

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Историко-филологический
факультет

Кафедра «Иностранные языки
и методика преподавания
иностранных языков»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»

Профиль подготовки «Английский
язык»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему

«Использование творческих видов деятельности в обучении английскому
языку в средней общеобразовательной школе»

Студент _____ Савельева Алина Геннадьевна

Руководитель _____ к.п.н., доцент Дмитриев Д.В.

Нормоконтролёр _____ к.п.н., доцент Шурыгина Ю.А.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от _____ № _____)

Заведующий кафедрой _____ к.и.н., доцент Алешина Е.Ю.

Работа защищена с отметкой _____ (протокол заседания ГЭК от _____ № _____)

Секретарь ГЭК _____ Павлова О.А.

Пенза 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ	6
1.1 Понятие «творческая деятельность учащихся»	6
1.2 История возникновения и применения проектной методики как вида творческой деятельности учащихся.....	11
1.3 Особенности применения проектной методики в обучении иностранному языку	16
Глава 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ МЕТОДИКИ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ	25
2.1 Критерии применения проектной методики в средней общеобразовательной школе как вида творческой познавательной деятельности.	25
2.2 Применение проектной методики на классном коллективе.....	31
2.3 Эффективность использования проектной методики в обучении английскому языку.....	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	41
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	43

ВВЕДЕНИЕ

Одна из главных задач обучения в школе – формирование и развитие у учащихся самостоятельности в организации учебно-познавательной деятельности. Одна из целей образования – развитие учащихся, которая в последствии обеспечит такую учебную компетенцию, как умение учиться. Естественно, в приоритете стоит раскрытие общего потенциала каждого учащегося, что вызывает определенные трудности, если учащемуся не предоставлена возможность действовать самостоятельно.

Сегодня творческие виды деятельности успешно развиваются и приобретают все большую популярность за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. «Я знаю, для чего мне надо все, что я познаю. Я знаю, где и как я могу это применить» – вот основной тезис современного понимания творческих видов деятельности. Являясь одним из творческих видов деятельности, проектная методика представляет собой совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией этих результатов. Проектную методику можно использовать в любой школьной дисциплине.

Изначально проектная методика возник в начале двадцатого столетия в Соединенных Штатах Америки; также носила название метода проблем. Основу данной методики составляет «прагматическая педагогика», автором которой выступает американский философ – идеалист Джон Дьюи. При обучении иностранному языку проектная методика позволяет погрузиться в языковую среду и успешно решать возникающие языковые трудности.

Актуальность данной работы состоит в том, что проектная методика представляет собой совокупность приемов и принципов, позволяющих успешно организовывать творческую познавательную деятельность учащихся и формировать умение учиться, что необходимо в связи с изменениями в обществе.

Цель работы – исследовать теоретические основы проектной методики и применить ее на практике, чтобы предоставить учащимся возможность творчески и самостоятельно организовать свою учебно-познавательную деятельность.

Объект исследования – обучение английскому языку в школе.

Предмет исследования – обучение английскому языку посредством использования проектной методики.

Задачи данной работы:

1. Рассмотреть существующие творческие виды деятельности;
2. Рассмотреть историю возникновения и применения проектной методики;
3. Проанализировать особенности применения проектной методики в обучении английскому языку;
4. Провести эмпирическое исследование по данной теме среди учащихся школы;
5. Разработать рекомендации, которые позволят облегчить учащимся разработку творческих проектов в дальнейшем и избежать трудностей.

Основным **методом работы** является анализ литературы по проектной методике. Также использовался анализ полученных результатов.

Практическая значимость работы заключается в разработке рекомендаций, позволяющих облегчить процесс формирования проекта и критериев, позволяющих оценить успешность и правильность выполнения проекта.

Структура работы представляет собой:

1. Введение, содержащее цели, задачи, предмет и объект исследования, его практическую значимость;
2. Глава 1 содержит теоретические основы проектной методики, историю ее возникновения и специфику применения на уроках иностранного языка;
3. Глава 2 содержит практическое применение методики на классном коллективе, анализ проведенного исследования и рекомендации по дальнейшему применению проектной методики и достижению хороших результатов;
4. Заключение содержит основную идею работы и подведенные итоги по предыдущим двум главам;
5. Библиографический список.

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

1.1 Понятие «творческая деятельность учащихся»

Творческая деятельность является формой деятельности человека или коллектива и представляет собой процесс создания качественно новых духовных и материальных ценностей с их последующей интерпретацией. Как правило, результатом является появление нового продукта. Основными значимыми чертами творческой деятельности являются ее уникальность и не выводимость итога творческой деятельности из ее условий. Виды творческой деятельности разнообразны, в связи с чем она является благодатной почвой для дальнейшего развития способностей.

Творческая деятельность – это способ решения проблемной ситуации, в которой традиционные методы решения не приносят. Оригинальный продукт деятельности получается в результате формулирования нестандартной гипотезы, усмотрения нетрадиционных взаимосвязей элементов проблемной ситуации, привлечения неявно связанных элементов, установления между ними новых видов взаимозависимости [1, с. 140-141].

Оригинальный продукт деятельности является результатом сочетания:

1. Гибкости мышления;
2. Критичности;
3. Способности к сцеплению и сближению понятий;
4. Цельности восприятия.

Учащимся, которым предлагается возможность реализовывать творческую деятельность в процессе обучения, дается возможность отойти от традиционных способов и методов решения поставленных задач, что позволяет им реализовать свой потенциал.

Творческая работа является результатом творческих усилий учащихся. На сегодняшний день в системе образования происходит отказ от традиционной системы образования и переход к формированию человека, способного к самосознанию и самоопределению. В последнее время появилось достаточно много современных методов обучения, способных обеспечить высокую мотивацию к обучению.

Среди современных методов обучения можно выделить такие методы, как эвристическое обучение, мозговой штурм, проблемное обучение, проектная методика и т.д. [16, с. 6-8].

Современные методы обучения, в свою очередь, преследуют следующие задачи:

1. Сформировать у учащихся навыки продуктивного общения непосредственно внутри учебного процесса;
2. Развить умение грамотной аргументации высказанной точки зрения;
3. Развить способность анализировать возникшую проблемную ситуацию, выявлять причины ее возникновения, выявлять основные и второстепенные проблемы, формулировать способы и средства решения возникшей ситуации;
4. Развить познавательную и эмоционально-волевую сферы личности.

Методы современного обучения применяются в системе обучения только тогда, когда учащийся уже владеет определенной базой знаний, которая была сформирована традиционными методами обучения. Как мы видим из данного тезиса, традиционные и современные методы обучения находятся в достаточно тесной взаимосвязи и их противопоставление неуместно. Процесс современного обучения подразумевает обнаружение способа, при котором сочетание методов и использование их сильных сторон позволит достичь максимальной успешности процесса обучения.

Современные методы обучения необходимы тогда, когда перед учащимися возникают проблемные ситуации; когда учащимся необходимо включиться в коллективное взаимодействие, продемонстрировать навыки сотрудничества и кооперации; в случае, когда необходимо вовлечь учащихся в постоянную активную деятельность.

Основу любой творческой деятельности составляет прогнозирование и предвидение ее результатов. Главным в творческой деятельности для учащихся является процессуальная сторона – методы овладения новыми знаниями. Учащимся предоставляется возможность более глубоко и всесторонне изучать те или иные явления; не только выражать свое отношение к изучаемому, высказывать свою точку зрения, не только переносить известные способы решения в новые условия, но и находить принципиально новые способы [15, с. 17]. Чтобы учащиеся успешно овладели этим опытом, чтобы у них постепенно формировались такие качества, как познавательная самостоятельность, способность творчески решать задачи, необходимо не только рассказать им о творческом процессе, не только знакомить с результатами исследовательского поиска других людей, но и включать их в такую деятельность, которая побуждала бы к проявлению активности и самостоятельности самого высокого уровня. Современные методы обучения дают возможность учителю сменить свою традиционную роль и принять на себя роль не только организатора и информатора, но и партнера, консультанта и непосредственного участника процесса обучения.

Чтобы правильно решать задачи развития творчества в процессе обучения, следует помнить: с какой бы степенью самостоятельности ни осуществлялась познавательная деятельность учащегося, какой бы характер ни носила (репродуктивный или прогностический), она является производной, зависимой от деятельности учителя, то есть ведомой, а деятельность учителя – организующей, ведущей, одновременно с тем являясь прогнозирующей. Прогнозирующая деятельность позволяет предвидеть те

условия, средства, формы и содержание деятельности, которые являются наиболее благоприятными и оптимальными для развития и совершенствования личности в целом, в том числе ее материалистического мировоззрения, научных знаний, творческого мышления, познавательных интересов, потребностей и способностей, высоких моральных качеств, физического совершенства, эстетических вкусов и взглядов.

Составными частями творческой деятельности являются:

1. Цель и мотивы деятельности;
2. Содержание;
3. Уровни;
4. Приемы;
5. Способы;
6. Процедуры;
7. Отношение;
8. Результаты.

Творческая деятельность может протекать на различных этапах обучения:

1. При изучении нового материала;
2. При закреплении учебного материала;
3. При обобщающем повторении;
4. При выполнении лабораторных и практических работ [29, с. 4].

Воспроизводящая и творческая познавательная деятельность учащихся при изучении нового учебного материала находятся в постоянном взаимодействии и развитии: овладев одними методами и приемами познавательной деятельности, учащиеся переходят к более совершенным. Виды той и другой познавательной деятельности определяются в основном спецификой нового для них учебного материала: при изучении фактов, понятий, формировании умений и навыков преобладает воспроизводящая познавательная деятельность, а при изучении различных суждений, взглядов, оценок – творческая.

Виды воспроизводящей и творческой деятельности при изучении нового учебного материала зависят от уровня познавательной деятельности учащихся. Под уровнем познавательной деятельности подразумевается степень восхождения учащихся к научному, техническому и художественному творчеству. Для приближения к этой деятельности необходимо пройти ряд этапов в овладении научными знаниями и методами познавательной и практической деятельности.

Творческая познавательная деятельность учащихся при закреплении учебного материала преследует цель закрепить изученные знания. Закрепление является одним из важнейших звеньев учебного процесса. Его главная цель – дальнейшее осмысление, более глубокое усвоение изучаемого материала, уяснение и уточнение вопросов, недостаточно хорошо понятых при первичном ознакомлении, формирование и упрочнение необходимых умений и навыков. При закреплении учебного материала целесообразно использовать сочетание воспроизводяще-творческих и творческих работ с акцентом на первые из них. Творческие работы в этих случаях применяются, прежде всего, по материалу, на который новая тема опирается и который известен учащимся из предшествующих тем, а также при обобщении всего материала темы урока. Сочетание воспроизводяще-творческих и творческих работ повышает активность учащихся, вызывает интерес к предмету и в результате способствует повышению теоретического уровня знаний, создает благоприятную основу для формирования прочных умений и навыков [29, с. 17].

Творческая познавательная деятельность учащихся при обобщающем повторении позволяет не только упрочить, углубить, расширить и усовершенствовать знания учащихся, но и привести их в определенную систему. Важное место здесь занимают творческие задания, непосредственно направленные на обобщение и систематизацию знаний. Практика показывает, что эффективность познавательной деятельности учащихся бывает более высокой, если работа по упорядочению и обобщению знаний

организуется учителем не только на самих повторительно-обобщающих уроках, но и на каждом из уроков по той или иной теме программы.

Творческая познавательная деятельность при выполнении лабораторной работы рассматривается как умение учащихся самостоятельно раскрывать новые стороны изучаемых явлений, умение приобретать знания о новых фактах, видеть новое в известном.

Творческая познавательная деятельность характеризуется тем, что учащиеся в процессе обучения овладевают основными логическими и техническими приемами учебной работы. Они приобретают умение сравнивать, обобщать, работать с учебником, таблицей, самостоятельно наметить порядок или план работы и его выполнить, и, наконец, умение перенести известные им приемы деятельности на решение других задач.

1.2 История возникновения и применения проектной методики как вида творческой деятельности учащихся

Одной из главных задач обучения в школе стоит формирование и развитие у учащихся самостоятельности в организации учебно-познавательной деятельности. Естественно, в приоритете стоит раскрытие общего потенциала каждого учащегося, что вызывает определенные трудности, если учащемуся не предоставлена возможность действовать самостоятельно. На сегодняшний день в системе образования происходит отказ от традиционной системы образования и переход к формированию человека, способного к самосознанию и самоопределению. Одним из творческих видов деятельности, способных обеспечить высокую мотивацию к обучению, является проектная методика [16, с. 7].

Проектная методика, проектная деятельность и метод проектов являются синонимичными понятиями. Проектная методика является одной из технологий обучения, в том числе иностранному языку, основанная на моделировании социального взаимодействия в малой группе в ходе учебного

процесса. В ее основе лежит личностно-деятельностный подход к обучению. Проектная методика подразумевает решение, исследование определенной проблемы; она подчинена определенному алгоритму и является сложной, состоящей из нескольких этапов творческой, исследовательской работы. На наш взгляд, понятие «проектная методика» является наиболее полным, т.к. метод проектов представляет собой способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, а проектная деятельность подразумевает специфическую форму преобразования реальности, содержание которой составляет целесообразное изменение и преобразование в интересах учащихся, тогда как проектная методика объединяет в себе данные понятия. Соответственно, в данной работе мы будем придерживаться термина «проектная методика».

Проектная методика является комплексным методом обучения, индивидуализирующим учебный процесс, в связи с чем учащиеся самостоятельно организуют, планируют и контролируют собственную деятельность.

На сегодняшний день проектная деятельность получила широкое распространение. Французское слово “projet” переводится как “намерение, которое будет осуществлено в будущем”. В соответствии с этим, проектная методика представляет собой совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией этих результатов. Проектную методику можно использовать в любой школьной дисциплине. В основе проектной методики лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Как педагогическая технология проектная методика направлена на развитие творческого потенциала учащихся [8, с. 6].

Исторические исследования указывают на то, что проектная методика применялась еще в 16-17 веках в мастерских Италии. Периоды становления и развития проектной методики можно разделить на семь этапов:

1. Первый этап (1590-1765 гг.) подразумевает начало проектной деятельности в архитектурных школах-мастерских Европы, что явилось результатом разделения труда между теми, кто обязан был представить проект в той или иной знаковой форме и теми, кто отвечал за его осуществление на практике;

2. Второй этап (1765-1880 гг.) характеризуется использованием проектов в качестве метода обучения в педагогической практике, создание которых является результатом интеграции различных областей науки и практики;

3. Третий этап (1880-1915 гг.) обеспечил формирование системного проектирования объектов, применение в производственном обучении и в общеобразовательных школах. Именно в этот период проектная методика была впервые внедрена в российскую систему образования (1905 г.) С.Т. Шацким;

4. Четвертый этап (1915-1955 гг.) дал толчок переосмыслению проектной методики в процессе крупных социокультурных изменений, вызванных научно-технической революцией. В основу проектного метода обучения были положены идеи американского философа и педагога Дж. Дьюи;

5. Пятый этап (1955-1985 гг.) явился периодом международного распространения: связан с попытками выявления психологических и психофизиологических механизмов деятельности проектировщика – «дизайнера»;

6. Шестой этап (1985-2002 гг.) явился этапом нового «открытия» технологии проектирования, механизмы функционирования и деятельности которой рассматриваются преимущественно с позиций теории получения и переработки информации;

7. Седьмой этап (с 2002 года по настоящее время) подразумевает проектное обучение как компонент образовательных систем.

Сегодня проектная методика успешно развивается и приобретает все большую популярность за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. «Я знаю, для чего мне надо все, что я познаю. Я знаю, где и как я могу это применить» – вот основной тезис современного понимания проектной методики [2, с. 19].

Проектная методика не является новым методом обучения в педагогике, хоть и относится к педагогическим технологиям 21-го века как метод, раскрывающий творческий потенциал учащихся и позволяющий с легкостью адаптироваться к стремительно изменяющемуся миру.

Изначально методика возникла в начале двадцатого столетия в Соединенных Штатах Америки; также носила название метода проблем. Основу данного метода составляет «прагматическая педагогика», автором которой выступает американский философ-идеалист Джон Дьюи. Дьюи предлагал строить обучение на активной основе, через практическую деятельность ученика, ориентируясь на его личный интерес и практическую востребованность полученных знаний в дальнейшей жизни [6, с. 4].

Первая классификация учебных проектов была разработана американским профессором Коллингсом, который также являлся одним из разработчиков проектной методики:

1. Проекты игр – различные игры, народные танцы, драматические постановки и т.п. Цель – участие детей в групповой деятельности;
2. Экскурсионные проекты – целесообразное изучение проблем, связанных с окружающей природой и общественной жизнью;
3. Повествовательные проекты, цель которых – получить удовольствие от рассказа в самой разнообразной форме - устной, письменной, вокальной (песня), музыкальной (игра на рояле);

4. Конструктивные проекты – создание конкретного, полезного продукта: изготовление кроличьей ловушки, строительство сцены для школьного театра и т.п. [10, с. 23].

В обучении иностранному языку проектная методика стала особенно активно применяться в конце 80-х годов XX века. Начиная с этого времени, ведущие издательства США и Европы выпускают методические пособия по использованию проектов в преподавании иностранных языков. Наиболее известное ресурсное пособие для преподавателей – D.L. Fried-Booth «Project Work» (OUP, 1986) – в настоящее время готовится к переизданию.

Кроме того, на проектную методику обратили свое внимание и отечественные педагоги. Идеи, связанные с проектным обучением, возникли в России практически в то же время, что и в Америке. В 1905 году С.Т. Шацкий организовал небольшую группу сотрудников, которые активно пытались использовать проектную методику в преподавании. Позднее эти идеи стали внедряться в школы, однако это внедрение было довольно непродуманным и непоследовательным, в связи с чем метод был осужден. В России больше не прибегали к данному методу и не делали попыток его возродить, однако в зарубежной школе проектная методика активно развивалась.

В начале двадцатого столетия данный метод заинтересовал отечественных педагогов. Данный метод в преподавании пропагандировали С.Т. Шацкий, Л.К. Шлегер и А.У. Зеленко. Через какое-то время данный метод оказался под запретом, однако через несколько десятилетий был вновь возрожден Е.С. Полат, Т.А. Ворониной, И.Е. Брусникиной, А.И. Савенковым, теоретическая основа метода была разработана Е.С. Полат. По определению Е.С. Полат, «метод проектов предполагает определенную совокупность учебно-познавательных приемов и действий обучаемых, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных познавательных действий и предполагающих презентацию этих результатов в виде конкретного продукта деятельности. Если говорить о проектной методике

как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, проблемных методов, творческих по самой своей сути» [23, с. 4].

Е.С. Полат предлагает пять основных критериев, по которым различают следующие типы проектов:

1. По доминирующему в проекте методу или виду деятельности;
2. По признаку предметно-содержательной области;
3. По характеру контактов;
4. По количеству участников проекта;
5. По продолжительности проекта;
6. По результатам [23, с. 8].

Как мы видим, проектная методика была активно исследована не только зарубежными, но и отечественными учеными. Проектная методика, являясь одним из современных методов обучения, в том числе иностранному языку, основана на моделировании социального взаимодействия в малой группе в ходе учебного процесса. На данный момент проектная методика воспринимается как способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

1.3 Особенности применения проектной методики в обучении иностранному языку

В методике преподавания иностранных языков решается такая немаловажная проблема как проблема речевого взаимодействия и общения. Речевое взаимодействие представляет собой взаимодополнение усилий участников коммуникационного процесса и решение коммуникационной задачи. Проектная методика в этом случае может служить технологией, которая позволит придать учебному процессу практическую направленность. Как отмечалось выше, проектная методика представляет собой совокупность

учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией этих результатов.

Проектная методика в обучении иностранному языку позволяет глубже окунуться непосредственно в языковую среду повседневного общения, что способствует его лучшему усвоению и успешному решению возникающих языковых трудностей.

Проектная методика является комплексным методом, индивидуализирующим учебный процесс, в связи с чем учащиеся самостоятельно организуют, планируют и контролируют собственную деятельность. Проектная методика является современным методом обучения, которому присущи следующие черты, обозначенные Карлом Фреем:

1. Участники проекта подхватывают проектную инициативу от кого-либо из жизни;
2. Участники проекта договариваются друг с другом о форме обучения;
3. Участники проекта развивают проектную инициативу и доводят ее до сведения всех;
4. Участники проекта организуют себя на дело;
5. Участники проекта информируют друг друга о ходе работы;
6. Участники проекта вступают в дискуссии [4, с. 13].

Типы учебных проектов учащихся можно разделить, основываясь на методе, доминирующем в проекте. Здесь выделяются:

1. Исследовательские проекты – требуют хорошо продуманной структуры, обозначенных целей, социальной значимости, соответствующих методов. Такой тип проекта полностью подчинен логике; имеет структуру, сходную со структурой научного исследования;
2. Творческие проекты – практически любой продукт проектной деятельности, отличающийся соответствующим оформлением результатов творческой деятельности. Такой тип проектов, в отличие от предыдущего типа, не имеет детально проработанной структуры работы учащихся, проект

развивается в соответствии с задуманным конечным результатом, однако детально проработанной должна быть система оформления результатов проекта – например, спектакль, видеофильм или альбом;

3. Ролевые (игровые) проекты – как и творческие проекты, характеризуется открытой структурой работы, высокой степенью творчества. Кроме того, результаты ролевых проектов либо намечаются в начале, либо вырисовываются к самому окончанию работы;

4. Ознакомительно-ориентировочные проекты – тип проектов, направленный на сбор информации о каком-либо объекте, явлении; для выполнения проекта данного типа необходимо хорошо проработанная структура. Проект данного типа предполагает ознакомление участников проекта с информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории;

5. Практико-ориентировочные проекты – тип проектов, характеризующийся четко обозначенным с самого начала результатом деятельности его участников. Такой проект требует тщательно продуманной структуры, даже сценария всей деятельности его участников с определением функций каждого из них, четких выводов.

Кроме того, учебные проекты можно классифицировать следующим образом:

1. По предметно-содержательной области. Здесь выделяются монопроекты, которые разрабатываются в рамках одной дисциплины, и межпредметные проекты, которые охватывают несколько дисциплин и направлены на решение сложной проблемы;

2. По характеру координации, которая может быть открытой (координатор ненавязчиво направляет работу остальных участников проектов) и скрытой (координатор не обнаруживает себя, выступает в качестве полноправного члена проекта);

3. В зависимости от количества участников. Здесь выделяют личностные, парные и групповые проекты;

4. По продолжительности выполнения. В данном случае проекты разделяются на кратковременные, средней продолжительности и долговременные.

Н. Кочетурова выделяет следующие отличительные особенности проектов, предназначенных для обучения иностранному языку:

1. Использование языка в ситуациях, максимально приближенных к условиям реального общения;
2. Акцент на самостоятельной работе учащихся (индивидуальной и групповой);
3. Выбор темы, вызывающей большой интерес для учащихся и непосредственно связанной с условиями, в которых выполняется проект;
4. Отбор языкового материала, видов заданий и последовательности работы в соответствии с темой и целью проекта;
5. Наглядное представление результата [34, с. 27].

Применение проектной методики на уроках английского языка специфично; предпочтение следует отдавать темам, содержащим материал о стране изучаемого языка, ее культуре и традициях. Необходимо также заранее разделить курс на тематические части, по прохождении которых учащиеся будут иметь возможность предоставить свой проект на общее обсуждение. Не стоит забывать и о психологических особенностях учащихся. В 5-6 классах учащимся следует выполнять краткосрочные и упрощенные по содержанию проекты, что, однако, не умаляет их значимости и практической ценности. К 7-8 классам интерес учащихся к учебе снижается; для того, чтобы проектная методика успешно реализовалась в этом возрасте, следует сделать акцент на более научном оформлении проекта, отмечать его практическую значимость [35, с. 62].

Проектная методика подразумевает самостоятельную творческую познавательную деятельность учащихся, однако учитель в данном случае также играет немаловажную роль. Осуществление проектной методики на уроках английского языка считается невозможным без организационной

позиции учителя. В данном случае учитель является уже не носителем знаний, а организатором творческой познавательной деятельности, главная функция учителя в данном случае – постоянная консультативная помощь. Проектная методика позволяет решить достаточно много задач на одном уроке – расширить словарный запас детей, закрепить изученный лексико-грамматический материал, создать на уроке атмосферу сотрудничества. Проектная работа обладает уникальными возможностями для действительно коммуникативного обучения иностранному языку даже при опоре на минимальный языковой материал. Овладение иностранным языком в процессе проектной работы доставляет школьникам истинную радость познания, приобщения к новой культуре.

Безусловно, для достижения хороших результатов при работе с проектной методикой необходимо учитывать, что подготовка к самому проекту составляет несколько этапов:

1. Подготовительный этап;
2. Этап организационной работы;
3. Завершающий этап [31, с. 17].

В некоторых случаях после завершающего этапа следует также этап практического применения проекта, который представляет собой наглядные пособия и выставки. Подготовительный этап предоставляет возможность сформировать тему проекта в рамках изучаемого курса, дает возможность обсудить идеи вместе с учащимися и сформировать критерии оформления и оценки проекта. На этапе организационной работы происходит организация мини-групп и распределение тем между группами. На завершающем этапе учащиеся документируют свой проект, презентуют всей группе и выносят на всеобщее обсуждение. Если предстоит работа с длительным проектом, то на завершающем этапе также возможен промежуточный контроль действий учащихся.

Безусловно, проектная методика является той технологией, которая обеспечивает творческое развитие обучающихся на разных этапах. В

соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями развития школьников на младшем, среднем и старшем этапах обучения в школе проектная методика будет претерпевать незначительные изменения.

В процессе обучения иностранному языку необходимо учитывать, что основные знания закладываются на начальном этапе, поэтому важно достичь того, чтобы изучение иностранного языка у младшего школьника являлось процессом осознанным, а не имитационным. В данном возрасте иностранный язык для учащихся необходимо представить так, чтобы в дальнейшем интерес к нему только усилился. В связи с этим мы считаем, что проектная методика на младшем этапе обучения подойдет как нельзя кстати – он позволит легко и интересно представить интересный материал в сжатом виде, облегчит переход от игровой к учебной деятельности, позволит закрепить новый лексико-грамматический материал и позволит использовать иностранный язык как средство общения. Кроме того, начальный этап подходит для формирования действий оценки, самооценки и рефлексии. Проектная методика позволяет развивать эти действия – младшему школьнику достаточно всего лишь ответить на вопросы: «что получилось?», «что могло бы быть лучше?».

На среднем этапе обучения меняется ведущая деятельность. По определению Д. Б. Эльконина, этой деятельностью становится «общение в системе общественно-полезной деятельности» [27, с. 141]. На данном этапе следует обратить внимание на то, что учащиеся активно стремятся к самостоятельности, уровень интеллектуальной активности также возрастает, в основе чего лежит стремление получить оценку со стороны взрослых и продемонстрировать плоды своей деятельности. На среднем этапе деятельность учащихся следует направлять в исследовательское русло, причем исследование следует сопоставлять с запросами учащихся. В плане иностранного языка их начинает волновать культура другой страны, образ жизни сверстников зарубежом. Проектная методика позволяет поддержать заинтересованность учащихся и в этом плане – достаточно предложить им

сделать проекты-сопоставления жизни подростков в разных странах. Учащиеся с удовольствием собирают дополнительную информацию, проводят онлайн-опросы, а затем представляют их в наглядной проектной форме.

На старшем этапе следует учитывать, что обучение иностранному языку должно быть направлено на развитие коммуникативной культуры и социокультурной образованности школьников [33, с. 54]. Обучение иностранному языку должно обеспечивать дальнейшее его применение в различных сферах жизни. Центральной задачей также стоит углубление культуроведческих знаний о стране изучаемого языка, об образе и стиле жизни за рубежом. На данном этапе проекты можно выносить на дискуссионное обсуждение, делать их более протяженными по времени и давать учащимся возможность демонстрировать собственные научные достижения по тому или иному вопросу.

Требованиями к использованию проектной методики в учебном процессе с применением информационных компьютерных технологий (ИКТ) являются:

1. Наличие значимой в исследовательском, творческом плане задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для её решения;
2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость результатов;
3. Самостоятельная (индивидуальная, парная) деятельность учащегося;
4. Определение знаний из областей, необходимых для работы с проектом;
5. Структурирование содержательной части проекта;
6. Использование исследовательских методов;
7. Определение проблемы и вытекающих из неё задач исследования;
8. Выдвижение гипотезы их решения, обсуждение методов исследования;

9. Анализ полученных данных;
10. Оформление конечных результатов;
11. Подведение итогов, выводы, творческие отчёты и т.д.

Работа по проектной методике предполагает не только наличие и осознание какой-то проблемы, но и процесс ее раскрытия. Выполнение проектного задания способствует:

1. Формированию системы базовых знаний и навыков и дальнейшему их пополнению и развитию;
2. Выработке устойчивой мотивации и ощущения потребности в приобретении новых знаний, необходимых в работе над проектом;
3. Активизации познавательной деятельности учащихся, особенно при выполнении ими проектно-компьютерных исследований;
4. Развитию творческих способностей, позволяющих реализовывать проектную задачу в соответствии с собственным видением;
5. Воспитанию инициативности в получении новых знаний и самостоятельности в расширении сфер их применения.

В период выполнения проектов у школьников развиваются следующие умения:

1. Обще-учебные: работа с учебником, со словарем, справочной литературой, составление плана доклада, сообщения, выступления по теме и т. д.;
2. Специальные: умение сокращать текст и передавать его в устной форме, осуществлять тематический подбор лексики, пользоваться двужычным словарем, делать краткие записи по проблеме, составлять сообщения и др.;
3. Собственно-коммуникативные умения по видам речевой деятельности, включающие речевое и неречевое поведение [31, с. 72].

Таким образом, проектная методика позволяет учащимся проводить анализ интересующих проблем и находить пути их решения. Проектное обучение способствует повышению личной уверенности учащихся,

позволяет развить коммуникабельность и умение сотрудничать, обеспечивает механизм критического мышления, умение искать пути решения проблемы, дает возможность для дальнейшего развития у учащихся исследовательских умений.

В данной главе нами были рассмотрены основные творческие виды деятельности в процессе обучения английскому языку в средней общеобразовательной школе, позволяющие школьникам достичь оригинального продукта деятельности и развить собственный потенциал. На наш взгляд, именно творческие виды деятельности обеспечивают высокую мотивацию к дальнейшему обучению.

Первая глава уделяет отдельное внимание проектной методике, имеющей обширную историю становления и развития. На современном этапе развития системы образования проектная методика продолжает активно развиваться и приобретает все большую популярность за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. Проектная методика дает учащимся возможность раскрыть творческий потенциал и позволяет им адаптироваться к стремительно изменяющемуся миру.

Проектная методика, как было указано выше, позволяет обучающимся провести анализ интересующих проблем и найти пути их решения; он также предполагает не только наличие и осознание возникшей проблемы, но и процесс ее раскрытия.

Глава 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ МЕТОДИКИ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

2.1 Критерии применения проектной методики в средней общеобразовательной школе как вида творческой познавательной деятельности

Проектная методика является одним из творческих видов деятельности; она позволяет решить проблемную ситуацию, возникшую в процессе обучения английскому языку. Школьникам предоставляется возможность реализовать творческую деятельность в процессе обучения, отойти от традиционных методов решения и реализовать свой потенциал.

Прежде, чем учащиеся перейдут непосредственно к процессу работы над проектом, необходимо достичь определенной цели, обуславливающей успешность выполнения проекта. Учащимся вместе с учителем необходимо выявить систему действий и предварительно определить этапы работы над проектом.

Необходимым условием здесь является наличие определенного продукта на каждой стадии работы над проектом.

В первую очередь, по мнению большинства исследователей, необходимо разработать непосредственно проектное задание. На данном этапе важно определить:

1. Тему проекта;
2. Выделить подтемы и темы проекта;
3. Сформировать творческие группы;
4. Подготовить материалы к исследовательской работе;
5. Обозначить формы выражения результатов проектной деятельности.

На стадии выбора темы проекта происходит выполнение следующих действий:

1. Учитель отбирает возможные темы и предлагает их учащимся;
2. Учащиеся обсуждают и принимают общее решение по теме;
3. Учитель предлагает учащимся совместно отобрать тему проекта;
4. Группа учащихся совместно с учителем отбирает темы и предлагает классу для обсуждения;
5. Учитель участвует в обсуждении тем, предложенных учащимися;
6. Учащиеся самостоятельно подбирают темы и предлагают классу для обсуждения.

На следующей стадии, подразумевающей выделение подтем и тем проекта, выполняется следующий комплекс действий:

1. Учитель предварительно вычленяет подтемы и предлагает учащимся для выбора;
2. Каждый ученик выбирает себе подтему или предлагает новую;
3. Учитель принимает участие в обсуждении с учащимися подтем проекта;
4. Учащиеся активно обсуждают и предлагают варианты подтем. Каждый ученик выбирает одну из них для себя (т.е. выбирает себе роль).

В процессе формирования творческих групп происходит следующее:

1. Учитель проводит организационную работу по объединению школьников, выбравших себе конкретные подтемы и виды деятельности;
2. Учащиеся определяют свои роли и группируются в соответствии с ними в малые команды.

В процессе подготовки материалов к исследовательской работе необходимо сформулировать перед учащимися ряд вопросов, на которые необходимо будет дать ответ, обосновать задание для каждой команды и отобрать необходимую литературу. На данной стадии работы над проектом важно:

1. Заранее разработать комплекс заданий;
2. Заявить вопросы, стимулирующие поисковую деятельность;
3. Отобрать необходимую литературу.

В процессе определения форм выражения результатов, полученных в процессе выполнения проекта, происходит следующее:

1. Учитель принимает участие в обсуждении;
2. Учащиеся в группах, а затем в классе обсуждают формы представления результата исследовательской деятельности: видеофильм, альбом, натуральные объекты, литературная гостиная и т.д.

На следующем этапе – этапе непосредственной разработки проекта – выполняется ряд следующих действий:

1. Учитель консультирует, координирует работу учащихся, стимулирует их деятельность;
2. Учащиеся осуществляют поисковую деятельность.

В процессе оформления результатов выполняется следующий комплекс действий:

1. Учитель консультирует, координирует работу учащихся, стимулирует их деятельность;
2. Учащиеся вначале по группам, а потом во взаимодействии с другими группами, оформляет результаты в соответствии с принятыми правилами.

В процессе презентации достигнутых результатов необходимо выполнить следующие действия:

1. Организовать экспертизу, которая составит взвешенное мнение по каждому представленному проекту;
 2. Предоставить учащимся обосновать результаты проделанной работы.
- Заключительным этапом выполнения проекта является этап рефлексии.

На данном этапе учащиеся:

1. Оценивают проделанную работу в соответствии с оценками, выставленными «экспертами»;
2. Подводят итоги работы, высказывают пожелания, коллективно обсуждают оценки за работу.

Проект должен оцениваться в соответствии с теми критериями, которые были выявлены еще до начала работы. Критерии оценки должны

быть понятны и не многочисленны; вполне достаточно указать около семи критериев. Необходимо обращать внимание учащихся на то, что значительную роль играет не только презентация полученных результатов, а качество работы в целом.

Необходимо также рассмотреть роль учителя в процессе выполнения проектов. Позиция учителя должна быть скрытой, что позволит учащимся осуществлять исследовательскую деятельность самостоятельно. Учитель может выступать в роли энтузиаста, координатора, специалиста, руководителя, эксперта.

Многие исследователи отмечают, что если учитель ставит перед собой задачу научить учащихся проектированию, то акцент в работе по проектной методике ставится не только на конечном результате совместной деятельности учащихся, но и на том, каким образом был достигнут конечный результат.

На современном этапе развития системы образования проектная методика достигла достаточно высокой популярности; делать проекты в школе стало модно, нередко учащиеся преследуют определенную цель – «засветиться». Зачастую проекты участвуют в различных конкурсах, что нередко носит характер выставки, показывающей достижения как учащихся, так и учителей.

Проекты, участвуя в конкурсе, нередко обсуждаются и оцениваются жюри, в работе которого верх иногда берет академизм: профессионально выполненные проекты получают больше преимуществ даже с учетом того, что учащиеся приняли минимальное участие в данном проекте. Подобная тенденция наносит серьезный вред творческой деятельности учащихся. Для того, чтобы данная ситуация не возникла, необходимо четко определить, для чего выполняется данный проект, какую исследовательскую и образовательную ценность он в себе несет, какую деятельность должен выполнять каждый учащийся, чтобы достичь целей, которые были поставлены в самом начале работы.

Наиболее существенными особенностями проектного обучения являются его диалогичность, проблемность, интегративность и контекстность.

Диалог, являясь чертой проектной методики, выполняет в данном случае функцию специфической социокультурной среды, создающей условия для принятия учащимися нового опыта, переосмысления прежних смыслов, вследствие чего полученная информация становится личностно значимой.

Проблемность проявляется в том случае, когда перед учащимися встает проблемная ситуация, требующая разрешения. Возникновение подобной ситуации обуславливает начало активной мыслительной деятельности, проявлений самостоятельности. Учащиеся обнаруживают противоречие между известным им содержанием и невозможностью объяснить новые факты и явления. Решение проблемной ситуации подводит учащихся к оригинальным способам деятельности и нестандартному результату.

Контекстность в проектной технологии позволяет создавать проекты, приближенные к естественной жизнедеятельности. Контекстность позволяет учащимся осознать место изучаемой ими науки в общей системе человеческого бытия.

Учебные проекты могут быть выполнены в контексте общечеловеческой культурной деятельности. За основание могут быть взяты основные сферы деятельности человека: практико-преобразовательная, научно-познавательная, ценностно-ориентационная, коммуникативная, художественно-эстетическая. Учебные проекты в контексте практико-преобразовательной деятельности могут быть моделирующими, технико-прикладными, экспериментально-измерительными и т.д. Такие проекты наиболее характерны для предметов физики, химии, математики, технологии. Учебные проекты, имитирующие научно-познавательную деятельность, основаны на реальном и мысленном эксперименте и позволяют обучающимся представить процесс научно-исследовательской деятельности в любом учебном предмете.

Учебные проекты с элементами ценностно-ориентационной деятельности связаны с фундаментальными ценностями человечества: проблемами сохранения окружающей среды, вопросами, связанные с демографическими проблемами, энергетическими проблемами, проблемами обеспечения населения продовольствием.

Учебные проблемы, связанные с коммуникативными потребностями человека, включают проблемы связи, информатики, передачи энергии и информации. Учебные проблемы, связанные с художественно-эстетической деятельностью человека, раскрывают основы различных художественных сфер: живописи, музыки, литературы, театра, эстетических феноменов природы и других.

Любой проект тесно связан с деятельностью по его выполнению. Причем деятельность осуществляется в условиях свободного обмена мнениями, выбора способов выполнения (в форме сочинения, доклада, графических схем), рефлексивного отношения к предмету своей деятельности.

Учебный процесс, ориентированный на выполнение проектной деятельности, строится таким образом, что проектный цикл включает в себя информационные паузы для усвоения содержания нового материала; проект позволяет учащимся осуществлять исследовательскую деятельность в индивидуальном темпе, проектная деятельность дает возможность выполнять опережающие самостоятельные задания исследовательского характера.

Тематика проекта в различных сферах учебной деятельности различна. Она может касаться определенного теоретического вопроса программы обучения или затрагивать какой-то практический вопрос, актуальный для практической жизни и вместе с тем требующему привлечения знаний не по одному предмету, а из разных областей, их творческого мышления, исследовательских навыков. Проектная деятельность дает учащимся возможность выполнить одну из целей обучения – углубить знания по отдельным вопросам и дифференцировать процесс обучения.

2.2 Применение проектной методики на классном коллективе

Исследование проводилось на базе МБОУ ЛСТУ №2 г. Пензы, в исследовании принимал участие 9 «В» класс. Проектная методика была применена на уроке английского языка в марте 2017 г. В уроке приняла участие первая подгруппа 9 «В» класса (17 человек).

Основываясь на предложенных критериях работы с проектной методикой и учитывая роль учителя как источника и координатора процесса разработки проектов, было определено направление работы с данной методикой в классном коллективе.

Исследование для данной работы проводилось на учащихся 9-го класса, поэтому для успешности проведения проектной методики было необходимо учитывать и возрастные психологические особенности. Для подростка характерны любознательность, пытливость ума, стремление к познанию и информации. Подросток стремится овладеть как можно большим количеством знаний, но он не обращает внимания, что знания надо систематизировать.

На наш взгляд, одним из важнейших новообразований подросткового возраста является чувство взрослости. До реальной взрослости еще далеко, подросток не может полноценно включиться во взрослую жизнь, хотя и стремится к ней и претендует на наличие у него тех же прав, что есть у взрослых. Здесь также имеет место определенная ролевая игра – подросток примеряет на себя те роли, которые в последствии он может встретить в реальной жизни. Соответственно, проектная методика может позволить подростку не только ощутить себя взрослым, но действительно соотнести себя с теми требованиями, которые предъявляются взрослым.

Как было упомянуто выше, проектная методика подразумевает развитие учебной самостоятельности. При обучении иностранному языку проектная методика позволяет погрузиться в языковую среду и успешно

решать возникающие языковые трудности. Таким образом, главными задачами применения проектной методики были:

1. Развитие самостоятельности учащихся, умения поиска необходимой информации в различных источниках;
2. Развитие самостоятельности в принятии решений;
3. Повышение мотивации в процессе обучения;
4. Предоставление возможности самореализации;
5. Развитие творческих способностей учащихся.

Учащимся для разработки проектов была предложена тема «Modern cultural life». Проект подразумевал предоставление творческого исследования по одному из направлений современной культурной жизни страны изучаемого языка – музыка, литература, архитектура, кино и театр. При желании учащиеся могли также осветить наиболее интересного для них представителя того или иного направления. Кроме того, вместе с учащимися были разработаны критерии по оформлению проекта. Таким образом, было выявлено, что тема проекта должна быть интересной и привлекающей внимание, само содержание проекта должно раскрывать заявленную тему и быть лаконичным. Информация должна быть достоверна, исключать всякую неоднозначность и должна ссылаться на достоверный современный источник. Повествование должно носить научный характер, быть логичным, лаконичным и доступным. Для демонстрации проекта было решено использовать техническое оснащение класса – проектор, компьютер и интерактивную доску. Соответственно, учащимся предстояло представить плоды своей творческой деятельности в виде презентации. Срок, установленный для выполнения проекта – неделя. Для выполнения проекта учащимся была предложена работа в парах.

После подготовительной работы, проведенной совместно с учащимися, им предлагалась полная свобода творческой и исследовательской деятельности, где учитель, выполнив роль координатора процесса, оставался

куратором проектной деятельности и носил характер дополнительного источника информации.

Таким образом, учащиеся, демонстрируя свой проект с учетом установленных требований, добились хороших результатов. Все проекты были выполнены в срок, на уроке была отмечена большая активность учащихся, чем на предыдущих уроках. Сами учащиеся связали свою активность с «непохожестью» данного урока на предыдущие, где практически все время отводилось работе с привычным и порядком надоевшим учебником. Кроме того, урок, сделанный с помощью проектной методики, позволил активизировать и закрепить уже изученную лексику, расширить кругозор и эрудицию учащихся, воспитать умение работать в парах и воспитать чувство взаимопомощи.

Работа с проектами в средней общеобразовательной школе содержала следующие этапы, подразумевающие определенный комплекс действий:

1) Организационный этап

Как было отмечено выше, использовать тему проекта, сочетающуюся с курсом изучаемого иностранного языка методически верно – это облегчает усвоение новой лексики, позволяет учащимся формировать и развивать навыки устной речи на иностранном языке. Естественно, тема должна отвечать запросам учащихся.

В учебнике «Forward» для 9 класса учащимся встретила тема «The USA». Учащимся уже достаточно хорошо была знакома эта тема из предыдущих курсов, поэтому особого интереса встречено не было. В связи с этим было учащимся было предложено обсудить то, что им действительно интересно в США. В конечном итоге было решено, что учащиеся заинтересованы больше всего в современной поп-культуре, чем и был обоснован выбор данной темы. Таким образом, самостоятельность учащихся в работе над проектом началась с формирования темы, интересующей всех. Проект подразумевал предоставление творческого исследования по одному из направлений современной культурной жизни США – музыка, литература,

архитектура, кино и театр. При желании учащиеся могли также осветить наиболее интересного для них представителя того или иного направления. Кроме того, вместе с учащимися были разработаны критерии по оформлению проекта.

Структура проекта:

А) Тема, задающая общее интригующее начало;

Б) Введение темы с краткой характеристикой проделанной работы. Введение можно оформить в вопросной форме, что позволит привлечь дополнительное внимание к проекту;

В) Основная часть, подразумевающая демонстрацию отобранных и проанализированных наиболее значимых фактов по теме проекта, выстраивание логической схемы выводов; если во введении были заданы вопросы, то основная часть дает ответы на них;

Г) Заключительная часть, демонстрирующая основные сделанные выводы по проекту.

Для оценки проекта нами были разработаны следующие критерии:

1. Соответствие заданной теме проекта;
2. Соответствие разработанной структуре проекта;
3. Лексическая и грамматическая точность оформления текста проекта;
4. Соответствие достоверным источникам информации, отсутствие неоднозначности;
5. Логичность и доступность излагаемого материала;
6. Лаконичность и точность изложения;
7. Наличие исследовательского компонента;
8. Творческое оформление и наглядное представление проекта.

После разработки критериев и выбора темы был проведен этап организационной работы – учащиеся были разбиты на пары, каждая из которых в дальнейшем работала над своей определенной темой.

2) Выполнение проекта

Этап выполнения проекта обычно зависит от того, к какому типу проекта мы прибегаем. В данном случае проекты представляли собой небольшое научное эссе с творческим оформлением. Установленный срок на выполнение проекта – неделя. В течение данной недели учащиеся должны были провести анализ существующих источников информации, отобрать наиболее интересную, систематизировать и представить ее на общее обсуждение в красочной форме (презентация).

На данном этапе происходило расширение лексического запаса, индивидуальное обсуждение уже готовых проектов, их структуры и лексико-грамматической наполненности.

Проект, разрабатываемый в парах, позволил учащимся оптимально использовать сильные стороны друг друга для достижения необходимого результата.

3) Творческое представление проекта

На заключительном этапе учащиеся представляли непосредственно плоды своей деятельности. Им была предоставлена возможность использовать техническое оснащение класса – компьютер, проектор и интерактивная доска, что сделала показ проектов более интересным и красочным.

Таким образом, учащиеся, демонстрируя свой проект с учетом установленных требований, добились хороших результатов. Все проекты были выполнены в срок, на уроке была отмечена большая активность учащихся, чем на предыдущих уроках. Сами учащиеся связали свою активность с «непохожестью» данного урока на предыдущие, где практически все время отводилось работе с привычным и порядком надоевшим учебником. Кроме того, урок, сделанный с помощью проектной методики, позволил активизировать и закрепить уже изученную лексику, расширить кругозор и эрудицию учащихся, воспитать умение работать в парах и воспитать чувство взаимопомощи.

2.3 Эффективность использования проектной методики в обучении английскому языку

Как было представлено выше, сама идея сделать проект и внести свой небольшой научный вклад в урок очень интересна обучающимся. Исследование для курсовой работы проводилось на учащихся 7-го класса, поэтому для успешности проведения проектной методики также было необходимо учитывать и возрастные психологические особенности. В связи с тем, что учащиеся находятся в подростковом возрасте и стремятся продемонстрировать свою взрослость и индивидуальность, выбор проектной методики вполне обоснован – она позволяет развить творческие способности учащихся, развить стремление к исследовательской деятельности.

Также нами было отмечено, что без определенной подготовки и соотнесенности с курсом иностранного языка проектную методику внедрить невозможно. Естественно, учащиеся должны быть заинтересованы в том исследовании, которое им предстоит провести.

На наш взгляд, было разумно простимулировать самостоятельную деятельность учащихся еще на подготовительном этапе – предложить им совместно разработать критерии, которым данный проект должен соответствовать и по каким критериям он будет оценен.

Подготавливая свои проекты, учащиеся после подготовительного этапа разработки критериев и выбора тем занимались проектами абсолютно самостоятельно и обращались в процессе сбора информации только к Интернет-ресурсам. К помощи учителя они обратились тогда, когда весь материал был отобран и имел конечную форму; помощь учителя заключалась только в решении определенных лексических и грамматических трудностей, возникших при формировании текста проекта. Таким образом, учитель в процессе выполнения проекта послужил организатором процесса и корректором конечного результата, но не сыграл свою роль как дополнительный источник информации.

Учащиеся, демонстрируя свой проект с учетом установленных требований, добились хороших результатов. Все проекты были выполнены в срок, на уроке была отмечена большая активность учащихся, чем на предыдущих уроках. Учащиеся активно использовали техническое оснащение класса, которое им было предоставлено – компьютер, проектор и интерактивную доску, благодаря чему проекты получились очень яркими и запоминающимися. На данном уроке внимание всех учащихся было сосредоточено на проектах, которые в дальнейшем им и предлагалось оценивать. Таким образом, урок с использованием проектной методики позволил учащимся осознанно выполнять действие оценки.

Использование проектной методики на уроке позволило реализовать все поставленные задачи урока:

1. Практические: познакомить учащихся с новыми лексическими единицами по предложенной теме, научить использовать их для решения коммуникативных задач (выражать свои мысли по данной теме); научить воспринимать и понимать на слух иноязычный текст;
2. Образовательные: дать представление о культурной жизни США;
3. Воспитательные: сформировать мотивацию к изучению иностранного языка, воспитать чувство сопричастности к мировой культуре;
4. Развивающие: развить познавательную активность, творческие способности учащихся, кругозор в области изучаемого языка.

Сами учащиеся связали свою активность с «непохожестью» данного урока на предыдущие, где практически все время отводилось работе с привычным и порядком надоевшим учебником. Кроме того, урок, сделанный с помощью проектной методики, позволил активизировать и закрепить уже изученную лексику, расширить кругозор и эрудицию учащихся, воспитать умение работать в парах и воспитать чувство взаимопомощи.

Проектная методика в современной школе – отличная возможность позволяет развить творческие способности учащихся, развить стремление к исследовательской деятельности, проявить самостоятельность при работе с

различными источниками. Для достижения оптимального результата, на наш взгляд, необходимо придерживаться следующих рекомендаций по применению данной методики на уроках английского языка.

Прежде всего, необходимо учитывать психофизиологические и возрастные особенности учащихся, которым предлагается работа с проектом. Естественно, на старших этапах проектная работа должна носить более научный и исследовательский характер. Кроме того, проекты, которые предлагаются учащимся для выполнения, должны соответствовать их запросам и интересам. Проект должен соответствовать курсу изучаемого английского языка, что позволит учащимся с лёгкостью усвоить дополнительный лексический и грамматический материал, который останется в голове у учащихся на долгие годы. На наш взгляд, также необходимо предоставить учащимся возможность воспользоваться техническим оснащением класса, которое позволит сделать презентацию проектов более интересной.

Работа над проектом должна быть проведена в несколько этапов:

- 1) Подготовительный этап;
- 2) Этап организационной работы;
- 3) Заключительный этап.

Каждый из этапов должен содержать в себе следующие виды деятельности:

1. На подготовительном этапе: формирование темы проекта в рамках изучаемого курса иностранного языка, обсуждение идей вместе с учащимися, активизация лексики, позволяющая избежать трудностей при выполнении проекта, формирование критериев оформления и оценки проекта;

2. На этапе организационной работы: организация мини-групп, распределение тем между ними;

3. На завершающем этапе: документирование проекта, его творческое оформление, презентация группе, вынесение на всеобщее обозрение. Если

предстоит работа с длительным проектом, то на завершающем этапе также возможен промежуточный контроль действий учащихся.

Проект должен быть четко структурирован. В соответствии с этим, он должен иметь следующую структуру:

1. Тема, задающая общее интригующее начало;
2. Введение темы с краткой характеристикой проделанной работы. Введение можно оформить в вопросной форме, что позволит привлечь дополнительное внимание к проекту;
3. Основная часть, подразумевающая демонстрацию отобранных и проанализированных наиболее значимых фактов по теме проекта, выстраивание логической схемы выводов; если во введении были заданы вопросы, то основная часть дает ответы на них;
4. Заключительная часть, демонстрирующая основные сделанные выводы по проекту.

Для оценки проекта нами были разработаны следующие критерии:

- 1) Соответствие заданной теме проекта;
- 2) Соответствие разработанной структуре проекта;
- 3) Лексическая и грамматическая точность оформления текста проекта;
- 4) Соответствие достоверным источникам информации, отсутствие неоднозначности;
- 5) Логичность и доступность излагаемого материала;
- 6) Лаконичность и точность изложения;
- 7) Наличие исследовательского компонента;
- 8) Творческое оформление и наглядное представление проекта.

Как мы видим, успешность выполнения проекта школьниками напрямую зависит от разработанной системы действий над проектом и предварительного определения этапов работы над ним. На наш взгляд, каждая стадия выполнения проекта должна подразумевать наличие определенного конечного продукта.

Школьники, выполняя проект, должны дать ответы на ряд вопросов, поставленных перед ними в самом начале, и учитывать критерии, по которым проект будет оценен. Было выявлено, что значительную роль в процессе оценивания проекта должна играть не презентация результатов, а общее качество выполнения работы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Одна из главных задач обучения в школе – формирование и развитие у школьников самостоятельности и высокой мотивации в организации учебно-познавательной деятельности. Образование стремится обеспечить такую учебную компетенцию, как умение учиться. На сегодняшний день в системе образования происходит отказ от традиционной системы образования и переход к формированию человека, способного к самосознанию и самоопределению. Проектная деятельность, являясь видом творческой деятельности учащихся, обеспечивает повышение личной уверенности учащихся, позволяет развить коммуникабельность и умение сотрудничать, обеспечивает механизм критического мышления, умение искать пути решения проблемы, дает возможность для дальнейшего развития у учеников исследовательских умений.

Безусловно, проектная методика в современной школе – это также отличный инструмент формирования познавательной активности и творческой деятельности в процессе обучения, в обучении иностранному языку данный метод позволяет расширить лексический запас и общий кругозор учащихся, а также дает им возможность заниматься устной практикой иностранного языка.

Проектная методика позволяет школьникам самостоятельно организовать свою деятельность в соответствии с выдвинутыми критериями, проявить творческий подход к исследовательской деятельности, сформировать действия оценки и самооценки.

При практическом применении данной методики нами было выявлено, что проект должен вводиться в учебную деятельность обучающихся в ответ на их запрос относительно интересующей темы, заявленной в курсе изучаемого иностранного языка. Композиционное оформление проекта должно соответствовать возрасту, которому предлагается выполнить проект.

Практическое применение проектной методики показало, что можно с легкостью достичь высокой эффективности учащихся и положительных

сдвигов в процессе обучения, если уделить достаточное внимание творческой и исследовательской деятельности учащихся. В этом случае учителю необходимо стимулировать подобный запрос и организовать научно-исследовательскую деятельность.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. Москва, 2002. С. 140-141.
2. Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В., Петров А.Е., Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие. Москва: Изд-во Академия, 2005.
3. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика. Москва: Изд-во Академия, 2004. 336 с.
4. Гез Н.И., Ляховицкий М.В. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. Москва: Изд-во Высшая школа, 1982. 373 с.
5. Давыдов В.В. Психическое развитие в младшем школьном возрасте. Москва: Изд-во Просвещение, 1979. 198 с.
6. Дьюи Дж. Школа и общество // Лицейское и гимназическое образование. 2003. № 4. С. 4.
7. Казанский Н.Г., Назарова Т.С. Методы и формы организации учебной работы в младших классах школы: Методическое пособие. Ленинград: Изд-во ЛГНИ, 1971. 140 с.
8. Килпатрик У.Х. Метод проектов. Применение целевой установки в педагогическом процессе // Лицейское и гимназическое образование. 2003. № 4. С. 6.
9. Китайгородская Г.В. Интенсивное обучение иностранному языку. Москва: Изд-во ИЯШ, 1980. С. 67.
10. Коллингс Е. Опыт работы американской школы по методу проектов. Москва, 1926.
11. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года. Правительство РФ. Распоряжение № 1756-р от 29.12.2001г.
12. Коряковцева Н.Ф. Современная методика организации самостоятельной работы изучающих иностранный язык. Москва: Изд-во Аркти, 2002. 176 с.

13. Кукушин В.С, Болдырева-Вараксина А.В. Педагогика начального образования. Москва, 2005.
14. Лукьянчикова Н.В. Обучение иностранному языку на начальном этапе обучения // Начальная школа. 2001. №11. С. 49-51.
15. Мильруд Р.П. Современные концептуальные принципы коммуникативного обучения иностранному языку. Москва: Изд-во ИЯШ, 2000. С. 14-19.
16. Минюк Ю. Н. Метод проектов как инновационная педагогическая технология. Казань: Изд-во Бук, 2014. С. 6-8.
17. Мошнина Р.Ш. Учитель в зеркале стандарта // Первое сентября. 2009. № 18. С. 14-15.
18. Нефедова Л.А., Ухова Н.М. Развитие ключевых компетенций в проектном обучении // Школьные технологии. 2006. №4. С. 61.
19. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. Москва, 2000.
20. Пассов Е.И. Урок иностранного языка в средней школе. Москва: Изд-во Просвещение, 1988.
21. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. Москва: Изд-во АРКТИ, 2005.
22. Пахомова Н.Ю. Проектное обучение – что это? // Методист. 2004. №1. С. 42.
23. Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка. Москва: Изд-во ИЯШ, 1991. С. 3-10.
24. Полат Е.С. Современная гимназия: взгляд теоретика и практика. Москва, 2000.
25. Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие. Москва: Изд-во «Академия», 2007.
26. Полонский В.М. Словарь по образованию и педагогике. Москва, 2004. С. 80.

27. Рогова Г.В., Рабинович Ф.М., Сахарова Т.Е. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. Москва: Изд-во Просвещение, 1991. 287 с.
28. Сатарова Е. Г. Метод проектов в трудовой школе // Лицейское и гимназическое образование. 2003. № 4. С. 12.
29. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. Москва: Изд-во Аркти, 2004. С. 4.
30. Сластенин В.А, Шиянов Е.Н. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. Москва: Изд-во Школа-Пресс, 1997. 512 с.
31. Управление проектами в современной организации: Стандарты. Технологии. Персонал. Москва, 2004.
32. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования. Москва: Изд-во ИОСО РАО, 2002. С.135-137.
33. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования // Народное образование. 2003. №2. С. 58-64.
34. Шликене Т. Н. Метод проектов как одно из условий повышения мотивации обучения учащихся. 2007.
35. Щукина Г.И. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении. Москва: Изд-во Просвещение, 1984. 176 с.