МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.03
«Специальное (дефектологическое) образование»
Профиль подготовки «Логопедия»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С РЕЧЕВЫМ НЕДОРАЗВИТИЕМ ПРИ ПОМОЩИ ТЕХНИКИ КВИЛЛИНГ

Студент _____ 27.05.2020 (подпись, дата) Каткова Оксана Викторовна

Научный руководитель _____ 27.05.20 (подпись, дата) к.п.н., доцент Сафонова О.В.

Нормоконтролер _____ 270520 (подпись, дата) Е.А. Карпушкина

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 18.05.20 № 11)

Заведующий кафедрой _____ (подпись) Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5 (отл.) (протокол заседания ГЭК от 2.07.20 № 8)

Секретарь ГЭК _____ (подпись) Н.А. Мали

Пенза, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ПОСТРОЕНИЯ СВЯЗНЫХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ У ДЕТЕЙ С РЕЧЕВЫМ НЕДОРАЗВИТИЕМ

1.1. Клинико-педагогическая характеристика детей с речевым недоразвитием 7

1.2. Особенности связной речи у детей дошкольного возраста 12

1.3. Понятие «квиллинг» и его применение в логопедической работе 18

ГЛАВА II. ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ СВЯЗНЫХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Организация, содержание обследования связных высказываний детей дошкольного возраста 23

2.2. Результаты констатирующего эксперимента 25

ГЛАВА III. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ПРИ ПОМОЩИ ТЕХНИКИ КВИЛЛИНГ

3.1. Цель, задачи и организация обучающего эксперимента 32

3.2. Программа и содержание экспериментального обучения 34

3.3. Результаты контрольного эксперимента 48

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 52

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 55

ПРИЛОЖЕНИЕ 63

ВВЕДЕНИЕ

Полноценное развитие ребёнка неразрывно связано с его речевой деятельностью, так как речь является одной из составляющих высших психических функций.

Развитие связной речи является очень важным условием для полноценной адаптации и социализации ребёнка в обществе. Стоит помнить, что уже в дошкольном возрасте происходит активная подготовка к школьному обучению. Успешность школьного обучения так же во многом зависит от уровня сформированности связной речи у детей. Ведь только если у ребёнка хорошо развита связная речь, он способен давать развёрнутые ответы на уроках, логически и последовательно излагать собственные мысли, а также грамотно и связно писать школьные изложения и сочинения.

Помимо уровня сформированности связной речи успешность школьного обучения зависит от уровня интеллектуальных способностей ребёнка. Здесь так же нельзя не отметить, что связь мышления и речи более ярко проявляется в формировании связной речи ребёнка.

Как утверждала М.М. Алексеева [1], связная речь – это смысловое и структурное целое, которое включает в себя тематически объединенные законченные отрезки.

Для формирования связной речи необходимо наличие способности программировать высказывание, объединять структурные части в единое целое и выстраивать высказывание в соответствии с темой.

Кроме того, не стоит забывать, что большое количество исследователей отмечает неразрывную связь развития мелкой моторики рук и речи. Так, например, М.М. Кольцова [10] утверждала, что движения пальцев рук тесно связаны с речевой функцией.

Формирование связной речи у ребёнка происходит не спонтанно, а в результате целенаправленной педагогической деятельности. Это связано с тем, что для полноценного развития связной речи необходимо, чтобы у

ребёнка были сформированы наиболее сложные умения, которые формируются только в результате целенаправленной работы. Было выявлено, что в условиях дошкольных образовательных учреждений, возможно, достичь высокого уровня сформированности тех навыков, которые в свою очередь лягут в основу развития связной речи детей дошкольного возраста.

Самым трудным видом речи для детей дошкольного возраста, по мнению учёных, является связная монологическая речь. При продуцировании этого вида речи трудности возникают у всех детей, в частности у дошкольников с нормальным речевым развитием.

Но следует отметить, что наибольшие трудности в формировании связной речи испытывают дети с речевым недоразвитием. И эти трудности откладывают свой отпечаток на процессы воспитания и обучения детей данной категории.

Сейчас проблема обучение и воспитание детей с речевыми нарушениями приобретает особую актуальность.

Актуальность этой темы в том, что в настоящее время, проявляется тенденция к увеличению количества детей с ОНР. При общем недоразвитии речи у детей наблюдается нарушение всех языковых компонентов, в том числе нарушение связной речи. Проблемой связных высказываний у детей с речевым недоразвитием занимается большое число лингвистов, философов, педагогов, психологов и логопедов. Связная речь является средством коммуникации. Сейчас проблема выявления особенностей связных высказываний у детей с речевым недоразвитием имеет важное место в исследованиях разных специалистов. Это связано с тем, что развитие коммуникативной функции речи, которая лежит в основе общения, напрямую зависит от уровня сформированности связной речи. В свою очередь развитие коммуникативных способностей и возможностей влияет на готовность ребёнка к школьному обучению, на успешную социальную адаптацию и полноценное личностное развитие ребёнка. Уже в условиях дошкольного образовательного учреждения у ребёнка возникают его первые

коммуникативные взаимодействия с коллективом сверстников, и от того как они будут складываться во многом зависит социальное и личностное развитие ребёнка в дальнейшем. Поэтому необходимо знать, каковы именно особенности связных высказываний у дошкольников с речевым недоразвитием. Многие исследователи доказали, что у детей с общим недоразвитием речи ярко выражены нарушения связных высказываний. В данной работе отражено исследование связной речи детей дошкольного возраста с ОНР и нормальным речевым развитием. В данном исследовании были выявлены особенности развития связной речи у детей с речевым недоразвитием, которые легли в основу разработанного нами средства развития связной речи.

Теоретическую основу работы составили труды таких ученых как: А.Н. Гвоздев, В.П. Глухов, Р.И. Лалаева, Р.Е. Левина, О.С. Ушакова, Т.Б. Филичева, Д.Б. Эльконин и многих других.

Объект исследования: связные высказывания у дошкольников с речевым недоразвитием.

Предмет исследования: комплекс занятий с использованием техники квиллинг для развития связной речи дошкольников с речевым недоразвитием.

Цель исследования: изучить особенности связной речи дошкольников с речевым недоразвитием и применить на практике техники квиллинг для коррекции выявленных нарушений.

Согласно поставленной цели, объекту и предмету исследования, были определены следующие **задачи исследования**:

1. Проанализировать лингвистическую, психолого-педагогическую и психолого-лингвистическую литературу по данной проблеме и раскрыть структуру связного высказывания и условия его формирования.
2. Определить методику и провести диагностическое обследование особенностей построения связных высказываний по выбранной методике;

3. Разработать комплекс занятий с использованием техники квиллинг.

4. Провести обучающий эксперимент и проверить его эффективность.

Гипотеза: Основываясь на том, что у детей с речевым недоразвитием наблюдаются нарушения связного высказывания, можно предположить, что использование техники квиллинг в логопедической работе позволит нам наиболее эффективно преодолеть данные нарушения.

Методы исследования подобраны в соответствии с целью и задачами работы. В ходе работы применялись анализ психолого-педагогической, лингвистической, методической литературы по теме исследования, констатирующий, обучающий и контрольный эксперименты, сравнительный анализ, количественная и качественная обработка данных.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ПОСТРОЕНИЯ СВЯЗНЫХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ У ДЕТЕЙ С РЕЧЕВЫМ НЕДОРАЗВИТИЕМ

1.1. Клинико-педагогическая характеристика детей с речевым недоразвитием

Общее недоразвитие речи это одно из часто встречающихся и очень сложных речевых дефектов. Для детей, имеющих общее недоразвитие речи необходимы специальные условия обучения и воспитания, а также высококвалифицированные специалисты психолого-педагогической помощи. Это отражено в АООП для детей с тяжёлыми нарушениями речи.

Как отмечают О. А Сергеева и А. В. Шульга [26], в связи с заметным ростом количества детей с речевым недоразвитием, появилась необходимость более тщательного изучения данной категории детей.

Для того что бы дать полноценную клинико-педагогическую характеристику детей с I, II, III и IV уровнями общего недоразвития речи необходимо разобраться, что же такое ОНР.

В учебнике под редакцией Л.С. Волковой [15] было дано следующее определение ОНР. Общее недоразвитие речи – это различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к её звуковой и смысловой стороне, при нормальном слухе и интеллекте.

В настоящее время было выявлено, что клиническая картина у детей с ОНР весьма неоднородна. Т.Б. Филичева [32] выделяет следующие группы ОНР у детей:

1. Неосложнённый вариант. ЦНС повреждена незначительно. Сопутствующими неврологическими синдромами речевого недоразвития являются следующие: нарушения мышечного тонуса, моторная неловкость. При данном варианте ОНР наблюдаются нарушения эмоционально-волевой сферы и слабая регуляция произвольной деятельности.

2. Осложнённый вариант. Речевое недоразвитие сочетается с большим количеством неврологических и психопатологических синдромов, к которым относится: цереброастенические, неврозоподобные синдромы и синдромом дефицита внимания. У детей, которые относятся к данному варианту, наблюдается повышенная истощаемость всех высших психических функций, нарушение большинства видов гнозиса и праксиса и наблюдается отсутствие двигательных дифференцировок.

3. Глубокое и стойкое недоразвитие причиной, которого является органическое поражение речевых зон головного мозга. Чаще всего к этому варианту относят детей с моторной алалией.

На современном этапе выделяют четыре уровня ОНР: от отсутствия общеупотребительной речи до развёрнутой фразовой речи с остаточной несформированностью фонетико-фонематической и лексико-грамматической сторон речи.

Остановимся подробнее на психолого-педагогической характеристике детей каждого уровня.

I уровень – отсутствие общеупотребительной речи. Т.Б. Филичева [34] дала следующую психолого-педагогическую характеристику детей с ОНР I уровня. При общении дети первого уровня не могут пользоваться фразовой речью, но это не значит, что у них полностью отсутствуют вербальные средства коммуникации. К данным средствам у детей с ОНР I уровня относятся различные звукокоплексы, звукоподражания, лепетные слова, а иногда даже отдельные звуки. Звукокомплексами дети обозначают, как отдельные слова, так и словосочетания, а иногда и целые предложения. Звучание звукокоплексов вариативно. Иногда дети сохраняют корневую часть слова, при этом нарушая звукослоговую структуру, а иногда лепетное слово совсем не похоже на исходное слово. Так же на этом уровне в речи ребёнка встречаются слова, которые вовсе отсутствуют в системе родного языка. Ограниченный словарный запас детей данного уровня вынуждает их

очень активно в своём общении применять неречевые средства общения: жесты, мимику, интонацию.

Детям первого уровня речевого развития трудно овладевать новыми словами посредством подражания. Они способны повторить за взрослым отдельные звуки, звукокомплексы, но объединить их в целые слова они затрудняются [34].

Чаще всего окружающие думают, что такие дети всё понимают, но ничего не говорят. Но это ошибочное суждение, так как при более тщательном обследовании таких детей было выявлено, что дети с I уровнем ОНР при восприятии речи, ориентируются лишь на хорошо знакомую ситуацию и неречевые средства общения говорящего. Это связано с тем, что у таких детей крайне ограничен словарь, как количественно, так и качественно. А это свидетельствует о том, что дети данного уровня не понимают значения многих слов. Так же у детей этого уровня грубо нарушено грамматическое оформление слов, что так же затрудняет понимание обращённой речи.

Фонетическая сторона речи у детей I уровня ОНР характеризуется нечёткостью, смазанностью и вариативностью произношения звуков, которые изолированно ребёнок произносит правильно. Иногда в речи ребёнка с первым уровнем могут появляться словосочетания, в которых слова используются в исходной форме, так как словоизменение детям ещё недоступно.

Если у детей первого уровня будет повышена мотивация повторять слова взрослого, то такие дети могут перейти из категории «неговорящие» в категорию «плохо говорящих» детей.

II уровень – начатки общеупотребительной речи. У детей второго уровня возрастает речевая активность по сравнению с первым уровнем речевого развития. Дети могут в самостоятельной речи использовать целые фразы. Данные фразы на первый взгляд могут показаться не понятными, однако при более тщательном обследовании таких детей можно выявить, что

дети данного уровня уже используют слова с явно выраженными признаками рода, лица, числа и даже падежа. Но, как считала Т.Б. Филичева [34], такие дети при составлении словосочетаний нарушают правила согласования и управления

По мнению Т.Б. Филичевой [33] ошибки грамматического строя речи у детей II уровня чаще всего возникают при усложнении речевого материала или использовании ребёнком слов, которые он редко употребляет в быту. Из-за того, что у ребёнка с ОНР ограничен словарный запас он может одним и тем же словом назвать ряд предметов. Так же ограниченность словарного запаса у детей со вторым уровнем проявляется в незнании слов обозначающих: части тела, транспорт, профессии, детёныши животных и т.п. Большое число ошибок наблюдается при использовании слов, обозначающих признаки предметов, форму, цвет, материал и т.д.

Как считает Н.П. Рудакова [24] нарушения фонетико-фонематической стороны делает речь этих детей малопонятной для окружающих. Чаще всего дети со вторым уровнем сокращают количество слогов внутри слова. Развитие фонетико-фонематической стороны речи очень сильно отстаёт от возрастной нормы, чаще всего у детей второго уровня нарушается от 16 до 20 звуков.

III уровень – развёрнутая фразовая речь с элементами недоразвития лексики, грамматики и фонетики.

Р.Е. Левина [20] отмечает уверенное использование простых распространённых предложений, а также сложных конструкций, но с большим количеством аграмматизмов. Дети с третьим уровнем речевого развития очень часто в сложных предложениях пропускают второстепенные, а иногда и главные члены предложения. У таких детей сложная слоговая структура слова нарушена, но в их речи появляются уже пятисложные слова.

Грамматический строй по сравнению с предыдущим уровнем развития лучше. У детей третьего уровня редко встречаются ошибки в использовании грамматических категорий. В собственной речи дети уже используют все

части речи, изменяя их в речевых ситуациях. Но, не смотря на всё это, в речи детей с третьим уровнем ещё сохраняются стойкие грамматические ошибки.

Детям с третьим уровнем речевого развития, в отличие от двух предыдущих, доступна словообразовательная деятельность. Чаще всего попытки самостоятельного словообразования сопровождаются грубыми ошибками. Особенностью данного уровня является то, что навыки словообразования у детей имеют ситуативный характер и при переносе их на другой материал у детей возникают трудности.

Типичными недостатками лексической стороны речи у детей с третьим уровнем является то, что они недостаточно понимают и употребляют обобщающие понятия и слова с переносным значением. Дети с третьим уровнем речевого развития не знают слова, обозначающие некоторые части тела, названия некоторых профессий и действий, связанных с ними. Чаще всего дети заменяют слова, которых нет в их словарном запасе, словами, которые часто употребляют в собственной речи.

Развитие связной речи у детей с третьим уровнем так же специфично. По сравнению со вторым уровнем речевого развития, у детей третьего уровня способности в составлении рассказов и пересказов развиты больше. Это связано с тем, что в речи детей с третьим уровнем уже имеются не только простые, но и сложные предложения. Но, несмотря на это, ошибки в составление диалогов и монологов отчётливо проявляется. Дети не соблюдают последовательность рассказа, пропускают существенные элементы и нарушают логико-временные и причинно-следственные связи.

IV уровень – остаточные проявления нерезко выраженного недоразвития лексически, грамматики, фонетики и связной речи. Как отмечала Т.Б. Филичева [35] на первый взгляд, речь таких детей кажется правильной, но при детальном обследовании выявляются остаточные проявления общего недоразвития речи. У этих детей нет грубых нарушений звукопроизношения, но при воспроизведении слов сложной слоговой структуры они встречают трудности.

Словарный запас у детей с четвёртым уровнем речевого развития не соответствует возрастной норме. Дети не знают слова, обозначающие некоторых животных, птиц, части тела человека, части растений, названия профессий и части тела животных и птиц. Так же при детальном обследовании было выявлено, что дети с четвёртым уровнем не умеют подбирать слова антонимы и синонимы [35].

Словообразование характеризуется наличием большого числа ошибок. Дети ещё затрудняются в образовании увеличительных и многих уменьшительно-ласкательных форм существительных, сложных слов, а также в образовании некоторых форм приставочных глаголов.

Чаще всего дети с общим недоразвитием четвертого уровня не понимают значения пословиц и слов с переносным значением.

Наблюдается большое количество ошибок в согласовании слов. Так же затруднения наблюдаются при использовании в речи сложноподчинённых предложений с разными типами придаточных, так как при их составлении ребёнок либо заменяет, либо вовсе пропускает союзы.

Своеобразие связной речи сохраняется и на четвёртом уровне речевого развития. Дети по-прежнему не понимают причинно-следственные связи в сюжетной линии, застревают на незначительных деталях и пропускают основные события.

Таким образом, данная клинико-педагогическая характеристика детей с речевым недоразвитием позволяет нам понять, какова специфика каждого уровня речевого развития и на что необходимо обращать внимание, в первую очередь, при работе с детьми с общим недоразвитием речи.

1.2. Особенности связной речи у детей дошкольного возраста

Изучением речи занимается ряд таких наук, как логопедия, педагогика, психология, медицина и многие другие. Связная речь, как компонент

языковой системы интересовала таких учёных как В.П. Глухова, Т.В. Медведеву, Т.Н. Ушакову, Д.Б. Эльконина и других. В.П. Глухов [6] доказал, что развитие связной речи у детей с нормальным речевым развитием происходит без отклонений и параллельно с развитием высших психических функций.

В основе любой речевой деятельности, в частности и в основе формирования связной речи, лежат стадии доречевого развития ребёнка: крик, гуление, лепет. Первой рефлекторной голосовой реакцией младенца является крик. Затем у младенца начинает формироваться звуковой состав детских вокализаций, но стоит заметить, что это звуковое оформление не зависит от национальности ребёнка и места его проживания. После чего уже в возрасте примерно трёх месяцев у ребёнка формируются вокализации сходные со звучанием фонем родного языка.

Примерно к году у ребёнка появляются первые слова, но для того, чтобы судить об успешности речевого развития, стоит подождать, пока ребёнок не начнёт связывать слова по смыслу. Это связано с тем, что обычно первые слова у детей не соотносятся с реальными объектами, и являются своеобразным продолжением лепета. Было выявлено, что первые слова чаще всего обозначали иногда целые словосочетания или даже предложения.

Элементарная фразовая речь у нормально развивающихся детей формируется уже приблизительно к концу второго года жизни. Первые фразы детей состоят из двух или трёх слов.

Уже в три года у ребёнка резко увеличивается словарный запас и в связи с этим возрастает потребность в его актуализации. Так же у детей данного возраста возрастает потребность в речевом общении. На данном этапе речевого развития появляется словотворчество. Примерно в три года дети уже способны правильно связывать слова в предложения с использованием союзов, падежных форм, единственного и множественного числа. Речь ребёнка трёх лет содержит большое количество прилагательных и глаголов. Чаще всего дети в этом возрасте используют диалогическую речь,

для того, чтобы взаимодействовать с взрослыми и другими детьми. Это связанно с тем, что у детей данного возраста ситуативная речь преобладает над контекстной.

Как утверждал Д.Б. Эльконин [37] дети начинают использовать контекстную речь, лишь приблизительно к четырём-пяти годам. Это связанно с тем, что в данном возрасте детям уже достаточно речевого опыта, чтобы овладеть грамматическими категориями, и уже имеется достаточный объём словарного запаса. В процессе освоения грамматических категорий, высказывания ребёнка становятся правильными, точными и более развёрнутыми.

Уже в возрасте четырёх-пяти лет дети могут самостоятельно сочинять рассказы, рассказывать сказки, активно вступают и участвуют в диалогах и сочиняют различные истории. Но зачастую их рассказы являются непоследовательными и не логичными, или же дети копируют речь окружающих.

В пять-шесть лет, как считают А.Н. Гвоздев [4] и О.С. Ушакова у детей активно начинает формироваться монологическая речь, так как уже к этому возрасту у детей достаточно сформированы фонетико-фонематическая сторона речи, грамматический строй речи и хорошо развит словарный запас, как в качественном отношении, так и в количественном.

Примерно в возрасте пяти-семи лет у детей ситуативная речь, почти полностью заменяется контекстной. В этом возрасте дети уже способны составлять рассказы-описания, повествования и даже короткие рассуждения.

В.П. Глухов [5] упоминал, что особенности построения связных высказываний у детей с ОНР обусловлены недоразвитием всех компонентов языковой системы. Данные особенности осложнены наличием вторичных неречевых отклонений (памяти, внимания, мышления, воображение, восприятия и др.), которые создают трудности в овладении связной речью.

Р.И. Лалаева [12] считает, что для успешного овладения связной речью необходим высокий уровень сформированности словаря и грамматического

строя речи. Так как у детей с речевым недоразвитием нарушены и фонетико-фонематический, и лексический, и грамматический строй речи это указывает на наличие специфических особенностей развития связной речи у детей с системным речевым недоразвитием.

Как показало большое число исследований, навыки построения связных высказываний у детей дошкольного возраста с ОНР значительно отстают от навыков овладения связной речью нормально развивающихся сверстников.

Как известно связная речь более сложная, чем разговорная и для того, чтобы построить связное высказывание, необходимо правильно использовать языковые средства. Как отмечал В.П. Глухов [7], ребёнок успешно овладевает навыками построения связных высказываний в том случае, если имеет хорошо развитый словарный запас, умеет строить простые и сложные предложения и использует разные языковые средства для выражения своей мысли.

У детей с ОНР возникают трудности в планировании развёрнутых высказываний и их языковом оформлении. По мнению Т.В. Медведевой [16], связная речь у детей с речевым недоразвитием имеет следующие характерные особенности: отсутствие связности и последовательности, смысловые пропуски, большое число ошибок при построении предложений и др.

Р.И. Лалаева [13] утверждает, что чаще всего дети с общим недоразвитием речи, когда затрудняются в построении связных высказываний, замещают слова жестами. Дополняя друг друга, слова и жесты составляют единое целое. Но при передаче отвлеченного содержания дети с речевым недоразвитием не могут пользоваться такой речью. Это связано с тем, что такой симбиоз слова и жестов, носит ситуативный характер.

Как предполагает Л.П. Федоренко [17] связная речь детей с речевым недоразвитием представлена чаще всего простыми повествовательными или

вопросительными, реже восклицательными и побудительными предложениями. Дети с ОНР используют однословные и немногословные конструкции, которые зачастую не имеют интонационной окраски.

Лексическая сторона построения связных высказываний характеризуется большим использованием местоимений, незнаменательных слов и звукоподражаний. Очень редко дети с речевым недоразвитием употребляют в своей речи прилагательные, числительные и приставочные глаголы, так считает Т.А. Ткаченко [29].

Диалогическая речь у детей с ОНР, по мнению С.А. Мироновой [19], характеризуется снижением мотивационной потребности в общение. Большинству детей с речевым недоразвитием трудно поддерживать диалог на определённую тему. Таким детям во время диалога необходимо давать опорные слова и заинтересовывать в продолжение разговора.

В свою очередь Л.Ф. Спирова, Г.В. Чиркина, А.В. Ястребова [18], выделили следующие характерные особенности монологической речи детей с речевым недоразвитием:

- использование в речи простых конструкций, чаще всего представленных отдельными словосочетаниями;
- ограниченное использование обособленных конструкций;
- нарушение целостности высказываний;
- отсутствие распространённых предложений;
- нарушение причинно-следственных связей в предложение и др.

Ещё одной характерной особенностью связной речи детей с речевым недоразвитием, как считает Е.Ф. Соботович [27], является то, что запоминание текста у таких детей происходит механически. Все факты, события, поступки героев дети с ОНР перечисляют на механическом уровне, у них отсутствует способность импровизировать в процессе воспроизведения событий. Чаще всего оказывается, что они не способны анализировать собственную речь и делать на основе неё, какие-либо выводы и умозаключения.

При составлении пересказа дети с ОНР нарушают причинно следственные связи, пропускают основные части и не запоминают героев рассказа.

Описательный рассказ детям с речевым недоразвитием малодоступен. Чаще всего у детей с ОНР отсутствует целостный рассказ при описании чего-либо. Дети перечисляют отдельные характеристики предмета, который им необходимо описать. Но если этот предмет или явление хорошо знакомы ребёнку, то рассказ-описание в этом случае будет более связный и наполненный распространенными предложениями [15,32].

Наибольшие трудности у детей с ОНР, как предполагали А.В. Запорожец и Д.Б. Эльконин [22], встречаются при составлении творческого рассказа. Это связано с тем, что таким детям трудно понять замысел рассказа и подобрать языковые средства для его составления.

На каждом уровне речевого недоразвития отмечаются свои специфические особенности построения связных высказываний.

Первый уровень речевого недоразвития, по мнению Р.Е. Левиной [14], характеризуется полным отсутствием навыков построения связных высказываний. Дети данного уровня общаются при помощи отдельных звукоподражаний и звукокомплексов. Иногда ребёнок пытается соединить отдельные лепетные слова, игнорирую при этом грамматическую структуру предложений.

На втором уровне речевого недоразвития, как считает Т.Б. Филичева [33], уже появляется фразовая речь, однако звуковое и грамматическое её оформление искажено. Дети второго уровня при построении связного высказывания чаще всего пользуются двухсловными простыми предложениями.

Третий уровень отличается от предыдущих тем, что здесь уже появляются развёрнутые высказывания без грубых фонетико-фонематических и лексико-грамматических ошибок. Но связная речь ещё недостаточно сформирована и детям данного уровня трудно излагать свои

мысли. Больше всего трудностей у детей третьего уровня наблюдается при составлении пересказа, рассказа описания и творческого рассказа [4].

Четвёртый уровень так же, по мнению Т.Б. Филичевой [35], имеет специфические особенности в развитии связной речи. При составлении связного высказывания дети четвёртого уровня нарушают причинно-следственные связи, большое внимание уделяют деталям и пропускают основные события.

Таким образом, можно сделать выводы, что особенности связной речи детей с общим недоразвитием весьма разнообразны и напрямую зависят от уровня речевого недоразвития, а также от имеющихся отклонений лексической и грамматической стороны речи.

1.3. Понятие «квиллинг» и его применение в логопедической работе

Для успешного речевого развития ребёнка необходимо подбирать различные средства работы. Одним из таких средств является развитие связной речи детей с речевым недоразвитием при помощи техники квиллинг [23].

Квиллинг – изготовление различных изделий из скрученных в спиральки бумажных лент. Так же А.А. Зайцева [9] упоминает и другие названия техники квиллинг: бумагокручение, бумажная мозаика, бумажная филигрань. Из длинных и узких полосок бумаги скручивают роллы, которые путём несложных манипуляций превращают в элементы различной формы.

Слово квиллинг английского происхождения, оно произошло от английского слова quill («перо»). Это связано с тем, что в древности бумажные ленты накручивали на обычное канцелярское перо, именно оттуда и произошло название техники, которая стала популярна и в настоящее время.

Для изготовления изделий или композиций в техники квиллинг используют бумагу, крашенную в массе. Для этого идеально подходит разноцветная бумага для принтера. Для интересных объемных фигур можно использовать гофрированный картон. Также для работы понадобятся зубочистка, ножницы, линейка с окружностями и простой карандаш [8].

Бумажная филигрань имеет длинную историю. Первое упоминание об этой технике было ещё в Древней Греции. Для изготовления изделий в технике квиллинг древние греки использовали папирус. В это же время данная техника начала распространяться в Китае и Среднем Востоке.

В Средневековье во Франции и Италии бумажная филигрань заменяла золотую и серебряную филигрань. В основном этой техникой владели монахи для создания священных образов и их украшения.

Уже в 19 веке техника квиллинг, благодаря странам-колонизаторам распространилась практически по всему миру.

В Россию квиллинг пришёл не так давно, но уже успел стать популярным. В настоящее время, чаще всего эта техника используется для развития мелкой моторики дошкольников.

Изучив необходимую информацию о технике квиллинг, необходимо разобраться, какого же применение данной техники в логопедической работе.

Как известно речь у ребёнка появляется не с самого его рождения, а развивается постепенно. Нужно учитывать то, что пик развития всех компонентов речи приходит именно на дошкольный возраст. И в связи с этим, именно в этот период необходимо подбирать различные способы, направления и формы работы по развитию речи детей [28].

Особое внимание в дошкольном возрасте уделяется развитию связной речи. Это связанно с тем, что именно связная речь является самым сложным компонентом языковой системы, так как требует высокого уровня развития не только речевой стороны, но и психической [23].

Благодаря целенаправленной и систематической работы над развитием связной речи у детей с ОНР можно не только корригировать системное

речевое недоразвитие, но и успешно подготовить детей к школьному обучению [36].

При помощи техники квиллинг мы можем создавать яркие образы, которые более успешно воспринимаются дошкольниками. Именно сочетание использования техники бумагокручения с образным мышлением детей дошкольного возраста, положительно влияет на развитие связной речи ребёнка [38].

Необходимо так же учитывать, что основное направление использования техники квиллинг в образовательном процессе это развитие мелкой моторики ребёнка. Техника квиллинг благоприятно влияет на развитие мелких дифференцированных движений пальцев рук, координирует движения кисти и вырабатывает точность движений кисти и пальцев рук [11].

Благодаря ряду исследований было доказано, что формирование речевых навыков совершенствуются под влиянием развития движений пальцев рук. Многие учёные в своих работах доказали тесную связь психической и двигательной сферы. Н.И. Озерецкий [3] первым пришёл к выводу о том, что при воздействии на развитие одной сферы, можно благоприятно повлиять на развитие другой.

Использовать технику квиллинг можно не только как декоративно-прикладное искусство, но и как средство развития всех компонентов речи, в частности связной речи. Применение объёмных фигур, выполненных в технике квиллинг, на логопедических занятиях по развитию связной речи, в театральной деятельности позволяет оптимизировать коррекционную работу с детьми с речевым недоразвитием и развивает мелкую моторику пальцев рук, высшие психические функции, произвольность всех видов деятельности и позволяет детям более успешно раскрыть свои способности. При создании образов дети используют все мыслительные операции, которые у них сформировались на данный момент.

Ещё одним из плюсов использования техники квиллинг в логопедической работе является то, что при создании изделий дети не испытывают трудностей. Данная техника является простой и доступной для всех возрастных групп, в том числе для детей дошкольного возраста.

В процессе изготовления подделок в технике квиллинг, помимо речи, у детей развивается внимание, художественные представления, мелкая моторика и усидчивость.

Подделки из бумажных лент можно изготавливать как индивидуально, так и в группах. Групповая работа благотворно влияет на развитие диалогической речи. Так же в процессе создания подделок в технике квиллинг у детей пополняется и активизируется словарный запас и корригируется грамматический строй речи.

Как известно, дети с ОНР не всегда могут словами грамотно и развёрнуто выразить свои мысли, желания, чувства, не могут передать своё настроение и свои переживания, и в этом случае на помощь может прийти бумажная филигрань.

В соответствии с образовательными стандартами дети при завершении дошкольного образования должны хорошо владеть навыками связной речи, уметь выражать свои мысли и желания и пользоваться собственной речью в любых ситуациях общения [21]. Так же у ребёнка, который находится, на завершающей ступени дошкольного образования, должна быть хорошо развита общая и мелкая моторика. Именно поэтому необходимо искать новые формы и средства речевого развития, как нормально развивающихся детей, так и детей с ограниченными возможностями здоровья. Одним из таких новых средств и является техника квиллинг.

Выводы по первой главе:

1. Общее недоразвитие речи – это одно из наиболее часто встречающихся нарушений, которое требует к себе определённого внимания и тщательного изучения. Это связано с тем, что многие вопросы, касающиеся данного нарушения ещё не до конца изучены.

2. Для успешного обучения и воспитания детей с речевым недоразвитием, необходимо изучение клинико-педагогической характеристики детей с ОНР.

3. Дети с речевым недоразвитием представляют собой весьма разнородную группу, как в клинической, так и в педагогической классификации.

4. Специфические особенности построения связных высказываний у детей с ОНР зависят не только от речевых, но и неречевых отклонений.

5. Недоразвитие лексической и грамматической сторон речи оказывает огромное влияние на развитие навыков построения связных высказываний.

6. Одной из форм развития связной речи является использование техники квиллинг на логопедических занятиях.

7. Техника квиллинг способствует развитию мелкой моторики, воображения, мышления и других высших психических функций, что благоприятно влияет на формирование связной речи у детей с речевым недоразвитием.

ГЛАВА II. ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ СВЯЗНЫХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Организация, содержание обследования связных высказываний детей дошкольного возраста

Изучив теоретические основы проблемы построения связных высказываний у детей дошкольного возраста, нами была проведена исследовательская работа.

Цель данной работы: выявить уровень сформированности связных высказываний у детей с нормальным речевым развитием и у детей с речевым недоразвитием, и сравнить их.

В соответствии с поставленной целью работы мы выделили следующие задачи:

1. Подобрать методы исследования связной речи у детей дошкольного возраста.
2. Сформировать экспериментальную и контрольную группы.
3. Провести констатирующий эксперимент.
4. Проанализировать и сравнить результаты экспериментальной и контрольной групп.
5. Сделать выводы на основе полученных данных.

Исследование проводилось на базе МБДОУ детский сад № 11 «Лучик» Саратовская область, г. Петровск.

В экспериментальную группу вошло 10 человек имеющих речевое недоразвитие, которые посещают логопедические занятия. В контрольную группу вошло так же 10 человек из параллельной возрастной группы, имеющие нормальное речевое развитие. Обследование проводилось с октября по ноябрь 2019 года индивидуально с каждым ребёнком.

Для выявления уровня сформированности связных высказываний у детей дошкольного возраста мы использовали серию адаптированных заданий из методики О.С. Ушаковой [30].

Первое задание предлагается для того что бы установить способность ребёнка развёрнуто и последовательно описывать изображенный на картинке объект. Для обследования мы использовали картинку ежа, и ребёнку была дана следующая инструкция: *«Посмотри на эту картинку и постарайся рассказать мне про ежа?»*

Второе задание направлено на выявление способности ребёнка, устанавливать причинно-следственные связи, правильно составлять связный рассказ на основе наглядного материала. Перед ребёнком лежало четыре картинки связанных одним сюжетом. Ребёнок самостоятельно должен был определить последовательность этих картинок. Затем была проведена беседа над каждой картинкой по отдельности, после чего ребёнку была дана следующая инструкция: *«Перед тобой лежит четыре картинки, постарайся расположить их в правильном порядке и рассказать, что здесь произошло?»*

Третье задание было направлено на выявление способности ребёнка, связанно, точно и правильно воспроизвести прослушанный текст. Ребёнку в два предъявления была прочитана русская народная сказка «Лиса и рак» и дана следующая инструкция: *«Сейчас я прочту тебе небольшой рассказ, слушай его внимательно, запоминай и приготовься его пересказывать»*.

Для оценки сформированности связной речи у дошкольников мы использовали специальные показатели развития связной речи, которые более подробно характеризуют все стороны связных высказываний. Показатели:

1. Содержательность (в повествовании – умение придумать интересный сюжет, развернуть его в логической последовательности; в описании – раскрытие микротем, признаков и действий). Если ребенок придумывает интересный сюжет, он получает 3 балла; если сюжет заимствован – 2 балла; если идет перечисление признаков – 1 балл.

2. Композиция высказывания: наличие трех структурных частей (начала, середины, конца), выстраивание сюжета в логической

последовательности – 3 балла; наличие двух структурных частей (начала и середины, середины и конца), частичное нарушение логики изложения – 2 балла; отсутствие начала и конца – 1 балл.

3. Грамматическая правильность построения простых и сложных предложений: правильное согласование слов в словосочетаниях и предложениях – 3 балла; использование только простых предложений – 2 балла; однотипные конструкции (назывные предложения) – 1 балл.

4. Способы связей между предложениями: разнообразные способы связей между предложениями – 3 балла; использование способов формально-сочинительной связи – 2 балла; неумение связывать между собой предложения – 1 балл.

5. Разнообразие лексических средств: использование разных частей речи, образных слов-определений, сравнений, синонимов, антонимов – 3 балла; некоторое нарушение точности словоупотребления – 2 балла; однообразие лексики, повторение одних и тех же слов – 1 балл.

6. Звуковое оформление высказывания: плавность, интонационная выразительность, изложение в умеренном темпе – 3 балла; прерывистое изложение, незначительные заминки и паузы – 2 балла; монотонное, невыразительное изложение – 1 балл.

В каждом из трёх заданий суммировались баллы по всем критериям.

Все результаты обследования детей были зафиксированы в протоколах исследования (Приложение А).

2.2. Результаты констатирующего эксперимента

После анализа полученных результатов мы выделили три уровня успешности выполнения заданий, свидетельствующих о состоянии связной речи у этих детей – высокий, средний и низкий.

Анализ полученных результатов исследования.

54-49 баллов – высокий уровень;

48-27 баллов – средний уровень;

18-26 баллов – низкий уровень.

На первом этапе мы проводили исследование сформированности связной речи у детей экспериментальной группы, которую составили дети с речевым недоразвитием.

После обработки полученных данных в соответствии с предложенными критериями получили результаты, которые отражены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты по исследованию связных высказываний у детей экспериментальной группы (в баллах)

Ребёнок	Задания																		Баллы	Уровень
	Описание по картине						Рассказ по серии сюжетных картинок						Пересказ текста							
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6		
С.А.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	н
Д.П.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	н
Н.Л.	1	2	2	1	1	2	2	3	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	27	с
А.К.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	2	1	2	2	24	н
А.О.	2	2	2	1	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	1	2	3	40	с
С.И.	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	3	3	43	с
М.С.	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	45	с
С.П.	3	1	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	2	1	2	3	41	с
А.П.	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	3	3	2	1	2	2	27	с
М.Г	1	1	2	2	1	1	2	3	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	28	с

Проанализировав полученные результаты, обследования детей экспериментальной группы, мы выявили, что дети с низким уровнем сформированности связных высказываний составляют 30% от общего числа детей, дети со средним уровнем составляют 70%, а дети с высоким уровнем

вовсе отсутствовали в данной выборке, что соответственно составляет 0%. Исходя из этих результатов, мы составили таблицу 2.

Таблица 2

Результаты исследования уровня сформированности связных высказываний у детей экспериментальной группы (в %)

Уровень развития связной речи	Количество детей	Процентное соотношение
Высокий	0	0%
Средний	7	70%
Низкий	3	30%

На основании полученных данных мы сделали качественный анализ. Мы выявили, что дети экспериментальной группы примерно одинаково справились со вторым заданием («Рассказ по серии сюжетных картинок») и третьим заданием («Пересказ текста»). Труднее всего для детей с речевым недоразвитием оказалось первое задание («Описание по картине»).

При составлении описательного рассказа у большинства детей нарушена композиция высказывания. Так, например, А.М. составила следующий рассказ: «Колючий. Собирает грибы. Весёлый. Есть ушки, иголки, корзинка, грибы, виноград».

Так же описывая картинку детям было очень трудно использовать различные способы связи между предложениями. Чаще всего дети при составлении рассказа описания использовали перечисление характеристик героя, никак не связывая их между собой. В качестве примера приведём рассказ, составленный С.А. «Он несёт грибочки. Несёт листик, корзинку».

Составляя рассказ по серии сюжетных картинок, у детей чаще всего отсутствовали способы связи между предложениями. Например, как в рассказе Н.Л. «Мама режет картошку. Варит. Подносит к столу. Угощает всех».

Так же при выполнении данного задания у большинства детей отсутствовали лексические средства. Дети с речевым недоразвитием при составлении своих рассказов использовали однообразную лексику. В подтверждение приведём рассказ, составленный С.И. «Мама почистила картошку. Положила в кастрюлю. Понесла и положила на стол и накормила всех».

На втором этапе мы проводили исследование сформированности связных высказываний у детей контрольной группы, которую составляли дети без речевых нарушений.

Полученные результаты исследования мы отразили в таблице 3.

Таблица 3

Результаты по исследованию связных высказываний у детей контрольной группы (в баллах)

Ребёнок	Задания																		Баллы	Уровень
	Описание по картине						Рассказ по серии сюжетных картинок						Пересказ текста							
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6		
К.И.	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	50	в
О.Н.	2	3	2	2	1	3	2	3	2	2	1	3	2	3	3	2	2	3	41	с
А.Ш.	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	49	н
У.Р.	2	2	3	2	1	3	2	3	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3	42	с
И.Л.	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	50	н
А.Г.	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	50	в
О.М.	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2	46	с
А.К.	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	50	в
Т.К.	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	25	н
В.П.	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	50	в

Результаты обследования детей контрольной группы показали, что низкий уровень сформированности связных высказываний у 1 ребёнка, что составляет 10%, средний уровень у 3 детей, что составляет 30% от общего числа детей и 6 детей имеют высокий уровень сформированности связной речи, что составляет 60%.

Исходя из полученных данных, мы составили таблицу 4.

Таблица 4

Результаты исследования уровня сформированности связных высказываний у детей контрольной группы (в %)

Уровень развития связной речи	Количество детей	Процентное соотношение
Высокий	6	60%
Средний	3	30%
Низкий	1	10%

Проанализировав полученные результаты, мы пришли к выводу о том, что у детей контрольной группы, по сравнению с детьми экспериментальной группы, лучше сформированна способность к составлению рассказа по серии сюжетных картин. Это связанно с тем, что у детей, которые не имеют речевого недоразвития, понимание причинно-следственных связей достаточно сформированно. Приведём в пример рассказа, составленного А.Г. «Для того, чтобы сварить ужин, сначала надо почистить картошку. После того как мама почистила картошку, она начала её варить. Сварив, мама понесла ужин к столу. Вся семья собралась ужинать».

После того как мы провели качественный анализ результатов обследования контрольной группы, мы выявили, что дети без нарушений речи, при составлении рассказа описания, использовали предложения, насыщенные разнообразной лексикой. Например, предложение из рассказа, составленного В.П. «Ежик колючий, как кактус».

Пересказ сказки у большинства детей контрольной группы, оказался более подробный и развёрнутый, но иногда наблюдалось перечисление действий, происходящих в сказке.

Результаты сравнительного анализа экспериментальной и контрольной группы отражены в диаграмме (рис. 1).

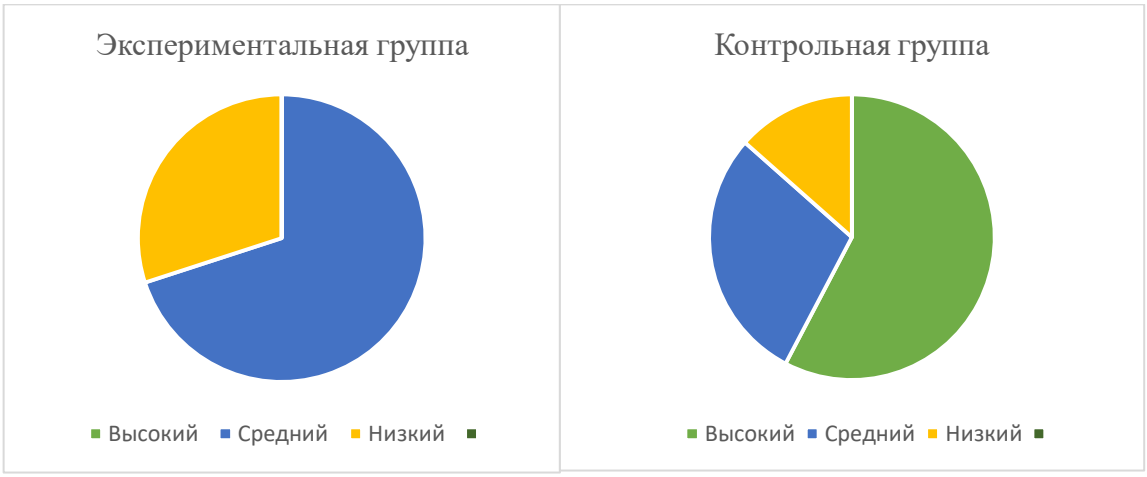


Рис. 1. Результаты сравнительного анализа экспериментальной и контрольной группы

Сформированность связных высказываний у большинства детей контрольной группы находится на высоком и среднем уровне, на низком уровне лишь у одного ребёнка. В отличие от экспериментальной группы, в которой большинство детей имеют средний уровень форсированности связной речи, часть детей имеют низкий уровень сформированности связной речи, и вовсе отсутствуют дети с высоким уровнем сформированности связных высказываний.

У детей контрольной группы связные высказывания более логичные, последовательные, чем у детей экспериментальной группы.

Рассказы детей экспериментальной группы содержат больше повторов, аграмматизмов и перечислений признаков и действий.

По объёму рассказы и пересказы детей контрольной группы, оказались значительно больше, чем рассказы и пересказы экспериментальной группы.

При составлении рассказов дети контрольной группы были более самостоятельны, чем дети с речевым недоразвитием, которые в большинстве случаев при составлении рассказов были необходимы наводящие вопросы.

Исходя из результатов качественного и количественного анализа полученных данных, можно сделать вывод, что уровень сформированности связных высказываний у детей с речевым недоразвитием значительно ниже, чем у детей без речевых нарушений.

Выводы по второй главе:

В результате исследования мы выявили следующие особенности построения связных высказываний у детей с речевым недоразвитием:

- отсутствие навыка выстраивать связи между предложениями;
- повторение одних и тех же слов, при составлении рассказов;
- ошибки в словоупотреблении при составлении связных высказываний;
- нарушение логики высказывания;
- использование в связной речи только однотипных конструкций.

ГЛАВА III. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ПРИ ПОМОЩИ ТЕХНИКИ КВИЛЛИНГ

3.1. Цель, задачи и организация обучающего эксперимента

Проанализировав результаты констатирующего эксперимента, мы пришли к выводу, что для развития связной речи детей с ОНР необходимо разрабатывать новые средства и формы работы. Именно поэтому в своём исследовании мы использовали такое средство работы, как техника квиллинг, которое благодаря тому, что всесторонне влияет на развитие связного высказывания у ребенка с речевым недоразвитием, позволяет нам достичь высоких показателей.

В соответствии с результатами, полученными в констатирующем эксперименте, мы составили перспективно-тематический план (Приложение Б), и разработали комплекс логопедических занятий.

Все задания, упражнения и игры, которые мы использовали в процессе подготовки логопедических занятий, направлены на коррекцию нарушений связной речи, которые были выявлены в констатирующем эксперименте.

При составлении перспективно-тематического плана с использованием в коррекционной работе техники квиллинг, мы опирались на программу, разработанную О.С. Ушаковой [31]. Перспективно-тематический план по развитию связной речи у детей с речевым недоразвитием представлен в Приложении Б.

В рамках исследовательской работы мы проанализировали программу О.С. Ушаковой [31] по развитию речи у детей 5-7 лет. На основе данной программы мы выстроили систему коррекционно-развивающей работы для детей с речевым недоразвитием средней группы. Из программы О.С. Ушаковой мы взяли для себя только занятия по развитию связной речи, заменив форму занятий.

Цель формирующего эксперимента: обучить детей с речевым недоразвитием технике квиллинг, и развить с её помощью их связную речь.

В соответствии с постеленной целью, нами были определены следующие задачи исследования:

1. Подобрать речевой материал для развития связной речи у дошкольников с речевым недоразвитием;
2. Разработать комплекс логопедических занятий с использованием техники квиллинг;
3. Провести экспериментальное обучение на основе данного комплекса логопедических занятий;
4. Оценить результаты обучающего эксперимента по развитию связной речи в процессе контрольного эксперимента.

Базой исследования является МБДОУ детский сад № 11 «Лучик» Саратовская область, г. Петровск в период с декабря по март 2020 года.

Занятия по развитию связной речи у детей проводились два раза в неделю во второй половине дня. Работа с детьми велась в групповой форме. Групповые занятия длились около тридцати минут.

В исследовании принимали участие 10 детей старшей группы (5-6 лет) имеющих речевое недоразвитие, которые посещают логопедические занятия.

Работа строилась в соответствии со следующими принципами:

- Принцип постепенного усложнения речевого материала;
- Принцип наглядности;
- Принцип доступности;
- Принцип активизации познавательной деятельности детей.

Во время проведения констатирующего эксперимента мы выявили, что у детей с речевым недоразвитием наблюдается нарушение в построении предложении, отсутствие навыков связи предложений в тексте, нарушение логики высказывания и использование однотипной лексики. Именно поэтому вся наша работа сопровождалась так же следующими заданиями, направленными на:

1) расширение словарного запаса;
2) развитие грамматических представлений;

3) развитие навыка логического построения высказывания;

4) формирование навыка связи предложений в тексте и т.д.

Таким образом, учитывая все особенности развития связной речи у детей с ОНР, нами была разработана программа экспериментального обучения, посредствам техники квиллинг.

3.2. Программа и содержание экспериментального обучения

Программа экспериментального обучения, разработанная нами, включает в себя следующие направления работы:

1. Пересказ сказки/рассказа;
2. Составление рассказа по картинке;
3. Составление рассказа-описания;
4. Составление рассказа по заранее данному началу;
5. Составление рассказа по образцу;
6. Составление сюжетного рассказа по набору фигурок.

Работу по каждому направлению опишем подробно.

Пересказ сказки/рассказа

Знакомство с произведением

1. Чтение произведения педагогом. Педагог первый раз прочитывает произведение, не сообщая детям о последующем его пересказе.

2. Ответы на вопросы по тексту. Уточняется, как дети восприняли текст, его содержание и сюжет.

3. Выявление героев произведения. Педагог уточняет у детей, кто является главными действующими лицами произведения и просит дать характеристику каждому герою.

Изготовление фигурок и декораций к произведению в технике квиллинг.

1. Педагог повторно читает текст и выставляет перед детьми образцы фигурок героев произведения, выполненные в технике квиллинг.

2. Обсуждение деталей и цветовой гаммы необходимой для изготовления фигурок и декораций.

3. Распределение работы между детьми. Дети с помощью педагога распределяют между собой, какие фигурки и детали декораций они будут изготавливать.

Пересказ

1. Пересказ произведения детьми с одновременной демонстрацией педагогом. Дети пересказывают рассказ/сказку по цепочки, а педагог инсценирует действия героев произведения.

2. Пересказ и инсценировка произведения детьми. Дети самостоятельно инсценируют сказку/рассказ без помощи педагога.

Составление рассказов по картинке

Знакомство с картинкой

1. Рассмотрение картинки. Дети внимательно рассматривают картину, воспринимая детали и основной сюжет.

2. Ответы на вопросы по картине. Педагог уточняет, на сколько правильно и точно дети восприняли, изображённое на картинке.

3. Выявление героев картины. Дети определяют, кто изображён на картине и дают героям характеристику их образов.

Изготовление картины в технике квиллинг

1. Педагог выставляет перед детьми образец картины, выполненной в технике квиллинг.

2. Обсуждение деталей и цветовой гаммы необходимой для изготовления картины и декораций.

3. Распределение работы между детьми. Дети с помощью педагога распределяют между собой, какие детали картины они будут изготавливать.

Рассказывание по картинке.

Составление рассказа детьми сопровождающееся самостоятельным показом. Дети составляют рассказ по изготовленной картине и самостоятельно показывают детали, о которых идёт речь в их рассказах.

Составление рассказа-описания

Знакомство с темой занятия

1. Отгадывание загадок. Педагог загадывает загадку по теме занятия. Дети, отгадав загадку, узнают, о чём будет идти речь на занятии.

2. Объявление темы занятия педагогом. Педагог даёт установку обратить внимание на тему занятия.

3. Ответы на вопросы по теме занятия. Дети отвечают на вопросы педагога, давая полные развёрнутые ответы, которые относятся к теме занятия.

4. Выявление героев рассказов. Дети выбирают действующих лиц своего рассказа и дают им характеристику.

Изготовление фигурок в технике квиллинг

1. Педагог выставляет перед детьми пример фигурки выполненной в технике квиллинг и описывает её.

2. Обсуждение деталей и цветовой гаммы необходимой для изготовления фигурок.

3. Изготовление фигурок по теме самостоятельно. Дети самостоятельно изготавливают фигурки в техники квиллинг по теме занятия.

Составления рассказа-описания

Составление рассказа-описания детьми сопровождающееся самостоятельным показом. Дети составляют рассказ по изготовленной фигурке и самостоятельно показывают детали, о которых идёт речь в их рассказах.

Составление рассказа по заранее данному началу

Знакомство и работа с произведением

1. Чтение текста педагогом. Педагог прочитывает детям произведение, оставляя его без концовки.

2. Составление рассказа детьми. Дети придумывают концовку произведению, а педагог её записывает для последующей инсценировки.

Изготовление фигурок и декораций к произведению в технике квиллинг

1. Педагог повторно читает текст и выставляет перед детьми образцы фигурок героев произведения, выполненные в технике квиллинг.

2. Обсуждение деталей и цветовой гаммы необходимой для изготовления фигурок и декораций.

3. Распределение работы между детьми. Дети с помощью педагога распределяют между собой, какие фигурки и детали декораций они будут изготавливать.

Рассказывание

1. Рассказывание детьми с одновременной демонстрацией педагогом. Дети рассказывают по цепочки, а педагог инсценирует действия героев произведения.

2. Рассказывание и инсценировка произведения детьми. Дети самостоятельно инсценируют сказку/рассказ без помощи педагога.

Составление рассказа по образцу

Знакомство с произведением педагога и сочинение собственного рассказа

1. Чтение текста педагогом. Педагог прочитывает собственное сочинение, дав установку детям внимательно слушать.

2. Составление рассказа детьми. Дети придумывают собственные рассказы по образцу педагога.

Изготовление фигурок и декораций к произведению в технике квиллинг

1. Педагог повторно читает свой текст и выставляет перед детьми образцы фигурок героев произведения, выполненные в технике квиллинг.

2. Обсуждение деталей и цветовой гаммы необходимой для изготовления фигурок и декораций.

3. Самостоятельное изготовление фигурок и декораций к собственным рассказам.

Рассказывание

1. Рассказывание детьми с одновременной демонстрацией педагогом. Дети рассказывают по цепочки, а педагог инсценирует действия героев произведения.

2. Рассказывание и инсценировка произведения детьми. Дети самостоятельно инсценируют сказку/рассказ без помощи педагога.

Составление сюжетного рассказа по набору фигурок

Знакомство с героями рассказа

1. Рассмотрение фигурок героев. Педагог обращает внимание детей, что перед ними фигурки героев сюжетного рассказа, который дети придумают самостоятельно.

2. Характеристика героев. Дети дают характеристику каждому герою отдельно.

Рассказывание

1. Рассказывание детьми с одновременной демонстрацией педагогом. Дети рассказывают по цепочки, а педагог инсценирует действия героев произведения.

2. Рассказывание и инсценировка произведения детьми. Дети самостоятельно инсценируют сказку/рассказ без помощи педагога.

Конспекты занятий, представлены в Приложении В.

На первом занятии по обучению пересказу сказки «Петух да собака» в ходе организационного момента педагог объявила детям тему, и рассказал, чем они буду заниматься на протяжении двух занятий.

На следующем этапе педагог прочитала сказку, при этом, не давая детям установку на то, что им предстоит пересказывать данное произведение. Дети на протяжении всей сказки внимательно слушали педагога, при этом задавая, уточняющие вопросы.

Затем дети отвечали на вопросы педагога по содержанию сказки. На вопрос «Почему собака и петух ушли в лес?» М.С. ответила, что они ушли в лес, потому что бабка с дедом их плохо кормили. И на все последующие вопросы М.С. старалась отвечать полным ответом. Наибольшие трудности в

ответах на вопросы испытывали С.А., Д.П. и А.К. Для этих дошкольников педагог перечитывал отрывки из текста.

После того как педагог выставил перед детьми фигурки главных героев сказки выполненные в технике квиллинг, началось обсуждение деталей, из которых изготовлены фигурки и их цветовой гаммы. На вопрос педагога, «Из каких деталей состоят фигурки?» Н.Л. ответил, что фигурка собаки состоит из лапок, тела, ушей, хвоста и головы, фигурка лисы состоит из ушей, головы, лапок и хвоста из двух деталей, а фигурка петуха состоит из тела, хвоста, головы и клюва. С.И. сказал, что фигурка собаки жёлтая с коричневым, и состоит из ушек, головы, туловища, лапок и хвоста, фигурка лисы оранжевая, состоит из ушек, головы, четырёх лапок и хвоста с белым кончиком, а фигурка петуха разноцветная и состоит из головы, хохолка, клюва, туловища, хвоста и ножек. А.П., С.А., Д.П. и А.К. не смогли связно рассказать, из каких деталей состоят фигурки, и в какой цветовой гамме они выполнены.

Затем дети совместно изготовили фигурки и декорации в технике квиллинг, при этом взаимодействуя и общаясь в процессе творческой деятельности.

На втором занятии по обучению пересказу сказки «Петух да собака» была организована вступительная беседа, в процессе которой педагог уточнила, помнят ли дети то, чем они занимались на прошлом занятии.

Затем педагог прочитала сказку и дала установку на то, что детям предстоит пересказать и инсценировать произведение. Дети более внимательно слушали сказку, стараясь запомнить основные моменты и реплики героев.

После того как дети прослушали сказку, они отгадывали загадки, отгадками на которые были главные герои произведения. Все дети без труда справились с этим заданием.

Затем дети давали характеристику главным героям сказки. Полную развёрнутую характеристику всем героям дала только М.С. Она сказала, что

собака была храбрая и очень смелая, так же собака была сильная и справедливая, петух был очень умным и красиво пел, а лиса была хитрющая, очень коварная, но глупая. С.П. лишь перечислил характеристики героев и сказал, что собака добрая, справедливая, петух умный, а лиса хитрая. Другие дети затруднились дать характеристику главным героям.

Следующее задание дало понять педагогу, насколько у детей развита интонационная сторона речи. Лучше всего интонационно передали реплики героев С.И., М.С. и С.К. Остальные дети испытали трудности в интонационном оформлении речи главных героев.

После этого дети по очереди пересказывали сказку, а педагог демонстрировал действия, происходящие в сказке при помощи фигурок, выполненных в технике квиллинг. У Д.П. получился следующий пересказ: «Собака и петух ушли в лес. Жили в дереве. Лиса услышала, пришла петуха хвалить. Попросила слезть с дерева. Позвала в гости петуха. Петух сказал, придёт с другом. Лиса заглянула в дупло. Собака укусила лису».

Затем педагог распределил роли между детьми, и дети инсценировали сказку. У каждого были свои слова и действия, которые они должны были запомнить. Наибольшие трудности в инсценировке сказки были у А.П., С.А., Д.П. и А.К.

На первом занятии на тему «Составление рассказа по картинке «Северные олени»» педагог изначально рассказала детям о том, что они будут делать на протяжении этого и следующего занятий.

Затем дети внимательно рассмотрели картину, предложенную педагогом. И задали уточняющие вопросы, касающиеся содержания картины, отдельных её деталей.

На следующем этапе дети ответили на вопросы по картине. На вопрос «Ребята, что вы видите на картине?» С.А. ответил, что видит оленя. А.О. на данный вопрос ответила, что видит на картине большого оленя и маленького оленёнка. На вопрос «Что делают олени?» А.К. ответила, что они едят. На

тот же вопрос М.Г. ответил, что олень и оленёнок едят мох. Трудности у детей вызвали вопросы, которые предполагали сравнение оленя и оленёнка.

После того как дети ответили на все вопросы, педагог выставил перед ними картину «Северные олени», выполненную в технике квиллинг.

Педагог вместе с детьми обсудил детали картины и цветовую гамму, в которой была выполнена картина. А.П. сказала, что на картине обязательно должны быть фигурки оленя и оленёнка, выполненные в коричневом цвете. Все дети активно участвовали в обсуждение и пришли к выводу, что им необходимо больше белого, зелёного и коричневого цвета, для того что бы выполнить картину.

Затем выполнив физкультминутку, дети приступили к самостоятельному изготовлению картины, при этом взаимодействуя, и общаясь друг с другом. Самым активным во время работы был С.И. Он, выполнив свою работу, помогал и подсказывал другим ребятам.

На заключительном этапе педагог похвалила и попрощалась с детьми.

Второе занятие на тему: Составление рассказа по картинке «Северные олени» началось с того, что педагог уточнила у детей, помнят ли они, чем занимались на прошлом занятии. С.П. ответил, что на прошлом занятии они знакомились с картиной «Северные олени» и изготавливали свою картину в технике квиллинг. Некоторые дети не смогли вспомнить то, что они делали на прошлом занятии.

На следующем этапе занятия дети отгадывали загадки по картине. Все без исключения дети хорошо справились с этим заданием.

Затем дети выполняли задание «Размытое письмо» в ходе, которого потренировались в составлении рассказов с разными способами связи между предложениями. Данное задание вызвало трудности у всех детей. Педагог совместно с детьми выполняла данное задание. Лишь при помощи подсказок педагога дети смогли справиться с данным заданием.

После выполнения задания «Размытое письмо» дети составляли предложения-сравнения оленя и оленёнка. Лучшие предложения получились

у М.С.: «У взрослого оленя большие, ветвистые рога, а у оленёнка маленькие бугорки». Н.Л. составил следующее предложение «Олень большой, а оленёнок маленький». С.А., Д.П. и А.К. затруднились в составлении предложений.

Выполнив все задания, дети приступили к составлению рассказов по картине. У С.П. получился следующий рассказ: «На картине олень и оленёнок. Взрослый олень очень большой, а оленёнок был маленький. У оленя рога, а у оленёнка бугорки. У оленя и оленёнка есть копыта. Они откопали ими мох. Олень ест мох, а оленёнок смотрит на него».

Подводя итоги занятия, педагог оценила детей и попрощалась с ними.

Первое занятие на тему «Описание снеговика» началось с того, что педагог настроил детей на занятие.

На следующем этапе дети отгадали загадку и узнали, о чём будет идти речь на занятии.

Затем педагог задала детям вопросы, по теме. Дети самостоятельно отвечали на вопросы, проявляя активность. С.А. рассказал, что снеговиков лепят зимой. На вопрос «Из чего лепят снеговиков?» С.А. затруднился ответить, ему подсказала А.О., она сказал, что снеговиков лепят из мокрого снега. На вопрос «Что кроме снега надо для того что бы получился снеговик?» С.А. так же ответил без труда, он сказал, что нужна морковка, шапка и шарф.

После того как дети ответили на все вопросы, педагог выставил перед ними образец фигурки снеговика, выполненный в технике квиллинг.

Затем педагог совместно с детьми обсудил, из каких деталей будут состоять фигурки снеговиков и в какой цветовой гамме они будут выполнены. А.К. на вопрос педагога: «Из каких деталей ты будешь делать снеговика?» ответила, что она не знает. Педагог подсказала ей, и они вместе выбрали детали и цветовую гамму для её будущей подделки.

Выполнив физкультминутку, дети приступили к изготовлению своих фигурок.

Подводя итоги занятия, педагог уточнила, чем дети занимались на протяжении всего занятия. Все дети без труда ответили на вопрос педагога и попрощались с ним.

Второе занятие на тему «Описание снеговика» началось с организационного момента, во время которого педагог уточнила у детей, помнят ли они, чем занимались на прошлом занятии. А.К. ответила, что на прошлом занятии они делали снеговиков. При этом А.О. её исправила и сказала, что на прошлом занятии делали не снеговиков, а фигурки снеговиков в технике квиллинг.

На следующем этапе, перед тем как перейти к составлению рассказа-описания, дети выполнили несколько заданий.

Первое задание заключалось в том, что бы в правильной последовательности разложить серию сюжетных картинок. А.П. нарушила логическую последовательность и не правильно выложила картинки. Педагог задал ей наводящий вопрос «Какое время года наступает раньше весна или зима?» Ответив правильно на вопрос, А.П. выложила картинки в правильной последовательности. Все остальные дети справились с этим заданием самостоятельно.

Выполняя второе задание, практически все дети в правильной последовательности расположили предложения в тексте.

Затем педагог составил рассказ-описание по своей фигурке. Дети внимательно слушали рассказ педагога, но А.К. постоянно отвлекалась.

Прослушав рассказ педагога, дети начали составлять рассказы с опорой на фигурки, которые они изготовили самостоятельно.

У детей получились яркие и подробные рассказы. Рассказ каждого ребёнка был эмоционально наполненным и интонационно правильно оформленным. Интересен был пример А.О., так как она, при составлении рассказа-описания снеговика используя сравнительный оборот «Мой улыбается добрый, как мама».

На заключительной части занятия педагог похвалила детей за их чудесные рассказы и попрощалась с ними.

Первое занятие на тему Составление рассказа «Как цыплёнок заблудился» началось с организационного момента. Педагог сообщила детям то, что они будут делать на занятии.

На следующем этапе педагог прочитала детям сказку «Как цыплёнок заблудился», но не до конца, концовку сказки педагог сказала придумать детям самостоятельно.

Затем дети стали рассказывать свои варианты. Педагог попросила детей выбрать из всех предложенных вариантов самый подходящий и интересный и записала его. Самой интересной оказалась сказка М.С.: «Мимо шёл важный петух. Цыплёнок у него спросил – Уважаемый, вы не видели мою маму? Петух ему: – Видел, пойдём со мной. Петух привёл цыплёнка к его маме. Курица говорит петуху: – Спасибо, тебе, что привёл моего сына. И после этого мама и малыш никогда не расставались».

После того как педагог записал продолжение сказки она выставила перед детьми образцы фигурок главных героев. Дети стали обсуждать, из каких деталей, и в какой цветовой гамме они выполнены. Н.Л. сказал, что цыплёнок жёлтый, лягушонок зелёный, корова рыжая, курица белая, а петух разноцветный.

Выполнив физкультминутку, дети приступили к изготовлению фигурок в технике квиллинг.

Занятие закончилось тем, что педагог похвалила детей за их активную работу на занятии и попрощалась с ними.

На организационном моменте второго занятие по теме: Составление рассказа педагог уточнила у детей, чем они занимались на прошлом занятии. С.А. сказал, что на прошлом занятии они делали фигурки животных к сказке. Название сказки С.А. не вспомнил, ему подсказал С.П., он сказал, что сказка называлась «Как цыплёнок заблудился».

Следующий этап начался с того, что педагог ещё раз полностью прочитала составленную детьми сказку. Дети внимательно слушали, пытаясь запомнить ключевые моменты и реплики главных героев.

Затем дети отгадывали загадки, отгадками на которые были герои сказки. Все дети с удовольствием выполняли это задание.

После того как дети отгадали все загадки, педагог дала детям задание на развитие интонации. На вопрос «Как говорит курочка» А.О. сказала, что курочка говорит ласковым, нежным голосом «Спасибо, тебе, что привёл моего сына». С.П. на вопрос «Как говорит цыплёнок» сказал, что тоненьким голоском «Где же мама?».

После развития интонационной стороны голоса, дети начали пересказывать сказку, а все действия фигурками выполняла педагог.

Затем дети самостоятельно инсценировали сказку, используя изготовленные фигурки. У Д.П. были трудности в интонационном оформлении речи цыплёнка. Н.Л. хорошо интонационно передал речь коровы, а у С.И. получилось интонационно точно передать речь петуха.

Подводя итоги занятия, педагог выяснила у детей, что на занятии им понравилось, больше всего, а что вызвало трудности. А.П. сказала, что больше всего понравилось отгадывать загадки, а трудно было передавать интонацию героев.

Занятие по теме: Сочинение на тему «Приключение зайца» началось с того, что педагог рассказал детям, чем они будут заниматься на протяжении двух занятий.

На следующем этапе педагог познакомила детей с собственным рассказом на тему: «Приключение зайца». Перед этим педагог дала инструкцию детям, что необходимо внимательно слушать её рассказ, так как на основе этого рассказа надо будет самостоятельно придумать свои рассказы. Дети внимательно слушали педагога и задавали уточняющие вопросы.

Затем дети самостоятельно составили рассказы. Интересен рассказ, составленный М.Г., так как он в своём рассказе использовал прямую речь: «Заяц подошёл к ежику и спросил: «Куда ты идёшь?» Тот ему ответил «Я иду домой».

После того как дети рассказали свои сказки, педагог выставил перед ними образцы фигурок своего рассказа. Педагог рассказала, из каких деталей состоят её фигурки и в какой цветовой гамме они выполнены.

Затем педагог уточнила у детей фигурки, каких животных они будут изготавливать для своих рассказов и в какой цветовой гамме они будут выполнены. М.С. сказала, что для своего рассказа она будет изготавливать фигурку зайца, серого цвета, фигурку медведя, коричневого цвета и фигурку лисы, оранжевого цвета.

Выполнив физкультминутку, дети приступили к работе.

Подводя итоги, педагог оценил фигурки, которые дети изготовили самостоятельно, и попрощался с ними.

На втором занятии по составлению рассказа на тему «Приключение зайца» дети сначала вспомнили, что они делали на прошлом занятии. А.К. сказала, что на прошлом занятии они придумывали сказку и делали фигурки героев.

Основная часть занятия началась с отгадывания загадки, отгадкой на которую был главный герой всех рассказов детей. Дети без труда справились с этим заданием.

Затем дети выполнили задание по подбору синонимов к слову «заяц». На вопрос «Как ещё называют зайца» С.П. ответил, что зайца ещё называют косой, серый, зайчик.

После того как дети назвали все варианты синонимов к слову «заяц» педагог дала детям задание на развитие интонации. Практически все дети справились с этим заданием.

Затем дети начали инсценировать свои собственные рассказы самостоятельно. При инсценировке все дети интонационно точно передали речь героев своих рассказов.

На завершающей части занятия педагог спросила детей, что им понравилось и что вызвало трудности. А.П. сказала, что ей понравилась инсценировка, а трудности вызвало задание, где надо было зайца назвать по-другому.

На занятии «Составление сюжетного рассказа по набору фигурок выполненных в технике квиллинг» педагог сначала выложила перед детьми набор фигурок и рассказала, что они будут делать на занятии.

Основная часть занятия началась с того, что дети описали фигурки. С.А. сказал, что петух красивый, с цветным хвостом и красиво поёт. Н.Л. сказал, что собака лает, с острыми зубами. Описывая курочку, С.И. использовал синонимы: «Курочку ещё называют наседкой». А.О. подробно описала цыплёнка с использованием сравнения: «Цыплёнок жёлтый, как желток». С.И. при описании коровы использовал превосходную степень прилагательного: «Корова даёт вкуснейшее молоко».

Затем педагог спросила, как, одним словом можно назвать всех героев. А.П. сказала, что это животные. Педагог задала наводящий вопрос, какие именно это животные. Д.П. ответил, что это домашние животные.

Следующее задание было составление предложений сравнений с союзом а. С.П. составил предложения, сравнивая цыплёнка и курицу: «У курицы перья, а у цыплёнка пух». Со сравнением курицы и цыплёнка справились практически все дети. Трудности вызвало задание сравнить петуха и курицу.

После того как дети составили предложения с союзом а, педагог дала им задание на развитие интонации. Трудности при выполнении этого задания испытали С.А., Д.П. и А.К.

Затем дети выполнили физкультминутку.

Выполнив физкультминутку, дети инсценировали свои рассказы. Рассказы детей были подробными и связными. Дети с большим интересом инсценировали свои собственные рассказы. Самые яркие рассказы получились у А.О., М.С., С.И, С.П. В рассказах Д.П. и А.К. были допущены грубые грамматические ошибки.

Таким образом, в ходе формирующего этапа был проведён комплекс занятий, направленных на развитие связной речи у детей с ОНР. Проведённые занятия позволили сформировать у детей те навыки и умения, которые отсутствовали до проведения экспериментального обучения. Задания, использованные в разработанных нами занятиях, были направлены на формирование навыков, выстраивать связи между предложениями, на расширение словарного запаса, на коррекцию ошибок в словоупотребление, на коррекцию нарушений логики высказываний, а так же на обучение использовать в речи предложений разной структуры.

3.3. Результаты контрольного эксперимента

С целью оценки результатов экспериментального обучения нами был проведён, контрольный эксперимент. Эксперимент был проведён с группой детей с речевым недоразвитием. Контрольный эксперимент позволил нам выявить, как изменился уровень сформированности связной речи после проведения экспериментального обучения.

Для проведения контрольного эксперимента, нами была использована аналогичная серия адаптированных заданий методики О.С. Ушаковой, что и в констатирующем эксперименте.

Все результаты обследования детей с речевым недоразвитием, после экспериментального обучения, были зафиксированы в протоколах исследования (Приложение Г). Результаты обследования детей представлены в Таблице 5. Обобщенные результаты представлены в Таблице 6.

Таблица 5

Результаты по исследованию связных высказываний у детей после экспериментального обучения (в баллах)

Ребёнок	Задания																		Баллы	Уровень
	Описание по картине						Рассказ по серии сюжетных картинок						Пересказ текста							
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6		
С.А.	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	31	с
Д.П.	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	23	н
Н.Л.	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	1	1	41	с
А.К.	1	3	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	26	н
А.О.	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	49	в
С.И.	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	51	в
М.С.	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	50	в
С.П.	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	49	в
А.П.	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	3	3	3	2	2	2	37	с
М.Г	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	1	1	39	с

Таблица 6

Результаты сравнительного анализа констатирующего и контрольного экспериментов

Уровень развития связной речи	До	После
Высокий	0%	40%
Средний	70%	40%
Низкий	30%	20%

После проведения обучающего эксперимента высокий уровень развития связной речи показало 40% детей, средний уровень – 40% детей и низкий уровень показало лишь 20% детей.

Сравнение результатов двух групп показали, что высокий уровень стал на 40% больше, чем до экспериментального обучения, средний уровень после экспериментального обучения стал ниже на 30%, а количество детей с низким уровнем развития связной речи уменьшилось на 10%.

Проанализировав результаты обследования после проведения экспериментального обучения, мы пришли к выводу о том, что у детей значительно вырасти показатели по первому заданию («Описание по картине»). Необходимо так же обратить внимание, что в констатирующем эксперименте дети с ОНР при выполнении данного задания испытывали большее количество трудностей.

После проведения обучающего эксперимента дети при составлении рассказа описания по картине сохраняли все структурные компоненты и композиционную целостность. Так, например А.К. составила следующий рассказ: «Это ёжик. Он колючий, маленький, бежит. У ёжика грибочек и грибочек. Бежит домой».

Со вторым заданием («Рассказ по серии сюжетных картинок») дети во время проведения контрольного эксперимента так же справились значительно лучше, чем на констатирующем эксперименте. У детей с речевым недоразвитием рассказы стали связными, так как они начали использовать в собственной речи разнообразные способы связи между предложениями. Например, рассказ А.О.: «Была поздняя осень. Шёл сильный дождь. Под этим сильным дождём сидела маленькая собачка. Она сильно промокла. Мимо собачки шли девочки с зонтиком. Они забрали пёсика домой. Затем девочки накормили собачку. Собачка уснула на коврике, а девочки смотрели на неё».

Показатели по третьему заданию так же возросли, но дети с ОНР справились с пересказом хуже, чем с первыми двумя заданиями. Но, не смотря на это, пересказы детей с речевым недоразвитием стали логически связанными. Интересен пересказ М.Г., который в своём рассказе использовал прямую речь: «Семья поехала на рыбалку. Юра поймал ёршика. Вся семья

отдала рыбу бабушке на уху. Юра тоже отдал свою рыбу. Бабушка говорит «Наша уха вкусная, потому что Юра большого ерша поймал». Юра понимал, что бабушка шутит, но всё равно был рад, что в ухе и его рыбка есть».

Качественный анализ связной речи детей с речевым недоразвитием показал, что проведение обучающего эксперимента эффективно повлияло на развитие связной речи детей. Дети с ОНР стали использовать в собственной речи различные способы связи предложений, так же рассказы составленные детьми стали наполнены разнообразной лексикой, высказывания детей стали более логичными и последовательными, кроме того дети стали пользоваться в речи предложениями разной структуры.

Выводы по третьей главе:

Таким образом, положительные результаты обследования связной речи детей после обучающего эксперимента, свидетельствуют об эффективном использовании техники квиллинг при обучении связной речи детей с речевым недоразвитием.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проанализировав лингвистическую, психолого-педагогическую и логопедическую литературу в первой главе, мы сделали следующие выводы. Связная речь является самой сложной стороной речи. Для её успешного овладения, как известно, необходим достаточный уровень сформированности грамматического строя, словарного запаса и фонетико-фонематической стороны речи.

Различают две формы связной речи: монолог и диалог. У детей с речевым недоразвитием нарушения монологической речи проявляются более выражено, чем нарушения диалогической речи. Дети нарушают логическую последовательность связных высказываний, повторяют одни и те же слова и фразы при составлении рассказов, нарушают причинно-следственные связи высказывания.

Дети с речевым недоразвитием больше склонны к ситуативной речи, чем к контекстной.

Для грамотного построения логопедической работы с детьми с ОНР по развитию связной речи необходимо учитывать уровень речевого недоразвития и те особенности построения связного высказывания, которые характерны данному уровню.

В результате проведения констатирующего эксперимента, который представлен нами во второй главе мы выявили следующие особенности связных высказываний у детей с речевым недоразвитием:

- отсутствие навыка выстраивать связи между предложениями;
- повторение одних и тех же слов, при составлении рассказов;
- ошибки в словоупотреблении при составлении связных высказываний;
- нарушение логики высказывания;
- использование в связной речи только однотипных конструкций.

Данные особенности связной речи детей с речевым недоразвитием, которые мы выявили в результате исследования, затрудняют реализацию коммуникативной функции речи и адаптацию детей в обществе.

Дальнейшее изучение особенностей связной речи детей с ОНР необходимо для того что бы выбрать наиболее продуктивные направления, формы и средства логопедического воздействия. Так как в условиях специальной систематической работы больше шансов на то, что речь для ребёнка с речевым недоразвитием станет полноценным средством общения, и он сможет успешно адаптироваться в обществе.

В третьей части мы составили перспективно-тематическое планирование и на основе лексических тем нами был разработан комплекс логопедических занятий с использованием техники квиллинг. Так же при составлении логопедических занятий мы использовали задания и упражнение направленные на развитие связной речи. Ещё одним из важных аспектов наших логопедических занятий является то, что мы использовали инсценировку, как один из видов деятельности детей. Таким образом, можно предположить, что разработанный нами комплекс логопедических занятий, направленный на развитие связной речи детей дошкольного возраста с ОНР, будет эффективен при выполнении следующих условий:

- использование техники квиллинг в логопедической работе;
- использование тренировочных заданий и упражнений;
- использование инсценировки на логопедических занятиях.

Проведённая работа с использованием нашей системы логопедических занятий, позволяет нам придти к выводу, о том, что использование техники квиллинг в развитии связной речи дошкольников с речевым недоразвитием эффективно. Использование техники квиллинг в процессе обучения построению связных высказываний, развивает мелкую моторику детей, которая доказано, влияет на формирование речи, обогащает их словарный запас, позволяет детям составлять логически последовательные и связные рассказы, описывать предметы. Использование фигурок, выполненных в

технике квиллинг в драматизации, развивает вербальную память и интонационную сторону речи детей с ОНР.

На основе всего вышесказанного, можно придти к выводу, что полученные результаты обследования не являются окончательными. Успешность применяемой методики свидетельствует о том, что необходимо продолжать использовать данную форму работы с детьми дошкольного возраста с речевым недоразвитием, для дальнейшей положительной динамики развития связной речи.

АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ

Пензенский государственный университет

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	**Каткова Оксана Викторовна**
Подразделение	ДиДО
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	Каткова О.В. РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С РЕЧЕВЫМ НЕДОРАЗВИТИЕМ ПРИ ПОМОЩИ ТЕХНИКИ КВИЛЛИНГ.docx
Название файла	Каткова О.В. РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С РЕЧЕВЫМ НЕДОРАЗВИТИЕМ ПРИ ПОМОЩИ ТЕХНИКИ КВИЛЛИНГ.docx
Процент заимствования	**6.70 %**
Процент самоцитирования	**0.00 %**
Процент цитирования	**9.09 %**
Процент оригинальности	**84.21 %**
Дата проверки	**10:50:37 12 мая 2020г.**
Модули поиска	Модуль поиска ИПС "Адилет"; Модуль выделения библиографических записей; Сводная коллекция ЭБС; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска переводных заимствований; Модуль поиска переводных заимствований по elibrary (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по интернет (EnRu); Коллекция eLIBRARY.RU; Коллекция ГАРАНТ; Модуль поиска Интернет; Коллекция Медицина; Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU; Модуль поиска перефразирований Интернет; Коллекция Патенты; Модуль поиска "ПГУ"; Модуль поиска общеупотребительных выражений; Кольцо вузов
Работу проверил	Сафонова Ольга Владимировна
	ФИО проверяющего
Дата подписи	12.05.20

Подпись проверяющего

Чтобы убедиться в подлинности справки, используйте QR-код, который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего. Предоставленная информация не подлежит использованию в коммерческих целях.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и дефектологическое образование»

Направление подготовки:
Специальное «дефектологическое» образование
Профиль подготовки: «Логопедия»

Утверждаю: зав. кафедрой
Корчагина Л.Н.
«22» октября 2019 г.
_____

Задание

По выпускной квалификационной работе Катковой О.В.

1. Тема работы Развитие связной речи дошкольников с речевым недоразвитием при помощи техники квиллинг

Утверждена приказом по Университету «31» 10 2019 г. № 1191а/о

2. Срок сдачи студентом законченной работы « 27 » 05 2020 г.

3. Исходные данные к работе:

Цель исследования: изучить особенности связной речи дошкольников с речевым недоразвитием и применить на практике техники квиллинг для коррекции выявленных нарушений.

Объект исследования: связные высказывания у дошкольников с речевым недоразвитием.

Предмет исследования: комплекс занятий с использованием техники квиллинг для развития связной речи дошкольников с речевым недоразвитием.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

1. Проанализировать лингвистическую, психолого-педагогическую и психолого-лингвистическую литературу по данной проблеме и раскрыть структуру связного высказывания и условия его формирования.

2. Определить методику и провести диагностическое обследование особенностей построения связных высказываний по выбранной методике;
3. Разработать комплекс занятий с использованием техники квиллинг.
4. Провести обучающий эксперимент и проверить его эффективность.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов ВКР	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	Провести анализ литературы по проблеме нарушения связной речи у дошкольников с речевым недоразвитием.	Июль-август 2019	
2.	Изучить особенности построения связных высказываний у детей дошкольного возраста в ходе констатирующего эксперимента.	Сентябрь-октябрь 2019	
3.	Апробировать составленный комплекс занятий с использованием техники квиллинг по развитию связной речи дошкольников с речевым недоразвитием.	Октябрь 2019-апрель 2020	
4.	Провести контрольный эксперимент и проверить эффективность проведенной работы.	Март 2020	

6. Дата выдачи задания «25» 05 2019 г.

Руководитель _____
(подпись)

Задание принял к исполнению Каткова О.В
(подпись)

Отзыв
на выпускную квалификационную работу О.В. Катковой
«Развитие связной речи дошкольников с речевым недоразвитием при помощи техники квиллинг»

Выпускная квалификационная работа О.В. Катковой посвящена одной из актуальных проблем современной логопедии – нарушению и формированию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Для её успешного овладения необходим достаточный уровень сформированности грамматического строя, словарного запаса и фонетико-фонематической стороны речи, что оказывается несформированным у детей с ОНР.

Оксана Викторовна умело поработала со специальной литературой, благодаря чему работа получила солидное теоретическое обоснование.

Студенткой проведено исследование связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Это позволило выявить, что характерной особенностью связной речи являются трудности в лексическом и грамматическом оформлении высказываний, нарушение логики высказывания, повторение одних и тех же слов, при составлении рассказов и др.

Работа О.В. Катковой завершается методической частью: разработкой системы коррекционных занятий, направленной на коррекцию выявленных недостатков. Развитие связной речи, лексико-грамматического строя и фразовой речи происходило при сочетании традиционной методики с инновационным средством воздействия – техники квиллинг.

Проведенное итоговое обследование связной речи показало, что под влиянием целенаправленной коррекционно-педагогической работы высказывания детей стали более логичными, развернутыми, целостными, что доказало эффективность выбранной системы коррекционных упражнений.

По теме ВКР студенткой опубликована статья в журнале научных публикаций «Вопросы педагогики».

Выпускная квалификационная работа О.В. Катковой является самостоятельным, целостным законченным исследованием одной из актуальных проблем логопедии. Работа выполнена в соответствии с требованиями ГАК, заслуживает высокой оценки и может быть допущена к защите.

Научный руководитель:
К.п.н., доцент кафедры
«Дошкольное и дефектологическое
образование» О.В. Сафонова

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред, пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина – 3е изд., стереотип. – М.: Академия, 2000. – 400 с.
2. Бадалян, Н.Р. Особенности развития монологической речи современных старших дошкольников / Н.Р. Бадалян [Электронный ресурс]. – https://moluch.ru/archive/203/49718
3. Белова, Е.А. Развитие мелкой моторики и ее роль в жизни ребенка / Е.А. Белова [Электронный ресурс]. – https://moluch.ru/archive/232/53735
4. Гвоздев, А.Н. Формирование у ребенка грамматического строя русского языка / А.Н. Гвоздев [Электронный ресурс]. – https://studfile.net/preview/1669205/page:86/
5. Глухов, В.П. Из опыта логопедической работы по формированию связной речи детей с ОНР дошкольного возраста на занятиях по обучению рассказыванию / В.П. Глухов [Электронный ресурс]. – http://pedlib.ru/Books/5/0015/5_00152.shtml
6. Глухов, В.П. Основы психолингвистики: учеб. пособие для студентов педвузов / В.П. Глухов [Электронный ресурс]. – http://pedlib.ru/Books/4/0356/4_035679.shtml
7. Глухов, В.П. Формирование связной монологической речи у детей с ОНР в процессе обучения пересказу / В.П. Глухов // Дефектология. – 1989. – № 1. – С. 69-76.
8. Жир, Н.А. Учебнометодический комплект по освоению техники квиллинг на уроках технологии в начальной школе / А.А. Панарина, Н.А. Жир – Челябинск: ЧГПК №1, 2017. – 58 с.
9. Зайцева, А.А. Искусство квиллинга / А.А. Зайцева. – И.: Эксмо – Пресс, 2009. – 64 с.

10. Кольцова, М. М. Ребенок учится говорить / М.М. Кольцова. – М.: Сов. Россия, 1973. – 160 с.

11. Курбатова, Ю.В. Развитие мелкой моторики в изобразительной деятельности с помощью различных аппликативных техник / Ю.В. Курбатова [Электронный ресурс]. – https://moluch.ru/archive/99/22187

12. Лалаева, Р.И. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников (формирование лексики и грамматического строя) / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова. – СПб.: СОЮЗ, 1999. – 160 с.

13. Лалаева, Р.И. Формирование правильной разговорной речи у дошкольников / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова. – СПб.: СОЮЗ, 2011. – 224 с.

14. Левина, Р.Е. Общая характеристика недоразвития речи у детей / Р.Е. Левина [Электронный ресурс]. – https://vk.com/doc1540293_437035912?hash=87eb02def04cd55ddd&dl=ac031f50beff74e9d5

15. Логопедия: учеб. для студ. дефектол. фак. педвузов / под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. [Электронный ресурс]. – http://pedlib.ru/Books/2/0049

16. Медведева, Т.В. Координирование работы логопеда и воспитателя по формированию связной речи детей с III уровнем речевого развития / Т.В. Медведева // Дефектология. – 2002. – № 3. – С. 84-92.

17. Методика развития речи детей дошкольного возраста / под ред. Л.П. Федоренко и др. – М.: 1984. – 240 с.

18. Методы обследования речи детей: Пособие по диагностике речевых нарушений / под общ. ред. проф. Г.В. Чиркиной. – 3е изд., доп. – М.: Аркти, 2003. – 240 с.

19. Обучение и воспитание дошкольников с нарушениями речи / под ред. С.А. Миронова и др. – М.: Инфа, 2007. – 241 с.

20. Основы теории и практики логопедии / под ред. Р.Е. Левиной. – М.: Столица, 2007. – 273 с.

21. Приказ Министерства образования науки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (с изменениями на 21 января 2019 года)» [Электронный ресурс]. – http://pedlib.ru/Books/4/0356/4_035679.shtml

22. Психология детей дошкольного возраста / под ред. А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина. – М., Педагогика, 1964. – 318 с.

23. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада / под ред. Ф.А. Сохина. – 2е изд., испр. – М.: Просвещение, 1979. – 223 с, ил., 4 л. Ил.

24. Рудакова, Н.П. Общее недоразвитие речи у дошкольников / Н.П. Рудакова. – Благовещенск: БГПУ, 2013 – 212 с.

25. Савицкая, Н.М. Развитие связной речи у детей старшего возраста с ОНР при помощи техники квиллинг / Н.М. Савицкая, Л.О. Сафонова, О.И. Лаврентьева [Электронный ресурс]. – https://moluch.ru/conf/ped/archive/188/9785

26. Сергеева, О.А. Анализ современного состояния проблемы общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста / О. А. Сергеева, А. В. Шульга [Электронный ресурс]. – https://moluch.ru/archive/86/16396

27. Соботович, Е.Ф. Речевое недоразвитие у детей и пути его коррекции / Е.Ф. Соботович. – М.: Классикс стиль, 2003. – 160 с.: ил.

28. Сытина, О.И. К вопросу о развитии связной речи у старших дошкольников / О.И. Сытина [Электронный ресурс]. – https://moluch.ru/archive/185/47396

29. Ткаченко, Т.А. Если дошкольник плохо говорит / Т.А. Ткаченко. – СПб.: Акцидент, 1997. – 109, [1] с.: ил.

30. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: Владос, 2004 – 288 с.

31. Ушакова, О.С. Развитие речи детей 5-7 лет. Программа, конспекты занятий, методические рекомендации. / О.С. Ушакова. – М.: Сфера, 2017. – 272 с.

32. Филичева, Т.Б. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Программнометодические рекомендации / Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова, Г.В. Чиркина. – М.: Дрофа, 2017. – 192 с.

33. Филичева, Т.Б. Основы логопедии: учеб. пособие для студентов пед. интов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)» / Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина. – М.: Просвещение, 1989. – 223 с.: ил.

34. Филичева, Т.Б. Нарушения речи у детей: Пособие для воспитателей дошкольных учреждений / Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина. – М.: Профессиональное образование, 1993. – 232 с.

35. Филичева, Т.Б. Четвертый уровень недоразвития речи / Т.Б. Филичева [Электронный ресурс]. – http://pedlib.ru/Books/4/0409/404091.shtml

36. Щеглова О.Г. Организация коррекционной работы по развитию связной речи у дошкольников в условиях логопедического пункта / О.Г. Щеглова [Электронный ресурс]. – https://moluch.ru/archive/180/46560

37. Эльконин, Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте / Д.Б. Эльконин. – М.: АПН РСФСР, 1958. – 115 с.

38. Яковлева Е.В. Нетрадиционная техника квиллинг и ее влияние на развитие творчества у дошкольника / Е.В. Яковлева [Электронный ресурс]. – https://moluch.ru/conf/ped/archive/190/10258

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение А

Протокол исследования

Исследование связной речи.

1. Составление рассказа описания ежа (по картинке).

*Инструкция: «*Посмотри на эту картинку и постарайся рассказать мне про ежа»

_____

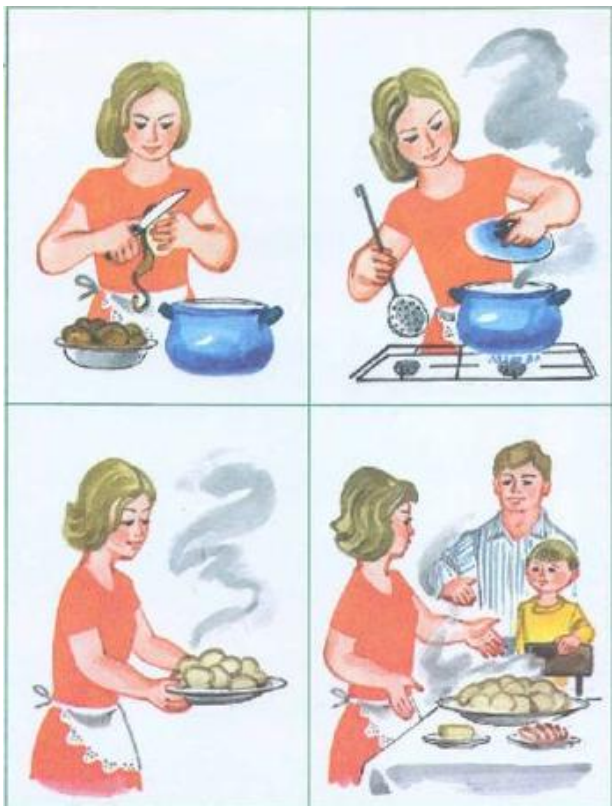
_____

2. Составление рассказа по серии сюжетных картинок (четыре картинки).

Инструкция: «Перед тобой лежит четыре картинки, постарайся расположить их в правильном порядке и рассказать, что здесь произошло.

_____

_____



3. Пересказ прослушанного текста.

Инструкция: «Сейчас я прочту тебе небольшой рассказ, слушай его внимательно, запоминай и приготовься его пересказывать» (рассказ предъявляется не более двух раз)

Лиса встретила Рака и говорит ему:

— Давай с тобой перегоняться!

— Ну что ж, Лиса, давай. Начали перегоняться.

Как только Лиса побежала, Рак уцепился ей за хвост. Добежала Лиса до места, а Рак не отцепляется.

Обернулась Лиса посмотреть, далеко ли Рак ползет, вильнула хвостом, Рак отцепился и говорит:

— А я тебя давно тут жду!

_____

_____.

Приложение Б

Таблица Б

Перспективно-тематическое планирование

Декабрь

	Тема	Содержание работы	Результат
1 неделя	Пересказ сказки «Пузырь, соломинка и лапоть»	Чтение сказки педагогом, рассмотрение иллюстрации детьми, выявление и название героев сказки, ответы на вопросы по тексту. Изготовление фигурок и декораций к сказке. Развитие голоса. Выставка и обсуждение работ. Пересказ сказки детьми сопровождающийся демонстрацией сказки взрослым. Инсценировка сказки.	Фигурки пузыря, соломинки и лаптя. Рассказ и инсценировка сказки с использованием фигурок.
2 неделя	Составление рассказа по картинке «Собака со щенятами»	Рассмотрение картинки и название героев детьми, ответы на вопросы по картинке. Изготовление картины в технике квиллинг. Выставка и обсуждение работ. Составление рассказа по картине.	Картина в технике квиллинг. Рассказы детей по наглядному материалу.
3 неделя	Описание игрушек	Изготовление фигурки любимой игрушки. Выставка и обсуждение работ. Составление рассказа-описания о любимой игрушке.	Фигурки игрушек. Рассказы-описания по наглядному материалу.
4 неделя	Описание и сравнение кукол	Изготовление фигурок кукол. Выставка и обсуждение работ. Составление рассказа-описания и сравнение двух кукол.	Фигурки большой и маленькой куклы. Рассказы-описания и сравнения двух кукол.

Январь

	Тема	Содержание работы	Результат
1 неделя	Пересказ сказки «Петух да собака»	Чтение сказки педагогом, рассмотрение иллюстрации детьми, выявление и название героев сказки, ответы на вопросы по тексту. Изготовление фигурок и декораций к сказке. Развитие голоса. Выставка и обсуждение работ. Пересказ сказки детьми сопровождающийся демонстрацией сказки взрослым. Инсценировка сказки.	Фигурки петуха, собаки и лисы. Рассказ и инсценировка сказки с использованием фигурок.
2 неделя	Составление рассказа по картинке «Северные олени»	Рассмотрение картинки и название героев детьми, ответы на вопросы по картинке. Изготовление картины в технике квиллинг. Выставка и обсуждение работ. Составление рассказа по картине.	Картина в технике квиллинг. Рассказ детей по наглядному материалу.
3 неделя	Описание снеговика	Изготовление фигурки снеговика. Выставка и обсуждение работ. Составление рассказа-описания о снеговике.	Фигурки снеговиков. Рассказы-описания по наглядному материалу.

Февраль

	Тема	Содержание работы	Результат
1 неделя	Пересказ сказки «Лиса и кувшин»	Чтение сказки педагогом, рассмотрение иллюстрации детьми, выявление и название героев сказки, ответы на вопросы по тексту. Изготовление фигурок и декораций к сказке. Развитие голоса. Выставка и обсуждение работ. Пересказ сказки детьми сопровождающийся демонстрацией сказки	Фигурки лисы и кувшина. Рассказ и инсценировка сказки с использованием фигурок.

		взрослым. Инсценировка сказки.	
2 неделя	Составление рассказа по картинке «Лошадь с жеребёнком»	Рассмотрение картинки и название героев детьми, ответы на вопросы по картинке. Изготовление картины в технике квиллинг. Выставка и обсуждение работ. Составление рассказа по картинке.	Картина в технике квиллинг. Рассказы детей по наглядному материалу.
3 неделя	Составление рассказа на тему «Как цыплёнок заблудился»	Чтение рассказа педагогом. Изготовление фигурок. Выставка и обсуждение работ. Дети самостоятельно продолжают рассказ. Инсценировка.	Фигурки цыплёнка и кошки. Рассказ и инсценировка с использованием фигурок.
4 неделя	Пересказ рассказа Е. Чарушина «Курочка»	Чтение рассказа педагогом, рассмотрение иллюстрации детьми, выявление и название героев рассказа, ответы на вопросы по тексту. Изготовление фигурок и декораций к рассказу. Выставка и обсуждение работ. Пересказ рассказа детьми сопровождающийся демонстрацией взрослым. Инсценировка сказки.	Фигурки курочки и цыплят. Рассказ и инсценировка с использованием фигурок.

Март

	Тема	Содержание работы	Результат
1 неделя	Сочинение на тему «Приключение зайца»	Педагог составляет рассказ. Составление рассказов детьми на основе рассказа педагога. Изготовление фигурок и декораций к рассказу. Выставка и обсуждение работ. Инсценировка собственного рассказа детьми.	Фигурки зайца и других персонажей (если они имеются). Рассказ и инсценировка с использованием фигурок.
2 неделя	Составление рассказа по	Рассмотрение картинки и название героев детьми, ответы	Картина в технике

	картинке «Зайцы»	на вопросы по картинке. Изготовление картины в технике квиллинг. Выставка и обсуждение работ. Составление рассказа по картинке.	квиллинг. Рассказы детей по наглядному материалу.
3 неделя	Пересказ сказки «Кораблик»	Чтение сказки педагогом, рассмотрение иллюстрации детьми, выявление и название героев сказки, ответы на вопросы по тексту. Изготовление фигурок и декораций к сказке. Развитие голоса. Выставка и обсуждение работ. Пересказ сказки детьми сопровождающийся демонстрацией сказки взрослым. Инсценировка сказки.	Фигурки лягушонка, цыплёнка, муравья, мышонка и жучка. Рассказ и инсценировка сказки с использованием фигурок.
4 неделя	Составление сюжетного рассказа по набору фигурок выполненных в технике квиллинг.	Составление рассказа детьми с использованием имеющихся фигурок. Инсценировка рассказа.	Рассказы детей и их инсценировка.

Приложение В

Конспекты занятий по теме: Пересказ сказки «Петух да собака»

Занятие 1.

Цель: развитие связной речи детей в творческих и игровых ситуациях.

Задачи:

Коррекционно-обучающие: Закреплять знания о диких и домашних животных, пополнять словарный запас существительными и прилагательными по теме.

Коррекционно-развивающие: Развивать слуховое и зрительное внимание, развивать слуховую память и умение вслушиваться в речь.

Коррекционно-воспитательные: Воспитывать мотивацию к речи, любовь к устному народному творчеству и умения работать в группах.

Ход работы:

I. Организационный момент.

– Здравствуйте дети, сегодня мы с вами познакомимся с русской народной сказкой «Петух да собака» и изготовим фигурки и декорации для инсценировки данной сказки.

II. Основная часть.

1. Знакомство детей со сказкой (педагог читает сказку)

2. Ответы на вопросы по содержанию сказки.

– Почему собака и петух решили уйти в лес?

– Кто предложил уйти в лес?

– Где решили переночевать собака и петух?

– Кто услышал песенку петушка утром?

– Что делала лиса, когда подошла к дереву?

– Куда лиса позвала петушка?

– Что ответил петушок лисе?

– Что сделала собака с лисой?

3. Педагог выставляет перед детьми образцы фигурок героев, выполненные в технике квиллинг.

4. Рассмотрение и обсуждение деталей, из которых изготовлены фигурки и их цветовой гаммы.

5. Физкультминутка

Петя рано встает

Моет клювик, шейку трет.

А потом по порядку,

Петя делает зарядку.

1, 2, 3, 4, 5 – Петя хочет сильным стать.

6. Коллективная работа с речевым сопровождением.

Изготовление фигурок петуха и собаки в технике квиллинг.

III. Итоги занятия.

– Чем мы занимались сегодня?

– Что вам понравилось на занятии?

– Что вызвало трудности?

Занятие 2.

Цель: развитие связной речи по средствам инсценировки с использованием фигурок в технике квиллинг.

Задачи:

Коррекционно-образовательные: Обучать пересказывать близко к тексту; формировать умения согласовывать существительные с прилагательными; подводить к умению использования правильной интонации при воспроизведении реплик героев.

Коррекционно-развивающие: Развивать навыки диалогической речи; развивать общую моторику; развивать наглядно-образное мышление, внимание и слуховую память.

Коррекционно-воспитательные: Воспитывать умение сотрудничать и договариваться в группах; воспитывать аккуратность в работе с наглядным материалом.

Ход занятия:

I. Организационный момент.

– Здравствуйте, дети. Кто мне напомнит, что мы делали на прошлом занятии?

– Да, молодцы всё вспомнили. Сегодня мы с вами продолжим работать с русской народной сказкой «Петух да собака».

II. Основная часть.

1. Педагог прочитывает сказку.

2. Отгадывание загадок.

1) Рыжая плутовка

Спряталась под ёлкой.

Зайца ждёт хитрюга та.

Как зовут её? ...

2) Он наш сон оберегает,

О восходе возвещает.

Ходит он всегда при шпорах,

Затевает битвы, ссоры,

Кур пасет, но не пастух.

Догадались, кто? ...

3) Жил-был маленький щенок.

Он подрос, однако,

И теперь он не щенок,

А взрослая…

3. Согласование существительных и прилагательных.

– Ребята, давайте с вами опишем наших героев.

– Собака какая? (храбрая, смелая, сильная, справедливая)

– Петух какой? (умный, голосистый)

– Лиса какая? (хитрая, коварная, глупая)

4. Развитие интонации. Произнесение фраз с различной высотой голоса.

– Как говорит собака?

– Как говорит петух?

– Как говорит лиса?

5. Пересказ сказки детьми с параллельной демонстрацией педагогом.

6. Инсценировка сказки детьми.

III. Итог занятия

– Чем мы сегодня занимались на занятии?

– Что вам понравилось больше всего?

– Что у вас вызвало трудности?

Конспекты занятий по теме: Составление рассказа по картинке «Северные олени»

Занятие 1.

Цель: развитие связной речи детей, используя свои знания.

Задачи:

Коррекционно-обучающие: Закреплять знания о внешнем виде животных, формировать умение детально рассматривать картину.

Коррекционно-развивающие: Развивать умение выделять ключевые детали в картине и описывать их в определённой последовательности.

Коррекционно-воспитательные: Воспитывать умение внимательно слушать товарищей и аргументировать свои ответы.

Ход работы:

I. Организационный момент.

Здравствуйте дети, сегодня мы с вами рассмотрим картину «Северные олени» и изготовим фигурки и декорации на основе картины.

II. Основная часть.

1. Рассматривание картины «Северные олени».

2. Ответы на вопросы по картине

– Ребята, что вы видите на этой картине?

– Что они делают?

– Какие у большого оленя рога?

– А у олененка, какие рожки?

– Чем ещё оленёнок отличается от большого оленя?

– А чем они похожи?

– Ребята, а что ещё изображено на картине?

3. Педагог выставляет перед детьми образец картины, выполненной в технике квиллинг.

4. Рассмотрение и обсуждение деталей, из которых изготовлены картина и их цветовой гаммы.

5. Физкультминутка

Полярное небо ночи темней (*Дети скрещивают руки над головой, высоко)*

Струйками пар из оленьих ноздрей (*Поднимают ноги, согнутые в коленях)*

Свистят по дороге полозья саней, (*Имитируют скольжение саней по кругу*)

Поземка скользит и струится по ней.

И ветер с веселою песней моей (*Бег врассыпную)*

Летит над просторами снежных полей.

Летит за оленями песня – мой друг, (*Дети скрещивают руки над головой, высоко)*

И стадо само собирается в круг. *(Поднимают ноги, согнутые в коленях)*

6. Коллективная работа с речевым сопровождением.

Изготовление картины в технике квиллинг.

III. Итоги занятия.

– Чем мы сегодня занимались на занятии?

– Как вы думаете, у нас с вами всё получилось?

– Молодцы, все сегодня хорошо работали. До свидания!

Занятие 2.

Цель: развитие связной речи при помощи составления рассказа с использованием картины в технике квиллинг.

Задачи:

Коррекционно-образовательные: Обучать составлять последовательный рассказ; формировать умения использовать различные

способы связи между предложениями; подводить к умению составлять сложные предложения при рассказывании.

Коррекционно-развивающие: Развивать навыки монологической речи; развивать умение использовать в своей речи разнообразную лексику.

Коррекционно-воспитательные: Воспитывать умение внимательно слушать рассказы других детей; воспитывать аккуратность в работе с наглядным материалом.

Ход занятия:

I. Организационный момент.

– Здравствуйте, дети. Кто мне напомнит, что мы делали на прошлом занятии?

– Да, молодцы всё вспомнили. Сегодня мы с вами продолжим работать с картиной «Северные олени»

II. Основная часть.

1. Педагог вывешивает картину на доску.

2. Отгадывание загадок.

1) Он на севере живёт,

Мох под снегом достаёт,

И имеет для врага

Два развесистых рога.

Щиплет ягель целый день,

Подскажите, кто? ... (*Олень*)

2) Папа очень крепкий, рослый,

И рога ветвисты.

Сын, пока еще не взрослый, –

Рыжий и пятнистый.

Он рождается без рожек,

В шубке пестренькой в горошек. (*Оленёнок*)

3. Формирование умения использовать различные способы связи между предложениями.

– Ребята нам с вами пришло письмо с Севера, но там шёл сильный снег, и наше письмо намокло, и некоторые слова размыло. Давайте попробуем прочитать письмо, добавляя в него недостающие слова.

На Севере живут олень с оленёнком. … любят питаться оленьим мхом. На голове у … большие, густые рога. … у оленёнка лишь два маленьких бугорка. На ногах … копыта. … они достают из-под снега олений мох ягель.

4. Составление сложных предложений

– Ребята, сравните оленя и оленёнка, используя союз *а*

5. Составление рассказа педагогом с опорой на, изготовленные в технике квиллинг, картины.

6. Составления рассказов детьми с опорой на, изготовленные в технике квиллинг, картины.

III. Итог занятия

– Молодцы, ребята у вас получились замечательные рассказы. До свидания!

Конспекты занятий по теме: Описание снеговика

Занятие 1.

Цель: развитие связной речи детей с использованием речевых и творческих заданий.

Задачи:

Коррекционно-обучающие: Закреплять знания о зиме, пополнять словарный запас качественными и относительными прилагательными по теме.

Коррекционно-развивающие: Развивать грамматический строй речи, развивать умения выделять составные части и качественные характеристики снеговика.

Коррекционно-воспитательные: Воспитывать аккуратность при использовании оборудования и наглядного материала, воспитывать навыки коллективной работы.

Ход занятия:

I. Организационный момент

– Здравствуйте, ребята, вы готовы к сегодняшнему занятию? Сядьте ровно и слушайте внимательно.

II. Основанная часть

1. Отгадывание загадки

Мы слепили снежный ком,
Шляпу сделали на нем,
Нос приделали, и в миг
Получился … (*Снеговик*)

2. Объявление темы занятия

– И так, ребята, вы уже догадались, о чём сегодня мы будем с вами говорить?

– Да правильно. Сегодня мы с вами будем говорить о снеговиках.

3. Ответы на вопросы о снеговиках.

– Ребята, а в какое время годы лепят снеговиков?

– А из чего мы лепим снеговиков?

– Ребята, а что, кроме снега нам надо, что бы у нас получился снеговик?

4. Педагог выставляет перед детьми образцы фигурки снеговика, выполненные в технике квиллинг.

5. Рассмотрение и обсуждение деталей, из которых изготовлены фигурки и их цветовой гаммы.

6. Физкультминутка

7. Коллективная работа с речевым сопровождением.

Изготовление фигурок снеговиков в технике квиллинг.

III. Итоги занятия.

– Ребята, о чём мы сегодня с вами говорили?

– А что мы сегодня с вами изготовили на занятии?

– Молодцы ребята, у вас получились замечательные снеговики. До свидания!

Занятие 2.

Цель: развитие связной речи при помощи составления рассказа с использованием фигурок в технике квиллинг.

Задачи:

Коррекционно-образовательные: Обучать составлять рассказ-описание; формировать композиционные умения.

Коррекционно-развивающие: Развивать навыки монологической речи; развивать наглядно-образное мышление.

Коррекционно-воспитательные: Воспитывать умение внимательно слушать рассказы других детей; воспитывать мотивацию и интерес к речи.

Ход занятия:

I. Организационный момент.

– Здравствуйте, дети. Кто мне напомнит, что мы делали на прошлом занятии?

– Да, правильно. На прошлом занятии мы говорили с вами о снеговиках и изготавливали фигурки.

II. Основная часть.

1. Работа над композиционной целостностью.

– Сегодня мы с вами будем составлять рассказ-описание своего снеговика, но для того что бы у нас с вами получились хорошие рассказы нам с вами надо выполнить некоторые задания.

– Перед вами серия сюжетных картин. Их нужно разложить по порядку, что бы понять, что было в начале, что было после и чем всё закончилось.

2. Игра «Рассказ Незнайки»

– Ребята, Незнайка прислал нам рассказ. Но я ничего не могу понять. Я вам его прочитаю: «Хулиган сломал снеговика. Коля долго плакал. Коля слепил снеговика».

– Что нам нужно сделать, что бы прочитать рассказ Незнайки? Ребята, давайте вместе исправим рассказ.

Затем дети исправляют текс и рассказывают его в правильном порядке.

– Молодцы, ребята мы справились со всеми заданиями и теперь готовы составлять рассказ-описание для наших фигурок.

3. Составление рассказа педагогом с опорой на, изготовленную в технике квиллинг, фигурку.

– Вот такой рассказ у меня получился, а теперь ваша очередь описать ваши фигурки.

4. Составления рассказов детьми с опорой на, изготовленные в технике квиллинг, фигурки.

III. Итог занятия

– Молодцы, ребята у вас получились замечательные рассказы. До свидания!

Конспекты занятий по теме: Составление рассказа на тему «Как цыплёнок заблудился»

Занятие 1.

Цель: развитие связной речи детей при помощи творческих упражнений.

Задачи:

Коррекционно-обучающие: Учить самостоятельно продолжать начатый рассказ, учить разнообразным связям слов в предложения, и предложения в тексты.

Коррекционно-развивающие: Развивать навыки монологической и диалогической речи, развивать слуховое внимание, развивать слуховую память и умение вслушиваться в речь.

Коррекционно-воспитательные: Воспитывать мотивацию к занятию, воспитывать доброжелательные отношения между детьми.

Ход работы:

I. Организационный момент.

– Здравствуйте дети, сегодня я прочту вам сказку «Как цыплёнок заблудился», но не до конца. Концовку сказки вы придумаете сами. А затем мы изготовим фигурки и декорации для инсценировки данной сказки.

II. Основная часть.

1. Чтение сказки педагогом.

Маленький пушистый цыпленок всегда гулял только со своей мамой — курочкой-рябой. Но однажды малыш увидел лягушонка и побежал за ним. Лягушонок — прыг в сторону, а цыпленок за ним. Лягушонок бултыхнулся в пруд и исчез.

Смотрит цыпленок — нет рядом никого.

– Где же мама? — жалобно запищал цыпленок.

– Пи-пи-пи, где же моя мама?

Увидел он корову и спрашивает: «Ты моя мама?»

– *Муму, — сердито замычала корова. Цыпленок еще больше испугался...*

– Ребята, а что было дальше, вы придумаете сами.

2. Составление сказки детьми.

– А сейчас, ребята давайте с вами совместно составим продолжение сказки, а я его запишу.

3. Педагог выставляет перед детьми образцы фигурок героев, выполненные в технике квиллинг.

4. Рассмотрение и обсуждение деталей, из которых изготовлены фигурки и их цветовой гаммы.

5. Физкультминутка

Озорной цыпленок жил,

Головой весь день крутил.

Влево, вправо повернул,

Ножку левую согнул,

Потом правую поднял

И на обе снова встал.

Начал крыльями махать

Поднимать и опускать.

Вверх, вниз, вверх, вниз.

Наклонился влево, вправо.

Хорошо на свете, право!

А потом гулять пошел,

Червячка себе нашел.

6. Коллективная работа с речевым сопровождением.

Изготовление фигурок цыплёнка, лягушонка, коровы, курочки в технике квиллинг.

III. Итоги занятия.

– Ребята, что мы сегодня с вами делали на занятии?

– Молодцы, у вас получились замечательные рассказы и фигурки.

Занятие 2.

Цель: развитие связной речи по средствам инсценировки с использованием фигурок в технике квиллинг.

Задачи:

Коррекционно-образовательные: Обучать пересказывать близко к тексту; подводить к умению использования правильной интонации при воспроизведении реплик героев.

Коррекционно-развивающие: Развивать навыки диалогической и монологической речи; развивать общую моторику; развивать наглядно-образное мышление, развивать навыки построения предложений.

Коррекционно-воспитательные: Воспитывать умение сотрудничать и договариваться в группах; воспитывать аккуратность в работе с наглядным материалом.

Ход занятия:

I. Организационный момент.

– Здравствуйте, дети. Кто мне напомнит, что мы делали на прошлом занятии?

– Да, молодцы всё вспомнили. Сегодня мы с вами продолжим работать со сказкой «Как цыплёнок заблудился».

II. Основная часть.

1. Педагог прочитывает сказку.

2. Отгадывание загадок.

1) Кушать травку на лужок

Ходит спозаранку.

Будет детям творожок,

Масло и сметанка.

Чтобы детвора росла

И была здорова

Им парного молочка принесла … (*Корова*)

2) У кого из деток птичьих

Голосок так тонок?

Раньше был желток яичный,

А теперь – … (*Цыпленок*)

3) Ходит, зёрнышки клюёт.

Яйца в гнёздышко несёт.

«Ко-ко-ко» по улице.

Кто гуляет? (*Курица*)

3. Развитие интонации. Произнесение фраз с различной высотой голоса.

– Как говорит курочка?

– Как говорит цыплёнок?

– Как говорит корова?

4. Пересказ сказки детьми с параллельной демонстрацией педагогом.

5. Инсценировка сказки детьми.

III. Итог занятия

– Чем мы сегодня занимались на занятии?

– Что вам понравилось больше всего?

– Что у вас вызвало трудности?

Конспекты занятий по теме: Сочинение на тему «Приключение зайца»

Занятие 1.

Цель: развитие связной речи детей в творческих и речевых ситуациях.

Задачи:

Коррекционно-обучающие: Закреплять знания о зайцах, пополнять словарный запас прилагательными по теме.

Коррекционно-развивающие: Развивать слуховое, развивать слуховую память и умение вслушиваться в речь, развивать умение составлять рассказы по образцу.

Коррекционно-воспитательные: Воспитывать мотивацию к речи, воспитывать умение внимательно слушать других детей.

Ход работы:

I. Организационный момент.

– Здравствуйте дети, сегодня мы с вами будем учиться составлять рассказы, и изготовим фигурки, и декорации для инсценировки рассказов которые у нас получатся.

II. Основная часть.

1. Чтение рассказа педагогом.

– Сейчас я прочту вам рассказ, который придумала сама, а затем вы на основе моего рассказа составите собственные рассказы.

– Рассказ называется «Приключение зайца».

В одном густом сосновом лесу, жил-был заяц. Заяц всегда всего боялся. Где-то веточка треснет, заяц дёру даёт, где то листья зашелестят у зайца сердце в пятки убегает.

И вот однажды приключилась, с зайцем нелепая история. Ранней весной прыгал, прыгал зайка по лесу и решил вздремнуть. Устроился он поудобней, но не заметил, что решил прилечь неподалёку от медвежьей берлоги. Медведь пробудился после зимней спячки, вылез из берлоги и наступил зайцу на хвост. Тот вскочил и помчался, куда глаза глядят.

После этого заяц стал очень внимательным и осторожным.

2. Составление рассказов детьми

3. Педагог выставляет перед детьми образцы фигурок героев своего рассказа, выполненные в технике квиллинг.

4. Рассмотрение и обсуждение деталей, из которых изготовлены фигурки и их цветовой гаммы.

5. Физкультминутка

Зайка серенький сидит (сидя на корточках, шевелим руками, изображая уши заики)

И ушами шевелит

Зайке холодно сидеть, (дрожим стоя)

Надо лапочки погреть, (трут ручку об ручку, хлопают себя по бокам)

Зайке холодно стоять,

Надо зайке поскакать, (прыжки на месте)

Кто-то зайку напугал,

Зайка прыг и убежал.

6. Творческая работа с речевым сопровождением.

Изготовление фигурок героев рассказов в технике квиллинг.

III. Итоги занятия

– Ребята, у вас получились замечательные рассказы и фигурки.

Занятие 2.

Цель: развитие связной речи по средствам инсценировки с использованием фигурок в технике квиллинг.

Задачи:

Коррекционно-образовательные: Обучать последовательному рассказыванию; формировать умения использовать разнообразные лексические средства; подводить к умению использования правильной интонации при воспроизведении реплик героев.

Коррекционно-развивающие: Развивать навыки монологической и диалогической речи; развивать общую моторику; развивать наглядно-образное мышление, внимание и слуховую память.

Коррекционно-воспитательные: Воспитывать умение сотрудничать и договариваться в группах; воспитывать аккуратность в работе с наглядным материалом.

Ход занятия:

I. Организационный момент.

– Здравствуйте, дети. Кто мне напомнит, что мы делали на прошлом занятии?

– Да, молодцы всё вспомнили. Сегодня мы с вами продолжим работать с рассказами, которые составили на прошлом занятии.

II. Основная часть.

1. Отгадывание загадки.

Прыгунтрусишка:

Хвосткоротышка,

Глазки с косинкой,

Ушки вдоль спинки,

Одежка в два цвета –

На зиму, на лето. (*Заяц*)

2. Работа с синонимами

– Ребята, составляя рассказы про приключения зайца, мы много раз употребляли в тексте слово «заяц», а как ещё мы можем назвать зайца?

(*Серый, русак, косой, зайчик, зайка и т.д*)

3. Развитие интонации. Произнесение фраз с различной высотой голоса.

– Как говорит зайка?

– Как говорит волк?

– Как говорит медведь?

4. Рассказывание детьми параллельной демонстрацией педагогом.

5. Инсценировка рассказов детьми.

III. Итог занятия

– Чем мы сегодня занимались на занятии?

– Что вам понравилось больше всего?

– Что у вас вызвало трудности?

Конспект занятия по теме: Составление сюжетного рассказа по набору фигурок выполненных в технике квиллинг

Цель: развитие связной речи детей по средствам инсценировки с использованием фигурок в технике квиллинг.

Задачи:

Коррекционно-обучающие: Учить составлять сюжетные рассказы, формировать умение использовать в речи сложные предложения.

Коррекционно-развивающие: Развивать грамматический строй речи, развивать общую моторику, развивать наглядно-образное мышление.

Коррекционно-воспитательные: Воспитывать аккуратность при использовании оборудования и наглядного материала, воспитывать навыки коллективной работы.

Ход занятия:

I. Организационный момент

– Здравствуйте, ребята, вы готовы к сегодняшнему занятию? Сядьте ровно и слушайте внимательно. Перед вами лежат фигурки петуха, собаки, курочки, цыплёнка, коровы. Сегодня мы будем учиться составлять сюжетный рассказ и инсценировать его.

II. Основанная часть

1. Описание фигурок.

– Ребята, давайте с вами охарактеризуем всех наших героев.

– Петух какой?

– Собака какая?

– Курочка какая?

– Цыплёнок какой?

– Корова какая?

2. Работа над обобщающим словом

– Ребята, а как можно одним словом назвать наших героев? Корова, курочка, цыплёнок, петух, собака это всё кто? (*Домашние животные*)

3. Составление сложносочиненных предложений с союзом *а*

– А сейчас давайте попробуем с вами сравнить петуха, курочку и цыплёнка, используя предложения с союзом *а.*

4. Развитие интонации. Произнесение фраз с различной высотой голоса.

– Как говорит корова?

– Как говорит собака?

– Как говорит петух?

– Как говорит курочка?

– Как говорит цыплёнок?

5. Физкультминутка

Петя, Петя – петушок (*наклоны головы вправо влево)*

Целый день учил стишок, (*наклоны головы вперед – назад)*

А запомнил он строку (*на каждый слог ударять*)

Лишь одну «Кукареку!» (*руками по бедрам*)

6. Рассказывание детьми параллельной демонстрацией педагогом.

7. Инсценировка рассказов детьми.

III. Итог занятия

– Чем мы сегодня занимались на занятии?

– Что вам понравилось больше всего?

– Что у вас вызвало трудности?

Приложение Г

Протокол исследования

Исследование связной речи.

1. Составление рассказа описания ежа (по картинке).

*Инструкция: «*Посмотри на эту картинку и постарайся рассказать мне про ежа»

_____
_____.

2. Составление рассказа по серии сюжетных картинок (четыре картинки).

Инструкция: «Перед тобой лежит четыре картинки, постарайся расположить их в правильном порядке и рассказать, что здесь произошло.

_____
_____.

3. Пересказ прослушанного текста.

Инструкция: «Сейчас я прочту тебе небольшой рассказ, слушай его внимательно, запоминай и приготовься его пересказывать» (рассказ предъявляется не более двух раз)

Юра жил в большой и дружной семье. Все в этой семье работали. Только один Юра не работал. Ему всего пять лет было.

Один раз поехала Юрина семья рыбу ловить и уху варить. Много рыбы поймали и всю бабушке отдали. Юра тоже одну рыбку поймал. Ерша. И тоже бабушке отдал. Для ухи.

Сварила бабушка уху. Вся семья на берегу вокруг котелка уселась и давай уху нахваливать:

— Оттого наша уха вкусна, что Юра большущего ерша поймал. Потому наша уха жирна да навариста, что ершище жирнее сома.

А Юра хоть и маленький был, а понимал, что взрослые шутят. Велик ли навар от крохотного ершишки? Но он все равно радовался. Радовался потому, что в большой семейной ухе была и его маленькая рыбка.

_____

_____.