

На правах рукописи



Никитина Лилия Анатольевна

**РАЗВИТИЕ ЭМПАТИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
В ПРОЦЕССЕ СОВМЕСТНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ**

13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка)

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание учёной степени
кандидата педагогических наук

Москва - 2019

Работа выполнена в ФГБОУ ВО
«Московский педагогический государственный университет»
на кафедре методологии и технологий педагогики музыкального образования
Института изящных искусств

Научный руководитель: доктор педагогических наук,
доктор психологических наук, профессор
ТОРОПОВА АЛЛА ВЛАДИМИРОВНА

**Официальные
оппоненты:**

НАДОЛИНСКАЯ ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА,
доктор педагогических наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный
экономический университет (РИНХ)»,
Таганрогский институт имени А. П. Чехова
(филиал), кафедра музыкального и
художественного образования, профессор кафедры

БЛАГИНИНА ТАТЬЯНА ИВАНОВНА,
кандидат педагогических наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный
университет», кафедра «Музыка и методика
преподавания музыки», доцент кафедры

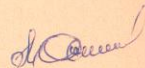
Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»
(г. Санкт-Петербург)

Защита состоится «19» сентября 2019 г. в 16.30 часов на заседании
диссертационного совета Д 212.154.13 на базе ФГБОУ ВО «Московский
педагогический государственный университет» по адресу: 115172 г. Москва,
Новоспаский пер., д.3, стр.3, ауд. 316.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ ВО
«Московский педагогический государственный университет» по адресу:
119991, г. Москва, ул. Малая Пироговская, д.1, стр.1 и на официальном сайте
университета <http://mpgu.su>.

Автореферат разослан «16» 05 2019г.

Учёный секретарь
диссертационного совета



Осеннева Марина Степановна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность исследования проблемы развития эмпатии в младшем школьном возрасте связана с целым рядом оснований: во-первых, важна направленность такой работы в образовательных учреждениях в силу отмечаемой многими авторами эмоциональной депривации современных школьников и связанной с этим фактом эмоциональной закрытости, неразвитости; во-вторых, востребована исследовательская программа смежных наук – педагогики, психологии, физиологии и социологии по выявлению статистически обоснованных и доказательных сведений о реальном положении дел с эмоциональным развитием младших школьников; в-третьих, значимым для педагогики музыкального образования является поиск обоснованных и научно-доказанных фактических личностно-психологических результатов целенаправленной работы на уроке музыки с помощью активно развивающихся методов, к которым относится коллективное творческое музицирование учащихся. Данные основания привели к осознанию необходимости специального исследования проблемы развития эмпатии у младших школьников в процессе совместного музицирования.

Глобальные процессы, произошедшие за последние годы в социально-экономической и культурной жизни российского общества, привели к изменениям в учебно-воспитательном процессе современной общеобразовательной школы. Так, различные социокультурные условия проживания и развития, обилие информации, сильная занятость родителей, постоянное пребывание в виртуальном мире электронных гаджетов и другие факторы негативно отразились на эмоциональной сфере нынешних школьников. Это наблюдается в их слабой отзывчивости к чувствам и переживаниям других, в проявлении собственных неуправляемых эмоций. Проблема понимания своих и чужих эмоций, выражаемых в общении и в искусстве, волнует как учёных, занимающихся проблемами психологии эмоций и психологии искусства, так и практиков, работающих с детьми – педагогов, психологов и других специалистов. Научные исследования констатируют, что приблизительно 80% всех физиологических и медицинских проблем включают эмоциональные компоненты.

В основе развития эмоционально-чувственной сферы, способности понимать и управлять своими чувствами, переживаниями, а также умения и желания понять эмоции, чувства, настроения Других лежит *эмпатия*.

В. А. Сухомлинский¹, давая яркую оценку эмпатии, отмечал, что глухой к людям останется глухим к самому себе, поскольку будет недоступно самое главное в самовоспитании – эмоциональная оценка собственных поступков. Любой процесс общения невозможен без сопереживания, сочувствия Другому, а пережитое и усвоенное в детстве отличается большой психологической устойчивостью. В связи с этим, проблема развития эмпатии требует пристального внимания в отношении детей младшего школьного возраста,

¹ Сухомлинский В.А. Мудрая власть коллектива. – М., 1975.

специального музыкального инструментария, обеспечивающего возможность устного (безнотного) музицирования; ориентация в процессе совместного музицирования младших школьников на создание *единого в моменте исполнения, но вариативного по замыслу* любого учащегося музыкально-художественного образа исполняемого; направленность работы учителя на проявление, проживание, обогащение и рефлексию эмоционально-чувственного опыта младших школьников; установка на отражение в переживаниях и исполнительских действиях потребности в благополучии Другого, проявляемой в «удобстве» совместного музицирования, которое становится устойчивым мотивом поведения на занятиях, а в дальнейшем *формируемым свойством личности младшего школьника – эмпатийностью*.

4. Опытная работа в Общеобразовательном частном учреждении «Финансово-экономическая школа» и итоговая психодиагностика эмоциональной сферы личности младших школьников показали, что в процессе совместного музицирования: повышается степень устойчивости и самостоятельности эмпатийных проявлений; расширяется направленность на Других в ситуациях различной эмоциональной модальности; повышается стремление проявлять сопереживание – сочувствие – со-действие по отношению к Другим: сверстникам, взрослым; проявляется способность изменять своё поведение и организовывать деятельность с учётом потребностей и желаний Других.

5. Проведённое исследование позволяет говорить о развивающем потенциале совместного музицирования, оказывающего влияние на становление межличностных взаимодействий младших школьников на основе эмпатии – проявления умений слушать и договариваться в процессе совместной деятельности, готовности принимать позицию Другого через взаимное исполнение партий, готовности проявлять деятельное сочувствие и сопереживание в исполнительском поведении.

6. Разработанная психолого-педагогическая модель развития эмпатии у младших школьников в процессе совместного музицирования может с успехом применяться в профессиональной деятельности учителями музыки общеобразовательных школ, педагогами дополнительного образования, преподавателями музыкальных школ, психологами, социальными педагогами, родителями.

Основное содержание и результаты исследования изложены в следующих публикациях автора, общим объёмом 4,6 п.л. (из них авторских - 4,6 п.л.):

1. Никитина, Л. А. Развитие эмпатии у младших школьников в процессе совместного музицирования / Л. А. Никитина // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». – 2016. - №3 (15) – С. 32-44 (1,06 п.л.)
2. Никитина, Л. А. Совместное музицирование как средство развития способности к эмпатии у младших школьников / Л. А. Никитина //

Гуманизация образования. Научно-практический журнал. – 2017. – № 1. – С. 81 – 86 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.humanization.ru/wp-content/uploads/2017/04/аннотации-1-2017.pdf> (0,57 п.л.)

3. Никитина, Л. А. Развитие эмпатии младших школьников в процессе совместного музицирования: опытно-экспериментальное исследование / Л. А. Никитина // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». – 2017. - № 4(20) – С. 45 – 60 (1,30 п.л.)

4. Никитина, Л. А. Особенности эмпатического взаимодействия младших школьников в процессе совместного музицирования / Л. А. Никитина // Сборник международной научно-практической конференции «Профессиональная деятельность педагога в условиях преемственности дошкольного и начального общего образования» г. Орехово-Зуево-Москва. – 2017. – С. 264 – 267 (0,25 п.л.)

5. Никитина, Л. А. Инновационные подходы в организации педагогического процесса современной общеобразовательной школы (школы полного дня) / Л. А. Никитина // Материалы II Международной научно-практической конференции «Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве России». – М, 2011. – С. 38-41 (0,29 п.л.)

6. Никитина, Л. А. Методическая разработка «История о сбежавшей посуде. Музыкальная история» (по мотивам сказки К. Чуковского «Федорино горе» / Н. Н. Гарагуля, Л. А. Никитина, // Орф-фокус 2015. Сборник Российской Орф-Шульверк ассоциации (RusFOSA). – Педагогическое общество России (журнал). – 2015. – ор. 1, С. 14 – 16 (0,38 п.л.)

7. Никитина, Л. А. Методическая разработка «Цирк Шапито» / Л. А. Никитина // Орф-фокус 2016. Сборник Российской Орф-Шульверк Ассоциации (RusFOSA). – Пед. общество России. – 2017. – ор. 2, С. 17 – 18 (0,25 п.л. авторство не разделено)

8. Никитина, Л. А. Методическая разработка «Птичка» К. Орф «Шульверк» / О. К. Корнева, Л. А. Никитина, // Орф-фокус 2017. Сборник Российской Орф-Шульверк Ассоциации (RusFOSA). – Пед. общество России. – 2018. – ор. 3, С. – 37– 40 (0,50 п. л. авторство не разделено)

Управление издательской деятельности и
инновационного проектирования МПГУ
119571, Москва, Вернадского пр-т, д. 88, оф. 446.
Тел.: (499) 730-38-61
E-mail: izdat@mpgu.su

Подписано в печать 29.05.2019.
Формат 60х90/16. Бум. офсетная. Печать цифровая.
Объем 1,6 п. л. Тираж 100 экз. Заказ № 940.