МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Заочная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Развитие конструктивных умений у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественного конструирования из бумаги

Студент _____ 11.01.2022 (подпись, дата) Боровкова Светлана Владимировна

Научный руководитель _____ 11.01.2022 (подпись, дата) к.пс.н., доцент Н.А. Мали

Нормоконтролер _____ 11.01.2022 (подпись, дата) В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 11.01.2022 № 5)

Заведующий кафедрой _____ (подпись) Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5 (отл.) (протокол заседания ГЭК от 22.02.22 № 3)

Секретарь ГЭК _____ (подпись) Н.А. Мали

Пенза, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ..... 3

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КОНСТРУКТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 8

1.1. Особенности формирования конструктивных умений у детей старшей группы……... 8

1.2. Виды художественного конструирования в ДОО……11

1.3. Художественное конструирование из бумаги как средство формирования конструктивных умений у старших дошкольников в педагогическом процессе……18

ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗ БУМАГИ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ КОНСТРУКТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... 24

2.1. Диагностика уровня развития конструктивных умений у детей старшей группы…….24

2.2. Содержание работы по использованию художественного конструирования из бумаги в процессе развития конструктивных умений у детей старшего дошкольного возраста……228

2.3. Анализ эффективности использования художественного конструирования из бумаги в процессе развития конструктивных умений старших дошкольников……51

ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... 56

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ..... 59

ПРИЛОЖЕНИЯ 64

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время возрастает внимание к проблеме художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, как к средству формирования всесторонне развитой и духовно богатой личности, которому способствуют разнообразные виды деятельности, одним из которых является конструирование. В соответствии с ФГОС ДО одной из задач дошкольного образования является «формирование позитивных установок к различным видам творчества; развитие воображения и творческой активности» [44]. Согласно образовательному стандарту в ДОО должны быть созданы психолого-педагогические условия, способствующие поддержке инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности (предоставление возможности выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения).

Развитие различных умений и способностей детей в ДОО происходит посредством различных продуктивных видов деятельности, в том числе и с помощью художественного конструирования из бумаги. Конструктивная деятельность благоприятно влияет на развитие компонентов художественно-эстетической деятельности: творчества, фантазии, выдумки. Этот вид деятельности развивает кругозор детей, познавательные способности, способность нестандартно мыслить, умение создавать креативные работы, а также конструктивные умения, которые в свою очередь способствуют развитию важнейших психических качеств таких, как память, внимание, образное мышление, воображение, речь и так далее. В процессе такой деятельности дети осваивают пространство, знакомятся со свойствами предметов (цвет, форма, величина) и учатся воспринимать их, а также самостоятельно решать познавательные и творческие задачи, строить наглядные модели, выражать свои эмоции через художественные символы [13, с. 339].

Художественное конструирование из бумаги как деятельность охватывает ряд разнообразных образовательных, развивающих и воспитательных задач: от развития у детей мелкой моторики и восприятия до формирования достаточно сложных для детей дошкольного возраста мыслительных действий. В процессе организованной образовательной деятельности по художественному конструированию из бумаги у детей формируются такие качества личности как самостоятельность, настойчивость, аккуратность, целеустремлённость, выдержка, трудолюбие [16, с. 112].

Обучение художественному конструированию из бумаги имеет большое значение в подготовке детей к школе. В плане подготовки детей к школе конструктивная деятельность ценна тем, что в ней формируется умение тесно связывать приобретённые знания с их практическим применением. Дошкольники убеждаются, что отсутствие необходимых знаний о предмете, конструктивных умений и навыков является причиной неудач в конструировании поделки, неэкономного способа ее изготовления, плохого качества результата работы.

Конструирование, отвечая интересам и потребностям детей дошкольного возраста (они сооружают постройки и играют с ними, делают игрушки и используют их в своих играх), одновременно обладает широкими возможностями для умственного, нравственного, эстетического воспитания детей. В психологических и педагогических исследованиях вскрываются особенности умственного, эстетического развития детей в дошкольном возрасте. В работах А.В. Запорожца, В.В. Давыдова, Н.Н. Поддьякова установлено, что дошкольники способны в процессе предметно-чувственной деятельности выделять существенные свойства предметов и явлений, установить связи между отдельными предметами и явлениями и отражать их в образной форме. Этот процесс особенно заметен в различных видах практической деятельности, в том числе и конструировании: формируются обобщённые способы анализа, сравнения и сопоставления; развивается

умение самостоятельно находить способы решения задач, умение планировать свою работу [26, с. 167-168].

Формирование и развитие конструктивных умений дошкольников происходит в различных видах конструирования: из деталей конструктора, строительных материалов, бумаги и картона, бросового и природного материалов. Ценность художественного конструирования из бумаги в работе с детьми старшего дошкольного возраста состоит в том, что оно позволяет каждому ребёнку понять смысл различных ситуаций, пропустить их через себя и выразить своё отношение в поделке. Детям нравится создавать красивые игрушки, которые потом можно использовать в играх или в театральных постановках.

Вышеизложенное и определяет **актуальность** выбранной нами темы исследования.

Объект исследования – процесс развития конструктивных умений детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – художественное конструирование из бумаги как средство развития конструктивных умений старших дошкольников.

Цель исследования – изучить особенности развития конструктивных умений детей старшего дошкольного возраста посредством художественного конструирования из бумаги.

Для реализации цели были поставлены следующие **задачи:**

1) проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования;

2) дать понятие художественному конструированию из бумаги и раскрыть значение художественного конструирования из бумаги в развитии конструктивных умений детей старшего дошкольного возраста;

3) охарактеризовать виды художественного конструирования в ДОО;

4) подобрать методики и провести диагностику уровня развития конструктивных умений детей старшей группы;

5) экспериментальным путем доказать эффективность использования художественного конструирования из бумаги в процессе развития конструктивных умений детей старшего дошкольного возраста.

Поставленные задачи обусловили выделение четырех этапов работы:

I этап (июнь – август 2021 года) был посвящен изучению и анализу психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;

II этап (сентябрь 2021 года) предполагал выявление уровня развития конструктивных умений у детей старшего дошкольного возраста;

III этап (сентябрь 2021 – ноябрь 2021 года) включал формирующий эксперимент, направленный на разработку и реализацию системы работы по обучению детей художественному конструированию из бумаги способствовать развитиюконструктивных уменийстарших дошкольников;

IV этап (декабрь 2021 года) предусматривал повторную диагностику и выявление эффективности использования предложенной системы работы по развитию конструктивных умений детей старшей группы в процессе художественного конструирования из бумаги.

Гипотеза: художественное конструирование из бумаги является эффективным средством, способствующим развитию конструктивных умений детей старшего дошкольного возраста.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования:**

– теоретические методы: анализ научной и методической литературы, обобщение педагогического опыта;

– эмпирические методы: педагогический эксперимент, методика диагностики уровня развития конструктивных умений детей 5-6 лет, разработанная В.П. Дубровой [30], количественная и качественная обработка результатов.

Теоретическими основами исследования являются научные труды, посвященные проблемам развития детей старшего дошкольного возраста (Л.С. Выготский, Я.Л. Коломинский, Л.Ф. Обухова, Г.А. Урунтаева,

Д.Б. Эльконин), исследовании, посвященныея развитию конструирования у дошкольников (Т.С. Комарова, И.В. Новикова, С.В. Соколова, Л.В. Куцакова, Л.А. Парамонова, С.Г. Толкачева, Е.В. Фешина, А.Н.Давидчук, Л.А.Венгер), работы в области развития конструктивной деятельности детей дошкольного возраста (В.С. Мухина, Н.Н. Поддъяков, З.В. Лиштван, Г.А. Урунтаева, В.Г. Нечаева, Г.А. Урадовских и др.).

Практическая значимость исследования заключается в разработке системы занятий по художественному конструированию из бумаги, которые могут быть применены воспитателями ДОО.

База исследования: МБДОУ детский сад комбинированного вида №38 г. Кузнецка Пензенской области.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, включающего 44 наименования, и приложений.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КОНСТРУКТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Особенности формирования конструктивных умений у детей старшей группы

Формирование конструктивных умений – это непрерывный и долговременный процесс, который начинается в младшем дошкольном возрасте в виде выполнения простейших конструктивных действий. В группе общеразвивающей направленности 5-6 лет происходит активное развитие конструктивного мышления, которое позволяет формировать конструктивные умения. Одной из особенностей конструктивного мышления в старшей группе можно выделить непрерывное сочетание и взаимодействие мыслительных и практических актов [43, с. 176].

Конструктивная деятельность предполагает создание конструкций из отдельных частей и деталей. Её выполнение развивает технические способности детей, способствует развитию изобретательских умений и качеств. При создании конструкции необходимо учитывать взаимное расположение деталей, способы их соединения, возможность замены на другие детали. При этом ребёнок познаёт свойства каждой из деталей, раскрывает для себя закономерности соединения элементов.

Конструирование является довольно сложным видом деятельности для детей. В ней прослеживается связь с художественной, конструктивно-технической деятельностью взрослых.

Для конструктивно-технической деятельности взрослых характерно практическое назначение конструкций, построек, при выполнении конструкции взрослый предварительно обдумывает, создаёт план, подбирает материал с учётом назначения, техники работы, внешнего оформления, определяет последовательность выполнения действий.

Дети старшей группы с большой точностью соблюдают симметрию и пропорции в частях построек, определяя их на глаз и подбирая соответствующий материал; красиво оформляют свои постройки [23, с. 175].

Конструктивная деятельность детей 5-6 лет нацелена на решение ряда важных задач:

- формирование у дошкольников соответствующих умений и навыков художественного конструирования из бумаги;

- вооружение детей знаниями о свойствах бумаги, используемой в пределах конструктивной деятельности;

- обучение целенаправленной работе, предполагающей предварительное планирование действий, без которого невозможна реализация поставленной конструктивной задачи;

- развитие у детей творческой инициативы и самостоятельности;

- усовершенствование навыков контролирования собственной деятельности и отыскания наиболее рациональных способов решения предложенных воспитателем задач [36, с. 116].

Л.В. Куцакова раскрывает условия по организации занятий по конструированию и художественному труду для развития конструктивных умений детей 5-6 лет:

- наличие строительного материала: рисунков, иллюстраций, чертежей;

- оснащение кабинета для занятий техническим и художественным творчеством;

- соблюдение правил по охране жизни и здоровья детей дошкольного возраста;

- создание интересной, увлекательной обстановки;

- умелое руководство педагогом конструктивными действиями дошкольников;

- использование различных форм обучения конструктивному умению;

- учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей [21, с. 34-37].

Особенностью конструктивной деятельности старших дошкольников является её большое воспитательное значение. Коллективное конструирование способствует формированию таких качеств личности, как самостоятельность, стремление достичь поставленных цели, умение работать в паре. Согласно социальной ситуации развития старшего дошкольного возраста, все большую роль начинают играть сверстники. Именно в процессе взаимодействия с равным партнёром ребёнок приобретает взаимное доверие [25, с. 785-787].

Основополагающим моментом в художественном конструировании из бумаги выступает аналитико-синтетическая деятельность по обследованию предметов. Она дает возможность установить структуру объекта и его частей, учесть логику их соединения [28, с. 301].

Аналитико-синтетическая деятельность позволяет определить способы конструирования из бумаги. В анализе образца и выборе способов его построения детям 5-6 лет помогает не само по себе зрительное восприятие, а специально организованная познавательная деятельность. Ребёнок обследует не только основные свойства предметов (форму, пропорции, величину), но прежде всего их специфические конструктивные качества (устойчивость, равновесие, протяженность). На основе этого ребёнок планирует ход конструирования, создаёт замысел. Успешность реализации замысла во многом определяется умением дошкольника планировать и контролировать его ход [37, с. 92-93].

Выделяют особенности развития конструктивных умений детей 5-6 лет:

- дети осваивают способы обследования предметов и способы создания конструкций;

- дошкольники познают конструктивные свойства деталей и материалов;

- расширяется область творческих проявлений [17].

Конструирование дошкольника опирается на его умственную деятельность и одновременно служит средством её развития. Чтобы соорудить конструкцию, ребёнок должен установить структуру объекта и его частей, учесть логику их соединения (слишком широкая и низкая ваза не удерживает букет цветов в горизонтальном положении). При этом ребёнок раскрывает для себя, что возможности использования конструкций зависят от их формы. Это побуждает дошкольника заранее продумать, какой формы должна быть конструкция. Для того чтобы создать конструкцию с нужными свойствами, ребёнок тщательно обследует соответствующие образцы. По ходу конструирования дети сверяют свойства поделки и вносят необходимые коррективы (ребёнок сделал из картона тарелку в форме конуса, но при попытке насыпать в неё бусинки замечает, что такая тарелка наклоняется и не удерживает их, ребёнок вносит изменения в свою конструкцию: обрезает конус и закрывает дырку пластилином, обеспечивая стабильность конструкции) [35, с. 81].

Таким образом, конструирование из бумаги является продуктивной деятельностью, отвечающей интересам и потребностям дошкольников. Источником замысла детей является всё окружающее: разнообразный предметный и природный мир, социальные явления, художественная литература, разные виды деятельности, в первую очередь игра. Различные виды художественного конструирования могут оказывать развивающее влияние на те или иные способности детей, которые в совокупности составляют основу формирования творчества старших дошкольников.

1.2. Виды художественного конструирования в ДОО

Организованная образовательная деятельность по художественному конструированию в старшей группе проводится один раз в неделю во второй половине дня. Конструктивная деятельность из бумаги требует от воспитателя большой и тщательной подготовки. Воспитатель формирует у

детей умение самостоятельно анализировать образцы и объекты, предназначенные для воспроизведения, задавая им наводящие вопросы. Развивая у детей умение, заменять одни детали другими, воспитатель иногда в процессе конструирования направляет их на самостоятельное решение этой задачи. Для того чтобы дети создавали собственные конструктивные замыслы, их обучают рассказывать о своих будущих поделках: что это будет, из каких деталей и как они будут конструировать. При анализе этих изделий воспитателю важно показать, что конструкция одного и того же предмета может быть различной.

С целью развития детского конструирования как деятельности, в процессе организованной образовательной деятельности используются разные *виды конструирования*:

- *конструирование по образцу*. Данный вид основан на подражании, обеспечивает прямую передачу готовых знаний, способов действий, и связывать её напрямую с развитием творчества трудно. Однако, как показали исследования (В. Г. Нечаевой, З. В. Лиштван, А. Н. Давидчук), правильно организованное обучение с помощью образцов – это необходимый важный этап обучения. Дети узнают о свойствах деталей материала, овладевают техникой возведения построек, обобщённым способом анализа – учатся определять в любом предмете его основные части, устанавливать их пространственное расположение, выделять детали;

- *конструирование по модели*, разработанное А.Р. Лурия заключается в том, что в качестве образца предлагается модель, в которой составляющие ее элементы скрыты от ребенка. Иными словами дошкольнику предлагается определённая задача, но не способ ее решения. В качестве модели можно использовать конструкцию, обклеенную плотной белой бумагой. Дети воспроизводят ее из имеющегося материала;

- *конструирование по условиям*, предложенное Н. Н. Поддьяковым, носит принципиально иной характер. Не давая детям образца постройки, рисунков и способов ее возведения, дошкольники определяют лишь условия,

которым постройка должна соответствовать и которые, как правило, подчёркивают практическое её назначение;

- *конструирование по простейшим чертежам и схемам*. Этот вид, предложенный В.В. Хохломской, даёт возможность познакомить детей с чертежами, схемами. Умение использовать шаблоны, а в дальнейшем видеть детали в трёх измерениях. В результате такого обучения детей развивается образное мышление познавательно-творческой способности;

- *конструирование по замыслу* по сравнению с конструированием по образцу – это творческий процесс, в ходе которого дети имеют возможность проявить самостоятельность; здесь ребенок сам решает, что и как он будет конструировать;

- *конструирование по теме*. Его суть заключается в том, что на основе общей тематики конструкций («птицы», «город») дети самостоятельно воплощают замысел конкретной постройки, выбирают материал, способ выполнения. Эта форма конструирования очень близка по своему характеру к конструированию по замыслу, с той лишь разницей, что замыслы детей здесь ограничиваются определённой темой [38, с. 252].

Для развития конструктивных умений детей 5-6 лет в процессе организованной образовательной деятельности предусмотрены следующие методы обучения:

- словесный метод – используется на каждой организованной образовательной деятельности по художественному конструированию из бумаги в форме беседы, лекции, рассказа;

- самостоятельная творческая работа – развивает самостоятельность, воображение, способствует выработке творческого подхода к выполнению задания, поиску нестандартных творческих решений;

- коллективная работа – способствует справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих;

- практический метод по технике и навыкам работы с бумагой и инструментами - повышает качество работы, учит терпению, аккуратности, целеустремленности;

- репродуктивный метод – наглядная демонстрация способов работы, выполнения отдельных ее элементов;

- смотр творческих достижений – анализ на каждой организованной образовательной деятельности для определения типичных ошибок, достоинств и недостатков каждой работы, обмен опытом [41, с. 292].

В старшей группе при обучении детей конструированию из бумаги воспитатель использует, в основном, поэтапный показ изготовления, показ способов изготовления, обследование готового образца, вопросы к детям с целью привлечения имеющегося у них опыта.

Если на организованной образовательной деятельности по художественному конструированию из бумаги при изготовлении поделки используется новый способ действия, то воспитатель, во-первых, даёт детям для воспроизведения поделку простой конструкции, а во-вторых, подробно показывает и объясняет как сам способ, так и последовательность её выполнения. По мере освоения детьми этого способа воспитатель отходит от подробного объяснения и показа и больше использует готовый образец, его обследование и вопросы к детям, активизирующие имеющиеся у них знания [18, с. 168].

Также с целью привлечения детского внимания к новым видам поделок из бумаги, воспитатель за несколько дней до организованной образовательной деятельности в уголке ручного труда может организовать небольшую выставку образцов предстоящей работы. Рассматривая поделки, представленные на выставке, воспитатель обращает внимание детей не только на сходство, но и на то, из каких частей они состоят и как эти части скреплены между собой [10].

На организованной образовательной деятельности по изготовлению поделок у детей закрепляются умения и навыки работы с бумагой:

складывать бумагу в разных направлениях, делить её по диагонали, складывать готовые выкройки и вырезать детали по шаблону [31, с. 188].

У детей данной возрастной группы формируют умение делать различные поделки - игрушки, используя бумагу в сочетаниях с другими материалами. Так, с помощью тонкой бечёвки дети делают игрушки-забавы из картона с движущимися частями (петушок с балалайкой, зайчик с двигающими лапами), а с помощью коробок, катушек, картона и бумаги изготовляют объёмные игрушки (автомашины, подъемные краны, дома) [20, с. 101-102].

Конструируя из бумаги и картона, дети делают игрушки для игр с водой, ветром (лодочки, кораблики, вертушки). При этом воспитатель формирует у детей умение устанавливать связь между формой предмета и его назначением.

Прежде всего, в процессе организованной образовательной деятельности по художественному конструированию из бумаги, воспитатель говорит детям, с какой целью и для чего они будут делать ту или иную поделку, игрушку, и обязательно организует их использование по назначению (в игре, в качестве подарка малышам, близким, при украшении ёлки и так далее).

В последнем квартале применяются такие приёмы обучения конструированию, которые опираются на представления и воображение детей, умение выполнять словесное задание или руководствоваться рисунком, фотографией, чертежом. Поэтому чаще всего предлагается только тема постройки. Дети строят в соответствии с поставленными перед ними более сложными условиями. При объяснении задания воспитатель может использовать частичный показ – только нового способа конструирования [5, с. 64-66].

Если поделка достаточно сложная и требует большого количества времени, то её изготовление воспитатель может распределить на два занятия, как это делается, например, при поделке игрушек с двигающимися деталями.

На первом занятии воспитатель может показать одного или двух забавных зверей, сделанных им самим из картона, и сказать, что дети будут делать такие же игрушки для игры в театр, и сегодня они нарисуют на картоне животное, которое придумают сами. Дети рисуют и раскрашивают в соответствии с замыслом (туловище, голову, лапы), на втором занятии дети по показу и объяснению воспитателя мастерят из этих рисунков игрушки [34, с. 78-80].

Таким образом, организация занятий по изготовлению игрушек требует большой предварительной подготовки, которую воспитатель начинает за несколько дней до занятия, привлекая к этому детей. Дети не только помогают готовить материал – резать бумагу, раскладывать ее по форме и так далее, но и заранее склеивают листы бумаги в трубочки (заготовки для ножек мебели), делают детали для персонажей игрушек-забав. Успех организованной образовательной деятельности, в основном, зависит от тщательной предварительной подготовки: чем раньше дети задумаются над тем, что они хотят сделать, какие материалы им для этого понадобятся, тем интереснее и содержательнее будут их поделки.

Но не всегда все дети в достаточной степени могут овладеть во время занятия необходимыми умениями. В случае необходимости оказания помощи детям воспитатель проводит индивидуальную работу по художественному конструированию из бумаги, опираясь на особенности ведущей деятельности ребёнка и зону ближайшего развития, используя элементы логического мышления, различных компонентов мыслительной деятельности, применяя целостный и комплексный подход к решению поставленных обучающих и развивающих задач. Эти задачи направлены на развитие сенсорики, восприятия, памяти, произвольного внимания, мелкой моторики, что в значительной степени активизирует становление психических процессов ребенка, способствует формированию познавательных функций и развитию интеллекта в целом [22, с. 259]. Но самым важным на сегодняшний день является то, что индивидуальная работа направлена, главным образом, на

эстетическое, эмоциональное и духовное развитие ребенка, то есть способствует личностному росту, формирует гуманистическую направленность, позитивную жизненную позицию.

Индивидуальная работа проходит в форме игры. Складывая игрушки из бумаги, дети сосредоточены, увлечены, заинтересованы, а всё это укрепляет защитные механизмы личности [6, с. 56].

Также детям 5-6 лет очень нравится обучать, например оригами, неумелых взрослых – родителей, бабушек, старших братьев и сестёр дома. Тем детям, которые ощущают, что не всегда могут сделать игрушку хорошо, побыть в роли «учителя» наиболее полезно. Внимательный воспитатель всегда использует этот момент для того, чтоб закрепить у ребенка чувство успеха, ощущение сильного человека, который может помочь слабому.

В процессе индивидуальной работы по конструктивной деятельности из бумаги дети, выполняя сложную игрушку, не всегда могут удерживать в памяти предполагаемый результат и начинают играть с промежуточными формами, придавая им собственный смысл, придумывая новые образы. Воспитатель не ограничивает детей в этом, но может помочь ребёнку довести начатое дело до конца, чтобы он мог увидеть результат [39, с. 224]. Таким образом, в процессе выполнения одного изделия дети могут создать разные образы.

Большое значение имеет и сотрудничество с семьёй. Ведь семья — это тот мир, в котором формируется личность, её духовное богатство и ценности. Создание поделок из бумаги помогает сблизиться родителям со своим ребёнком, а также отвлечься от повседневных дел. Родители дома со своими детьми могут отрабатывать простые приемы складывания квадрата. Важно помнить, что в основе любой поделки из бумаги лежит определённая заготовка – базовая форма, которую взрослый должен сам освоить. Каждая форма имеет свое название. Дети 5-6 лет должны знать такие формы как: треугольник, двойной треугольник, конверт, воздушный змей. Умение их складывать – залог успеха в достижении результата [24, с. 47]. Родители

должны учитывать, что при показе не должно быть лишних поворотов и переворотов изделия, чтобы не запутать ребёнка. После того, как игрушка будет полностью готова, необходимо повторить приёмы складывания. В итоге ребёнок самостоятельно сможет выполнить поделку от начала до конца.

Таким образом, учитывая особенности обучения старших дошкольников различным видам конструирования в ДОО и развитие конструктивных умений в процессе художественного конструирования из бумаги, важно при проведении данной работы применение различных форм: это и организованные занятия, и индивидуальная работа, и работа с семьей.

1.3. Художественное конструирование из бумаги как средство формирования конструктивных умений у старших дошкольников в педагогическом процессе

Вопросы развития детского творчества всегда были актуальными для дошкольного образования. Поэтому специалисты ведут поиски наиболее эффективных способов реализации креативности детей, начиная с самого раннего возраста. Творческое развитие дошкольников происходит, как было уже отмечено ранее, в процессе разных видов деятельности. Одним из эффективных средств развития творческих способностей детей является конструирование из бумаги, в процессе которого ребёнок активно включается в продуктивную деятельность, получая необходимые знания (например, представления о множестве разновидностей бумаги – писчая, печатная, крашенная, линованная, упаковочная, бытовая и т.д.), умения и навыки, которые становятся необходимым фундаментом для формирования опыта творческой деятельности. Кроме того, конструирование из бумаги не только удовлетворяет познавательную активность ребёнка, но и способствует развитию технического мышления. Он знакомится с основами графической грамоты, учится работать с шаблонами и производить простейшие разметку

и измерение, пользоваться простейшими чертежами, эскизами, техническими рисунками. Данный вид деятельности способствует развитию аналитических умений (сравнение, анализ, обобщение), пространственного мышления, способности к экспериментированию и изобретательству. Также у ребенка формируется память, развиваются трудовые умения, вырабатывается культура труда и умение аккуратно и экономно использовать материалы, правильно организовывать рабочее место. В процессе создания чего-то нового у дошкольников развивается творческая активность и стремление добиться поставленной цели, то есть формируется такое важное личностное качество как целеустремленность.

С помощью такой доступной ребенку-дошкольнику деятельности можно научить его прогнозировать, предвидеть, представлять, как изменится поделка, если ее переделать по другому, добавить новые элементы оформления, изменить размеры, применить другой материал и т. д. Занятия по художественному конструированию способствуют развитию творческого воображения дошкольников, способности к самостоятельному творчеству и позволяют формировать эстетический вкус детей [12, с. 15].

В процессе конструктивной деятельности из бумаги у детей формируются обобщённые представления. Эти обобщения возникают на основе представлений, получаемых от непосредственного восприятия различных сооружений и создания собственных поделок. Дети узнают, что множество предметов в окружающем составляют группы предметов, объединённых одним понятием: здания, транспорт и так далее. В каждой группе предметы имеют и общие, и различные признаки. Общие признаки свидетельствуют о наличии одинаковых составных частей. Части различаются по форме, величине. Форма и величина частей может быть различная, однако основные части могут оставаться одними и теми же [34, с. 51-53].

В процессе обучения детей конструированию игрушек из бумаги важно создать условия для развития у дошкольников творчества. Ребёнок усваивает

схему изготовления поделки, передавая в них общие и различные признаки, и осуществляет это в определённой последовательности. Такой характер деятельности является основой, позволяющей детям искать способ самостоятельного изготовления нового варианта предмета [15, с. 57].

Бумажное конструирование является своеобразной психотерапией, способствует повышению активности, как левого, так и правого полушарий мозга, поскольку требует одновременного контроля над движениями обеих рук, повышаются навыки мелких и точных движений пальцев обеих рук, активизируется творческое мышление, увеличивается его скорость и гибкость, развиваются пространственное воображение, глазомер [7, с. 568-569]. В процессе создания чего-то нового у дошкольников развивается творческая активность и стремление добиться поставленной цели, то есть формируется такое важное качество как целеустремленность.

Обучение детей художественному конструированию из бумаги имеет большое значение в развития конструктивных умений, творческого воображения и способности к самостоятельному творчеству [12, с. 15]. Дошкольники осваивают новые техники и технологии работы с бумагой, которые впоследствии они могут использовать в самостоятельной деятельности. У детей развиваются композиционные умения, они овладевают симметрией, ритмом.

В процессе художественного конструирования из бумаги формируются такие конструктивные умения как умение узнавать и выделять объект (видеть существенное, абстрагироваться), умение собрать игрушку из готовых деталей (синтезировать), умение расчленить, выделить составные части (анализировать), умение видоизменять поделку по заданным параметрам. Такие умения развиваются в различных видах конструктивной деятельности: при работе с бумагой, природным материалом, деталями конструктора. Для старших дошкольников

конструирование является средством формирования не только конструктивных умений, но также средством развития психических процессов, ручной умелости, эстетических представлений, художественного вкуса и творческих способностей.

Дети 5-6 лет продолжают учиться анализировать образцы готовых поделок, конструкций, выделять в них существенные признаки, группировать их по сходству основных признаков, понимать, что различия основных признаков по форме и размеру зависят от назначения предмета. У детей вырабатывается умение самостоятельно рассматривать предметы, знать порядок пользования ими без помощи воспитателя. Они должны уметь выделять основные этапы создания конструкций и самостоятельно планировать их изготовление, объективно оценивать качество своей работы и работы товарищей, находить причины неудач.

Важно в процессе обучения конструированию из бумаги не только строить занятия на репродуктивной деятельности (так как часто построение занятия происходит на повторении показанного воспитателем действия и повторение образца), но и способствовать развитию инициативного, самостоятельного конструирования творческого характера. И главными педагогическими условиями развития творчества в процессе художественного конструирования из бумаги являются:

1) использование разной техники, начиная с более простых ее видов (сминание, скручивание, разрывание);

2) формирование обобщенных способов конструирования в процессе овладения более сложной техникой (оригами, киригами, объемная скульптура).

Для реализации данных условий необходимо помочь детям выделить способ конструирования из практического процесса создания конкретной поделки. Для этого сначала отрабатывается сам способ конструирования вне конкретной задачи, а затем демонстрируется этот способ как основа изготовления целого ряда разных поделок. Затем

детям дается возможность самостоятельно применять усвоенные способы конструирования для получения новых поделок. Благодаря такому подходу дошкольники усваивают способы конструирования и далее уже могут самостоятельно творчески их применять даже в сложных видах техники.

Художественное конструирование из бумаги формирует практическое познание свойств геометрических фигур и пространственных отношений. Благодаря этому речь детей обогащается новыми понятиями (квадрат, ромб, прямоугольник, круг, овал). В процессе конструктивной деятельности из бумаги дети упражняются в правильном употреблении понятий (высокий – низкий, длинный – короткий, широкий – узкий, большой – маленький), а также в точном словесном указании направления (над – под, вправо – влево, вниз – вверх, сзади – спереди) [29, с. 56-58].

Кроме того, старший дошкольный возраст – время подготовки руки ребенка к письму. Для решения этой задачи необходимы соответствующая коррекция умения ребенка ориентироваться в пространственных отношениях и развитие мелкой моторики руки. Именно в процессе художественного конструирования из бумаги совершенствуются двигательные умения кистей рук, точные движения пальцев, совершенствуется мелкая моторика, происходит развитие глазомера. У детей формируется способность работать руками под контролем сознания. Изготовление поделок из бумаги требует от ребенка ловких и точных действий, формирование которых происходит в процессе систематического труда: рука приобретает точность и уверенность. Обучение детей художественному конструированию из бумаги имеет большое значение и в развития конструктивных умений в целом, которые они затем могут применять в других видах конструктивной деятельности. Изготовление простых бумажных игрушек

вводит ребенка в удивительный мир конструктивно-пластического творчества [32, с.277].

Конструирование из бумаги относится к художественной деятельности. При этом, несмотря на всю привлекательность, конструирование из бумаги с использованием разной техники является самым сложным видом этой деятельности. Оно предполагает наличие у детей хорошо развитых пространственных представлений и не позволяет им действовать путем проб и исправлять неверные действия, так как складывание, разрезание и т.п. исправить уже нельзя, а значит, нельзя добиться и успеха. Поэтому традиционная методика построена на наглядном и подробном объяснении процесса изготовления каждой конкретной игрушки.

Таким образом, можем отметить, что целенаправленное и систематическое обучение художественному конструированию из бумаги старших дошкольников является одним из эффективных средств развития творческих способностей, наблюдательности, целеустремленности, психических процессов (мышления, памяти, воображения), мелкой моторики, ручной умелости и конструктивных умений. А это, в свою очередь, способствует более высокому уровню подготовки детей к школе.

ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗ БУМАГИ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ КОНСТРУКТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностика уровня развития конструктивных умений у детей старшей группы

Анализ теории и практики по использовнаию художественного конструирования из бумаги в процессе развития конструктивных умений позволил нам провести опытно- экспериментальную работу. Она состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного. Работа проводилась на базе МБДОУ детский сад комбинированного вида №38 г. Кузнецка Пензенской области. В исследовании участвовали 26 детей старшей группы.

Цель констатирующего этапа эксперимента – выявить уровень развития конструктивных умений детей старшей группы.

В ходе первого этапа эксперимента нами решались следующие *задачи*:

1. подобрать авторскую методику по выявлению уровня развития конструктивных умений у детей старшей группы.

2. спланировать и провести диагностику уровня развития конструктивных умений у детей старшего дошкольного возраста.

3. проанализировать детские работы по художественному конструированию из бумаги и оформить полученные результаты исследования.

Использовались следующие методы и формы работы:

- методика диагностики уровня развития конструктивных умений детей 5-6 лет, разработанная В.П. Дубровой [30];

- беседа с воспитателем на тему сформированности конструктивных умений детей данной возрастной группы;

- организованная образовательная деятельность по художественному конструированию из бумаги на тему «Кошечка»;

- дидактические игры, направленные на развитие конструктивных умений;

- индивидуальная работа по конструктивной деятельности из бумаги;

- анализ детских работ по художественному конструированию из бумаги.

Исследование исходного уровня развития конструктивных умений у старших дошкольников проводилось на основе подобранной нами авторской методики, разработанной В.П. Дубровой. Оценка сформированности конструктивных умений проводилась по следующим критериям:

- 0 баллов – ребёнок испытывает трудности в выполнении поделки, отказывается выполнять поделку или выполняет её не полностью;

- 1 балл – ребёнок умеет пользоваться шаблоном, сгибать по пунктирным линиям, до конца выполняет работу, но складывает игрушку неаккуратно;

- 2 балла – ребёнок умеет пользоваться шаблоном, сгибать по пунктирным линиям, поделку изготавливает аккуратно и до конца, детали скрепляет правильно.

В зависимости от набранного количества баллов мы выделили следующие уровни развития конструктивных умений:

7-8 баллов – высокий уровень;

4-6 баллов – средний уровень;

0-3 балла – низкий уровень.

В течение первых двух недель сентября 2021 г. нами проводилась организованная образовательная деятельность и индивидуальная работа

по художественному конструированию из бумаги на тему «Кошечка» (Приложения 1, 2). При анализе детских работ особое внимание обращалось на передачу формы, видоизменение поделки, абстрагирование от образца воспитателя и подбор цвета.

По результатам проведенного анализа мы выявили уровень развития конструктивных умений у детей. Полученные результаты представлены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты диагностики развития конструктивных умений детей старшей группы на констатирующем этапе эксперимента

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Умение абстрагировать	Умение синтезировать	Умение анализировать	Умение видоизменять	Общий балл	Уровень
1.	Евгений А.	1	1	1	1	4	средний
2.	Артём А.	1	2	2	0	5	средний
3.	Егор Б.	2	1	2	2	7	высокий
4.	Илья Б.	2	2	2	2	8	высокий
5.	Миша В.	0	0	0	0	0	низкий
6.	Амина В.	0	1	1	0	2	низкий
7.	Мария Г.	2	2	2	1	7	высокий
8.	Даниил Г.	1	2	2	2	7	высокий
9.	Ваня Г.	0	0	0	0	0	низкий
10.	София Г.	2	2	2	1	7	высокий
11.	Анастасия Д.	1	1	1	1	4	средний
12.	Ксения Д.	0	1	1	0	2	низкий
13.	Никита Д.	0	1	1	0	2	низкий
14.	Матвей Е.	0	1	1	0	2	низкий
15.	Лилия Е.	1	1	1	1	4	средний
16.	Елена К.	1	2	2	1	6	средний
17.	Варвара К.	0	1	1	1	3	низкий

18.	Мария К.	1	2	2	1	6	средний
19.	Мария М.	1	2	2	1	6	средний
20.	Матвей Н.	1	1	1	1	4	средний
21.	Милана П.	0	1	0	0	1	низкий
22.	София Р.	1	1	1	1	4	средний
23.	София С.	1	1	1	1	4	средний
24.	Дамир У.	2	1	1	2	6	средний
25.	Роман Ч.	2	2	2	2	8	высокий
26.	Дима Ш.	1	1	1	1	4	средний

Исходя из результатов диагностической работы, которые представлены в таблице, можно сделать вывод, что большинство детей (11 человек) имеют средний уровень развития конструктивных умений (были допущены небольшие ошибки в последовательности работы), хорошо без замечаний выполнили работы 6 детей, и 8 дошкольников не справились с заданиями (изделия выполнены неаккуратно и неправильно). Результаты в процентном соотношении представлены на рисунке 1.

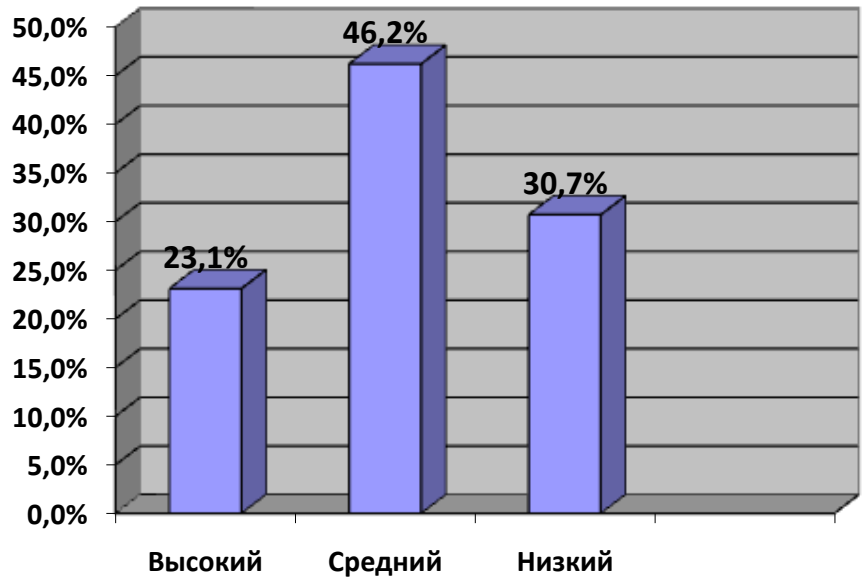


Рис. 1. Уровень развития конструктивных умений старших дошкольников на констатирующем этапе эксперимента

Кроме того, мы провели беседу с воспитателем о том, как дети выполняют работы подобного типа и уровне развития у них конструктивных умений. В ходе беседы результаты проведённой диагностики подтвердились.

Итак, можем отметить, что у 46,2% детей данной группы конструктивные умения находятся на стадии формирования, у 30,7% испытуемых конструктивные умения не сформированы, либо развиты очень слабо и в своих работах умения использовали частично, и лишь у 23,1% старших дошкольников конструктивные умения развиты хорошо. Только 6 детей имеют необходимые умения и эффективно используют их.

Таким образом, проведенная диагностика показала, что с воспитанниками данной группы необходимо проводить специальную работу, направленную на развитие конструктивных умений, тем более что данный возраст – сензитивный для этого период. Учитывая возрастные особенности детей, мы считаем, что эффективным средовом для этого будет обучение художественному конструированию из бумаги.

2.2. Содержание работы по использованию художественного конструирования из бумаги в процессе развития конструктивных умений у детей старшего дошкольного возраста

Итак, изучение уровня развитияконструктивных умений детей старшего дошкольного возраста показало необходимость проведения специальной работы в данном направлении. В рамках темы нашего исследования, а также на основе изученной научно -педагогической и методической литературы нами был проведен формирующий этап эксперимента в течение трех месяцев (сентябрь – ноябрь 2021 г.).

Целью формирующего этапа – посредством предложенной системы работы по обучению детей художественному конструированию из бумаги способствовать развитиюконструктивных умений старших дошкольников.

Задачи:

- составить перспективный план работы на период проведения формирующего этапа эксперимента по конструктивной деятельности из бумаги;

- спланировать и провести ряд занятий, индивидуальную работу и дидактические игры, направленные на развитие конструктивных умений детей 5-6 лет;

- проанализировать детские работы по художественному конструированию из бумаги и проследить динамику развития конструктивных умений.

Формирующий эксперимент проводился по перспективному плану работы по конструктивной деятельности из бумаги (таблица 2).

Таблица 2

Перспективный план работы по конструктивной деятельности из бумаги в старшей группе

Дни	Сентябрь			
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Пн				
Вт			Индивидуальная работа Тема: «Снежинка» Цель – развитие умения мастерить игрушку в	Д/и Тема: «Сложи по схеме» Цель - формирование умения складывать фигуру по

			технике оригами	заданной схеме
Ср			ООД Тема: «Заяц» Цель - формирование умения складывать лист бумаги в разных направлениях и разными способами	ООД Тема: «Синичка» Цель - формирование умения складывать квадрат в разных направлениях
Чт	Индивидуальная работа Тема: «Мороженое» Цель - совершенствование умения складывать лист бумаги по диагонали	Индивидуальная работа Тема: «Лисичка» Цель - обучение базовой форме «дверь»	Д/и Тема: «Моделирование» Цель –развитие воображения и логического мышления	Д/и Тема: «Разрежь и сложи» Цель - упражнение детей в складывании геометрической фигуры из крупных деталей
Пт				
Дни	Октябрь			
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Пн				
Вт				
Ср	Индивидуаль	ООД	Индивидуальная	ООД

	ная работа Тема: «Помпон» Цель - формирование умения складывать несколько слоёв салфетки «гармошкой»	Тема: «Кораблик» Цель - совершенствование умения складывать лист бумаги по диагонали, совмещая противоположные стороны и углы	работа Тема: «Рубашка» Цель - знакомство с разными способами преобразования квадрата	Тема: «Лягушка» Цель - формирование умения поэтапному складыванию игрушки из бумаги
Чт	Индивидуальная работа Тема: «Зонт» Цель - закрепление умения складывать лист бумаги «гармошкой»	Индивидуальная работа Тема: «Гармошка» Цель - формирование умения складывать игрушку путём наложения полосок бумаги друг на друга в разных направлениях	Индивидуальная работа Тема: «Мышонок» Цель - упражнение в складывании бумаги в цилиндр	Д/и Тема: «Разрежь и сложи» Цель - упражнение детей в складывании геометрической фигуры друга
Пт				

Дни	Ноябрь			
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Пн				
Вт	Индивидуальная работа Тема: «Подарок маме» Цель - формирование умения из квадрата складывать различные базовые формы оригами	Индивидуальная работа Тема: Слон» Цель - закрепление умения складывать лист бумаги по диагонали, правильно совмещая и проглаживая углы	Индивидуальная работа Тема: «Цветик-семицветик» Цель –развитие умения создавать детали путём объединения нескольких, сложенных «гармошкой»	Д/и Тема: «Сложи по схеме» Цель - формирование умения складывать игрушку по памяти
Ср	ООД Тема: «Тюльпан» Цель - закрепление умения складывать лист бумаги в базовую форму «треуголь-ник»	Индивидуальная работа Тема: «Дом» Цель - закрепление умения складывать лист бумаги в базовую форму «книга»	ООД Тема: «Подснежники» Цель - совершенствование умения складывать поделку по заданной схеме	Д/и Тема: «Разрежь и сложи» Цель - упражнение детей в складывании геометрической фигуры из мелких деталей

С детьми старшей группы был проведён ряд занятий, направленных на формирование конструктивных умений. В ходе организованной образовательной деятельности по художественному конструированию из бумаги на тему «Заяц» некоторым детям в процессе выполнения поделки было достаточно сложно складывать лист бумаги в разных направлениях и разными способами, а также запомнить последовательность работы. Дошкольникам был предложен образец воспитателя, на который они опирались и индивидуальная помощь в складывании листа. Последовательность работы большая часть детей запомнила после нескольких повторений действий. Илья и Софья абстрагировались от образца и смогли видоизменить свою поделку, добавив зайцу морковку в лапу. Ваня, Милана и Никита часто просили о помощи, потому что у них не получилось освоить технику складывания бумаги в разных направлениях, также им удалось проанализировать свою работу только с помощью воспитателя.

Анализируя организованную образовательную деятельность на тему «Синичка» можно сказать, что многие дети смогли абстрагироваться от образца воспитателя и добавить что-то своё к работе, но у некоторых всё ещё возникали трудности в запоминании последовательности складывания птицы. Детям была предложена последовательная схема складывания, которая была подробно разъяснена и изучена, это помогло в воспроизведении действий складывания без опоры на наглядность. У Амины и Ксюши не получалось складывать лист бумаги в нужных направлениях, путали стороны, неровно совмещали углы. Воспитатель помог детям, нарисовав пунктирные линии на местах сгиба и стрелочки в правильном направлении. Данил и Маша М. смогли самостоятельно без наводящих вопросов проанализировать свою работу, вспомнить всю последовательность действий и выбрать самую красивую, на их взгляд, синичку.

Для формирования конструктивных умений были проведены занятия по изготовлению поделок со сложным способом сгибания в несколько слоев. В процессе организованной образовательной деятельности на тему «Кораблик» у большинства детей возникли трудности в запоминании последовательности работы. В связи с этим было сделано несколько корабликов: первый кораблик был сложен совместно с воспитателем с подробным проговариванием действий, а следующие были сложены детьми самостоятельно, только опираясь на предложенную им схему. Маша Г., Ксения, Варя, Никита, Ваня, Дима и Лена при складывании первого кораблика испытывали сложности в запоминании действий, но второй кораблик девочки сложили уже самостоятельно, украсили его и помогали складывать кораблики затрудняющимся детям. Женя и Милана не запомнили последовательность работы и выполняли её с помощью воспитателя, но при этом поделку выполнили аккуратно, все углы были правильно совмещены.

В ходе конструктивной деятельности на тему «Лягушка» детям был предложен образец поделки, схема её складывания и частичный показ действий. Дошкольникам было нужно разобраться, как складывать игрушку дальше, опираясь на схему. Илья, Маша Г., Дамир, Егор, Илья, София Р., Роман и Маша М. успешно справились с этим заданием самостоятельно, подробно изучив схему складывания. Также дети смогли видоизменить свою работу, добавив лягушке нарисованные тёмно-зелёные пятнышки на спине. София С., Никита, Матвей, Миша, Милана и Ваня не смогли разобраться в схеме и часто просили о помощи. Детям была предложена помощь в виде многократного повторения действий по схеме с проговариванием, за счёт чего дошкольники сумели запомнить последовательность складывания лягушки, но от образца воспитателя дети не абстрагировались.

В ходе конструктивной деятельности на тему «Тюльпан» детям сначала была показана последовательность действий с подробным

проговариванием, затем они каждый индивидуально проговорили последовательность работы и приступили к выполнению поделки без опоры на образец воспитателя. Амина, Женя, Даниил, Егор, Роман, Лилия и Маша М. делали тюльпан самостоятельно, не просили помощи взрослого, все углы совмещали правильно, поделка получилась аккуратной, дети сделали не один тюльпан, а несколько по своему желанию. Милана и Софья не запомнили последовательность складывания тюльпана и часто просили помощи у воспитателя, но цвет бутона выбрали самостоятельно, при складывании допускали ошибки, углы совмещали неправильно. Детям была предложена помощь в повторном показе выполнения действий и совместном складывании поделки. Второй тюльпан был выполнен с помощью взрослого, но он получился более аккуратным (Приложение 3, рис. 1).

Детьми была выполнена коллективная работа на тему «Подснежники». Дошкольники складывали цветок без образца воспитателя. Детям была показана последовательность действий с проговариванием. В основном дети самостоятельно справились с заданием, выполнили подснежник аккуратно, правильно совмещали углы, так как запомнили всю последовательность действий. Варя, Миша, Амина, Матвей, Милана и Лена запомнили не все действия, поэтому просили помощи у воспитателя и закончивших поделку детей. Они выполнили работу аккуратно, благодаря тому, что воспитатель нарисовала пунктирные линии на местах сгиба. Детям была предложена помощь в виде многократного повторения действий с проговариванием для лучшего запоминания (Приложение 3, рис. 2).

Анализируя организованную образовательную деятельность по художественному конструированию из бумаги на тему «Гоночная машина», можно сделать вывод, что большинство детей сумели абстрагироваться от образца воспитателя и видоизменить свою игрушку. Данил, Роман, Женя, Егор, Артем, Мария М. и Илья выполнили поделку

правильно, видоизменили её, добавив номер своей машине и выбрав нестандартную яркую расцветку. Ваня и Варя видоизменили свою работу, но выполнили её неаккуратно, так как неправильно совместили углы цилиндра и неровно приклеили колёса к своей машине. Детям была предложена помощь в виде совместного анализа их работы, в ходе которого дети нашли свои ошибки и самостоятельно их исправили.

Приведем примерный конспект одного из проведенных в ходе формирующего этапа экспериментальной работы занятия (технологическую карту ООД) по художественному конструированию из бумаги на тему «Лягушка» по закреплению знаний и способов действия.

Технологическая карта организация образовательной деятельности

Название образовательной области	Художественно-эстетическое развитие
Тема	Художественное конструирование из бумаги «Лягушка».
Тип занятия	занятия по упражнению в применении знаний и способов действия
Возраст детей	старшая группа
Цель	формирование умения поэтапному складыванию игрушки из бумаги
Задачи	- продолжить формировать конструктивные умения в процессе художественного конструирования из бумаги, продолжать знакомить детей с базовой формой «треугольник» - формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки, - продолжить знакомить детей с основными геометрическими понятиями, - развивать творческие способности, воспитывать интерес к оригами
Интеграция образовательных областей	познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие
Средства обучения	презентация, цветная бумага, фломастеры ножницы, цветная бумага, клей, карандаш
Предварительная работа	Чтение художественной литературы, выполнение работ по художественному

	конструированию, дидактические игры.
Формируемые универсальные учебные действия (УУД), предпосылки УУД	*1. Познавательные УУД* 1.1. Сформировать представление разнообразии лягушек. 1.2. Учить добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии 1.3. Научить детей соотносить реальные и сказочные образы. *2. Регулятивные УУД* 2.1. Формировать последовательность действия при выполнении изделия в технике оригами 2.2. Формировать умение аккуратно складывать, разрезать. *3. Коммуникативные УУД* 3.1. Формировать умение понимать, слушать речь взрослого. 3.2. Учить обмениваться информацией со сверстниками. 3.3. Учить строить монологические высказывания, развивать диалогическую речь. *4. Личностные УУД* 4.1. Учить выделять признаки, усваивать способ действия, приемы получения деталей из бумаги путем складывания. 4.2. Развивать мышление путем развития творческих способностей.

	4.3. Развивать зрительный контроль действия рук.		
Этапы деятельности (занятия)	*Деятельность воспитателя*	*Деятельность воспитанников*	*УД*
Организационный	- Давайте улыбнемся, и свое хорошее настроение подарим друг другу. Чтоб природе другом стать, Тайны все ее узнать, Все загадки разгадать, Научитесь наблюдать, Будем вместе развивать у себя внимательность, А поможет все узнать наша любознательность.	Дети внимательно слушают педагога	Личностные, Коммуникативные, Регулятивные, Познавательные
Мотивация к деятельности (постановка проблемы)	- О ком сегодня пойдет речь вы узнаете из стихотворения Е. Чарушина «Трус» Зайку спрашивает еж:		Коммуникативные, Регулятивные

	- Что ты, заинька, ревешь? - Очень я перепугался, С диким зверем повстречался, Он зеленый пучеглазый, Не видал таких ни разу. - Ну, ребята, отгадали, о ком идет речь? (Включаются звуки трелей лягушки) - Правильно. И я хочу вам рассказать немного о лягушках. Лягушек на Земле огромное количество видов. Есть крохотные, есть большие, пучеглазые и широкоротые. Они откладывают свои яйца в воде. Яйца превращаются в	- О лягушке.	

	головастиков, которые живут в воде, и со временем они превращаются в лягушку. Лягушки могут жить как на суше, так и в воде. Даже если лягушки живут на суше, их среда обитания должна находиться рядом с водоемами. Это нужно для того, чтобы их кожа не высыхала, если она высохнет, то лягушка погибнет. Вместо того, чтобы пить воду, лягушки поглощают ее через кожу. Они используют длинный, липкий язык, чтобы ловить и проглатывать пищу. Лягушки могут смотреть		

	вперед, по бокам и вверх одновременно. Они никогда не закрывают своих глаз, даже когда они спят. - Как называется детеныш лягушки? - Скажите, а чем питается лягушка? - Молодцы! А теперь немного поиграем. На тропинку- прыг!- лягушка. Ты куда спешишь, квакушка? С кочки прыг! На кочку прыг! В воду плюх! Ногами дрыг! Вот спокойно еж идет, На иголках гриб несет. Он проходит под кустами	- Лягушонок. - Комарами, насекомыми. Повторяют движения	

	И шуршит под лопухами.		
Основной	- Сегодня мы будем делать вот такую лягушку.		Познавательные
(практическая деятельность)	Практическая работа, индивидуальная помощь. (Изготовление лягушки в технике оригами по слайдам презентации)	Дети выполняют задания воспитателя, изготавливают лягушку	Коммуникативные Регулятивные
Рефлексия, подведение итогов (контроль и оценка деятельности).	- «Ква-ква-ква» поет лягушка, И почесывает брюшко, На листочке ей уютно Может петь почти все утро. - Теперь вы можете сами делать веселых лягушек и дарить их родным и друзьям. - Ребята, какие мы новые слова сегодня узнали?	Слушают воспитателя, отвечают на вопросы.	Коммуникативные, Познавательные

	- Что было сложно? - Что больше всего понравилось?		

Помимо организованной образовательной деятельности в соответствии с календарным планом нами проводилась индивидуальная работа с детьми на различные темы с целью формирования конструктивных умений.

С Настей, Мишей, Аминой, Никитой, Варей и Миланой была проведена индивидуальная работа по оригами. Детям было предложено сложить снежинку из бумаги. В ходе работы было выявлено, что конструктивные умения Насти так же находятся на среднем уровне: последовательность выполнения поделки была не нарушена, первый луч снежинки был сложен вместе с воспитателем, остальные лучи ребёнок уже сложил самостоятельно, но работа была выполнена неаккуратно, так как при сложении неправильно были совмещены углы. Милана выполнила поделку неправильно: ребёнок не смог запомнить последовательность складывания и абстрагироваться от образца снежинки. Воспитателем была предложена помощь в виде многократного повторения действий с проговариванием, за счёт чего Милана запомнила последовательность и оставшиеся лучи сложила самостоятельно.

В процессе индивидуальной работы на тему «Мороженое» детям был предложен образец поделки из бумаги и совместное складывание работы. Варя, Женя, Артем, Егор, Рома, Дима и Маша М. выполнили поделку самостоятельно, девочки абстрагировались от образца и смогли видоизменить свою работу, раскрасив мороженое по-своему. Никита, Варя, Софья, Миша и Милана часто просили помощи в процессе складывания, так как путали правую и левую стороны. Детям была предложена помощь в виде нарисованных стрелок в нужном направлении. Работы получились неаккуратные, так как дети складывали одну и ту же сторону несколько раз, пытаясь ровно совместить углы, но мороженое смогли видоизменить (Приложение 3, рис. 3.)

В ходе индивидуальной работы на тему «Помпон» дети выполняли игрушку из салфеток, опираясь на образец воспитателя. Маша Г., Амина, Ксения, Матвей и Маша М. видоизменили свои поделки, раскрасив их

яркими цветами. Маша Г, Ксения. и Амина выполняли игрушку самостоятельно, внимательно слушая объяснение воспитателя. Закончив работу, девочки проанализировали свои поделки и смогли рассказать всю последовательность работы. Маша М. часто просила о помощи воспитателя, так как не запомнила последовательность выполнения игрушки, ей была предложена помощь в виде совместного складывания помпона и подробного проговаривания действий. Таким образом, Маша М. смогла повторить последовательность работы и проанализировать свою поделку (Приложение 3, рис. 4).

С Женей, Ильёй, Никитой, Ваней, Мишей и Данилом была проведена индивидуальная работа по оригами на тему «Лисичка». Поделка была сложена без опоры на образец, то есть дети складывали игрушку с помощью объяснения воспитателя. Илья и Данил сложили поделку самостоятельно, без помощи взрослого, ребята сами придумали, как нарисовать мордочку лисичке, проявив фантазию, и смогли проанализировать свою работу. У Жени не возникло трудностей в ходе складывания, смог повторить последовательность работы, проговорив все действия, но испытал затруднение при рисовании мордочки. Воспитателем была предложена помощь в виде показа иллюстрации лисы.

В ходе индивидуальной работы по оригами на тему «Рубашка» детям был предложен образец поделки, подробное объяснение процесса складывания и совместное повторное проговаривание всей последовательности работы. Никита, Данил, Милана, Варя, Амина и Лена самостоятельно справились с выполнением поделки, все углы совмещали правильно, последовательность работы была не нарушена. Дошкольники видоизменили свои рубашки из бумаги, пририсовав к ним карманы и раскрасив их. Работы получились аккуратными и яркими.

В процессе индивидуальной работы по оригами на тему «Подарок маме» детям был предложен образец платья и подробное объяснение всех действий. Матвей, Варя и Маша Г. самостоятельно справились с поделкой,

все углы совместили аккуратно, подробно проанализировали свои работы и повторили последовательность складывания, но видоизменять платья не стали. Миша, Настя и Лена часто просили о помощи. По окончании работы дети смогли проанализировать свои поделки, но абстрагироваться от образца воспитателя не смогли, так как цвет платья решили не менять (Приложение 3, рис. 5).

С Настей, Ксенией, Миланой, Ваней и Софьей была проведена индивидуальная работа по художественному конструированию из бумаги на тему «Слон». Дети выполняли работу, опираясь на образец воспитателя. Милана, Настя и Софья аккуратно вырезали туловище слона по шаблону и самостоятельно соединили голову с туловищем, также девочки абстрагировались от имеющегося образца, раскрасив слона другим цветом, а Настя подрисовала слону накидку на спине. Работы получились аккуратными и креативными. Ваня испытал трудности в вырезании туловища слона по шаблону, воспитателем была предложена помощь в совместном вырезании. Соединил голову с туловищем Ваня сам, также смог видоизменить свою игрушку, раскрасив её другим цветом, проанализировал проделанную работу, но поделка получилась неаккуратной.

В ходе индивидуальной работы по оригами на тему «Дом» дети складывали поделку, опираясь на образец воспитателя. Женя, Артем, Лилия, Настя, София Р. и София С. и Дима запомнили всю последовательность работы, поэтому сложили дом самостоятельно, дети видоизменили свою поделку, придумали свой дизайн дома. Поделки получились аккуратными и яркими. Лена, Дамир, Варя и Ваня не запомнили последовательность действий, поэтому часто просили о помощи. Детям была предложена помощь в виде повторного показа действий с совместным проговариванием последовательности складывания. Таким образом, все дети сложили свои работы самостоятельно и абстрагировались от образца воспитателя, смогли проанализировать свои поделки (Приложение 3, рис. 6).

В процессе индивидуальной работы на тему «Цветик-семицветик» детям был предложен образец поделки и подробное объяснение последовательности действий без показа действий. Маша Г. и Амина не испытали трудностей при выполнении работы, сложили лепестки «гармошкой», подобрав разные цвета, самостоятельно соединили лепестки с серединкой и стебельком. Работы получились аккуратными. Маша М. неаккуратно складывала лепестки, поэтому остальные лепестки Маша складывала по нарисованным воспитателем пунктирным линиям, смогла видоизменить свою работу, подобрав другие цвета, а также смогла проанализировать свою работу, проговорив свои ошибки.

В ходе индивидуальной работы на тему «Зонт» дети выполняли поделку без опоры на образец воспитателя, детям было предложено только подробное объяснение последовательности выполнения работы. Илья и Никита выполнили поделку самостоятельно, аккуратно сделали складки зонту, подобрали яркие цвета, Илья нарисовал узоры на своём зонте, также ребята смогли самостоятельно проанализировать свои работы, проговорив небольшие недочёты. Работы получились аккуратными и необычными.

С Данилом, Ксенией, Димой, Дамиром, Миланой и Леной была проведена индивидуальная работа по оригами на тему «Гармошка». Дети выполняли поделку, опираясь только на словесные указания воспитателя. Данил и Лена чётко следовали указаниям, поэтому работы были выполнены правильно и аккуратно, дети самостоятельно подобрали цвета и проанализировали свою работу, проговорив все действия. Милана испытывала затруднения при складывании, так как путала правую и левую стороны, поэтому ей была предложена помощь в виде совместного складывания гармошки с проговариванием сторон. Работа получилась аккуратной. Милана также самостоятельно подобрала цвета и повторила всю последовательность работы.

С Женей, Настей, Машей К., Машей М. и Варей была проведена индивидуальная работа на тему «Мышонок». Детям был предложен образец

игрушки и подробное объяснение выполнения. Дети запомнили всю последовательность выполнения поделки, самостоятельно склеили туловище в форме цилиндра, нарисовали мордочку мышонку, но испытали трудности в вырезании ушек, лап и хвоста. Детям была предложена помощь в виде шаблонов, по которым уже самостоятельно ребята вырезали необходимые детали. Работы получились креативными, дети с помощью вопросов воспитателя проанализировали свои игрушки с повторным проговариванием всей последовательности выполнения поделки.

С целью развития конструктивных умений с детьми проводились дидактические игры по художественному конструированию из бумаги (Приложение 4). В ходе проведения дидактической игры «Сложи по схеме» дети самостоятельно выбирали игрушку, которую будут складывать из предложенных им схем. Женя, Рома, Лилия, София Г., Амина и Никита успешно справились с заданием без помощи воспитателя, так как перед складыванием игрушки внимательно ознакомились со схемой. Милана и Ваня не смогли самостоятельно проанализировать схему, просили помощи взрослого. Разобравшись в схеме, дети правильно сложили поделки. Игрушки получились аккуратными и яркими. В дальнейшем эта игра проводилась с усложнением – детям нужно было сложить по схеме, которую им выберет друг. Маше Г. не понравилась схема, которую ей подобрал её друг, но, несмотря на это, она всё равно сложила лисичку, опираясь на схему. Маша сумела абстрагироваться от схемы, нарисовав лисичке другую мордочку, также она самостоятельно проанализировала свою работу, повторив всю последовательность действий без опоры на схему. Настя запуталась в последовательности действий, так как невнимательно рассмотрела схему складывания зайчика. Ей была предложена помощь в виде совместного анализа схемы, что помогло ей в дальнейшем самостоятельно сложить игрушку. Настя смогла видоизменить свою игрушку, абстрагироваться от схемы, нарисовав зайчику морковку в лапы.

В процессе дидактической игры «Моделирование» Илья и Данил не испытали трудностей в разработке сооружений из плоскостных геометрических фигур (прямоугольник, квадрат, круг, овал, треугольник, трапеция). Ребята совместно смоделировали большой двухэтажный дом с использованием всех предложенных им фигур, использовали разные цвета, придумали свой дизайн, проанализировали проделанную работу и самостоятельно рассказали последовательность моделирования. Маша М. и Лена придумали постройку замка, но самостоятельно воплотить в реальность не смогли. Воспитателем была предложена помощь в виде подбора необходимых деталей с обоснованием. Девочки проанализировали проделанную работу с проговариванием своих недочётов.

В ходе дидактической игры «Разрежь и сложи» Софья и Варя без помощи взрослого разрезали свои геометрические фигуры (круг и квадрат) на крупные куски и собрали их обратно в фигуру, не испытав затруднений. Женя и Настя испытали трудности при сборке фигуры в единое целое. Ребятам была предложена помощь в виде многократного складывания фигуры. В дальнейшем эта игра проводилась в усложнённом варианте: геометрические фигуры нужно было разрезать на более мелкие детали. Амина и Данил самостоятельно разрезали свои фигуры (трапеция и овал) и собрали их в единое целое. Никита и Милана испытали затруднение при сборке фигуры обратно в единое целое, так как детали были очень маленького размера. Детям была предложена помощь в виде совместного складывания фигуры с проговариванием, затем дети многократно собирали фигуру в единое целое уже без помощи воспитателя. Также эта игра проводилась с усложнением в виде сборки фигуры друга. Варя и Маша Г. самостоятельно справились с данным заданием, не прося помощи взрослого. Софья и Маша М. испытали трудности при сборке геометрических фигур друг друга (треугольник и круг), так как разрезали свои фигуры на детали маленького размера. Детям была предложена помощь в виде совместного

складывания фигур в единое целое с проговариванием, затем уже самостоятельно девочки несколько раз складывали фигуры друг друга.

Таким образом, можно сделать вывод, что с целью развития конструктивных умений дети старшей группы посредством организованной образовательной деятельности, индивидуальной работы, проведением дидактических игр были ознакомлены с базовыми формами (треугольник, книжка, воздушный змей). Задания базировались на освоении детьми операционных схем. Они научились преобразовывать базовую форму, использовать средства художественной выразительности, проявлять эстетические чувства. С целью создания более сложных поделок перед воспитанниками ставилась проблемная ситуация (самостоятельно выбрать цвет, видоизменить игрушку). Решение этой задачи требовало переноса знакомых способов конструирования в новые условия. Дети самостоятельно конкретизировали замысел будущей поделки, реализовывали его, анализировали свою работу, отвечая на вопросы. Конструктивная деятельность старших дошкольников стала более самостоятельной и целенаправленной, они делали игрушки для выставки.

2.3. Анализ эффективности использования художественного конструирования из бумаги в процессе развития конструктивных умений старших дошкольников

Для определения результативности проведенной нами работы на формирующем этапе эксперимента нами был проведен контрольный этап.

Цель данного этапа – изучение эффективности использования художественного конструирования из бумаги в процессе развития конструктивных умений старших дошкольников через повторную диагностическую методику, разработанную В.П. Дубровой. На контрольном этапе эксперимента была использована те же диагностическая методика, что и на констатирующем этапе.

Задачи:

- проанализировать работы детей по художественному конструированию из бумаги на тему «Кошечка»;

- сравнить результаты диагностики уровня сформированности конструктивных умений на констатирующем этапе с полученными после повторного проведения методики на контрольном этапе;

- проанализировать и сделать вывод по выявленным изменениям в уровне развития конструктивных умений старших дошкольников.

Формы работы:

- организованная образовательная деятельность на тему «Кошечка»;

- проведение диагностики уровня сформированности конструктивных умений, разработанной на основе методики В.П. Дубровой.

Для определения уровня развития конструктивных умений дошкольников после проведенной работы, нами была проведена организованная образовательная деятельность на тему «Букет для мамы» (Приложение 5) . Оценку детских работ мы проводили по тем же критериям, что и на констатирующем этапе. Результатыпроведенного анализа представлены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты диагностики развития конструктивных умений детей старшей группы на контрольном этапе эксперимента

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Умение абстрагировать	Умение синтезировать	Умение анализировать	Умение видоизменять	Общий балл	Уровень
1.	Евгений А.	2	1	2	2	7	высокий
2.	Артём А.	1	2	2	1	6	средний
3.	Егор Б.	2	8	2	2	8	высокий
4.	Илья Б.	2	2	2	2	8	высокий
5.	Миша В.	0	1	1	0	2	низкий
6.	Амина В.	1	1	1	1	4	средний

7.	Мария Г.	2	2	2	1	7	высокий
8.	Даниил Г.	1	2	2	2	7	высокий
9.	Ваня Г.	0	0	1	1	2	низкий
10.	София Г.	2	2	2	1	7	высокий
11.	Настя Д.	1	1	2	1	5	средний
12.	Ксения Д.	0	1	1	1	3	низкий
13.	Никита Д.	0	1	2	1	4	средний
14.	Матвей Е.	1	1	2	0	4	средний
15.	Лилия Е.	1	1	2	1	5	средний
16.	Елена К.	2	2	2	1	7	высокий
17.	Варвара К.	1	1	2	1	5	средний
18.	Мария К.	1	2	2	1	6	средний
19.	Мария М.	1	2	2	1	6	средний
20.	Матвей Н.	2	1	2	1	6	средний
21.	Милана П.	1	2	1	1	5	средний
22.	София Р.	1	1	1	1	4	средний
23.	София С.	2	1	2	2	7	высокий
24.	Дамир У.	2	1	2	1	6	средний
25.	Роман Ч.	2	2	2	2	8	высокий
26.	Дима Ш.	1	1	1	1	4	средний

Полученные результаты показали, что общий уровень развития конструктивных умений у детей старшей группы повысился. Низкий остался лишь у 3 детей (11,5%). Они испытывают затруднения при работе с шаблоном, складывают игрушку не совсем аккуратно, нарушают последовательность действий, им сложно абстрагироваться от образца воспитателя. Но, тем не менее, прогресс все же есть, общее количество набранных ими баллов стало выше. 14 дошкольников (53,8%) показали средний уровень сформированности умений. Эти дети самостоятельно пользуются шаблоном, складывают поделку, но не всегда могут

проанализировать и видоизменить свою работу без помощи воспитателя. У 9 испытуемых (34,7%) конструктивные умения сформированы на высоком уровне. Ребята правильно пользуются шаблоном, складывают игрушку аккуратно, не нарушая последовательность действий, могут видоизменить свою поделку и проанализировать проделанную работу.

Результаты в процентном соотношении представлены на рисунке 2.

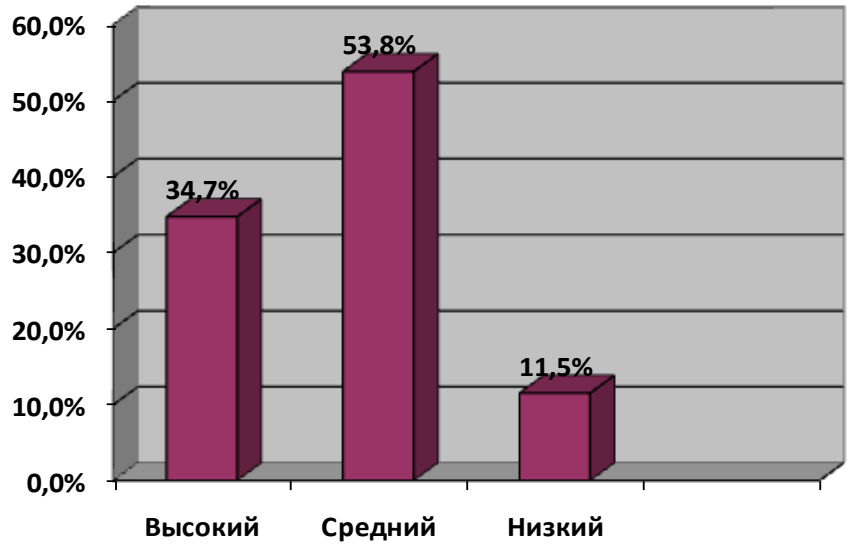


Рис. 2. Уровень развития конструктивных умений старших дошкольников на контрольном этапе эксперимента

Итак, можем констатировать, что уровень развития конструктивных умений у детей исследуемой группы стал заметно выше.

Выявленная динамика сформированности конструктивных умений у детей на констатирующем и контрольном этапах эксперимента отражена в диаграмме (рис.3).

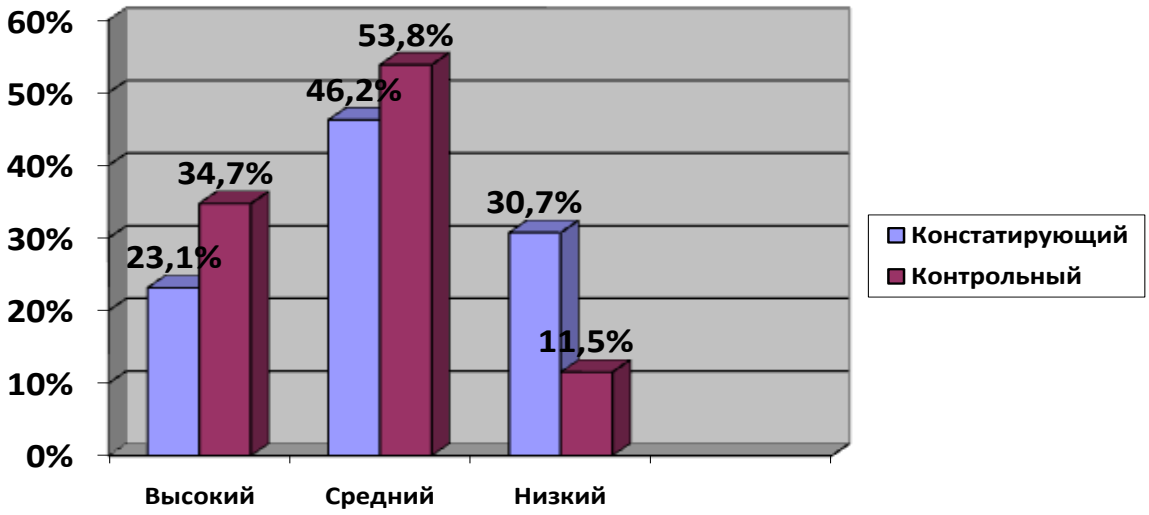


Рис. 3. Динамика уровня сформированности конструктивных умений у детей старшей группы на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Таким образом, можем сделать вывод, что выдвинутая в начале исследования гипотеза подтвердилась. В результате проведённой экспериментальной работы конструктивные умения детей значительно улучшились. Дети с большей легкостью и самостоятельностью научились выполнять поделки, издели стали более аккуратными. Руководство воспитателя заключалось в поэтапном подходе к образовательному процессу, к повышению мотивации и интереса к творчеству, разработке ряда индивидуальных работ и дидактических игр, состоящие из постепенно усложняющихся заданий.

На основании полученных результатов можно сделать вывод, что использование художественного конструирования из бумаги способствует развитию конструктивных умений детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования показал, что проблема развития конструктивных умений в процессе художественного конструирования из бумаги в настоящее время является актуальной для современной дошкольной педагогики и методики обучения и воспитания детей старшего дошкольного возраста. В дошкольном образовательном учреждении конструктивная деятельность из бумаги – это наиболее доступный способ формирования у детей конструктивных умений. В процессе художественного конструирования дошкольники осваивают новые техники и технологии работы с бумагой, которые впоследствии они могут использовать в самостоятельной деятельности. У детей развивается композиционные умения, они овладевают симметрией, ритмом.

В процессе художественного конструирования из бумаги формируются такие конструктивные умения как умение узнавать и выделять объект (видеть существенное, абстрагироваться), умение собрать игрушку из готовых деталей (синтезировать), умение расчленить, выделить составные части (анализировать), умение видоизменять поделку по заданным параметрам. Такие умения развиваются в различных видах конструктивной деятельности: при работе с бумагой, природным материалом, деталями конструктора. Для старших дошкольников конструирование является средством формирования не только конструктивных умений, но также средством развития психических процессов, ручной умелости, эстетических представлений, художественного вкуса и творческих способностей.

Дети 5-6 лет продолжают учиться анализировать образцы готовых поделок, конструкций, выделять в них существенные признаки, группировать их по сходству основных признаков, понимать, что различия основных признаков по форме и размеру зависят от назначения предмета. У детей вырабатывается умение самостоятельно рассматривать предметы, знать порядок пользования ими без помощи воспитателя. Они должны уметь

выделять основные этапы создания конструкций и самостоятельно планировать их изготовление, объективно оценивать качество своей работы и работы товарищей, находить причины неудач.

Большое внимание воспитатель должен уделять играм детей с элементами конструирования, где закрепляются приемы, с которыми они познакомились на организованной образовательной деятельности. Необходимо при этом поощрять творческую инициативу, выдумку, фантазию и изобретательность. И в старшей группе дети выполняют работы по образцам, по условиям, предложенным воспитателем, на тему и по собственному желанию. Для конструирования из бумаги и дополнительного материала ребята должны научиться сгибать бумагу пополам, вчетверо, в разных направлениях (по диагонали, по средней линии, по диаметру в круге), сглаживая сгибы, делать надрезы по начерченным линиям до следующего сгиба или линии и т.п.

Таким образов, в первой главе нашей работы мы рассмотрели теоретические основы развития конструктивных умений детей старшего дошкольного возраста и выяснили, что одним из самых эффективных средств является конструктивная деятельность, в частности, художественное конструирование из бумаги.

Вторая глава посвящена опытно-экспериментальной работе по использованию художественного конструирования из бумаги в процессе развития конструктивных умений у детей старшего дошкольного возраста. Работа проводилась на базе МБДОУ детский сад комбинированного вида №38 г. Кузнецка Пензенской области. В исследовании участвовали 26 детей старшей группы.

Исследование проходило в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный эксперимент. Цель констатирующего эксперимента – выявить уровень развития конструктивных умений детей старшей группы. Нами была использована методика авторская методика В.П. Дубровой по определению уровня развития конструктивных умений детей 5-6 лет.

Формирующий эксперимент представлен системой работы по обучению старшей группы художественному конструированию из бумаги. Данная работа проводилась по перспективному плану.

Изучение эффективности использования художественного конструирования из бумаги в процессе развития конструктивных умений старших дошкольников через повторную диагностическую методику, разработанную В.П. Дубровой. На контрольном этапе эксперимента была использована те же диагностическая методика, что и на констатирующем этапе.

В контрольном этапе опытно-экспериментальной работы была использована та же методика диагностики, что и на констатирующем этапе исследования.

По итогам проделанной работы можно сделать вывод: выдвинутая в начале исследования гипотеза подтвердилась. В результате проведённой экспериментальной работы конструктивные умения детей значительно улучшились. Дети с большей легкостью и самостоятельностью научились выполнять поделки, изделия стали более аккуратными. Конструктивная деятельность старших дошкольников стала более самостоятельной и целенаправленной, они делали игрушки для выставки. Руководство воспитателя заключалось в поэтапном подходе к образовательному процессу, к повышению мотивации и интереса к творчеству, разработке ряда индивидуальных работ и дидактических игр, состоящие из постепенно усложняющихся заданий.

Таким образом, сделанные выводы позволяют нам считать, что цель исследования достигнута, задачи решены. Вместе с тем исследование выявило ряд проблем, изучение которых может и должно быть продолжено.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Утверждаю: зав. кафедрой
«02» июля 2021 г.

Задание

По выпускной квалификационной работе студента Боровковой Светланы Владимировны.

1. Тема работы «Развитие конструктивных умений у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественного конструирования из бумаги»

Утверждена приказом по Университету «16» июля 2021 г. № 627/о

2. Срок сдачи студентом законченной работы «15» января 2022 г.

3. Исходные данные к работе:

Объект исследования – процесс развития конструктивных умений детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – художественное конструирование из бумаги как средство развития конструктивных умений старших дошкольников.

Цель исследования – изучить особенности развития конструктивных умений детей старшего дошкольного возраста посредством художественного конструирования из бумаги.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

1) проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования;

2) дать понятие художественному конструированию из бумаги и раскрыть значение художественного конструирования из бумаги в развитии конструктивных умений детей старшего дошкольного возраста;

3) охарактеризовать виды художественного конструирования в ДОО;

4) подобрать методики и провести диагностику уровня развития конструктивных умений детей старшей группы;

5) экспериментальным путем доказать эффективность использования художественного конструирования из бумаги в процессе развития конструктивных умений детей старшего дошкольного возраста.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов дипломной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	Изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме выпускной квалификационной работы: изучение особенностей формирования конструктивных умений у детей старшего дошкольного возраста; определение видов художественного конструирования в ДОО; выявление специфики использования художественного конструирования из бумаги как средства формирования конструктивных умений у старших дошкольников.	май – август 2021 года	
2.	Изучение уровня развития конструктивных умений у детей старшего дошкольного возраста: ▪ умения передавать форму объекта; ▪ умения видоизменять образец в	сентябрь 2021 года	

	соответствии с собственным замыслом; ▪ умения абстрагироваться от образца, предложенного воспитателем; ▪ умения подбирать цвета.		
3.	Проведение формирующего эксперимента	сентябрь – ноябрь 2021 года	
4.	Проведение контрольного эксперимента, анализ и обобщение результатов исследования	декабрь 2021 года	
5.	Оформление дипломной работы	январь 2022 года	

6. Дата выдачи задания «20» мая 2021 г.

Руководитель _____
(подпись)

Задание принял к исполнению _____
(подпись)

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу студентки 4 курса
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Дошкольное образование»,
факультета педагогики, психологии и социальных наук
Боровковой Светланы Владимировны, выполненную на тему:
«Развитие конструктивных умений у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественного конструирования из бумаги»

Формирование и развитие конструктивных умений дошкольников происходит в различных видах конструирования: из деталей конструктора, строительных материалов, бумаги и картона, бросового и природного материалов. Художественное конструирование из бумаги как деятельность охватывает ряд разнообразных образовательных, развивающих и воспитательных задач: от развития у детей мелкой моторики и восприятия до формирования достаточно сложных для детей дошкольного возраста мыслительных действий. В процессе организованной образовательной деятельности по художественному конструированию из бумаги у детей формируются такие качества личности, как самостоятельность, настойчивость, аккуратность, целеустремлённость, выдержка, трудолюбие. Обучение художественному конструированию из бумаги имеет большое значение в подготовке детей к школе, так как в ней формируется умение тесно связывать приобретённые знания с их практическим применением. Все сказанное свидетельствует об актуальности выбранной темы работы.

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, формируется его гипотеза, определяется цель работы, указываются задачи и методы исследования. Проведенный в первой главе анализ психолого-педагогической литературы помог автору рассмотреть общие вопросы развития конструктивных умений у детей дошкольного возраста.

Центральное место во второй главе занимает описание проведенного констатирующего и контрольного этапов эксперимента, а также содержание проделанной работы. В заключении содержатся основные выводы представленного исследования.

В процессе исследовательской работы автор продемонстрировал умение всесторонне и полно систематизировать и обобщать теоретические данные, выражать собственное отношение к изучаемой проблеме. Достоверность представленных результатов сомнений не вызывает.

Практическая значимость настоящей работы состоит в том, что автором разработана система занятий по художественному конструированию из бумаги, которые могут быть применены воспитателями ДОО.

Работа С.В. Боровковой имеет завершённый характер, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам студентов, и может быть представлена к защите.

Научный руководитель Мали Н.А., к. пс. н. доцент кафедры «Дошкольное и дефектологическое образование» факультета педагогики, психологии и социальных наук ПИ имени В.Г. Белинского Пензенского государственного университета

АНТИПЛАГИАТ
ОБНАРУЖЕНИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ

СПРАВКА

Пензенский государственный университет

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

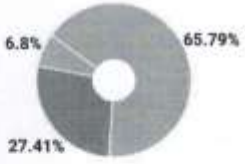
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Боровкова Светлана Владимировна
Самоцитирование рассчитано для: Боровкова Светлана Владимировна
Название работы: Боровкова С. В. Развитие конструктивных умений у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественного конструирования из бумаги.docx
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: Кафедра "Дошкольное и дефектологическое образование"

РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗАИМСТВОВАНИЯ	27.41%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	65.79%
ЦИТИРОВАНИЯ	6.8%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 10.01.2022



Модули поиска: ИПС Адилет; Библиография; Сводная коллекция ЭБС; Сводная коллекция РГБ; Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); eLIBRARY.RU; СПС ГАРАНТ; Медицина; Диссертации НББ; Перефразирования по eLIBRARY.RU; Перефразирования по Интернету; Патенты СССР, РФ, СНГ; Модуль поиска "ПГУ"; СМИ России и СНГ

Работу проверил: Мали Наталья Александровна
ФИО проверяющего

Дата подписи: 10.01.22

Подпись проверяющего

Чтобы убедиться в подлинности справки, используйте QR-код, который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего. Предоставленная информация не подлежит использованию в коммерческих целях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бревнова Ю.А. Художественный труд в детском саду. Методические рекомендации. – М.:ТЦ «Сфера», 2013. – 61 с.

2. Бурачевская О.В. Формирование пространственных представлений у детей дошкольного возраста посредством конструирования. // Вопросы дошкольной педагогики. – 2015. – № 2 (2). – С. 55-57. URL: https://moluch.ru/th/1/archive/6/185/

3. Бычкова З.Н., Степанова Н.А. Конструирование из бумаги как средство развития творческих способностей у старших дошкольников // Международный студенческий научный вестник. – 2018. – № 5 – С. 1-8. URL: https://eduherald.ru/ru/article/view?id=18547

4. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология: учебник для студентов пед. институтов. / Под ред. Л.А Венгера. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1988. – 336 с.

5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.

6. Гоголева В.Г. Игры и упражнения для развития конструктивного и логического мышления у детей 4-7 лет. – СПб: «Детство-пресс», 2010. – 56 с.

7. Григорьева О.А. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников. // Молодой ученый. – 2014. –№ 20 (79). – С. 568-569. URL: https://moluch.ru/archive/79/13928/

8. Гурвиц В.Н. Развитие творчества в конструировании и моделировании из бумаги у детей старшего дошкольного возраста. // Наука и школа. – 2012. – № 3. – С. 121-124. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorchestva-v-konstruirovanii-i-modelirovanii-iz-bumagi-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta

9. Давидчук А.Н. Развитие у детей конструктивного творчества. – М.: «Просвещение», 2010. – 218 с.

10. Долгова В.И. Формирование воображения у дошкольников: программа, результаты, рекомендации. // Ученые записки университета Лесгафта. – 2014. – №11 (117). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-voobrazheniya-u-doshkolnikov-programma-rezultaty-rekomendatsii

11. Донцова М.А. Формирование творческих способностей в конструировании и моделировании из бумаги у детей старшего дошкольного возраста. // Молодой ученый. – 2019. – № 9.1 (247.1). – С. 62-66. URL: https://moluch.ru/archive/247/56816/

12. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: «Мозаика-Синтез», 2014. – 126 с.

13. Ерофеева Е.М. Конструирование для дошкольников: книга для воспитателя детского сада. – М.: ТЦ «Сфера», 2007. – 339 с.

14. Жидкова М.И. Развитие познавательных, творческих, художественных и конструктивных способностей детей дошкольного возраста посредством художественного конструирования. URL:http://ped-kopilka.ru/blogs/marina-ivanovna-zhidkova/statja-po-hudozhestvenomu-konstruirovaniyu.html

15. Ильина М.В. Развитие воображения дошкольников. – М.: «Национальный книжный центр», 2016. – 57 с.

16. Коноваленко С.В. Развитие конструктивной деятельности у дошкольников. – М.: «Детство-пресс», 2012. – 112 с.

17. Конструирование из бумаги в старшей группе. URL: http://paidagogos.com/?p=17037

18. Копцева Т.А. и др. ФГОС: художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве. Изобразительная и конструктивно-модельная деятельность. Я и мир животных. Сценарии игр-занятий. 6-7 лет. Методическое пособие. – М.: «Дрофа», 2020. – 168 с.

19. Косминская В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. – М.: «Просвещение», 2012. – 253 с.

20. Кузнецова Е.М. Конструктивно-модельная деятельность детей 5-6 лет. Программа по художественному моделированию. ФГОС ДО. – Волгоград: «Учитель», 2019. – 111 с.

21. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду. Программа и конспекты занятий. ФГОС ДО. – 3-е изд., перераб. и дополн. – М.: ТЦ «Сфера», 2019. – 240 с.

22. Лиштван З.В. Конструирование: пособие для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 2010. – 159 с.

23. Лоренсо Л.С. Формирование способностей к наглядному моделированию на занятиях по конструированию в разных возрастных группах. – М.: «Просвещение», 2010. – 175с.

24. Лыкова И.А. Парциальная образовательная программа «Умные пальчики: конструирование в детском саду». Соответствует ФГОС ДО. – М.: ИД «Цветной мир», 2020. – 200 с.

25. Майборода, Н. А. Ручной труд в детском саду. // Молодой ученый. – 2014. – № 2 (61). – С. 785-787. URL: https://moluch.ru/archive/61/9134/

26. Маклаков А.Г. Общая психология: учебное пособие для студентов вузов и слушателей курсов психологических дисциплин. – СПб.: «Питер», 2012. – 582 с.

27. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. / Под ред. Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой. – М.: Просвещение, 1989. – 280 с.

28. Нечаева В.Г Конструирование из бумаги в детском саду. – М.: «Кронос», 2010. – 301 с.

29. Новикова И.В. Конструирование из бумаги в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2017. – 95 с.

30. Организация методической работы в дошкольном учреждении / Авт.-сост. В.П. Дуброва, Е.П. Милашевич. – М. : Новая школа, 2005. – 123 с.

31. Павлова О.В. Изобразительная и конструктивно-модельная деятельность. Подготовительная группа. Комплексные занятия. ФГОС ДО. – Волгоград: «Учитель», 2014. – 187 с.

32. Пармонова Л.А. Детское творческое конструирование: Кн. для педагогов дошк. учреждений, преподавателей и студентов пед. ун-тов и колледжей. – М.: Карапуз, 2019. – 239 с.

33. Поддьяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. – Волгоград: Волгогр. гос. пед. ун-т, 2014. – 47 с.

34. Полушина Н.В. Использование инновационных технологий в работе с бумагой. // Актуальные задачи педагогики: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Чита, октябрь 2013 г.). – Т. 0. – Чита: Издательство Молодой ученый, 2013. – С. 51-53. URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/96/4234/

35. Потапова Е.В. Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов в ДОУ: учебно-методическое пособие. – СПб.: «Детство-Пресс», 2012. – 94 с.

36. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 336 с. URL: https://firo.ranepa.ru/files/docs/do/navigator_obraz_programm/arhiv/obrazovat_prog_do_ot_rojdeniya_do_shkoly.pdf

37. Ремезова Л.А. Развитие конструктивной деятельности у старших дошкольников с нарушением зрения. – Самара: «НТЦ», 2012. – 135 с.

38. Сакулина Н.П. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: учебное пособие. / Под ред. Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой. – М.: «Кронос», 2019. – 272 с.

39. Скворцова В.О. Интеллект + креатив. Развитие творческих способностей дошкольников. – Ростов на Дону: «Феникс», 2019. – 219 с.

40. Скопина М. Конструировнаие из бумаги в старшей группе детского сада. URL: http://shkolabuduschego.ru/doshkolniki/konstruirovanie-v-starshey-gruppe-iz-bumagi.html

41. Тарловская Н.Ф. Педагогические условия обучения детей дошкольного возраста конструированию. – М.: «Просвещение», 2008. – 192 с.

42. Уразлина Н.А. Развитие познавательной активности детей дошкольного возраста в процессе создания объемных конструкций. // Молодой ученый. – 2015. – № 20.1 (100.1). – С. 33-35. URL: https://moluch.ru/archive/100/22535/

43. Ушакова Р.С. Развитие речи и творчества дошкольников. – М.: ТЦ «Сфера», 2014. – 176 с.

44. ФГОС Дошкольное образование / Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019). URL: https://fgos.ru/fgos/fgos-do

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Технологическая карта организации образовательной деятельности в ДОО

на констатирующем этапе эксперимента

Название образовательной области	Художественно-эстетическое развитие
Тема	«Кошечка» Художественное конструирование из бумаги.
Тип занятия	занятия по упражнению в применении знаний и способов действия
Возраст детей	старшая группа
Цель	формирование умения конструировать в технике оригами
Задачи	- упражнять детей в многократном складывании бумаги, совершенствовать навыки сгибания; закреплять умение складывать квадрат по диагонали; - формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки, - развивать творческое воображение и творческие способности; - воспитывать интерес к художественному конструированию из бумаги.
Интеграция образовательных областей	познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие
Средства обучения	для воспитателя*:* 2 модели кошки (грустная и весёлая), два листа цветной бумаги

	квадратной формы (14см/14см), компьютер для показа схем последовательности работы, муз. колонка. Для детей*:* два листа цветной бумаги квадратной формы (14см/14см); детали хвоста, два глаза, цветные карандаши, клей, кисти для клея, салфетки
Предварительная работа	Чтение художественной литературы, выполнение работ по художественному конструированию, дидактические игры.
Формируемые универсальные учебные действия (УУД), предпосылки УУД	*1. Познавательные УУД* 1.1. Сформировать представление разнообразии животных. 1.2. Учить добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии 1.3. Научить детей соотносить реальные и сказочные образы. *2. Регулятивные УУД* 2.1. Формировать последовательность действия при выполнении изделия в технике оригами 2.2. Формировать умение аккуратно складывать, разрезать. *3. Коммуникативные УУД* 3.1. Формировать умение понимать, слушать речь взрослого. 3.2. Учить обмениваться информацией со сверстниками.

	3.3. Учить строить монологические высказывания, развивать диалогическую речь. *4. Личностные УУД* 4.1. Учить выделять признаки, усваивать способ действия, приемы получения деталей из бумаги путем складывания. 4.2. Развивать мышление путем развития творческих способностей. 4.3. Развивать зрительный контроль действия рук.		
Этапы деятельности (занятия)	*Деятельность воспитателя*	*Деятельность воспитанников*	*УД*
Организационный	- Ребята, сейчас я вам загадаю загадки, а вы попробуйте отгадать их. Что за зверь со мной играет? - Не мычит, не ржёт, не лает, Нападает на клубки, Прячет в лапах коготки. (кошка) Мы вымыли руки, И сели за стол. А он неумытый,	Дети внимательно слушают педагога, отгадывают загадки	Личностные, Коммуникативные, Регулятивные, Познавательные

	Обедать пришел. И с ним бесполезна, Любая беседа - Он вымоет лапки, Но после обеда. (кот) - Правильно, это загадки о домашнем животном – кошке.		
Мотивация к деятельности (постановка проблемы)	- Посмотрите, кто пришел сегодня к нам в гости. (Воспитатель показывает готовую заготовку «кошку»). - Это кошка Мурка (грустная). Но почему-то она грустная-грустная. Ребята, вы не знаете, почему?.... Как вы думаете?..... - Ребята, а давайте, чтобы наша Мурка не грустила, сделаем ей друзей. Сегодня мы с вами	Предполагают.	Коммуникативные, Регулятивные

	сделаем поделку в стиле оригами – кошку. Но прежде чем приступить к работе, давайте разомнём пальчики. *Пальчиковая гимнастика* Родились у нас котята, (Сжимаем и разжимаем кулачки) Их по счету ровно пять. (Хлопки в ладоши) Мы решали, мы гадали, (Загибаем пальчики сначала на одной руке, потом на Как же нам котят назвать. другой) Наконец, мы их назвали – Раз, два, три, четыре, пять. (Соединяем поочередно пальцы	Повторяют движения	

	левой и правой рук.)		
Основной (практическая деятельность)	- Но прежде чем приступить к работе я вам расскажу и покажу все этапы работы. Берём один квадрат и складываем его по диагонали. Получилась базовая форма «треугольник» Перегибаем треугольник еще раз пополам, а затем разворачиваем его Теперь сгибаем треугольник так, чтобы наши уголки смотрели вверх и чуть в стороны Отгибаем на себя верхний уголок, потом от себя. Прячем образовавшиеся	Дети слушают и выполняют инструкции воспитателя, изготавливают кошечку	Познавательные, Коммуникативные, Регулятивные

	«треугольники» внутрь Переворачиваем заготовку. Голова котенка готова Возьмите карандаши и подрисуйте зрачки на глазках, носик, ротик и щёчки. Все, наши кошечки будут готовы.		
Рефлексия, подведение итогов (контроль и оценка деятельности).	- Вы сегодня замечательно поработали. Теперь у нашей Мурки появилось много новых друзей и ей есть с кем играть. - Что было сложно? - Что больше всего понравилось?	Слушают воспитателя, отвечают на вопросы. Вместе с воспитателем организуют выставку поделок. Рассматривают кошечек, выслушивают мнения товарищей, делятся впечатлениями.	Коммуникативные, Познавательные

Приложение 2

Работы детей, выполненные на констатирующем этапе экспериментальной работы

Приложение 3

Работы детей, выполненные на формирующем этапе экспериментальной работы

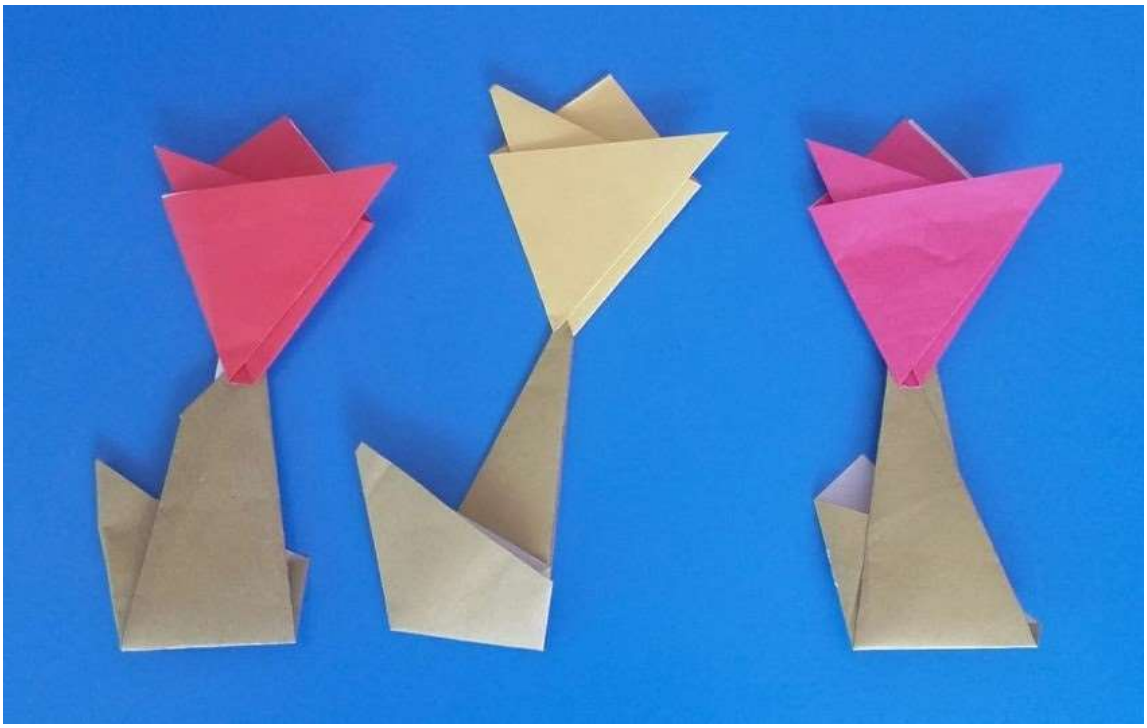


Рис. 1. Оригами «Тюльпан»

Рис. 2. Коллективная работа «Подснежники»

Рис. 3. Оригами «Мороженое»

Рис. 4 Помпон из салфеток

Рис. 5. «Подарок маме»

Рис. 6.Оригами «Домик»

Приложение 4

Дидактические игры по художественному конструированию для детей старшей группы

«Сложи по схеме»

Цель игры: формирование умения складывать фигуру по заданной схеме.

Материал: схемы, бумага.

Ход игры:

Дети выбирают игрушку из бумаги и складывают для неё друзей по схеме. Задание можно усложнить – дети выбирают схему игрушки для своего друга, который должен её сложить.

«Моделирование»

Цель игры: развитие воображения и логического мышления детей.

Материалы: плоскостные геометрические фигуры, листы бумаги, карандаши.

Ход игры:

Предложите детям моделировать с помощью бумажных геометрических фигур сооружения (дворцы, соборы). Затем делать схемы и использовать их для конструирования данных объектов.

«Разрежь и сложи»

Цель игры: упражнение детей в складывании геометрической фигуры из крупных или мелких деталей.

Материалы: плотная бумага, ножницы.

Ход игры:

Детям предлагают вырезать из плотной бумаги любую геометрическую фигуру, разрезать ее на несколько разных по размеру частей, а затем сложить

снова. Детям дают возможность установить закономерность: чем больше получается частей, тем труднее сложить фигуру, но зато можно больше создать новых образов. Задание можно усложнить, предложив ребятам поменяться вырезанными фигурками.

Приложение 5

Работы детей, выполненные на контрольном этапе экспериментальной работы