

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Заочная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Формирование основ экологической культуры средствами
фольклора у детей младшего дошкольного возраста**

Студент


(подпись, дата) 22.05.20

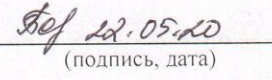
Ножичкина Марина Викторовна

Научный руководитель


(подпись, дата) 22.05.20

к. пс. н., доцент Н.А. Мали

Нормоконтролер


(подпись, дата) 22.05.20

В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 18.05.20 № 11)

Заведующий кафедрой


(подпись) 22.05.20

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5/соп. (протокол заседания ГЭК от 24.06.20 № 24)

Секретарь ГЭК


(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА	
1.1. Основные задачи экологического образования дошкольников.....	9
1.2. Виды фольклора и его значение в образовании детей младшего дошкольного возраста.....	16
1.3. Использование фольклора в экологическом образовании детей младшего дошкольного возраста.....	23
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ФОЛЬКЛОРА КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
2.1. Определение уровня сформированности основ экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста.....	29
2.2. Содержание работы по использованию фольклора как средства формирования основ экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста	36
2.3. Анализ эффективности использования фольклора как средства формирования основ экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	54
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	57
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	62

ВВЕДЕНИЕ

Экологическая образованность и культура – это проблема, которая стала актуальна в новом тысячелетии, так как все живое находится на пороге глобального экологического кризиса. В связи с этим основной задачей нового поколения станет не только изучение, но и сохранение природы как таковой. Образование в области экологического развития должно сопровождать человека на протяжении всей жизни. Великое разнообразие природы пробуждает у детей живой интерес, формирует правильное отношение к растениям и животным и реалистические представления о явлениях и объектах природы, воспитывает бережное отношение и любовь. Задачи Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, стоящие перед образовательной областью «Познавательное развитие», подтверждают необходимость формирования у детей первичных представлений об объектах окружающего мира, о планете как общем доме людей, об особенностях и разнообразии природы [55].

Целенаправленное и планомерное восприятие предметов и явлений окружающего мира – это сложная познавательная деятельность, в которой участвуют восприятие, речь и мышление и внимание. Формирование экологической культуры дошкольников осуществляется разными методами и средствами, в разных направлениях. В процессе наблюдения, моделирования, экспериментирования, чтения литературы и использования разных видов деятельности формируются первичные знания.

Воспитание экологической культуры начинается с дошкольного возраста детей, что является ответственным периодом в становлении первых знаний и ценностных ориентаций. Это подтверждают исследования таких ученых, как С.Н. Николаева [35], П.Г. Саморукова [52], Н.Н. Кондратьева, Т.А. Серебрякова [54] и др. Ребенок познаёт мир с открытой душой и сердцем, как он будет относиться к этому миру, научится ли быть рачительным хозяином, любящим и понимающим природу, будет ли воспринимать себя как неотъемлемую часть экологической системы, во многом зависит от взрослых, участвующих в его воспитании [13, 21].

Системообразующим началом приобщения детей к экологическому образованию служит обеспечение развития личности, мотивации и способности детей в различных видах деятельности, таких, как игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, музыкальной, изобразительной, двигательной, восприятия художественной литературы.

Русский народ создал многообразные жанры устной литературы: мудрые пословицы и хитрые загадки, веселые и обрядовые песни, былины, бытовые и пересмешные сказки. Как сказал А.Н. Толстой: «Напрасно думать, что эта литература была лишь плодом народного досуга. Она была достоинством и умом народа. Она становила и укрепляла их нравственный облик, была его исторической памятью, праздными одеждами, его души и наполняла глубоким содержанием всю его жизнь, текущую по обычаям и обрядам, связанным с трудом, почитанием природы» [10].

Фольклор – это народная мудрость, народное знание. Благодаря фольклору происходило единение человека с природой. Жизнь народа и быт были тесно связаны с природными явлениями, с миром животных. В народных песнях и обрядах складывалось бережное отношение к природе, что является неотъемлемой частью воспитания у детей дошкольного возраста основ экологической культуры.

В настоящее время особую значимость приобретает поиск наиболее эффективных методов и приемов системного воспитания дошкольников в области экологического образования. Одним из таких методов является фольклор, так как он обладает доступностью и простотой восприятия информации, что является одним из главных требований в образовании детей дошкольного возраста.

Огромное значение имеет фольклор в воспитательном и познавательном развитии ребенка младшего дошкольного возраста. Он способствует формированию образного мышления, прекрасно обогащает речь детей, создаёт хорошее настроение, воспитывает уважение и любовь к «земле-матушке». Ценность фольклора заключается в том, что с его помощью можно легко установить эмоциональный контакт с ребенком.

Ребенок приобретает опыт социального поведения в мире природы доступным языком фольклора.

Целью экологического воспитания детей является формирование ответственного отношения к окружающей природе, что предполагает соблюдение нравственных принципов природопользования, понимания законов природы, поэтому мы считаем, что фольклор является одним из действенных и выразительных средств, дающий огромные возможности в развитии экологической культуры детей младшего дошкольного возраста.

Хотя фольклорный материал в настоящее время представлен достаточно широко, но, к сожалению, он используется, в основном, в театрализованной деятельности или на музыкальных занятиях, а не в процессе образовательной деятельности. В связи с этим тема исследования: «Формирование основ экологической культуры средствами фольклора у детей младшего дошкольного возраста» является достаточно актуальной.

Объект исследования: формирование основ экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: фольклор как средство формирования основ экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста.

Целью данной работы является выявление эффективности использования фольклорного материала как средства формирования основ экологической культуры детей младшего дошкольного возраста.

Учитывая объект, предмет и цель исследования, мы сосредоточили внимание на решении следующих **задач**:

1) изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме формирования основ экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста;

2) рассмотреть виды фольклора и его значение в образовании детей младшего дошкольного возраста;

3) изучить возможности использования фольклора как средства формирования основ экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста;

4) подобрать методику и провести диагностическое обследование детей младшего дошкольного возраста с целью определения уровня сформированности основ экологической культуры;

5) экспериментальным путем доказать эффективность использования фольклорного материала в работе по формированию основ экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста.

Поставленные задачи реализуются в четыре этапа:

I этап (май-август 2019 г.) был посвящён изучению и анализу литературы по проблеме экологического воспитания детей младшего дошкольного возраста.

II этап (сентябрь 2019 г.) предполагал выявление уровня сформированности основ экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста.

III этап (октябрь 2019 г. – март 2020 г.) включал формирующий эксперимент, направленный на определение и апробацию содержания работы по формированию основ экологической культуры средствами фольклора у детей младшего дошкольного возраста.

IV этап (март 2020 г.) предусматривает повторную диагностику и выявление динамики уровня сформированности основ экологической культуры после формирующего эксперимента.

Перед началом исследования нами была выдвинута **гипотеза** о том, что использование фольклора способствует эффективному формированию основ экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста.

Для решения поставленных задач в процессе проверки гипотезы использовались следующие **методы**:

1) теоретические (анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы по проблеме исследования);

2) эмпирические (наблюдение, эксперимент, беседа, анализ речевой деятельности детей).

Теоретико-методологическими основами исследования являются работы Л.С. Выготского, В.И. Ядэшко, О.И. Соловьевой, Т.А. Марковой,

А.М. Бородич, В.В. Гербовой, Ф.А. Сохина, А.М. Леушиной, Л.С. Фурминой и др.

Практическая значимость работы заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы педагогами-практиками в педагогическом процессе ДОО.

База исследования: исследование проводилось на базе МДОУ д/с №105 г. Пензы «Детство».

Структура исследования: ВКР состоит из введения, двух глав, списка литературы, заключения и приложений.

Во введении дается обоснование выбора темы, выдвигается гипотеза, цель, задачи исследования.

В первой главе «Теоретические подходы к проблеме формирования основ экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста средствами фольклора» рассматриваются основные задачи экологического образования дошкольников, виды фольклора и его значение в образовании детей младшего дошкольного возраста, раскрываются возможности использования фольклора для формирования основ экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста.

Во второй главе «Экспериментальная работа по использованию фольклора как средства формирования основ экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста» описывается констатирующий эксперимент, а также представлен формирующий эксперимент, направленный на формирование основ экологической культуры у младших дошкольников средствами фольклора.

Заключение содержит выводы по проведенной работе.

В приложении представлен практический материал по развитию основ экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста с использованием фольклора.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА

1.1. Основные задачи экологического образования дошкольников

Экологией называется наука об условиях существования живых организмов, взаимодействии их между собой и физической средой обитания.

Значение экологического развития в жизни дошкольников велико и многообразно. Природа – это источник материальных и культурных благ человечества, как считает В.А. Ясвин: «Экологическая культура – это умение пользоваться экологическими знаниями и умениями на практике» [57].

Восприятие красоты, красок и звуков, гармонии форм, наблюдение за происходящими в природе явлениями вызывают чувство радости у детей и дают огромное наслаждение.

Определение понятия «экологическая культура» представлено такими авторами, как И.Г. Суравегина и И.Д. Зверев. Они предлагают рассматривать экологическое образование как «непрерывный процесс обучения, воспитания и развития личности, направленный на формирование системы знаний и умений, ценностных ориентаций, нравственно-эстетических отношений, обеспечивающих экологическую ответственность личности за состояние и улучшение природной среды» [43].

Д.В. Владышевский говорил о недопустимости безграничного использования ресурсов нашей планеты, подчеркивая, что необходимо осознавать его опасность для окружающей среды. Приоритетным направлением должно стать общенациональное сбережение природных ресурсов и рациональное природопользование [6].

На мировоззренческий характер экологического образования, неоднократно указывал Г.А. Ягодин, говоря о том, что «должно развиваться мировоззрение индивида до уровня, на котором он способен принимать на

себя ответственность за решение жизненно важных для своей популяции вопросов» [56].

Главной задачей экологического воспитания считается формирование в ребенке отношения к живому, оно основывается на чувственно-эмоциональном опыте, имеющем биологические и социокультурные источники.

По мнению Е.А. Когай, экологическая культура – это гармоничное отношение к природе, к среде обитания и социальному окружению. Освоение принципов экологической культуры является важнейшей задачей экологического образования и воспитания самого себя как части природы [16].

Область экологического образования детей дошкольного возраста – это непрерывный процесс обучения, воспитания и развития ребенка, направленный на формирование экологической культуры, которая проявляется в положительном отношении к окружающей среде, живой природе, своему здоровью, в соблюдении определенных моральных норм в системе ценностных ориентаций.

Экология является огромным источником познания. Дети везде и всегда соприкасаются с природой в той или иной форме. Яркие цветы, зеленые луга и поля, жуки птицы, бабочки, движущиеся облака, падающий снег, дождь, ручейки, лужицы, всё это привлекает внимание детей, радует их и даёт богатую пищу для размышления и развития.

Приобретённое в детстве умение слышать и видеть природу, вызывает у детей глубокий интерес к ней, способствует формированию характера и интересов, расширяет их знания. В этом убеждают нас многие учёные, такие, как К.А. Тимирязев и И.В. Мичурин.

Ознакомление дошкольников с экологией является важным средством образования в их сознании реалистических знаний об окружающей природе, основанных на воспитании правильного отношения к ней и богатом опыте.

С точки зрения С.Н. Николаевой: «Экологическая культура развивается на протяжении всей жизни человека, и начало закладывается в дошкольном

детстве, где происходит становление правильного отношения к многообразию природы, материальным и духовным ценностям» [39].

Для того, чтобы дети получили экологические знания, необходимо правильно выстроить процесс познания. Задача экологического воспитания – это создание и реализация воспитательно-образовательной модели, приводящей к достижению поставленной цели, первые проявления начал экологической культуры у детей.

Экологическая культура является источником познавательного развития детей дошкольного возраста. Во время непосредственной образовательной деятельности, прогулок на участке, экскурсий ребенок всесторонне развивается, получая необходимые знания навыки. Развиваются положительные качества в отношении окружающей нас природы.

В настоящее время разработано множество программ направленных на экологическое образование детей. Целью и результатом экологического образования дошкольников является экологическая воспитанность, которая выражается в гуманно-ценностном отношении к природе. Ее проявления могут быть самыми разнообразными: эмоциональная отзывчивость на состояние животных и растений; интерес к природным объектам; стремление осуществлять с ними позитивное взаимодействие, учитывая их особенности как живых существ; желание и умение заботиться о живом.

Основными задачами в воспитании экологической культуры у дошкольников являются:

- 1) осознание собственного «Я» как части природы;
- 2) воспитание эмоционально-ценностного отношения к природе и социокультурному окружению;
- 3) развитие эмоционально-чувственного и субъективного опыта общения с природой, представлений и элементарных понятий об окружающем мире, взаимосвязях и взаимодействиях в нем как основы развития экологического сознания ребенка и экологической культуры становления личности;
- 4) развитие практической и творческой деятельности, получение

первого опыта по взаимодействию с природой, получение и закрепление знаний и эмоционально-чувственных впечатлений, получение знаний о важности сохранения природной среды.

Методика воспитания основ экологической культуры – это сложный процесс, сочетающий не только непосредственную образовательную деятельность, но и разнообразные практические способы и формы педагогического процесса. Единение ребенка с природой происходит благодаря потребности в новых впечатлениях, это отмечали такие известные педагоги и психологи, как Л.С. Выготский, Л.И. Божович и др.

По мнению практически всех выдающихся педагогов, ознакомление с природой играет огромную роль в умственном, эстетическом и нравственном развитии (воспитании), а сенсорное воспитание является основным средством воспитания детей и их всестороннего развития. Сенсорное воспитание – очень важный компонент, ведь знания о природе, существах, растениях усвоятся лучше, когда ребенку предложат не просто посмотреть на объект живой или неживой природы, но еще и потрогать его, погладить, то есть обследовать. Тогда ребенок, опираясь на полученный опыт, сможет намного лучше усвоить материал. В данном случае работает познавательный процесс – восприятие – ориентирующий ребенка в потоке признаков, воздействующих на него. Ведь известно, что, чем больше подключено анализаторов (слуховой + зрительный + анализаторный (тактильный) + и др.), то в процессе получения новой информации, успешней будет ее усвоение.

Развитие экологически воспитанной личности возможно при решении развивающих, образовательных, воспитательных задач в соответствии с возрастом детей.

Первая задача подразумевает развитие умений познавательно-исследовательской деятельности детей. В младшем дошкольном возрасте это поддержка детского любопытства, желания рассматривать, прислушиваться, называть яркие признаки и свойства изучаемых объектов. В среднем дошкольном возрасте это сопровождение детской любознательности, а в

старшем – познавательного интереса детей, развитие умения осуществлять элементарную поисковую деятельность самостоятельно, высказывать предположения, эвристические суждения.

В результате реализации данной задачи создаются условия для обогащения экологических представлений детей о природе: от ярких впечатлений об объектах природы ближайшего окружения в младшем возрасте до расширения представлений о многообразии признаков живых организмов, свойств природных материалов в среднем, а в старшем возрасте – знаний о жизни растений и животных в разных климатических условиях (пустыня, тропики и др.) и в природных сообществах (лес, луг, водоем и др.).

Таким образом, у ребенка начинает складываться первоначальная экологическая картина мира, в которой он учится действовать. Поэтому следующая задача связана с развитием умений действовать в природе, соблюдая доступные экологические правила. Для детей это привлечение их к посильной деятельности по уходу за растениями в «живом» уголке и на участке детского сада [13].

Воспитание основ гуманно-ценностного отношения детей к природе пронизывает весь процесс экологического развития ребенка и решается наряду с другими задачами: от поддержки эмоциональной отзывчивости к объектам природы в младшей группе до поощрения добрых поступков детей по отношению к живым существам – в средней и побуждения к самостоятельной помощи природе в старшем дошкольном возрасте.

Выявлено, что современный ребенок ощущает себя частью мира природы, экосистемы, активно исследует ее, видит себя другом и защитником живых существ. Природа воспринимается детьми в многообразии ее ценностей для человека (жизнесберегающей, эстетической, привлекательной для детской деятельности и отдыха). Она является сферой проявления детских интересов, суждений об устройстве мира, проявления инициативы, самостоятельности и творчества в разнообразной деятельности в природе.

Первоначальные элементы экологической культуры складываются на основе взаимодействия детей под руководством взрослых с предметно-природным миром, который их окружает: растениями, животными, их средой обитания, предметами, изготовленными людьми из материалов природного происхождения.

Одним из важных условий реализации системы экологического образования в дошкольном учреждении является правильная организация и экологизация развивающей предметной среды. В настоящее время наблюдается определенное противоречие между естественной потребностью ребенка как живого существа в общении с природой и отчуждением его от природы, что осложняет процесс экологического образования. Это отчуждение может быть частично преодолено посредством экологизации развивающей предметной среды. Главной задачей является создание условий для формирования у ребенка элементом экологической культуры, экологически грамотного поведения [11].

Среда в дошкольном учреждении должна способствовать [25]:

- познавательному развитию ребенка (создание условий для познавательной деятельности, экспериментирования с природным материалом, систематических наблюдений за объектами живой и неживой природы; формирование интереса к явлениям природы, поиску ответов на интересующие ребенка вопросы и постановке новых вопросов);
- эколого-эстетическому развитию (привлечение внимания ребенка к окружающим природным объектам, формирование умения видеть красоту природного мира, разнообразие его красок и форм; предпочтение объектов природы их имитации, искусственным объектам);
- оздоровлению ребенка (использование экологически безопасных материалов для оформления интерьеров, игрушек; оценка экологической ситуации территории дошкольного учреждения; грамотное оформление, озеленение территории; создание условий для экскурсий, занятий на свежем воздухе);

- формированию нравственных качеств ребенка (создание условий для регулярного ухода за живыми объектами и общения с ними, воспитание чувства ответственности, желания и умения сохранить окружающий мир природы);

- формированию экологически грамотного поведения (навыков рационального природопользования; ухода за животными, растениями, экологически грамотного поведения в природе);

- экологизации различных видов деятельности ребенка (условия для самостоятельных игр с природным материалом, использование природного материала на занятиях по изобразительности и т. п.) [11].

Таким образом, экологизация развивающей предметной среды должна способствовать реализации всех компонентов содержания образования: познавательного, нравственного, ценностного и деятельностного.

Любая развивающая среда состоит из разнообразных элементов, каждый из которых выполняет свою функциональную роль.

В старших группах следует продолжать развивать органы чувств (зрение, слух, обоняние, осязание, вкус), совершенствовать координацию руки и глаза, закреплять знание эталонов – все эти программные задачи можно осуществить с помощью труда в природе и живом уголке группы.

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте у детей имеется ряд особенностей, которые непременно должны учитываться при работе с детьми по экологическому воспитанию:

- зрительное восприятие становится ведущим при ознакомлении с окружающим;

- до конца осваиваются сенсорные эталоны;

- возрастает целенаправленность, планомерность, управляемость, осознанность восприятия;

- с установлением взаимосвязей с речью и мышлением восприятие интеллектуализируется.

Особенностями экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста являются:

- активная деятельность старших дошкольников на осознанное сохранение природы;
- гуманно-ценностное отношение к природе;
- любовь к растительному и животному миру;
- формирование экологических знаний, культуры и отношения к природе.

1.2. Виды фольклора и его значение в образовании детей младшего дошкольного возраста

Слово «фольклор» имеет английское происхождение и буквально переводится как «народная мудрость». Впервые этот термин в обиход ввел Уильям Дж. Томсон, подразумевая под ним совокупность духовной и материальной ценности культуры народов. На протяжении времени в разных странах под фольклором понималось как народное творчество во всех своих проявлениях, так и более узко – «устная словесность», «устное поэтическое творчество».

В последние годы возрастает интерес к фольклористике, возрождаются образцы народной педагогики. Наряду с поиском современных моделей воспитания, фольклор является одним из действенных средств доступных для восприятия детей дошкольного возраста.

Интересно исследование Л.Н. Павловой, где показана роль фольклора в современной педагогике раннего детства. Использование фольклора в процессе воспитания ребенка с первых лет жизни является действенным методом формирования у него гуманных чувств и отношений к окружающему миру [45].

В.А. Сухомлинский считал сказки, потешки, залички, прибаутки и другие фольклорные жанры незаменимым средством, побуждающим детей к самостоятельности и познавательной активности.

Известный этнограф и лингвист Г.С. Виноградов писал: «У народа были и есть известные представления, взгляды на жизнь, на воспитание и

обучение появляющихся новых поколений, цели и задачи воспитания и обучения их, известны средства и пути воздействия на юные поколения совокупность и взаимозависимость их и дают, что следует называть народной педагогикой» [5].

К.Д. Ушинский считал, что родное слово должно стать основой воспитания ребенка. Незаменимым средством для этого является фольклор, так как он является свидетельством самобытности народа, тем источником, благодаря которому дети приобщаются к культуре и традициям родной страны.

Народное творчество – это истоки духовной жизни русского народа. Все формы и жанры фольклора: от потешек и загадок до народных песен и сказок, – являются зеркалом души народа, отражая его черты, характерные для каждой нации. Кроме того, фольклор содержит сведения о соблюдении правил поведения, норм морали, которые вырабатывались на протяжении многих поколений.

Народное творчество сохранило черты русского характера, нравственные ценности и необходимые представления о доброте, правде, храбрости и трудолюбии. Фольклор знакомит детей с общечеловеческими нравственно-эстетическими ценностями русской культуры. Народное творчество особым образом сочетает музыкальный ритм, слово и напевность. Многовековой опыт трудовой деятельности отражается в календарно-обрядовой поэзии, поэтому дети учатся устанавливать взаимосвязь человеческого труда и природных явлений.

Использование различных видов фольклора помогает сформировать у детей первоначальные навыки речевой деятельности, развивает их познавательную активность, способствует воспитанию любви к народному искусству. Фольклор благоприятно воздействует на общее развитие ребенка в дошкольный период. Целенаправленное и систематическое использование малых фольклорных форм поможет заложить фундамент психологического благополучия дошкольника.

Детский фольклор занимает особое место среди произведений

народной культуры. Ценность произведений народного фольклора заключается в его доступности при общении взрослого с ребенком. Использование устного народного творчества благоприятно в работе с детьми разных возрастных групп. Дети дошкольного возраста хорошо воспринимают малые фольклорные формы, учатся сначала слушать, позднее начинают запоминать и проговаривать ритмизированные тексты, благодаря чему развивают память, мышление и речь. Так постепенно фольклор входит в повседневную детскую жизнь.

Образный язык способствует выделению особенностей и определенных качеств предметов и объектов, усиливает его эстетическое и познавательное восприятие. Благодаря фольклору ребенок учится замечать в окружающем мире такие черты, которые ранее ему были недоступны. Важно умело и своевременно сочетать использования малых фольклорных форм и наблюдения за объектами живой и неживой природы.

Фольклор включает в себя достаточно большое разнообразие жанров народного искусства. Это разнообразие видов представлено в таблице 1.

Таблица 1

<i>Виды фольклора</i>			
Фольклор			
Устное народное творчество	Музыкально-песенное творчество	Изобразительное творчество	Театрализованное народное творчество
Потешки	Плясовые песни	Игрушки	Праздники
Сказки	Игровые песни	Керамика	Забавы
Загадки	Колыбельные песни	Предметы быта	Посиделки
Пословицы	Хороводные песни	Ремесло	Драматизация

Поговорки	Лирические песни	Костюмы	Развлечения
Считалки			
Заклички			
Небылицы			

В нашей работе мы бы хотели подробнее рассмотреть жанры устного народного творчества и их характеристику. К данному виду относятся потешки, сказки, загадки, пословицы, поговорки, считалки, заклички, колядки, небылицы и некоторые другие.

Потешка – элемент педагогики, песенка-приговорка, сопутствующая игре с пальцами, руками и ногами ребёнка. Потешки сопровождают развитие детей. Небольшие стишки и песенки позволяют в игровой форме побудить ребёнка к действию, одновременно производя массаж, физические упражнения, стимулируя моторные рефлексы. В этом жанре детского фольклора заложены стимулы к обыгрыванию сюжета с помощью пальцев рук (пальчиковые игры или «Ладушки»), мимики. Потешки помогают привить ребёнку навыки гигиены, порядка, развить мелкую моторику и эмоциональную сферу.

Прибаутка – стихотворение, похожее на короткую сказочку, которое рассказывает нянюшка или мама своему ребёнку. Прибаутки – это веселые истории о том, как скачет галка по ельничку, как ехал Фома на курице, как курочка в сапожках избушку метет, как поссорился кот с кошкой. Прибаутки знают все дети.

Закличка – короткое стихотворение, которое выкликали, участвуя в обрядах календарного цикла. Заклички несут в себе обращение к явлениям природы.

Приговорка – коротенькое стихотворение, которое произносят в разных случаях, например, обращаясь к живым существам. Приговорки – это своего рода обращение к животным, птицам, насекомым (улитке, божьей коровке, птицам, домашним животным).

Считалка – короткий стишок, с помощью которого определяют, кто в

игре водит. Бывают считалки-числовки, считалки-заменки и заумные считалки.

Скороговорка – это стихотворение, в котором специально собраны труднопроизносимые слова.

Пословицы и поговорки оценивают жизненные позиции разных сторон: высмеивают недостатки и восхваляют лучшие качества людей. Поговорка – это образное выражение, определяющее и оценивающее какое-либо явление жизни, она несет детям человеческую мудрость. Пословицы в краткой форме заключают в себе сжатое выражение народного опыта. В них отражается отношение к труду, поступкам людей, запреты, пожелания, похвала.

Пословицы и поговорки не только украшают речь человека, но и являются своеобразным сводом правил, нравственных норм, которыми руководствовались и руководствуются люди в своей жизни. Необходимо раскрывать детям инсказательный смысл пословиц и поговорок, так как ребенок должен хорошо понимать их содержание и соотносить с реальной ситуацией. Только тогда пословицы и поговорки будут действительно использоваться детьми в речи, делая ее живой, образной и яркой.

Загадки – это замысловатый вопрос, требующий ответа, выражение, которое нуждается в разгадке. Они выражены в замысловатой занимательной, стихотворной форме и отражают особенности национального уклада жизни. Суть явлений отдельных предметов выражается легко и просто, простыми и понятными для детей словами. По содержанию загадки очень динамичны. Придумывать загадки – значит, находить важное, интересное, необычное в явлениях и предметах. Находить отгадки – значит, по признакам, действиям и подобию определять предмет или явление.

Сказки – один из основных жанров устного народного творчества. Они возникали, развивались, изменялись под воздействием социальных условий, новых представлений об окружающем мире. В сказках достаточно ярко выражаются нравственные идеалы народа, представления о доброте и зле, причем победа добра над злом в сказке обязательна. Также в ней показан идеальный представитель народа, человек, который может быть примером

для подражания. Народные сказки выполняют воспитательную функцию, так как являются незаменимым средством речевого развития ребенка.

Также существует особый вид сказок – докучные сказки. Этот термин ввел в научный обиход В.И. Даль. Он же впервые опубликовал эти произведения в 1862 году [7]. Под термином «докучная сказка» принято объединять шутки-балагурки сказочного характера, которыми сказочники развлекают детей или стараются отбить у них чрезвычайный интерес к сказкам. Докучная сказка предлагается вместо сказки. Докучные сказки, оставаясь преимущественно жанром материнской поэзии, широко бытуют и в детской среде. Докучная сказка по форме повествования, по поэтике близка к сказке и присказке (рифмовка), по содержанию и назначению – к шутке, иногда обидной для слушателя.

Пестушки – это песенки, которыми сопровождается уход за ребенком. Произведения этой группы имеют строго определённую бытовую функцию: они являются сводом приемов физического воспитания, разработанных народной педагогикой. Им присуще своеобразное построение, определяемое характером и кратностью физических упражнений, необходимых ребенку в тот или иной момент. Содержание пестушек конкретно и касается только вопросов физического воспитания, только тех действий, которые производятся, их ожидаемых результатов.

Небылица – это небольшое по объёму прозаическое или стихотворное повествование, обычно комического содержания, в основе сюжета которого лежат несообразность, абсурд, изображение перевернутой, нарочито искаженной действительности, сказка, основанная на нарушении сочетаемости слов.

Основная задача малых фольклорных форм – вызвать у детей интерес и эмоциональную отзывчивость к произведениям устного народного творчества, побудить их к творческому восприятию словесного фольклора.

Первое знакомство детей с малыми фольклорными формами начинается с незатейливых прибауток, пестушек, потешек, поговорок, небылиц, которые могут содержать несколько простых для восприятия

ребенком строк. Начиная с младшего возраста, фольклор закладывает в детях первые ориентиры в мире природы, растений, животных, обеспечивает понимание первоначальных связей в природе. Многообразие малых фольклорных форм помогает привлечь внимание детей и сформировать доброе отношение к окружающему миру.

Таким образом, использование в практике дошкольного образования малых фольклорных жанров позволяет решать многообразные задачи воспитания ребенка дошкольного возраста, способствует развитию речи, мышления и воображения, знакомит с основными правилами и способами поведения, нравственными нормами, приобщает к народной культуре, расширяет представления ребенка об окружающем мире живой и неживой природы.

1.3. Использование фольклора в экологическом образовании детей младшего дошкольного возраста

Могущество человека проявляется в познании природы, её закономерностей, движении и развитии. Познание природы, проникновение в ее причинно-следственные связи между объектами и явлениями развивают детское мышление и способствуют формированию мировоззрения, эстетического развития, бережного отношения к ней. Соприкасаясь с природой, дети получают первые знания и опыт.

Начало формирования экологической культуры и первых знаний закладывается в дошкольном возрасте. Именно этот период даёт фундамент осознанного отношения ребенка к окружающему его миру. Дети младшего дошкольного возраста очень впечатлительны и эмоционально восприимчивы к знаниям, которые остаются в их памяти порой на всю жизнь.

Формирование у ребенка реалистических представлений о мире природы является важнейшей задачей педагогической работы. К другим задачам можно отнести необходимость формирования первых представлений об объектах и явлениях окружающего мира, воспитание у детей способности видеть его красоту, бережного отношения к живой природе и понимания сущности природных явлений.

Экологическое образование основывается не только на научных знаниях и представлениях, оно может и должно дополняться образами искусства и литературы.

Словесные методы в системе экологической работы с детьми имеют определенное значение для воспитания у детей ценного отношения к природе, эмоционального и эстетического отклика на ее объекты. Словесное сопровождение делает понятным, ясным, доступным тот материал, который дети постигают в процессе непосредственного общения, взаимодействия с миром природы. Эта связь объективно обусловлена теми законами психофизики, которые лежат в основе познания человеком окружающей действительности [41].

Использование фольклора в экологическом воспитании дошкольников позволяет решать данные задачи. Фольклор всесторонне развивает и обогащает чувства и речь ребенка, формирует бережное отношение к окружающему миру. В процессе организации разнообразных видов деятельности, опираясь на устное народное творчество, можно затронуть эмоционально-чувственную сферу личности ребенка, что способствует более легкому восприятию научных знаний.

Особое значение фольклорные произведения имеют в процессе воспитания детей младшего дошкольного возраста. Фольклор позволяет на практике знакомить детей дошкольного возраста с необходимым объемом знаний, раскрывая перед ними богатства национальной культуры и формируя бережное отношение к природе.

Воспитательное значение и познавательная ценность фольклора для самых маленьких ориентированы на положительное начало в усвоении ими

экологической культуры. Образный язык фольклора играет важную роль, вызывая интерес детей, умение видеть красоту и неповторимость окружающей природы, вызывает у детей желание бережно относиться, понимать и беречь всё живое. Используя малые фольклорные формы, люди разговаривают с объектами живой природы, наделяя их человеческими качествами и способностью «ответить» добром на добрый поступок. Благодаря этому природа оживает в детском сознании, дошкольники начинают понимать сущность отношений между людьми и природными объектами, учатся видеть и восхищаться их красотой.

Простота малых фольклорных форм не имеет ничего общего с упрощенностью. В них заложена мудрость, проявляющаяся в умении несложными средствами решать сложные задачи. Дети усваивают знания, накапливая впечатления, чувственный опыт с помощью фольклора. Средствами фольклора мы пробуждаем в детях этические и эстетические чувства к природе, даем возможность в полной мере воспринимать природные объекты, чувствовать запах, видеть форму и красоту растений.

При отборе малых фольклорных форм для использования в процессе экологического воспитания младших дошкольников следует опираться на следующие принципы:

- доступность содержания детям дошкольного возраста;
- познавательная и нравственная значимость;
- возможность формирования чувства природного мира.

Разнообразные жанры фольклорных произведений позволяют по-разному решать поставленные задачи. С детьми младшего дошкольного возраста воспитатель может проводить беседы и наблюдения за природными объектами, объясняя им сущность наблюдаемого, рассказывая о свойствах, признаках, особенностях объектов окружающего мира. Рассказ воспитателя о различных предметах и явлениях природы значительно расширяет знания детей. Однако живое слово всегда должно опираться на конкретные представления. Рассказывать детям необходимо образно и красочно, употребляя слова, знакомые и близкие детям. Как правило, возникает

необходимость дополнить наблюдения ярким словом, потешкой, которая впечатлит ребенка доступностью и запоминающейся рифмой.

Использование фольклорных форм в процессе беседы с детьми может преследовать разные цели:

- создание интереса к предстоящей деятельности с природными объектами;
- уточнение, углубление, обобщение и систематизация знаний детей о природе.

Опыт народа, накопленный на протяжении веков, проявился в установлении определенных связей между объектами и явлениями природы и миром людей и в конечном итоге принял форму примет, поговорок, закличек, пословиц, сказок и песен. Приметы позволяли нашим предкам предвидеть, каким будет урожай, угадывать погоду на ближайшее время, находить дорогу домой. Знание и использование примет помогают развивать у дошкольников наблюдательность, умение сравнить и сопоставить, анализировать и делать выводы. Целесообразно в работе с детьми в процессе наблюдения за погодными явлениями использовать приметы, предсказывающие погоду, и проверять их правильность. Народные приметы помогают знакомить детей с природными явлениями на прогулке. У детей вызывают интерес и безумный восторг приметы, связанные с погодными явлениями и поведением животных, например, о том, что цветок одуванчика закрывается в ненастье или птицы низко летают перед дождем.

При чтении народных сказок накапливаются знания о природе и природных явлениях. Наиболее близкими для детей являются сказки о животных, которые хотя и наделены человеческими чертами, но, вместе с тем, обладают признаками и особенностями, характерными определенному виду животного мира. Чтение бытовых сказок, которые повествуют о жизни и труде людей, знакомят детей с сезонными явлениями и деятельности человека в этот период, воспитывают бережное отношение к природе.

В процессе наблюдения за природными явлениями во время прогулки или в группе с детьми младшего дошкольного возраста можно использовать

приговорки и потешки. Так, знакомство детей с таким погодным явлением, как мороз, можно сопроводить чтением соответствующей приговорки («Мороз, мороз, не морозь мне нос»), что способствует формированию у детей представлений о холоде, обогатить их знания сведениями о бережном отношении к своему телу в холодное время года. Рассказывая о таком явлении, как «дождь», можно использовать потешку «Дождик лей, лей....», чтобы объяснить детям необходимость полива растений. Подобная работа может проводиться и при наблюдении других погодных и природных явлений.

Заклички и приговорки также можно использовать в воспитательном процессе детского сада. Эти фольклорные жанры были созданы в давние времена вследствие осознания людьми, что их благополучие, удача в труде и жизни зависит от окружающего мира природы. Такой образ мышления породил преклонение перед неизвестными силами природы, способствовал возникновению обрядов и ритуалов, связанных с верой в эти силы. С детьми дошкольного возраста заклички и приговорки используются, прежде всего, как игровой метод, который, вместе с тем, формирует бережное и уважительное отношение к окружающему миру. Наблюдая за радугой, дети просят ее напоить землю водой и подарить хорошую погоду, в конце зимы дети зазывают солнце, весной – птиц, летом просят, чтобы прекратился дождь, и появилась радуга, осень просят об урожае, зимой задабривают мороз.

Загадки помогают детям получить знания о внешнем виде и характерных особенностях животных, развивать память и мышление в запоминании особенностей погодных явлений. Образный язык пословиц, поговорок помогает узнать особенности природных явлений. Русская народная попевка или песенка – самый первый верный шаг на пути к знаниям, доступный для детей источник. Загадки и небольшие попевки хорошо выделяют определенные качества предметов. Потешки веселят детей и усиливают их восприятие природных объектов и явлений.

В приобщении детей к народной культуре ведущее место занимают

народные праздники с использованием хороводных игр, которые непосредственно связаны с окружающим миром. Многие праздники на Руси были связаны с сезонными изменениями в природе, так, на Благовещение выпускали птиц, на Масленицу – провожали зиму, звали весну. Народные игры и праздники приобщают детей к традициям и обычаям народа, дают возможность лучше понять и узнать особенности родной природы.

Таким образом, использование малых фольклорных форм в процессе формирования основ экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста может стать эффективным средством воспитания. Фольклорные жанры не только обогащают представления детей об особенностях животного и растительного мира, но и оказывают влияние на эмоциональную сферу ребенка, вызывают у них эмоциональный отклик, что способствует более качественному усвоению полученной информации. Фольклорные произведения обладают большим потенциалом, так как приобщают ребенка к гуманистическим ценностям, обогащают его внутренний мир, учат любить все живое и замечать красоту окружающего мира.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ФОЛЬКЛОРА КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Определение уровня сформированности основ экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста

С целью подтверждения выдвинутой гипотезы нами было организовано и проведено экспериментальное исследование, включающее три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

Цель экспериментальной работы – определение эффективности использования фольклора как средства формирования основ экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста.

Исследование проходило на базе МБДОУ д/с №105 г. Пензы «Детство» в течение 7 месяцев (сентябрь 2019 г. – март 2020 г.). В исследовании принимали участие 16 детей младшего дошкольного возраста (3-4 года), все они посещали вторую младшую группу «Солнышко».

Констатирующий этап эксперимента проводился в течение сентября 2019 года. Цель констатирующего этапа – определение уровня сформированности основ экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста.

В качестве диагностического инструментария мы выбрали методику, предложенную Т.А. Серебряковой [54, с. 190]. Методика включает две группы диагностических заданий:

- 1 группа – задания на выявление уровня сформированности знаний о мире природы;
- 2 группа – задания на определение уровня сформированности умений ухода за объектом природы и желания о них заботиться.

Первая группа включала такие задания, как «Собери растение», «Домашние и дикие животные», «Времена года». Охарактеризуем их

подробнее.

Задание 1. Собери растение.

Цель: выяснить уровень знаний младших дошкольников о частях растения.

Материал: разрезная картинка (одуванчик, его части: корень, листья, цветок).

Задача: сложить растение и назвать его части.

Оценка результатов:

- высокий уровень (2 балла): ребенок правильно называет растение, самостоятельно складывает картинку с изображением одуванчика;
- средний уровень (1 балл): ребенок при помощи взрослого называет части цветка и под руководством составляет картинку одуванчика;
- низкий уровень (0 баллов): ребенку не помогает помощь и советы взрослого, он не справляется с заданием, не проявляет интереса к выполнению задания.

Задание 2. Домашние и дикие животные.

Цель: выяснить уровень знаний младших дошкольников о диких и домашних животных,

Материал: «чудесный» мешочек, его содержимое – картинки с изображением домашних животных (кошка, собака, корова) и диких животных (медведь, волк, заяц).

Задача: доставая из мешочка изображение животного, назвать его и определить, к домашним или диким оно относится.

Оценка результатов:

- высокий уровень (2 балла): ребенок правильно называет животное, самостоятельно определяет его группу (дикие и домашние животные), с интересом рассматривает изображенное на картинке;
- средний уровень (1 балл): ребенок затрудняется в определении группы и названия животного и руководствуется помощью взрослого, долго думает и не торопится с ответом;
- низкий уровень (0 баллов): ребенок не проявляет интереса к

выполнению задания, затрудняется с ответом, не может назвать животное и его группу, ему не помогает помощь и советы взрослого.

Задание 3. Времена года.

Цель: выявить уровень знаний младших дошкольников о временах года и сезонных изменениях в природе.

Материал: иллюстрации (изображения живой и неживой природы и их изменения):

- 1) осень: падают листья, идет дождь, на земле лужи;
- 2) зима: изображенные деревья без листвы, падает снег, сугробы;
- 3) весна: солнце светит, на деревьях появляются почки, на земле травка и бегут ручьи;
- 4) лето: солнце яркое, на деревьях зеленые листья, на земле растут цветы.

Задача: ребенку показывают иллюстрации с изображением времени года, он должен назвать время года и по возможности аргументировать свое мнение.

Оценка результатов:

- высокий уровень (2 балла): ребенок правильно называет время года и характеризует признаки, с интересом рассматривает изображенное на картинке;
- средний уровень (1 балл): ребенок при определении времени года и его признаков руководствуется помощью взрослого;
- низкий уровень (0 баллов): ребенку не помогают наводящие вопросы, он не называет изображенное и не проявляет интереса к нему.

Ко второй группе заданий, направленных на определение уровня сформированности умений ухода за объектом природы и желания о них заботиться, относятся задания «Помоги цветочку» и «Выбери картинку». Их характеристика представлена ниже.

Задание 1. Помоги цветочку.

Цель: определить отношение детей младшего дошкольного возраста к трудовой деятельности, оценить умение ухаживать за растениями.

Материал: карточка с изображением грустного лица, лейка для полива.

Задача: показать ребенку комнатный цветок, при этом обращая внимание на поставленную рядом карточку с изображением грустного лица. У ребенка спрашивают, что может означать, почему растение грустит. Предлагается оказать помощь растению.

Оценка результатов:

– высокий уровень (2 балла): ребенок проявляет сочувствие и желание помочь растению, с взрослым вместе правильно технически осуществляет полив, выражает положительные эмоции по завершению трудовых поручений и удовлетворение от проделанной работы;

– средний уровень (1 балла): ребенок проявляет заинтересованность и желание помочь растению, но они не устойчивые, в работе в большей степени руководствуется помощью взрослого, выполняет трудовые поручения, но допускает ошибки, не выражает положительные эмоции по их завершению;

– низкий уровень (0 балл): ребенок не проявляет интереса к выполнению трудового поручения, просто наблюдает за происходящим.

Задание 2. Выбери картинку.

Цель: определить отношение детей младшего дошкольного возраста к окружающей природе.

Материал: карточки с изображением эмоций (радость, злость и др.) и карточки с изображением ситуаций:

- 1) ребенок держит кота за хвост;
- 2) ребенок кормит кота молоком;
- 3) ребенок наступает на растение;
- 4) ребенок поливает цветы.

Задача: взрослый показывает карточки с ситуациями и просит подобрать к каждой из них подходящую карточку с изображением эмоции. Дети рассматривают предложенные ситуации и подбирают подходящий, по их мнению, вариант. Далее взрослый спрашивает детей о том, кто из ребят на картинке им понравился больше и почему, дети отвечают.

Оценка результатов:

- высокий уровень (2 балла): ребенок проявляет интерес к изображенным ситуациям, поступок оценивает адекватно, пытается выразить свое отношение, испытывает переживание по поводу поступков детей;
- средний уровень (1 балл): ребенок проявляет интерес, но он не устойчив, реакции на картинки слабые, ребенок адекватно воспринимает изображения и анализирует их, речевые высказывания редкие;
- низкий уровень (0 баллов): ребенок не проявляет интереса к выполнению задания, просто наблюдает за происходящим.

На основе количественных результатов выполнения всех заданий нами были определены следующие уровни сформированности знаний младших дошкольников о мире природы:

- высокий уровень (7-10 баллов): ребенок не испытывает трудностей с ответом, достаточно быстро ориентируется, знает части растения, различает диких и домашних животных и правильно их называет, правильно определяет время года и его признаки, проявляет заботу и положительное отношение к природе, проявляет интерес к выполнению заданий;
- средний уровень (4-6 балла): ребёнок испытывает некоторые затруднения, знает части растений, времена года, названия домашних и диких животных, но иногда ошибается, при ответах на вопросы и выполнении трудовых поручений пользуется помощью взрослого, демонстрирует положительное отношение к выполнению заданий;
- низкий уровень (0-3 баллов): представления о мире растений плохо сформированы, но ребенок отличает дерево от травы, знает названия некоторых животных, но не различает диких и домашних животных, не всегда правильно определяет признаки времен года, не проявляет интерес к выполнению заданий, просто наблюдает за происходящим.

Результаты, полученные в ходе диагностики детей младшего дошкольного возраста, представлены в таблице 2.

Таблица 2

Уровни сформированности у детей младшего дошкольного возраста основ экологической культуры (констатирующий этап)

№ п/п	Имя и фамилия ребенка	Задания 1 группы			Задания 2 группы		Общее кол-во баллов	Уровень
		№ 1	№ 2	№ 3	№ 1	№ 2		
1.	Кирилл А.	1	1	1	1	1	5	Средний
2.	Даша А.	1	1	1	1	1	5	Средний
3.	Милана А.	0	0	1	1	1	3	Низкий
4.	Вероника Г.	1	0	1	1	0	3	Средний
5.	Андрей К.	0	1	0	0	1	2	Низкий
6.	Павел К.	1	1	2	1	1	6	Средний
7.	Асель К.	0	0	0	1	1	2	Низкий
8.	Кира М.	1	1	1	1	2	6	Средний
9.	Олег Н.	0	0	1	1	1	3	Низкий
10.	Аня Н.	1	1	1	1	1	5	Средний
11.	Саша С.	2	2	2	2	2	10	Высокий
12.	Алексей Т.	0	0	1	1	0	2	Низкий
13.	Валерия У.	1	1	1	1	1	5	Средний
14.	Руслан Х.	1	0	1	1	0	3	Низкий
15.	Максим Ч.	1	1	1	2	1	6	Средний
16.	Ульяна Я.	1	2	2	2	1	8	Высокий

Процентное соотношение уровней сформированности основ экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста представлено в таблице 3.

Таблица 3

Процентное соотношение уровней сформированности основ экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста (констатирующий этап)

Уровни	Количество детей	Процентное соотношение
Высокий	2	12%
Средний	8	50%

Низкий	6	38%
--------	---	-----

В результате проведенного исследования было выявлено, что 2 детей (12%) показали высокий уровень сформированности основ экологической культуры, они продемонстрировали положительные отношения к природе и определенный объем знаний, правильно отвечали на вопросы, проявляли инициативу и активность, выражали чувства и эмоции. 8 детей (50%), были отнесены к среднему уровню сформированности основ экологической культуры, не всегда могли правильно ответить на вопрос, во время ответов и выполнении трудового поручения они пользовались помощью взрослого. 6 детей (38%) оказались на низком уровне сформированности основ экологической культуры, не отвечали на вопросы, не проявляли интерес к выполнению заданий и трудового поручения, были неразговорчивы и безынициативны.

Наглядно полученные результаты представлены на рисунке 1.

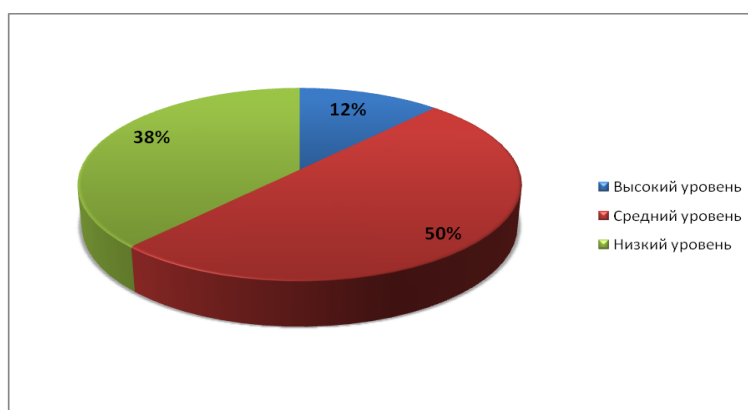


Рис. 1. Уровни сформированности основ экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста (в %)

Полученные в ходе констатирующего этапа эксперимента данные свидетельствуют о необходимости проведения специальной работы, направленной на формирование основ экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста. Пользуясь результатами констатирующего эксперимента, нам необходимо учесть возрастные особенности детей и подобрать фольклорный материал, который поможет сформировать основы экологической культуры у младших дошкольников на доступном уровне.

2.2. Содержание работы по использованию фольклора как средства формирования основ экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста

Формирующий этап эксперимента проводился в течение шести месяцев (октябрь 2019 г. – март 2020 г.) и предполагал формирование основ экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста средствами фольклора.

Воспитательная работа во второй младшей группе «Солнышко» МБДОУ д/с №105 г. Пензы «Детство» ведется по программе «От рождения до школы» (под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой). Согласно данной программе, в младшем дошкольном возрасте предполагается проведение организованной образовательной деятельности по каждой из образовательных областей не более 1 раза в неделю в течение 10 минут. Также возможно проведение образовательной деятельности в ходе режимных моментов, например, утренней гимнастики, гигиенических процедур, чтения художественной литературы, прогулок, ситуативных бесед и др.

Формирование у детей основ экологической культуры и ознакомление с природой включено в содержание образовательная область «Познание». Предполагается, что в младшем дошкольном возрасте дети будут знакомиться с домашними животными и птицами и их детенышами, дикими животными и их отличительными особенностями, дикими птицами и насекомыми, растениями, в том числе травянистыми и комнатными, а также с характерными особенностями следующих друг за другом времен года и теми изменениями, которые происходят в это время в природе и жизни людей.

В предыдущей главе мы рассмотрели разнообразные жанры детского фольклора и пришли к выводу, что для детей младшего дошкольного возраста наиболее целесообразно использование потешек, закличек, приговорок, загадок, сказок и народных игр, в которых бывают простые

попевки и рифмованные фразы.

Наша работа по приобщению детей к основам экологической культуры была организована во время режимных моментов в течение всего дня, что связано с особенностями организации образовательной деятельности младших дошкольников. Общий план проведения работы в течение дня представлен в таблице 4.

Таблица 4

Общий план проведения работы в течение дня

Время проведения	Режимное мероприятие	Произведения фольклора
Первая половина дня	Утренняя гимнастика	Потешки «Солнышко-ведрышко», «Солнышко, выгляни!», «Солнышко-колоколнышко» и др.
	Гигиенические процедуры	Потешки «Водичка, водичка, умой мое личико!», «Зайка начал умываться...» и др.
	Прогулка	Заклички «Радуга-дуга», «Дождик, дождик, веселей!» и др. Потешки «Ой, весна моя, ты, весняночка!» Прибаутки «Улитка, улитка...», «Божья коровка...» и др. Народные игры «Зайка, зайка!», «Рукавичка», «Заморожу» и др.
Вторая половина дня	Чтение художественной литературы	Народные сказки «Волк и козлята», «Кот, петух и лиса», «Гуси-лебеди», «Бычок – черный бочок, белые копытца», «Лиса и заяц» и др.
	Прогулка	Загадки, народные игры, потешки, заклички.

Перед началом утренней гимнастики мы ежедневно использовали

потешки и приговорки, в содержании которых есть обращение к солнцу, которое символизирует начало нового дня, и описание пробуждения природы и человека, которые утром ждут тепла солнечных лучей. Некоторые варианты утренних потешек («пробуждалочек») можно посмотреть в Приложении 1, другие примеры представлены ниже:

*Солнышко-ведрышко,
Прогляни, просвети!
На яблоньку высокую,
На веточку зеленую,
На грушу кудрявую,
Березку кучерявую!*

*Солнышко, выгляни!
Красное, высвети!
На холодную водицу,
На шелковую травичу,
На аленький цветочек,
На кругленький лужочек!*

*Солнышко-колоколнышко,
Ты пораньше взойди,
Нас пораньше разбуди:
Нам в поля бежать,
Нам весну встречать!*

*Солнышко, солнышко,
Выгляни в оконышко!
Солнышко, нарядись,
Красное, покажись!
Ждут тебя детки,
Ждут малолетки.*

Во время гигиенических процедур нами использовались потешки, в тексте которых есть упоминание воды и необходимости умываться («умывалочки»), например, такие:

*Водичка, водичка,
Умой моё личико,
Чтобы глазоньки блестели,
Чтобы щёчки краснели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок!*

*Зайка начал умываться.
Видно в гости он собрался.
Вымыл ротик,
Вымыл носик,
Вымыл ухо,
Вот и сухо!*

После завтрака и завершения организованной образовательной деятельности, согласно режиму дня, у детей младшего дошкольного возраста предусмотрено время для подготовки и проведения прогулки. Этот временной период предоставляет широкие возможности для использования фольклора во время ситуативных бесед, наблюдений за природными объектами и самостоятельной деятельности детей. Мы старались продуктивно использовать это время.

Во-первых, непосредственно перед подготовкой к прогулке мы проводили наблюдения за состоянием погоды на улице. Это делалось для того, чтобы обратить внимание детей на погодные явления и на необходимую одежду, обувь и игровые атрибуты, соответствующие погоде и целям прогулки. Во время таких наблюдений использовались потешки и заклички, выбор которых определялся погодными явлениями в данный момент. Пример таких фольклорных произведений представлен ниже:

Уж дождь-дождем,

*Мы давно тебя ждем:
С чистой водицей,
С шелковой травницей,
С лазоревым цветом,
С теплым летом!*

*Радуга-дуга,
Не давай дождя,
Давай солнышко,
Красно ведрышко.*

*Радуга-дуга,
Подавай дождя!
Нам по ложке,
Медведю по плошке,
А серому волку –
По полному ведёрку!*

*Дождик, дождик, веселей!
Капай, капай, не жалей!
Только нас не замочи!
Зря в окошко не стучи –
Брызни в поле пуще:
Станет травка гуще!*

В дальнейшем подобная работа продолжалась и на прогулке. Мы старались организовать наблюдения за птицами и природными явлениями, а также сезонными изменениями в природе. Для знакомства с ними мы использовали песенки-потешки, заклички и прибаутки. Приведем пример потешек на тему «Времена года»:

*Ой, весна моя,
Ты, весняночка!*

*Из-за темных лесов,
Из-за синих морей приходи!
Солнцем, светом озари!
Жаворонки, перепелушки,
Птички ласточки!
Прилетите к нам!
Весну ясную, весну красную
Принесите нам!*

*Ты, мороз, мороз, мороз,
Не показывай свой нос!
Уходи скорей домой,
Стужу уводи с собой.
А мы саночки возьмем,
Мы на улицу пойдем,
Сядем в саночки –
Самокаточки.*

Пример используемых нами прибауток про животных и растительный мир приведен ниже:

*Улитка, улитка,
Высунь рога,
Дам тебе пирога!
Ползи по дорожке,
Дам тебе лепешки.*

*Божья коровка,
Божья коровка,
Улети на небо,
Принеси нам хлеба,
Черного и белого,
Только не горелого.*

Тексты потешек и закличек, которые мы использовали в работе, представлены в Приложении 1.

Работа с фольклорными произведениями, целью которой является формирование у детей основ экологической культуры, требует особого внимания воспитателя. При первоначальном знакомстве с текстом потешки или заклички мы объясняли детям значение новых слов и выражений, которые в нем встречаются, и проводили беседу о ее содержании. Так, после чтения потешки про солнышко мы задавали детям вопросы о том, почему люди обращаются к солнцу, почему они так думают, что значит солнце для всего живого на земле. В дальнейшем мы продолжали повторять различные фольклорные произведения, соответствующие какому-либо режимному моменту или ситуации, благодаря чему дети постепенно запоминали их текст и начинали проговаривать его вместе со взрослым. Конспект беседы по ознакомлению детей с потешкой «Петушок, петушок...» представлен ниже.

Конспект беседы «Петушок, петушок...»

Цель: расширять представления детей о домашних животных, формировать познавательную активность, воспитывать гуманное отношение к окружающему миру природы.

Оборудование: иллюстрации с изображением петушка.

Воспитатель: Кто стучится к нам в окошко? Сейчас посмотрим, кто к нам пришёл. *(Воспитатель приносит иллюстрацию с изображением петушка).* Дети, кто это? *(Ответы детей.)*

Воспитатель: Да, к нам в гости пришёл петушок. Петушок – это домашняя птица. Домашние птицы живут с людьми, и люди о них заботятся. Но и петушок заботится о людях. Утром петушок встаёт раньше всех и начинает кукарекать: «Ку-ка-ре-ку!». Поднимайтесь! Просыпайтесь! Как кричит петушок? *(Ответы детей.)*

Воспитатель: Посмотрите, какой петушок у нас красивый, важный: у него есть красный гребешок, борода, клюв, красивый хвост *(Воспитатель все показывает на рисунке)* А теперь послушайте потешку про петушка:

Петушок, петушок,

*Золотой гребешок,
Масляна головушка,
Шёлкова бородушка,
– Что ты рано встаёшь
Голосисто поёшь
Детям спать не даёшь?*

В процессе чтения потешки воспитатель показывает гребешок, головушку, бородушку.

Воспитатель: Понравилась вам потешка про петушка? (*Ответы детей.*) А теперь покажите, где у петушка гребешок, головушка, бородушка, клюв?

Воспитатель подходит к каждому ребёнку с картинкой петушка и просит все показать.

Воспитатель: Ребятки, скажите, а как кричит петушок? Правильно. Послушайте ещё раз потешку и повторяйте за мной.

Во время прогулки мы знакомили детей с народными играми. По нашему мнению, народная игра также представляет собой один из жанров народного творчества. Играя, дети узнают об обычаях и народа, о лучше понять его культурные особенности. При организации нашей работы мы старались выбирать игры, которые знакомят младших дошкольников с миром природы, животными и их повадками, сезонными погодными явлениями. Общей особенностью игр является то, что в них есть сюжет и роли, чаще это люди и животные, эти игры связаны с двигательной активностью детей, в большинстве из них есть стихотворный зачин или концовка. Примеры некоторых народных игр приведены ниже.

Игра «Заморожу»

Цель: формировать представления о зиме и морозе.

Задачи: развивать двигательную активность детей, умение слушать и выполнять задания, эмоционально откликаться. Закреплять знание частей тела (рот, нос, глаза, уши и т. д.). Формировать навыки бережного отношения к своему телу.

Ход игры:

Дети встают в круг. Взрослый рассказывает правила игры, говорит о том, что на улице зима и гуляет мороз. Мороз решил с детками поиграть, поморозить их, они должны слушать внимательно и ладошками закрывать от холода части тела, которые называет ведущий. Когда взрослый говорит: «Мороз, мороз, не морозь нам(нос)», дети должны закрыть эту часть тела ладошками.

Игра «Рукавичка»

Цель: продолжать знакомить детей с зимними погодными явлениями.

Задачи: развивать двигательную активность детей, умение слушать и выполнять задания, эмоционально откликаться, умение взаимодействовать с ровесником.

Ход игры:

Дети встают в круг. Взрослый говорит детям о том, что сейчас зима и очень холодно и задает им вопрос о том, знают ли они, зачем нужны рукавички. Далее дают одну рукавичку ребенку и предлагает передавать ее по кругу, делая это быстро чтобы ручки не замерзли.

Игра «Зайка, зайка!»

Цель: формировать у детей представления о животных и их повадках.

Задачи: развивать двигательную активность детей, умение слушать и выполнять задания, взаимодействовать с ровесником, прививать любовь к народному творчеству.

Ход игры:

Дети встают в круг. Взрослый предлагает им превратиться в заек и поиграть в игру. Дети повторяют слова за взрослым, имитируют движения зайчика и его действия. Текст игры:

Зайка шел, зайка шел –

И капусту нашел,

Сел, поел и опять пошел –

И морковку нашел,

Сел, поел и опять пошел...

Игра «Птички-невелички»

Цель: формировать у детей представления о птицах и их повадках.

Задачи: развивать двигательную активность детей, мелкую моторику рук, умение слушать и выполнять задания; прививать любовь к народному творчеству.

Ход игры:

Дети встают в круг. Взрослый предлагает превратиться в птичек и поиграть в игру. Дети повторяют слова за взрослым, «летают» по комнате, размахивают руками, как крыльями, приседают, стучат пальчиками об пол.

Текст игры:

*Прилетели птички,
Птички – невелички!
Все летали, все летали,
Крыльями махали!
На дорожку прилетели,
Зернышки клевали!*

Примеры других подвижных народных игр представлены в Приложении 2.

Во второй половине дня, согласно примерному режиму, у детей младшего дошкольного возраста предусмотрено время для чтения художественной литературы. В это время мы старались знакомить детей с русскими народными сказками, обращая внимание не только на содержание сказки и действия персонажей, но и на объекты животного и растительного мира и их особенности. Такая работа способствовала не только формированию у детей интереса к фольклорным произведениям, но и развитию их воображения, совершенствованию процесса восприятия характерных отличий объектов живой и неживой природы. Средствами народного слова мы реализовывали поставленную перед нами задачу по формированию бережного отношения к природе. Выбор народных сказок определялся программой «От рождения до школы» (под ред. Н.Е. Вераксы,

Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой) и включал следующие произведения: «Колобок», «Волк и козлята», «Кот, петух и лиса», «Гуси-лебеди», «Бычок – черный бочок, белые копытца», «Лиса и заяц» и др. Чтение народных сказок и беседы по их содержанию проводились 2 раза в неделю.

Во второй половине дня, кроме чтения литературы, с детьми запланировано проведение прогулки. В этом случае мы также старались дополнять их народными играми и наблюдениями за растениями, животными и природными явлениями.

Необходимо также сказать о таких фольклорных произведениях, как загадки. Этот жанр может быть одновременно и игрой, и средством обучения и воспитания ребенка, способствующей формированию у него умений рассуждать, обобщать, делать умозаключения и выводы, а также развивать воображение. В нашей работе мы использовали загадки для того, чтобы знакомить детей с характерными особенностями живой и неживой природы, повторить и закрепить уже имеющиеся знания. В процессе работы мы старались обращать внимание детей на характерные особенности животных и растений, а также признаки природных явлений. Примеры загадок приведены ниже (см. Приложение 3).

*На полянке девочки в белых рубашонках,
в зеленых полушалках. (Березы.)*

*Гуляет в поле, да не конь,
Летает на воле, да не птица. (Ветер.)*

*Не ездок, а со шпорами,
Не сторож, а всех будит. (Петух.)*

С целью обогащения знаний детей о сезонных изменениях в живой и неживой природе нами были организованы и проведены игры-забавы, посвященные определенному времени года. В содержание данных мероприятий обязательно включались задания, связанные с необходимостью вспомнить или проговорить фольклорные произведения на соответствующую

тему. Игры-забавы и мероприятия подобного рода мы проводили один раз в месяц. Пример плана проведения одной из таких игр приведен ниже (см. Приложение 4).

План проведения игры-забавы «Уходи, Зимушка-Зима!»

Цель: формировать знания детей о зиме и ее характерных признаках.

Задачи: развивать интерес к природным явлениям, вызвать эмоциональный отклик, расширять словарь детей, формировать бережное отношение к одежде, воспитывать любовь к народному творчеству.

Оборудование: костюм зимы, снежки из ваты, корзина, детские варежки, угощения для детей, народная музыка.

Предварительная работа: разучивание малых фольклорных форм.

Ход мероприятия:

В гости к детям приходит Зимушка-Зима (взрослый в костюме зимы). Зима приветствует детей и задаёт им вопросы о том, что дети знают о ней (характерные признаки). В случае затруднений детей помогает им с ответами, задает наводящие вопросы, уделяя всем внимание. Зимушка говорит детям:

Ух, я Зимушка-Зима!

Зима снежная,

Повьюжила, помела

И прощаться пришла!

Зимушка, предлагает детям поиграть с ней в игру: она будет разбрасывать снежки, а дети будут собирать их в корзину. *(Дети собирают снежки.)*

Затем Зима сообщает детям, что не хочет уходить. Взрослый предлагает детям проводить её, но всем нужно надеть варежки, чтобы не замерзли руки. *(Каждому ребенку одевается по одной варежке, а вторую складывают в общую корзину.)* Предлагается найти свою вторую варежку и одеть на руку. Дети выполняют задание. *(Во время выполнения звучит народная музыка.)* Когда все рукавички надеты, дети и взрослые провожают

Зимушку со словами:

Уходи, Зима!

Зима снежная,

Повьюжила, помела

Нам прощаться пора!

Взрослый рассказывает детям, что Зимушка уходит, забирает морозы и снега, но она вернется к нам через год:

Вот и Зимушка уходит,

Снег и холод прочь уводит,

Весну красную приводит.

В рамках формирующего эксперимента мы проводили работу с родителями детей младшей группы. Мы исходили из того, что работа, организованная в детском саду, не даст должного эффекта, если не обеспечить сотрудничества с семьёй. С родителями проводились консультации, беседы и мастер-классы на соответствующие темы (см. Приложение 5), для них были подготовлены памятки о том, как осуществляется формирование первоначальных основ экологической культуры у детей дошкольного возраста, какие фольклорные произведения можно использовать для этого (см. Приложение 6). Все это позволило родителям получить необходимую информацию для самостоятельных занятий с детьми.

Можно отметить, что родители проявляли интерес к процессу воспитания, старались выполнять наших рекомендаций и советов. Они чаще стали задавать вопросы, систематически присутствовали на консультациях и беседах, с большим желанием откликались на просьбы.

Итак, проведение формирующего эксперимента было направлено на формирование основ экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста средствами фольклора. Формирующий этап эксперимента был завершён контрольной диагностикой, результаты которой представлены в следующем параграфе.

2.3. Анализ эффективности использования фольклора как средства формирования основ экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста

В конце марта 2020 г. нами был проведен контрольный этап эксперимента, целью которого является изучение эффективности использования фольклора как средства формирования основ экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста. На контрольном этапе эксперимента были использованы те же методики диагностики, что и на констатирующем этапе. Результаты контрольной диагностики представлены в таблицах 5-6.

Таблица 5

Уровни сформированности у детей младшего дошкольного возраста основ экологической культуры (контрольный этап)

№ п/п	Имя и фамилия ребенка	Задания 1 группы			Задания 2 группы		Общее кол-во баллов	Уровень
		№ 1	№ 2	№ 3	№ 1	№ 2		
1.	Кирилл А.	1	1	1	1	1	5	Средний
2.	Даша А.	1	1	1	1	2	6	Средний
3.	Милана А.	1	2	1	1	1	6	Средний
4.	Вероника Г.	1	0	1	1	0	3	Средний
5.	Андрей К.	0	1	0	1	1	3	Низкий
6.	Павел К.	2	2	2	1	2	9	Высокий
7.	Асель К.	1	1	1	1	1	5	Средний
8.	Кира М.	1	1	1	1	2	6	Средний
9.	Олег Н.	1	1	2	1	1	6	Средний
10.	Аня Н.	1	1	1	1	2	6	Средний
11.	Саша С.	2	2	2	2	2	10	Высокий
12.	Алексей Т.	0	0	1	1	1	3	Низкий
13.	Валерия У.	1	1	1	1	1	5	Средний
14.	Руслан Х.	1	1	1	1	1	5	Средний

15.	Максим Ч.	2	2	1	2	1	8	Высокий
16.	Ульяна Я.	1	2	2	2	1	8	Высокий

Таблица 6

***Процентное соотношение уровней сформированности основ
экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста
(контрольный этап)***

Уровни	Количество детей	Процентное соотношение
Высокий	4	25%
Средний	10	63%
Низкий	2	12%

В результате анализа полученных данных мы пришли к выводу, что, по сравнению с констатирующим этапом эксперимента, показатели изменились, прослеживается положительная динамика, наблюдается увеличение количества детей, которые мы отнесли к среднему и высокому уровням сформированности основ экологической культуры, и уменьшение числа детей с низким уровнем исследуемого признака. Наглядно полученные данные представлены на рисунке 2.

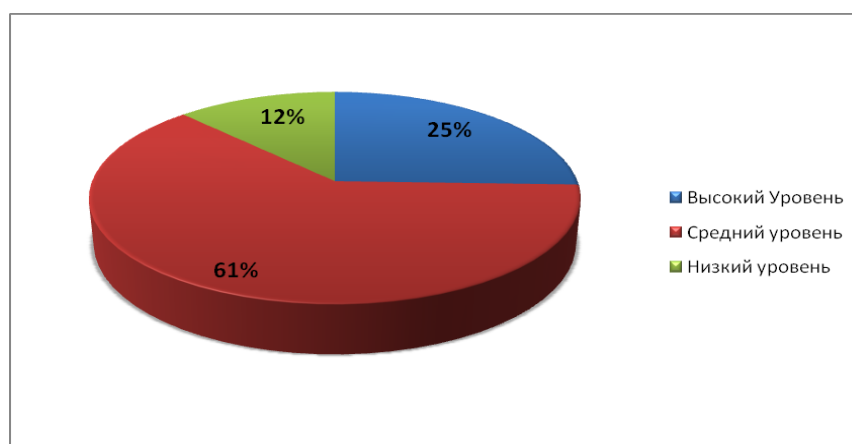


Рис. 2. Распределение детей по уровням сформированности экологической культуры по итогам проведения формирующего эксперимента (в %)

Сравнительные результаты данных констатирующего и контрольного этапов экспериментальной деятельности представлены на рисунке 3.

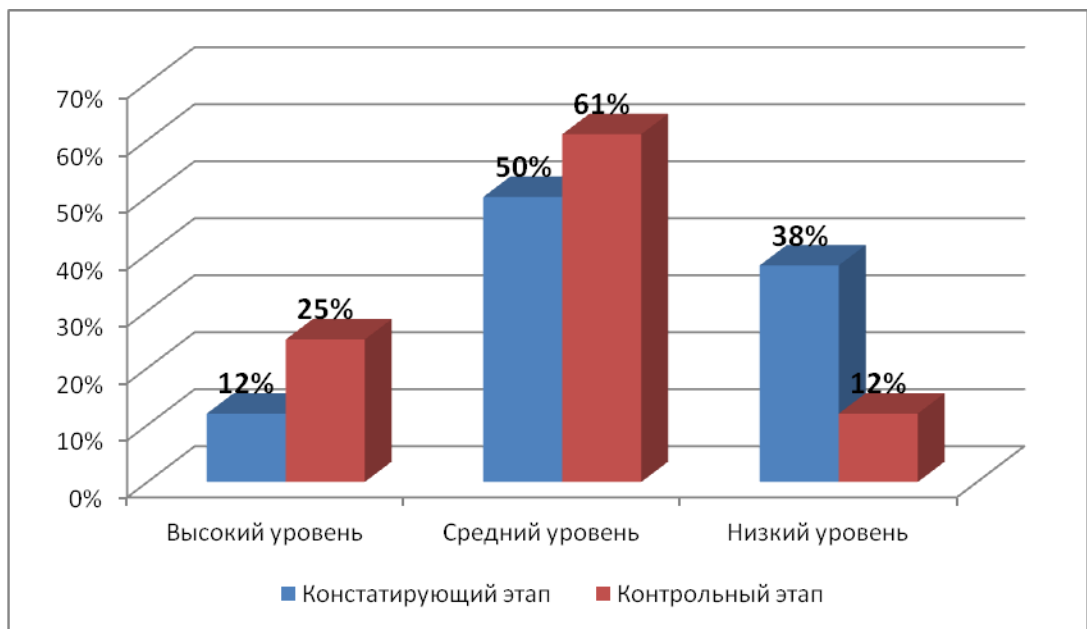


Рис. 3. Сравнительные результаты проведенного исследования на констатирующем и контрольном этапах эксперимента (в %)

Анализируя результаты, можно отметить, что количество младших дошкольников, отнесенных к высокому уровню сформированности основ экологической культуры, увеличилось с 12% до 25%. Эта группа детей нас порадовала, так как после проведения формирующего эксперимента показатели увеличились в два раза, что подтверждает положительную динамику развития и знаний детей в области экологии. Дети начали проявлять больший интерес к окружающей нас природе, желание заботиться о ней и закрепили знания в соответствии с возрастными особенностями.

50% детей, находившихся на среднем уровне сформированности основ экологической культуры, повысили свой уровень знаний, и процент увеличился до 61%, что говорит о хорошей динамике. Понятия экологической культуры у этих детей на стадии формирования, мы видим появившийся интерес детей к природе и возникновение положительного отношения к ней, но с детьми требуется проведение дополнительной работы.

Количество детей с низким уровнем сформированности основ экологической культуры уменьшилось с 38% до 12%. Можно отметить, что большее количество детей стали лучше знать окружающую природу и ее характерные признаки, постепенно у них формируется бережное отношение к животным и растениям.

Таким образом, результаты диагностики позволили прийти к заключению, что использование малых фольклорных жанров способствует формированию более высокого уровня экологического воспитания у детей младшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема исследования имеет актуальный характер для практики воспитания и обучения детей дошкольного возраста и связана с вопросами воспитания основ экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста. Для обогащения представлений младших дошкольников об окружающей природе и ее особенностях представляется целесообразным использование малых фольклорных жанров. Именно они являются одним из важных средств, стимулирующих ребёнка к активным действиям, эмоциональным проявлениям, установлению многообразных связей с окружающим миром.

В первой главе нашей работы освещён широкий круг вопросов, связанных с задачами, содержанием и методикой формирования экологической культуры у дошкольников. В первом параграфе рассмотрены общие вопросы формирования экологической культуры, её значимость и необходимость в образовательном процессе, проанализированы понятие «экологическое развитие» и его влияние на доступность усвоения новых знаний, отмечено, что экологическое воспитание способствует формированию у детей первичных представлений об окружающем нас мире природы. Во втором параграфе рассматривается многообразие форм фольклора, которые знакомят детей с общечеловеческими нравственно-эстетическими ценностями русской культуры. В третьем параграфе исследуется значение фольклора в процессе формирования экологической культуры. Образный язык фольклора играет важную роль, вызывая интерес детей, умение видеть красоту и неповторимость природных явлений, вызывает у детей желание бережно относиться, понимать и беречь всё живое.

Вторая глава ВКР посвящена вопросам использования фольклора как средства формирования основ экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в младшей группе МБДОУ д/с №105 г. Пензы «Детство», в ней участвовали дети младшего дошкольного возраста в количестве 16 человек. Педагогический эксперимент

включал в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Экспериментальную работу мы начали с констатирующего этапа эксперимента. Его цель – определение уровня сформированности основ экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста. В качестве диагностического инструментария мы выбрали методику, предложенную Т.А. Серебряковой. Методика включает две группы диагностических заданий: 1 группа – задания на выявление уровня сформированности знаний о мире природы; 2 группа – задания на определение уровня сформированности умений ухода за объектом природы и желании о них заботиться.

В результате проведенного исследования было выявлено, что 2 детей (12%) показали высокий уровень сформированности основ экологической культуры; 8 детей (50%), были отнесены к среднему уровню; 6 детей (38%) оказались на низком уровне. Проведенное исследование свидетельствовало о необходимости организации формирующей работы, направленной на совершенствование основ экологической культуры младших дошкольников.

На основании полученных в ходе констатирующего эксперимента данных на следующем этапе был осуществлен формирующий эксперимент. Этот этап проводился в течение шести месяцев (октябрь 2019 г. – март 2020 г.) и предполагал формирование основ экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста средствами фольклора.

Этот этап предполагал непосредственную работу с детьми. Был подобран необходимый фольклорный материал в соответствии с возрастом детей. Знакомство с этим материалом способствовало расширению представлений детей о природных явлениях, живой и неживой природе, бережном отношении к окружающему миру. Работа с детьми велась на протяжении всего дня, включалась в разные виды детской деятельности, а также в режимные моменты: во время проведения утренней гимнастики, гигиенических процедур, организованной образовательной деятельности, прогулки, чтения художественной литературы, самостоятельной игровой деятельности. Дети знакомились с потешками, прибаутками, закличками,

загадками, народными забавами и играми, народными сказками и др.

Наша работа нашла своё отражение и во взаимодействии с родителями. Для родителей были подготовлены памятки и беседы, проводились мастер-классы и консультации.

После проведения формирующего этапа был выполнен контрольный эксперимент. В результате анализа полученных данных мы пришли к выводу, что, по сравнению с констатирующим этапом эксперимента, показатели изменились в лучшую сторону, количество детей, отнесенных к среднему и высокому уровням сформированности основ экологической культуры, увеличилось (с 50% до 61% и с 12% до 25% соответственно), а с низким уровнем уменьшилось (с 38% до 12%).

Таким образом, результаты диагностики позволили прийти к заключению, что использование малых фольклорных жанров способствует формированию более высокого уровня экологического воспитания у детей младшего дошкольного возраста. Выдвинутая ранее гипотеза нашла свое подтверждение. Поставленные задачи были решены, цель достигнута.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникина В.П. Живая вода. Сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок. – 2-е изд. – М.: Детская литература, 1977. – 367 с.
2. Аникина В.П. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. – М.: Художественная литература, 1991. – 589 с.
3. Васякина-Новикова Ж.Л. Паутинка: программа экологического воспитания и образования дошкольников. – М.: Присли, 1996. – 55 с.
4. Вербицкий А.А. Основы концепции развития непрерывного экологического образования. // Педагогика. – 1997. – №6. – С. 31-36.
5. Виноградов Г.С. Страна детей. Избранные труды по этнографии детства. – СПб.: Историческое наследие, 1998. – 547 с.
6. Владышевский Д.В. Экологический аспект устойчивого развития (на примере использования лесов). / Д.В. Владышевский, А.П. Лалетин. – Красноярск: Издат. центр Краснояр. гос. ун-та, 2002. – 195 с.
7. Даль В.И. Пословицы русского народа: сборник. – М.: Русский яз. медиа, 2009. – 814 с.
8. Дерябо С.Д. Экологическая психология: диагностика экологического сознания. – М.: МПСИ, 1999. – 312 с.
9. Детский фольклор. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fb.ru/article/155698/detskiy-folklor-stihi-schitalki-draznilki-oralki-zagadki>
10. Дмитриева В.Г. Пестушки, потешки, заклички, считалки, колыбельные, небылицы. – М.: АСТ, 2011 – 128 с.
11. Егоренков Л.И. Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников. – М.: АРКТИ, 1999. – 128 с.
12. Железнов Ю.Д. Человек в природе и обществе. – М.: Изд-во МНЭПУ, 1995. – 69 с.
13. Захлебный А.Н. На экологической тропе: опыт экологического воспитания. – М.: Знание, 1986. – 77 с.
14. Иванова Н.П., Кривошеева Г.А. Фольклор для малышей. – Ульяновск, 2001. – 103 с.
15. Каменева Л.А., Матвеева А.К. Как знакомить дошкольников с

природой: пособие для воспитателей дет. сада. / Под ред. П.Г. Саморуковой.
– 2-е изд. – М.: Просвещение, 1983. – 207 с.

16. Когай Е.А. Экологическая парадигма культуры и образования. // Социально-гуманитарные знания. – 2004. – №4. – С. 114-129.

17. Коломина Н.В. Воспитание основ экологической культуры в детском саду. Сценарии занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 144 с.

18. Кормилицын В.И., Цицкишвили М.С., Яламов Ю.И. Основы экологии: учеб. пособие. – М.: Интерстиль, 1997. – 365 с.

19. Коробкин В.И., Передельский Л.В. Экология. – Ростов н /Д: Феникс, 2007. – 602 с.

20. Косарева В.Н. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3-7 лет. – Изд. 2-е, перераб. – Волгоград: Учитель, 2020. – 159 с.

21. Криксунов Е.А., Пасечник В.В. Экология. – М.: Дрофа, 2002. – 256 с.

22. Кряжева Н.А. Развитие эмоционального мира детей: пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 208 с.

23. Круглов Ю.Г. Русские народные загадки, пословицы, поговорки. – М.: Просвещение, 1990. – 335 с.

24. Кузнецова Е. Экологические стихи и сказки клубов друзей WWF. – М.: Всемирный фонд дикой природы, 2006. – 104 с.

25. Куприянова Л. Работа по ознакомлению дошкольников с природой. // Дошкольное воспитание. – 1993. – №5. – С. 36-38.

26. Логинова В.И., Матвеева А.К., Саморукова П.Г. Развитие наблюдения у детей дошкольного возраста. // Дошкольное воспитание. — 1970. – №6.– С. 23-31.

27. Логинова В.И, Саморуковой П.Г. Дошкольная педагогика. – М.: Просвещение, 1988. – 394 с.

28. Луконина Н.Н., Чадова Л.Е. Утренники в детском саду Сценарии о природе. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 240 с.

29. Мартынова А.Н, Митрофанова В.В. Пословицы. Поговорки. Загадки. – М.: Современник, 1986. – 510 с.

30. Маханева М.Д. Экологическое развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста: Методическое пособие для воспитателей ДОУ и педагогов начальной школы. – М.: АРКТИ, 2004. – 320 с.
31. Мельникова Л.И., Зимина, А.Н. Детский музыкальный фольклор в ДОУ. Пособие для методистов, воспитателей и музыкальных руководителей. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 88 с.
32. Мамедов Н.М. Проблемы экологии. – М.: Знание, 1989. – 72 с.
33. Моисеев Н.Н. Историческое развитие и экологическое образование. – М.: Изд-во МНЭПУ, 1995. – 112 с.
34. Молодова Л.П. Методика работы с детьми по экологическому воспитанию: пособие для воспитателей дошкол. учреждений и учителей нач. шк.– Минск: ООО «Асар», 2004. – 512с.
35. Науменко Г.М. Фольклорные праздники в детском саду и школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции. – М.: Линка-пресс., 2000. – 222 с.
36. Николаева С.Н. Формирование начал экологической культуры. // Дошкольное воспитание. – 1998. – №2. – С. 13-16.
37. Николаева С.Н. Как приобщить ребенка к природе: метод. материал для работы с родителями в дошкол. учреждении. – М.: Новая школа, 1993. – 63 с.
38. Николаева С.Н. Место игры в экологическом воспитании дошкольников. – М.: Новая школа, 1996. – 46 с.
39. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания дошкольника: учеб. пособие для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 1999. – 184 с.
40. Николаева С.Н. Создание условий для экологического воспитания детей: метод. рекомендации для дошкол. учреждений. – М.: Новая школа, 1993. – 32 с.
41. Николаева С.Н. Система экологического воспитания дошкольников. – М.: Синтез, 2011. – 256 с.
42. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования

детей: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 336 с.

43. Отношение школьников к природе: монография. / Под ред. И.Д. Зверева, И.Т. Суравегиной. – М., Педагогика, 1988. – 128 с.

44. Ошмарин А.П., Ошмарина В.И. Экология: Школьный справочник. – Ярославль: Акад. развития, 1998. – 238 с.

45. Павлова Л.Н. Знакомим малыша с окружающим миром: кн. для работников дошкол. учреждений. – М.: Просвещение, 1987. – 224 с.

46. Петров К.М. Общая экология. Взаимодействие общества и природы: учеб. пособие для вузов. – 2-е изд. – СПб.: ХИМИЗДАТ, 2014. – 352 с.

47. Русские пословицы и поговорки. / Сост. А.И. Соболев. – М.: Сов. Россия, 1983. – 304 с.

48. Рыжова Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений. – М.: Линка-Пресс, 2003. – 191 с.

49. Рыжова Н.А. Наш дом – природа. // Дошкольное воспитание. – 1998. – №7. – С. 26-33.

50. Тихонова А.Ю. Фольклор народов Среднего Поволжья: хрестоматия. – Ульяновск: УИПК ПРО, 2003. – 96 с.

51. Шарковская И.А. Знакомство детей с русским народным фольклором во взаимосвязи с экологическим воспитанием. – М.: АКАДЕМИЯ, 1998. – 43 с.

52. Саморукова П.Г. Методика ознакомления детей с природой в детском саду: учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1991. – 240 с.

53. Саморукова П.Г. Е.Н. Водовозова о природе в воспитании маленьких детей. // Дошкольное воспитание. – 1969. – №6. – С. 42-48.

54. Серебрякова Т.А. Экологическое образование в дошкольном возрасте: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2006 – 208 с.

55. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М: УЦ Перспектива, 2014. – 32 с.

56. Ягодин Г.А., Аргунова М.В., Плюснина Т.А., Моргун Д.В. Экология Москвы и устойчивое развитие: учебное пособие для учащихся 10 (11) классов. – Электронная версия учебника. – Москва, 2008.

57. Ясвин В.А. Формирование экологической культуры: пособие по регион. экол. политике. – М.: Акрополь, 2004. – 195 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Потешки

Кошка и курочка

Кошка на окошке
Рубашку шьёт,
Курочка в сапожках
Избёнку метёт.

Мыши

Мыши водят хоровод,
На лежанке дремлет кот.
Тише, мыши, не шумите,
Кота Ваську не будите.
Вот проснётся Васька-кот,
Разобьёт весь хоровод.

Петушок

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Маслена головушка,
Шёлкова бородушка!
Что ты рано встаёшь,
Голосисто поёшь?
Ване спать не даёшь?

Танцевала репка с маком,
А петрушка с пастернаком,
Кукуруза с чесноком,
Наша Таня с казаком.
А морковка не хотела
Танцевать, танцевать,
Потому что не умела
Танцевать, танцевать.

* * *

Водичка, водичка,
Умой мое личико,
Чтобы глазоньки блестели,
Чтобы щечки краснели,
Чтоб смеялся роток,
Чтобы кусался зубок!

* * *

Все котятки,

Мыли лапки:
Вот так! Вот так!
Мыли ушки,
Мыли брюшки:
Вот так! Вот так!
А потом они устали:
Вот так! Вот так!
Сладко-сладко засыпали:
Вот так! Вот так!

* * *

Ты расти, расти, коса,
До шелкова пояса:
Как ты вырастешь, коса,
Будешь городу краса.

* * *

Ай, лады, лады, лады!
Не боимся мы воды,
Чисто умываемся,
Маме улыбаемся.
Знаем, знаем, да-да-да,
Где ты прячешься, вода!
Выходи, водица,
Мы пришли умыться!
Лейся на ладошку
По-не-множ-ку!
Лейся, лейся, лейся
По-сме-лей –
Катя, умывайся веселей!

* * *

Мы пойдем купаться
И в воде плескаться,
Брызгаться, резвиться,
Чисто-чисто мыться.

* * *

От водички, от водицы
Все улыбками искрится.
От водички, от водицы
Веселей цветы и птицы.
Катя умывается,
Солнцу улыбается.

* * *

Водица-царица,
Всем помощница!
Помогала лугам,
Помогай и нам!

* * *

Травка-муравка со сна поднялась,

Птица-синица за зерно взялась.
Зайки – за капустку,
Мишки – за корку,
Детки – за молоко.

* * *

Ой, ду-ду, ду-ду, ду-ду,
Потерял пастух дуду.
А я дудочку нашла,
Пастушку я отдала.
– На-ка, милый пастушок,
Ты спеши-ка на лужок.
Там Буренка лежит,
На теляток глядит,
А домой не идет,
Молочка не несет.
Надо кашку варить,
Нашу (*имя ребенка*)
Кашкой кормить.

* * *

– Кисонька-мурысенька,
Где ты была?
– На мельнице.
– Кисонька-мурысенька,
Что там делала?
– Муку молола.
– Кисонька-мурысенька,
Что из муки пекла?
– Прянички.
– Кисонька-мурысенька,
С кем прянички ела?
– Одна.
– Не ешь одна! Не ешь одна!

* * *

Пришел кисель,
На залавочке присел,
На залавочке присел,
Поесть (*имя ребенка*) велел.

* * *

Пошел котик на торжок,
Купил котик пирожок,
Пошел котик на улочку,
Купил котик булочку.
Самому ли есть
Либо деточке снесть?
Я и сам укушу,
Да и деточке снесу.

* * *

Ой, люли, люли, люли,
В море плыли корабли,
Насте кашку привезли.
Кашенька молочненька
Для любимой доченьки.
Настя, ротик открывай,
Кашку сладкую глотай!
А кто кашку кушает,
Маму с папой слушает,
Вырастает сильным,
Здоровым и красивым!

* * *

Пекла кошка пирожки,
Из гороховой муки.
Лист из печки вынула –
На пол опрокинула.
Покатился колобок
Прямо мышке под порог.
Мышка Прасковья,
Пищит из подполья:
– Катись, колобок,
На мышиный зубок!
Мышка-то рада,
А кошке досада.

* * *

Уж я Танюшке пирог испеку.
Уж я внученьке румяненький.
На нем корочка пшеничная,
А начиночка яичная,
А помазочка медовая,
Моя внученька бедовая.

Заклички

Солнышко, солнышко,
Красное ведрышко,
Высоко взойди,
Далеко посвети:
На темные лесочки,
На сырые борочки,
На речку, на поля,
На синие моря,
На зеленый огород
И на весь народ.

Весна, весна красная!
Приди, весна, с радостью.
С радостью, радостью,
С великою милостью:

Уроди лен высокий,
Рожь, овес хороший.

Ой, кулики, жаворонушки,
Прилетайте к нам у в одонушки
Летел кулик из-за моря,
Принес кулик девять замков.
«Кулик, кулик,
Замыкай зиму,
Отпирай весну,
Тепло летечко!»

Приложение 2

Игра «Петя-Петушок»

Цель: формировать у детей представления о птицах.

Задачи: развивать двигательную активность детей, мелкую моторику рук, умение слушать и выполнять задания, прививать любовь к народному творчеству.

Ход игры:

Дети встают в круг. Взрослый предлагает всем превратиться в петушков и поиграть в игру. Дети повторяют слова за взрослым, делают шаги с раскачиванием в стороны, руки держат за спиной. Дальше делают круговые движения руками, приседают, грозят указательным пальцем, делают наклоны вперед. Текст игры:

Шел по берегу петух,

Поскользнулся, в речку – бух!

Будет знать, что впредь

Надо под ноги смотреть!

Игра «Картошка»

Цель: формировать у детей представления об овощах.

Задачи: развивать двигательную активность детей, ловкость, умение слушать и выполнять задания, взаимодействовать в коллективе сверстников, прививать любовь к народному творчеству.

Оборудование: корзина с картошкой.

Ход игры:

На пол из корзины высыпается картошка. Дети должны собрать ее ложками снова в корзину. Когда картошка снова в корзине, взрослый проводит беседу о том, что это за овощ, как люди его используют.

Игра «Прыг-скок»

Цель: формировать у детей представления о насекомых.

Задачи: развивать двигательную активность детей, умение высоко прыгать, умение слушать и выполнять задания. прививать любовь к народному творчеству.

Ход игры:

Дети встают в круг. Взрослый предлагает всем превратиться в кузнечиков и поиграть в игру. Дети повторяют слова за взрослым, делают движение плечикам, прыгают, приседают, имитируют, как кузнечик ест и слушает (прислоняют ручку к уху) и снова прыгают. Текст игры:

Поднимите плечики,

Прыгайте кузнечики!

Прыг-скок, прыг-скок!

Стоп, сели!

Травушку покушали,

Тишину послушали.

Выше, выше, высоко,

Прыгайте легко, легко!

Игра «Катится яблочко»

Цель: формировать у детей представления о фруктах.

Задачи: развивать двигательную активность детей, умение ловить, умение слушать и выполнять задания, прививать любовь к народному творчеству.

Оборудование: две корзины, маленькие мячи (яблоки).

Ход игры:

Взрослый предлагает поиграть в игру. Дети встают напротив взрослого, он достает из корзины яблочки (маленькие мячи) и прокатывает их детям, они ловят и бегают, складывают их в другую корзину. Текст игры:

Катится яблочко

С крутой горы.

Кто поднимет –

Собери!

Приложение 3

Загадки

Оранжевый и спелый, всем ребятам в радость? *(Апельсин.)*

Плачет тучка, а ее слезы поливают землю? *(Дождь.)*

Как у нашего дружка коготки–царапки, кто же он? *(Котенок.)*

Пришла Паня в красном сарафане, стали Паню раздевать, давай плакать и рыдать? *(Лук.)*

Красные сапожки в земле и в лукошке? *(Свекла.)*

Был ребенок – не знал пеленок, стал стариком – сто пленок на нем? *(Капуста.)*

Лежат в земле яички – снесли их не птички. *(Картофель.)*

На сучках висели – от жары посинели? *(Сливы.)*

У кола, у кола золотая голова? *(Подсолнух.)*

Явились в желтой шубке – прощайте две скорлупки? *(Цыплята.)*

Стоят столбы белены, на них шапочки зеленые? *(Береза.)*

В озере купалась – сухая осталась? *(Утка.)*

Летит, гудит, сядет, замолчит? *(Комар.)*

На потолке, в уголке висит сито – не руками свито? *(Паутина.)*

Рассыпался горох на тысячу дорог? *(Звезды.)*

Меня часто кличут, ждут, а только покажусь, так прятаться начнут? *(Дождь.)*

Летит молчит, лежит молчит, когда умрет – тогда заревет? *(Снег.)*

На всех садится – никого не боится? *(Снег.)*

Старик у ворот все тепло уволок, сам не бежит и стоять не велит? *(Мороз.)*

Лечу, кручу, на весь мир ворчу? *(Метель.)*

Зацепилась за карниз и растет не вверх, а вниз? *(Сосулька.)*

ИГРЫ-ЗАБАВЫ И МЕРОПРИЯТИЯ

Игра-забава «Весна пришла, радость принесла!»

Цель: закрепить знания детей о весне и ее характерных признаках.

Задачи: развивать интерес, вызвать эмоциональный отклик, расширить словарь детей, развивать интерес к народному творчеству.

Оборудование: иллюстрации весны, ковер, нестандартное оборудование «Ложки-матрешки»: деревянные ложки, на которые приклеили лица матрёшек, шили из цветного яркого ситца и фетра сарафаны и косынки, которыми украсили ложки (см. рис. 1).



Рис. 1. Ложки-матрешки

Предварительная работа: разучивание малых фольклорных форм.

Ход игры:

Располагаем детей на ковре, перед ними представлены иллюстрации весны. Проводиться беседа об изменениях в природе с наступлением весны. Поется закличка:

*Жаворонки, прилетите,
Красну-весну принесите.*

Принесите весну на своем хвосту!

(Дети бегают по ковра, изображая птичек, машут ручками).

Приглашаем детей на ковер, и говорим, что к ним пришли гости, которые помогут позвать весну, показывает им ложки-матрешки и действия с ними. Дети берут ложки, начинают на них играть и повторять закличку:

Приди, Весна, приди, красна!

Со льдом высоким,

С корнем глубоким,

Приди, Весна, приди, красна!

Воспитатель их хвалит, и говорит что теперь весна их услышала: *к ним придет, свет и радость принесет!*

Игра-забава «Солнышко-колоколнышко!»

Цель: формировать представление о солнце и его признаках (греет, светит).

Задачи: развивать интерес детей к природным явлениям, расширять словарь детей, познакомить с новым нестандартным оборудованием.

Материал: изображение солнышка, листы



белой бумаги формата А4 с жёлтым кругом, жёлтая гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой, нестандартное оборудование «Солнышко»: диск из поролона, обшитый тканью, на котором изображено лицо, по кругу пришиты атласные ленты жёлтого цвета, шириной 6 см (см. рис. 2).

Рис. 2. «Солнышко»

Предварительная работа: разучивание малых фольклорных форм.

Ход игры:

Приглашаем детей сесть за столы, показываем изображение солнышка и проводим беседу о том, как важно солнце для человека и всего живого, предлагаем взять листы бумаги с жёлтым кругом и дорисовать лучики. Пока дети рисуют, им читаем заличку:

*Светит, светит солнышко,
На зелёное полюшко,
На белую пшеницу,
На чистую водицу,
На наш садочек, на аленький цветочек!*

Предлагаем поиграть, приглашаем на ковер и показываем новое нестандартное оборудование «Солнышко». Дети берутся за лучики солнца и выполняют движения, повторяя за взрослым. Игра сопровождается заличкой:

*Солнышко, солнышко, выгляни в окошко!
Солнышко, солнышко посвети немножко,
Солнышко покажись, красное нарядись!
Солнышко заиграло, весело стало!*

После игры дети благодарят солнышко и получают сладкие угощения.

Приложение 5

Мастер-класс с родителями по теме: «Значение устного народного творчества в воспитании детей»

Цель: Познакомить родителей со значением устного народного творчества: пословицами, поговорками, сказками, потешками, закличками, загадками, скороговорками в воспитании и развитии речи детей.

Наглядные материалы: дерево «Устное народное творчество», пословицы, поговорки, частушки, считалки, потешки, магнитная доска, ручки, 2 платка, 2 куклы.

Ход мастер-класса:

Ведущий: Устное народное творчество обладает удивительной способностью пробуждать в людях доброе начало. Использование в работе с детьми устного народного творчества создает уникальные условия для развития речи, мышления детей. Отсутствие эпитетов, сравнений, образных выражений обедняет, упрощает речь, превращает её в маловыразительную, скучную, однообразную и малопривлекательную. Без яркости и красочности речь блекнет, тускнеет.

Устное народное творчество – это словесное творчество народа, не записывающего свои сочинения, а изустно передаваемого (из уст в уста) из поколения в поколение. В своей работе мы активно используем произведения устного народного творчества. Они помогают решать воспитательные, образовательные задачи, развивать речь, фантазию детей. Пусть это дерево символизирует русский язык. А без фольклора он неживой, как дерево без листочков.

Так что же относится к устному народному творчеству?

1. Потешки – коротенький сюжет, воплощенный в художественном слове. Дети слушают потешки, учатся их повторять, обыгрывать, использовать в своих играх. Помимо прочего, это способствует развитию речи, произвольной памяти. Например: «Водичка, водичка», «Еду, еду, к бабе, деду» «Я – белка в шубе меховой» и т. д.

2. Пословицы и поговорки играют огромную роль в формировании ценностей у малышей. Они эмоционально очень насыщены, и, соответственно, ребенок, чтобы постичь смысл сказанного, должен приложить определенные усилия, затрагивающие не только разум, но и чувства, что очень важно для нравственно-эстетического развития.

Без труда не выловишь и рыбку из пруда.

Любишь кататься – люби и саночки возить.

Поспешишь – людей насмешишь.

3. Задорные и зазывные заклички также привлекают внимание детей. Они способствуют формированию бережного отношения к природе, умению замечать и называть явления природы, воспринимая их эмоционально.

Дождик, дождик, поливай,

Лей, лей, лей, не уставай!

Чтоб умылась вся земля,

Лес, и горы, и поля!

4. Небылицы – это особый вид песен с шутливым текстом. Они основаны на неправдоподобии и вымысле. Однако тем самым они помогают ребенку утвердить в своем мышлении подлинные взаимосвязи живой деятельности, укрепляют в нем чувство реальности.

5. Скороговорки учат четко, быстро и правильно говорить, хотя остаются в то же время простой игрой. Этим они и привлекают детей. Скороговорки сочетают однокоренные и созвучные слова:

Еж, еж, где живешь?

Еж, еж, что несешь?

6. Считалки тесно связаны с народной игрой. Она помогает подготовить и организовать игру, распределить роли, установить очередь для начала игры.

Кошка с мышкою играла,

Мышка бегала, вздыхала,

Надо кошке угодить,

Кто устал – тому водить.

7. Загадки – интереснейший жанр устного народного творчества. Разгадывание загадок помогает ребенку в умении обобщать, анализировать, делать самостоятельные выводы, развивать умение четко выделять более выразительные и характерные признаки предмета или явления.

8. Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетаний, осваивать лексическую сторону речи.

Баю, баю, баю-бай,

Ты, собачка, не лай

Белолоба, не скули,

Мою дочку не буди.

9. Сказки оказывают огромное воспитательное и обучающее воздействие на ребенка. Русская народная сказка легко воспринимается детьми, благодаря ей у детей развивается воображение и мышление. Под впечатлением услышанной сказки у детей возникает естественное желание показать действие героев: как бежала мышка, скакал зайчик, ковылял медведь, и показать характерные особенности персонажей интонацией, мимикой, жестами. Играя в сказку, дети чувствуют себя героями, их увлекает очарование вымысла, быстрая смена событий, необычность приключений и победа добра над злом.

Теперь вы знаете, что такое устное народное творчество. И я хочу вас сегодня проверить, как вы используете в воспитании своих детей фольклор. Для этого мы сегодня проведем викторину «Устное народное творчество».

Давайте мы с вами разделимся на две команды, придумаем каждой команде название.

Вопросы будут задаваться по очереди каждой команде. За правильный ответ команда получает 1 балл, если нет ответов на вопрос, команда получает 0 баллов.

1. Конкурс пословиц.

У меня к вам есть вопрос,

Кто пословиц знает воз?

Вот это и будет нашим первым конкурсом. Я буду начинать пословицу,

а вы должны ее закончить. Слушаем внимательно. Итак, первая пословица для команды (*поочередно каждой команде*):

1. Волков бояться – в лес не ходить.
2. Делу время – потехе час.
3. За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь.
4. Не хвались началом – хвались концом.
5. Человек без друзей – что дерево без корней.
6. Семь раз отмерь – один раз отрежь.
7. Без труда – не вытащишь и рыбку из пруда.
8. Поспешишь – людей насмешишь. (*Подведение итогов.*)

2. Конкурс. Допишите имена сказочных героев (*Раздаются листочки*)

- Кощей... (Бессмертный);
- Елена... (Прекрасная);
- Василиса.... (Прекрасная или Премудрая);
- Сестрица... (Аленушка);
- Финист... (Ясный сокол);
- Иван.... (Царевич или дурак);
- Братец... (Иванушка);
- Змей ... (Горыныч). (*Подведение итогов.*)

3. Конкурс «Сказочный»

Поочередно задавать командам вопросы.

– Сказочная героиня, владелица первого в мире летального аппарата (Баба-Яга.)

– Животное, в которое была заколдована Кощеем Бессмертным прекрасная девушка. (Лягушка.)

– Где находится смерть Кощея? (Дуб, сундук, заяц, утка, игла.)

– От кого ушёл Колобок? (От дедушки, бабушки, зайца, волка, медведя.)

– Какая курочка снесла золотое яичко? (Курочка Ряба.)

– Кто из животных пострадал, ловя рыбу из проруби? (Волк.)

– В кого превратился Иванушка, испив водицы из лужи? (В козлёночка.)

– Кто из героев русских народных сказок был хлебобулочным изделием? (Колобок.)

– Назовите героиню русской народной сказки, которая была овощем. (Репка.)

4. Угадай сказку. Без слов, с помощью мимики и жестов показать сказку так, чтобы другая команда догадалась (Колобок, Репка.)

5. Конкурс скороговорок. Прочитать быстро скороговорку.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

У четырех черепашек четыре черепашонка.

Шашки на столе, шишки на сосне.

Галка села на забор, грач завел с ней разговор.

Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке.

Шел Егор через двор, нес топор чинить забор.

6. Конкурс считалок. Назовите как можно больше считалок.

7. Конкурс «Объяснялочка». Нужно объяснить старинные слова,

которые встречаются в русских народных сказках и былинах:

- портки (штаны);
- косоворотка (рубаха с косым воротом);
- рать (войско);
- чело (лоб);
- изгородь (ограда);
- перст (палец);
- око (глаз);
- уста (рот, губы).

8. Конкурс «Колыбельная песня». Нужно спеть колыбельную песню.

9. Конкурс частушек. Наша встреча заканчивается весёлыми частушками.

*Говорят – частушки, вроде,
В наши дни уже не в моде?
Да и дело разве в моде,
Если любят их в народе?*

Родители исполняют частушки. Подведение итогов. Награждение.

Ведущий: Вот теперь вы будете чаще использовать устное народное творчество в воспитании ваших детей. Желаю вам удачи!

Приложение 6

Памятки для родителей

Памятка №1

«Формирование первоначальных основ экологической культуры у детей дошкольного возраста»

Ваш ребенок очень любознателен, малыша интересует все, его окружает. Он задает вопросы, которые вам иногда кажутся наивными. Но помните, что маленький человек только начинает познавать мир, и все эти вопросы для него очень важны. Порой ребенок подолгу рассматривает цветущие растения, какую-либо травинку, жучка, червячка, и от того, как вы реагируете на эти действия, зависит его отношение к этим природным объектам, ко всем живым существам, в том числе и к вам, и к любому человеку.

Осознайте сами и убедите детей в том, что растение – это живое существо (хотя и другая форма жизни), оно дышит, пьет воду, растет, чувствует. Если у вас в квартире есть растения, то привлекайте детей к уходу за ними. Обращайте внимание на красоту растений, разнообразие листьев, стеблей, цветков. Помогите ребенку понять: хорошо или плохо цветку в вашем доме, здоров он или болен.

Поиграйте в игру «Найди такое же, как на картинке», «Кому чего не хватает?».

Если у вас есть кошка, собака или другие животные, то вам надо осознать, что вы приобрели не игрушку для ребенка, а живое существо, которое нуждается в определенных условиях. Пусть ваш малыш научится общаться со своими питомцами. Наблюдайте вместе с ним за поведением ваших животных (кошки, собаки). Определите их состояние: когда можно с ними играть, а когда нельзя их беспокоить, когда и как радуется животное, когда обижается, что больше нравится, есть кошке, что – собаке.

Животные не задумываются над своими действиями, а ведут себя естественно, в гармонии с природой, их поведение – это прекрасные уроки для человека, которому надо научиться видеть и понимать природу и учить этому детей.

Обращайте внимание ребят на птиц, которые обитают около дома, – что они делают, какие звуки издают, чем питаются? Проявите заботу о птицах зимой, вместе с детьми подкармливайте их, объясните, зачем это нужно делать.

Понаблюдайте за поведением птиц в разных ситуациях: клюют, купаются в луже, в траве, в песке, летают, отдыхают и т. д. Предложите детям: поиграть – повторить движения птиц, попрыгать, как воробей, как ворона, «полетать», как голуби, синицы, вороны и т. д. Отметьте, что получается у ребенка, что нет. Человек не может летать, как птица, но может придумать для полета приспособления (самолет, дельтаплан и др.). Способ их изготовления людям подсказывают наблюдения за птицами. Дома предложите малышу зарисовать птиц в разных ситуациях, прочитайте книги о птицах.

Можно прослушать кассету с записью голосов птиц, это одновременно будет успокаивать вас и вашего ребенка. Подумайте сами и предложите малышу подумать, что случится, если не будет птиц в саду, в парке, в лесу. Подведите детей к мысли о том, что птицы помогают человеку, защищают растения в огороде, в саду, в поле, а учит, вырастают хорошие овощи, фрукты, злаки, которые нужны людям. Приготовьте кормушки для зимней подкормки птиц.

*Дерево, трава, цветок и птица
Не всегда сумеют защититься.
Если будут уничтожены они,
На планете мы останемся одни!*

Памятка №2

«Роль фольклора в развитии детей»

Фольклор – это народное творчество, чаще всего устное. Художественная, коллективная, творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы, принципы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (предание, песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос, народная музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы, театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол, танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

В результате общения с фольклорными произведениями ребенку передаются их настроения и чувства: радость, тревога, сожаление, грусть, нежность. Они расширяют словарный запас, учат малыша слушать.

Малые жанры фольклора включают в себя колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, сказочки, считалки, скороговорки, заклички, загадки. Это первые художественные произведения, которые слышит ребенок. Припевками, песенками, потешками издавна пользуются для воспитания детей, чтобы привлечь их внимание, успокоить, развеселить, поговорить.

Особую значимость приобретает фольклор в первые дни пребывания ребенка в детском саду. В период привыкания к новой обстановке, когда малыш скучает по дому, маме, еще не может общаться с другими детьми, взрослыми. В этот период потешки становятся просто незаменимыми. С помощью них легче установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции. Вместе с потешками дети причесываются, одеваются на прогулку, умываются, кушают и играют.

Потешка – элемент педагогики, песенка-приговорка, сопутствующая игре с пальцами, руками и ногами ребёнка. Потешки сопровождают развитие детей. Небольшие стишки и песенки позволяют в игровой форме побудить ребёнка к действию, одновременно производя массаж, физические упражнения, стимулируя моторные рефлексy. В этом жанре детского фольклора заложены стимулы к обыгрыванию сюжета с помощью пальцев рук (пальчиковые игры или Ладушки), мимики. Потешки помогают привить ребёнку навыки гигиены, порядка, развить мелкую моторику и эмоциональную сферу.

Примеры потешек:

Этот пальчик – дедушка (показывает большой палец).

Этот пальчик – бабушка, (показывает указательный палец).

Этот пальчик – папочка, (показывает средний палец).

Этот пальчик – мамочка, (показывает безымянный палец).

Этот пальчик – наш малыш, (показывает мизинец).

Прибаутка – стихотворение, похожее на короткую сказочку, которое рассказывает нянюшка или мама своему ребенку. Прибаутки – это веселые истории о том, как скачет галка по ельничку, как ехал Фома на курице, как курочка в сапожках избушку метет, как поссорился кот с кошкой. Прибаутки знают все дети.

Сова, совинька, сова,

Большая голова,

На колу сидела,

В стороны глядела,

Головой вертела.

Закличка – короткое стихотворение, которое выкликали, участвуя в обрядах календарного цикла. Когда закликали весну, кричали:

Весна красна! На чем пришла?

На сошечке, на бороночке!

На овсяном снопочку,

На ржаном колосочку!

Приговорка – коротенькое стихотворение, которое произносят в разных случаях, например обращаясь к живым существам – улитке, божьей коровке, птицам, домашним животным. От воды, залившей в уши, избавляются, прыгая и произнося приговорку. Во время купанья ныряют на последних словах приговорки. С помощью приговорки спрашивают у кукушки, сколько лет жить.

Улитка, улитка,

Высуну рога:

Дам тебе тирога.

Считалка – короткий стишок, с помощью которого определяют, кто в игре водит. Бывают считалки-числовки, считалки-заменки и заумные считалки.

Скороговорка – это стихотворение, в котором специально собраны труднопроизносимые слова.

Шли сорок мышей,

Несли сорок грошей;

Две мыши поплоше

Несли по два гроша.

Загадка – выражение, которое нуждается в разгадке. Придумывать загадки – значит, находить важное, интересное, необычное в явлениях и предметах. Находить отгадки – значит, по признакам, действиям и подобию определять предмет или явление.

Знакомя детей с малыми жанрами фольклора, мы обогащаем их речь живостью, образностью, краткостью и меткостью выражений, способствуя воспитанию детей на народной мудрости. Адресованные детям потешки, песенки, попевки звучат, как ласковый говорок, выражая заботу, нежность,

веру в благополучное будущее. Именно это и нравится детям в малых формах фольклора. Они удовлетворяют рано возникшую у ребенка потребность в художественном слове.

Большое количество фольклорных жанров позволяет развлекать, развивать и обучать малыша ненавязчиво и разнообразно. Не пренебрегайте простыми стишками, сказками, потешками, песенками – в скрытой и игровой форме они учат маленького человека жизни.

*Солнышко-колоколнышко,
Ты пораньше взойди,
Нас пораньше разбуди:
Нам в поля бежать,
Нам весну встречать!
Солнышко, снарядись!
Красное, покажись!
Выйди из-за тучи,
Дам орехов кучу!
Солнышко, солнце,
Выгляни в оконце,
Посвети немножко,
Дам тебе горошка!*



СПРАВКА о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Ножичкина Марина Викторовна
Подразделение	ДиДО
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	Ножичкина М.В. Формирование основ экологической культуры средствами фольклора у детей младшего дошкольного возраста.docx
Название файла	Ножичкина М.В. Формирование основ экологической культуры средствами фольклора у детей младшего дошкольного возраста.docx
Процент заимствования	25.73 %
Процент самоцитирования	0.00 %
Процент цитирования	10.38 %
Процент оригинальности	63.89 %
Дата проверки	21:09:19 13 мая 2020г.
Модули поиска	Модуль поиска ИПС "Адилет"; Модуль выделения библиографических записей; Сводная коллекция ЭБС; Цитирование; Модуль поиска переводных заимствований; Модуль поиска переводных заимствований по eLibrary (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по интернет (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по Wiley (RuEn); Коллекция eLIBRARY.RU; Коллекция ГАРАНТ; Модуль поиска Интернет; Коллекция Медицина; Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU; Модуль поиска перефразирований Интернет; Коллекция Патенты; Модуль поиска "ПГУ"; Модуль поиска общепотребительных выражений; Кольцо вузов; Коллекция Wiley

Работу проверил

Мали Наталья Александровна

ФИО проверяющего

Дата подписи

13.05.2020

Подпись проверяющего

Чтобы убедиться
в подлинности справки,
используйте QR-код, который
содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего. Предоставленная информация не подлежит использованию в коммерческих целях.

