МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Историко-филологический факультет

Кафедра «Иностранные языки и методика преподавания иностранных языков»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Форма обучения: очная

Направленность (Профиль подготовки) «Английский язык»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему

«Использование наглядности при обучении аудированию на уроках английского языка в начальной школе»

Студент _____ Куряева Камиля Асиятовна
Руководитель _____ к.пед.н., доцент Шварева Л.В.
Нормоконтролёр _____ к.пед.н., доцент Шурыгина Ю.А.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 30.05.25 № 14)

Заведующий кафедрой _____ д.филол.н., доцент Алёшина Е.Ю.

Работа защищена с отметкой 4 (хорошо) (протокол заседания ГЭК от 30.06.25 №43)

Секретарь ГЭК _____ ст. преподаватель Мягкова В.Ю.

Пенза 2025

Содержание

Введение…… 3
Глава 1. Теоретические основы обучения аудированию с использованием наглядности на уроках английского языка в начальной школе……..….. 6
1.1 Понятие аудирования и его значение в обучении английскому языку у младших щкольников..... 6
1.2 Основные трудности и причины их возникновения при обучении аудированию на английском языке…….……. 14
1.3 Роль наглядности и принципы ее использования при обучении аудированию на уроках английского языка в начальной школе…….. 17
Выводы по первой главе..... 26
Глава 2. Практические основы использования наглядности при обучении аудированию на уроках английского языка в начальной школе……..... 27
2.1 Возможности использования современных УМК по английскому языку для обучения аудированию с использованием наглядности в 4 классе……. 27
2.2 Организация уроков английского языка с использованием наглядности при обучении аудирванию в начальной школе…… 33
Выводы по второй главе..... 41
Заключение…… 42
Список литературы……... 43

Введение

Современная система образования ориентирована не только на усвоение знаний, но и на развитие универсальных учебных умений, формирование коммуникативной компетенции и активного речевого поведения учащихся. Одним из важнейших направлений в обучении иностранному языку на начальной ступени образования является формирование умений аудирования – восприятия речи на слух. Данный вид речевой деятельности лежит в основе успешного овладения английским языком как средством общения и представляет собой сложный психолингвистический процесс, требующий особых методических подходов.

Актуальность темы исследования обусловлена необходимостью повышения эффективности обучения аудированию в условиях начальной школы. Практика показывает, что младшие школьники нередко испытывают затруднения при восприятии звучащей речи из-за слабого уровня языковой подготовки, низкой концентрации внимания и непривычности фонетической системы английского языка. Эффективным средством преодоления этих трудностей является использование наглядности, что позволяет задействовать одновременно зрительный и слуховой каналы восприятия, способствует формированию языковой догадки и устойчивой мотивации к изучению языка.

Теоретической основой работы послужили исследования как отечественных, так и зарубежных авторов: Г.Г. Бенашвили, И.Л. Бим, М.Л. Вайсбурд, Н.Д. Гальскова, И.А, Зимняя, Е.И, Пассов, В.А. Сластёнин, Е.Н. Соловова, Л.М. Статкин, С.Г. Тер-Минасова.

Объект исследования – процесс формирования навыков аудирования у младших школьников на уроках английского языка.

Предмет исследования – использование наглядности в процессе формирования навыков аудирования у младших школьников на уроках английского языка.

Цель исследования – выявить и обосновать методические основы использования наглядных средств при обучении аудированию английскому языку в начальной школе, а также разработать рекомендации по их эффективному применению в организации уроков.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

– раскрыть особенности аудирования как вида речевой деятельности и его значение в обучении английскому языку младших школьников;

– определить основные трудности, возникающие при формировании навыков аудирования в начальной школе;

– охарактеризовать виды и функции наглядности, применяемые в процессе обучения аудированию;

– выявить дидактические возможности использования современных УМК по английскому языку для обучения аудированию с использованием наглядности в 4 классе;

– разработать организацию уроков английского языка с использованием наглядности при обучении аудирванию в начальной школе

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования:

– теоретические (анализ научно-методической литературы по проблеме аудирования и наглядности в обучении иностранным языкам, сопоставление подходов, синтез);

– эмпирические (моделирование системы упражнений, анализ и интерпретация результатов апробации на основе наблюдений и анализа учебной деятельности).

Практическая значимость заключается в возможности применения разработанных методических приёмов и упражнений с использованием наглядности для обучения аудированию в начальной школе.

Апробация работы: материалы и промежуточные результаты работы были представлены на Всероссийской научно-практической конференции «Авдеевские чтения» (2025 г.)

Содержание проведённого исследования изложено в 1 публикации.

Работа состоит из введения, двух глав, выводов по каждой главе, заключения, списка использованной литературы.

Во введении дается обоснование актуальности работы, определяются цели, задачи, объект и предмет исследования, а также его практическая значимость.

В первой главе рассматриваются теоретические основы обучения аудированию с использованием наглядности на уроках английского языка в начальной школе: даётся определение аудирования как речевой деятельности, раскрываются его функции, особенности, трудности и условия успешного формирования, описывается роль наглядности при обучении аудированию, приводится классификация наглядных средств, описываются принципы их использования при работе с младшими школьниками.

Вторая глава носит практико-ориентированный характер: в ней дана методическая характеристика УМК Spotlight 4 с точки зрения развития аудирования, представлена организация уроков английского языка с использованием наглядности при обучении аудирванию в начальной школе

В заключении сформулированы выводы исследования.

Глава 1. Теоретические основы обучения аудированию с использованием наглядности на уроках английского языка в начальной школе

1.1 Понятие аудирования и его значение в обучении английскому языку у младших школьников

Аудирование является одним из ключевых видов речевой деятельности, необходимых для полноценного овладения иностранным языком. В отличие от говорения или письма, слушающий не оказывает влияния на процесс передачи информации, а лишь воспринимает и интерпретирует её содержание. Это обуславливает ряд трудностей при обучении данному виду деятельности, так как восприятие на слух связано с высокой утомляемостью и ограниченностью слухового канала по сравнению со зрительным.

В последние десятилетия аспекту аудирования уделяется всё большее внимание в рамках методики обучения иностранным языкам, в том числе и на начальной этапе образования. Несмотря на устойчивое употребление термина «аудирование», в научной литературе можно встретить различные его определения.

Впервые понятие «аудирование» в методику преподавания иностранных языков было введено американским психологом Доном Брауом в 1930 году в его труде «Teaching Aural English». В отечественной педагогике термин стал использоваться с 1964 года, что положило начало активному научному интересу к проблемам обучения восприятию устной речи.

Определения понятия «аудирование» в методической литературе варьируются. Так, Г.В. Рогова и И.Н. Верещагина трактуют аудирование как процесс понимания воспринимаемой на слух речи, который представляет собой комплексную деятельность, объединяющую перцептивные, мыслительные и мнемические процессы [29].

Н.Д. Гальскова и Н.И. Гез подчеркивают, «аудирование – это рецептивная мыслительно-мнемическая деятельность, направленная на осмысление и переработку информации, представленной в устной форме» [10]. Аналогичную точку зрения высказывает М.Л. Вайсбурд, определяя аудирование как активный мыслительный процесс, включающий параллельные механизмы восприятия и осмысления речи [9].

Согласно И.А. Зимней, «аудирование – это процесс раскрытия смысловых связей и понимания поступающей речевой информации. Она подчёркивает его реализуемость исключительно в устной, непосредственной форме общения, а также преобладание реактивного и рецептивного характера» [28].

С физиологической точки зрения, восприятие устной речи осуществляется через слуховой канал, информация из которого обрабатывается в связке с речедвигательным и зрительным анализаторами. Внутреннее проговаривание (скрытая артикуляция), часто отмечаемое даже у продвинутых учащихся, указывает на важную роль моторного компонента в понимании речи.

Слуховая информация, в отличие от зрительной, носит транзиторный характер – она быстро исчезает из поля восприятия, не оставляя времени на переосмысление. Именно поэтому, как отмечает Е.И. Пассов, аудирование требует высокой концентрации внимания и оперативности мышления [27].

Аудирование связано с рядом психических процессов: внимания, кратковременной и долговременной памяти, прогнозирования, контекстуальной догадки. Слушающий активно формирует вероятностные гипотезы на всех уровнях языка – от звука и слова до фразы и текста. При этом опора на активный, пассивный и потенциальный словари играет ключевую роль в осмыслении речевого сообщения.

Как отмечает Н.Д. Гальскова, «внимание обеспечивает избирательную направленность психической деятельности слушающего, позволяя

сосредоточиться на речевом сообщении, отсекая побочные раздражители. Умение удерживать внимание на протяжении звучания всего высказывания особенно важно при работе с аутентичными текстами, где высока вероятность смысловых трудностей, фонов и шумов» [10].

Важную роль при обучении аудированию играют возрастные особенности детей. У учащихся младшего школьного возраста ещё не сформированы устойчивые механизмы концентрации внимания, и они быстро утомляются при длительном восприятии информации. Поэтому процесс обучения аудированию должен быть организован таким образом, чтобы максимально поддерживать их интерес и внимание. Для поддержания концентрации важно использовать разнообразные формы работы: визуальные и аудиовизуальные средства, игровые задания и двигательные упражнения. Эти методы делают процесс обучения более увлекательным и позволяют детям с лёгкостью воспринимать новую информацию.

Кратковременная память обеспечивает сохранение звуковой информации в течение короткого промежутка времени, достаточного для её осмысления. Как подчёркивает И.Л. Бим, !учащийся должен удерживать в памяти отдельные языковые элементы (слова, словосочетания, начало фразы), чтобы затем объединить их в целостное смысловое единство. В этом заключается важность развития оперативной памяти в процессе обучения аудированию» [6].

Долговременная память отвечает за хранение языкового и жизненного опыта, накопленных знаний, лексики, грамматических структур, речевых образцов и устойчивых выражений. На долговременную память опирается узнавание и интерпретация услышанного, что делает её ключевым элементом при восприятии иностранной речи. Использование ранее усвоенного языкового материала позволяет учащимся быстрее ориентироваться в звучащем тексте и восполнять пропущенную информацию. Контекстуальная догадка представляет собой умение интерпретировать значение незнакомых

слов или выражений на основе ситуации, интонации, логики высказывания и уже известной информации. Способность делать смысловые догадки является неотъемлемой частью компенсаторных стратегий восприятия, повышающих эффективность понимания даже при наличии языковых трудностей

Один из важнейших компонентов аудирования – механизм вероятностного прогнозирования, описанный в трудах Е.И. Пассова. Он проявляется в предвосхищении структуры или содержания текста на основе имеющейся информации и контекста. Этот механизм особенно необходим при восприятии иноязычной речи, где полное понимание редко происходит с первого прослушивания [27].

Н.Д. Гальскова утверждает, «вероятностное прогнозирование особенно важно при восприятии иноязычной речи, где языковая форма еще не служит надежной опорой для извлечения смысла. В таких условиях особое значение приобретает использование компенсаторных стратегий, таких как предугадывание содержания по ключевым словам, интонации, мимике и жестам собеседника» [10].

Различают следующие виды аудирования:

1. По форме общения – непосредственное (контактное) и опосредованное (дистантное);

2. По цели – глобальное, селективное и детальное; по уровню участия – активное и пассивное. Независимо от формы, аудирование требует активизации языкового опыта и способности прогнозировать содержание высказывания.

Также различают аудирование:

1. С полным пониманием содержания;

2. С извлечением определенной информации;

3. Для получения общего впечатления.

Современная методика преподавания аудирования в иностранном языке акцентирует внимание на двух ключевых типах обработки информации –

«bottom-up» и «top-down processing», каждый из которых играет важную роль в успешном восприятии и интерпретации устной речи.

Bottom-up processing (восприятие «снизу вверх») представляет собой анализ аудиоматериала, начиная с самых элементарных единиц – звуков, слогов, слов и грамматических конструкций. Этот подход опирается на способность слушающего распознавать акустические сигналы, идентифицировать отдельные слова и строить из них более крупные смысловые единицы, такие как фразы и предложения. При таком восприятии основное внимание уделяется точности декодирования речевых сигналов. Например, слушающий идентифицирует знакомое слово, определяет его грамматическую форму, затем связывает его с предыдущими словами для формирования общего смысла высказывания.

Top-down processing (восприятие «сверху вниз»), напротив, основывается на уже имеющихся знаниях, опыте, контексте и ожиданиях слушающего. Этот тип обработки позволяет «догадаться» о значении незнакомых слов или фраз, исходя из общей темы разговора, ситуации общения или даже интонации говорящего. При таком подходе слушающий активно использует фоновые знания, прогнозирует возможное развитие высказывания и интерпретирует услышанное с учетом общего контекста. Так, например, если человек слышит диалог в кафе, он может предугадать возможные фразы, даже если часть речи недоступна из-за шума или акцента.

Эффективное восприятие речи невозможно при использовании только одного из этих подходов. В реальной коммуникации bottom-up и top-down стратегии тесно переплетаются: слушающий постоянно чередует детальный анализ звуковой информации с использованием предположений, основанных на контексте. Например, даже если отдельное слово не распознано из-за фонового шума, слушающий может догадаться о нем, исходя из общего смысла высказывания.

Особое внимание в методике преподавания английского языка уделяется организации процесса обучения аудированию. Обучение аудированию строится на основе трехэтапной модели, включающей дотекстовый, текстовый и послетекстовый этапы. Эта модель позволяет системно подойти к развитию навыков восприятия устной речи, поэтапно готовя учащихся к пониманию аудиотекста, обеспечивая условия для его успешного осмысления и последующей языковой активизации.

На дотекстовом этапе решаются задачи мотивации, подготовки учащихся к восприятию текста, снятия языковых и психологических трудностей. Как отмечает Н.Д. Гальскова, «дотекстовый этап играет ключевую роль в формировании у учащихся установки на активное восприятие речи, а также в актуализации фоновых знаний, необходимых для понимания содержания текста» [10] .

Основными методическими приёмами на этом этапе являются:

1. Активизация тематической лексики через обсуждение темы, подбор синонимов и ассоциаций;

2. Выдвижение гипотез о содержании текста по заголовку или иллюстрациям;

3. Обсуждение проблемных вопросов, связанных с темой текста;

4. Объяснение ключевых или потенциально трудных лексических единиц;

5. Формирование цели прослушивания (ориентация на извлечение определённой информации).

Данный этап позволяет устранить когнитивные барьеры, снизить уровень тревожности и создать благоприятную установку на восприятие текста, что особенно важно на начальных и средних этапах обучения.

Текстовый этап является основным для восприятия и первичной обработки речевой информации, в ходе которого учащиеся слушают аудиотекст и выполняют задания, направленные на понимание содержания.

В методике выделяются два типа заданий:

1. На глобальное понимание (например: определить основную мысль, озаглавить текст, выбрать верное утверждение);

2. На детальное или выборочное понимание (ответить на конкретные вопросы, заполнить таблицу, указать последовательность событий).

Повторное прослушивание может быть оправдано, если оно сопровождается изменением целей задания. Важно также варьировать сложность заданий в зависимости от уровня учащихся и типа текста (аутентичный/учебный).

На заключительном этапе обучения аудированию происходит интерпретация услышанного, его осмысление, а также активизация речевой деятельности учащихся. Этот этап способствует переносу пассивно воспринятой информации в активный речевой опыт.

Наиболее эффективными видами деятельности являются:

1. Пересказ с опорой на план или ключевые слова;

2. Ролевые игры и моделирование ситуаций на основе содержания текста;

3. Обсуждение услышанного в парах или группах;

4. Выражение собственного мнения по теме;

5. Критическая оценка событий, героев, высказанных точек зрения.

Кроме того, на этом этапе может осуществляться обратная связь, выявление трудностей и рефлексия учащихся относительно процесса аудирования.

Для младших школьников аудирование становится основой для развития не только их речевых навыков, но и когнитивных способностей. Важно отметить, что аудирование выполняет несколько функций: оно способствует развитию восприятия речи на слух, улучшает память, внимание, а также способствует формированию общей языковой компетенции учащихся.

В младшем школьном возрасте дети обладают ярко выраженной способностью к восприятию и имитации интонационных и фонетических особенностей языка. Это делает обучение аудированию особенно эффективным в этот период. Как отмечает Н.Д. Гальскова, «умение воспринимать речь на слух является важнейшим условием для развития других речевых навыков, таких как говорение, чтение и письмо» [10]. В свою очередь, Г.В. Рогова акцентирует внимание на том, что «обучение аудированию у детей младшего школьного возраста закладывает основу для формирования их коммуникативных умений и является важным этапом в овладении иностранным языком» [29].

Одним из главных аспектов аудирования является способность воспринимать звуковую информацию, не прибегая к переводу на родной язык. Это позволяет учащимся постепенно адаптироваться к языковой среде, воспринимать английскую речь как единое целое и развивать умение выделять ключевые элементы сообщения. Р.П. Мильярд отмечает, «регулярное прослушивание аутентичных аудиотекстов позволяет не только развивать слуховые навыки, но и знакомит учащихся с особенностями интонации и ударения, что имеет важное значение для дальнейшего овладения языком» [23].

Кроме того, в возрасте младших школьников у детей хорошо развита способность к подражанию, что важно при формировании правильного произношения и интонации. Использование песен, рифмовок и других аудиоматериалов с яркой музыкальной или ритмической структурой помогает детям легче запоминать лексические и грамматические единицы, а также воспринимать их в контексте. Это также способствует развитию слуховой памяти и улучшает восприятие языка в целом.

Так, обучение аудированию в младших классах выполняет несколько ключевых функций:

1. Развивает навыки восприятия речи на слух, улучшает понимание иностранных звуков и интонаций;

2. Способствует формированию правильного произношения и интонации, что является основой для дальнейшего развития речевых навыков;

3. Развивает внимание, память и другие когнитивные способности, что важно для общего интеллектуального развития детей;

4. Служит основой для последующего формирования навыков говорения, чтения и письма на иностранном языке.

Таким образом, аудирование в процессе обучения английскому языку младших школьников занимает особое место. Оно не только способствует развитию языковых навыков, но и развивает когнитивные способности учащихся, улучшает внимание и память. Его обучение требует комплексного подхода и строгой методической организации, обеспечивающей систематическое развитие навыков восприятия речи на слух.

1.2 Основные трудности и причины их возникновения при обучении аудированию на английском языке

Аудирование как вид речевой деятельности представляет собой сложный и многокомпонентный процесс, особенно в контексте обучения английскому языку младших школьников. Несмотря на то, что восприятие устной речи на слух в естественных условиях происходит у ребёнка с раннего возраста, восприятие иноязычной речи требует специфических навыков и установок, которые ещё только начинают формироваться на начальном этапе обучения. Это делает обучение аудированию в начальной школе особенно чувствительным к различным трудностям, возникающим как со стороны самого учебного материала, так и со стороны психофизиологических и языковых особенностей учащихся.

Как отмечает Н.Д. Гальскова, «успешное развитие навыков аудирования требует от учащегося активного использования языковых, когнитивных и перцептивных умений. Однако в условиях начального обучения большинство из этих умений ещё находится на стадии становления, что объясняет сложности, возникающие у детей при восприятии иноязычного текста на слух» [10].

Одной из ключевых трудностей, с которой сталкиваются учащиеся начальной школы, является ограниченность лексико-грамматической базы. Младшие школьники только начинают овладевать словарным запасом английского языка, и количество знакомых слов для них значительно ограничено. При восприятии речи на слух даже наличие нескольких незнакомых слов может привести к искажению общего смысла или к его полной потере. Дети на этом этапе склонны воспринимать речь в основном на уровне отдельных слов, а не как цельный связный текст.

Кроме того, значительное влияние на успешность аудирования оказывает непривычность звучания английской речи. Фонетическая система английского языка сильно отличается от русской: в ней присутствуют звуки, отсутствующие в русском языке, характерны редукции, интонационные модели и слитность произнесения слов. Это создаёт дополнительную нагрузку на слуховое восприятие младшего школьника, которому требуется больше времени на формирование фонематического слуха.

Отдельной проблемой в обучении аудированию является несформированность у учащихся навыков выделения смысловой информации. В силу возраста младшие школьники ещё не обладают умением вычленять главное, опираясь на контекст или интонацию. Они чаще всего стараются понять каждое слово, а не общий смысл высказывания. Такой подход может приводить к быстрому утомлению, снижению интереса и отказу от попытки понять текст в целом.

Необходимо также учитывать особенности внимания и памяти младших школьников. В этом возрасте внимание носит преимущественно непроизвольный характер, дети быстро утомляются и теряют концентрацию. Это особенно заметно при прослушивании аудиотекстов, длительность которых превышает 1-2 минуты. Без предварительной мотивации и чёткой цели прослушивания дети склонны отвлекаться и не фиксировать важную информацию.

Дополнительные трудности возникают из-за недостаточной сформированности стратегий аудирования. Учащиеся начальной школы не владеют приёмами смыслового прогнозирования, логического связывания услышанного, опоры на знакомые языковые структуры. Обучение аудированию требует целенаправленного формирования таких стратегий, включая предвосхищение содержания текста по заголовку или иллюстрации, выделение ключевых слов, понимание по интонации и ситуации. Однако на начальном этапе дети не осознают необходимость использования таких приёмов и редко применяют их самостоятельно, что снижает эффективность слушания.

Кроме того, значимую роль в возникновении трудностей играет недостаточная языковая среда. В условиях общеобразовательной школы учащиеся редко имеют возможность слышать английскую речь за пределами урока. В результате у них не формируется привычка к звучанию иностранного языка, и каждый новый аудиотекст воспринимается как отдельное, непривычное явление. Как подчёркивает Г.Г. Бенашвили, «недостаток естественной языковой практики усиливает страх перед ошибками и снижает уверенность в себе, что, в свою очередь, тормозит развитие навыков аудирования» [4].

Также нельзя не упомянуть о неграмотной организации учебного процесса, которая может усугублять трудности. Неправильный подбор аудиоматериалов (например, тексты, не соответствующие возрасту или

языковому уровню), отсутствие этапов предтекстовой и послетекстовой работы, неясные цели задания – всё это создаёт дополнительные препятствия на пути освоения аудирования. Согласно требованиям современной методики, обучение аудированию должно опираться на чёткую структуру: дотекстовый этап (установление темы, мотивация), текстовый (непосредственное слушание), послетекстовый (обсуждение, интерпретация, анализ).

Таким образом, можно выделить следующие основные причины трудностей при обучении аудированию в начальной школе:

1. Ограниченный словарный запас и грамматические знания;
2. Непривычность звучания английской речи;
3. Отсутствие навыков смыслового анализа текста;
4. Слабое развитие слухового восприятия и фонематического слуха;
5. Короткий период сосредоточенного внимания;
6. Психологические барьеры (страх, неуверенность);
7. Неосвоенность стратегий слушания;
8. Отсутствие языковой среды;
9. Методические недочёты в организации процесса обучения.

Понимание природы указанных трудностей позволяет учителю выстраивать процесс обучения более эффективно, учитывая реальные возможности учащихся. Методически грамотно организованная работа над аудированием должна сочетать доступность, наглядность, опору на интересы учащихся и поэтапное усложнение. Только при соблюдении этих условий возможно успешное формирование у младших школьников устойчивых и осмысленных навыков восприятия английской речи на слух.

1.3 Роль наглядности и принципы ее использования при обучении аудированию на уроках английского языка в начальной школе

Наглядность как методический принцип в педагогике имеет давнюю традицию и играет важную роль в организации эффективного учебного процесса, особенно в обучении иностранным языкам. Под наглядностью в контексте методики преподавания иностранного языка понимается использование различных средств, которые активизируют все каналы восприятия учащихся, способствуя лучшему усвоению знаний. Она помогает преодолевать языковой барьер, развивает коммуникативные навыки и создает условия для полноценного восприятия языка в реальных контекстах.

Принцип наглядности в педагогике был впервые систематизирован Я.А. Коменским, который утверждал, что учебный процесс должен опираться на восприятие учениками конкретных объектов и явлений. Как он писал в своей «Великой дидактике», «то, что воспринимается органами чувств, быстрее усваивается разумом» [25].

Е.Н. Соловова утверждает, «использование наглядных средств позволяет учащимся легче ориентироваться в тексте и быстрее усваивать материал. Например, при прослушивании аудиозаписей о животных, дети могут видеть изображения этих животных, что значительно облегчает восприятие и понимание информации. Визуальные элементы помогают создать ассоциации, что способствует лучшему запоминанию слов и выражений» [36].

В.А. Сластёнин считал, что «принцип наглядности предполагает такую организацию обучения, при которой учащиеся непосредственно воспринимают изучаемый материал с помощью органов чувств» [34].

Современные методисты, такие как Н.Д. Гальскова, И.Л. Бим, Е.И. Пассов, подтверждают важность наглядности в обучении иностранным языкам, подчеркивая, что визуальное восприятие, использование мультимедийных средств и других наглядных материалов активно способствует усвоению лексики, грамматических конструкций и речевых навыков [10].

Наглядность в обучении английскому языку выполняет несколько важных функций, направленных на активизацию мыслительных и речевых процессов обучающихся. Согласно Н.Д. Гальсковой, «наглядность является необходимым условием для более быстрого и эффективного усвоения материала. Использование наглядных средств облегчает восприятие новой информации. Считается, что визуализация материала помогает учащимся быстрее устанавливать связи между словами и объектами, что значительно ускоряет процесс обучения» [10].

Согласно исследованиям С.Г. Тер-Минасовой, «наглядность способствует снятию психологического напряжения, связанного с незнанием языка. Она создаёт условия, при которых учащиеся могут ассоциировать новые слова с изображениями, действиями, реальными предметами, что делает обучение менее абстрактным и более доступным. На начальных этапах обучения, когда лексика и грамматика ещё не укоренены в памяти, наглядность помогает учащимся понять и запомнить материал, опираясь на зрительное восприятие» [38].

Аудирование как вид речевой деятельности представляет собой сложный процесс восприятия и понимания звучащей речи на слух. Для младших школьников этот процесс особенно труден в силу их возрастных особенностей: ограниченного объема слуховой памяти, недостаточной устойчивости внимания, а также еще не сформированного произвольного механизма восприятия. Кроме того, учащиеся младшего школьного возраста обладают ярко выраженным наглядно-образным мышлением, что определяет необходимость использования соответствующих методических приемов в обучении.

Одним из эффективных средств преодоления трудностей, связанных с обучением аудированию, является наглядность. Как отмечает Н.Д. Гальскова, «наглядные опоры позволяют компенсировать ограниченное понимание иноязычной речи за счёт подключения зрительного восприятия, что особенно

важно на начальном этапе обучения» [10]. Визуальная поддержка – будь то изображения, видеоряд, жесты или мимика учителя – помогает учащимся соотнести услышанное с конкретными образами, что способствует более полному и точному пониманию аудиотекста.

Кроме того, наглядность способствует удержанию внимания во время восприятия речи на слух. Поскольку младшие школьники быстро утомляются и теряют концентрацию при длительном прослушивании, визуальные стимулы выполняют функцию активизации и мотивации, делая процесс более интересным и доступным. Это особенно актуально в условиях, когда аудиотексты содержат незнакомую лексику или сложные для восприятия интонационные структуры.

Таким образом, наглядность в обучении аудированию в начальной школе выполняет сразу несколько функций: компенсаторную (облегчает понимание), мотивационную (поддерживает интерес), и развивающую (стимулирует ассоциативное и образное мышление). Ее использование позволяет учитывать возрастные особенности учащихся и делает процесс аудирования более эффективным и психологически комфортным.

Существует несколько подходов к классификации наглядных средств, применяемых при обучении аудированию. Рассмотрим классификацию по форме представления. Данная классификация является одной из самых распространённых в педагогической практике. Согласно ей, наглядные средства делятся на:

1. Предметные (объектные) – это реальные физические предметы, которые преподаватель может использовать на уроке для подкрепления аудиоматериала. Как отмечает Л.М. Статкин их основное предназначение – создание связи между звучащим словом и его визуальным (и иногда тактильным) образом. Например, при прослушивании диалога о приготовлении еды преподаватель может использовать упаковки от продуктов, кухонную утварь и т.д. Предметная наглядность особенно

эффективна на начальных этапах обучения, когда важно формировать ассоциативную базу [37].

Особую актуальность предметная наглядность приобретает при работе с детьми младшего школьного возраста, у которых в силу возрастных особенностей еще недостаточно сформированы абстрактно-логические операции. До 10 лет доминирует наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, поэтому использование предметной наглядности позволяет учащимся более эффективно воспринимать и осмысливать новую информацию, благодаря включению реальных объектов в процесс восприятия.

2. Изобразительные средства – это статичные визуальные образы: иллюстрации, фотографии, схемы, карты, комиксы и инфографика. В.А. Сластёнин отмечает, что они помогают учащимся лучше понять сюжет и контекст прослушиваемого текста. Например, при аудировании рассказа о путешествии удобно использовать карту, чтобы визуализировать путь героя. Такие изображения позволяют снизить когнитивную нагрузку и повысить точность понимания [34].

Эти средства особенно целесообразны для обучающихся, испытывающих трудности при построении логических связей в содержании аудиоматериала. Использование наглядно-образных материалов помогает детям с проблемами в организации логической цепочки событий структурировать прослушанную информацию и выстраивать ее в последовательный рассказ.

Кроме того, изобразительная наглядность способствует плавному переходу от имитационно-репродуктивного метода обучения к продуктивно-творческому. Сначала учащиеся осваивают репродуктивные навыки (воспроизведение готовых моделей, повторение услышанного), а затем — благодаря визуализации и наглядному подкреплению — переходят к созданию собственных высказываний и креативному переработанному пересказу прослушанного материала. Таким образом, изобразительные материалы

служат важной опорой при реализации как коммуникативного, так и структурно-грамматического методов, поскольку помогают выстраивать логическую и языковую структуру сообщений.

3. Аудиовизуальные средства – это совмещение изображения и звука. К ним относятся видеоролики, анимации, презентации с закадровым текстом и диалогами. Они особенно эффективны, так как активируют одновременно слуховой и зрительный каналы восприятия, что соответствует принципу полисенсорного обучения. Особенно полезны такие материалы на этапе восприятия новой информации, а также для тренировки понимания разговорной и аутентичной речи. Существенную роль эти средства играют при работе с детьми, обладающими хорошо развитым фонематическим слухом, поскольку они способствуют закреплению навыков восприятия и понимания аутентичной устной речи. Вместе с тем аудиовизуальная наглядность выступает важным инструментом для формирования фонематического слуха у младших школьников — критического навыка, развитие которого наиболее интенсивно происходит до 10 лет и в дальнейшем формируется гораздо медленнее. Таким образом, своевременное и целенаправленное использование аудиовизуальных материалов не только поддерживает, но и стимулирует формирование фонематического слуха, который, в свою очередь, является базой для успешного освоения навыков чтения, письма и устной речи.

В зависимости от педагогической цели наглядные материалы могут выполнять различные функции. Наглядные материалы могут «вовлечь» ученика в учебную деятельность, вызвать интерес к теме, создать эмоциональный настрой. Например, просмотр короткого видео до прослушивания основного аудиофайла может «запустить» внутреннюю мотивацию к пониманию и участию в обсуждении. Также наглядные материалы могут содержать важные сведения, без которых понимание текста становится затруднительным. Например, краткая инфографика о Великобритании перед прослушиванием экскурсионного аудиогида.

Отмечают, что визуальные материалы облегчают восприятие сложных текстов, позволяя учащимся «зацепиться» за опоры. Например, транскрипт с подчёркиванием ключевых фраз или временная шкала событий. Наглядные материалы могут выполнять и контрольную функцию. Визуальные средства используются на этапе проверки понимания: задания типа «соотнеси фразу с картинкой», расстановка событий по порядку на основании видеоряда.

Таким образом, классификация наглядных средств, применяемых в процессе обучения аудированию, охватывает широкий спектр параметров: от формы представления до функционального назначения. Преподавателю важно не только владеть этой классификацией, но и уметь осмысленно подбирать материалы в зависимости от конкретной ситуации на уроке. Успешное применение наглядности позволяет усилить понимание звучащей речи, развивать межкультурную компетенцию, а также формировать устойчивую мотивацию к обучению английскому языку.

Доктор педагогических наук В.А. Сластёнин рассматривал наглядность как один из важнейших принципов организации учебного процесса, подчеркивая её роль не только как средства облегчения восприятия учебного материала, но и как активного фактора развития познавательной деятельности учащихся. Согласно его концепции, наглядность должна быть не просто иллюстрацией к слову учителя, а органической частью методической системы, стимулирующей умственную активность, формирующей наблюдательность и осознанное отношение к обучению. Эффективное применение наглядности, по В.А. Сластёнину, требует соблюдения ряда дидактических принципов, обеспечивающих её развивающий и обучающий потенциал [34].

Прежде всего, наглядность должна соответствовать возрастным и психофизиологическим особенностям учащихся. Это означает необходимость учитывать уровень развития внимания, восприятия, памяти и мышления, особенно в младшем школьном возрасте, когда ведущей формой познания является наглядно-образное мышление. В этом случае наглядные средства

становятся неотъемлемым элементом познавательной деятельности, обеспечивая доступность и осмысленность изучаемого материала. Важным условием также является соответствие наглядности целям и содержанию обучения. Используемые материалы должны быть функционально и логически включены в структуру урока, подчиняться общей дидактической задаче, а не носить случайный или декоративный характер. Наглядность, вырванная из контекста темы или не соотносящаяся с учебной целью, утрачивает свою эффективность и может даже мешать усвоению информации.

Особое внимание В.А. Сластёнин уделял принципу активного восприятия. Он отмечал, что учащиеся не должны оставаться пассивными потребителями визуального материала – напротив, педагог должен побуждать их к анализу, сравнению, установлению причинно-следственных связей. Такое осмысленное, направленное восприятие способствует формированию логического мышления, речевой активности и развивает учебную самостоятельность. Существенное значение имеет и принцип сочетания различных видов наглядности. Комплексное использование предметной, изобразительной, символической, динамической и цифровой наглядности позволяет активизировать различные каналы восприятия (зрительный, слуховой, моторный), создавая многомерное представление об объекте изучения и способствуя более прочному усвоению материала.

Наглядность, по В.А. Сластёнину, должна служить опорой для перехода от конкретного к абстрактному, от чувственного восприятия к понятийному осмыслению. Именно в этом заключается суть принципа постепенного перехода от наглядного к абстрактному. Такая последовательность обеспечивает логическое развитие учебного процесса, позволяя учащимся последовательно формировать понятийный аппарат, исходя из конкретных, образных представлений. Важно также, чтобы педагог умело управлял вниманием учащихся при предъявлении наглядных материалов. Это достигается через акцентирование ключевых элементов, структурирование

визуального ряда, чёткую организацию показа. Управление вниманием помогает избежать перегрузки восприятия, способствует фокусировке на существенных аспектах учебной информации и обеспечивает её осмысленное усвоение [34].

Наконец, важным является принцип эстетической и эмоциональной выразительности наглядности. Эстетически оформленные, эмоционально насыщенные визуальные материалы способствуют формированию положительной учебной мотивации, вызывают интерес к предмету, создают благоприятный эмоциональный фон, особенно значимый на начальном этапе обучения. Эстетическая привлекательность учебного материала, по мнению Сластёнина, является неотъемлемой составляющей гуманистической педагогики, ориентированной на развитие личности учащегося.

Таким образом, принципы наглядности, сформулированные В.А. Сластёниным, представляют собой целостную систему, обеспечивающую эффективное использование визуальных средств в обучении. Их реализация позволяет учителю не только сделать учебный материал доступным и понятным, но и активно развивать познавательные способности учащихся, формируя у них навыки анализа, обобщения и осмысленного применения знаний. Особенно актуальны эти положения в условиях начального обучения, где наглядность выступает важнейшим инструментом формирования базовых учебных действий и когнитивной самостоятельности.

Выводы по первой главе

В первой главе работы рассмотрены теоретические основы обучения аудированию у младших школьников при изучении английского языка, с особым акцентом на роль наглядности. Было установлено, что аудирование представляет собой сложный вид речевой деятельности, требующий от детей активной работы памяти, внимания и прогнозирования. Несмотря на естественное развитие слуховых навыков у ребёнка, восприятие иностранной речи на слух связано с рядом трудностей: ограниченный словарный запас, непривычность звучания английских слов и недостаточная способность выделять главную информацию.

Особое внимание уделяется роли наглядности как метода, который помогает младшим школьникам преодолеть эти трудности. Наглядные материалы активируют визуальные каналы восприятия, снижая нагрузку на слуховую память и внимание. Кроме того, они делают процесс обучения более увлекательным и способствуют повышению мотивации.

Таким образом, ключевым условием успешного формирования навыков аудирования у младших школьников является системное использование наглядных средств и организация учебного процесса с учётом возрастных особенностей учеников. Только комплексный подход с учётом всех психофизиологических факторов позволяет эффективно развивать навыки аудирования, формируя основу для дальнейшего овладения английским языком.

Глава 2. Практические основы использования наглядности при обучении аудированию на уроках английского языка в начальной школе

2.1 Возможности использования современных УМК по английскому языку для обучения аудированию с использованием наглядности в 4 классе

Практическое значение использования наглядности в обучении английскому языку в начальной школе особенно проявляется при формировании и развитии навыков аудирования. На данном этапе изучения иностранного языка учащиеся младшего школьного возраста только начинают осваивать восприятие английской речи на слух, и без зрительной поддержки этот процесс может оказаться для них затруднённым. Именно поэтому при обучении аудированию важно использовать такие учебно-методические комплексы, которые содержат визуальные опоры и задания, ориентированные на восприятие речи в контексте. Рассмотрим, как эти условия реализуются в современных УМК «Spotlight 4». Проанализуем эффективность использования наглядности в заданиях на аудирование в модуле 6 «Tell the tale», опираясь на представленный в данной работы ряд дидактических принципов, предложенный В.А. Сластёниным.

В УМК «Spotlight 4» значительное внимание уделяется развитию навыков аудирования, при этом визуальное сопровождение заданий играет ключевую роль в облегчении восприятия аудиотекстов. В УМК «Spotlight 4» формирование навыков аудирования происходит систематически и поэтапно, с постоянной визуальной поддержкой. Аудиоматериалы в каждом модуле представлены в виде диалогов, монологов, песен, инструкций и рассказов, направленных на развитие понимания английской речи на слух.

Первое Задание «The Hare and the Tortoise» из модуля 6, урока 11a представляет собой упражнение формата «Listen and read», в котором

учащиеся воспринимают сказочный текст на слух с одновременным просмотром иллюстрированной последовательности событий.

Рисунок 1. Иллюстрация к заданию учебника Spotlight 4 стр. 90

Иллюстрации в задании выполнены в ярком, мультяшном стиле, понятны и эмоционально привлекательны для младших школьников, что соответствует их возрастным и психофизиологическим особенностям. Визуальные образы не только дублируют содержание текста, но и структурируют его: каждый фрагмент сказки выделен в отдельную сцену с соответствующей картинкой и короткой репликой. Таким образом, визуальный ряд помогает учащимся удерживать логическую последовательность событий и облегчает понимание на слух, особенно при наличии незнакомых слов или сложной грамматической конструкции.

Наглядность в данном задании является неотъемлемой частью методической системы – она помогает восприятию, удержанию внимания и мотивации, а не служит случайным фоном. Особенно важно, что материал вызывает эмоциональный отклик: учащиеся сочувствуют черепахе, удивляются поступку зайца, радуются неожиданной развязке. Такая эмоциональная вовлечённость способствует прочному запоминанию содержания.

Тем не менее, задание в текущем виде в большей степени формирует пассивное восприятие. Учащиеся следят за картинками и текстом, но не вовлекаются в аналитическую или продуктивную деятельность. Принцип активного восприятия реализуется лишь частично: отсутствуют вопросы на осмысление, сравнение, прогнозирование. Не задействуется переход от наглядного к абстрактному – не предлагается, например, сформулировать мораль сказки или пересказать её своими словами. Таким образом, визуальные образы остаются на уровне сюжетной поддержки и не способствуют формированию понятийного мышления.

Кроме того, используется только один тип наглядности – изобразительная динамика (рассказ в картинках). Отсутствует символическая или цифровая наглядность, которая могла бы разнообразить восприятие и усилить обучающий эффект. Например, графическая схема гонки или временная шкала помогли бы учащимся лучше осмыслить последовательность действий и развить логическое мышление.

Задание из урока 12a представляет собой яркий пример реализации принципов наглядности, сформулированных А. И. Сластёниным, однако при всём своём методическом потенциале оно не лишено и определённых недостатков, которые важно учитывать при организации учебного процесса.

Рисунок 2. Иллюстрация к заданию учебника Spotlight 4 стр. 94

В положительном аспекте данное задание полностью соответствует возрастным и психофизиологическим особенностям младших школьников. Используемые сказочные образы – принц, бобовый стебель, Три медведя, Гадкий утёнок и другие – хорошо знакомы детям, вызывают эмоциональный отклик и делают задание привлекательным. Яркие и крупные иллюстрации ориентированы на ведущий для младшего школьного возраста тип мышления – наглядно-образный, благодаря чему учебный материал воспринимается легко и интересно. Наглядность органично встроена в структуру урока и напрямую связана с целями обучения: грамматической — отработка глаголов в прошедшем времени, и коммуникативной — развитие диалогической речи через вопросы и ответы.

Учащиеся не остаются пассивными наблюдателями. Они должны внимательно рассмотреть изображения, определить, какое действие изображено, и сформулировать соответствующий вопрос и ответ. Такая деятельность требует анализа, сравнения и установления логических связей между действием и языковой формой. Это способствует развитию речевой активности, логического мышления и самостоятельности, что соответствует принципу активного восприятия.

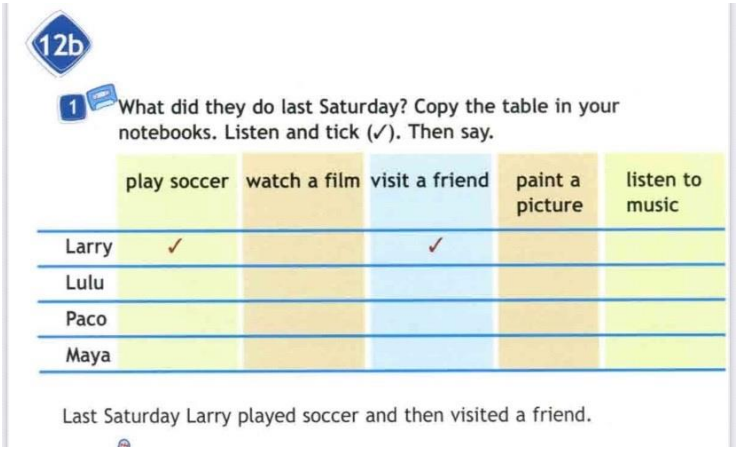
Также реализован принцип постепенного перехода от конкретного к абстрактному: ученики сначала работают с образами, затем соотносят их с грамматическими формами и понятийными обобщениями. Это помогает формировать устойчивые языковые навыки, базирующиеся на наглядной основе. Иллюстрации выполнены в ярком, эмоционально позитивном стиле, что создаёт благоприятный фон для обучения, повышает мотивацию и интерес к предмету, особенно на этапе начального знакомства с новой темой.

В то же время задание имеет и определённые недостатки. В первую очередь стоит отметить визуальную перегруженность страницы: большое количество персонажей и сюжетных элементов может затруднить сосредоточение внимания у части учеников, особенно с неустойчивым

вниманием. Без должного сопровождения со стороны учителя учащиеся могут начать воспринимать картинки как исключительно декоративные, что снижает развивающий эффект наглядности.

Ещё одним ограничением является отсутствие динамической наглядности – анимации или видео. Использование исключительно статичных изображений ограничивает возможности для усвоения информации.

Задание из урока 12b «What did they do last Saturday?» представляет собой пример использования символической наглядности в виде таблицы, а также предусматривает аудирование и продуктивную речевую деятельность. Задание направлено на формирование навыков понимания и употребления глаголов в прошедшем времени, что делает его функционально значимым и логически включённым в структуру урока.


12b

1 What did they do last Saturday? Copy the table in your notebooks. Listen and tick (✓). Then say.

	play soccer	watch a film	visit a friend	paint a picture	listen to music
Larry	✓		✓		
Lulu					
Paco					
Maya					

Last Saturday Larry played soccer and then visited a friend.

Рисунок 3. Таблица к заданию учебника Spotlight 4 стр. 96

Таблица, предложенная учащимся, представляет собой схематическое наглядное средство, соответствующее принципу доступности и адекватности возрастным и когнитивным особенностям младших школьников. Она проста, чётко структурирована, использует минимальное количество текста и понятные действия (play soccer, watch a film, visit a friend, paint a picture, listen to music), что способствует осмысленному восприятию. Работа с таблицей требует от учеников активного слухового восприятия, соотнесения информации с визуальной схемой и её фиксации через отметку — это

реализует принцип активного восприятия и развивает произвольное внимание, память, умение сравнивать и обобщать.

Задание также направлено на развитие логического мышления: учащиеся должны не только воспринять аудиотекст, но и перенести услышанное в систему координат (таблицу), а затем составить устное высказывание, используя грамматически правильные конструкции в прошедшем времени. Таким образом, визуальное представление служит основой для перехода от восприятия к осмыслению и языковому оформлению – что соответствует принципу перехода от наглядного к абстрактному.

Однако, несмотря на методическую ценность, задание обладает рядом ограничений. Во-первых, наглядность здесь имеет скорее символический, чем образный характер, что может быть сложнее для восприятия некоторыми учениками младшего возраста, особенно с более выраженным наглядно-образным типом мышления. Для них таблица может оказаться менее мотивирующей и интересной по сравнению с яркими сюжетными иллюстрациями, как в предыдущем задании. Это снижает эмоциональную выразительность и эстетическую привлекательность, которые, по мнению Сластёнина, являются важными факторами учебной мотивации.

Во-вторых, задание полностью зависит от аудиоматериала и не содержит наглядного сопровождения к действиям, кроме их текстового обозначения. Это ограничивает возможности для учащихся с разными стилями восприятия (например, визуалами), а также затрудняет выполнение задания в случае недостаточного понимания услышанного. Визуализация самих действий – через изображения, иконки или анимации – сделала бы упражнение более доступным и эффективным.

Также можно отметить, что использование одних и тех же пяти видов деятельности для всех персонажей, без визуального различия между ними, может сделать выполнение задания механическим и менее вовлекающим. Отсутствие яркой индивидуализации персонажей или контекста снижает

личностную значимость задания и ограничивает возможности для развития воображения и ролевой игры.

Таким образом, анализ эффективности использования наглядности в заданиях на аудирование в модуле 6 учебника Spotlight 4 показывает, что несмотря на попытку реализовать принципы наглядности, потенциал в этих упражнениях используется не в полной мере.

2.2 Организация уроков английского языка с использованием наглядности при обучении аудированию в начальной школе

Современное обучение аудированию в начальной школе невозможно представить без использования различных видов наглядности. Как отмечают ведущие методисты визуальное сопровождение аудиотекста позволяет повысить уровень понимания и создать связь между звучащим текстом и зрительными образами.. В данной главе представлены примеры упражнений, основанных на трех ключевых видах наглядности: предметной, изобразительной и аудиовизуальной.

Одним из наиболее доступных и эффективных видов является предметная наглядность, к которой относятся реальные физические объекты: игрушки, упаковки продуктов, канцелярские принадлежности, предметы обихода. Применение предметной наглядности особенно уместно на начальном этапе обучения, когда учащиеся только начинают осваивать новую лексику. Наибольшую эффективность этот вид наглядности демонстрирует при изучении таких тем, как «Food and Drinks», «My Room», «Toys», «Clothes», «My House», «Parts of the Body» и «Shopping».

Примеры упражнений:

1. Упражнение «What’s in my lunchbox?»

Цель: Формирование навыка понимания описательного текста на слух.

Материал: Реальный ланчбокс с предметами (яблоко, бутерброд, сок и т.д.).

Ход: Учитель читает аудиофрагмент: «In my lunchbox, I have an apple and a sandwich.»

Задание: Дети выкладывают из набора те предметы, о которых идет речь.

2. Упражнение «Pass the toy»

Тема: «Toys».

Цель: Развитие аудитивной дифференциации.

Ход: Учитель включает аудиозапись: «Give the teddy bear to Kate» / «Pass the car to Mike».

Задание: Дети должны передать указанный предмет нужному ученику.

3. Упражнение «Find the object»

Тема: «My Room».

Цель: Закрепление лексики по теме и развитие понимания инструкций.

Материал: Предметы интерьера (мини-макеты: lamp, chair, bed, etc.).

Ход: Прослушивание текста: «Look! The lamp is next to the bed».

Задание: Учащиеся размещают предметы в соответствии с инструкцией.

Следующим видом наглядности являются изобразительные средства, включающие в себя иллюстрации, фотографии, схемы, инфографику, комиксы, карточки и карты. В отличие от предметной наглядности, изобразительная работает на уровне представления и воображения, облегчая восприятие сложных текстов за счёт визуализации сюжета или содержания. Особенно эффективно использование таких средств при изучении тем, в которых предполагается наличие событийной последовательности, пространственного движения или описания объектов. К числу таких тем можно отнести «Travelling», «Daily Routine», «Weather and Seasons», «Jobs and Places», «Holidays», «My Family», «Animals».

Примеры упражнений:

1. Упражнение «Follow the route»

Тема: «Travelling».

Материал: Карта города или маршрута.

Ход: Прослушивание аудиогида: «First, we go to the museum. Then, we walk to the park…»

Задание: Отметить путь на карте.

2. Упражнение «My Day in Pictures»

Тема: «Daily Routine».

Материал: Набор картинок с изображением утреннего пробуждения, завтрака, школы и т.д.

Ход: Аудиотекст: «I get up at seven. Then I brush my teeth…»

Задание: Расположить картинки в соответствии с порядком действий.

3. Упражнение «Match the weather»

Тема: «Seasons and Weather».

Материал: Иллюстрации с погодными условиями (sunny, rainy, snowy).

Ход: Прослушивание описания: «It’s cold. It’s snowing. Children are making a snowman.»

Задание: Соотнести описание с изображением.

Наиболее насыщенным с точки зрения восприятия является третий вид наглядности – аудиовизуальные средства, которые совмещают звук и изображение. Это могут быть анимационные видеоролики, фрагменты фильмов, обучающие мультфильмы, презентации с закадровым текстом, сюжетные сценки и интервью. Применение аудиовизуальных материалов позволяет вовлечь учащихся в процесс, создать условия для погружения в языковую среду и активизировать понимание аутентичной речи. Эффективность аудиовизуальной наглядности наиболее высока при изучении тем «Tell the Tale», «At the Zoo», «Holidays and Traditions», «My Day Off», «In the City», «Visiting Friends», и «Famous People».

Примеры упражнений:

1. Упражнение «Who is it?»

Тема: «At the Zoo».

Материал: Видеофрагмент с описанием животных (без их упоминания по названию).

Ход: Озвучка: «It’s big. It has a long trunk. It’s grey.»

Задание: Назвать животное, которое описывается.

2. Упражнение «Holiday Puzzle»

Тема: «Holidays and Celebrations».

Материал: Видеоролик о традициях Рождества.

Задание: Прослушать фрагмент и расположить в правильном порядке этапы праздника: «decorating the tree», «having dinner», «opening presents».

Для эффективной реализации описанных подходов к использованию наглядности при обучении аудированию необходимо рассмотреть их применение в структуре конкретного учебного занятия. Ниже приводится пример организации урока с включением упражнений на основе различных видов наглядности, соответствующих тематике и возрастным особенностям учащихся. Предлагаемые упражнения по теме «Tell the tale», предназначенная для учащихся 4 класса, опирается на использование видео как основной формы наглядности. Видео позволяет задействовать сразу несколько каналов восприятия – зрительный, слуховой и эмоциональный, а также создавать целостное, динамичное представление учебного материала. Это соответствует принципам В. А, Сластёнина, который подчеркивал значимость наглядности как активного средства познавательной деятельности, способствующего формированию интереса, наблюдательности, логического и образного мышления.

Конспект урока английского языка в 4 классе

Тема урока: «Tell the tale»

Цель урока: формировать и развивать навыки аудирования у учащихся через работу с видео и систему заданий к нему.

Класс: 4

Время: 45 минут

Форма наглядности: обучающее видео (анимация с субтитрами)

Оборудование: проектор, карточки с заданиями, интерактивная доска, раздаточные материалы

Структура урока

I. Организационный момент (2 минуты)

Приветствие, эмоциональный настрой. Целеполагание: «Сегодня мы посмотрим интересную сказку и узнаем, как можно понять английский текст на слух!»

II. Предварительная работа с лексикой (6 минут)

Цель: познакомить учащихся с ключевыми словами из сказки, которые необходимы для понимания содержания.

Ключевые слова:

kingdom – королевство

prince – принц

princess – принцесса

real – настоящий

pea – горошина

knock – стучать

marry – жениться

help – помогать

sleep – спать

door – дверь

Методы работы:

Демонстрация карточек с картинками и словами. Повторение за учителем.

Мини-игра «Кто быстрее найдет картинку»: учитель называет слово – ученики показывают соответствующую картинку.

III. Просмотр видео (2 мин 20 сек)

Цель: первое глобальное восприятие содержания сказки.

Инструкция перед просмотром:

«Посмотрите внимательно сказку. Постарайтесь понять, о чём она. Кто главные герои? Что с ними происходит?»

IV. Работа с системой упражнений (25 минут)

Упражнение 1: «Who Said It?» (5 минут)

Цель: учимся определять, кто произносит реплики.

Инструкция: Учитель читает реплики, учащиеся поднимают карточки (можно проигрывать аудио).

Фразы:

«Where is my princess?»

«Help me, please»

«Oh, poor lady, come in»

«Good night»

«Yes, you are a real princess»

Упражнение 2: «Sequence the Story» (5 минут)

Цель: развитие понимания логики событий.

Инструкция:

Ученикам выдаются карточки с событиями в неправильном порядке. Они работают в парах, расставляя события после обсуждения.

События:

The prince wanted to find the princess

The prince couldn't find the real princess

The princess knocked on the door

The princess slept on a pea

The prince and princess got married

Упражнение 3: «True or False?» (4 минуты)

Цель: развивать критическое мышление и точное понимание прослушанного.

Инструкция: Учитель читает утверждения, учащиеся выбирают True или False.

Утверждения:

The prince wanted to find a kingdom

The old lady knocked on the door

The woman did not believe the princess

The prince and princess got married

The princess slept on apples

Упражнение 4: «Fill in the Blanks» (5 минут)

Цель: развитие восприятия на слух с выделением ключевых слов.

Метод: повторный просмотр отрывка с фокусом на пропущенные слова.

Инструкция: Ученики получают текст с пропусками. Во время повторного просмотра (1–1,5 мин), они вставляют слова.

Текст с пропусками:

«Once there was a prince in a _____ (kingdom). When he was 20 years old, an _____ (old) woman visited the kingdom. The prince must marry a _____ (princess) this year. She must be a real princess. Only a _____ (real) princess can save your kingdom.»

Упражнение 5: «Act It Out» (6 минут)

Цель: закрепление услышанного через ролевую игру.

Инструкция: Ученики делятся на группы по 3-4 человека. Получают карточки с ролями и ключевыми фразами. Готовят мини-сценки (1 минута на подготовку, 1 минута на показ каждой группе).

Примеры фраз для игры:

«Who is at the door?»

«I’m a real princess!»

«Let her sleep on the pea.»

«You are a real princess!»

V. Рефлексия и подведение итогов (5 минут)

Беседа:

Понравилась ли сказка? Почему?

Что нового узнали?

Что было самым интересным? Самым трудным?

Игра «Smiley Exit»:

Ученики, выходя, прикрепляют на доску смайлик: всё понятно и интересно/местами было трудно/было непонятно, нужно повторить.

Выводы по второй главе

В третьей главе были рассмотрены практические аспекты использования различных видов наглядности при обучении аудированию на уроках английского языка в начальной школе. Анализ возможностей учебно-методического комплекса «Spotlight 4» показал, что визуальная поддержка играет ключевую роль в формировании аудитивных умений у младших школьников. На конкретном примере модуля 6 «Tell the tale» было продемонстрировано, что сочетание аудиотекста и иллюстративного материала не только облегчает понимание содержания, но и способствует развитию логического мышления, эмоционального восприятия и мотивации к изучению языка. Иллюстрации в задании структурируют сказочный сюжет, делают его понятным и интересным для детей, а также поддерживают внимание на протяжении всего аудирования.

Кроме того, были предложены упражнения, основанные на предметной, изобразительной и аудиовизуальной наглядности, соответствующие возрастным особенностям учащихся и тематике курса. Практическая система упражнений демонстрирует, как наглядность может быть органично встроена в учебный процесс с целью повышения эффективности восприятия речи на слух. Таким образом, применение различных видов наглядности при обучении аудированию позволяет не только активизировать познавательную деятельность учащихся, но и способствует более прочному и осознанному усвоению иноязычного материала.

Заключение

В ходе исследования была выявлена значимость использования наглядных средств при обучении аудированию в начальной школе. Мы установили, что наглядность играет важную роль не только в упрощении восприятия аудиотекстов, но и в активизации мыслительной и речевой деятельности младших школьников. Визуальные элементы способствуют лучшему пониманию содержания, поддержанию интереса и формированию прочной мотивации к изучению английского языка.

Практическая часть работы подтвердила, что интеграция различных видов наглядности в процесс обучения аудированию (предметной, изобразительной, аудиовизуальной) способствует более эффективному развитию умений слушания у младших школьников. Использование современных учебно-методических комплексов, в частности УМК Spotlight 4, позволяет сделать процесс обучения более увлекательным и доступным, а также создает условия для формирования целостной языковой компетенции.

Таким образом, использование наглядности при обучении аудированию обеспечивает комплексное развитие навыков восприятия речи на слух, способствует повышению уровня понимания английского языка и формирует положительное отношение к изучению иностранного языка в целом. Полученные результаты исследования могут быть полезны как при организации уроков английского языка в начальной школе, так и для последующего совершенствования методических подходов к обучению аудированию.

Список литературы

1. Абрамова Е.С. Развитие навыков аудирования у младших школьников // Начальная школа. 2019. № 5. С. 22-25.

2. Агафонова И.М. Технологии обучения иностранному языку в начальной школе. СПб.: Каро, 2017. 129 с.

3. Антипова Т.П. Современные средства обучения иностранным языкам. СПб.: Речь, 2017. 143 с.

4. Бенашвили Г.Г. Методика обучения английскому языку в начальной школе. М.: Флинта, 2008. 148 с.

5. Беляева Е.Г. Система упражнений для аудирования в начальной школе // Иностранные языки в школе. 2021. № 1. С. 17-20.

6. Бим И.Л. Теория и практика обучения английскому языку в школе. М.: Просвещение, 2008. 287 с.

7. Бояркина Л.М. Использование видеоматериалов при обучении аудированию на уроке английского языка // Научное обозрение: Международный научно-практический журнал. 2018. №3. С. 80-90.

8. Богданова Н.А. Особенности обучения аудированию в начальной школе // Вопросы педагогики. 2020. № 4. С. 36-39.

9. Вайсбурд М.Л. Методика преподавания английского языка М.: Дрофа, 2002. 214 с.

10. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам. М.: АРКТИ, 2004. 336 с.

11. Голубева Н.С. Обучение аудированию на начальном этапе // Педагогика и образование. 2020. № 5. С. 27–29.

12. Громова Е.А. Использование ИКТ на уроках английского языка // Инновации в образовании. 2019. № 2. С. 35–38.

13. Данилова Е.С. Развитие умений понимания речи на слух. Екатеринбург: УрФУ, 2020. 132 с.

14. Дьякова Т.В. Использование видеофрагментов на уроках английского языка // Современная школа. 2022. № 6. С. 17–20.

15. Егорова И.Н. Обучение пониманию иноязычной речи на слух. М.: Лингва, 2013. 175 с.

16. Железнова Е.Г. Аудирование как один из способов обучения английскому языку // Научный вестник Южного института менеджмента. 2018. №4. С. 118-123.

17. Иванова Л.С. Формирование навыков аудирования в процессе обучения иностранному языку // Интерактивное образование. 2020. №1. С. 60-70.

18. Козлова И.Н. Аудирование как средство формирования коммуникативной компетенции // Языковое образование. 2021. №8. С. 138-159.

19. Козлова О.П. Методика использования аутентичного видео на уроках английского языка. М.: ВЛАДОС, 2015. 152 с.

20. Кравченко М.С. Влияние наглядности на процесс формирования иноязычных навыков // Современные научные исследования. 2019. № 3. С. 110-113.

21. Кузнецова Н.В. Использование наглядности обучения при аудировании на уроках английского языка // Интеграция науки. 2020. №24. С. 120-130.

22. Мельникова Л.А. Интерактивные технологии на уроках английского языка // Иностранные языки в школе. 2021. № 2. С. 48-51.

23. Мильярд А. Как учить английскому языку: пособие для преподавателей. СПб.: Антология, 2007. 180 с.

24. Морозова Е.В. Роль наглядности в обучении аудированию на уроках английского языка // Педагогика и психология. 2020. №7. С. 93–124.

25. Орлова Е.В. Методические аспекты обучения аудированию. Казань: Казанский ун-т, 2021. 139 с.

26. Павлова Л.А. Аудиовизуальные средства обучения. СПб.: Питер, 2015. 153 с.

27. Пассов Е.И. Методика как наука будущего. Просвещение, 2001. 137 с.

28. Путиловская Т.С. Вклад И.А. Зимней в теорию и практику преподавания иностранного языка в России // Современное педагогическое образование. 2021. №3. С. 34-37.

29. Г. В. Рогова, И. Н. Верещагина Методика обучения английскому языку на начальном этапе в общеобразовательных учреждениях / Просвещение, 2000. 189 с.

30. Рязанцева О.А. Обучение аудированию на современном уроке иностранного языка // Наука в мегаполисе. 2022. №43. С. 111-130.

31. Сафонова В.В. Обучение аудированию младших школьников. М.: Academia, 2018. 136 с.

32. Сидорова Е.П. Наглядность как средство обучения английскому языку // Педагогическая копилка. 2021. №21. С. 43-60.

33. Сидорова Т.В. Практические приёмы формирования аудитивных умений. М.: Академкнига, 2018. 145 с.

34. Сластенин В.А. Педагогика: учебник для студентов педагогических вузов. М.: Академия, 2019. 249 с.

35. Смирнова А.А. Использование наглядности при обучении английскому языку // Современное образование. 2022. №4. С. 72-87.

36. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс. М.: Просвещение, 2006. 336 с.

37. Статкин Л.М. Педагогическая технология и ее компоненты. М.: Педагогика, 2004. 198 с.

38. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. М.: Слово, 2000. 320 с.

39. Тиллаева Ш.М. Условия эффективного применения наглядности // Достижение науки и образования. 2019. № 31. С. 44-50.

40. Федорова Н.С. Развитие навыков аудирования с использованием интерактивных технологий // Современные тельные технологии. 2022. №13. С. 23-30.

41. Хитрова Е.П. Особенности восприятия речи детьми младшего школьного возраста // Начальная школа. 2021. № 2. С. 34-36.

42. Чернова Л.Н. Проблемы восприятия устной речи на слух у младших школьников // Начальная школа. 2018. № 6. С. 41-44.

43. Чернова М.А. Применение наглядных пособий в обучении английскому языку // Иностранные языки в школе. 2020. №8. С. 58-69.

44. Шевцова Д.С., Рязанцева О.А. Обучение аудированию на современном уроке иностранного языка // Наука в мегаполисе. 2022. №43. С. 111-130.

45. Spotlight 4: Английский язык. 4 класс: учебник / Н.И. Быкова [и др.]. М.: Просвещение, 2021. 144 с.