МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет педагогики, психологии и социальных наук

Кафедра «Педагогика и психология»

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа

Теория и практика инклюзивного образования

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему

«Фольклор как средство эмоционально-нравственного воспитания обучающихся начальной школы с ОВЗ во внеурочной деятельности»

Студент Логашова Елена Алексеевна
(подпись, дата) (фио полностью)

Научный руководитель Лыгина М.А.
(подпись, дата) (фамилия, инициалы)

Нормоконтролёр Груздова О.Г.
(подпись, дата) (фамилия, инициалы)

Рецензент
д.п.н., доцент, директор Зареченского технологического института – филиала ФГБОУ ВО «Пензенский государственный технологический университет» Разуваев С.Г.
(подпись, дата) (фамилия, инициалы)

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 23.01.23 №8)

Заведующий выпускающей кафедрой Лыгина М.А.
(подпись, дата) (фамилия, инициалы)

Работа защищена с отметкой 5(отл.) (протокол заседания ГЭК от 27.02.23 №6)

Секретарь ГЭК Назарова О.М.
(подпись, дата) (фамилия, инициалы)

Пенза, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 3

Глава 1 Теоретические основы эмоционально-нравственного воспитания младших школьников с ОВЗ посредством фольклора во внеурочной деятельности 7

1.1 Возрастные особенности младших школьников с ОВЗ 7

1.2 Фольклор как элемент народной культуры 18

1.3 Эмоционально-нравственное воспитание средствами фольклора 26

Глава 2 Опытно-экспериментальная работа по эмоционально-нравственному воспитанию младших школьников с ОВЗ во внеурочной деятельности средствами фольклора 42

2.1 Анализ результатов первичной диагностики на констатирующем этапе эксперимента 42

2.2 Разработка и реализация программы эмоционально-нравственного воспитания обучающихся начальной школы с ОВЗ 53

2.3 Анализ результатов повторной диагностики на контрольном этапе эксперимента 71

Заключение 81

Список использованных источников 84

Приложения 89

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Гуманизация образования, неотъемлемым аспектом которой в современном мире является инклюзивный подход как проявление так называемой социальной модели инвалидности, при которой приоритет уделяется модификации социальной среды с учетом особых потребностей инвалидов и тем самым достижения их максимальной интеграции в социум с учетом имеющихся у них стойких ограничений, является универсальной тенденцией во всех развитых странах мира.

Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в школьный образовательный процесс совместно с формально здоровыми детьми с начальных классов позволяет, несмотря на имеющиеся противоречия в развитии инклюзии в нашей стране, помогает предотвращать риски социальной изоляции и госпитализма, а также избегать неудач социализации.

В социализации младших школьников с ОВЗ в рамках инклюзивного образования особую роль играет эмоционально-нравственное воспитание, так как оно позволяет формировать ценностное отношение ребенка к культуре, а без выработки подобного отношения, в свою очередь, ребенку будет сложно сформировать адекватный я-образ как динамичный результат познания самого себя и своего места в социуме, в культуре своей страны, осознавая ценность, а главное, необходимость своей жизни не только для самого себя, но и общества в целом.

Изучение устного народного творчества (фольклора) стоит обязательным пунктом в любой программе по чтению в начальной школе. На протяжении трех-четырех лет обучения школьники знакомятся с различными фольклорными жанрами. Устное народное творчество представляет большую общественную ценность, состоящую в их познавательном, воспитательном и развивающем значении. Во ФГОС НОО подчеркивается роль малых

фольклорных жанров в развитии ребенка как личности, а также развитие его речи [44].

Но в современных школах возникает ситуация, что при большом количестве часов, отведенных изучению устного народного творчества, на уроках чтения не используется краеведческий материал. Если сравнить их (уроки чтения) с уроками естествознания или истории, то увидим обратную ситуацию. Названной теме не уделяется внимания, хотя краеведческий материал может быть вовлечен в уроки чтения, русского языка, внеклассные занятия, факультативные часы.

Работа с такими малыми жанрами, как пословицы и поговорки, прививает любовь к народному языку и народу в целом, повышает культуру речи за счет их употребления в различных по жанру детских высказываниях (сочинениях, рассказах, сказках), обогащает учащихся народной мудростью, а жанр загадки несет в большей степени фактор новизны, как для учеников (образная система, социальная природа), так и для учителя в плане поиска методических решений изучений темы. Это способствует эмоционально-нравственному развитию младших школьников с ограниченными возможностями здоровья.

Все вышесказанное обуславливает актуальность заявленной темы.

Степень разработанности темы исследования.

Проблемы нравственного воспитания рассматривались такими исследователями, М. В. Головушкина, М. А. Дьячков, В. М. Меньшиков, Е. А. Меньшикова, М. Б. Корзинкин, Н. Н. Гатилова, и другими.

Фольклор как значимый пласт народной культуры и средство воспитания рассматривается в трудах В. П. Аникина, С. А. Климовой М. А. Куприяновой, В. Н. Назаркиной, И. Н. Васильевой, М. Н. Матвеевой и других авторов.

Возрастные особенности младших школьников анализируются в работах М. В. Матюхиной, Т. С. Михальчик, К. Т. Патриной, Ж. Пиаже, Н. Е. Щурковой.

Но в имеющейся психолого-педагогической литературе остается недостаточно исследованной проблема эмоционально-нравственного воспитания младших школьников с ОВЗ в рамках внеурочной деятельности.

Проблема исследования состоит, таким образом, в противоречии между важностью эмоционально-нравственного развития обучающихся младшей школы с ограниченными возможностями здоровья вследствие множественных рисков негативного массовой культуры на их становление как культурно развитых личностей и недостаточной разработанностью форм и средств проведения подобной работы в рамках внеурочной деятельности в школе.

Цель исследования – теоретически и эмпирически обоснованное представление об эмоционально-нравственном воспитании младших школьников с ОВЗ посредством фольклора в рамках внеурочной деятельности.

Объект исследования – эмоционально-нравственное воспитание младших школьников с ОВЗ.

Предмет исследования – фольклор как средство эмоционально-нравственного воспитания младших школьников с ОВЗ во внеурочной деятельности.

Гипотеза исследования: приобщение младших школьников с ОВЗ к фольклору и изучение малых фольклорных жанров во внеурочной деятельности способствует формированию ценностного отношения к культуре русского народа и эмоционально-нравственному развитию.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть возрастные особенности младших школьников с ОВЗ.
2. Описать фольклор как элемент народной культуры.
3. Проанализировать эмоционально-нравственное воспитание средствами фольклора.
4. Провести и проинтерпретировать результаты диагностики на констатирующем этапе эксперимента

5. Разработать и апробировать программу эмоционально-нравственного воспитания обучающихся начальной школы с ОВЗ.

6. Провести и проинтерпретировать результаты диагностики на контрольном этапе эксперимента, сравнить результаты до и после апробации программы.

Методологические и теоретические основы исследования. Теоретическую и методическую основу выпускной квалификационной работы составили труды известных исследователей фольклора В.П. Аникина, В. Я. Проппа; современных методистов Р.Н. Бунеева, Е. В. Бунеевой, А. А. Нестеренко; психологов Л. Ю. Субботиной, Е. Л. Яковлевой, А. Л. Венгер, И. В. Дубровиной.

Методы исследования. В исследовании были использованы следующие диагностические методики: теоретический анализ литературы по проблеме исследования, педагогический эксперимент, наблюдение, беседа и диагностическое задание «Назови что видишь».

Теоретическая и практическая значимость результатов. Теоретическая значимость заключается в том, что проведенное в работе исследование позволяет расширить представления о роли фольклора в психолого-педагогической работе с младшими школьниками с ограниченными возможностями здоровья. Практическая значимость состоит в возможности применения апробированной в ходе исследования методики в других образовательных организациях

Опытно-экспериментальная база исследования: исследование проходило на базе МБОУ СОШ № 28 г. Пензы им. В. О. Ключевского.

Основные положения (результаты) исследования:

1. Младший школьный возраст является сензитивным для формирования эмоционально-нравственной сферы и ценностного восприятия национальной культуры. При этом, ограничения в здоровье могут создавать значительный барьеры для нормального процесса эмоционально-нравственного развития.

2. Фольклор как выражение коллективно и исторически сформированного народного менталитета и мировосприятия служит выражением исконных национальных ценностей и нравственных принципов, сохранение которых является одним из условий предотвращения морального упадка в современном обществе.

3. Художественная ценность и нравственный потенциал фольклора делают его значимым средством эмоционально-нравственного развития младших школьников с ОВЗ.

4. Разработанная и апробированная нами программы эмоционально-нравственного воспитания через приобщение к фольклору показала свою действенность, что подтвердил анализ результатов проведенной нами опытно-экспериментальной работы. Фольклор обладает значительным потенциалом в эмоционально-нравственном воспитании младших школьников в ОВЗ.

Магистерская диссертация состоит из введения, двух глав по три параграфа, заключения, списка использованных источников и приложения. Список использованной литературы включает в себя 53 источника.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭМОЦИОНАЛЬНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ ПОСРЕДСТВОМ ФОЛЬКЛОРА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Возрастные особенности младших школьников с ОВЗ

Наряду с учебной деятельностью как ведущим ее видом повседневная жизнь младшего школьника непременно включает и игровые формы деятельности, не утрачивающие целиком своей значимости в плане психологического развития ребенка. Так, игровые формы обучения способствуют лучшему выявлению и прояснению скрытого смысла изучаемого, позволяют, наряду с мыслительными процессами, активизировать и эмоциональную сферу, что положительно сказывается на учебной мотивации младших школьников и усвоении учебного материала.

Игра занимает значительное место в повседневной жизни не только ребенка, но и взрослого, что делает актуальными игровые формы обучения не только в педагогической работе с рассматриваемым нами детским контингентом, но и в антрогогической практике, то есть в обучении взрослых. В философии, благодаря Й. Хейзинге была разработана концепция «человека играющего», согласно которой игра – есть одно из проявлений бытия человека в мире, наряду с коммуникацией, трудом, познанием и практикой.

При этом, с течением времени игровая деятельность постепенно становится подчиненной по отношению к учебной: игре уделяется все меньшее и меньшее время, содержательное наполнение игр определяется школьной жизнью, в роли партнеров по игре преимущественно играют одноклассники, во многих случаях игра начинает переходит из реального мира повседневной жизни в воображение.

Наряду с учебными интересами динамично проявляют себя в младшем школьном возрасте и интересы познавательные. Так, в первом классе ребенок интересуется самим учебным процессом, получением одобрения его учебной деятельности со стороны взрослых, а также школьной отметкой. Во втором – классе он интересуется уже по большей части содержанием и результатами учебной деятельности, а в третьем и четвертом классах – возможностью проявления самостоятельности и творчества в ходе учебы.

Для младшего школьного возраста, как и любого другого, характерным является целый ряд противоречий. Основным из них является то, что у ребенка проявляются одновременно две противоположные потребности: быть ребенком (ни за что не отвечать и находиться под защитой взрослых) и быть взрослым (проявлять свободу, делать то, что ему хочется, принимать свои решения).

Иными словами, у ребенка в младшем школьном возрасте сохраняется стремление оставаться именно ребенком, что означает следующее: не иметь обременительных обязанностей, жить в свое удовольствие (гедонизм), быть опекаемым, ведомым, эмоционально и материально зависеть от родителей, не нести серьезной ответственности за свои действия и другое.

Однако, с иной стороны, у него отчетливо проявляется потребность в том, чтобы заслужить признание у окружающих, стать уже на воспитанником детского сада, а школьником, что означает формирование и проявление в повседневном поведении ответственности, самостоятельности, трудолюбия, обязанности выполнять свой долг перед взрослыми и своим будущим, преобладание рациональности мышления и взвешенности поступков над эмоциональностью и импульсивностью.

Для данного противоречия характерна конкретизация в некоторых других противоречиях, неизбежных при поступлении ребенка в школу. К наиболее типичным из них, вызванным изменениями внешних условий повседневной жизни ребенка, относятся следующие противоречия.

1. Реализации потребности ребенка в интенсивном движении, динамической активности препятствует необходимость придерживаться малоподвижного образа жизни, сидеть на уроке без движения, мало двигаться или не двигаться вовсе, выполняя домашние задания и даже во время перемены.

2. Несмотря на все еще настойчивую потребность в игре необходимость заниматься учебой вынуждает все меньше и меньше уделять время игре.

3. В данном периоде онтогенетического развития ребенок должен соотносить коммуникативные потребности с правилами школьной дисциплины, в частности с запретом на посторонние разговоры и обсуждение заданий (если это на санкционировано учителем в соответствие с применяемой им методикой обучения) во время уроков.

4. Однообразность школьной жизни, дефицит ярких, эмоционально насыщенных событий в ней, концентрация на интеллектуальном развитии противоречат способности младшего школьника к эмоциональным реакциям, бурным переживаниям на события в повседневной жизни.

5. Потребностью младшего школьника в личностном неформальном общении со взрослыми противоречит тому, что в школьной жизни преобладает деловой, функциональный стиль общения с одним из самых значимых взрослых – с учителем;

6. Энтропия (разнонаправленность) интересов младшего школьника не позволяет как следует сконцентрироваться на усвоении школьной программы.

7. Потребность быть хорошим учеником вступает в противоречие с потребностью в свободе от диктата взрослых [23].

Указанные выше противоречия в младшем школьном возрасте могут приводить к определенному, иногда достаточно сильному психоэмоциональному напряжению. Это, в свою очередь, может послужить как фактором формирования конфликтного поведения младшего школьника,

так и фактором его психического развития. Ученые отмечают и факт наличия внутренних противоречий, не связанных непосредственно с трансформациями в повседневной жизни ребенка. Так, для младших школьников характерным является проявление высокого уровня креативности в игровой, познавательной и в художественной формах деятельности. И одновременно с этим они проявляют отзывчивость, приверженность к шаблонным, опривыченным способам организации повседневной жизни, предъявляют ко взрослым требование вести себя в соответствие с этими поведенческими шаблонами.

Младшим школьникам свойственна чрезвычайная активность, проявлениями которой являются неуемная любознательность, готовность начать общаться с любым, даже с посторонним, человеком, а также ябедничество. Для большинства детей младшего школьного возраста характерным является высокий уровень общего развития, и одновременно недостаточность школьной зрелости и готовности к школьному обучению. Обширный словарный запас часто сочетается с неготовностью ребенка к овладению письменной речью, из-за нарушения им орфоэпических норм, нечеткости и неправильности его произношения, а также из-за недостаточного развития мелкой моторики.

Игровая деятельность по-прежнему характеризуется для младших школьников привлекательностью, в ее ходе они научились демократичному и уважительному отношению к одноклассникам, но в тоже время им свойственно принятие, а часто и поддержка авторитарного стиля общения, проявляемого взрослыми.

Для младших школьников характерны особые отношения «к миру (картина мира) и с миром (чем мир является для человека)» [27].

Большинство детей младшего школьного возраста обладают ярким, включающим реальное воображаемое бытие, насыщенным радужными красками и радостными эмоциями, но упрощенным, плоским, не объемным, мировоззрением. На начальном этапе данного периода своего развития для

ребенка характерна субъективная «слитость» с миром: он не мыслит себя вне мира; он неотделим от своей семьи, страны, народа, природы. Иными словами, ребенок не осознает себя в качестве личности и индивидуальности. Подобная синкретичность изживается к завершению рассматриваемого нами периода возрастного развития.

Мир представляется для ребенка бесконечным многогранным, защищенным взрослыми пространством для игровой, познавательной деятельности, для коммуникации со сверстниками и с природой.

У каждого вида деятельности есть свой особый предмет. На первый взгляд, предметом учебной деятельности состоит в обобщенном опыте знаний, который дифференцирован на отдельные учебные дисциплины. Но ведь ребенок в ходе учебной деятельности сами эти знания не меняет, в ходе учебной деятельности преобразуется он сам в том плане, что происходит развитие его психических процессов, обогащаются его знания, вырабатываются те качества личности, которые необходимы для его формирования как полноценной личности

Таким образом, если исходить из деятельностного подхода, то именно во время обучения в школе ребенок в качестве субъекта этой деятельности сам подвергается самоизменению. В учебной деятельности ребенок оборачивается на себя самого и на трансформации своей личности. Процесс собственного изменения выделяется для самого субъекта как новый предмет [26]. Оценивание собственных изменений, рефлексия на себя становится собственным предметом учебной деятельности. В этом оценивании ребенок во многом ориентируется на оценки со стороны взрослых, чем объясняется действенность школьной отметки.

В структуру учебной деятельности входят:

1. Учебная задача - то, что должно быть освоено учеником.

2. Учебное действие – необходимые для ученика действия по освоению учебного материала, раскрытию его глубинных связей.

3. Действие контроля состоит в указании степень правильности осуществления учеником действия, уровень его соответствия заданному образцу.

4. Действие оценки заключается в определение степени достижения учеником нужного результата или его отсутствия.

Начальные этапы учебной деятельности предполагают ее совместное осуществление во взаимодействии педагога с учащимся. Педагог ведет ребенка по пути освоения определенных мыслительных операций, навыков решения познавательных задач, передает ему необходимые знания и учит их формировать самостоятельно, используя при этом, прежде всего, учебник. При этом, основная для школы классно-урочная форма обучения предполагает коллективный характер учебного взаимодействия (класс - педагог).

Взаимные интеракции при распределении действий и взаимном обмене способами их осуществления выступают в качестве психологической основы и движущей силы развития собственной активности учащегося. И здесь ключевое место отводится сотрудничеству и взаимодействию детей.

Освоение учебного материала детьми происходит эффективнее в ходе в совместной работы со сверстниками, что подтверждается идеей Жана Пиаже, согласно которой общение ребенка подразделяется на сферу общения со взрослыми и сферу общения со сверстниками. Для второго типа общения характерны равноправность и симметричность, а для первого - иерархичность и несимметричность. Согласно теории Пиаже, общение детей между собой является необходимым условием развития критичности, терпимости, умения встать на точку зрения другого. Разделение мнений равных для ребенка лиц - сначала сверстников, а затем, по ходу взросления, и взрослых, «подлинная логика и нравственность могут заменить эгоцентризм, логический и нравственный реализм» [32].

Таким образом, младший школьный возраст – это время интенсивного личностного развития. Он характеризуется новыми отношениями со

взрослыми и сверстниками, включением в целостную систему коллективов, интеграция в образовательную среду школы и в учебную деятельность, что ведет к столкновения ребенка с целым рядом строгих правил и требований, которые необходимо соблюдать, соотносить с ними свою. Под воздействием указанных обстоятельств в жизненном мире ребенка формируется и закрепляется новая система социальных отношений, главные места в которых занимают учитель, класс, сама учебная деятельность и связанные с нею обязанности. В результате именно в младшем школьном возрасте формируются характер, вырабатывается воля, расширяется кругозор и развиваются различные способности.

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», принципами гуманизации образовательного процесса, дифференциации и индивидуализации обучения, выделяется категория обучающихся с ОВЗ. Это – физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий (Глава 1, ст. 2, п.16). Образование данной категории обучающихся может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных классах, группах, посредством проведения групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ОВЗ. В настоящее время обучение данной категории учащихся осуществляется по 2 основным формам: инклюзивное (включенное, то есть с учетом особых потребностей школьника с ОВЗ) образование и интегрированное обучение, когда ребенок сам адаптируется к образовательному процессу. Как видим, в отличие интегрированного образования, инклюзивное предполагает учет образовательных потребностей детей с особенностями в развитии.

Итак, в средних общеобразовательных организациях определенный процент обучающихся составляют дети с ограниченными возможностями здоровья. Стойкие нарушения в состоянии здоровья, имеющиеся у таких детей, как правило, ведут к снижению темпов развития когнитивной сферы и активности, возникновению сложностей с самоконтролем и саморегуляцией. у таких обучающихся наблюдается отставание в эмоционально-нравственном развитии. Названные выше особенности психического развития без оказания должной психолого-педагогической поддержки неизбежно влекут за собой трудности в адаптации к учебной деятельности в школе, в развитии умений и навыков, необходимых для успешного освоения образовательной программы.

Усугубляется ситуация и несформированностью мотивации к обучению – младшие школьники с ОВЗ часто не способны осознать значимость обучения в школе. Несмотря на то, что закономерности развития учебной деятельности для всех младших школьников одни и те же, особенности психического развития детей с ОВЗ создают значительные барьеры на пути формирования положительной мотивации к учению и как следствие, ведут к низкой успеваемости. Возникнув на этапе начальной школы, проблема дезадаптации и низкой успеваемости, если не будут предприниматься меры по ее решению, как, правило, усугубляется при переходе в среднее звено школы, так как там увеличивается число учебных предметов, что ведет к рассеиванию когнитивных усилий и требует еще большей мотивации к учебе и способности концентрироваться на выполнении необходимых учебных действий.

Рассмотрим подробнее причины снижения мотивации учебной деятельности младших школьников с ОВЗ:

1. Низкая сформированность внутренней позиции школьника, что выражается в отрицательном отношении к поступлению в школу, отсутствии ориентации на содержание школьно-учебной действительности.

2. Низкая готовность к обучению, которая включает инертность познавательных процессов, несформированность произвольных форм

деятельности, психоэмоциональную незрелость. Так, у данной категории учащихся отмечаются трудности в процессах:

- восприятия, что выражается в недостаточности, ограниченности, фрагментарности знаний детей об окружающем мире; неполноценность тонких форм зрительного и слухового восприятия, недостаточность планирования и выполнения сложных двигательных программ; недостатки пространственного восприятия;

- мнемической деятельности, что выражается в повышенной тормозимости мнемических следов под воздействием помех, уменьшение объема памяти, скорости запоминания;

- мышления, а именно в применении таких интеллектуальных операций, как синтез, анализ, сравнение, обобщение, абстракция; страдает словесно-логическое мышление; дети не владеют иерархией понятий; недостаточно выражен ориентировочный этап при решении интеллектуальных задач, обнаружена неспособность к необходимому умственному усилию, выявлено неумение контролировать себя в ходе выполнения задания;

- речи, что проявляется в слабой способности к звуковому и содержательному анализу речи: звуков, слогов, слов; трудности в понимании лексико-грамматических структур; неумение выстроить развернутую фразу, бедность пассивного и активного словаря; речь в основном носит ситуативный характер;

- внимания, при этом снижение его устойчивости носит разный характер: максимальное напряжение внимания в начале выполнения задания и последующее его снижение, сосредоточение после некоторого периода работы, периодические смены напряжения внимания и его спада на протяжении всей работы.

3. Низкая познавательная активность, отсутствие интереса к учебе, безответственность в отношении к выполнению учебных заданий. Замедленное вхождение в работу, при затруднениях - остановка

деятельности. Учителя могут лишь на короткий срок внешне формально организовать их учебную деятельность. Так же можно отметить низкую готовность к решению познавательных задач, отсутствие направленности на решение интеллектуальных задач, интерес к внешней стороне учебного процесса (выйти к доске, посмотреть картинки, поднять руку).

4. Дефицитарность произвольной регуляции поведения. Данная группа учеников не соотносит цель деятельности с этапами планирования и контроля, они не могут организовать свою деятельности и самостоятельно справиться с заданием.

5. Заниженный уровень притязаний. Так, на оценивание учителем учащиеся реагируют неадекватно, не принимая при этом негативную оценку и не стремясь что-то изменить. Они не могут оценивать выполненную ими работу, не обращают внимания на исправленные учителем в тетрадях ошибки. Некоторые дети, несмотря на низкую успеваемость, говорят про себя, что учатся хорошо.

6. Преобладание игровых мотивов над познавательными, что затрудняет плавный переход от игровой ведущей деятельности к учебной. То есть такой ученик продолжает оставаться в кругу дошкольных интересов. В своей деятельности он, как правило, руководствуется эмоцией удовольствия.

7. Незрелость личностных компонентов учебной деятельности. При несформированности школьных интересов ученики данной группы не полностью понимают учебную ситуацию, не могут самостоятельно выполнять задания, так как не удерживают инструкцию, не могут контролировать свою работу. Их эмоции неустойчивы и поверхностны. В ситуации, когда необходимо подчиняться инструкции педагога и подавлять собственные желания, такие ученики вялы, бездеятельны и оживляются, когда переключаются на игру, соответствующую их потребностям.

Младшие школьники с ОВЗ характеризуются низким уровнем готовности к школьному обучению. В связи с этим в процессе обучения в

начальной школе познавательная сфера детей данной категории также имеет свои характерологические особенности.

Анализ психолого-педагогической литературы и педагогический опыт показывают, что у младших школьников данной категории отмечается пониженная работоспособность, неустойчивость внимания. У многих из таких детей наблюдаются трудности с восприятием, что выражается в недостаточности, ограниченности и фрагментарности знаний ребенка об окружающем мире. Детям с ОВЗ свойственна значительная замедленность процесса переработки информации, поступающей через органы чувств. Также у детей данной категории отмечаются недостатки пространственного восприятия, Пространственное восприятие формируется в процессе сложного взаимодействия зрения, двигательного анализатора и осязания. Это взаимодействие у таких детей складывается неполноценным, недостатки данного вида восприятия затрудняют обучение чтению и письму.

У всех детей наблюдаются недостатки памяти, причем они касаются всех видов запоминания: непроизвольного и произвольного, кратковременного и долговременного. Значительное отставание и своеобразие обнаруживается в развитии у детей мыслительной деятельности. Это выражается в информированности таких операций, как анализ, синтез, в неумении выделять существенные признаки и делать обобщение, в низком уровне развития абстрактного мышления. Для этих школьников характерны неумение организовать свою умственную деятельность, отсутствие навыков самоконтроля.

Таким образом, у младших школьников с ОВЗ отмечается снижение познавательной активности, что приводит к неуспешности в учебной деятельности. Ограничения в здоровье создают значительные барьеры в социальном функционировании и развитии таких детей, что препятствует их интеграции в общество и личностному формированию. Поэтому в педагогической науке и практике особого внимания заслуживает проблема повышения общего уровня культуры и нравственности, развития

самоконтроля и саморегуляции у данной категории учащихся, что возможно делать в ходе эмоционально-нравственного воспитания посредством приобщения к фольклору. Без этого невозможно сформировать тягу к знаниям, а значит поддерживать мотивацию к учебной деятельности.

1.2 Фольклор как элемент народной культуры

Одна из задач нашего исследования была связана с исследованием малых фольклорных жанров как средства эмоционально-нравственного воспитания. Для этого проанализируем и приведем примеры малых фольклорных жанров.

Устное народное творчество включает произведения различных родов и жанров. Это эпос: песни об памятных событиях истории, героях; разнообразные сказки, предания об основании городов, рассказы о жизни выдающихся людей. Это народно песенная лирика: песни, сопровождающие разные обряды. Наконец, это драма: о Петрушке, хороводные игры. Все они в совокупности и образуют то, что называется устным народным творчеством или фольклором, от английского слова «folklore», что в буквальном переводе означает «народная мудрость, народное знание».

Существует деление фольклорных жанров в зависимости от объема произведения. Большими фольклорными жанрами считаются сказки, легенды, былины, исторические песни, а малыми – частушки, загадки, пословицы, поговорки, чистоговорки, скороговорки, пестушки, дразнилки, считалки и т.д.

В малом фольклоре необходимо различать произведения взрослых для детей, произведения для взрослых, ставшие со временем детскими, и детское творчество в собственном смысле этого слова. Ценность малых фольклорных жанров заключается в том, что с помощью них взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают

внимание ребенка, доставляют ему радость и в то же время оказывают на него свое воспитательное воздействие. Незатейливые по содержанию малые формы народного поэтического творчества таят в себе немалые богатства – речевые, смысловые, звуковые.

По мнению В. П. Аникина, все произведения малых жанров детского фольклора можно условно разделить на следующие группы: поэзия повествования, бытовой фольклор, игровой фольклор, потешный фольклор, пословицы и поговорки [1].

По классификации Василенко В. А., все произведения малого фольклора жанра по их функциональной роли можно разделить на две группы:

1. Произведения, связанные с игровыми действиями: пестушки, потешки, считалки.
2. Произведения, которые занимают детей своим словесным содержанием и исполняются независимо от игровых действий: колыбельные песни, заклички.

В данном исследовании при разработке экспериментальной методики формирования ценностного отношения к культуре русского народа в качестве материала будет использован фольклор, который включен в программу для начальной школы.

Рассмотрим малые жанры фольклора подробнее.

Пестушки получили свое название от слова «пестовать» – нянчить, растить, воспитывать, носить на руках. Это короткие стихотворные приговоры, которыми сопровождают движения младенца в первые месяцы жизни. В центре пестушек и потешек – образ самого подрастающего ребенка. Пестушка учит ребенка понимать человеческую речь, выполнять различные жесты, движения. Важное значение в пестушках имеет ритм. Веселая, затейливая песенка с отчетливым скандированием стихотворных строк вызывает ребенка радостное настроение [24].

Пестушки незаметно переходят в потешки – песенки, сопровождающие игры ребенка с пальцами, руками, ногами («Ладушки», «Сорока»). В этих играх есть наставление, урок. В «Сороке» щедрая сорока накормила кашей всех, кроме одного, хотя и самого маленького (мизинец), но лентяя:

Зачем дров не колол, Воды не носил?

Этот мотив развивается: А ты, маленький, Ты, коротенький,

По воду ходи, Баньку топи, Ребят мой…

Детям в первый год жизни пели и песенки более сложного содержания, не связанные с игрой. Их называли прибаутками. Своим содержанием они напоминают маленькие сказки в стихах. Они отличаются от пестушек и потешек тем, что в них присутствует какой-либо сказочный сюжет, но они не связаны с какими-то игровыми движениями. Это прибаутка о петушке – золотом гребешке, который летал за овсом на Куликово поле; а курочке Рябе, что «просо сеяла, горох веяла», о зайчике – коротенькие ножки, сафьяновы сапожки, о воровстве разбойников:

Наехали на галку Разбойнички,

Сняли они с галки Синь кафтан,

Не в чем галочке По городу гулять.

Плачет галка, Да негде взять.

В прибаутке дана картина яркого события или изображается стремительное действие. Это в полной мере отвечает активной натуре ребенка.

Дон, дон, дон!

Загорелся кошкин дом. Бежит курица с ведром – Заливать кошкин дом.

Многообразны и ярки ритмы прибауток. В одном случае они точно следуют за беспокойным колокольным звоном, в другом – ритмика воспроизводит ладную, мелю работу:

А чу-чу, чу-чу, чу-чу!

Я горох молочу!

Такой стих западает в память надолго, развивает детей чувство ритма, радует их.

Детям в первые годы их жизни матери поют колыбельные песни. В народе их зовут «байками», от глагола «баять», «баить» – говорить; старинное значение этого слова – «шептать», «заговаривать». Самые древние из колыбельных песен имели прямое отношение к заговорной поэзии. Нянька или мать звали дрему к малышу:

Сон да дрема, Приди к Ване в голова,

Сон да дрема,

Накатитесь на глаза.

Со временем колыбельные песни утратили обрядовые и заговорно-закликательный характер.

Сюжеты песен издавна избрали своим «героем» кота. Существовали поверья о том, что мирное мурлыканье кота в доме приносит сон и покой ребенку. Был обычай класть в колыбель спящего кота, чтобы малыш лучше спал:

Ваня будет спать, Котик Ваню качать.

Коту обещают награду за работу: «Кувшин молока, кусок пирога», «белый платочек на шею», «лапки вызолотить, хвостить высеребрить».

Нередко в колыбельных песнях рисуется будущее малыша:

Спи, засыпай, Буронить поспевай,

Мы тебе шапочку купим,

Зипун сошьем, Боронить пошлем

В чистые поля,

Зеленые луга.

В песнях ритмика и звуковое оформление соответствуют покачиванию и скрипу зыбки:

А качи, качи, качи, Прилетели к нам грачи, Сели грачи на ворота,

Ворота-то скрып, скрып! А Коленька спит, спит.

Очень рано дети обучаются на улице у своих сверстников разным закличкам (от слова «закликать»- звать, просить, приглашать, обращаться). При случае детвора выкрикивает слова закличек на распев хором.

Все явления и силы природы: солнце, радуга, дождь, ветер, а также времена года «живут» в закличках как одушевленные существа, ребенок сам вступает с ними в контакт, сговор: солнце просит о тепле и ласке, о щедром лете; радуга – «перебить дождя», гром – пожалеть дом, не пугать коней, гусей, детей; подсказывает дождю, что поливать и сколько воды вылить; обещает за хорошую работу подарок – «сварить борщик, дать огурчик». Закличка наполняла детское сердце той же, что и у взрослых, надеждой на обильный урожай, достаток и богатство. Дары эти близки и желанны детям: и золотая рожь, и трава, и красная рябина, и лесные орехи, и горох, и лег, и грибы и другие богатства леса.

В закличке не просто обращение к природным стихиям, но и выраженная в слове, рифме, интонации гамма чувств, переживаний, восхищения, нежности. восторга, радости, доверия, убежденности. Эмоции заложены в самом строе стиха – волнообразных поворотах, смене картинок – просьб, в бойком, задорном звучании каждой строчки, каждого слова.

Закличка рождает в ребенке веру в весомость и значимость каждого слова. Эта вера укрепляется самим действием закликания и в то же время чувства защищенности в случае неблагоприятного исхода, просьбы, ибо обращается к силам природы ребенок всегда с другими детьми (возможно, и взрослыми).

В фольклоре последнего времени песенные заклички стали игрой, в них внесено много занимательного и забавного:

Ах ты, радуга – дуга! Ты высока и туга!
Уж как дождь дождем. Мы давно тебя ждем…

Или:

Гром гремучий, Тресни тучи…

Или

Солнышко – ведрышко, Выгляни, высвети!

Все явления природы имеют закрепленные за ними ласковые имена: солнышко – золотое донышко, ведрышко; весна – красна; красное летечко.

От взрослых в детский быт перешли и устные приговорки. Это короткие, обычно стихотворные обращения к животным: к мышке с просьбой заменить выпавший зуб новым, крепким; к ястребу чтобы не кружил над домом; к улитке, к маленьким жучкам и т.д. Обращаясь к птицам, ребенок подстраивает звуки своей речи под птичий щебет и крик.

Приговорки во время игр – это своеобразная просьба к природе в соучастии, в доброй помощи. Они обращены к ветру, воде, ручью. В них закреплены необходимые для всех играющих правила игры. Они учат детей быть внимательными к своим действиям, проверять действия правилами, строго соблюдать правила. Таковы приговорки при скакании на одной ноге, чтобы из уха вылилась вода, попавшая во время купания. Или: Водичка, водичка, Умой мое личико,

Чтоб глазоньки блестели, Чтоб щечки краснели, Чтоб смеялся роток,

Чтоб кусался зубок!

Эстетические потребности ребенка полностью удовлетворяет детский песенный фольклор. В песнях дети находят образы белой березы, шумящей на ветру, разлившейся весенней воды, белой лебедушки, серых гусей, частого дождя. Они становятся основой поэтического взгляда на мир, и образуют с течением времени систему художественных воззрений, проникнутых любовью к родной природе, родной речи, русскому народу.

Для этого вида фольклора характерны темы обновления в природе, ее красоты, смены времен года, разнообразие всего сущего:

Вишни, черешни, Распускаются, А синь- озеро Разливается.

Ясно солнышко улыбается,

Жито силушкой Наливается.

В песенках звучит дума о земле, урожае:

Ой, солнышко – батюшка, Угоди, угоди.

А земля – матушка, Уроди, уроди.

В детских песенках раскрывается целесообразность и обусловленность связей в природе:

Печке – полено Корове – сено Трава – теленку, Вода – ягненку…

Присутствует игровое начало, что соответствует природе ребенка:

Прилетела кукушечка из темного леса,

Села.

Села и запела: Ку-ку!

Ку-ку!

Ку-ку!

С кукованием кукушки связывали много печальных примет. И в детской песенке передана эта печаль, но она смягчается игровым началом. Реальный мир в детском фольклоре неотделим от вымысла:

Солнце к вечеру садится В золотую лодочку.

А на утро возвратиться, Ветру лодку оставляет – Покачаться,

покачаться, Возле бережка.

Песенки могут быть исполнены бодрых и радостных ритмов:

Я козочка Ме-ме-ме, Я гуляю на лужке, Острые рожки, Тоненькие ножки, На самой макушке – Тоненькие ушки,

Язык полотняный, Хвостик конопляный…

Как прыгну – сразу забодаю.

В песенках могут сочетаться вопросы и ответы. В песенке «Лесные утки» вопросы заключаются в песенное повествование как момент размышления о птицах. Размышление опережает реальное действие: ведь дана всего лишь одна картина – над лесом летят утки и гуси:

Куда им опуститься?

На луг зеленый. Откуда попить им Холодной водицы?

Попьют из лесного ключа. А где же отдохнуть им?

На сером песочке У маленькой речи Они отдохнут.

Загадка – это краткое замысловатое описание какого-либо предмета или явления, которое требует отгадки [2]. Загадки встречаются у всех народов, на какой бы ступени развития они не стояли. Приведем примеры.

Не портной, а всю жизнь с иголками ходит (Ёж)

В воде купался, а сух остался. (Гусь) Двенадцать братьев друг за другом бродят, друг друга не обходят. (Месяцы)

То черное полотно, то белое полотно закрывает окно. (День и ночь) Вьется веревка на конце головка. (Змея)

Без рук, без ног ползет. (Червяк)

Пословица – это краткое мудрое изречение, имеющее поучительный смысл: «Жизнь дана на добрые дела»; «Красна речь поговоркой»; «На бога надейся, а сам не плошай» [38].

Поговорка – это меткое яркое выражение без заключения. Часто имеет юмористический характер. Поговорка, в отличие от пословицы, не содержит поучительный смысл: «Голод не тётка, пирогом не накормит»; «Слово не воробей»; «Яйца курицу не учат» [46].

Таким образом, малые жанры фольклора – это область традиционной народной культуры, включающая словесные жанры и формы детского творчества, а также фольклор взрослых, адресованный детям: песни, частушки, загадки, пословицы, поговорки, чистоговорки, скороговорки, пестушки, дразнилки, считалки и т.д.

В ходе исследования мы решили обратить внимание на содержание малых жанров Пензенского фольклора по той причине, что формирование ценностного отношения к национальной культуре должно происходить на базе любви к культуре малой родины ребенка. Рассмотрим основные малые жанры фольклора, существовавшие на территории Пензенского края.

В малых жанрах фольклора Пензенского края находит свое отражение повседневная жизнь пензенских крестьян, их семейные отношения, бытовая культура.

В архиве Русского географического общества хранятся записи около 200 пословиц и поговорок, сделанные Арефьевым в Пензенской губернии. В 1948 году и 1953 году выходят книги А.П. Анисимовой, где наряду с авторскими произведениями помещены и фольклорные записи. Выходит

сборник частушек под редакцией В.К. Застрожного, сборник пословиц и поговорок, составленный П. Кузьминым.

История, которая показана в произведениях Пензенского фольклора – пословицах, поговорках, побасенках, частушках – это взгляд из нутрии на события, происходящие в России, крае, и их личной жизни. Люди пропускали через свои личные переживания историю России, и выражали её в фольклоре.

Таким образом, собирая, анализируя и изучая русское народное музыкально-поэтическое творчество – можно понять богатейший пласт русской народной культуры, потому что в фольклоре отразилось мировоззрение людей, их вера и чаяния, их мечты и надежды.

Фольклор отражает многовековую культуру народа, и в этом состоит его воспитательный, формирующий потенциал. В фольклоре выражается мировосприятие и мироощущение, свойственное русскому этносу и проявляющееся как на рациональном, так и на иррациональном уровнях. Фольклор в силу своей доступности позволяет формировать нравственные установки, должные представления о добре и зле, о подлинных ценностях.

1.3 Эмоционально-нравственное воспитание средствами фольклора

Эмоционально-нравственное воспитание тесно связано с духовно-нравственным воспитанием. Перед тем как сформулировать свое понимание духовно-нравственного воспитания, обратимся к мнениям современных отечественных исследователей в данной области.

Так, по мнению Дьячковой, целью духовно-нравственного воспитания является приобщение подрастающего поколения к духовно-нравственным ценностям (гуманистическим, этнонациональным, религиозным и т. д.) путем создания условий для нахождения воспитанниками личностных смыслов

духовно-нравственных ценностей и формирования готовности действовать в соответствии с ними [11].

Духовно-нравственное воспитание следует рассматривать и как организованную деятельность воспитателей, направленную на формирование у воспитанников духовно-нравственных качеств.

Автор связывает данный процесс с осознанным усвоением духовно-нравственных ценностей личностью, которое включает в себя: формирование теоретических представлений о духовно-нравственных ценностях; перевод духовно-нравственных ценностей в структуру личностно значимых ценностей; внутреннюю готовность следовать духовно-нравственным ценностям; практическую деятельность, имеющую в основе духовно-нравственные ценности; самокоррекцию поведения в соответствии с духовно-нравственными ценностями [11].

У В. М. Меньшикова в публикации также прослеживается мысль о духовно-нравственном воспитании как привитии общечеловеческих ценностей [26].

Под духовно-нравственным воспитанием в образовательных учреждениях России во второй половине XIX – начале XX в. понимался целенаправленный, комплексный процесс формирования у учащихся основ христианско-гуманистического мировоззрения и христианской нравственности, определяющих образ мыслей, поведение человека и его отношение к другим людям, обществу и государству [7].

Корзинкин и др. представляют православный подход, то есть ориентируются на православное понимание духовности [13].

В широком смысле духовное воспитание мыслится как духовное возрастание, становление в духе, выявление в человеке духовной сущности (православная педагогика В. В. Зеньковский, К. Д. Ушинский С. С. Куломзина, и др.) или становление собственно человеческого в человеке (концепции гуманитарной парадигмы М. Борытко, И. А. Колесникова, Л. М. Лузина и др.).

В узком смысле духовное воспитание (иногда оно именуется духовно-нравственным) понимается как целенаправленное воздействие на духовную сферу человека, приоритетное направление в деятельности педагога (митрополит Амфилохий Радович, С. Ю. Дивногорцева, Н. В. Маслов, Л. В. Сурова, Е. Шестун и др.) или целенаправленное создание условий для становления духовной сферы личности (светские концепции): воспитание духовности на основе интеграции науки и религии (Т. И. Власова), организация духовной деятельности детей (Н. Е. Щуркова) и др.

Плешаков В. А. считает, что духовно-нравственное воспитание является разнонаправленным, т. к. детерминирует моральное и эстетическое развитие, влияет на отношение к миру и ценностную сферу, гражданственность, социальные установки, а также такие компоненты психики, как воля, эмоции, потребности и мотивацию [33].

На основе рассмотрения названных подходов и интерпретации духовно-нравственного воспитания и собственного подхода к понятиям духовности и нравственности сформируем собственный подход – экзистенциально-аксиологический. В его рамках духовно-нравственное воспитание представляется нам как процесс создания условий для осознания общечеловеческих ценностей и достижения на этой основе воспитанником осмысленного существования на основе принятия свободы и ответственности, факта включенности в природный и социальный мир. При этом, возможно два варианта его реализации – светский и религиозный. Первый вариант основан на атеистической аксиологии (человек – высшая ценность), а второй – на теистической (Бог – высшая ценность). На практике первый подход применим в светских вузах для обучающихся, которым близок атеизм или итсизм. Второй вариант релевантен для обучающихся религиозных учебных заведений и тех студентов светских вузов, которым свойственна религиозность. С связи с этим, под эмоционально-нравственным воспитанием мы будем понимать процесс создания условий для формирования и закрепления на эмоциональном уровне эстетических и

этических ценностей, присущей как этнической, так и общенациональной культуре и достижения на этой основе воспитанником осмысленного существования на основе принятия свободы и ответственности, факта включенности в природный и социальный мир, а также в свою этническую общность.

Экзистенциально-аксиологический подход к воспитанию позволяет рассматривать его как процесс сотворчества, в ходе которого у индивида на основе его личностных особенностей, мировоззрения, ценностной системы и жизненного опыта формируются социально востребованные и принятые в данной культуре личностные качества и ценностные ориентации.

Важнейшим критерием эмоционально-нравственной воспитанности является ценностное отношение к этнической культуре.

Ценности – специфически социальные образования, являющиеся результатом наделения тех или иных объектов особой значимостью.

По П. Менцеру «ценность – то, что чувства людей диктуют признать стоящим над всем и к чему можно стремиться с уважением, признанием, почтением». Тем самым показывается, что к ценностям относится не только то, что усвоено, но и к чему необходимо стремиться.

Согласно определению С.И. Маслова под ценностью мы будем понимать положительное значение объектов материального и духовного мира с точки зрения удовлетворения материальных или духовных потребностей личности и общества.

Н.Е. Щурковой «ценностное отношение» связывается с активностью и направленностью деятельности личности, со степенью значимости того или иного предмета, явления для субъекта [55]. В.А. Сластенин под ценностным отношением подразумевают осознанные или неосознанные потребности субъекта, выраженные в виде интереса или цели [47].

На наш взгляд, ценностное отношение – комплексное явление, которое включает и направленность личности, и ее осознанные или неосознанные потребности, и интересы, и цели, основные на ценностях.

Отметим, что любые ценностные отношения по своему характеру являются противоречивыми. С одной стороны, они объективны (ориентированы на некий предмет), так как существуют в контексте объективной реальности и отражают собой объективные связи между человеком и каким-либо явлением. С другой стороны, ценностные отношения субъективны (духовны), ввиду того что существуют они лишь в сознании субъекта и представляют собой отражение его отношения к действительности.

Объективная (предметная) связь отражает рациональный характер отношений. Субъективная личностно-переживаемая связь человека с окружающими предметами, явлениями, людьми свидетельствует об эмоциональной природе ценностных отношений.

Содержанием субъективной стороны отношений выступают интересы, стремления, потребности, вкусы, склонности, оценки, принципы, убеждения. Они возникают как отражение реально существующего бытия во взаимосвязи с элементами будущего, с предполагаемыми результатами деятельности и выступают побудительной причиной действия [50].

Ценностные отношения личности всегда были объектом воспитательного (педагогического) воздействия. И это объясняется тем, что ценности являются по-настоящему ориентирами только для людей, у которых сформиро вано ценностное сознание или установки.

Система ценностей, принятая в том или ином обществе, регулирует поведение и поступки отдельной личности только через сформированные у нее ценностные отношения, которые к тому же проявляют себя и являются важными в процессе формирования картины мира и в то же время становятся результатом сформированной картины мира, преобразовываясь в мировосприятие, мироощущение и мировоззрение [5].

Элементами ценностного отношения являются:

- нравственные чувства – чувства, которые переживаются человеком в связи с осознанием соответствия или несоответствия его поведения требованиям общественной морали;

- нравственные знания – знания нравственных принципов и норм поведения;

- ценностные представления о социальной и поликультурной действительности, которые проявляются в моральных суждениях человека;

- межличностные отношения – взаимосвязи человека с окружающими его людьми: с другим человеком, группой (большой или малой);

- гуманная мотивация поведения – долг перед людьми, исходящий от принятия человеком нравственных норм, принятых в обществе, и ощущение радости от совершения гуманных поступков;

- потребность в заботе о другом человеке и опыт реального поведения, ориентированного на социальную норму как ценность.

Ценностное отношение к этнической культуре характеризуется осознанием своего места среди других, принятием личностью поликультурных норм и ценностей, определяющих ее способность осознанно, активно и самостоятельно участвовать в жизни общества.

Как считает Н. Е. Щуркова, благоприятным условием формирования ценностного отношения является выделяет психологический климат. Среди характеристик климата выделяет доброжелательность, открытость, активность, которые влияют на психологическое состояние каждого ребёнка. Штин Н. И. выделил следующие педагогические условия: применение разнообразных форм и методов, направленных на формирование ценностного отношения к культуре; вовлечение в совместную деятельность, отвечающую интересам и потребностям школьников; развитие новых социально значимых знаний и отношений.

На наш взгляд, условиями формирования у младших школьников с ОВЗ ценностного отношения к культуре народа и тем самым эмоционально-нравственного воспитания являются следующие:

- взвешенный подход к конструированию содержания школьного образования;
- определение базовых направлений в работе с детьми, раскрывающих окружение ребёнка предметами национального характера, использование фольклора во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.), народные праздники и традиции, ознакомление детей с народной декоративной росписью, увлечение их национальным изобрази тельным искусством.
- совместная деятельность родителей и педагогов, реализующая требования целостного педагогического процесса, где затрагиваются стороны развития ребенка, способствующие гармонизации его личности;
- использование разнообразных технологий организации деятельности детей на занятиях, в игре, свободной деятельности с помощью разнообразных средств (общение с представителями разных национальностей; устное народное творчество; художественную литературу; игру, народную игрушку и национальную куклу; декоративно-прикладное искусство, живопись; музы ку; этнические мини-музеи).

Таким образом, ценностное отношение к культуре народа как критерий эмоционально-нравственного воспитания - одно из главных направлений обновления содержания педагогического процесса. Ценностное отношение к национальной культуре отражается во внешних (в условиях межкультурного взаимодействия в общении и совместной деятельности) и во внутренних проявлениях (в рефлексии, самосознании и саморегуляции, в формировании поликультурного мышления). Педагогический процесс формирования ценностного отношения к национальной культуре основан на принципах гуманистической направленности воспитания и ориентирован на включенность детей в поликультурные ценностные отношения, которые

предполагают признание личности другого человека как ценности, познание ребенком мира культуры.

Теперь рассмотрим, возможности малых жанров фольклора для формирования у детей младшего школьного возраста с ОВЗ ценностного отношения к национальной культуре.

Ценностное отношение к национальной культуре младших школьников основывается на сформированности нравственных чувств (сопереживания, эмпатии) и социокультурных знаниях. Мотивом ценностного отношения является не только стремление соответствовать моральным образцам, заданным взрослыми, но личностная значимость и ценность социальных и культурных норм, соблюдение которых несет непосредственное эмоциональное благополучие, в результате которого собственное поведение оценивается как моральное, толерантное, гуманное по отношению к другому.

Потенциал фольклора в эмоционально-нравственном воспитании безграничен. Фольклор способствует углублению знаний о народной духовной культуре в ее прошлом и настоящем. Фольклор знакомит с бытом, традициями, обычаями какого- либо народа.

С помощью фольклора осуществляется усвоение нравственно-поведенческих культурных норм и ценностей, закрепленных в культуре какого-либо народа. Нравственно-поведенческие нормы и ценности находят выражение в системе образов. Раскрывая характеры персонажей, вникая в суть их поступков, школьник понимает, что хорошо и что дурно, тем самым легко определяет свои симпатии и антипатии, постигает народные представления о человеческой красоте. О поведенческих нормах сообщают мудрые пословицы и поговорки [7].

С помощью фольклора возможно воспитание уважительного отношения как к культуре собственного этноса, так и к другим этническим культурам. Изучая фольклор, ребенок осознает, что народ – творец, создатель культурного наследия, которым нужно восхищаться, гордиться. Фольклор-многовековой народный труд, хранящий историю этноса.

Через фольклор, начиная с первых колыбельных песен и до осознания себя личностью, гражданином своей Родины с ее глубинными исторически ми событиями, человек получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. В этой связи приобщение детей к народной музыке приобретает особую актуальность.

Таким образом, фольклор должен стать ценным средством воспитания подрастающего поколения, так как он гармонически сочетает в себе духовное богатство, моральную чистоту народной культуры. Гениальный творец языка и величайший педагог – народ создал такие произведения художественного слова, которые поведут ребенка по всем ступеням его эмоционального и нравственного развития. образом, нравственной основой для воспитания младших школьников могут послужить народные истоки.

Одна из задач нашего исследования была связана с анализом традиционных подходов к изучению малых фольклорных жанров в начальной школе. Одним из средств литературного развития являются пословицы и поговорки. Поговорки и пословицы - самый мудрый и жизненный фольклорный жанр.

С пословицами и поговорками работают во всех современных УМК и во всех классах. Но все задания направлены только на понимания смысла и на уточнения темы произведения. В работе над этими жанрами применяются картинки и иллюстрации, благодаря которым у младшего школьника развиваются зрительное представление, творческое и образное мышление.

Приведем пример работы с пословицами и поговорками:

1. Подбирается картинка и дается задание подобрать поговорки и пословицы к её сюжету. Или: к поговорке или пословице нарисовать несколько иллюстраций, раскрывающих ее смысл.

2. Подобрать пословицу или поговорку за заданную тему, например, о природе.

3. Лучше понять смысл пословицы или поговорки поможет составление рассказа на ее основе.

4. Дети работают с рассказом, затем читают пословицы и сравнивают содержание рассказа и пословиц, выбирают ту, которая подходит к этому рассказу, объясняя свой выбор и тем самым соотнося содержание рассказа с народной мудростью, выраженной в пословицах.

Со скороговорками чаще всего работают в 1 и 2 классах, но в УМК

«Гармония» дети изучают этот жанр на протяжении четырех лет. Детям дается алгоритм работы над скороговоркой:

1) прочитай скороговорку вслух в медленном темпе;

2) подумай, о чем говорится в тексте, найти значения непонятных слов; посмотри, какой согласный звук (или сочетание звуков) повторяется чаще остальных (обучающийся должен научиться внимательно, прислушиваться к произносимому слову и уметь его произнести правильно);

3) еще раз прочитай скороговорку медленно вслух, постарайся запомнить ее;

4) проговори скороговорку шепотом несколько раз: сначала медленно, затем быстрее;

5) произнеси скороговорку несколько раз вслух в быстром темпе.

При работе со скороговоркой можно предложить следующие задания: прочитать вслух скороговорку а) с похлопыванием ритма. б) несколько раз с увеличением темпа в) изменяя громкость прочтения. После этого дети соревнуются на правильность и скорость прочтения этой скороговорки.

Работу над загадками можно проследить во всех современных УМК с 1 по 4 классы. Загадки – упражнение в развитии мышления, сообразительности, воображения. Кроме того, они формируют умения самостоятельно делать умозаключения, развивает способность к анализу и обобщению информации. Традиционно в младшем школьном возрасте работа с загадками основывается на их отгадывании.

При работе с загадкой используются различные упражнения. Например:

1. Ребенку показывается картинка с изображением животного. С помощью слов-подсказок ребенок должен рассказать о ней, самостоятельно составить загадку. Дети отгадывают и добавляют, о каких признаках животного можно было бы еще сказать.

2. Даны разные загадки, которые различаются тоном прочтения. Далее, ведется работа по содержанию загадки и ее выразительному прочтению. А дальше у детей спрашивается, одинаковым ли тоном мы читаем строчки в этих загадках. Дети читают еще раз сами про себя с выражением. А потом еще раз, соблюдая тон, читают друг другу.

3. Одним из средств развития речи школьника являются потешки. которые изучаются в 1 и 2 классах. Кроме того, в потешках можно соединить слово с действием ребенка, так как содержание потешек богато глаголами. Улучшить память младшего школьника, развить воображение и мыслительную деятельность поможет заучивание потешек с драматизацией, где ученики обыгрывают разные ситуации из текста. Например, можно предложить обыграть с другом сценку.

Таким образом, в современных УМК часто используются тексты малых фольклорных жанров, которые привлекают авторов своим небольшим объемом, а также особым содержанием, имеющим воспитательное, развивающее значение. Задача педагога научить школьника пережить прочитанное, воссоздать картину у себя в воображении, работать с образами, постоянно увеличивать запас слов.

Мы проанализировали работу современных УМК по литературному чтению с точки зрения представленности в них малых фольклорных жанров. Результаты сравнительного анализа представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Анализ современных УМК с точки зрения представленности в них малых фольклорных жанров

Класс	УМК	Содержание

1	«Школа России» Литературное чтение. Авторы Л.Ф. Климанова, В. Г. Горецкий.	Раздел «Жили-были буквы»: загадки, пословицы, «Из старинных книг» (задание: выбери высказывание, которое тебе больше всего понравилось, составь несколько предложений о том, как ты его понял), скороговорки; Раздел «Сказки, загадки, небылицы»: пословицы (задание: какая из пословиц подходит к сказке?), загадки (задание: найди и сравни загадки с одинаковыми отгадками; составь самостоятельно загадку о кошке), песенки, потешки (задание: разыграйте с другом сценку), небылицы, скороговорки. Проект «Составляем азбуку загадок».
	«Начальная школа XXI века» Литературное чтение. Автор Л.А. Ефросинина	Раздел «Читаем сказки, загадки, скороговорки»: загадки, пословицы (задание: прочитай пословицу, придумай рассказ о каком-либо добром деле), скороговорки. Раздел «Читаем о родной природе»: скороговорки, загадки, песенки.

	«Перспективная начальная школа» Литературное чтение. Автор Чуракова Н. А	Считалки (задание: посчитайтесь со своим соседом по парте. Пусть сначала ведущем будет один из вам, а потом другой), загадки (задание: попробуйте сочинить загадки), заклички (задание: прочти заклички выразительно, уговаривая природу), скороговорки, небылицы, колыбельные песенки, дразнилки
2	«Школа России» Литературное чтение. Авторы Л.Ф. Климанова, В. Г. Горецкий.	Раздел «Устное народное творчество»: пословицы, поговорки (задание: придумай рассказ, который можно закончить пословицей «Где труд, там и радость»), песенки, потешки и прибаутки (задание: придумай сам три потешки про щенка: задиристого, спящего, игривого), считалки, небылицы, загадки, осенние, зимние и весенние загадки (задание: распредели загадки на тематические группы, дополни каждую группу загадками, которые ты знал раньше). Закрепление знаний, полученных в разделе (задание: самостоятельно определи среди данных произведений устного народного творчества пословицу, считалку, скороговорку, прибаутку, колыбельную песенку).

	«Начальная школа XXI века» Литературное чтение. Автор Л.А. Ефросинина	Раздел «Народная мудрость»: загадки (задание: найди слова, которые помогли тебе отгадать загадку), заклички, небылицы, скороговорки, потешки (задание: рассмотри рисунок и попробуй сочинить потешку), пословицы, колыбельные песенки, считалки (задание: как ты будешь читать считалку? Какие слова нужно читать ласково?). Закрепление знаний, полученных в разделе.
	«Перспективная начальная школа» Литературное чтение. Автор Чуракова Н. А.	Небылицы (задание: найди и зачитай те строки, в которых герой-рассказчик сам подтверждает, что это небылица), загадки разных народов мира, потешки (связь потешки с загадками и считалками)
3	«Школа России» Литературное чтение. Авторы Л.Ф. Климанова., В. Г. Горецкий.	Раздел «Устное народное творчество»: колыбельные песни, заклички, шуточные песенки, скороговорки, пословицы, загадки (задание: догадайся, о чем эти загадки; восстанови их и проверь себя по рифмам). Закрепление знаний полученных в разделе (задание: найди виды устного народного творчества, обоснуй свой выбор),

	«Начальная школа XXI века» Литературное чтение. Автор Л.А. Ефросинина	Раздел «На острове Буяне»: загадки (задание: возьмите в библиотеке книгу-сборник с загадками, рассмотрите, найдите и прочитайте загадки о природе), скороговорки, пословицы (прямой и переносный смысл пословиц), потешки
	«Перспективная начальная школа» Литературное чтение. Автор Чуракова Н. А.	Загадки, считалки, скороговорки, небылицы
4	«Школа России» Литературное чтение. Авторы Л.Ф. Климанова, В. Г. Горецкий.	Пословицы (задание: прочитай пословицы и подумай, о каких чертах женского характера в них упоминается?)
	«Начальная школа XXI века» Литературное чтение. Автор Л. А. Ефросинина	Раздел «Произведения фольклора»: актуализация знаний, полученных ранее (задание: назовите жанры устного народного творчества, дополните схему; Какие особенности произведения позволяют определить колыбельную песню, загадку, пословицу?), пословицы (задание: прочитай пословицы, какая из них может быть моралью басни?)

Проанализировав современные УМК, мы пришли к выводу, что наибольшее количество заданий, связанных изучением малых фольклорных жанров, предложено УМК «Начальная школа XXI века» (автор Л. А. Ефросинина). Большинство предложенных заданий однотипны, направленны на уяснение жанра, недостаточное внимание и в работе по формированию ценностного отношения к народу. Это поставило нас перед необходимостью дополнения имеющейся методики собственными методическими разработками по формированию ценностного отношения к культуре народа при изучении малых фольклорных жанров.

Выводы по главе

Эмоционально-нравственная воспитанность характеризуется осознанием своего места среди других, принятием личностью поликультурных норм и ценностей, определяющих ее способность осознанно, активно и самостоятельно участвовать в жизни общества.

Ее элементами являются: нравственные чувства, нравственные знания, ценностные представления о социальной и поликультурной действительности, которые проявляются в моральных суждениях человека; межличностные отношения, гуманная мотивация поведения, потребность в заботе о другом человеке и опыт реального поведения, ориентированного на социальную норму как ценность.

Ценностное отношение к национальной культуре как важнейший критерий эмоционально-нравственной воспитанности детей младшего школьного возраста с ОВЗ основывается на сформированности нравственных чувств (сопереживания, эмпатии) и социокультурных знаниях. Фольклор способствует углублению знаний о народной духовной культуре в ее прошлом и настоящем. Фольклор знакомит с бытом, традициями, обычаями какого-либо народа. С помощью фольклора осуществляется усвоение нравственно-поведенческих культурных норм и ценностей, закрепленных в куль туре какого-либо народа. С помощью фольклора возможно воспитание

уважительного отношения как к культуре собственного этноса, так и к другим этническим культурам.

Малые жанры фольклора – область традиционной народной культуры, включающая словесные жанры и формы детского творчества, а также фольклор взрослых, адресованный детям. Знакомство с детским фольклором развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народ ным обычаям, воспитывает художественный вкус и многому учит.

Эмоционально-нравственное воспитание средствами фольклора во внеурочной деятельности позволяет преодолеть или компенсировать недостатки в нравственной сферы и эмоциональном развитии младших школьников с ОВЗ, сформировать адекватную традиционной морали систему ценностей и нравственных ориентиров.

ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЭМОЦИОНАЛЬНО-НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА

2.1 Анализ результатов первичной диагностики на констатирующем этапе эксперимента

Цель опытно-экспериментальной работы – проверить эффективность программы эмоционально-нравственного воспитания обучающихся начальной школы с ОВЗ.

Этапы эксперимента:

1. Констатирующий. Цель: проверить уровень эмоционально-нравственной воспитанности младших школьников с ОВЗ.

2. Формирующий. Цель: формирование эмоционально-нравственного отношения к культуре русского народа посредством изучения малых фольклорных жанров во внеурочной работе в начальной школе.

3. Контрольный. Цель: проверить уровень эмоционально-нравственной воспитанности младших школьников с ОВЗ после проведения практической работы.

Организация стартовой диагностики

На первом этапе опытно-экспериментальной работы для выявления исходного уровня эмоционально-нравственной воспитанности младших школьников с ОВЗ мы провели исследование, в котором приняли участие 20 учащихся начальных классов с ОВЗ.

В связи с целью стало необходимым выполнить следующие экспериментальные задачи:

1. Выявить критерии, показатели, компоненты и уровни эмоционально-нравственной воспитанности у младших школьников.

2. Подобрать диагностические задания для констатирующего обследования детей.

3. Осуществить анализ результатов, полученных в процессе обследования детей.

В таблице 2 представлены критерии, показатели и компоненты сформированности ценностного отношения к культуре русского народа у младших школьников.

Таблица 2 – Критерии, показатели и компоненты сформированности уровни эмоционально-нравственной воспитанности младших школьников

Критерии	Показатели	Методы диагностики
Когнитивный компонент		
Полнота и осознанность представлений	Представления о родном крае	Беседа
Художественная культура	Представления о фольклоре Пензенского края: народных сказках, пословицах, загадках и поговорках. Представления о творчестве писателей и поэтов, декоративно-прикладном искусстве коренного населения, об обычаях, традициях, обрядах, играх	Диагности-ческое задание «Назови что видишь»
Эмоционально-ценностный компонент		

Эмоциональная окрашенность	Ребенок проявляет эмоциональный отклик и интерес к явлениям культуры народа, потребность больше узнать, освоить образцы народного фольклора; понимание ценностей культуры, стремление активно и творчески использовать знания и умения в различных видах деятельности	Наблюдение
Деятельностный компонент		
Инициативность	Готовность ребенка к разным видам творческой деятельности (ребенок с удовольствием вступает в народные игры; театрализованную деятельность по мотивам сказок; выполняет элементы народных игр и др.).	Наблюдение Проблемно-творческая ситуация «Сувениры для друга на память о Пензе»

На первом этапе мы изучили уровень сформированности представлений учащихся о родном крае. С этой целью была проведена беседа, в ходе которой мы задали индивидуально каждому ребенку следующие вопросы:

1. Знаешь ли ты как называется твой город?
2. Нравится ли тебе наш город?
3. Знаешь ли ты названия улиц?
4. Знаешь ли ты как выглядит герб и флаг нашего города?
5. Знаешь ли ты на какой улице находится наша школа? Ответы на вопросы оценивались так:

«Да» - 1 балл, «не совсем» - 0,5 балла, «нет» - 0 баллов. Показатели уровня знаний

5 баллов – высокий уровень.

3,5-4,5 баллов – выше среднего уровня. 2,5-3,5 – балла – средний уровень.

1-2 балла – низкий уровень.

В таблицах 3,4 и на рисунке 1 представлены результаты тестирования.

Таблица 3 – Результаты первичной диагностики уровня сформированности представлений учащихся о родном крае

№	Ф.И.	Кол-во баллов	Уровень
1	Алена Д.	3,5	ВС
2	Виталик К.	2	Н
3	Максим К.	5	В
4	Катя К.	2	Н
5	Вадим К.	3	С
6	Соня Е.	4,5	ВС
7	Олег Ф.	2	Н
8	Марина Б.	2,5	С
9	Аня П.	5	В
10	Алена Д.	3,5	ВС
11	Вера К.	2	Н
12	Маша Н.	5	В
13	Костя К.	2	Н
14	Вадим М.	3	С
15	Светлана Ф.	4,5	ВС
16	Олеся Р.	2	Н
17	Марина Ч.	2,5	С
18	Алиса П.	5	В
19	Тимур П.	4	ВС
20	Максим Т.	3	С

8

Таблица 4 – Результаты тестирования, %

Уровни	Кол-во детей	%
Высокий	4	20%
Выше среднего	5	25%
Средний	5	25%
Низкий	6	30%
Всего	20	100%

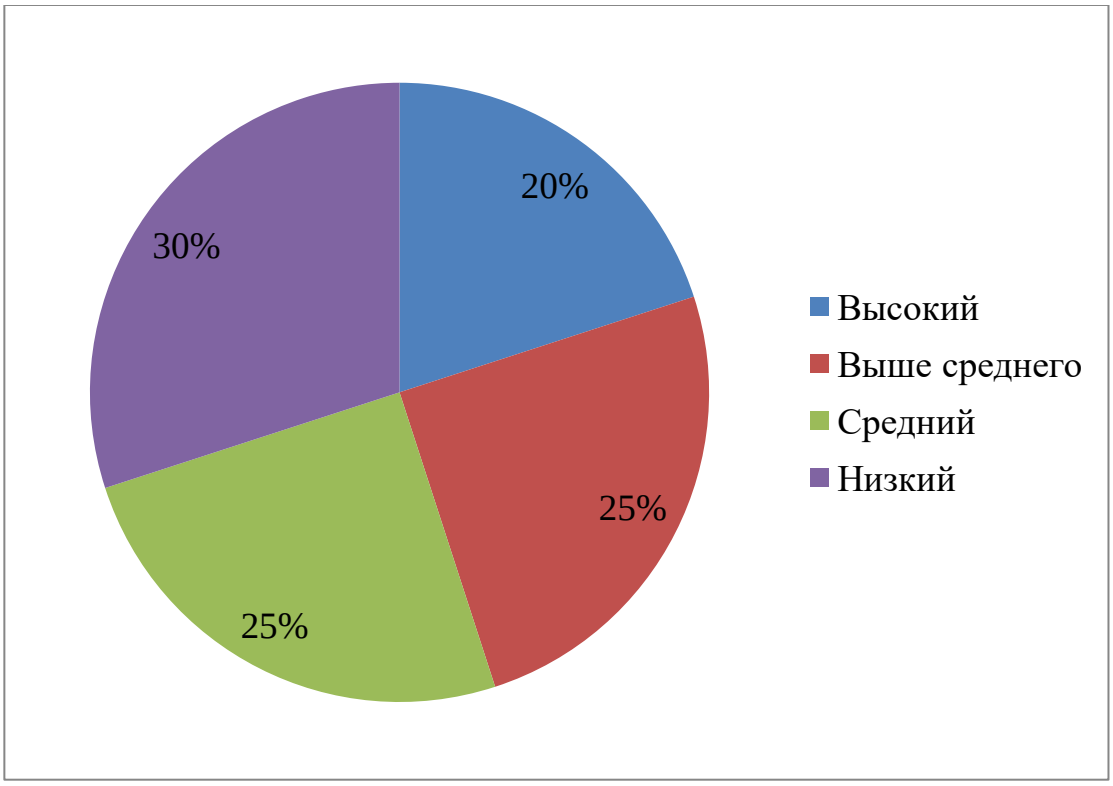


Рисунок 1 – Уровень сформированности представлений учащихся о родном крае, %

Таким образом, по результатам тестирования в исследуемой группе: у детей высокий уровень – 20 %, выше среднего – 5 детей (25%), средний уровень у 5 детей (25%), низкий уровень у 6 детей (30%).

Далее опишем результаты диагностики выполнения задания «Назови, что видишь», целью которого было определение уровней сформированности у детей представлений об обычаях, традициях, обрядах, традиционных

занятиях, быте, труде и декоративно-прикладном искусстве народных умельцев Пензенского края.

В процессе диагностики были использованы фотоальбомы «Пенза – мой край родной», «Одежда и быт Пензенского края», «Декоративно-прикладное искусство». Обследование проводилось в несколько этапов. На каждом этапе с детьми проводилась беседа, в ходе которой детям показывали фотографии в одном из альбомов. При рассматривании их дети должны были называть, что или кто изображен на фото и дать краткую характеристику того, что они видят.

Обработка результатов осуществлялась по бальной системе:

1 балл – дети пролистывают альбомы без интереса, неправильно называют предметы и явления, изображенные на фото, либо дают 1-2 правильных ответа, в основном отвечают односложно; балла – дети правильно называют 3-4 предмета или явления, изображённые на фото, но не могут о них рассказать, активно проявляют интерес;

2 балла – дети проявляют активный интерес к просмотру фотоальбомов, эмоционально отзывчивы, правильно называют 5-7 предметов или явлений, изображенных на фото, могут кратко о них рассказать.

В результате диагностики было выявлено, что 50% детей продемонстрировали низкий уровень сформированности представлений об обычаях, традициях, обрядах и традиционных занятиях, быте, труде и декоративно- прикладном искусстве народных умельцев. Отсутствовали представления и о национальном костюме и декоративно-прикладном искусстве Пензенского края.

35% школьников справились с заданием с помощью педагога и продемонстрировали средний уровень сформированности представлений об обычаях, традициях, обрядах. Дети правильно показывали картинки и фотографии, однако затруднялись в их названии или обозначении.

15% школьников полностью справились с заданием без помощи педагога и продемонстрировали высокий уровень сформированности

интересующих нас представлений. Ребята правильно назвали предметы быта коренных жителей Пензы, обычаи и традиционные занятия.

Количественные результаты выполнения диагностического задания можно представить в виде таблицы 5 и диаграммы (Рис.2).

Таблица 5 – Результаты диагностики выполнения задания «Назови, что видишь», %

Уровни	Кол-во детей	%
Высокий	3	15%
Средний	7	35%
Низкий	10	50%
Всего	20	100%

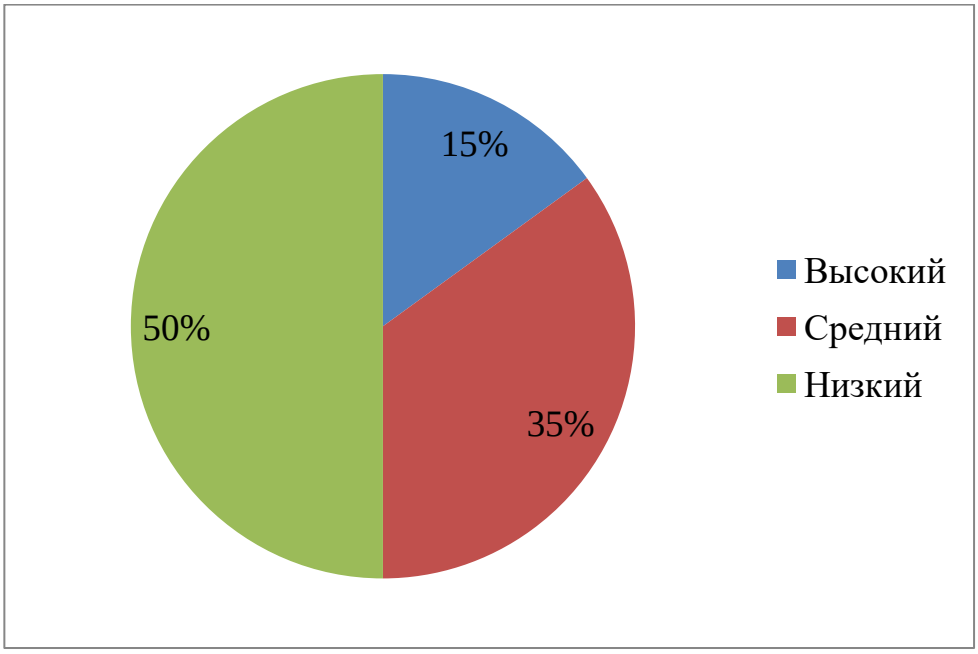


Рисунок 2 – Количественные результаты выполнения диагностического задания «Назови что видишь», %

Далее для выявления уровней сформированности деятельностного компонента детям была предложена проблемно-творческая ситуация

«Сувениры для друга на память о Пензе». Детям была предложена следующая ситуация: Есть ли у тебя друзья или родственники в других городах? Представь, что они приехали к тебе в гости. Давай сделаем им подарок на память о нашем крае, чтобы им не было так грустно уезжать, и они запомнили наш город на долгое время.

Можно нарисовать рисунок, сочинить сказку или рассказ о Пензе, придумать интересную игру, в которую твои друзья могли бы поиграть. Таким образом, каждому ребенку предлагалось сделать подарок на память Пензе для близкого человека. При этом были заданы уточняющие вопросы:

- Что ты хочешь сделать?
- Что тебе для этого нужно?
- Почему ты хочешь сделать именно такой сувенир?
- Что у тебя получилось? Расскажи.

В ходе выполнения задания анализировались:

- готовность ребенка к разным видам творческой деятельности;
- тщательность и настойчивость ребенка в реализации своего замысла;
- качество продукта творческой деятельности (завершенность, реалистичность, оригинальность).

Каждый из перечисленных показателей оценивался в 1 балл. Так, детей, набравших 3 балла мы отнесли к высокому уровню сформированности деятельностного компонента к ценностного отношения к культуре русского народа, дети, набравшие 2 балла, были отнесены к среднему уровню, 1 балл – к низкому.

В результате выполнения задания к высокому уровню мы отнесли 10% школьников с определенной инициативой в творческой деятельности, связанной с отражением разных компонентов культуры Пензы. К среднему уровню отнесено 55% детей, которые выполнили задание при помощи педагога и в основном отразили природные объекты родного края. К низкому уровню мы отнесли 35% школьников, которые выполнили задание неверно,

сделали сувенир в виде рисунка или поделки, но не связали его с достопримечательностями Пензы.

Количественные результаты выполнения диагностического задания можно представить в виде таблицы 6 и диаграммы (Рисунок 3).

Таблица 6 – Результаты решения проблемно-творческой ситуации «Сувениры для друга на память о Пензе», %

Уровни	Кол-во детей	%
Высокий	2	10%
Средний	11	55%
Низкий	7	35%
Всего	20	100%

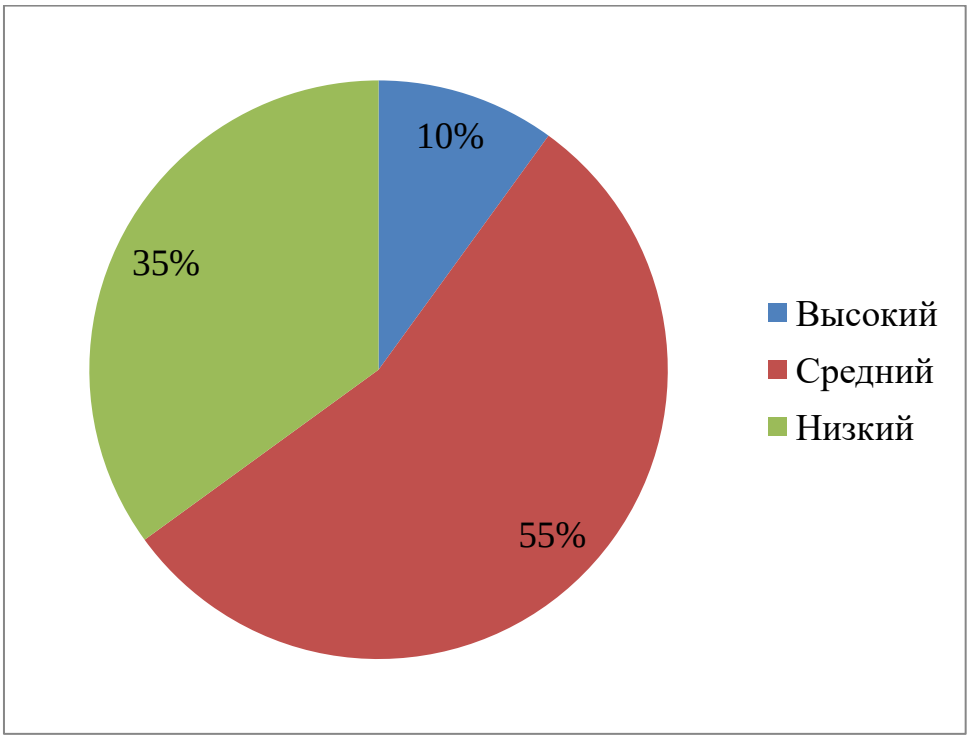


Рисунок 3 – Количественные результаты решения проблемно-творческой ситуации «Сувениры для друга на память о Пензе», %

В ходе выполнения практического задания мы фиксировали использование эмоциональной лексики в высказываниях о родном крае, его культуре (уменьшительно-ласкательных суффиксов, образных сравнений и

эпитетов), свидетельствующих о положительном эмоциональном отношении школьников к родному краю (эмоционально-ценностный компонент). Данные представлены в таблице 7 и рис.4.

Таблица 7 Результаты наблюдений проявлений эмоционального отношения, %

Уровни	Кол-во детей	%
Высокий	3	15%
Средний	7	35%
Низкий	10	50%
Всего	20	100%

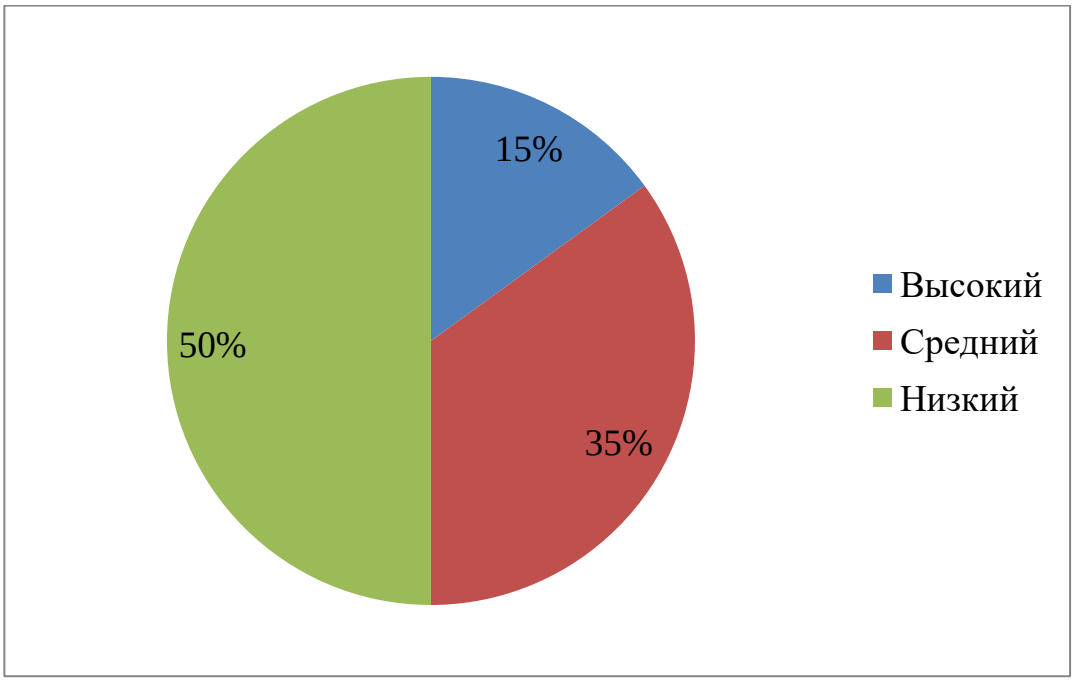


Рисунок 4 – Количественные результаты наблюдений проявлений эмоционального отношения, %

В результате наблюдений мы установили, что высокий уровень эмоционально-ценностного отношения в группе демонстрируют 3(15%) испытуемых, средний – 7 (35%), низкий – 10 (50%) школьников.

На основе обработки данных, полученных в ходе проведения диагностических методик, мы выявили уровни сформированности

ценностного отношения к культуре родного края у детей младшего школьного возраста.

Таблица 8 – Результаты диагностики эмоционально-нравственной воспитанности на констатирующем этапе, %

Компонент	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Когнитивный	20%	50%	30%
Эмоционально-ценностный	15%	35%	50%
Деятельностный компонент	10%	55%	35%

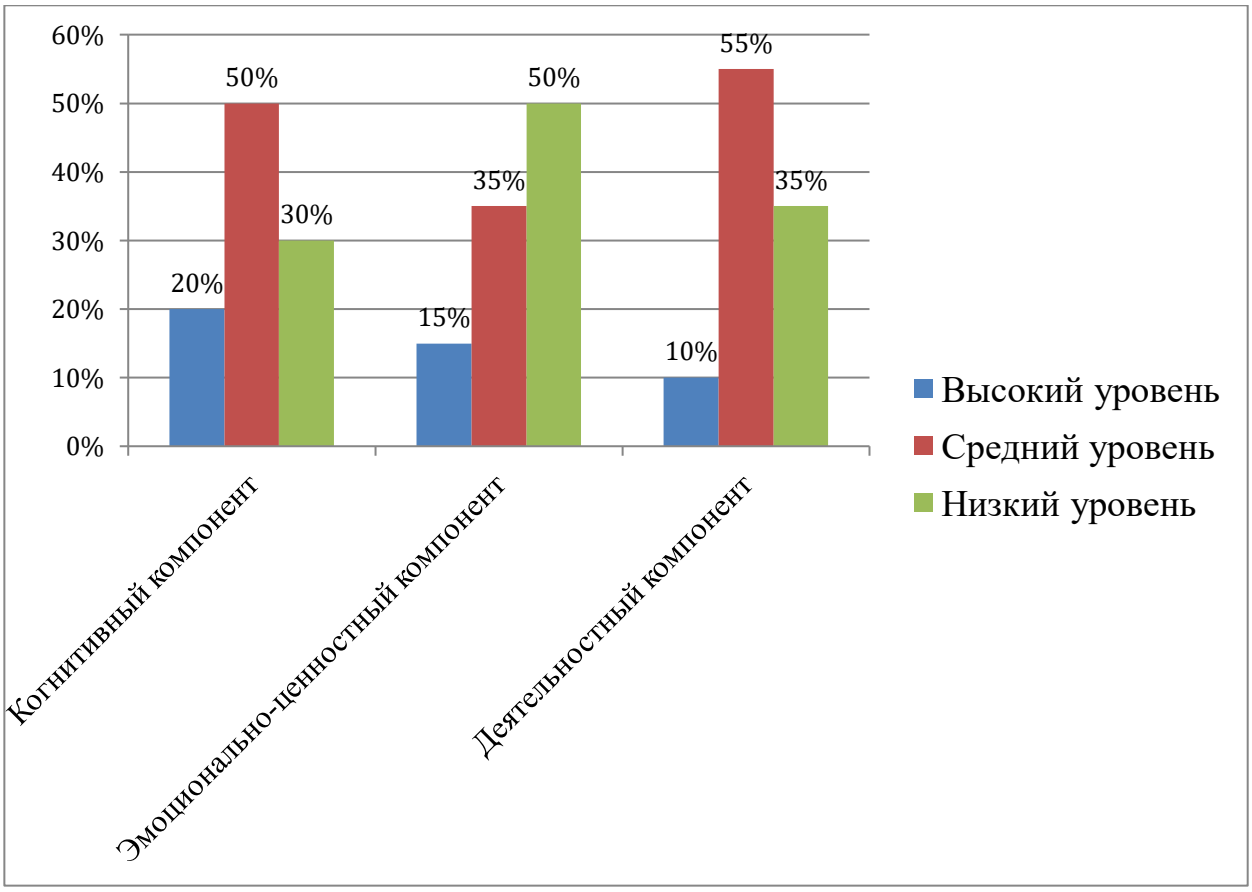


Рисунок 5 Уровни сформированности ценностного отношения к культуре родного края у детей младшего школьного возраста с ОВЗ, %

Таким образом, в результате диагностики мы пришли к выводу, что ценностное отношение к культуре русского народа у детей исследуемой группы сформировано преимущественно на среднем уровне. Результаты диагностики указывают на необходимость целенаправленной работы по формированию исследуемого качества.

На основе результатов стартовой диагностики на базе МБОУ СОШ № 28 им. В. О. Ключевского мы организовали и провели формирующий этап исследования. Его содержание составила программа эмоционально-нравственного воспитания младших школьников с ОВЗ средствами фольклорной деятельности.

2.2 Разработка и реализация программы эмоционально-нравственного воспитания обучающихся начальной школы с ОВЗ

Одна из задач исследования была связана с разработкой и апробацией экспериментальной программы эмоционально-нравственного воспитания обучающихся начальной школы с ОВЗ.

Дадим её характеристику.

Цель экспериментальной программы: формирование эмоционально-нравственного отношения к культуре русского народа посредством изучения малых фольклорных жанров во внеурочной работе в начальной школе.

Содержание экспериментальной программы: малые жанры, изучаемые в начальной школе, а также малые жанры детского и Пензенского фольклора, не включенные в программу.

Методы и технологии: игровые, проектные, исследовательские, творческие.

Формы работы: исследовательский проект, праздник, творческие мастерские, буккроссинг, объединенные во внеурочное событие «Неделя Пензенского фольклора».

Событие – это факт, явление. Внеурочное образовательное событие призвано расширить границы традиционных форм проведения внеклассных мероприятий, позволяет в практической деятельности продемонстрировать применение их знаний.

Во внеурочном образовательном событии организуются специальные условия для детского действия, в результате которого создается определенный продукт (выставка, проект, буклет, стихотворение, поделка и др.), затем – усиление этого действия через рефлексию.

Общая характеристика экспериментальной программы.

В ходе практической части исследования на базе МБОУ СОШ № 28 им. В. О. Ключевского нами было разработано и проведено образовательное событие «Неделя Пензенского фольклора» по эмоционально-нравственному воспитанию посредством малых фольклорных жанров.

В основу разработки события были положены следующие концептуальные принципы.

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей.

Принцип наглядности. В процессе деятельности используются разнообразные средства наглядности.

Целевая аудитория: учащиеся начальных классов.

Описание события «Неделя Пензенского фольклора»

Цель события: формирование ценностного отношения к культуре народов, проживающих на территории Пензенского края; создать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа.

Задачи события:

- познакомить детей с ОВЗ с Пензенским фольклором;
- способствовать восхищению народной мудрости, талантом наших земляков;
- вызвать желание изучать народное творчество;
- вовлечь в различные виды творческой деятельности.

Характеристика мероприятий в рамках события.

В ходе недели «Пензенского фольклора» работа велась в следующих направлениях:

- организация и проведение дидактической интерактивной игры «Мал золотник, да дорог»;
- организация исследовательского проекта детей «В глубины народной мудрости» (знакомство с пензенским фольклористом, исследование детьми малых жанров);
- ознакомление и выразительное чтение произведений Пензенского фольклора;
- организация творческого проекта «Книжка-малышка»;
- организация и проведение спортивного развлечения на основе народных игр Пензенского края;
- буккроссинг (обмен книгами).

В таблице 9 представлены содержание и виды деятельности, планируемые для проведения недели Пензенского фольклора, конечной целью которой является эмоционально-нравственное развитие обучающихся начальной школы с ОВЗ посредством приобщения к фольклорному наследию.

Таблица 9 – Содержание и виды деятельности

№	Дата	Содержание	Вид деятельности
1		Открытие недели фольклора	Познава-тельная, игровая
2		День исследований «В глубины народной мудрости» (знакомство с Пензенскими фольклористом, исследование детьми с ОВЗ малых жанров)	Исследова-тельская
3		«Зазвучи родное слово» (ознакомление и выразительное чтение произведений Пензенского фольклора. Конкурс чтецов.)	Познавательная
4		День творчества «Фольклор продолжает жить» (выполнение минипроекта «Книжка-малышка»).	Творческая
5		День спортивных развлечений на основе народных игр Пензенского края.	Игровая
6		Закрытие недели. Буккроссинг (обмен книгами)	Познава-тельная

Формы и методы работы:

- беседы с детьми;
- организация исследования (на материале малых фольклорных жанров);
- решение проектных задач;

-инсценировки малых фольклорных форм;

- художественный труд;
- дидактическая-интерактивная игра;

-театрализованные представления, концерты;

- игровая деятельность;
- буккроссинг.

Принцип работы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации деятельности. Коллективные задания вводятся в работу с целью формирования опыта общения учащихся.

Используемые нами формы и методы работы дают возможность каждому ученику в силу своих возможностей, способностей, желаний углублять и закреплять полученные и получаемые знания, вырабатывать необходимые умения, навыки, опыт познавательной деятельности.

Этапы проведения события

Событие проводилась в рамках недели «Пензенский фольклор» в течение 6 дней.

1 день. Открытие недели фольклора

В ходе дня открытия «Недели пензенского фольклора» учащихся познакомили с планом проведения фольклорной недели, рассказали о предстоящих мероприятиях.

Проведение игры «Мал золотник, да дорог».

Цель: обобщить представления о фольклоре, малых фольклорных жанрах, познакомить с известными Пензенскими фольклористами (собирателями фольклора).

Игра проводится в форме вертушки. Дети двигаются по станциям и набирают жетоны, чтобы узнать имя самой известной собирательницы Пензенского фольклора А.П. Анисимовой.

Сценарий игры.

В начале игры учитель организует деление класса на команды (используя для этого любые из приемов командоделения).

Затем предъявляет детям пословицу, которая является названием игры (Мал золотник, да дорог) и предлагает объяснить ее смысл.

Далее учитель говорит детям о том, что словами этой пословицы можно охарактеризовать малые фольклорные жанры. Почему?

- Как вы догадались, сегодняшняя игра посвящена малым фольклорным жанрам. Она поможет вам вспомнить то, что вам известно об этих жанрах, а также узнать имя знаменитой собирательницы Пензенского фольклора.

Учитель показывает детям портрет А.П. Анисимовой, не называя её фамилию.

- Вам предстоит путешествие по различным станциям, где вас ждут испытания. Если вы пройдете испытания, то получите жетон с несколькими буквами. А если в конце игры вы соберете все жетоны, то узнаете фамилию этой удивительной женщины, которая нам целую книгу народной мудрости.

Далее участники игры начинают движение по следующим станциям.

Станция «Фольклорный аукцион». На этой станции команде за определенный срок предлагается вспомнить, назвать и охарактеризовать как можно больше произведений малых фольклорных жанров. Работа выполняется на специально заготовленных листах, на которых дается незаполненная таблица.

Таблица 10 – Образец

Название малого фольклорного жанра	Определение	Пример
1.		
….		

Если дети назвали не мене трех фольклорных жанров и дали их определение, то они получают жетон с сочетанием букв «Ани».

Станция «Доскажи словечко».

На этой станции детям предлагаются задания на знание содержания различных произведений малых фольклорных жанров.

Дети должны восстановить пропущенное слово в текстах.

Тексты с пропущенными словами записаны на карточках, которые лежат оборотной стороной. Участники выбирают их набора карточек сначала 6, а затем по желанию могут взять дополнительные карточки, получив поощрительные баллы. Эти баллы могут пригодиться на других станциях: если при выполнении других заданий дети испытают затруднения, то для получения жетона они могут предъявить эти баллы.

Примеры текстов на карточках.

1. Радуга-дуга,

Не давай дождя, давай солнышка!

(В закличке используется слово «колоколнышка», но дети могут придумать и свое слово.)

2. Наши гуси у пруда – Га-га-га! Га-га-га!

А индюк среди двора «си»!

(В тексте «Бал-бал-бал! Балды-балда!)

3. Ночь пришла, Темноту принесла. Задремал. Запел.

(В тексте петушок, сверчок.)

На этой станции каждая команда получает жетон с сочетанием букв

Станция «Скажи поторопись, скажи – не ошибись»

На этой станции дети должны правильно сказать скороговорку. Если игрок ошибся, он не получает баллы.

На столе этой станции лежат карточки с текстами скороговорок. Карточки перевернуты. На каждой карточке по 2 скороговорки. Каждый член команды берет карточку и в течение некоторого времени тренируется в чтении скороговорок. Затем он прочитывает скороговорки тьюторам стола. Баллы получает только тот игрок, который быстро, правильно, без запинок прочитает скороговорки. Если игрок запнулся, он может взять другую карточку и попробовать еще раз. На этом конкурсе команда также может заработать поощрительные баллы, если каждый игрок возьмет дополнительную карточку и прочитает скороговорки без ошибок.

Примеры скороговорок, которые представлены на карточках.

Два дровосека, два дровокола, два дроворуба в лесу дрова рубят. Мамаша Ромаше дала сыворотки из-под простокваши.

Сидели свистели семь свиристелей.

На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора. Карл Кларе подарил кораллы.

Клара Карлу принесла кларнет.

На этой станции коды получают сочетание букв «мо».

Станция «Разъясняйка».

На этой станции командам предстоит выбрать пословицу, пояснить её смысл, придумать, вспомнить ситуацию, когда эту пословицу можно применить. Задание выполняется письменно.

На этой станции команда получается жетон с буквосочетанием «ва». Пройдя все четыре станции, каждая команда может получить все 4 жетона.

На последнем этапе игры команда, набравшая все жетоны должна собрать фамилию и объявить всем другим командам. Команде-победительнице дается набор слов, из которых она собирает название знаменитой книги этого автора «Народное красное слово».

Учитель сообщает информацию об этой книге: она вышла в свет 1959 году, представляет собой сборник загадок, пословиц и поговорок, побасёнок, присказок, шуток и песен.

В заранее приготовленный лэпбук, в кармашек «Возьми с собой» учитель кладет несколько листочков с пословицами, поговорками и другими малыми жанрами из книги А.П. Анисимовой, и предлагает взять с собой и запомнить «кусочек» народной мудрости.

Далее учитель сообщает детям о том, что завтра им предстоит встреча с этим замечательным пензенским исследователем и собирателем. И самим тоже предстоит стать исследователями пензенского фольклора.

2 день. День исследований «В глубины народной мудрости»

Задача:

- организовать исследование детьми малых жанров, собранных А. Анисимовой в книге «Народное красное слово», направленное на выявление нравственно-этического компонента.

- вызвать интерес к народным традициям Пензенского края. Форма работа – групповая.

Источники для проведения исследовательской работы:

- блог краеведческого музея Пензенской области [5];

- электронный вариант книги А. Анисимовой «Народно красное слово» [4].

Этапы организации исследовательской работы. 1 этап – мотивационный.

Учитель сообщает детям о том, что сегодня им предстоит стать исследователями фольклора, который был учителем русского народа на Пензенской земле. Этот фольклор собран в известной вам книге, а автор её тоже известная вам пензенская собирательница.

А вот чему, каким мудрым знаниям учились наши предки вам предстоит сегодня узнать и рассказать друг другу. Для этого вам предстоит исследовать произведения малых фольклорных жанров, которые представлены в книге А.П. Анисимовой «Народное красное слово».

Учитель распределяет детей на группы. Каждая группа получает исследовательское задание и задания-помощники для проведения небольшого исследования.

В каждом исследовательском задании дается заготовка для написания отчета по проделанной работе.

Пример написания исследовательского отчета. Тема нашего исследования …

Мы решали следующие задачи: … Мы прочитали…. Узнали…

Мы выбрали для подтверждения… Вывод:

Задание для 1 группы.

Исследуйте пословицы одной или нескольких групп и постарайтесь узнать, какие качества ценили наши предки. Результаты исследования оформите в таблицу.

Таблица 11 – Образец

Качества, которые ценили наши предки	Пример пословиц

В помощь детям предлагается словарь с различными качествами людей, толковый словарь, также задания, организующие ход исследования.

Словарь качеств: доброта, совестливость, дружелюбие, злость, завистливость, трудолюбие, любознательность, косность, жестокость, лживость, правдивость, болтливость и др.

Задания-помощники.

1) Прочитайте название качеств. Обсудите, какие из них вам требуется уточнить по толковому словарю.

2) Изучите оглавление книги.

3) Найдите раздел, посвященный пословицам.

4) Отберите те из них, смысл которых вам понятен.

5) В каких пословицах говорится о качествах, которые высоко ценили наши предки?

6) Обобщите: почему эти качества ценили наши предки? Что вы можете сказать о самих людях, кто создавал и хранил эти пословицы.

7) Напишите небольшой отчет по проделанной работе.

Задание для 2 группы.

Исследуйте пословицы одной или нескольких групп и постарайтесь узнать, какие качества порицали наши предки. Результаты исследования оформите в таблицу.

Таблица 12 – Образец

Качества, которые порицали наши предки	Пример пословиц

В помощь детям предлагается словарь с различными качествами людей, толковый словарь также задания, организующие ход исследования.

Словарь поступков: трудится, держит слово, совестливость, дружелюбие, злость, завистливость, трудолюбие, любознательность, косность, жестокость, лживость, правдивость и др.

Задания-помощники.

1) Прочитайте название качеств. Обсудите, какие из них вам требуется уточнить по толковому словарю.

2) Изучите оглавление книги.

3) Найдите раздел, посвященный пословицам.

4) Отберите те из них, смысл которых вам понятен.

5) В каких пословицах говорится о качествах, которые порицали наши предки?

6) Обобщите: почему эти качества порицали наши предки? Что вы можете сказать о самих людях, которые старались уберечь от проявления этих качеств.

7) Напишите небольшой отчет по проделанной работе.

Задание для 3 группы.

Исследуйте раздел «Предсказания погоды». Какие природные явления отразились в предсказаниях? Как думаете, почему именно эти? Результаты исследования оформите в таблицу.

Таблица 13 – Образец

Природные явления	Примеры изречений

Задания-помощники.

1) Прочитайте предсказания.

2) Выберите те, которые можем наблюдать и мы с вами.

3) Сгруппируйте предсказания по природным явлениям.

4) Подумайте, почему именно эти природные явления отразились в предсказаниях.

5) Напишите небольшой отчет по проделанной работе.

6) Пример написания исследовательского отчета. Тема нашего исследования …

Мы решали следующие задачи: … Мы прочитали…. Узнали…

Мы выбрали для подтверждения… Вывод:

Задание для 4 группы.

Исследуйте раздел «Народные загадки». Про что любили загадывать наши предки? Почему именно об этих предметах сочиняли загадки? Какие качества подмечали и указывали в загадках? Как думаете, для чего придумывали загадки? Результаты исследования оформите в таблицу.

Таблица 14 – Образец

Предмет загадок (про что)	Какие качества указывались о предмете

Задания-помощники.

1) Прочитайте загадки.

2) Выберите те, которые вам кажутся интересными.

3) Сгруппируйте загадки. Какие признаки указывали в загадках?

4) Подумайте, почему именно об этих предметах загадывались загадки.

5) Напишите небольшой отчет по проделанной работе.

После выполнения исследовательских заданий организуется мини-конференция, на которой дети выступают с отчетами о проделанной работе.

3 день. «Зазвучи родное слово» (ознакомление и выразительное чтение произведений Пензенского фольклора. Конкурс чтецов.)

Задача:

- продолжить знакомить с произведениями устного народного творчества пензенского края;

- способствовать формированию ценностного отношения к народной мудрости через меткое слово побасёнок.

Форма работы: мастерская звукозаписи.

Третий день недели был посвящен выразительному чтению произведений устного народного творчества. Перед участниками проекта стояла задача – донести меткое народное слово до других детей школы путем «звучащих» перемен, которые планировалось провести в четвертый день недели.

Работа в мастерских была организована в форме студии звукозаписи. Для этого детям было предложено записать юмористические жанры, к которым относятся побасенки, а также пестушки, игровой детский фольклор. Их можно нужно отыскать в книге А.П. Анисимовой, выбрать подходящие, понятные современных детям и поучительные. Можно поискать в Интернете, в предложенных детям других книгах.

Этапы работы в мастерской.

1) Уточнение знаний детей о малых жанрах, особенностях этих жанра.

2) Работа с текстами, отбор текстов учащимися для выразительного чтения и чтения по ролям.

3) Обсуждение в группах (парах) основной задачи чтения (что важно донести до слушателей), выполнение разметки текста.

4) Репетиция выразительного прочтения.

5) Запись подготовленного чтения.

Особое значение при чтении придавалось интонации. В ходе работы по выразительному чтению, детям рассказывали о том, что колыбельная исполняется негромко, нежно, слегка монотонно, однообразно, но в голосе должна слышится доброта. Интонация должна быть успокаивающей, убаюкивающей должна читаться в простой, задушевной, разговорной манере, чуть напевно.

Главная задача прибаутки (побасенки) - высмеять плохую черту характера или показать остроумие героя. Ее форма - диалог и монолог. Исполнителю надо передать живую, разговорную речь, характер героя. Используется прием драматизации. Следует подчеркнуть юмор ситуации. Побасенка читается весело, лукаво.

При чтении небылицы необходимо подчеркнуть слова, обозначающие небывалое действие, выделить стихотворный ритм. Небылицы читаются весело, с юмором.

При чтении загадок необходимо выделить слова, обозначающие признаки, подчеркнуть сравнение. Читать ритмично, подчеркнуть рифму. В интонации надо передать скрытый в подтексте вопрос, даже если загадка повествовательного характера.

Выразительное чтение малых фольклорных жанров чрезвычайно важно для стимулирования познавательного отношения ребенка к миру. Ребенку постоянно приходится систематизировать явление действительности.

Голосом выделяются особо красивые выражения, поэтические обороты, чтобы слушатели могли обратить внимание именно на эти моменты. После окончания чтения - длинная пауза, чтобы слушатель мог осознать и подготовиться к ее обсуждению. Далее дети группами работали в студии звукозаписи. К работе были привлечены старшеклассники, которые помогали записать произведения на диск.

В ходе работы были прочитаны побасенки: «Подернешь за мочало, начинай сначала», «Жил-был купец», колыбельные песни, народные загадки о природе и о животных, скороговорки, небылицы, пословицы и поговорки.

4 день. День творчества «Фольклор продолжает жить»

Задачи: продолжить формирование ценностного отношения к народному творчеству через погружение детей в творческую деятельность.

Формы работы:

- организация звучащих перемен с записями выразительного чтения произведений малых фольклорных жанров;

- выполнение мини-проекта «Книжка-малышка».

Рассмотрим методику организации проекта.

Паспорт проекта

Название проекта «Книжки-малышка» Продолжительность: 1 занятие (40 мин) Направление: общекультурное

Форма поведения: проектная деятельность

Тип проекта: творческий

Цель: создание условий для проявления творческого потенциала младших школьников.

Задачи:

– Продолжить формировать ценностное отношение к словесному народному творчеству;

– повысить у детей интерес к самостоятельной творческой деятельности.

– формировать умение планировать.

– воспитывать любовь и бережное отношение к книге.

Оборудование:

Для учителя: презентация «Книжка-малышка»

Для обучающихся: альбомный лист А4, картон, клей, ножницы, линейка, карандаш.

Ход работы

I. Организационный момент

II. Основной этап

1) Беседа о книжке-малышке: что такое книжка – малышка, какие бывают (внешний вид, тематика, возрастные особенности, ее предназначение, из какого материала изготовлена); какие по типу оформления бывают книжки – малышки (книжка – гармошка, стандартная книжка – малышка, книжка– игрушка)

2) Беседа о технике безопасности.

3) Практическая работа по изготовлению книжки-малышки.

а) Сначала делаем страницы. Для этого берем цветные листы бумаги А4 складываем пополам (вдоль) и разрезаем по линии сгиба.

б) Край листа промазываем клеем и склеиваем. В зависимости от толщины книжки таких листьев может быть 2-3-4.

в) Длинное полотно из бумаги складываем по типу гармошки.

г) Далее делаем обложку. Для этого понадобится цветной картон. Измеряем высоту и ширину получившихся страниц, отрезам нужного размера и складываем пополам.

д) Промазываем края обложки клеем и вклеиваем заранее приготовленные страницы.

е) Наполнение книжки содержанием. В каждую книжку-малышку были включены: 3 загадки, 2 скороговорки и потешка.

ж) Выставка книжек-малышек

III. Подведение итогов работы в мастерской.

5 день. День спортивных развлечений на основе народных игр Пензенского края

Цель: Формирование и систематизация знаний и представлений детей о культуре, традициях и обычаях народов Пензенского края через народную игру.

Задачи:

- познакомить детей с русскими народными играми через народный фольклор (загадки, считалки, скороговорки, зазывалки);

- развивать познавательные способности детей через представление о традициях, обычаях, искусстве народа Пензенского края.

- развивать двигательную активность детей: ловкость, силу, быстроту, выносливость, пространственную ориентировку;

- воспитывать смелость, честность, чувство коллективизма, взаимопомощи, умение шутить, соревновательный задор, характер, чувство ответственности, навыки самоконтроля;

- обогащать словарный запас детей названиями предметов быта русского народа;

- вызвать интерес и желание играть в народные игры.

Оборудование: сундук, шапка – маска змеи, бруски, ориентиры – деревья, ёлки, дом, платок, завязанный узлом, карточки для выбора водящего, картинки с изображением разных цветов и бейджи на полгруппы, косынка – галстук для водящего, шапка – маска волка, серпы по количеству детей, канат, ключи, магнитофон.

Предварительная работа: разучивание считалок, скороговорок, загадок разных национальностей, стихотворных текстов из игр, рассматривание иллюстраций национальных костюмов, знакомство с правилами народных игр, проигрывание игр на физкультурных занятиях, подбор музыкального сопровождения (национальные песни)

Место проведения: спортивный зал. В приложении А представлено содержание игр.

6 день. Закрытие недели. Буккроссинг (обмен книгами)

Задачи мероприятия:

– формирование ценностного отношения к книгам, содержащим произведения устного народного творчества;

– создание уникальной интерактивной среды, обеспечивающей доступность и внимание к книге;

– вовлечение ученического и педагогического сообщества в процесс обмена книгами;

Каждый желающий (ученик или педагог) может стать школьным буккроссером, принеся любимую, уже прочитанную книгу (с произведениями фольклора) в школу и оставив ее на полках шкафов в коридорах и холлах здания. Предварительно на книгу наклеивается информация о хозяине книги.

Правила участника акции «Буккроссинг в школе»

1. Выбери дома книгу, которую ты прочитал, она тебе очень понравилась, и ты хотел бы порекомендовать прочесть ее своим друзьям.

2. Посоветуйся с родителями о возможности принести книгу в школу для участия в акции «Буккроссинг в школе» и готовности «отпустить книгу на волю».

3. Куратором вхождения книги в процесс обмена является библиотекарь. У него ты получишь вкладыш/вклейку в книгу, где зафиксируешь все необходимые данные.

4. Если ты стал участником буккроссинга, ты сможешь теперь прочесть книги, принесенные твоими друзьями. Если ты взял книгу с полки школьных буккроссеров, не забудь при этом:

а) бережно относиться к книге,

б) не задерживать у себя книгу на долгое время (наверняка, многие хотят ее прочесть!),

в) оставить краткий отзыв о прочитанной книге во вкладыше/ вклейке,

г) порекомендуй прочитать книгу своим друзьям и одноклассникам.

Заключительный день недели фольклора был посвящен обмену книгами между детьми. Подведению итогов. В этот день была организована выставка детских работ, подведены итоги мероприятий.

Таким образом, экспериментальная методика по формированию ценностного отношения к культуре русского народа при изучении малых фольклорных жанров была построена на теоретическом обосновании. Далее перед нами встала задача практической апробации. После ее апробации, то есть проведения, мы провели повторную диагностику эмоционально-

нравственной воспитанности, в качестве индикатора которой нами было использовано отношение к национальной культуре родного края. Данный показатель является значимым, поскольку через него преломляется уровень нравственного и эмоционального развития школьников.

2.3 Анализ результатов повторной диагностики на контрольном этапе эксперимента

Повторная диагностика проводилась с использованием диагностических материалов, аналогичных те, которые были использованы на этапе стартовой диагностики.

В таблицах 15, 16 и на рисунке 6 представлены результаты контрольного тестирования.

Таблица – 15 Итоговая диагностика уровня сформированности представлений учащихся о родном крае

№	Ф.И.	Кол-во баллов	Уровень
1	Алена Д.	5	В
2	Виталик К.	3	С
3	Максим К.	5	В
4	Катя К.	3	С
5	Вадим К.	3	С
6	Соня Е.	5	В
7	Олег Ф.	3	С
8	Марина Б.	4,5	ВС
9	Аня П.	5	В
10	Алена Д.	5	В
11	Вера К.	3	С
12	Маша Н.	5	В
13	Костя К.	3	С

14	Вадим М.	3	С
15	Светлана Ф.	4,5	ВС
16	Олеся Р.	3	С
17	Марина Ч.	2,5	С
18	Алиса П.	5	В
19	Тимур П.	5	В
20	Максим Т.	4,5	ВС

Таблица 16 – Результаты тестирования сформированности представлений учащихся о родном крае на констатирующем и контрольном этапах эксперимента, %

Уровни	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Высокий	4	20%	8	40%
Выше среднего	5	25%	3	15%
Средний	5	25%	9	45%
Низкий	6	30%	-	-
Всего	20	100%	20	100%

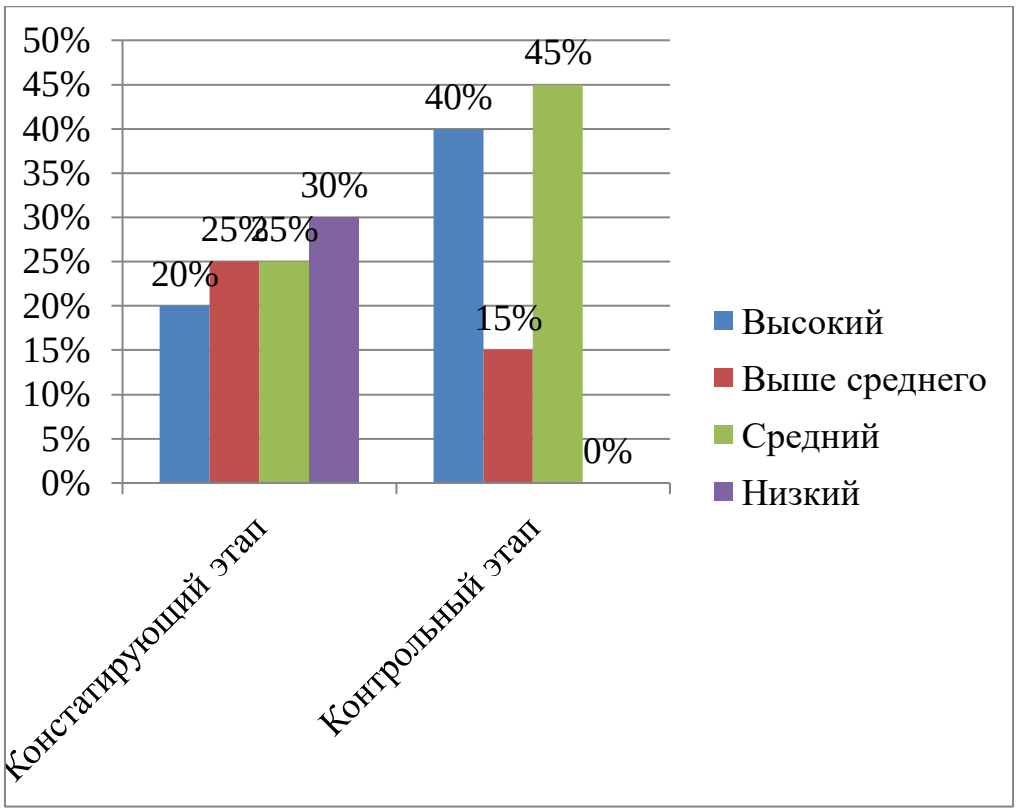


Рисунок 6 – Уровень сформированности представлений учащихся о родном крае, %

Таким образом, по результатам итогового тестирования в исследуемой группе: у 8 детей выявлен высокий уровень – 40 % (по сравнению с 4 (20%) на этапе стартовой диагностики), уровень выше среднего продемонстрировали 3 детей (15%) (на этапе стартовой диагностики этот показатель соответствовал 5 (25%)), средний уровень выявлен у 9 детей (45%) тогда как на этапе исходной диагностики его демонстрировали 5 (25%) школьников, низкий уровень в ходе итоговой диагностики не продемонстрировал ни один из обучающихся, тогда как на исходной диагностики он был зафиксирован у 6 детей (30%).

Далее опишем результаты итоговой диагностики выполнения задания «Назови, что видишь», целью которого было определение уровней сформированности у детей представлений об обычаях, традициях, обрядах, традиционных занятиях, быте, труде и декоративно-прикладном искусстве народных умельцев Пензенского края.

В результате диагностики было выявлено, что 10% детей продемонстрировали низкий уровень сформированности представлений об обычаях, традициях, обрядах и традиционных занятиях, быте, труде и декоративно- прикладном искусстве народных умельцев. Отсутствовали представления и о национальном костюме и декоративно-прикладном искусстве Пензенского края.

30% школьников справились с заданием с помощью педагога и продемонстрировали средний уровень сформированности представлений об обычаях, традициях, обрядах. Дети правильно показывали картинки и фотографии, однако затруднялись в их названии или обозначении.

60% школьников полностью справились с заданием без помощи педагога и продемонстрировали высокий уровень сформированности интересующих нас представлений. Ребята правильно назвали предметы быта коренных жителей Пензы, обычаи и традиционные занятия.

Количественные результаты выполнения диагностического задания можно представить в виде таблицы 17 и диаграммы (Рисунок 7).

Таблица 17 – Результаты выполнения задания «Назови, что видишь» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента, %

Уровни	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Высокий	3	15%	12	60%
Средний	7	35%	6	30%
Низкий	10	50%	2	10%
Всего	20	100%	20	100%

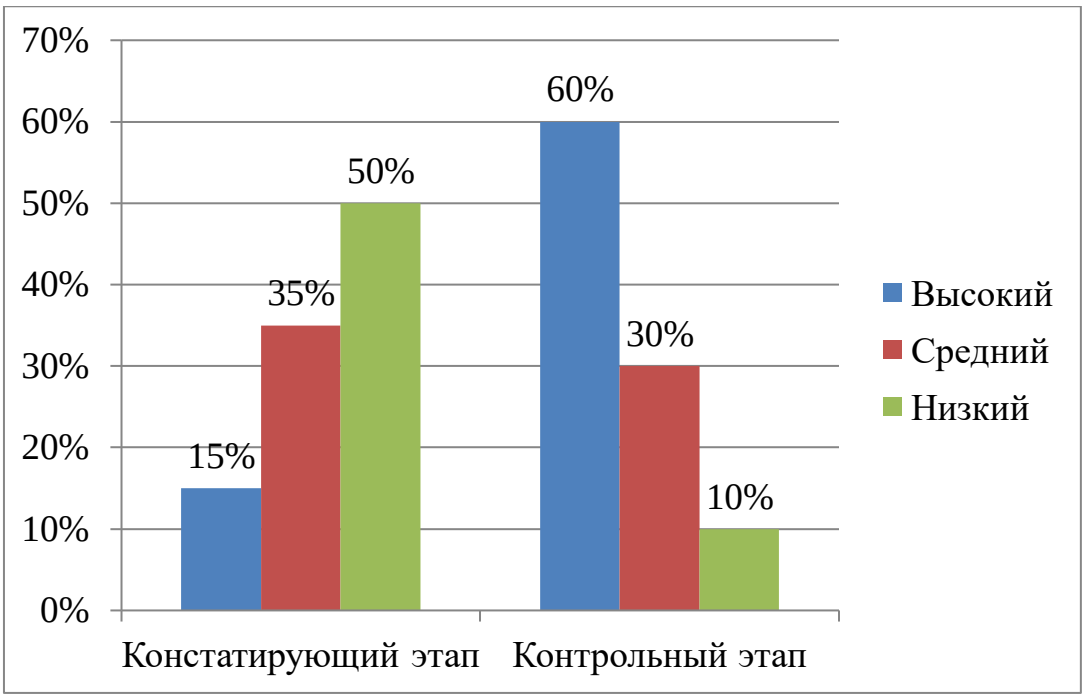


Рисунок 7 – Количественные результаты выполнения диагностического задания «Назови что видишь»

Далее мы провели работу по выявлению итогового уровня сформированности деятельностного компонента ценностного отношения к культуре русского народа у младших школьников с ОВЗ.

В результате выполнения задания к высокому уровню мы отнесли 30% школьников с определенной инициативой в творческой деятельности, связанной с отражением разных компонентов культуры Пензы. К среднему уровню отнесено 65% детей, которые выполнили задание при помощи педагога и в основном отразили природные объекты родного края. К низкому уровню мы отнесли 5% школьников, которые выполнили задание неверно, сделали сувенир в виде рисунка или поделки, но не связали его с достопримечательностями Пензы.

Количественные результаты выполнения диагностического задания можно представить в виде таблицы 18 и диаграммы (Рисунок 8).

Таблица 18 – Результаты тестирования деятельностного компонента ценностного отношения к культуре русского народа у младших школьников с ОВЗ на констатирующем и контрольном этапах эксперимента, %

Уровни	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Высокий	2	10%	6	30%
Средний	11	55%	13	65%
Низкий	7	35%	1	5%
Всего	20	100%	20	100%

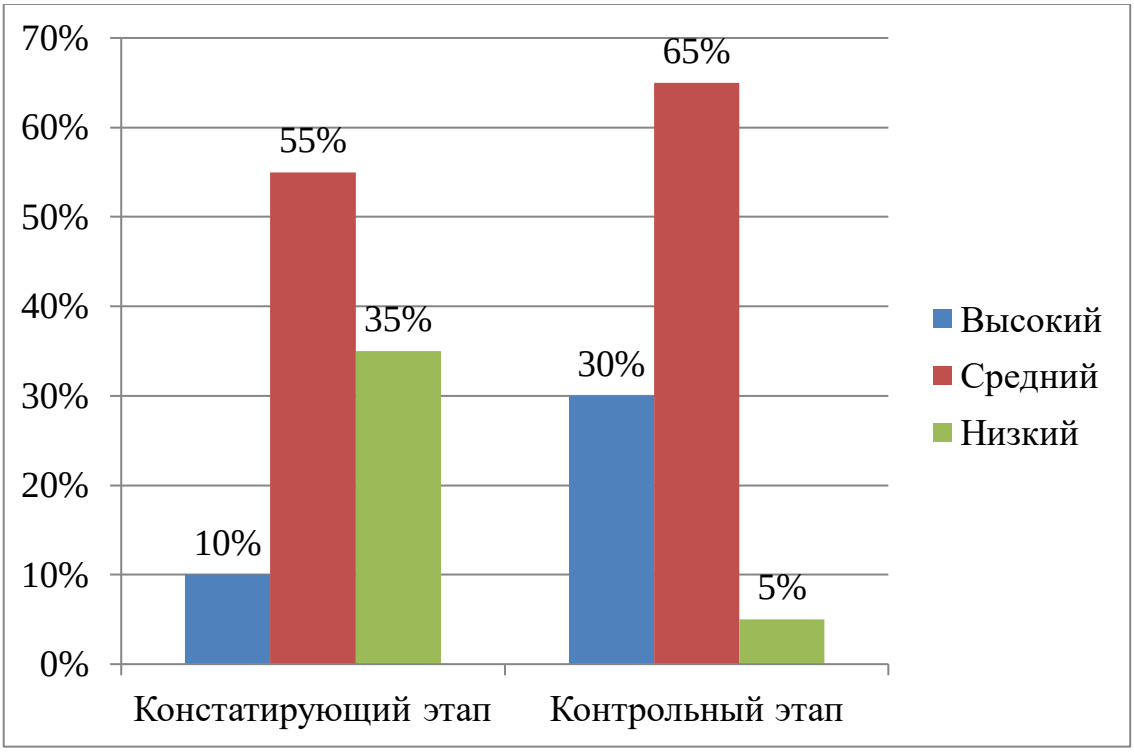


Рисунок 8 – Количественные результаты выполнения проблемно-творческой ситу ации «Сувениры для друга на память о Пензе», %

В ходе выполнения практического задания мы фиксировали использование эмоциональной лексики в высказываниях о родном крае, его культуре (уменьшительно-ласкательных суффиксов, образных сравнений и эпитетов), свидетельствующих о положительном эмоциональном отношении школьников к родному краю (эмоционально-ценностный компонент). Данные представлены в таблице 19 и на рисунке 9.

Таблица 19 – Результаты наблюдений проявлений эмоционального отношения на констатирующем и контрольном этапах эксперимента, %

Уровни	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Высокий	3	15%	6	30%
Средний	7	35%	13	65%
Низкий	10	50%	1	5%
Всего	20	100%	20	100%

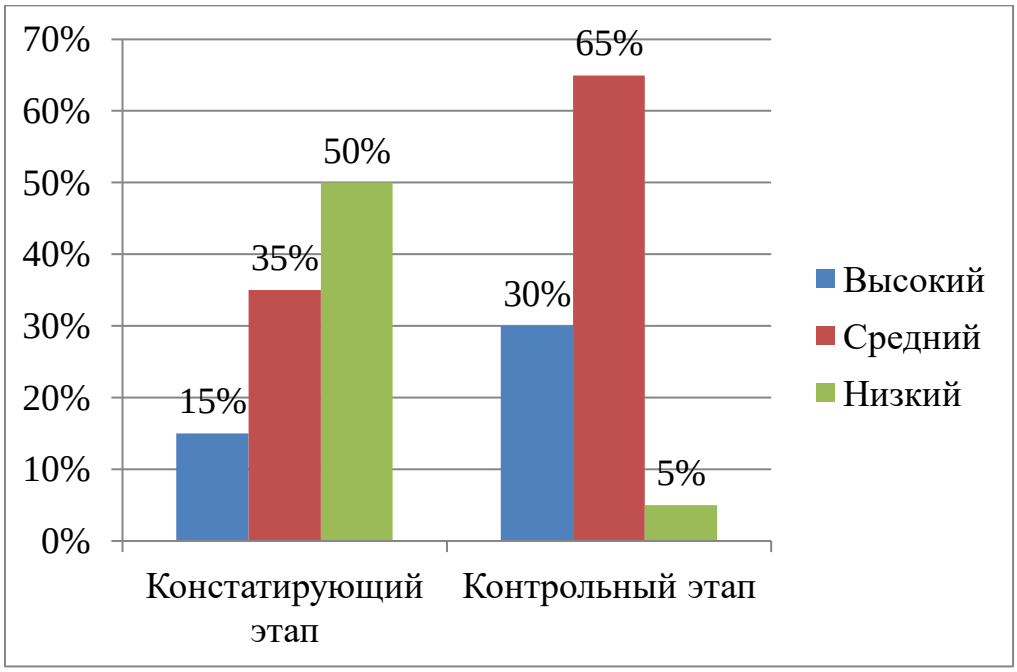


Рисунок 9 – Количественные результаты наблюдений проявлений эмоционального отношения, %

В результате наблюдений мы установили, что высокий уровень эмоционально-ценностного отношения в группе демонстрируют 6 (30%) испытуемых, средний – 13 (65%), низкий – 1 (5%) школьников.

На основе обработки данных, полученных в ходе проведения диагностических методик в рамках контрольного этапа эксперимента, мы выявили уровни эмоционально-нравственной воспитанности младших школьников с ОВЗ.

Таблица 14 – Сравнительные результаты диагностики эмоционально-нравственной воспитанности младших дошкольников с ОВЗ на констатирующем и контрольном этапах эксперимента, %

Компонент	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Конст.	Контр.	Конст.	Контр.	Конст.	Контр.
Когнитивный компонент	20%	40%	50%	60%	30%	-
Эмоционально-ценностный компонент	15%	30%	35%	65%	50%	5%
Деятельностный компонент	10%	30%	55%	65%	35%	5%

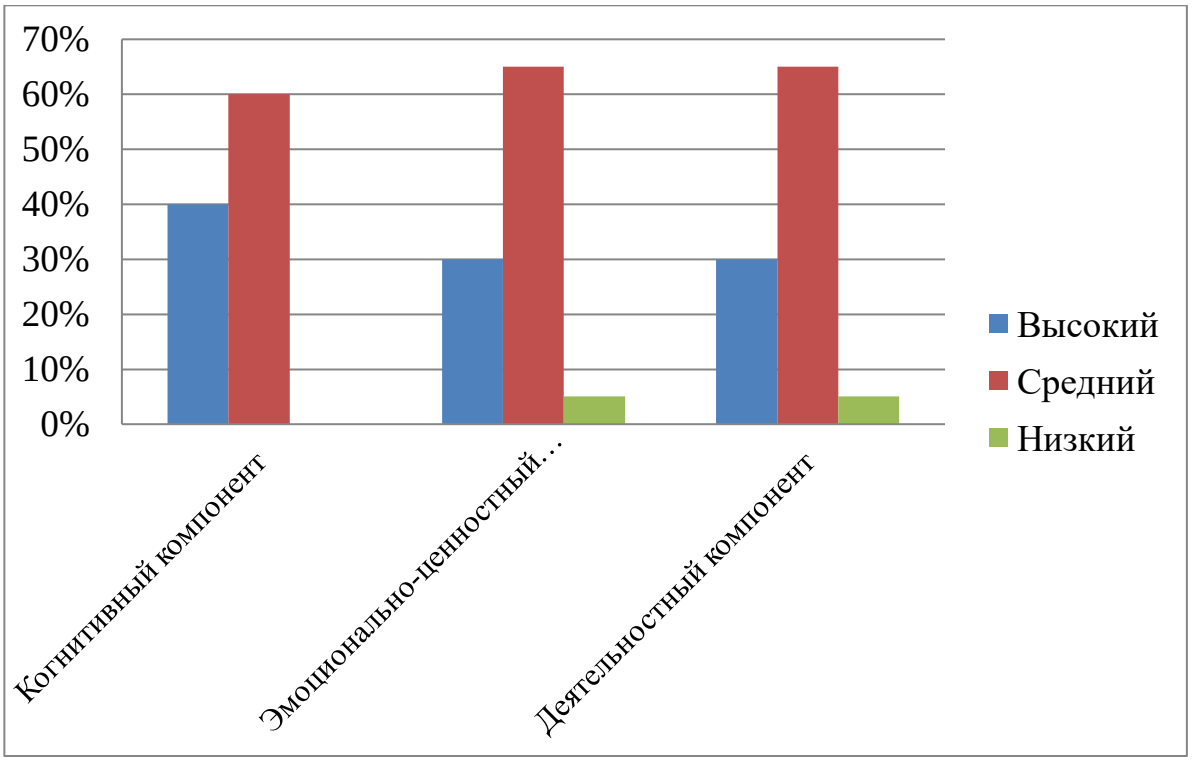


Рис. 10 Уровни эмоционально-нравственной воспитанности у детей младшего школьного возраста с ОВЗ на контрольном этапе эксперимента

Таким образом, в результате итоговой диагностики мы пришли к выводу, что ценностное отношение к культуре русского народа у детей исследуемой группы сформировано преимущественно на среднем уровне, с

тенденцией к высокому. Результаты диагностики указывают на то, что целенаправленная, социально организованная система работы с малыми фольклорными жанрами способствует формированию ценностного отношения к культуре русского народа, а также развитию детского восприятия и творчества, а значит эмоционально-нравственному воспитанию. Следовательно, разработанная нами программа эмоционально-нравственного воспитания младших дошкольников с ОВЗ посредством фольклора продемонстрировала свою эффективность.

Выводы по главе

В ходе практического этапа работы перед нами стояла задача эмоционально-нравственного воспитания младших школьников с ОВЗ во внеурочной работе в начальной школе.

С этой целью на базе МБОУ СОШ № 28 нами было проведено исследование, в котором приняли участие 20 младших школьников с ОВЗ.

Целью констатирующего этапа (стартовой диагностики) исследования было выявление уровней эмоционально-нравственной воспитанности, в качестве индикатора которого мы использовали ценностное отношение к культуре русского народа.

На основе обработки данных, полученных в ходе проведения диагностических методик, мы выявили уровни эмоционально-нравственной воспитанности у детей младшего школьного возраста с ОВЗ и пришли к выводу, что ценностное отношение у исследуемой группы детей сформировано преимущественно на среднем уровне (его продемонстрировали около 50% учащихся).

На основе результатов стартовой диагностики мы организовали и провели формирующий этап исследования. Формирующий этап осуществлялся в рамках проведения недели «Пензенский фольклор» и был реализован в течение 6 дней.

С целью проверки эффективности проведенной работы мы провели итоговую диагностику на контрольном этапе. В результате мы установили, что высокий уровень сформированности ценностного отношения к культуре родного края в исследуемой группе демонстрируют 6 (30%) испытуемых, средний – 13 (65%), низкий – 1 (5%) младших школьников с ОВЗ.

Таким образом, в результате итоговой диагностики мы пришли к выводу, что ценностное отношение к культуре русского народа как индикатор эмоционально-нравственной воспитанности детей исследуемой группы сформировано преимущественно на среднем уровне, с тенденцией к высокому. Результаты диагностики указывают на то, что целенаправленная, социально организованная система работы с малыми фольклорными жанрами способствует формированию ценностного отношения к культуре русского народа, а также развитию детского восприятия и творчества, что способствует эмоционально-нравственному воспитанию. Следовательно, разработанная нами программа эмоционально-нравственного воспитания младших школьников с ОВЗ посредством малых фольклорных жанров продемонстрировала свою эффективность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данная магистерская диссертация посвящена актуальной проблеме эмоционально-нравственного воспитания младших школьников с ОВЗ во внеурочной работе посредством фольклора.

В первой главе нами были рассмотрены теоретические основания работы по эмоционально-нравственному воспитанию обучающихся начальной школы с ограниченными возможностями здоровья с помощью фольклора во внеурочной деятельности.

Изучение возрастных особенностей детей младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья позволило выявить ряд противоречий, с которыми сопряжено их развитие. К таким противоречиям относится то, что, несмотря на сохраняющуюся потребность в движении и ярких эмоциях, они оказываются вынуждены отдавать приоритет учебной деятельности, соблюдать дисциплину, формировать усидчивость и концентрацию внимания. Также в этом возрасте формируется нравственное сознание, активно складывается эмоционально-нравственная сфера, вырабатываются первичные культурные предпочтения и ценностные ориентации. А стойкие нарушения в здоровье создают социальные, культурные, когнитивные и иные барьеры, вследствие которых затрудняется приобщение к культурному наследию, социальное взаимодействие и коммуникации, а также развитие эмоционально-волевой сферы и нравственности.

Русский фольклор, выражая в концентрированной форме духовно-нравственный опыт множества поколений наших предков, воплощая народные традиции, определяя историческую память, служит основанием народной культуры. Фольклорные произведения обладают значительным воспитательным потенциалом, так как при грамотном их применении в учебно-воспитательном процессе возможно формирование как ценностно-эстетического, так и нравственного сознания младших школьников с

ограниченными возможностями здоровья. Знакомство с произведениями русского фольклора позволяет в ходе внеурочной деятельности приобщать обучающихся начальной школы к русской народной культуре путем не только осознанного постижения содержащихся в ее произведениях смыслов, но и через имплицитное (внутренне происходящее в подсознании) научение. В работе с детьми младшего школьного возраста с ОВЗ подобная внеурочная деятельность является эффективным средством их эмоционально-нравственного воспитания, так как:

1. Во-первых, предполагает их активное участие, а данному возрасту свойственна потребность как раз в активной и разнообразной деятельности.

2. Во-вторых, может проводиться в игровых формах, что также релевантно особенностям данной возрастной группы, среди видов деятельности которой игра сохраняет свою значимость.

3. В-третьих, позволяет детям с ОВЗ преодолевать барьеры в общении, так как предполагает обсуждение изучаемого материала, и барьеры в познании, поскольку дает возможность приобщиться к фольклорному наследию наравне с обучающимися без ограничений в здоровье.

Во второй главе произведено обобщение и систематизация методов и приемов, форм эмоционально-нравственного воспитания посредством работы с малыми фольклорными жанрами. Представлена экспериментальная работа по теме исследования. В нашем исследования мы выдвинули гипотезу о том, что приобщение младших школьников с ОВЗ к фольклору и изучение малых фольклорных жанров во внеурочной деятельности способствует формированию ценностного отношения к культуре русского народа и эмоционально-нравственному развитию. Стартовое диагностическое исследование показало следующие результаты:

1. затруднения в определении жанра заклички;
2. незнание фольклора Пензенской области;
3. отсутствие представления о многонациональности фольклора Пензенской области.

Нами был разработан проект «Неделя Пензенского фольклора» по эмоционально-нравственному воспитанию младших школьников с ОВЗ во внеурочной деятельности посредством фольклора, а именно – малых фольклорных жанров.

При проведении занятий в рамках проекта необходимо помнить, что работа должна быть построена на знании особенностей восприятия младших школьников с ОВЗ, а также их предрасположенности к активности и игровой деятельности. Помимо этого, нами учитывались особенности различных типов ограничений в здоровье.

Итоговая диагностика показала, что высокий уровень сформированности ценностного отношения к культуре родного края в исследуемой группе демонстрируют 6 (30%) испытуемых, средний – 13 (65%), низкий – 1 (5%) младших школьников с ограниченными возможностями здоровья.

Таким образом, в результате итоговой диагностики мы пришли к выводу, что приобщение младших школьников с ОВЗ к фольклору и изучение малых фольклорных жанров во внеурочной деятельности способствует формированию ценностного отношения к культуре русского народа и эмоционально-нравственному развитию. Следовательно, разработанная нами программа эмоционально-нравственного воспитания младших школьников с ОВЗ во внеурочной деятельности посредством фольклора продемонстрировала свою эффективность. В данном направлении психолого-педагогической работы с детьми с ОВЗ именно фольклор обладает особым значением, так как он содержит опыт эмоционально-нравственного постижения действительности, вырабатываемый и передаваемый из поколения в поколение на протяжении множества столетий.

Данное исследование может найти продолжение в изучении роли фольклора в эмоционально-нравственном воспитании других представителей других групп детей с ОВЗ.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957. 286 с.
2. Аникин В. П. Русский фольклор: Учебное пособие для филологических специальностей ВУЗов. М., 2004. 312 с.
3. Акимова Ю. Корни национальной памяти // Обруч: образование, ребенок, ученик. 2013. С. 21-23
4. Анисимова А. П. Народное красное слово [Электронный ресурс] / сост. вступ. ст. А. П. Анисимовой. URL: http://dl.liblermont.ru/DL/September%2015/Narodnoe%20krasnoe%20slovo.pdf/download/Narodnoe%20krasnoe%20slovo.pdf
5. Баскакова Н. И. Исследование ценностного отношения студентов к родной культуре: философско-педагогический аспект // Манускрипт. 2017. № 11 (85). С. 25-29.
6. Блог краеведческого музея Пензенской области [Электронный ресурс]. URL: https://museumpenza.livejournal.com/159934.html
7. Головушкина М. В. Формирование основ духовно-нравственного воспитания // Известия ВУЗов. Поволжский регион. Гуманитарные науки. – 2012. № 2. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-osnov-duhovno-nravstvennogo-vospitaniya (дата обращения: 14.05.2020).Ветчинкина Ю. А. Воспитательная проблематика фольклора // Символ науки. 2016. № 4-4. С. 15-23.
8. Даль В. И. Пословицы русского народа: сборник пословиц. М.: Русский язык – Медиа, 2009. 841 с.
9. Даль В. И. Толковый словарь русского языка. Современная версия. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. С. 736.
10. Дьячкова М. А. Духовно-нравственное воспитание как педагогическое явление // Педагогическое образование в России. 2008. № 2.

URL: https://cyberleninka.ru/article/n/duhovno-nravstvennoe-vospitanie-kak-pedagogicheskoe-yavlenie (дата обращения: 14.05.2020).

11. Кальней В. А., Матвеева Т. М., Мищенко Е. А., Шишов Е. С. Структура и содержание проектной деятельности // Стандарты и мониторинг в образовании. 2004. № 5. С. 30–31.

12. Климова С.А. Куприянова М. А. Организация творческой деятельности детей в процессе знакомства с малыми фольклорными жанрами // Современное образование: научные подходы, опыт, проблемы, перспективы. Сборник 77 статей XIV Всероссийской научно-практической конференции «Артемовские чтения»: Пенза, 2018. 194 с. С. 74-79.

13. Корзинкин М. Б., Гатилова Н. Н., Меньшиков В. М. Духовно-нравственное воспитание: сущность и предмет // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2014. № 1 (29). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/duhovno-nravstvennoe-vospitanie-suschnost-i-predmet (дата обращения: 14.05.2020).

14. Кравцов Н. И. Лазуткин С. Г. Русское устное народное творчество: Учебник для фил. спец. ун-тов. М.: Высшая школ, 1983. 294 с.

15. Красильников Н. Н. 500 считалок, загадок, скороговорок для детей: пособие по развитию речи. М.: Сфера, 2016. 96 с.

16. Лаптева Е. В. 1000 русских скороговорок для развития речи: учебное пособие. – М.:Астрель, 2015. 224 с.

17. Львов М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах: Учебное пособие для студентов высш. учебн. заведений. М., 2000.

18. Львова М. Е. Воспитательная и образовательная роль загадки на уроках. // Начальная школа. 1998. № 4. С. 74-83.

19. Маклаков А. Г. Общая психология. СПб.: Питер, 2002. 583 с.

20. Маленькие загадки. Сборник загадок / Под ред. Солошенко Д. А. М.: Феникс-Премьер, 2012. 64 с.

21. Мали Л. Д., Арямова О. С., Климова С. А.,. Пескова Н. С Речевое развитие младших школьников: учебно-методическое пособие. Пенза, 2016. 332 с.

22. Мали Л.Д. Творческие работы на уроках литературного чтения в начальных классах: учебно-методическое пособие. Пенза, 2007. 150 с.

23. Матюхина М.В., Михальчик Т.С., Патрина К.Т. Психология младшего школьника. М., Педагогика. 2006. 208 с. с. 123-125

24. Мельников М. Н. Игровой фольклор: пособие для учеников. М.: Просвещение, 2007. С. 12–13.

25. Меньшиков В. М. Духовно-нравственное воспитание: предмет и содержание // Вестник ПСТГУ. Серия 4: Педагогика. Психология. 2013. № 30 (3). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/duhovno-nravstvennoe-vospitanie-predmet-i-soderzhanie (дата обращения: 14.05.2020).

26. Меньшикова Е. А. Активная познавательная позиция как достижение психического развития младших школьников // Вестн. Томского гос. пед. ун-та (Tomsk State Pedagogical University Bulletin). 2009. Вып. 8. С. 116–120.

27. Мудрик А. В. Социализация человека: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2004. 304 с. с. 149

28. Назаркина В. Н., Васильев И. Н., Матвеева М. Н. Воспитательный потенциал малых жанров фольклора. // Начальная школа. – 1997, №12.

29. Немов Р. С. Психология: Учеб.для студ. пед. вузов. В 3 кн. – 3-е изд. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2009. Кн. 1. Общие основы психологии. 688 с.

30. Никифорова О. И. Психология восприятия художественной литературы. М., 1972. 304 с.

31. Ньюкомб Н. Развитие личности ребенка. – СПб.: Питер, 2002. 348 с.

32. Пиаже Ж. Психология интеллекта. Перев. А. М. Пятигорского. СПб., 2003. 192 с.

33. Писарева А. Е. Русские культурные традиции и нравственно- патриотическое воспитание дошкольника // Научно-практическая конференция «Патриотическое воспитание дошкольников» (реализация государственной программы Российской Федерации «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы»)

34. Полное лукошко всего понемножку. Загадки, пословицы, поговорки, потешки, песенки. М: Эксмо, 2017. 96 с.

35. Пономаренко Л. И. К изучению темы «Устное народное творчество». // Начальная школа. 1989. № 10/11. С. 19-28.

36. Пранцова Г. В. Изучение фольклора в школе. – Пенза 2002. 159 с.

37. Пропп В. Я. Принципы определения жанров русского фольклора // Собрание трудов. Сказка. Эпос. Песня. М., 2001. с. 335-358.

38. Прыгунова Е. Н. Разумова И. А Преподавание фольклора в средней школе. Полный курс: Методическое пособие. СПб: «Паритет», 2001. 298 с.

39. Рагозинская Н. И., Т. П. Колобякина Педагогическое проектирование в инновационной деятельности учителей начальных классов // Учитель. 2004. № 3. С. 28-33.

40. Рожина Л. Н. Психология восприятия литературного героя школьниками. М.: Школа – Пресс, 1994. 194 с.

41. Сазонова Г. М., Пранцова Г. В. Уроки внеклассного чтения. Пенза, 1989. 302 с.

42. «Серебряный родник»: книга для чтения в начальных классах по курсу литературного краеведения / Савина М. Л., Козина Т. Н. – Пенза, 1997. 214 с.

43. Сказки народов мира в десяти томах. Т.1. Русские народные сказки. / Научный руководитель издания, составитель тома, автор вступительных статей и примечаний В. П. Аникин. 1987. 402 с.

44. Сластенин В. А., Чижакова Г. И. Ведение в педагогическую аксиологию. М.: Эксмо, 2002. 318 с.

45. Считалочки./ Под ред. Энтин Ю. С. М.: Самовар, 2012. 48 с.

46. Тархова А.А. Традиционная культура русской деревни середины XIX-XX вв.: На материалах Пензенской области. Пенза, 2004. 256 с. С. 13.

47. Усачев, А.А. Считалки и скороговорки: пособие для учеников. М.: Малыш, 2015. 482 с.

48. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Министерство образования Российской федерации. М., 2009. 68 с.

49. Фролова Е. О воспитании любви к народному творчеству и родному слову // Народное образование. 2000. № 1. С. 101-109.

50. Хабибулин Д.А., Романов П.Ю. Ценностное отношение: подходы к исследованию // Вестник ЮУрГГПУ. 2011. № 12-2. С. 109-120.

51. Хлыстова А. Н. Литературное развитие младших школьников средствами фольклора // Начальная школа – 1996. № 1. С. 107-119.

52. Шашуков Н. Л. Народная педагогика: фольклор от самой колыбели: Материалы к факультативу // Литература в школе – 1996. № 4. С. 204-209.

53. Щуркова Н. Е. Педагогическая технология. М.: Эксмо, 2012. 309 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Спортивные развлечения на основе народных игр Пензенского края

Дети заходят в спортивный зал, ведущий приветствует детей, читает стихотворение:

Как повезло тебе и мне,

Ведь мы живём в такой стране, Где люди все - одна семья,

Куда ни глянь - кругом друзья!

Ребята, мы с вами живем в очень большой стране, в которой живут люди разных национальностей. А как называется город, область в котором мы живем? (Ответы детей) А какие национальности проживают на территории Пензенской области? (Ответы детей)

В нашей школе тоже есть представители этих национальностей. Вы все вместе дружно живете: учитесь, играете, гуляете. Скажите мне, а что больше всего любят делать все дети?

Конечно же, играть! Игра - это любимое занятие детей всех народов.

Ребята, а какие народные игры вы знаете? (Дети перечисляют знакомые игры) Молодцы! Много народных игр знаете.

Но столько, сколько знает их сундучок, никто не знает! (Вносит сундучок, показывает его детям)

Инструктор – (обращаясь к сундуку) Слышишь меня старый, добрый сундук? Много секретов хранишь ты, наш друг! Старым играм на прогулку пора, чтобы познакомилась с ними детвора. Сундучок, ты крышку отвори и игру нам расскажи!

Звучит голос из сундука:

«Здравствуйте, ребята, я очень рад побывать у вас в гостях. Да, я знаю много игр, а секрет в том, что я много путешествовал, побывал во многих го-

родах и селах нашей Пензенской области. Играл с ребятишками, такими же, как вы, девчонками и мальчишками. Они научили его разным интересным играм: и календарным, и обрядовым и беговым.

Чтобы в игры мои поиграть, нужно задания выполнять. Вы готовы?» Чтобы в первую игру поиграть, надо загадку от сундука отгадать.

«В траве, меж сучьев и корней И обомшелых старых пней,

В обход ручьёв и мокрых луж Ползёт по лесу гибкий…(уж)»

Раньше змей только в лесу бывало и встретишь, опасались их люди, близко не подходили, а со стороны наблюдали за фигурами, которые описывает змея, когда ползет. И решили наши прапрабабушки и прапрадедушки изобразить змею, так и появилась игра «Змейка», в которую мы играем до сих пор. Придумал эту игру русский народ.

Вспомним правила игры. (Дети рассказывают правила игры)

«Змейка» (русская народная игра)

Оборудование: шапка – маска змеи, брусочки, ориентиры – деревья, елочки, дом.

Цель: - развивать ловкость, координацию движений, умение взаимодействовать в коллективе.

Описание игры. Дети берут друг друга за руки, образуя цепь. Одного из крайних в цепи играющих выбирают ведущим (ему не разрешается быстро бегать). Он бежит, увлекая за собой всех участников игры, на бегу описывает разные фигуры: по кругу, вокруг деревьев (предметов), делая резкие повороты, перепрыгивая через препятствия; водит цепь змейкой, закручивая его во- круг крайнего игрока, затем развивает.

Правила игры: играющие должны крепко держать друг друга за руки, чтобы змейка не разорвалась. Во время игры дети должны точно повторять движения ведущего.

Инструктор достает из сундука платок, читает стихотворение.

«Твоя бабушка повяжет, а потом тебе расскажет –

Что за головной убор знает, любит с давних пор? Даст материи кусочек – повяжи себе платочек»

Необычный предмет оказался в нашем сундуке, что же нам с ним делать? (Рассматривает платок вместе с детьми)

Платок – самое популярное и разнообразное женское украшение, которое может украсить самый скучный и повседневный наряд, платок защищает от холода и ветра.

Наш платок яркий – зеленый, красный, синий, белый, расшит орнаментом – цветы, тюльпаны, листья, веточки.

Ребята, в народном костюме какой национальности мы чаще всего видим платок и такие яркие цвета в одежде? (Ответы детей)

В старину платки носили не только как украшение - с ними играли.

Приглашаю всех в круг на русскую народную игру «В узелок». (Выбирается водящий, и вспоминаются правила игры)

«В узелок» (русская народная игра)

Оборудование: платок, завязанный узлом, карточки для выбора водящего.

Цель:- развивать ловкость, быстроту реакции, внимание.

Описание игры. Один игрок – водящий. Остальные участники, образовав круг, садятся или становятся на колени на расстоянии не более 2 м друг от друга. Водящий стоит за кругом с платком. По сигналу он бросает узелок одному из игроков, сидящих в кругу, а сам отходит на 3 шага назад. Играющие начинают быстро передавать платок от одного игрока к другому. Водящий бежит за узелком, чтобы перехватить его. Если это удастся, то он меняется ролью с игроком, у которого был перехвачен узелок.

Правила игры. Узелок не перебрасывается через круг, а также не пропускается через несколько сидящих рядом игроков.

Дети играют в русскую народную игру «В узелок». Ребята, а какие цветы вы знаете? (Ответы детей) Мне нравятся все цветы: и комнатные, и те,

что растут на клумбах, в полях и лесах. Про цветы давным-давно была придумана интересная игра.

- Кто помнит, как она называется? (Ответы детей) Все верно, она так и называется «Игра в цветы». Это русская народная игра. Вспомним правила. (Дети вспоминают правила игры)

«В цветы» (русская народная игра)

Оборудование: картинки с изображением разных цветов и бейджи на полгруппы, косынка – галстук для водящего.

Цель:- развивать быстроту, координационные способности, умение действовать по словесному сигналу.

Описание игры. Выбирается водящий – «покупатель». Остальные дети делятся поровну на 2 команды - «цветы», «продавцы цветов». «Цветы» сидят на корточках по кругу. За спиной каждого стоит «покупатель».

Водящий ходит по кругу, подходит к одному из «продавцов» и начинает разговор:

- Эй, дружок, продай цветок.
- Покупай.
- Сколько у тебя цветов?
- Три.

Какое число названо, столько раз они бегут оба, обегая круг, в разные стороны. Тот, кто быстрее вернется на прежнее место, касается сидящего игрока и встает позади него, а опоздавший становится водящим.

Правила игры. Бег только с внешней стороны круга. После нескольких повторений игроки меняются ролями.

Далее ведущий открывает сундук и достает оттуда шапку маску-волка и серп.

Ребята, вам знакомы эти предметы? (Ответы детей)

Что делают при помощи серпа? Как называют людей, которые работают в поле с серпом? (Ответы детей). Раньше поля часто располагались рядом с лесами, в которых водится много хищников. Случалось и такое,

работают жнецы в поле, и вдруг из леса появляется волк, пугались жнецы и разбегались с поля. Так и появилась русская народная игра «Игра в волков».

Игра в волков (русская народная игра)

Оборудование: шапка – маска волка, серпы по количеству детей, канат Цель: - развивать умение реагировать на сигнал, ловкость, внимание.

Описание игры. Выбирался «волк». Все остальные «жнецы».

«Жнецы» становились рядком и проговаривали слова частушки (В.К. Застрожный), сопровождая движением, соответственно тексту:

Гляну, гляну я на небо, Ой, какая высота!

Гляну, гляну на посевы, Ой, какая красота!

Далее, размахивая «серпами» (палочками), «жали хлеб», проговаривая слова частушки (В.К. Застрожный):

Поработали мы летом До заката солнышка А по осени убрали Урожай до зернышка

«Волк» подкарауливал «жнецов», набрасывался на них и ловил. Первый пойманный становился «волком». Игра продолжалась до тех пор, пока

«волк» не переловит всех «жнецов». По правилам игры «жнецы» не преры вают свою работу до тех пор, пока «волк» не выбежит из укрытия.

Водящим будет тот, кто первым отгадает русскую народную загадку Летом в одежде, зимой без одежды (поле).

Молодец! (Н-р: Саша), ты первым отгадал загадку, в игре ты будешь водящим - «волком». Все остальные дети – «жнецы», возьмите серпы.

Дети играют в мордовскую народную игру «Игра в волков».

А сейчас сундучку пора в путь, в гости к другим ребятишкам, таким же, как вы, девчонкам и мальчишкам Наступает час прощанья, Будет краткой наша речь.

Говорим сундучку: «До свидания!» До приятных, новых встреч!

Дети прощаются с сундучком.