Существует большое количество способов развития творческих способностей.

Технология мультипликационного кино является инновационной технологией в развитии творческого потенциала. Она требует от детей умения создавать творческие продукты с применением ИКТ.

Современные работы российских исследователей (С.А. Аверин, В.А.Маркова, Н.С. Муродходжаева, Ю.А. Серебренникова, О.В. Цаплина и др.) раскрывают положительное влияние кинообразования на полноценное гармоничное развитие ребенка с раннего возраста [5, 6].

Несмотря на наличие работ, обосновывающих положительное влияние анимационной деятельности на познавательное, творческое, художественно-эстетическое и социальное развитие детей, специальных исследований влияния анимационных мультфильмов на развитие изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста не проводилось.

Актуальность исследования обусловлена тем, что современная система образования находится на этапе обновления, который характеризуется переходом от традиционной формы обучения к инновационной. Необходимо активно внедрять в образовательный процесс средства ИКТ и обновлять методы развития и обучения детей. Инновационным методом развития творческих навыков у дошкольников является мультипликационное кино.

Основной предпосылкой исследования является объективная необходимость поиска новых средств развития личности детей, в современном образовательном процессе. Научно-технический прогресс, активное использование технологий и гаджетов детьми, даже маленькими детьми, расширение использования дистанционного обучения и общения, искусственного интеллекта и социальных сетей - это реалии, в которых мы уже живем. Поэтому высокую актуальность приобретают средства, основанные, с одной стороны, на информационных технологиях, но обладающие потенциалом для развития личности детей, с другой. Одним из

таких инструментов можно считать мультипликационное кино как средство развития изобразительного творчества детей.

Предположение о потенциальной эффективности мультипликационного кино как средства развития детей основано на том факте, что в процессе изобразительного творчества дети проявляют и развивают несколько способностей по мере создания образов персонажей, их характеров и внешности, по мере участия в презентации анимационного фильма.

Дети взаимодействуют друг с другом и с техническими устройствами, учатся слушать и слышать друг друга, обосновывать свое мнение, нести ответственность за коллективную работу, распределять обязанности между собой и воплощать творческую идею в готовый продукт.

Целью исследования является изучение развития изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста посредством мультипликационного кино для использования результатов исследования в деятельности педагога-психолога.

Объектом исследования является процесс изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста.

Предметом исследования является развитие изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста посредством мультипликационного кино.

Гипотеза исследования: специально разработанная программа с использованием мультипликационного кино является эффективной для развития изобразительного творчества в рисовании у детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения цели необходимо выполнить следующие **задачи исследования:**

1. Провести теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.
2. Охарактеризовать понятие изобразительного творчества.

3. Рассмотреть особенности развития изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста.

4. Провести эмпирическое исследование развития изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста посредством мультипликационного кино.

5. Разработать и провести программу с использованием мультипликационных фильмов по развитию изобразительного творчества у старших дошкольников.

6. Провести сравнительный анализ результатов диагностики до и после воздействия программы по развитию изобразительного творчества у старших дошкольников с использованием мультипликационного кино.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования**:

- анализ психолого-педагогической литературы;
- наблюдение с последующим анализом и интерпретацией полученных данных;
- беседа;
- анализ детских рисунков;
- психодиагностический метод, который включал в себя применение следующих методик:
 - Методика диагностики композиционных умений И.С. Телегиной [46];
 - Методика диагностики графической деятельности М. Фростиж (фигурно-фонное различие, постоянство очертаний, положение в пространстве, пространственные отношения, комплексный тест) [36];
 - Методика оценки сюжетного рисования по В.Б. Косминской [20].

Метод математико-статистического анализа данных, включающий в себя применение U-критерия Манна-Уитни и t критерия Стьюдента.

Эмпирическая база исследования: исследование проводилось на базе МДОУ Детский сад № 5 р.п. Лунино. В исследовании приняли участие 48 детей в возрасте 5-6 лет.

Методологическую основу исследования составили положения психологии об особенностях детского изобразительного творчества (Н.С.Александрова, О.М. Дьяченко, А.В. Запорожец, Е. М. Игнатьев, В.С.Мухина и др.); научные исследования в области киноведения и психологии восприятия кино (С.М. Иванова, И.С. Левшина, А.А. Леонтьев, И.С.Немченко, А.А. Степанов); теоретические положения в педагогических исследованиях по использованию кино в системе дошкольного образования (М.Л. Варшавская, З.А. Тидикиене, В.Д. Сыч).

Практическая значимость исследования. В результате исследования были получены достоверные данные, свидетельствующие об эффективности развития изобразительного творчества детей при помощи мультипликационного кино. Разработана программа с использованием мультипликационных фильмов по развитию изобразительного творчества в рисовании у старших дошкольников. Результаты исследования имеют прикладное значение в деятельности психологов, работающих с детьми дошкольного возраста с целью развития изобразительного творчества, и внедрены в образовательный процесс МДОУ Детский сад №5 р.п. Лунино.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Под детским изобразительным творчеством следует понимать осознанное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании и т.п. Рисование – это важная составляющая часть художественного образования.
2. Мультипликационная деятельность напрямую связана с изобразительной деятельностью, с декоративно-прикладным искусством. Занимаясь мультипликацией, дети реализуют свои способности в разных направлениях подготовки.
3. Мультипликационное кино является эффективным средством развития изобразительного творчества в рисовании у детей старшего дошкольного возраста.

Основные этапы исследования:

1. Подготовительный этап, который включает в себя (сентябрь 2019 г. – май 2020 г.):

1.1. Изучение теоретического и эмпирического материала по проблеме развития изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста посредством мультипликационного кино.

1.2. Выдвижение гипотезы.

1.3. Подбор методик и выборки исследования.

2. Проведение констатирующего эксперимента (октябрь - ноябрь 2020г.).

3. Разработка и проведение эмпирического исследования. Организация и проведение программы с детьми дошкольного возраста (декабрь 2020-сентябрь, 2021).

4. Статистический анализ полученного материала (октябрь 2021 г.).

5. Обобщение и интерпретация полученных результатов, выводы.

Апробация и внедрение результатов исследования. Теоретические положения и результаты опытно-экспериментальной работы были представлены на Всероссийской научно-практической конференции «Актуализация персональных ресурсов личности» (ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет») под редакцией И.А. Медведевой; на Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные вопросы психолого-педагогического сопровождения субъектов образовательного процесса» (ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет).

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (50 наименований), 8 таблиц и 3 приложений, в которые вынесены таблицы индивидуальной диагностики и содержание программы. Основной объем работы составляет 80 страниц.

Глава 1. Теоретические основы проблемы развития изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста

1.1. Понятие детского изобразительного творчества

Поощрение детей пробовать новые вещи и идеи – решающий фактор их интеллектуального, физического и эмоционального роста. Все, что дети знают и узнают о себе, оказывает влияние на их развитие.

Различные виды декоративно-прикладного искусства – это способы для детей стимулировать движение, развивать мелкую моторику, контроль и координацию. Когда дети манипулируют инструментами и исследуют конструирование и сборку, они бессознательно участвуют в физическом взаимодействии с миром. Они используют чувства, чтобы узнать об окружающей среде и установить связь с вещами, которые они уже знают. Например, рисуя или раскрашивая бумагу, дети узнают, как держать кисть и управлять ею, а также определяют свои преимущества в использовании правой (или левой) руки.

Дети дошкольного возраста могут использовать разные искусства и инструменты, чтобы выразить свои мысли, которыми они еще не могут поделиться устно. Таким образом, творческие искусства могут помочь детям освободить свои чувства, поместив их в определенное произведение искусства. Такие занятия также позволяют детям гордиться своими достижениями и овладевать окружающей средой, когда они что-то делают. Кроме того, дети обретают уверенность в своих силах и повышают самооценку.

На базовом уровне они развивают концентрацию и способность измерять и сортировать вещи. Чтобы осмыслить окружающий мир, дети задают себе несколько основных вопросов и участвуют в мероприятиях, способствующих пониманию некоторых основных понятий. По мере взросления дети учатся развивать критическое мышление и умение решать

проблемы. В этом плане творческая обучающая программа для дошкольных учреждений учит маленьких учащихся рассматривать альтернативы, анализировать их и решать, как применять в соответствующем контексте.

Находясь в творческой среде, дети учатся делиться друг с другом и взаимодействовать друг с другом. Это основные аспекты социального обучения. Пение, танцы и театральная игра подразумевают развитие необходимых социальных навыков, таких как общение, симпатия и уважение.

Изучение музыки – неотъемлемая часть творческой программы для дошкольников. Пение помогает детям почувствовать разницу между медленным и быстрым, громким и мягким. Во время занятий музыкой они знакомятся с музыкальными инструментами и развивают понимание того, как создается звук и как он меняется (в зависимости от музыкального инструмента). Благодаря музыкальным творческим занятиям для детей юные учащиеся учатся самоконтролю и концентрации, а также развивают чувство командной работы.

Дети всегда активны, и занятия танцами – хороший способ превратить их неистощимую энергию в нечто творческое и ритмичное. Танцевальные движения помогают детям развивать воображение и грубую моторику, когда они шатаются и машут руками в такт музыке. Дополнительную ценность детскому танцевальному опыту могут придать такие материалы как ленты и ленты, шарфы и браслеты.

Детям нравятся театральные представления как форма самовыражения, особенно когда они достигают старшего дошкольного возраста. На этой стадии развития у детей развиваются творческие способности и они готовы участвовать в небольших драматических спектаклях. Дошкольники обычно используют песни и истории как краеугольный камень своей драматической пьесы. Как активные участники или зрители исполнительское искусство помогает детям развить воображение и осмыслить мир как таковой. Дети

также могут участвовать в мнимых играх, подразумевающих разыгрывание историй с игровым экспериментированием идей и эмоций.

Дети дошкольного возраста любят экспериментировать с красками, тестом, глиной, клеем и бумагой, чтобы изобразить основные фигуры и фигуры. Такие изобразительные искусства, как рисование, живопись и конструирование тесно связаны с детским зрительным восприятием и когнитивной обработкой.

По мере того, как дети развиваются художественно и приобретают навыки изобразительного искусства, они развивают свое мастерство от сочетания простых форм и фигур до сознательного моделирования. На самом деле дети могут экспериментировать с пластилином, но не производят ничего особенного. Ребенку важно знать, что то, что он или он сшили, замечательно, даже если это всего лишь строчка на бумаге. В детском творчестве может быть плохого опыта. Они исследуют мир уникальным способом – все, что они создали, стоит быть произведением искусства.

Детское творчество проявляется в действии, когда они имеют постоянный опыт общения с новыми вещами вокруг них. Творчество можно поощрять с помощью различных игровых мероприятий, в которых задействовано больше чувств. Будучи творческими по своей природе, дети нуждаются в физическом пространстве и времени, чтобы выразить себя, справиться со своими чувствами и творчески относиться ко всему, что они делают.

Педагоги заинтересовались вопросом детского рисования на рубеже XIX и XX веков. Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, М. Монтессори писали о том, что рисование способствует всестороннему развитию ребенка. Изучение детского рисунка проводится исследователями в области педагогики, медицины, психологии, этнографии.

Детское творчество носит субъективный характер, поэтому его результаты, как правило, не представляют собой чего-то нового для мира взрослых. Однако для самого ребенка это настоящее открытие.

Под изобразительным искусством принято понимать диалог художника и зрителя. Рисование, в свою очередь, – это художественная творческая деятельность ребенка, поскольку между графическим восприятием декоративных мотивов или образов действительности и осмыслением характерных особенностей изображаемого существуют связь. Кроме того, ребенок всегда склонен давать посильную оценку своей творческой работе. В этом процессе большую роль играют эстетические чувства, отношение к тому, что воспроизводится. Н. А. Сакулина писала о том, что «развитие художественного творчества невозможно без эстетического освоения действительности, которое подразумевает эстетическое восприятие, эстетическое переживание, эстетическую оценку» [14].

Е. А. Флерина трактовала детское изобразительное творчество как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, создании скульптуры, конструировании и т.п., построенное на работе воображения, на отражении собственных наблюдений, впечатлений, приобретенных через слово, картинку и иные виды искусства. Впечатления ребенка должны быть не только отчетливыми и носить осмысленный характер, но и быть эмоционально насыщенными, полными эстетического чувства. Это дает детям возможность художественно воспринимать те или иные объекты действительности, чтобы образно отразить впечатления в рисунке.

Т. С. Комарова в своем исследовании отмечает, что рисуя, ребенок испытывает различные чувства (любопытство, радость, огорчение, настойчивость и др.). Работая над изображением, ребенок получает новые знания, углубляет и уточняет собственные представления об окружающем, учится осознанно использовать свои творческие навыки [5].

Приобщение к искусству, творческой деятельности должно начинаться в дошкольном возрасте, и активно поддерживаться в школе. Н. С. Лейтес отмечал, что своевременное приобщение к искусству дает ребенку возможность «острее чувствовать прекрасное в жизни, обогащать мир его

душевных переживаний, способствует зарождению художественных образов в его творчестве и становлению собственной творческой активности».

В школе главная цель художественного образования заключается в разностороннем художественно-творческом развитии учащихся, которое подразумевает:

- формирование в сознании детей гармоничного и целостного восприятия окружающего мира;
- развитие интереса к природе и потребности общения с искусством;
- воспитание эстетических и нравственных чувств, любви к своей стране, своему краю, народу;
- активизацию самостоятельной творческой деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости, формирование духовных начал в личности, культуры восприятия произведения профессионального и народного искусства [6].

Большое значение в школе на уроках изобразительного искусства отводится рисованию. Рисование – это ведущая деятельность ребенка на уроках ИЗО. В школе дети рисуют с натуры в жанре рисунка и живописи, рисуют на темы и занимаются иллюстрированием (композиция). Кроме того, на уроках ИЗО учащиеся занимаются лепкой, созданием аппликаций, дизайнов и т.п. Обязательной составляющей уроков являются беседы с учащимися об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Главными задачами преподавания изобразительного искусства в школе считаются:

- развитие у детей изобразительных способностей, творческого воображения, художественного вкуса, эстетического чувства, пространственного мышления, понимание прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству;

- овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по представлению, по памяти, ознакомление со спецификой работы в сфере декоративно-прикладного и народного искусства, элементарного дизайна, лепки, аппликации [2].

В основе преподавания предмета «Изобразительное искусство» лежит единство обучения и воспитания, взаимодействие с образовательными дисциплинами.

Б. П. Юсупов предложил ряд принципов полихудожественного развития обучающихся:

1. Духовное возвышение ребенка. Под духовным возвышением ребенка понимается научение его понимать и ценить объекты художественного наследия, уважительно относиться к культуре родной страны и народов мира, развитие в ребенке способности испытывать возвышенные чувства при созерцании произведений художественного искусства.

2. Живое общение с искусством. В идеале ребенок должен хотя бы иногда становиться свидетелем создания художественного объекта. Учитель должен способствовать приобщению ребенка к художественному слову, музыке, знакомить с оригиналами художественных произведений.

3. Опора в обучении на региональный компонент. Планируя образовательную деятельность, учитель должен учитывать специфику региона, в котором живут обучающиеся. Необходимо включать в образовательную программу знакомство с культурно-историческим достоянием региона.

4. Сенсорное насыщение представлений и действий детей. Необходимо давать учащимся возможность всесторонне чувствовать окружающую реальность: посредством зрения, слуха, осязания, обоняния.

5. Активное творчество учащихся. Только активно участвуя в создании творческих работ, учащиеся смогут развить свои творческие способности.

6. Действие, радость, увлечение школьников работой. Учитель должен помогать обучающимся активно взаимодействовать между собой, чтобы те могли высказывать свое мнение, создавать новые идеи. Художественное творчество должно вызывать у обучающихся положительные эмоции, они должны хотеть вместе создавать новое.

7. Освоение разнообразных сторон жизни. Учащиеся должны знакомиться с миром природы, животных, понимать особенности архитектуры, произведений искусства, ведь каждому народу свойственно что-то неординарное, что нужно уметь замечать.

8. Реализация полихудожественного, интегрированного подхода. Понять и прочувствовать художественное явление помогают родство разных видов искусства. Школьники должны уметь переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой собственный художественный образ.

9. Раскрытие разных сторон искусства. Учащийся должен видеть разные составляющие художественного образа, ведь любая творческая деятельность включает три составляющие: техническая, образная, самостоятельная.

10. Принцип целостности. Это ведущий принцип, который предусматривает систематическое развитие у школьников способности художественно-образного восприятия произведений искусства и создания художественного образа в собственных творческих работах [15].

Таким образом, детское изобразительное творчество – это процесс создания нового для ребенка объекта, создавая который он проявляет свою креативность. Рисование – это также творческий процесс, который занимает важное место в жизни школьников и способствует развитию креативного мышления. Для ребенка важно рано (еще в дошкольном возрасте) познакомиться с творческой деятельностью, испытать себя в ней. В первом классе творческие навыки закрепляются, развиваются. Школьная программа полихудожественного развития учащихся имеет своей целью разносторонне

развивать творческие навыки учащихся, знакомить их с произведениями искусства, процессом их создания и т.п.

1.2. Особенности развития изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста

В соответствии с логикой нашего исследования раскроем особенности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста. Для этого, первоначально, следует рассмотреть психологические особенности детей старшего дошкольного возраста.

Старший дошкольный возраст – это тот период жизни ребенка, когда он делает большой скачок в развитии. Это момент серьезных психологических и еще не совсем значительных, но важных физиологических изменений. Правильное развитие в этот период – это фундамент для успешного обучения в школе в дальнейшем.

Итак, в возрасте 5-6 лет серьезные изменения происходят в работе головного мозга и нервной системы. В этом возрасте происходит интенсивное развитие нервно-психической деятельности. Это обуславливает высокий уровень возбудимости дошкольников, необычную подвижность и острую реакцию на внешние раздражители [3].

Дошкольники очень эмоциональны, что обуславливает их креативность в некоторых случаях. Эмоциональность определяется тем, что их деятельность обычно очень окрашена эмоциями, а также тем, что младшие школьники плохо владеют способностью скрывать свои чувства. С годами всё больше развивается способность регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления.

Особенность развития эстетического восприятия в дошкольном возрасте связана с изменениями, происходящими в сфере познавательных процессов. Например, формирование эстетических идеалов у детей, как части их мировоззрения, сложный и длительный процесс. В ходе воспитания

жизненные отношения, идеалы претерпевают изменения. В отдельных условиях под влиянием товарищей, взрослых, произведений искусства, природы, жизненных потрясений идеалы могут претерпевать коренные изменения.

Со старшего дошкольного возраста происходят изменения в мотивационной сфере. Мотивы отношения детей к искусству, красоте действительности осознаются и дифференцируются. Знание воспитателем и педагогом-психологом истинных мотивов отношения детей к искусству помогает сосредоточить внимание на формировании подлинно эстетического отношения.

Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, мышление, память. В раннем детстве ребята живут непосредственной, глубоко эмоциональной жизнью. Сильные эмоциональные переживания надолго сохраняются в памяти, нередко превращаются в мотивы и стимулы поведения, облегчают процесс выработки убеждений, навыков и привычек поведения.

Развитие творческих способностей тесно связано с развитием воображения ребенка, поэтому именно воображение можно считать одной из составляющих творческих способностей. Воображение формируется в процессе творческой деятельности. Специализация различных видов воображения является не столько предпосылкой, сколько результатом развития различных видов творческой деятельности.

Детское воображение имеет образный характер. Воображение у младших школьников имеет два показателя: порождение общей идеи и составление плана реализации этой идеи. При построении нового образа дети трех – пяти лет используют в основном элементы реальности, в отличие от них дети шести – семи лет строят образ уже в процессе свободного оперирования представлениями.

Таким образом, обращаясь к характеристике творчества, исследователи характеризуют ее как способность, проявление и развитие которой связано с развитием воображения, фантазии.

Анализируя психолого-педагогические особенности по данному показателю, выделяются следующие особенности развития воображения в старшем дошкольном возрасте:

- воображение формируется в процессе его непосредственной деятельности под влиянием ее требований;
- непосредственные впечатления развивают воображение;
- совершенствуется воссоздающее воображение, связанное с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и так далее;
- воображение дошкольников связано с влиянием непосредственных впечатлений;
- усиливается реализм их воображения, связанный с развитием способности контролировать и оценивать образы воображения с позиции логики, законов объективного мира.

Рассмотрим особенности развития творческих способностей по следующему показателю – владение выразительными и изобразительными средствами, с учетом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста. Выразительные средства, как и психические функции, претерпевает изменения с возрастом ребенка. Сначала оно статично и ограничивается внутренним воспроизведением состояний, доступных восприятию, а по мере развития ребенка становится более гибким и подвижным, способным к предвосхищению последовательных моментов возможного преобразования одного состояния в другое. Владение выразительными и изобразительными средствами происходит через преобразование впечатлений, соединение образов, которые становятся более реалистичными. Ребенок уже больше руководствуется логикой, а не фантазией. Совершенствование происходит

через представление ранее воспринятого при создании образа в соответствии с его описанием. В своих произведениях дети начинают направленно искать приёмы для передачи переработанных впечатлений. Целостный образ по-прежнему создаётся на основе отдельного элемента действительности, но этот элемент начинает занимать не центральное, а второстепенное место, становится отдельной деталью образа воображения. С помощью выразительных средств ребенок не только осваивает новый опыт, прогнозирует свою жизнь, но и формирует представление о себе как о личности, причем не только на данный момент, но и на будущее. Воображаемый образ может быть выражен в рисунке, отражающем в этом случае, доминирующие черты личности. В процессе учебной деятельности владение цветом, формой, композицией у младших школьников формируется под влиянием ее требований. Именно поэтому представления, получаемые детьми в школе, должны быть полными, яркими, красочными. На их основе строятся художественные образы. В процессе обучения владение выразительными средствами является существенной предпосылкой усвоения знаний, требующих умения представить себе конкретную ситуацию, которую ребенок не может воспринять непосредственно, и является существенной предпосылкой для развития творческих способностей.

Таким образом, рассмотренные психолого-педагогические особенности развития творческих способностей у детей дошкольного возраста, подробный анализ каждого из выделенных показателей, дает основание утверждать о сенситивности старшего дошкольного возраста к творчеству в изобразительной деятельности.

1.3. Мультипликационное кино как эффективное средство развития творческих навыков детей старшего дошкольного возраста

Инновационные виды деятельности и методики развития и обучения детей, к которым относится мультипликация, вытесняют традиционные

формы получения образования и набирают все большую популярность. Приоритетной задачей начальной школы нового поколения является своевременное развитие творческих способностей. Мультипликация, по мнению многих исследователей, является эффективным способом развития творческого потенциала.

Мультипликационная деятельность, развивающиеся день ото дня технологии по созданию мультфильмов вызывают интерес у дошкольников. Мультипликационная деятельность прямым образом связана с изобразительной деятельностью, с декоративно-прикладным искусством, литературой, музыкой, театром, кинематографом, информатикой.

Мультипликация в переводе с латинского обозначает «умножение, увеличение, возрастание, размножение». Иначе говорят «анимация». Под мультипликацией (анимацией) понимают оживление и одушевление нарисованного персонажа мультфильма.

Многие ученые-педагоги активно работают над проблемой внедрения мультипликации в педагогику и психологию, однако сегодня этот вопрос нельзя назвать до конца изученным. При этом данное направление достаточно перспективное, поскольку младшие школьники отличаются тем, что воспринимают информацию преимущественно через образы визуальные, т.е. видеоматериалы, в частности, мультфильмы, являются для них доступным средством получения информации.

Мультипликация – это «современный интегрированный вид искусства и обучения, создание которого происходит с помощью метода покадровой съемки последовательных фаз движения рисованных или объемных объектов» [46]. Мультипликация дает возможность создавать комплексный образовательный и развивающий процесс с группой детей разного уровня творческих способностей.

Важным образующим фактором развития личности является феномен творческого потенциала. Он способствует актуализации творческой

сущности каждого человека, что вызывает неподдельный интерес среди ученых, в частности, в области психологии и педагогики.

Преимуществом понятия «творческий потенциал» является совокупность психологических и физиологических факторов. Творческий потенциал имеет структуру, представленную взаимосвязанными компонентами, к числу которых относят:

- мотивация к творчеству;
- познавательная активность личности;
- индивидуальные психологические особенности и способности.

Процесс развития творческого потенциала может протекать естественным и искусственным путями. Естественным путем развитие творческого потенциала происходит в ходе онтогенеза человека. Искусственный путь требует создания специальных условий для развития творческих способностей.

Дошкольный возраст – это значимый этап в развитии творческого потенциала детей. Изменения в среде и окружении в это время продиктованы новой социальной ролью, новыми требованиями. Дошкольный возраст латентный для развития творческих способностей. В дальнейшем жесткие школьные правила негативно будут сказываться на проявлении творческих способностей, поскольку блокируют активность учащегося, сдерживают его в некотором роде в самовыражении. Результатом этого воздействия становится то, что учащиеся прекращают экспериментировать с символическими системами.

Выходом из этой ситуации является включение мультипликации как современного вида искусства и современного вида обучения в дошкольное образование. Мультипликационные фильмы наполнены зрелищными, яркими образами и, самое главное, они доступны детям. Это позволяет активно включать их в творческую деятельность, формировать посредством

мультимедиа культурно-нравственные эталоны, активизировать детские творческие способности и т.п.

Мультипликация по своим качественным показателям близка к игре и сказке, поэтому привлекает внимание детей. Мультипликация – это средство естественного воздействия на личность ребенка, средство его всестороннего развития в визуально насыщенном мире.

Во время работы с мультипликационным фильмом, дошкольники активно взаимодействуют между собой, в них пробуждается естественная нужда в общении. В процессе работы с мультфильмом дети учатся выражать свои мысли и чувства, что является средством раскрытия творческого потенциала. Просмотр и рисование мультфильма – это интересно, поэтому такой вид деятельности способствует познавательной активности, не только творческой.

Мультипликация – это художественно организованная действительность, в ней содержится немалая доля реальности, поэтому мультфильмы активно воздействуют на чувства и эмоции детей, благотворно влияют на их способность к фантазии. Таким образом, мультипликация – это универсальное средство разностороннего развития детей.

Итак, можно выделить ряд причин, согласно которым внедрение мультипликационной деятельности в процесс развития изобразительного творчества является необходимым:

- в процессе художественной деятельности усвоение материала происходит более интенсивно, так как преобладает практический компонент;
- арт-техники, к которым относится и мультипликация, позволяют выражать свои чувства, ощущения и эмоции. Это необходимый компонент в работе с детьми;
- работа с мультипликацией позволяет получить информативный материал не только для диагностики, но и для самодиагностики;

- творческая деятельность способствует улучшению настроения и эмоционального состояния, что влияет не только на процесс обучения, но и на отношение к жизни в целом [42].

- мультипликация положительно сказывается на процессе общего психологического развития, поскольку способствует развитию познавательной деятельности, моторики, развитию речи;

- мультипликационная деятельность способствует формированию интересов и склонностей;

- из мультиков дети старшего дошкольного возраста заимствуют образцы поведения и систему ценностей [13].

Самая простая форма работы с мультиками в школе – это их просмотр. Создание мультфильмов – это более сложная деятельность. Специалисты выделяют шесть ключевых видов мультипликации: пластилиновая, песочная, кукольная, рисованная, ротоскопирование и компьютерная анимация.

В компьютерной анимации кадры создаются посредством разных программ. Ротоскопирование – это техника создания мультфильма, при которой обрисовывается кадр за кадром, фильм с реальными актерами и фоном [35].

Рисованная анимация – это мультипликация, которая создается покадрово (рисуется). Кадры при этом практически отличаются от двухмерных рисунков [21].

Кукольная анимация – это фильмы, главными героями которых являются куклы. Процесс съемки заключается в поэтапной съемке фаз движения, соответствующих сценарию [24].

Песочная анимация – это когда очищенный песок или любой другой материал порошковой консистенции (соль, кофе и т. д.) наносится тонким слоем на стекло, и далее создается картина руками, кистью [18].

Пластилиновая анимация – это когда мультфильм получается путем покадровой съемки пластилиновых объектов [34].

Графическая анимация – это фотография рисованного объекта. Объемная анимация предполагает кадр-фотографию объемных или барельефных кукол [29].

Современный педагог-психолог, заинтересованный в развитие творческих способностей детей, должен осознавать важность внедрения в процесс дошкольного образования мультипликации.

Занимаясь мультипликацией, дети реализуют свои способности в разных направлениях подготовки:

- в литературе, когда составляют сценарии;
- в рисовании и разных видах прикладного искусства, когда придумывают персонажей;
- в речевом развитии при озвучивании ролей;
- в музыке при создании звукового сопровождения мультфильма;
- в технике во время работы с разным оборудованием;
- в изучении информационных технологий.

В процессе изучения мультипликации находят свою реализацию образовательные, развивающие и воспитательные функции.

Образовательные функции имеют своей целью формирование следующих компетенций:

- представления о фильме как о произведении искусства;
- навыков озвучивания фильма;
- системы знаний, умений, навыков по основам киноискусства;
- понимание основы языка экранных искусств;
- начальных навыков работы.

Воспитательные функции способствуют:

- созданию у детей положительного настроения на занятиях в творческом объединении, формируют мотивацию к овладению необходимыми знаниями и умениями;

- усилению волевых качеств, концентрации внимания, чувства товарищества и личной ответственности;
- формированию художественно-эстетического вкуса.

Развивающие функции способствуют:

- развитию творческого воображения, композиционного мышления;
- общему развитию личности ребенка.

Н.В. Савлучинская и А.В. Щечилина выделяют следующие этапы в создании мультипликации [39]:

1. Подготовительный этап, который являет собой создание идеи и сценария будущего мультфильма, что можно сделать посредством «мозгового штурма». На этом этапе формируются такие важные навыки, как коммуникация и сотрудничество.

2. Художественно-изобразительный этап, на котором учащиеся придумывают, как будет выглядеть главный герой их мультфильма, какие качества ему будут свойственны. Необходимо проявить трудолюбие и продумать все до мельчайших деталей.

3. Технологический этап, который предполагает создание мультфильма с помощью специальной программы.

4. Аудиально-артистический этап, на котором оформляется музыкальное сопровождение фильма и его озвучка.

5. Заключительный этап, который подразумевает просмотр и оценку созданного фильма.

Таким образом, в данном параграфе были рассмотрены особенности искусства мультипликации как вида творческой активности, выделены основные виды мультипликационной деятельности, показаны ее положительное воздействие на процесс обучения и развития старшего дошкольного возраста.

Инновационные виды деятельности и методики развития и обучения детей, к которым относится мультипликация, вытесняют традиционные формы получения образования и набирают все большую популярность. Приоритетной задачей детского сада нового поколения является своевременное развитие творческих способностей. Мультипликация, по мнению многих исследователей, является эффективным способом развития творческого потенциала.

Мультипликация – это «современный интегрированный вид искусства и обучения, создание которого происходит с помощью метода покадровой съемки последовательных фаз движения рисованных или объемных объектов» [16]. Мультипликация дает возможность создавать комплексный образовательный и развивающий процесс с группой детей разного уровня творческих способностей.

Мультипликационная деятельность прямым образом связана с изобразительной деятельностью, с декоративно-прикладным искусством, литературой, музыкой, театром, кинематографом, информатикой.

Многие ученые активно работают над проблемой внедрения мультипликации в педагогику и психологию, однако сегодня этот вопрос нельзя назвать до конца изученным. При этом данное направление достаточно перспективное, поскольку дошкольники отличаются тем, что воспринимают информацию преимущественно через образы визуальные, т.е. видеоматериалы, в частности, мультфильмы, являются для них доступным средством получения информации.

Мультипликационные фильмы наполненными зрелищными, яркими образами и, самое главное, они доступны детям. Это позволяет активно включать их в творческую деятельность, формировать посредством мультфильмов культурно-нравственные эталоны, активизировать детские творческие способности и т.п.

Мультипликация по своим качественным показателям близка к игре и сказке, поэтому привлекает внимание детей. Мультипликация – это средство

естественного воздействия на личность ребенка, средство его всестороннего развития в визуально насыщенном мире.

Во время работы с мультипликационным фильмом, дошкольники активно взаимодействуют между собой, в них пробуждается естественная нужда в общении. В процессе работы над созданием мультлика дети учатся выражать свои мысли и чувства, что является средством раскрытия творческого потенциала. Рисование мультлика – это интересно, поэтому такой вид деятельности способствует познавательной активности, не только творческой.

Можно выделить ряд причин, согласно которым внедрение мультипликационной деятельности в процесс дошкольного образования является необходимым:

- в процессе художественной деятельности усвоение материала происходит более интенсивно, так как преобладает практический компонент;
- арт-техники, к которым относится и мультипликация, позволяют выражать свои чувства, ощущения и эмоции;
- создание мультипликации позволяет получить информативный материал не только для диагностики, но и для самодиагностики;
- творческая деятельность способствует улучшению настроения и эмоционального состояния, что влияет не только на процесс обучения, но и на отношение к жизни в целом;
- мультипликация положительно сказывается на процессе общего психологического развития, поскольку способствует развитию познавательной деятельности, моторики, развитию речи;
- мультипликационная деятельность способствует формированию интересов и склонностей;
- из мультиков дети старшего дошкольного возраста заимствуют образцы поведения и систему ценностей [17].

Самая простая форма работы с мультиками – это их просмотр. Создание мультфильмов – это более сложная деятельность. Специалисты выделяют шесть ключевых видов мультипликации: пластилиновая, песочная, кукольная, рисованная, ротоскопирование и компьютерная анимация.

В компьютерной анимации кадры создаются посредством разных программ. Ротоскопирование – это техника создания мультфильма, при которой обрисовывается кадр за кадром фильм с реальными актерами и фоном.

Рисованная анимация – это мультипликация, которая создается покадрово (рисуеться), кадры при этом практически от отличаются от двухмерных рисунков.

Кукольная анимация – это фильмы, главными героями которых являются куклы. Процесс съемки заключается в поэтапной съемке фаз движения, соответствующих сценарию.

Песочная анимация – это когда очищенный песок или любой другой материал порошковой консистенции (соль, кофе и т. д.) наносится тонким слоем на стекло, и далее создается картина руками, кистью.

Пластилиновая анимация – это когда мультфильм получается путем покадровой съемки пластилиновых объектов.

Графическая анимация – это фотография рисованного объекта. Объемная анимация предполагает кадр-фотографию объемных или барельефных кукол.

Современный педагог, заинтересованный в развитие творческих способностей детей, должен осознавать важность внедрения в учебный процесс мультипликации.

Работу над мультипликацией с первоклассниками можно начинать с освоения так называемого сюжетного рисунка. Сюжетное рисование – это особый вид детской деятельности, который требует четких представлений об окружающем, знаний в области основ изобразительного искусства, умений

использовать разнообразные средства художественной выразительности для передачи связного содержания.

На занятиях можно предложить детям создать сюжетные рисунки по сказкам. Сюжетное рисование – это рисование детьми отдельных сюжетов. В своих рисунках дети стремятся не только воспроизвести окружающее, но и выразить свое отношение к нему. Главное в создании сюжетного рисунка – это композиция, именно она определяет размещение основных структурных единиц рисунка в пространстве и времени (Рисунок 1, Рисунок 2). По замыслу по композиции начинается работа над сюжетным рисунком. Один из видов сюжетного рисунка – это комикс.



Рис. 1. Сюжетное рисование



Рис. 2. Сюжетное рисование (пример, Аня Т., 6лет)

Итак, сюжетные рисунки очень близки по своей сути к мультипликации. Мультипликация требует от детей умения владеть компьютером, чтобы создать видео, наложить звук и т.п. Старшим дошкольникам зачастую сложно овладеть такими навыками, это занимает много времени, поэтому они могут пробовать себя в мультипликации, создавая сюжетные рисунки.

Таким образом, в данном параграфе мы рассмотрели особенности искусства мультипликации как вида творческой активности. Мы выделили основные виды мультипликационной деятельности, показали ее положительное воздействие на процесс обучения и развития детей старшего дошкольного возраста. Отличной тренировкой в создании мультипликации для дошкольников является создание сюжетных рисунков, которые представляют собой набор изображений, связанных композиционно.

Выводы по первой главе

1. Под детским изобразительным творчеством следует понимать осознанное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании и т.п. Рисование - это важная составляющая часть художественного образования.

2. Мультипликационная деятельность прямым образом связана с изобразительной деятельностью, с декоративно-прикладным искусством. Получается, что, занимаясь мультипликацией, дети реализуют свои способности в разных направлениях подготовки. Самая простая форма работы с мультиками - это их просмотр. Создание мультфильмов - это более сложная деятельность. Существуют разные виды мультипликации. Создание непосредственно мультфильма (с применением компьютерных технологий) является сложной задачей для дошкольников. Знакомство детей с процессом создания мультфильмов можно начать с создания сюжетных рисунков.

3. Мультипликационное кино как интегрированный вид искусства является потенциальной образовательной технологией обучения дошкольников, учит мыслить целостно и последовательно, строить сюжетную композицию творчески и алгоритмически, сочетать и синтезировать средства выразительности. Анализ воспитательно-образовательной работы в дошкольных образовательных организациях показывает, что в отдельных ДОО пытаются использовать мультипликационные технологии на уровне проектной деятельности (создание мульт-проектов и мульт-клубов), тестирование вариативной программы «Уроки мультипликации» (И.В. Гундорова), или разработки отдельных методик (Ж.В. Мацкевич, С.В. Радостева и др.).

4. Возможности применения средств мультипликации для развития изобразительного творчества у старших дошкольников заключаются в том, что применяя такие средства мультипликации как: стоп-кадр, раскадрование, конструирование (моделирование) с помощью монтажа можно сформировать

графические понятия и графическое мышление старших дошкольников, параллельно совершенствуя моделирующие действия у детей, развивая их способности к графическому моделированию и созданию выразительного образа в сюжетном рисовании.

Глава 2. Эмпирическое исследование развития изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста посредством мультипликационного кино

2.1. Процедура и методы исследования

Проведенный анализ литературных источников, касающихся различных аспектов развития изобразительного творчества детей позволил наметить подходы к осуществлению эмпирической части нашего исследования. В соответствии с поставленными задачами, нами было проведено исследование.

Эмпирической базой исследования выступили: МДОУ Детский сад №5 р.п. Лунино. Общее количество выборки составило 48 детей в возрасте 5-6 лет.

Первый этап – проведение констатирующего этапа исследования. На данном этапе был использован следующий комплекс методов исследования: наблюдения за детьми во время занятий и непосредственной образовательной деятельности, беседы с детьми, описательный анализ детских рисунков. А также психодиагностических методик:

- Методика диагностики композиционных умений И.С. Телегиной [46];
- Методика диагностики графической деятельности М. Фростиж (фигурно-фоновое различие, постоянство очертаний, положение в пространстве, пространственные отношения, комплексный тест) [36];
- Методика оценки сюжетного рисования по В.Б. Косминской [20].

На этом этапе были разработаны критерии оценки детских работ.

1. Критерий «Наличие в рисунке качеств композиции». Если ребенок использовал в создании рисунка три и более приема, качества, закона или элемента композиции (Таблица 1), мы отмечали его способности, навыки и умения на высоком уровне развития. Например, в рисунке присутствовали диагональные линии, линия красоты (линия «змейка»), задействован хотя бы

один закон композиции или несколько линий горизонта (как стремление к многоплановости). Если в рисунке присутствовало 2 композиционных приема (качества), мы присваивали нормативный уровень, если 1 композиционный прием – стартовый уровень.

2. Критерий «Оттенки цвета». Высокий уровень (3 балла), цветосочетания композиции выбраны удачно для выразительной передачи образа (соотношение темных и светлых зон, контраст цветов, отношения основных и дополнительных цветов); выражены тональные отношения (оттенки) одного или нескольких цветов.

Нормативный уровень (2 балла), цветовые и тональные решения в композиции сдержаны и ограничены. Местами встречаются удачные цветосочетания в изображении отдельных объектов, деталей, персонажей.

Стартовый уровень (1 балл), использован предметный цвет в изображении героев и фона, собственные цветовые и тональные решения в рисунке отсутствуют. Часть объектов рисунка раскрашена не до конца или совсем не тронута.

3. Критерий «Пространство» (Табл. 1). Если в рисунке присутствовало 2 приема\ метода\ типа построения пространства, решения объемно-пространственной формы, мы присваивали нормативный уровень, если 1 прием\метод\тип – стартовый уровень.

4. Критерий «Творчество». Высокий уровень (3 балла), если в рисунке наблюдается смелое, творческое, неординарное композиционное и пространственное построение планов и объектов. Образы оригинальны и изобретательны, шаблонные схемы в создании элементов образов синтезированы в новые для восприятия формы и конструкции, ребенок проявляет заметные дизайнерские навыки.

Нормативный уровень (2 балла), если образы в рисунке в меру оригинальны и изобретательны, заметны шаблонные схемы в создании элементов образов и композиционных решений.

Стартовый уровень (1 балл), если в рисунке все изобразительные схемы

образов и композиций шаблонны.

5. Критерий «Динамика» (Табл. 2). Высокий уровень (3 балла): присутствие ярко выраженных динамических форм в сюжетном рисунке, взаимодействие героев выразительно передает сюжет, позы динамичны, мимика и жесты у всех героев рисунка «живые».

Нормативный уровень (2 балла) присутствие выразительных динамических форм в сюжетном рисунке локально, взаимодействие героев отображено частично, позы, мимика и жесты разнохарактерны. Заметен акцент выразительности динамики и действия на центральных событиях и героях рисунка.

Стартовый уровень (1 балл): отсутствие выразительных динамических форм в сюжетном рисунке, взаимодействие героев не отображено, позы статичны, мимика и жесты слабо выражены.

6. Критерий «Развитие сюжета» (табл. 1). Высокий уровень (3 балла): смысловая связь между объектами отражена в рисунке комплексно, ребёнок творчески смело и уверено развивает замысел своего рисунка.

Нормативный уровень (2 балла): изображение смысловой связи между объектами не везде целостное и понятное для другого человека без пояснений автора; развернутость и усложнение сюжета ограничены, дошкольник воссоздает содержание сюжета мультфильма частично, замысел рисунка реализован не полностью. Сюжетная линия в рисунке одна.

Стартовый уровень (1 балл): смысловая связь между объектами непонятна без пояснений автора, замысел рисунка реализован минимально и условно, дошкольник пытается выразить эмоциональное и оценочное суждение о героях и сюжете только цветом; развернутость и усложнение сюжета отсутствуют, ребенок выражает свое отношение к героям и их поступкам словесно, не изобразительно. Сюжетная линия в рисунке не явно выражена.

Критерии оценки детских работ

Критерий	Показатели
Наличие в рисунке качеств композиции	Единство характера формы Композиционное равновесие (соотношение размеров и равновесие масс) Статичность, динамичность Симметрия, асимметрия, диссимметрия Ритмичность, аритмичность Разнообразие форм Единство точки зрения
Применение законов композиции	Целостности, жизненности, контрастов, подчиненности, воздействия, новизны.
Построение пространства	Построение пространства цветом Интерьерное построение пространства Построение пространства фигурами (масштаб фигурной части композиции по отношению к пространству пейзажа или интерьера, в который она включена) Построение пространства через динамические центры
Кол-во сцен, событий, эпизодов	Обогащение новыми эпизодами (развитие сюжета идет через эпизоды), количество эпизодов как показатель.
Соотношение главных и второстепенных героев: эквивалентное, доминантное, субдоминантное, моносотношение	Число главных героев превалирует над числом второстепенных персонажей Число второстепенных героев превалирует над числом главных персонажей Число главных героев эквивалентно числу второстепенных героев В сюжете задействованы только главные или только второстепенные персонажи
Сюжетные линии	Несколько сюжетных линий Одна сюжетная линия Сюжетная линия не явно выражена
Сюжетное взаимодействие	Выражено через позы, мимику, характер, движение Средне выражено Слабо выражено
Развитие сюжета	Повествовательное изложение сюжета на одном или нескольких листах Экспрессивная передача действия и динамики форм, движения фигур за счет порывистых или характерных линий и неординарных форм Умение выразить сюжетность рисунка, передать начало, кульминацию, развитие, финал сюжета Усложнение сюжета через эпизоды-продолжения повествовательное изложение сюжета на одном или нескольких листах; Степень обыгрывания рисунка в сюжетно-ролевой игре и в рисунках, продолжающих сюжет (ребенок уже нарисовал рисунок и продолжает играть с персонажами. Ребенок вживается в свои изобразительные образы, они, в свою очередь, активируют воображение и творческую фантазию старшего дошкольника).

По итогам выполнения всех диагностических заданий рисунки детей были дифференцированы по уровням: стартовый, нормативный, высокий. Стартовому уровню соответствует общая сумма баллов в диапазоне 6-8 баллов, нормативному 9-14 баллов, высокому 15-18 баллов.

На втором этапе была разработана программа с использованием мультипликационных фильмов, направленная на развитие изобразительного творчества детей в рисовании. Она включала в себя проведение формирующего эксперимента, который представляет собой программу, направленную на развитие изобразительного творчества в рисовании у детей старшего дошкольного возраста и состоит из 32 занятий.

Третий этап – проведение контрольного эксперимента. Анализ полученных результатов исследования. Выводы, основанные на полученном материале после статистической обработки при помощи U-критерия Манна и Уитни и t-критерия Стьюдента.

Для оценки различий между двумя выборками по уровню какого-либо, количественного измеренного, признака был использован U-критерий Манна-Уитни.

Этот метод определяет, достаточно ли мала зона перекрещивающихся значений между двумя рядами. Чем меньше область перекрещивающихся значений, тем более вероятно, что различия достоверны. Эмпирическое значение критерия U отражает то, насколько велика зона совпадения между рядами. Поэтому чем меньше $U_{эмп}$, тем более вероятно, что различия достоверны.

Для оценки достоверности отличий результатов диагностик по группам испытуемых был использован t-критерий Стьюдента. В процессе исследования был применен двухвыборочный критерий для независимых выборок (при сравнении результатов между группами).

Критерий позволяет найти вероятность того, что оба средних значения в выборке относятся к одной и той же совокупности. Данный критерий наиболее часто используется для проверки гипотезы: «Средние двух выборок

относятся к одной и той же совокупности». При использовании критерия можно выделить два случая, мы его использовали для проверки гипотезы о равенстве генеральных средних двух независимых, несвязанных выборок (так называемый двухвыборочный t-критерий). В этом случае есть контрольная группа и экспериментальная (опытная) группа, количество испытуемых в группах может быть различно.

2.2. Результаты первичной диагностики

На занятиях констатирующего этапа исследования мы предложили детям нарисовать понравившийся эпизод из любимого мультфильма и портрет любого героя этого мультфильма. Выбор художественных материалов (традиционные и нетрадиционные) не ограничивали, в качестве образцов было предложено два формата листов А5 и А4.

В ходе анализа содержания рисунков старших дошкольников было выявлено, что дети рисуют свои любимые образы и своих любимых героев, в том числе под влиянием современных мультфильмов «Лунтик», «Тачки», «Золушка», «Щенячий патруль», «Шарлотта земляничка», «Моя маленькая пони», «Три кота», «Смешарики» и др. Динамику действий главных персонажей в пространстве рисунка пытались передавать только мальчики, девочки отдавали предпочтение более внимательному и детальному описанию интерьера жилища героев, их нарядов и аксессуаров, настроению, обстановке происходящих события.

Во время наблюдений за старшими дошкольниками в процессе рисования, мы заметили, что они торопились передать содержание и события. Один ребенок, растерявшись, стал копировать сюжет у друга. Поэтому мы сделали вывод о том, что перед началом создания рисунка следует провести беседу с детьми о замысле, сюжете и героях, о том, что они планируют изобразить.

Мы обратили внимание, что цветовые решения в большинстве

рисунков стандартные, новых пробных цветосочетаний не наблюдалось.

Большинство детей выбрали горизонтальное расположение композиции на листе. Изобразительные материалы старшие дошкольники брали привычные: карандаши (цветные и восковые), фломастеры, акварель.

В ходе беседы с дошкольниками о любимых мультфильмах мы выяснили, что они восхищаются поступками героев, пристально следят за речью и высказываниями любимых персонажей, их реакциями на слова и поведение других героев, восторженно высказываются о тех событиях, фактах и эпизодах, которые произвели на них яркое впечатление: которые они видели впервые, познавательно-ценностные, в которых герои проявляли изобретательность, настойчивость, находчивость, смекалку, эрудицию, юмор, доброту, творчество, поиск эффективных решений).

Старшие дошкольники интересуются профессиональными навыками и умениями героев мультфильмов: спасатель МЧС, пилот вертолета, инженер-строитель, парикмахер-стилист, садовод, хореограф, кондитер, музыкант, певица, композитор и др. Мы отметили, что детям импонируют позитивные, жизнерадостные, смелые, инициативные, добросердечные, щедрые, отважные, бесстрашные, способные на неординарные решения и поступки. Им нравятся песни из мультфильмов и эпизоды, где звучат эти песни «Друзья дарят счастье и свет, друзья дадут лучший совет» (м\ф «Шарлотта Земляничка»), «К вам спешит щенков отряд! Помочь вам рад наш отряд...» (м\ф «Щенячий патруль»), «Пчела Майя». Значение и роль главных персонажей любимых мультфильмов в жизни дошкольников велико, авторитет любимых персонажей внушителен.

На констатирующем этапе дети экспериментальной и контрольной групп получили два задания: 1) изобразить понравившийся эпизод любимого мультфильма (сюжет, «про что»); 2) нарисовать портрет одного из главных героев или несколько героев любимого мультфильма (в том числе во взаимодействии).

В первом задании старшие дошкольники рисовали в сюжете одного

рисунка, как правило, один или более эпизодов из мультфильма, объединяя их по смыслу.

Задание изобразить «Портрет героя» вызвало затруднения у некоторых детей: где-то понимали как общий пейзаж и в его составе рядом с жилищем помещали в позу ходьбы или стоя главного персонажа. Другие дети понимали задание буквально и начинали рисунок с создания фигуры героя. Творческая деятельность старших детей получала дополнительную активацию, если педагог задавал с интересом «вопросы любопытства» по содержанию рисунка на этапе «паузы», когда ребенок останавливался подумать, что ему следует нарисовать дальше. Во время наблюдений за детьми, мы заметили, что выстраивание композиции пейзажа в процессе рисования становилось творческой ступенью на этапе замысливания.

В ходе беседы после создания рисунка мы пытались выяснить, что ребенок намеревался изобразить, но не решился это сделать наглядно, засомневавшись в качестве и своих способностях исполнить задуманное. Пояснения детей помогли уточнить смысл взаимоотношений героев, их диалоги, мысли, абстрактные понятия, сложные для изображения на листе – озадаченность, смелость, планирование, знакомство и другие. Мы заметили, что если дошкольник затруднялся рисовать героя (до этого ни разу не рисовал), он «прятал» его внутрь домика («он пошел спать») или помещал за пределы рисунка («он ушел в лес, на другую улицу по делам»).

В ходе рисуночной диагностики констатирующего эксперимента «Любимый герой и любимый сюжет из мультфильма» мы сделали вывод, что обязательным условием в экспериментальной части нашего исследования должен быть отбор современных мультфильмов для нескольких экспериментальных занятий. Это необходимо делать для актуализации интересов с современной средой, в которой живет ребенок. Современные дошкольники испытывают потребность рисовать современные сюжеты: девочки больше отражают отношения и описывают жизнь героинь в своих сюжетах, мальчики нацелены на решение конструктивных задач – тушение

пожара, разобрать завал из камней, осуществить транспортировку объекта или предмета. В сюжетах мальчиков преобладают герои-машины и герои мужского пола. В сюжетах девочек стали тоже стали появляться машины (Черепашки Ниндзя едут на гоночном автомобиле). Но большинство девочек традиционно тяготеют к изображению героинь-принцесс, героинь-русалок, их дома или дворца или героев-животных. Девочки более романтичны и консервативны в своих сюжетных представлениях: карета для золушки, принцесса несет цветок, девочка поливает дерево и цветы.

Мы отметили, что старшие дошкольники готовы изображать классические и литературные сюжеты и делают это с удовольствием: «Дюймовочка», «Гав и мяу», «Мойдодыр», «Буратино», «Чипполино», «Цветик-семицветик», «Золушка», «Незнайка на Луне», «Кот в сапогах». Но, даже будучи дошкольниками, они чувствуют современность той среды, в которой живут и нуждаются в сюжетах современной среды или инновациях будущей городской среды: машина-дворник убирает улицы, щенячий патруль решает задачи спасателей МЧС, паровозики расчищают рельсы от снежного завала, паровозики сортируют мусор и отправляют на переплавку консервные банки в литейный цех), героини готовят торжество и концерт на сцене, украшают город к приезду почетных гостей. Мальчики более нестандартны в сюжетах, демонстрируют больше потребности в сюжетах, где требуется поиск решения сложной задачи. Например, продумать транспортировку жирафа из московского зоопарка в Африку с помощью клетки с тросом сначала воздушным путем на вертолете, затем на палубе корабля.

В ходе констатирующего этапа мы выявили, что старшие дошкольники во время первых двух просмотров мультфильма или его серии (пробный показ мультфильма «Яблоко» по сценарию В. Сутеева, реж. Амальрик) не успевали охватить восприятием художественно-выразительные средства анимации, даже короткого мультфильма с медленным темпом аудиовизуального повествования и элементарным сюжетом, доступным для

понимания детей младшей и средней группы. Во время первого просмотра дети «ловили» и пытались понять смысл происходящего, внутренние переживания за героев и приключения с ними события были максимальны. В процессе рисования после первого просмотра они осознавали сюжет мультфильма, формулируя в рисунке свое понимание мультфильма. После второго просмотра часть детей уже делали попытки передать особенности графического изображения фона и облика героев.

Рисунки по любимым мультфильмам на констатирующем этапе получились у дошкольников более выразительными и полными в связи с тем, что эти мультфильмы дети смотрели многократно, сюжеты многих серий им хорошо знакомы и понятны, внешний вид героя, его характерные особенности ребенок наблюдал уже не раз в ходе просмотра мультсериала. Мы отметили, что полюбившиеся мультфильмы дошкольники многократно повторяют в рисунках в новых вариантах событий, дополняют экипировку (работают над деталями образа более охотно): значки щенячьего патруля, разноцветные прически девочек-пони, замки принцесс и уютные домики девочек-ягодок.

Любимыми дети чаще всего называли мультфильмы, наиболее растиражированные и разрекламированные в данный сезон, год или на конкретном телеканале мультсериалы. Популярность и раскрученность мультпродукта прямо пропорционально проецировалась на шкале мульт-пристрастий старших дошкольников. Так мы отметили гипертрофированную фанатичность всех детей к «тачкам», «миньонам», «человекам-паукам» и т.п., как результат навязчивой рекламы на ТВ.

Результаты исследования уровня развития изобразительного творчества в контрольной и экспериментальной группах на констатирующем этапе исследования представлены в табл. 3 и Приложении 1.

Таблица 3

Результаты исследования уровня развития изобразительного творчества в контрольной и экспериментальной группах на констатирующем этапе исследования (в %)

Группа	Уровень	Кр.1	Кр.2	Кр.3	Кр.4	Кр.5	Кр.6
ЭГ	В	0%	20 %	7%	13%	7%	20%
	Н	33%	46%	33%	27%	27%	20%
	С	67%	34%	60%	60%	66%	60%
КГ	В	7%	27%	13%	20%	0%	27%
	Н	27%	46%	27%	20%	27%	20%
	С	66%	27%	60%	60%	63%	53%

Таким образом, по итогам проведения констатирующего исследования мы отметили, что у большей половины обследуемых детей в контрольной (19 детей) и экспериментальной группах (20 детей) показатели развитости по 6 критериям на среднем и низком уровне.

Для оценки различий между контрольной и экспериментальной группой по исследуемым параметрам перед проведением формирующего эксперимента был применен метод статистической обработки данных U-критерий Манна-Уитни. Анализ полученных данных отражает следующие результаты, представленные в табл. 4.

Таблица 4

Выявление различий по исследуемым критериям между экспериментальной и контрольной группой до проведения формирующего эксперимента

Шкала	Средние значения в эксп. гр.	Средние значения в контр. гр.	U _{эмп}
Наличие в рисунке качеств композиции	51,74	52,08	276
Применение законов композиции	42,92	44,58	224
Построение пространства	47,92	48,19	209
Кол-во сцен, событий, эпизодов	5,75	5,82	283
Соотношение главных и второстепенных героев: эквивалентное, доминантное, субдоминантное, моносоотношение	5,54	5,71	264
Сюжетные линии	5,27	5,31	289
Сюжетное взаимодействие	4,79	4,62	265
Развитие сюжета	5,53	5,73	266
U _{кр} p≤0.01	174		

Шкала	Средние значения в эксп. гр.	Средние значения в контр. гр.	U _{Эмп}
U _{кр} p≤0.05	207		

Анализируя представленные в табл. 4 результаты, мы можем сделать вывод об отсутствии различий, так как эмпирические значения превышают пороговое значение при $p \leq 0,05$.

2.3. Организация и проведение программы с использованием мультипликационных фильмов по развитию изобразительного творчества в рисовании у старших дошкольников

На основе результатов констатирующего этапа исследования мы сделали вывод о том, что формирующий этап эксперимента следует посвятить разработке и реализации методик и приемов для развития выразительности сюжетных, портретных, пейзажных рисунков у старших дошкольников, используя в качестве стимулирующего образца образы, композиции, эпизоды и стоп-кадры из детских мультфильмов. Для этого мы составили программу по работе над мультипликационным кино для детей старшего дошкольного возраста, в основе которой лежит создание сюжетных рисунков.

Была разработана программа по развитию творческих способностей детей 5-6 лет с использованием мультипликации. Как правило, просмотр мультипликационных фильмов пользуется большой популярностью у детей, занимает определенное место в их досуге и оказывает значительное влияние на их воспитание и развитие.

Цель программы - развитие изобразительного творчества ребенка в рисовании через приобщение к миру мультипликации.

Основные задачи программы:

Образовательные:

- познакомить с основными сведениями по истории, теории и практике мультипликации, а также с основными техниками и способами создания мультфильмов;

- представления о фильме как о произведении искусства;
- системы знаний, умений, навыков по основам киноискусства;
- понимание основы языка экранных искусств;
- начальных навыков работы.

Развивающие:

- формировать мотивацию активного участия в творческой деятельности;
- развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение;
- развивать умения планирования и оценки/ самооценки выполненной работы по предложенным критериям;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

- формировать опыт взаимоотношений, готовности к взаимодействию и сотрудничеству;
- создавать у детей положительный настрой на занятиях в творческом объединении;
- содействовать воспитанию нравственной, творческой личности, способной к самосовершенствованию, стремящейся к правде, добру, красоте;
- формировать у детей установку на позитивную социальную деятельность в информационном обществе;
- воспитывать интерес к лучшим образцам мультипликации и желание к самостоятельному творчеству.

Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность занятия – 30 минут.

Цель составленной нами программы состоит в том, чтобы осуществить творческое развитие дошкольников и их приобщение к миру мультипликации. Программа по развитию изобразительного творчества в рисовании у дошкольников средствами мультипликации состоит из 32 занятий (табл. 5).

Таблица 5

Тематическое планирование программы развития изобразительного творчества в рисовании у дошкольников средствами мультипликации

№ занятия	Содержание
1-4	Тема «Композиция, крупность плана». Знакомство с понятиями «композиция» и «крупность плана». Практической составляющей данного занятия служат игра «Определи крупность плана», в которой детям предлагаются разные картинки, на которых те или иные предметы изображены крупным или задним планом. Задача детей – опередить план изображения. Для знакомства с понятием «композиция» мы предлагаем использовать сюжетные карточки, которые дети должны разложить по порядку и составить рассказ по картинкам. Теоретические сведения: понятие композиции, крупности плана. Крупность плана в фотографии, кино и мультфильме. Практика: дидактическая игра «Определи крупность плана». Отработка навыков создания разной крупности плана. Зарисовка персонажей.
5-8	Тема «Знакомство со сказкой» Просмотр мультипликационных сказок. Воссоздание сюжета сказок «Колобок», «Курочка ряба», «Три медведя», «Федорино горе» (методика дорисовывания). Детям предлагается набор сюжетных рисунков по узнаваемым сказкам. Их задача – правильно распределить карточки и составить рассказ.
9-12	Тема «Иллюстрация народной сказки» Иллюстрация русской народной сказки. Цель – познакомить детей с книжной иллюстрацией. Перед дошкольниками ставится задача создать ряд рисунков, сопровождающих их любимую русскую народную сказку. Необходимо внимательно продумать композиционное построение сказки.
13-16	Тема «Сюжет и персонажи мультфильма». Определение понятия «мультфильм». На занятии дети знакомятся с историей создания мультфильмов; пробуют делать простейший эффект движения на бумаге. Теоретические сведения. Понятие сюжета в литературном произведении. Понятие конфликта. Виды конфликта. Каким должен быть персонаж мультфильма. Основные характеристики персонажа. Внешность

№ занятия	Содержание
	персонажа, одежда. Понятие «эскиз». Практика. Отработка навыков написания короткой истории. Составление характеристики любимого мультипликационного героя. Разработка эскиза персонажа. Зарисовка персонажей
17-22	Тема «Наследие отечественной мультипликации». Теория. Первые русские мультфильмы. Знакомство с технологией первых мультфильмов. Основные вехи развития советской мультипликации. Самые яркие современные русские мультипликационные проекты: «Смешарики», «Гора самоцветов» Практика. Просмотр первых русских мультфильмов. Просмотр советских мультфильмов. Зарисовка персонажей
23-24	Тема «Наследие мировой мультипликации». Теория. Наследие Уолта Диснея. Знакомство с основными вехами творческой жизни Уолта Диснея. Современное достояние студии «Дисней». Японская анимация. Знакомство с понятиями «анимэ» и «манга». Творчество Хаяо Миядзаки. Практика. Просмотр фрагментов мультфильмов Уолта Диснея разных временных периодов. Просмотр отрывков мультфильмов Хаяо Миядзаки. Зарисовка персонажей
25-28	Тема «Основные техники создания мультфильмов» Знакомство с техниками создания мультфильмов (рисованная анимация и кукольная анимация). Простейшая отработка приемов каждой из техник. Теория. Основные техники создания мультфильмов: пластилиновые мультфильмы, кукольные мультфильмы, песочная, рисованная анимация, техника перекладки. Практика. Отработка основных приёмов каждой техники.
29-32	Тема «Создание элементарной рисованной анимации». Теория. Основные принципы и сложности в создании рисованной анимации. «Ожившая живопись» мультипликатора Александра Петрова. Материалы и инструменты для создания рисованной анимации. Практика. Просмотр и обсуждение мультфильмов А. Петрова. Создание простейшей анимации «Рисунок, который ожил».

Содержание программы описано в Приложении 2.

Наиболее оптимальным видом мультипликации, с которой можно предложить работать детям в старшем дошкольном возрасте, это кукольная и рисованная анимация.

В первом случае необходимы куклы и видеокамера. Куклы дети могут изготовить сами или воспользоваться готовыми. Можно задействовать в создании мультфильма мягкие игрушки. Такие есть практически у каждого ребенка. Самостоятельное изготовление игрушек производится заранее. Кукол можно слепить из пластилина, глины, можно сшить или склеить из ткани. Куклы могут быть бумажными, картонными, оригинальными из

подручных материалов и т.п. Деятельность по созданию кукол-персонажей мультфильма очень занимательна и также положительно сказывается на развитии творческих навыков. Создание кукол – это художественно-изобразительный этап.

Работая над созданием кукольной анимации, на подготовительном этапе рекомендуется показать детям, как работает кукольный театр. Можно сделать это посредством ИКТ, а можно сходить на настоящее представление. Так дети лучше поймут, что от них требуется.

Технологический этап предполагает создание фильма с помощью программы. В случае с кукольной мультипликацией, обращение к каким-то особым техническим средствам не потребуется. Дети сами смогут отснять мультфильм на камеру. Затем потребуется его монтаж с помощью простейшей программы по обработке видео. Необходимо подобрать программу с простым интерфейсом. Множество функций и спецэффектов ни к чему. Озвучку фильма можно произвести на этапе его создания, т.е. во время съемки.

Работа с рисованной анимацией сложнее. Художественно-изобразительный этап будет включать создание множества рисунков, содержание которых должно быть тщательно продумано. Об этом необходимо сообщить детям. Нужно предложить им сначала создать наброски, а потом уже работать над чистовиком. Создавать рисунок проще и быстрее, нежели куклу, но работать с ним впоследствии сложнее.

Мультфильм создается в специальной программе, куда необходимо загрузить сканы созданных рисунков и приступить к их последовательной расстановке. Как правило, детский мультик будет представлять собой смену тематически и сюжетно объединенных картинок. Задача учащихся – правильно подставить музыкальное сопровождение и озвучить фильм.

При организации работы детей над созданием мультипликации, рекомендуется разделить их по группам, где будут присутствовать как дети с

развитым творческим мышлением, так и дети с меньшими креативными способностями. В таком случае все команды будут равны.

Подготовительный этап должен начинаться с рассказа о том, как правильно работать в группах, на что следует опираться при распределении ролей в группе, о важности уважительного отношения к членам группы и т.п. Затем необходимо познакомить детей с оборудованием, компьютерами, которые помогут им создавать мультфильм. Необходимо провести инструктаж по технике безопасности.

Работа над созданием мультипликационного фильма представляет собой метод проектов и включает несколько этапов:

- покадровая съемка анимации. Фотографирование каждого рисунка, каждой поделки;
- соединение кадров при помощи программного обеспечения;
- озвучивание;
- подборка музыкальных произведений.

Заключительный этап предполагает просмотр и оценку созданного фильма.

Основное оборудование для создания анимационного фильма: цифровой фотоаппарат, штатив, лампы дневного света, компьютер с программным обеспечением для обработки отснятого материала, подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма), диктофон или микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма), художественные и иные материалы для создания изображений (пластилин, бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие), и флеш накопитель.

За время реализации программы была создана детьми простейшая анимация «Рисунок».

2.4. Сравнительный анализ результатов диагностики до и после воздействия программы по развитию изобразительного творчества в рисовании у старших дошкольников с использованием мультипликационного кино

Целью контрольного исследования было выявление динамики показателей развития выразительности образа в рисовании у детей старшего дошкольного возраста в непосредственной образовательной деятельности по развитию творческой активности. Первым этапом контрольного исследования стало повторное проведение обследования уровня развития изобразительного творчества в контрольной и экспериментальной группах, используя сформулированные нами показатели и критерии на этапе констатирующего эксперимента. Далее мы оценили эффективность проведенной формирующей работы средствами мультипликации. Нами были получены результаты, которые мы отразили в табл. 6-7.

Таблица 6

Результаты исследования уровня развития изобразительного творчества в рисовании в контрольной и экспериментальной группах на контрольном этапе исследования (в %)

Группа	Уровень	Кр.1	Кр.2	Кр.3	Кр.4	Кр.5	Кр.6
ЭГ	В	46%	66 %	40%	54%	40%	60%
	Н	54%	34%	60%	46%	60%	40%
	С	0%	0%	0%	0%	0%	0%
КГ	В	27%	46%	20%	20%	7%	34%
	Н	27%	34%	27%	27%	40%	27%
	С	46%	20%	53%	53%	53%	39%

Таблица 7

Сравнительный анализ результаты исследования уровня развития изобразительного творчества в рисовании в контрольной и экспериментальной группах на контрольном этапе исследования (в %)

Этапы	Уровень	Кр.1	Кр.2	Кр.3	Кр.4	Кр.5	Кр.6
Контр. этап	В	46%	66 %	40%	54%	40%	60%
	Н	54%	34%	60%	46%	60%	40%
	С	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Конст. этап	В	0%	20%	7%	13%	7%	20%
	Н	33%	46%	33%	27%	27%	20%
	С	67%	34%	60%	60%	66%	60%

Дети контрольной группы повысили свой балл по 6 критериям незначительно на 1-2 балла по каждому критерию. 3 ребенка перешли со стартового уровня на нормативный, 1 ребенок с нормативного на высокий.

В то время как дети экспериментальной группы показали результаты намного лучше: 8 человек перешли со стартового на нормативный, 1 ребенок со стартового на высокий, динамика по каждому критерию в пределах от 1 до 6 баллов.

В Экспериментальной группе более всех повысился критерий «Развитие сюжета», на втором месте «Композиция» и «Творчество», далее следуют остальные критерии.

В итоге мы пришли к следующим результатам: в экспериментальной группе у 9 детей высокий уровень развития изобразительного творчества (40%), у 14 детей нормативный (60%). В контрольной группе: у 6 детей – высокий (25%), у 12 – нормативный (50%), у 6 – стартовый (25%).

В табл. 8 приведены средние значения шести критериев развитию изобразительного творчества рисовании у детей контрольной и экспериментальной групп до и после программы.

Таблица 8

Средние значения различных критериев оценки детских рисунков
контрольной и экспериментальной групп до и после программы

Шкалы	Экспериментальная группа		Контрольная группа		tэмп
	До формир. эксп.	После формир. эксп.	До формир. эксп.	После формир. эксп.	
Наличие в рисунке качеств композиции	34,03	44,62	39,65	40,36	<u>3,4</u>
Применение законов композиции	47,92	50,69	38,19	41,18	<u>3,3</u>
Построение пространства	5,75	7,62	5,82	6,32	<u>3,5</u>
Кол-во сцен, событий, эпизодов	4	6,4	4,25	4,3	<u>3,4</u>
Соотношение главных и второстепенных героев: эквивалентное, доминантное, субдоминантное, моносотношение	4,75	6,87	4,87	5,1	<u>3,2</u>
Сюжетные линии	4,33	5,64	4,48	4,55	<u>3,2</u>
Сюжетное взаимодействие	4,32	6,2	4,48	4,65	<u>3,2</u>
Развитие сюжета	4,13	5,2	3,93	4,1	<u>3,4</u>
$tp \leq 0.01$	3,11				
$tp \leq 0.05$	2,2				

Рассчитанное эмпирическое значение критерия Стьюдента позволяет подтвердить гипотезу о том, что полученные различия являются достоверными при $p \leq 0,01$.

В контрольной группе результаты диагностики остались практически неизменными и полученное эмпирическое значение критерия Стьюдента позволяет сделать вывод об отсутствии различий, так как эмпирическое значение не достигло порогового значения при $p \leq 0,05$.

Таким образом, выдвинутое нами предположение о том, что специально разработанная программа с использованием мультипликационного кино является эффективной для развития

изобразительного творчества в рисовании у детей старшего дошкольного возраста.

Благодаря обогащению образного содержания рисунков средствами мультипликации творческое начало у детей стало проявляться ярче и чаще, им стало легче придумывать тему, сюжет и содержание рисунка. Мы отметили, что средства мультипликации и просмотр м\ф формирующего эксперимента способствовал гармонизации психических качеств старших дошкольников, формированию творческих способностей, развитию коммуникативных навыков.

Дети экспериментальной группы стали лучше замысливать, планировать и конструировать сюжет в композиции сюжетного рисунка, отображать драматическое действие, настроение и характеры героев. Мы наблюдали синтез изобразительных схем и попыток реалистичного изображения объектов в рисунках некоторых детей.

Дети экспериментальной группы научились композиционной деятельности и решению композиционных задач при изображении сюжетных и портретных рисунков, а именно созданию фигурных композиций в предметно-сюжетном рисунке, передающих взаимоотношения и взаимодействие героев и неживых объектов (роса в м/ф «Лунтик»). Конструировать с помощью линии композиции разного геометрического строения: трапециевидная, круглая, треугольная, квадратная, трапециевидная, угловая.

Благодаря применению методики чередования показов статичных изображений (стоп-кадров) и динамичных экранах изображений (фрагментов и эпизодов из м/ф) получили развитие способности композиционного и сюжетного построения рисунков, повысились навыки отображения динамических поз героев.

Выводы по второй главе

В качестве гипотезы исследования мы выдвинули предположение о том, что специально разработанная программа с использованием мультипликационного кино является эффективной для развития изобразительного творчества в рисовании у детей старшего дошкольного возраста.

Мы пришли к выводу, что для того, чтобы познакомить старших дошкольников с искусством мультипликации на практике, правильнее начать работу с создания сюжетных рисунков. Сюжетное рисование предполагает создание нескольких рисунков, которые связаны между собой по смыслу. Они отображают те или иные процессы, действия.

Мы определили уровень развития изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста, после чего составили программу для детей по созданию сюжетных рисунков. После работы по составленной программе мы снова предложили детям выполнить задания на определение уровня развития изобразительного творчества.

Задания на креативность требуют от дошкольников творческого подхода. Иными словами, ребенок должен сам найти решение той или иной проблемы, применить свои знания в новых условиях и создать нечто субъективно новое. При этом психолог, работая с детьми, должен учитывать обязательно их психофизиологические особенности.

Проведенное исследование определило следующие результаты.

Дети контрольной группы повысили свой балл по 6 критериям незначительно на 1-2 балла по каждому критерию. 3 ребенка перешли со стартового уровня на нормативный, 1 ребенок с нормативного на высокий.

В то время как дети экспериментальной группы показали результаты намного лучше: 8 человек перешли со стартового на нормативный, 1 ребенок со стартового на высокий, динамика по каждому критерию в пределах от 1 до 6 баллов.

В Экспериментальной группе более всех повысился критерий «Развитие сюжета», на втором месте «Композиция» и «Творчество», далее следуют остальные критерии.

В итоге мы пришли к следующим результатам: в экспериментальной группе у 9 детей высокий уровень развития изобразительного творчества (40 %), у 14 детей нормативный (60 %). В контрольной группе: у 6 детей – высокий (25 %), у 12 – нормативный (50%), у 6 - стартовый (25 %).

Заключение

1. Современная система образования стремится к развитию личностного потенциала каждого человека, к обретению им прочных знаний, умений и навыков, которые впоследствии могут быть реализованы на практике. К числу названных компетенций относится и развитие творческого потенциала человека.

2. Мультипликационное кино – это средство развития изобразительного творчества в рисовании у детей. Мультипликация может использоваться воспитателем и педагогом-психологом на занятии в самой простой форме – просмотр мультфильмов. Создание мультипликационных фильмов способствует развитию творческого потенциала детей. Самым распространенным видом мультипликации является рисованная мультипликация.

3. Рисование – это художественная творческая деятельность ребенка, поскольку между графическим восприятием декоративных мотивов или образов действительности и осмыслением характерных особенностей изображаемого существуют связь. В ДОУ главная цель художественного образования заключается в разностороннем художественно-творческом развитии детей старшего дошкольного возраста.

4. Мультипликационная деятельность напрямую связана с изобразительной деятельностью, с декоративно-прикладным искусством, литературой, музыкой, театром, кинематографом, информатикой. Мультфильмы активно воздействуют на чувства и эмоции детей, благотворно влияют на их способность к фантазии. Во время работы над мультипликационным фильмом, дошкольники активно взаимодействуют между собой, в них пробуждается естественная нужда в общении. В работе названы основные виды мультипликации, подробно описано положительное воздействие данного вида деятельности на процесс развития детей старшего дошкольного возраста.

5. В основе работы над созданием мультипликационных фильмов лежит создание сюжетных рисунков. Сюжетное рисование – это рисование детьми отдельных сюжетов.

6. Результаты опытно-экспериментального исследования: дети контрольной группы повысили свой балл по 6 критериям незначительно на 1-2 балла по каждому критерию. 3 ребенка перешли со стартового уровня на нормативный, 1 ребенок с нормативного на высокий. В то время как дети экспериментальной группы показали результаты намного лучше: 8 человек перешли со стартового на нормативный, 1 ребенок со стартового на высокий, динамика по каждому критерию в пределах от 1 до 6 баллов. В Экспериментальной группе более всех повысился критерий «Развитие сюжета», на втором месте «Композиция» и «Творчество», далее следуют остальные критерии.

В итоге мы пришли к следующим результатам: в экспериментальной группе у 9 детей высокий уровень развития изобразительного творчества (40%), у 14 детей нормативный (60%). В контрольной группе: у 6 детей – высокий (25%), у 12 – нормативный (50%), у 6 - стартовый (25%).

Таким образом, проблема развития образа в изобразительной деятельности детей 5-6 лет средствами мультипликации решается при соблюдении следующих механизмов: развития образного, сюжетного, изобретательского, композиционного, пространственного, алгоритмического и режиссерского мышлений, его индивидуальных возможностей к отображению художественного образа во время рисования; разработки игровых упражнений, сюжетно-ролевых, театрализованных и дидактических игр, направленных на развитие изобразительного творчества в рисовании.

Гипотеза исследования подтвердилась, а задачи исследования решены.

Полученные данные могут быть использованы в практической работе педагогов-психологов, воспитателей ДОУ и учителей начальной школы.

Список используемых источников

1. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. – М.: Новая Москва, 1925. – 234 с.
2. Баранова М.Н., Наумова Т.В. О влиянии мультфильмов на развитие детей дошкольного возраста // Культура и образование. – 2014. – № 6(10). – С. 19.
3. Баринова М.Н., Наумова Т.В. О влиянии мультфильмов на развитие детей дошкольного возраста // Культура и образование. – 2014. – № 6 (10). – С. 19
4. Башинская И.А. Образ в искусстве: законы восприятия живописи, скульптуры, графики. – СПб.: Знание, 1992. – 31 с.
5. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. подгот. дипломир. специалистов «Худож. проектир-е изделий текстил. и лег. пром-ти» / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитарный ИЦ «ВЛАДОС», 2008. – 175 с.
6. Бочарова В.А. Место мультипликационных фильмов в творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста // Развитие креативности личности в современном мультикультурном пространстве. – 2019. – С. 286-288.
7. Бурова А.И. Модель развития творческих способностей младших школьников средствами лего-мультипликации. – 2019.
8. Василенко П.Г. Педагогические условия развития творческих способностей учащихся к изобразительной деятельности // Теория и практика общественного развития. – 2012. – № 8.
9. Громова Л.А. Развитие творческого воображения у детей младшего школьного возраста на занятиях мультипликации [Электронный ресурс]. – URL: <https://stranatalantov.com/publications/15152/> (дата обращения: 19.05.2020).

10. Дементьева С.В., Барциц Р.Ч. Развитие творческих способностей школьников средствами пластилиновой анимации в системе дополнительного образования // Наука и школа. – 2019. – № 4.
11. Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство. Натюрморт и пейзаж в эстетическом воспитании детей 5-7 лет. – М.: Просвещение, 1969. – 97 с.
12. Игнатьев Е.И. Формирование сложного образа, пригодного для полноценного рисования по представлению // Психология рисунка и живописи. – М: АПН РСФСР, 1954. – 150 с.
13. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. «Изобразительное искусство» / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. – М.: ИЦ «Академия», 2012. – 208 с.
14. Казакова Р.Г. Актуальные проблемы развития детской художественно-изобразительной одарённости: монография. – М.: МПГУ, 2004. – 170 с.
15. Карих В.В., Бархатова С.В. Развитие изобразительных способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе рисования // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2021. – Т. 10. – №. 1 (34). – С. 142-146.
16. Карпова Л.Г. Развитие творческих способностей младших школьников во внеучебной деятельности. – Омск: ОмГПУ. – 2011. – Т. 215. – С. 215.
17. Клочкова А.М. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через создание мультфильмов [Электронный ресурс]. – URL: <https://libr.msu.by/bitstream/123456789/11978/1/3019n.pdf> (дата обращения: 16.09.2020).
18. Коваленко О.О. Коллективное творчество младших школьников // Мир образования – образование в мире. – 2006. – №3. – С. 126-130.

19. Кононова И.Н. Мультипликация как средство развития творческих способностей дошкольников // Перспективы развития науки в современном мире. – 2019. – С. 260-266.

20. Косминская В.Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: учеб. пособие для студ. пед. ин-тов / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Н.Б. Халезова [и др.]. – М.: Просвещение, 1977. – 253 с.

21. Куркова Н.С. Художественно-творческое развитие детей и юношества средствами анимационного искусства // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2019. – №. 49.

22. Маслова Е.В. Развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста на занятиях мультипликации в учреждении дополнительного образования [Электронный ресурс]. – URL: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/15170/2/Maslova_KhOm-1801z.pdf (дата обращения: 12.06.2021).

23. Мацкевич Ж.В. Развитие изобразительного творчества в рисовании у детей старшего дошкольного возраста под влиянием мультипликационных кинофильмов [Электронный ресурс] // Сибирский педагогический журнал. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiye-izobrazitelnogo-tvorchestva-v-risovanii-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-pod-vliyaniem-multiplikatsionnyh-kinofilmov/viewer> (дата обращения: 21.04.2021).

24. Медведев Л.Г., Чекалева Н.В. Педагогика детского изобразительного творчества // Омский научный вестник. – 2012. – № 2 (106).

25. Неменский Б.М., Полякова И.Б., Сапожникова Т.Б. Особенности обучения школьников по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». – М.: Первое сентября, 2017.

26. Николаева Н.П. Использование возможностей мультипликации в воспитательно-образовательном процессе // Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов. – 2012. – № 39. – С.107-108

27. Олейник Н.В., Тупичкина Е.А. Психолого-педагогические основы формирования зрительской культуры у детей старшего дошкольного возраста // Детский сад: теория и практика. – 2014. – № 9(45). – С. 68-75.
28. Олейник Н.В. Теоретические подходы к технологии формирования зрительской культуры у детей посредством мультипликации // Теория и практика общественного развития. – 2014. – №5. – С. 66-68.
29. Орлов А.М. Аниматограф и его анима: Психогенные аспекты экранных технологий. – М., 1995. – С. 215.
30. Пензин С.Н. Программа спецкурса «Кино как средство обучения и воспитания». – Воронеж, 1974.
31. Пензин С.Н. Кино и эстетическое воспитание: методологические проблемы. – Воронеж: Изд-во Воронежского университета, 1987. – 176 с.
32. Островская О. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. 1-4 кл. : пособие для учителя. – Litres, 2019.
33. Прохоров А.О., Генинг Г.Н. Особенности психических состояний младших школьников в учебной деятельности // Вопросы психологии. – 1998. – Т. 4. – С. 40-52.
34. Радостева С.В. Развитие творческих способностей подростков средствами изобразительного искусства на занятиях мультипликацией в системе дополнительного образования: дис. ... канд.пед.наук. / 13.00.02. – М., 2004.
35. Романова М.Н., Потапова И.Н. Развитие художественно-творческих способностей у младших школьников // Меридиан. – 2018. – №4. – С. 300-302.
36. Романова Е.С., Потемкина О. Графические методы в психологической диагностике. – М., Дидакт, 1991.
37. Рубилкина Р.А., Хамукова Б.Х. Развитие творческого воображения старших дошкольников средствами мультипликации // Инновации в науке и практике: Сборник статей по мат-лам XII Междунар.

научно-практ. конф. (26 октября 2018 г., г. Барнаул) / в 4 ч.. – Ч. 3.–Уфа: Дендра, 2018.– 218 с.

38. Савлучинская Н.В., Щечилина А.В. Освоение мультипликации младшими школьниками в системе дополнительного образования как средство развития воображения // Вестник Омского государственного педагогического университета (Серия: Гуманитарные исследования). – 2017. – №4 (17).

39. Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М., 1982. – 134 с.

40. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Педагогика, 1980. – С. 134.

41. Сидорчук Л.С. Мультфильм своими руками. Интеграция содержания дошкольного образования посредством мультипликации // Детский сад от А до Я. – 2012. – № 3(57). – С. 95-100.

42. Симоненко С.Н. Психология трансформации образа в художественно-графической деятельности учащихся: автореф. дис. ... канд.пед.наук. – Киев, 1990. – 19 с.

43. Система эстетического воспитания в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1962.

44. Скатерщиков В.В. Художественный образ в искусстве. – М., 1961. – 27 с.

45. Татаринцева А.Ю., Комарова А.А. Создание мультипликации как технология развития творческого потенциала младших школьников // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – №5. – С. 114-114.

46. Телегина И.С. Формирование композиционных умений в сюжетном рисовании старших дошкольников // Вестник НВГУ. – 2010. – №1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kompozitsionnyh-umeniy-v-syuzhetnom-risovanii-starshih-doshkolnikov> (дата обращения: 19.12.2020).

47. Шалаева Г.П. Рисование. – 2004. – 300 с.

48. Шаханина Л.И. [и др.]. Нетрадиционное рисование как один из способов развития креативного мышления младших школьников // Концепт. – 2015. – №38. – С. 191-195.

49. Шаршов И.А., Субботкина М.И. Возрастные особенности младшего школьника в контексте формирования универсальных учебных действий // Вестник Тамбовского университета (Серия: Гуманитарные науки). – 2012. – №12.

50. Юсов Б.П. Современная концепция образовательной области «Искусство» в школе // Виды искусства и их взаимодействие. – 2011. – С. 20.

Приложение 1

Таблица 9

Результаты исследования уровня развития изобразительного творчества в контрольной и экспериментальной группах на констатирующем этапе исследования

№	Критерии							Итого	Уровень
	1	2	3	4	5	6			
ЭГ									
1.	1	1	1	1	1	1	6	С	
2.	3	3	2	3	2	2	15	В	
3.	2	3	2	2	2	2	13	Н	
4.	2	2	2	1	2	2	9	Н	
5.	2	2	2	1	2	2	8	С	
6.	2	2	2	1	2	2	7	Н	
7.	2	2	2	1	2	2	8	С	
8.	2	2	2	1	2	2	6	С	
9.	2	2	2	1	2	2	10	Н	
10.	2	2	2	1	2	2	12	Н	
11.	1	2	1	1	1	1	7	С	
12.	1	2	1	2	1	1	8	С	
13.	2	2	2	2	3	3	14	Н	
14.	2	2	1	1	1	1	8	С	
15.	2	2	1	1	1	1	8	С	
16.	1	1	1	1	1	1	6	С	
17.	3	3	2	3	2	2	15	В	
18.	2	3	2	2	2	2	13	Н	
19.	2	2	2	1	2	2	9	Н	
20.	2	2	2	1	2	2	8	С	
21.	2	2	2	1	2	2	7	Н	
22.	1	1	1	1	1	1	6	С	
23.	3	3	2	3	2	2	15	В	
24.	2	3	2	2	2	2	13	Н	
КГ									
1.	2	2	2	2	2	2	12	Н	
2.	1	1	1	1	1	1	6	С	
3.	1	1	1	1	1	1	6	С	
4.	2	3	2	3	2	2	14	Н	
5.	1	1	1	1	2	1	7	С	
6.	2	2	1	1	1	1	8	С	
7.	2	2	2	2	3	2	13	Н	
8.	1	1	1	2	2	1	8	С	
9.	1	1	1	1	2	2	8	С	
10.	1	1	1	1	1	1	6	С	
11.	2	3	2	2	1	2	12	Н	
12.	3	3	2	2	2	2	14	Н	
13.	1	2	1	1	1	2	8	С	

№	Критерии							
	1	2	3	4	5	6	Итого	Уровень
КГ								
14.	1	1	1	1	1	2	7	С
15.	3	3	2	3	2	3	16	В
16.	2	2	2	2	2	2	12	Н
17.	1	1	1	1	1	1	6	С
18.	1	1	1	1	1	1	6	С
19.	2	3	2	3	2	2	14	Н
20.	1	1	1	1	2	1	7	С
21.	2	2	1	1	1	1	8	С
22.	2	2	2	2	3	2	13	Н
23.	3	3	2	3	2	3	16	В
24.	3	3	2	3	2	3	16	В

Содержание, методы и приемы развития изобразительного творчества в рисовании у старших дошкольников средствами мультипликации

Целью формирующего этапа исследования стало развитие изобразительного творчества в рисовании у детей старшего дошкольного возраста средствами мультипликации на занятиях по изобразительной деятельности. Сформулированные в теоретической части принципы построения композиции, сюжетного рисунка и условия для создания выразительного образа, позволяют нам разработать содержательную базу процесса творческого и умственного развития ребенка, выразительности создаваемых им образов, обеспечивающую преемственные связи дошкольной и школьной ступеней в системе развивающего образования.

Мы провели психолого-педагогический отбор мультфильмов согласно следующим критериям:

1. М\ф по литературным произведениям\экранизация литературы, анимированные сказки, басни, поэмы, повести, а именно «Басни для маленьких» (И.А. Крылов), «Лягушка-путешественница» (В.М. Гаршин), «Царевна-Лягушка» (А.С. Пушкин), «Путешествие Нильса и диких гусей» (повесть С. Лагерлеф «Заколдованный мальчик»), «Элиза и 11 братьев» (Г.Х. Андерсон), «Дядя Степа», «Про Фому» (С.В. Михалков), «Волк и семеро козлят» (русская народная сказка), «Клад» (Костинский), рассказы В. Сутеева «Яблоко», «Мешок яблок», «Палочка-выручалочка», «Петух и краски», «Грибок-Теремок», «Фиксики» по мотивам повести Эдуарда Успенского «Гарантийные человечки» и др.)

2. Нравственно-поучительные, воспитывающие нормы поведения в обществе («Чуня», «Про Фому», «Дядя Степа», «Фиксики», «Элька и Тишка», «Нильс и гуси»)

3. Эколого-познавательные («Лягушка-путешественница», Лунтик», «Пчела Майя», «Щенячий патруль», «Шарлотта Земляничка», «Чаггинтон»)

4. Высоко художественные м\ф, способствующие эстетическому развитию, выдающиеся образцы кинематографического искусства: «Царевна-лягушка» (А.С.Пушкин), «Элиза и 11 братьев» «Петух и краски», «Две сказки», «Басни для маленьких»)

5. Сравнение образов искусства разных культур (японская в м\ф «Басни для маленьких», русская в м\ф «Царевна-лягушка», «Разные колеса» и др., европейская в м\ф «Нильс и гуси», урбанизированная современная культура мегаполиса в м\ф «Чаггинтон», «Фиксики», «Щенячий патруль», индийская и восточная в м\ф «Рикки-Тикки-Тави»,

«Крошка Енот»)

6. Мир приборов и технических устройств (технологии, изобретения, электроника, техника, транспорт, девайсы), безопасность жизнедеятельности в современной среде («Фиксики», «Чаггинтон», «Щенячий патруль», «Элька и Тишка»)

7. Наличие в м\ф сказочных, волшебных, фантастических образов, образов-изобретений (разные колеса, палочка-выручалочка), образов-превращений (золушка в волшебную принцессу, царевна-лягушка из квакушки в царевну-королевну) и изобретательских идей в мультфильмах. Дошкольников привлекают чудеса, волшебные устройства, приспособления, чудесное разрешение проблемной ситуации, поэтому мы отталкивались от потребностей детей в подобных образах-чудесах, образах-превращениях, образах-изобретениях, образа-перевоплощениях.

8. Принцип «классического искусства»: Преобладание классической или симфонической музыки в мультфильме над вербальным аудиорядом (не менее 50 %) в произведениях классической мультипликации (реж. Амальрик, м/ф по сценарию В.Сутеева «Две сказки», «Разные колеса» м/ф «Царевна и лягушка», «Элиза и 11 лебедей» и др.). Вс эти м/ф выполнены высокопрофессиональными командами художников-декораторов и художников-мультипликаторов (12-16 человек).

9. Присутствие в мультфильмах детских добрых, задорных и позитивных песен (песня «Чунга-Чанга» - слова Юр.Энтина, муз.В. Шаинского, «Песенка друзей»(м/ф «Клад»), «Доброе утро»(м/ф «Элиза»))

10. Утверждение позитивного, созидательного, познавательного, исследовательского, с заботой об окружающей среде жизненного кредо мультфильмов.

11. Присутствие в м\ф героев, владеющих профессиями, полезными в городской или природной среде (полицейский, сортировщик мусора, механик и др.), профессиями, воспитывающими командный дух, обучающими работе в команде, («мы спасатели, спешим на помощь» МЧС, спецназ, аварийная служба, метрострой).

12. Преобладание рисованных мультфильмов над 3Д-м/ф, в том числе из советского кинофонда, а не кукольных и пластилиновых. Даже в м/ф «Фиксики» главное содержание и образы дублируются в графическом эпизоде-объяснении «с указкой объясняет профессор или Симка» (делаем акцент на работу с рисованными кадрами и образами. Этот м/ф объединяет рисованную и 3Д-анимацию). Срабатывает механизм повторения, полезный для углубления восприятия по И. Сеченову, Ю.Н. Усову и А.В. Федорову.

13. Разнообразие перспективных решений: аспектива, тональная, сферическая, обратная, панорамная, перцептивная и др. В советских м/ф компилированы разные виды

пространственных решений, особенно первый план - аспектива («Винни-Пух», «Клад», «Чуня», «Попугай Кеша»). В отличие от современных 3Д-мультфильмов («Фиксики», «Барбоскины») советские мультфильмы рисованные (графичные и живописные), потому детям более понятны стоп-кадры из советских мультфильмов с точки зрения дальнейшего их художественного воспроизведения. Они могут смотреть и изучать: как изображены объекты на переднем, среднем и дальнем фоне, пытаться перенести в свой рисунок какие-то элементы или композиционные приемы. Таким образом, современные мультфильмы больше способны научить дошкольников сюжетному рисованию с точки зрения замысливания сюжетной линии, а советские мультфильмы развить выразительность образа с художественной точки зрения.

14. С учетом фактора любимого мультфильма из современных м/ф - любимые и популярные среди дошкольников мультфильмы с познавательным уклоном, утверждающие нравственные ценности («Фиксики», «Чаггинтон», «Лунтик», «Пчела Майя», «Элька и Тишка»). С целью активизации интереса к занятиям в случае падения увлеченности рисованием по мотивам советских м/ф или м/ф, сюжеты которых вызывают более нейтральный отклик. Любимое занятие и любимый м/ф обладают исключительной мотивационной силой в стимулировании дошкольников к изобразительной деятельности и созданию выразительных образов в рисунках.

15. Мультфильмы с разными образами героев животных и птиц (еж, петух, мышь, лягушка, ворона, медведь и т.д.) для художественного сравнения и проведения аналогий между образами, их характерами и ролью: 1) Ворона (ворон) - ученый ворон подсказывает Элизе как спасти братьев, ворона яблоко помогает зайцу сорвать, ворона-ябеда в «Разных колесах»; 2) Лягушки - добрая царевна-лягушка, у колдуньи-мачехи Элизы злые, сообразительная в м/ф «Разные колеса», смешная в «Лунтике», опасная в «Пчеле Майя»; 3) Мышка - «Элиза», «Басни для маленьких», «Разные колеса»; 4) Еж - «Разные колеса», «Яблоко», «Палочка-выручалочка», «Басни для маленьких»; 5) Петух - «Разные колеса», «Петух и краски»; 6) Воробей - «Басни для маленьких», «Элиза»; 7) Гуси-Лебеди (утки) - «Элиза», «Нильс», «Лягушка-путешественница», «Царевна-Лягушка»; 8) Медведь - «Разные колеса», «Яблоко», «Винни-Пух»; 9) Заяц - Палочка-выручалочка, «Разные колеса», «Яблоко», «Винни-Пух»; 10) Собака - «Петух и краски», гончие в «Элизе»; 11) Насекомые в м/ф «Крошка Енот», «Пчела Майя», «Лунтик» (Пчела, Стрекоза, Кузнечик, Муравей); 12) Муравей - «Басни для маленьких», «Майя», «Лунтик»; 13) Лявенок - «Клад», «Лявенок и черепаха»; 14) Обезьяна - «Крошка Енот», «Клад»; 15) Черепаха - «Клад», «Лявенок и черепаха»; 16) Поросянок - «Винни-Пух», «Чуня».

В экспериментальных занятиях и непосредственной образовательной деятельности

были использованы следующие алгоритм-методики:

1) Методика «Чередовать показ фрагмента м/ф или м/ф целиком со звуком и без звука».

2) Давать эскизы фигур 3-7 героев и ребенок сам компоует композицию и сюжет.

3) Давать только фигуру героя без композиции стоп-кадра и эпизода: сначала 3-4 образца (Анфас, полупрофиль, в движении 2 разных рисунка или в двух разных позах (сидя, наклонившись). Можно как лист с алгоритмическими схемами поз и жестов героя.

4) «Эскизная методика» (рисовать по полупредставлению) - герой изображен тонкими еле видимыми линиями как «намек на образ» (легкий набросок и эскиз тонкой линией). Это позволяет уйти от шаблонности и стереотипности, дать почву для воображения, рисовать по полупредставлению, частично задействуя память.

5) Неполный рисунок портрета без цвета с нажимом.

6) Неполный портрет героя в полный рост, частично цвет указан, выполнен линий с нажимом;

7) Чередование показа статической иллюстрации (экранного изображения, стоп-кадра) и динамического изображения (мультфильма целиком или его фрагмента);

8) Просмотр м/ф дома (2-3 раза) - Фрагмент в ДОО - Стоп-кадр - Книга (Эскиз педагога сюжетной сцены или плана) - Алгоритмические схемы раскадровок и стоп-кадров как вариативные задания;

9) Сюжет на трех отдельных листах (ребенок рисует свой сюжетный рисунок «сюжетный центр», затем рисует на двух листах начало - что было «до» этого рисунка, и финал - что после приключилось);

10) Лист делим на три части по монтажной схеме (1 вертикальная черта делит лист А4 и 1 горизонтальная делит формат А5 пополам): а) герой в трех разных позах или динамических состояниях (стоит, сидит, бежит, прыгает, идет, опирается, плавает, спит и др.); б) герой в трех разных настроениях (смеется, задумчив, веселится, огорчен, удивлен, изумлен, ликует и др.); в) три эпизода из м/ф в каждой части; г) лист делится на 4 части и изображаются: портрет (крупный план), характерная деталь как средство выразительности (деталь), пейзаж (общий план), сюжет (средний план).

11) Методика «Сюжет в сюжете» как «сюжетный клубок в яйце» сюжет рождается в процессе изображения хотя бы одного объекта и от героя в процессе прорисовывания и разукрашивания хотя бы одного героя или объекта. Особенно заметна динамика с фиксации третьего или четвертого объекта рисунка. Внутри сюжета эпизода из мультфильма возникают новые авторские сюжетные линии, порой экстравагантные

(«цыплята клюют нитки и хотят проклевывать шарики», «арбуз плышет по реке, его утаскивают акулы, а рыбы хотят догнать и помочь Лунтику, Майе и Пчеленку»).

12) Методика «Предложить ассорти композиционных приемов или варианты одного композиционного приема». Например, выберите линию горизонта, какая она у вас будет: диагональ (горка вниз или вверх), высокая, низкая, средняя, двойная, дугами («круглыми горками»), «острыми горами», волнистой змейкой. В м\ф «Яблоки» и «Палочка- выручалочка» лаконичный набор пейзажных образов и образов главных героев. Начинаем знакомство с мультипликацией с образов, доступных для воссоздания старшими дошкольниками. В тоже время это не шаблоны, а целый набор ассортимент композиционных пейзажей, которыми ребенок может оперировать и перенимать, заимствовать в своих композициях при изображении фона.

13) Методика «Театр рисования» - создает атмосферу юмора, игривости, контролируемого веселья на занятии, эта технология убирает комплексы, зажимы и любой дискомфорт внутри детского коллектива (дети не дружат, поссорились, переживают за свои умения и навыки рисовать), поднимает настроение участникам занятия, дети улыбаются и смеются. В играх-драматизациях, театрализованных и сюжетно-ролевых играх дошкольники проживают сюжеты за героев м/ф.

14) Методика последовательности мультфильмов в определенной хронологии от изучения линии и пятна к делению глубины пространства на 3 плана (ближний, средний, дальний) с помощью линии и цвета, от простых и выразительных образов героев (из одной геометрической фигуры и нескольких линий) до более сложных составных образов.

15) «Эскизная методика - наброска и эскиза». Развиваем эскизы и наброски композиций (создавать композиционные наброски способны не все дети, как показал констатирующий эксперимент, многие дети не имеют развивать композицию сюжетного рисунка, чаще рисуют один и тот же окружающий интерьер, изредка дополняя, или просто делают акцент на главном героя, не уделяя должного внимания фону, композиции окружающего пейзажа).

16) Применение методики «2-3 цвета» как художественного приема, сознательное ограничение педагогом палитры для отражения объекта второстепенного значения или фона или одного плана (например, дальний план в сцене охоты в м/ф «Элиза» выполнен двумя цветами графически лаконично). Двух-трех цветовые художественные решения целого кадра или каждого плана (дальний черно-зеленые кусты и деревья во время охоты, всадники черно-коричнево-бордово-охра с синими элементами).

17) Методика сюжетного рисования от одного образа/объекта «От 1 образа/объекта». Таким образом, дошкольник получает подсказку (ключ, зацепку для

развития сюжета). Применяется, когда ребенок не знает, что рисовать, растерялся, педагог предлагает свой объект для изображения или просит нарисовать ребенка то, что он может или хочет рисовать. Так часто образы-стереотипы, характерные для каждого ребенка 5-6 лет (машина, грузовик, поезд, принцесса) срабатывают как катализаторы сюжетного мышления.

18) «Методика образной лексики». Использование специальной образной лексики в отношении объяснений детям, доступной для понимания старших дошкольников, во время занятия техники и алгоритма = как рисовать каждый объект, линию предмета (героя). Таким образом, должны быть переведены в образную речь все объекты и линии для рисования. Параллельно использование образной речи во время занятий по рисованию развивает фантазию и воображение.

19) Методика «Диалог и полилог цветов» (Основные и дополнительные цвета). Мы ввели понятия «диалог» и полилог» цветов, методика работы с двумя палитрами - основных и дополнительных цветов («Основные и дополнительные « на основе м/ф «Дядя Степа» и «Петух и краски»). Развитие навыков и умений организовать «диалог цветов» (основных и дополнительных, цветосочетаний и контрастов по светлоте и насыщенности), формирование начальных представлений о контрастах, красочном контрасте.

20) Методика работы с оттенками цветов (отбираем из разных наборов карандашей и красок все оттенки каждого цвета). Рисуем листья, лепестки или деревья, травинки, доски дома, цветы и т.д. каждый разного оттенка и так чередуя. Позволяет добиться передачи движения, динамики, объема и пространственных отношений, объемно-пространственной формы через тонально-цветовые решения.

а) Например, листья у дерева раскрашены одним оттенком зеленого - ощущение, что дерево плоское. Это средневековый прием изображения (плоские формы, заливка одним оттенком одного цвета части объекта).

б) Листья раскрашены в разные оттенки зеленого - ощущение ветра (движение и динамика) и объема дерева, кроны, веток (они колышутся, дерево живое).

21) Анфас - Движение - Взаимодействие (методика Богдановой В.В.).

22) Фигура героя на Ближнем плане - на Среднем плане - на Дальнем плане - Фигура на каждом плане одновременно (3 Фигуры = Ближний+Средний+Дальний).

23) Продолжение на основе методики В.В.Богдановой «Анфас- Движение- Взаимодействие» - Ближний план - Средний план - Дальний план - Три плана (Итого= Анфас + Движение + Взаимодействие+Ближний+Средний+Дальний+Три плана).

24) «Рисование с натуры героя», принцип мягкой игрушки, авторитет и поддержка мягкой игрушки и любимым героем. В итоге дети стали приносить свои игрушки героев

м/ф: Щенячий патруль, Лунтик, Пчела Майя и др. и срисовывать с оригиналов с большим воодушевлением.

25) Методика создать «солнечное настроение» детям (в хорошем настроении и испытывая желание рисовать, дети создают более выразительные рисунки и художественные образы).

26) Методика сравнения образов иллюстраций в книгах с образами в м/ф (Михалков «Дядя Степа», «Аленький цветочек» и другие).

27) Метод второго рисунка - продолжения, пояснения, копии (для «Светланы Геннадьевны», прием ложечки за маму, за папу и т.д., срabатывает и в стимулировании изобразительной деятельности), создание таким образом «Серии рисунков».

28) Методика «ситуация сюжетного развития» (ситуация развития завязки сюжета, ситуация развития кульминации сюжета, ситуация развития завершения сюжета, ситуация развития ключевой детали сюжета) В процессе непосредственной образовательной деятельности учить детей развивать сюжет в три этапа: задумать замысел (сюжет), развить замысел, завершить или придумать продолжение замысла и сюжета. Учим развивать сюжетное взаимодействие героев, преобразовывать объекты и явления в зависимости от сюжетной ситуации рисунка.

29) Методика обучения сюжетному рисованию на основе индивидуальных занятий. Чтобы не было повторов деталей, форм и сюжетов, компрешений. (военный и пиратский корабль) следует индивидуализировать работу с каждым ребенком.

30) Методика парного подгруппового (2-3 ребенка) стимулирующего сюжетного рисования «Пара-Трио», когда отталкиваясь от сюжета, придумки или идеи соседа ребенок начинает инициировать свою похожую, но видоизмененную сюжетную линию.

31) Методика чередования парной (подгруппой) =П, индивидуальной=И и групповой (вся группа)=Г работы. Именно важно чередование: П-И-Г-П-И-Г-П-И-Г.

32) Методика «Мульт-историй» на основе кинематографического приема параллельный монтаж и параллельное действие.

33) Методика работы с тремя типами рисунков (эскизы-наброски, незаконченные рисунки, законченные рисунки).

34) Методика «Гендерное занятие». Обязательно провести одно занятие с использованием гендерных интересов мальчиков и девочек. Подгруппа девочек смотрит и обсуждает м/ф «Шарлотта Земляничка», подгруппа мальчиков м/ф про жизнь грузовиков «Чак и его друзья»(про грузовики), ««Супер-машинки»и «Клад»(реж.Ю.Бутырин, 1985 г).

35) Вопрос-подсказка, иллюстрация-подсказка предмета или беседа- подсказка, помогающая вспомнить сюжет м/ф, ребенок не может вспомнить сюжет или эпизод,

сконцентрироваться, придумать, что нарисовать («Ты смотрел серию с Лунатиком про арбуз? или про подводный мир?»).

36) Методика «Динамичный образ в стоп-кадре». Создание динамичного образа с помощью стоп-кадров. Работа со стоп-кадрами мультфильмов и раскрасками по м/ф способна облегчить процесс создания динамичного образа.

37) Методика «Трехтоновых композиций (передача динамики и статики)» как композиционный прием. Обучение передаче экспериментальной и пробной передаче статики и динамики в рисунках старших дошкольников через трехтоновые композиции пейзажа, фона или раскраски героев. В трехтоновых композициях закон пропорциональности утверждает равенство контрастов тонов (статика), или неравенство тонов (динамика).

38) Проведение занятия с демонстрацией художественного приема мультипликационного жанра (на основе принципов перцептивной перспективы) «Фокус фото и кинокамеры с фокусом\наезд-отъезд», ближний план (листья кустов, ветки) расплывчатые и нечеткие, а дальний четкий и, наоборот, ближний четкий, дальний расплывчатый.

39) Методика дорисовывания предметов, фона, работа над образом, дополнения сюжета после игровой паузы (игровой деятельности). На отдельных листах доработать план деталь или крупный план.

40) Методический прием композиционной и плановой интеграции. На примере кадров (иллюстраций) из м/ф «Царевна-лягушка» – наглядно объяснить ребенку синтез разных жанров на разных планах (первый портрет, деталь), второй или третий сюжетная композиция, третий или четвертый план пейзаж. Задача занятия - ввести новый художественный прием композиционной интеграции в ходе обучения сюжетному рисованию старших дошкольников.

41) Двухэтапная методика «От любимого м/ф к своему авторскому»: от создания мульт-рисунков, мульт-историй и рисунков на тему любимых м/ф до создания собственного детского элементарного м/ф на основе средств художественного творчества (аппликация, нестандартные техники, рисование, пластилинография, элементы пластилина для соединения и склеивания). Эта методика основана на педагогической аксиоме: дети со стартовыми изобразительными навыками и начальными умениями по художественному труду не могут долго и плодотворно создавать м/ф своими руками, придумывать сюжеты, композиции, ярких героев.

42) Методика просмотра рисованных м/ф для подсознательного эстетического восприятия разных типов пространственного построения и пространственной

перспективы (аспективная, билатеральная, перцептивная, сферическая, тональная, обратная, прямая, аксонометрия, угловая). Приходя из окружающего мира на занятие, ребенок оказывается уже напитан образами медиакультуры и полиграфической продукции (богатой логотипными образами, удобными для восприятия аудиторий всех возрастов). Советские м/ф «Винни-Пух», «Дядя Степа», «Царевна-лягушка» и другие представляют собой замечательные художественные образцы соединения пространственных образов, обратной, линейной, аспективной, перцептивной, сферической, панорамной перспектив.

43) Методика создания стимулирующих ситуаций для родителей.

44) Методика составления дерева роста мультипликационных сюжетов (+композиционных решений) для каждого ребенка.

45) Методика «мини-сюжетов»: делим большой сюжет на эпизоды. На основе трехкратного просмотра ребенком дома мультфильма. Общий сюжет дошкольник уже знает, на занятии демонстрируется мини-фрагмент длительностью 20-60 секунд (эпизод, в котором мы изучаем ситуацию, мини-сюжет, который надо нарисовать).

46) Методика «комикса»: специально подобранный ряд стоп-кадров и алгоритмических схем стоп-кадров (9-10 штук). Ребенок не осознает до конца смысл изобразительного искусства, передающего только один момент действия. Последовательность сцен и подборка соответствующих стоп-кадров из мультфильмов, а затем рисование серии сюжетных рисунков (мульт-историй на 2-7 листах) помогут дошкольнику воспринять и осознать цепочку этих моментов действия и их последовательность во времени.

47) Методика использования принципа «классического искусства»: Преобладание классической или симфонической музыки в мультфильме над вербальным аудиорядом (не менее 50 %) в произведениях классической мультипликации. Все эти м/ф выполнены высокопрофессиональными командами художников-декораторов и художников-мультипликаторов (12-16 человек).

48) Методика работы с полупрофилем-полуанфасом героев (мультипликационный полупрофиль-полуанфас, характерный для детских м/ф).

49) Методика составления педагогических формул для составления индивидуальных и подгрупповых образовательных маршрутов детей. Педагогическая формула = ((Пед. условие № 1+ пед. условие № 2) +(метод № 1+метод № 2+метод № 3) + (методический прием №1+ методический прием № 2)+ (игровой прием № 1+игровой прием №2))* коэффициент индивидуальности ребенка => развитие выразительности образа, развитие способностей / сформированы умения и навыки.

50) «Киноформат» листа для рисования, форматы 1080 на 720, FULL HD

1920x1080, HD–1920x720 (удлиненный прямоугольник) характерны для современных экранов плазменных телевизоров, применяются при съемке цифровыми профессиональными кинокамерами. Для этого делим лист А4 на 3 части, развернув его вертикально и получаем 3 удлиненных прямоугольника. Удобен для дошкольников - удастся разместить всех героев одного плана на одном плане (дальний, средний, ближний). Позволяет «бороться» с двойным или тройным фризом, если дошкольник многократно повторяет его из рисунка в рисунок, что тормозит осваивание новых композиционных приемов.

51) Методика использования разных материалов на трех планах, и выполнение 2-3 рисунков одного рисунка разными техниками для осознания трех планов и глубины пространства листа на сенсорной основе. Сенсорно воспринимаемые через разные материалы (разные виды карандашей и краски) три плана рисунка: ближний(1), средний(2) и дальний(3). Прорисовывая разными художественными материалами, ребенок рефлексировывает и осознает, почему каждый слой дифференцируется разным материалом. Техники: восковый карандаш (1) +акварель (2)+ исходный фон листа(3); восковые карандаши (1)+цветные карандаши(2)+сухая пастели или мелки (3) и другие техники.

52) Методика «Творческое право ребенка»: право ребенка на выражение и развитие замысла рисунка и сюжета, раскрытие образа через тот набор композиционных приемов, свойств и качеств композиции, виды перспектив, цветосочетания, виды объемно-пространственной формы, которые он чувствует, как правильные в соответствии со своим творческим замыслом. Право ребенка на выражение замысла сюжета рисунка в процессе работы над изображением и в паузах между изобразительной деятельностью (методический прием паузы и возврата к рисунку после смены деятельности).

53) Прием «Обратный ход мышления» используем в технике граттаж или с помощью красок, карандашей при создании «обратного хода» тонов (от черного на переднем плане через серый к белому, и наоборот, от белого через 1-2 оттенка серого к черному) при создании рисунков по мотивам м\ф «Басни для маленьких». Работаем со всеми цветами аналогично ахроматической схеме. Проведение сравнительных аналогий для осознания глубины, объема формы и пространства по алгоритмам «вперед-назад/назад-вперед», «вверх-вниз/вниз-вверх», «ближе-дальше/дальше- ближе», «вглубь-рядом/рядом-в глубине», ближний план-средний- дальний/дальний-средний-ближний полезны для мыслительной деятельности развивающегося мозга ребенка, таким образом происходит формирование начальных (элементарных) представлений логики.

54) Методика работы с 1-2 любимым м\ф, его любимым героем (несколькими героями), если замечен интерес к развитию сюжета и композиционных решений только

своего любимого м/ф, а к рисованию других м/ф ребенок равнодушен.

55) Метод работы с «рисунками-спутниками»: развитие творческого замысла через его повторение и закрепление в рисунках-«спутниках».

В ходе занятий мы задавали детям опорные вопросы, такие как: что в начале мультфильма произошло, что в середине, что в конце, как и почему объект в кадре переместился (домик с красками появился на цветочной полянке)? Благодаря подобным беседам старшие дошкольники учились более стройно и связно излагать сюжет словесно и графически. Приведем пример пересказа сюжета м\ф «Яблоко» Павлом Н.: «Жили-поживали заяц и еж, заяц первый нашел яблоко, ворона клюнула его, на ежика оно упало, он покатился и потом они думали-думали, как его разрезать, медведь пришел и разделил пополам яблоко». Понятия четвертинка (четверть) или не сформировано у ребенка, или он не отметил этот факт вовремя просмотра. Некоторые сцены из мультфильма (например, когда еж, заяц и ворона кубарем кувыркались, пытаясь отнять друг у друга яблоко) «выпали» из памяти детей, большинство их не запомнило. При этом другие позитивные эпизоды дружбы и взаимопомощи («ворона помогла оторвать с ветки яблоко», «поровну делят яблоко») ярко и отчетливо запомнили все дети экспериментальной группы.

Во время формирующих занятий мы заметили такую особенность детского восприятия мультфильмов, как «феномен яркого эпизода»: один, два или три эпизода производят наибольшее впечатление на старшего дошкольника, он их лучше всего запоминает и воспроизводит в рисунке, вспоминает характерные детали и охотно обсуждает их. Как правило, это эпизоды сюжетного взаимодействия, кульминационные события или выдающиеся действия персонажей (подвиги, волшебные превращения, чудеса, находчивые решения, спасение нуждающихся). Мы отметили, что старшие дошкольники испытывают потребность наблюдать за сложными действиями героев в кадре, изучать их деятельность по решению задач и преодолению проблем от эпизода к эпизоду.

В процессе констатирующего эксперимента мы обратили внимание, что старших дошкольников привлекают сказочные, волшебные, фантастические образы перевоплощения и превращения героев в противовес тревожным, печальным и грустным образам (например, Дюймовочки, сидящей в мышиной норе). Дети с удовольствием смотрят такие мультфильмы, как «Шарлотта Земляничка», «Мои маленькие пони», «Царевна-лягушка», «Русалочка Ариэль», «Золушка», «Человек-паук», «Трансформер», «Щенячий патруль». В этих произведениях им интересны образы отважных, добрых и сильных пони-волшебниц, оптимистичных спасателей щенков, то есть героев, способных решить самую сложную проблему или запутанную ситуацию.

Используя игровые методы, мы помещали старших дошкольников в следующие игровые ситуации (в процессе сюжетно-ролевой, режиссерской и театрализованной игры): ситуацию развития сюжета, в ситуацию кульминации сюжета, в ситуации завершения сюжета (финала), в ситуацию работы с ключевыми деталями. В процессе непосредственной образовательной деятельности мы учили детей развивать сюжет в три этапа: задумать замысел (сюжет), развить замысел, завершить или придумать продолжение замысла и сюжета. Учили развивать сюжетное взаимодействие героев, преобразовывать объекты и явления в зависимости от сюжетной ситуации рисунка.

Между занятиями мы проводили беседы и коллективные обсуждения на тему образов в книгах и м/ф - применяли методику сравнения образов иллюстраций в книгах с образами в м/ф (Михалков «Дядя Степа», «Аленький цветочек» и другие). Дети отмечали различия в образах и композиционных решениях, дискутировали на эти темы, выбирали свои образы-фавориты. В ходе эксперимента, мы обратили внимание, что не все дети способны сразу создать законченный цельный образ в рисунке. Если провести аналогию со взрослыми художниками, то это логично и естественно. Профессиональные художники долго трудятся над своими полотнами, делают зарисовки, эскизы пробных образов. Значит, старший дошкольник тем более, имеет право на свой алгоритм зарождения и созревания образа, индивидуальное время формирования образа. Создать на одном творческом порыве в течение 20 минут идеальный выразительный образ способен не каждый ребенок и не каждый раз способен повторить свой выдающийся результат. Е.А.Флерина подчеркивала, что для ребенка важен процесс, а не результат, значит оценивать процесс создания образа в рисунке не менее важно при определении уровня развития способностей по созданию выразительного образа в рисовании.

Приложение 3

Таблица 10

Результаты исследования уровня развития изобразительного творчества в контрольной и экспериментальной группах на контрольном этапе исследования

№	Критерии							Итого	Уровень
	1	2	3	4	5	6			
ЭГ									
1.	2	1	2	2	2	2	11	Н	
2.	3	3	2	3	2	3	16	В	
3.	2	3	3	3	3	2	16	В	
4.	2	2	2	1	2	2	11	Н	
5.	2	2	2	2	2	3	12	Н	
6.	2	2	2	2	2	3	13	Н	
7.	2	2	2	2	2	2	12	Н	
8.	2	2	2	2	1	2	11	Н	
9.	3	2	3	3	3	3	17	В	
10.	3	2	2	3	3	3	16	В	
11.	2	2	2	1	2	2	11	Н	
12.	2	2	2	2	2	2	12	Н	
13.	3	3	3	2	3	3	17	В	
14.	2	2	2	2	2	3	13	Н	
15.	3	2	3	3	2	3	16	В	
16.	2	2	2	2	2	3	13	Н	
17.	3	3	2	3	2	2	15	В	
18.	2	3	2	2	2	2	13	Н	
19.	2	2	2	1	2	2	9	Н	
20.	2	2	2	2	2	3	13	Н	
21.	2	2	2	1	2	2	7	Н	
22.	2	2	2	2	2	3	13	Н	
23.	3	3	2	3	2	2	15	В	
24.	2	3	2	2	2	2	13	Н	
КГ									
1.	2	2	2	2	2	3	13	Н	
2.	1	2	1	1	1	1	7	С	
3.	1	3	1	1	1	2	9	Н	
4.	3	3	2	3	2	3	16	В	
5.	1	2	1	1	2	2	9	Н	
6.	2	2	1	1	1	1	8	С	
7.	2	2	2	2	2	2	12	Н	
8.	1	1	1	2	2	1	8	С	
9.	2	2	2	2	2	2	12	Н	
10.	1	2	1	1	1	1	7	С	
11.	2	3	2	2	1	2	13	Н	
12.	3	3	2	2	2	2	14	Н	
13.	2	2	1	1	1	2	9	Н	

№	Критерии							
	1	2	3	4	5	6	Итого	Уровень
КГ								
14.	1	1	1	1	2	2	8	С
15.	2	3	2	3	2	3	15	В
16.	2	2	2	2	2	3	13	Н
17.	1	2	1	1	1	1	7	С
18.	1	3	1	1	1	2	9	Н
19.	3	3	2	3	2	3	16	В
20.	1	2	1	1	2	2	9	Н
21.	2	2	1	1	1	1	8	С
22.	3	3	2	3	2	3	16	В
23.	3	3	2	3	2	3	16	В
24.	3	3	2	3	2	3	16	В