

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Историко-филологический
факультет

Кафедра «Иностранные языки
и методика преподавания
иностранных языков»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»
Форма обучения: очная

Профиль подготовки
«Английский язык»

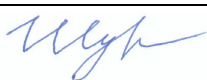
БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему

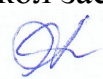
«Нетрадиционный урок как одна из форм организации
обучения английскому языку в средней общеобразовательной школе»

Студент  Орлова Ирина Олеговна

Руководитель  к.п.н., доцент Дмитриев Д.В.

Нормоконтролёр  к.п.н., доцент Шурыгина Ю.А.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 13.07.20 №14а)

Заведующий кафедрой  к.и.н., доцент Алешина Е.Ю.

Работа защищена с отметкой отлично (протокол заседания ГЭК от 10.07.20 №38)

Секретарь ГЭК  Павлова О.А.

Пенза 2020

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы использования нетрадиционной формы урока при обучении английскому языку в средней общеобразовательной школе	6
1.1 Нетрадиционный урок и подходы к его пониманию	6
1.2 Виды нетрадиционных уроков и их характеристики	13
Глава 2. Практические аспекты внедрения нетрадиционного урока в обучение английскому языку в средней общеобразовательной школе	25
2.1 Планирование нетрадиционного урока английского языка	25
2.2 Пример сценария видео-урока и урока-суда по английскому языку в 10 классе	32
Заключение	41
Список литературы	43
Приложения	47

Введение

Актуальность. Каждый предмет школьного обучения играет свою роль в образовании и воспитании личности обучающегося. Английский язык как общеобразовательный учебный предмет обладает большим воспитательным, образовательным и развивающим потенциалом. В связи с этим возникает вопрос относительно совершенствования урока английского языка, повышении его эффективности, что в свою очередь способствует улучшению качества образования. Знание английского языка в современных условиях развития общества является необходимостью для каждого человека. От правильной организации учебного процесса будет зависеть успех освоения иностранного языка.

Поскольку повышение уровня общей подготовки учащихся во многом зависит от рациональной организации методов обучения и дальнейшего совершенствования процесса обучения, важнейшей задачей в освоении учебного процесса в школах по-прежнему остается задача: каким образом учитель должен организовать учебный процесс, чтобы способствовать повышению познавательной активности. В течение многих лет учителя английского языка искали новые способы улучшить и модернизировать преподавание английского языка, особенно это касалось контрольных и обобщающих уроков.

Свободное владение английским языком предполагает, что учащийся должен самопроизвольно реагировать на различные ситуации в реальной жизни. Это означает, что конечной целью образовательного процесса в школе является развитие способности обучающегося свободно выражаться на иностранном языке, а также умении поддержать разговор на английском языке.

Традиционные уроки ориентированы на развитие ученика посредством деятельности учителя. В ходе традиционного урока не всегда удается затронуть весь объем материала, интересные и спорные вопросы. Реализация

творческого потенциала, расширение пройденного материала, а также обобщение темы становится возможным благодаря развитию нетрадиционной формы урока.

На сегодняшний день разработано множество нетрадиционных уроков: урок-КВН, урок-экскурсия, урок-отзыв, лингвистический экспресс, круглый стол, комплексные уроки, уроки музыки и многие другие. Нетрадиционные формы уроков привлекают внимание учащихся, повышают их интерес к изучению английского языка и, как следствие, мотивируют на лучшее усвоение изученного материала.

Тема использования нестандартных форм урока звучит особенно актуально в современных условиях. Отмечается снижение познавательного интереса учащихся, а изучение иностранного языка как обязательного учебного предмета общеобразовательной школы вызывает особые сложности.

Объект исследования: процесс обучения английскому языку в средней общеобразовательной школе.

Предмет исследования: нетрадиционный урок как форма обучения английскому языку в средней общеобразовательной школе.

Цель исследования: рассмотреть возможность применения нетрадиционной формы урока английского языка в средней общеобразовательной школе.

Задачи:

- рассмотреть нетрадиционный урок и подходы к его пониманию;
- выявить преимущества и недостатки нетрадиционного урока;
- сравнить традиционный и нетрадиционный урок;
- изучить основные виды нетрадиционного урока;
- обобщить требования, предъявляемые нетрадиционному уроку;
- проанализировать этапы планирования нетрадиционного урока;
- разработать сценарий нетрадиционного урока.

Методы исследования: анализ, синтез, обобщение педагогической, психологической и методической литературы по проблеме исследования.

Практическая значимость заключается в том, что в данной работе разработаны и представлены сценарии нетрадиционных уроков, которые могут быть задействованы в ходе обучения английскому языку.

Работа состоит из введения; главы 1 «Теоретические основы использования нетрадиционной формы урока при обучении английскому языку в средней общеобразовательной школе», в которой будут рассмотрены основные подходы к пониманию нетрадиционного урока, его виды, преимущества и недостатки; главы 2 «Практические аспекты внедрения нетрадиционного урока в обучение английскому языку в средней общеобразовательной школе», где будут затронуты вопросы организации урока английского языка в нетрадиционной форме, а также требования к его проведению; заключения и списка литературы.

Глава 1. Теоретические основы использования нетрадиционной формы урока при обучении английскому языку в средней общеобразовательной школе

1.1 Нетрадиционный урок и подходы к его пониманию

Как известно, традиционный урок остается главной формой организации учебного процесса и является основой для последующих типов уроков. В ходе традиционного урока учитель ограничен по времени и ему не всегда удастся донести до учеников весь объем материала. Инновационным решением в данном вопросе становится внедрение нетрадиционного урока. Далее остановимся и рассмотрим основные подходы к пониманию нетрадиционного урока.

В основу современной педагогической науки положено два подхода в рассмотрении нетрадиционной формы урока (далее НФУ).

Первый подход НФУ подразумевает отхождение от устоявшейся основы урока и сочетание множества различных последовательных приемов в методологии. Обычный урок является некой основой, на которую наносятся или включаются разнообразные фрагменты становления познавательных способностей учащихся. Все это связано с такими процессами, затрагивающими кору головного мозга, как знание, понимание, применение, анализ, синтез, оценка. В связи с этим, наблюдается структурированный подход к подбору текстов для чтения, источников по теме, заданиям, тестам и т. д. Разнообразная работа составляет основу любого урока: разработка диаграмм, конспектирование основной идеи, работа с бумажным материалом с помощью разных источников информации, оживленные споры и устный ответ на заданную тему, развлекательные мероприятия. Второй подход понимает НФУ как инноваторские, современные формы урока, возникшие относительно недавно и которые широко используются в средних школах. Соответственно, развитие НФУ

неразрывно связано с таким понятием как «интерактив» (от англ. слова interaction – взаимодействие). Необходимо выбрать подходы взаимодействия и организации совместной деятельности. Акцент ставится на организацию взаимоотношений между людьми, за основу которых положена способность индивида занять место оппонента, и только с данной позиции дать оценку своим собственным действиям и решениям (самооценка) [1, с.124].

По мнению З.А. Абасова: «...сам термин «нетрадиционная форма урока» требует всестороннего изучения в этимологическом аспекте. Можно ли говорить о «нетрадиционном уроке», в то время как именно классно-урочная система, базирующаяся на принципах дидактики А.А. Каменского, является основой «традиционного обучения» говоря иначе, может ли урок, традиционная единица учебного процесса, характеризоваться как нетрадиционный» [1, с.130].

Г.В. Селевко дает свою оценку НФУ как «технологии», «нетрадиционной технологии урока». Он определяет их как «основанные на усовершенствовании классических форм урочного преподавания, нестандартных структурах и методах» [29, с.82].

Г.В. Селевко разработал теорию отделения нетрадиционного урока от традиционного. Основными элементами структуры являются: концептуальная основа, содержательная часть обучения и процессуальная часть. Далее приводим таблицу «Традиционные и нетрадиционные уроки», разработанную Г.В. Селевко [29, с.97] (см. Прил.1).

Данные компоненты составляют основу организации урока. В вопросе создания уроков в нетрадиционной форме наблюдается взаимосвязь с другими дисциплинами и технологиями.

Следовательно, нетрадиционный урок – это импровизированное учебное занятие, имеющее нетрадиционную (неустановленную) структуру, и которое дает возможность учащимся развивать свои творческие способности и личностные качества, оценить роль знаний и увидеть их применение на практике, ощутить взаимосвязь разных наук. Для учителя нетрадиционная

форма урока – это самостоятельность и совсем другое отношение к своему труду [6, с.9].

Отметим признаки нетрадиционного урока [6, с.12]:

1. содержит элементы нового;
2. используется материал, выходящий за пределы школьной программы;
3. осуществляется разноуровневая работа в группах, парах и индивидуальная;
4. достигается эмоциональный подъем учащихся через оформление кабинета, использования мультимедийных средств;
5. выполняются творческие задания;
6. проводится самоанализ в период подготовки к уроку, на уроке и после его проведения;
7. возможность создания инициативной группы для проведения урока;
8. нетрадиционный урок разрабатывается заранее с учетом особенностей класса и интереса учащихся.

Нетрадиционный урок играет важную роль в закреплении новых знаний и проверки того, насколько ребята в той или иной мере усвоили материал по пройденной теме. В связи с этим урок в подобной форме рационально проводить в качестве контроля по усвоенному топику или юниту учебника. Нетрадиционные уроки осуществляются в необычной и непривычной для ребят атмосфере. Подобная смена обыденной обстановки целесообразна, поскольку она создает атмосферу праздника при подведении итогов проделанной работы, позволяет учащимся расслабиться и не чувствовать напряжения в ходе урока.

При проведении урока иностранного языка в нетрадиционной форме необходимо задействовать как можно больше учащихся. Однако не стоит заставлять ребят насильно, иначе это может привести к тому, что учащиеся просто потеряют интерес к предмету или даже возненавидят его. В ходе нетрадиционного урока использование средств слуховой и зрительной

наглядности способствует лучшему усвоению материала, а также повышает интерес к предмету [6, с.24].

Уроки английского языка, которые проводятся в нетрадиционной форме, способствуют снижению перегрузки учащихся, а также развитию иного взгляда на обыденные понятия. Учитель во время урока задействует разнообразные формы работы, что благоприятным образом сказывается на усвоении новой лексики и слов. Такая форма работы не заставляет ребят скучать от нудных заучиваний и повторений. Более того, подобное многогранное освещение материала способствует тому, что ребята в ходе совместной работы учатся общаться друг с другом, искать возможные пути решения проблем по тому или иному вопросу, отстаивать свою собственную точку зрения. Нетрадиционные уроки проводятся в рамках тем школьной программы с привнесением нового аутентичного материала. Данная стратегия позволяет расширить кругозор учащихся и развить способность к поисковому виду деятельности.

При организации нетрадиционного урока важно помнить о возрастных особенностях учащихся, уровне владения языком, личностных интересах и возможностях ребят в классе. Задания, представленные в ходе нетрадиционного урока, должны быть посильны и не вызывать непреодолимых трудностей при их выполнении. Однако структуру заданий следует разнообразить интересными языковыми элементами, разгадка которых доставила бы удовольствие учащимся в ходе работы.

Нетрадиционный урок можно и нужно применять в работе с учащимися разных классов. Но наибольшую значимость нетрадиционная форма урока английского языка играет в начальной школе. Этот феномен связан с тем, что учащиеся данной возрастной группы воспринимают освоение материала в новой форме с огромным удовольствием. Их деятельность отличается творческой оригинальностью. Они «как губка» впитывают все новое. Лексика, преподнесенная в нетрадиционной форме, запоминается надолго и легко извлекается в нужной ситуации общения.

Нетрадиционные уроки обычно известны как инновационные подходы к обучению языку. Их цель достаточно ординарна: сделать уроки более «живыми», создать предпосылки на развитие творческой стороны, а также содействовать развитию интереса, поскольку интерес – это основной катализатор всей учебной работы.

Нетрадиционные формы урока английского языка в большей степени служат в качестве контроля обучения. Учитель осуществляет контроль деятельности учащихся, самоконтроль и самоанализ, выявляет сильные и слабые стороны работы с нетрадиционной формой урока, прогнозирует дальнейший вектор обучения и собственной работы.

Нетрадиционные уроки включают в себя разнообразие форм и методов, особенно таких, как проблемное обучение, поисковая деятельность, междисциплинарная и внутрисубъектная коммуникация, опорные сигналы, заметки и многое другое [33, с.84].

Чтобы превратить обычный урок в нетрадиционный, достаточно внести некий новый элемент или фрагмент в ход урока. Это может быть видеоролик, импровизационный диалог или даже послание из космоса с дальнейшим выполнением указанных заданий. Неординарный подход в обучении английскому языку имеет ряд особенностей, заключающихся в длительной подготовке к уроку и подбору подходящей формы работы для проведения того или иного урока. Нетрадиционный урок может быть представлен в форме урока-интервью, проектной работы, урока-экскурсии, видео-урока, а также урока-спектакля и т.д. Школьный опыт учителей-новаторов закрепил, что нетрадиционные формы уроков способствуют развитию энтузиазма учащихся и повышают мотивацию обучения.

Ни для кого не секрет, что выучить язык вне языковой среды достаточно трудно. Использование аутентичных текстов, видео и пособий не гарантирует полноценное усвоение материала. Развитие и изучение иностранного языка в таких условиях является затруднительным. При использовании нетрадиционной формы английского языка стоит учитывать

данную особенность в разработке урока. Изучение английского языка заключается в желании и умении поддержать разговор на бытовом уровне, понять значение песни любимого зарубежного исполнителя, а также умении спросить путь за границей. Все это невозможно без знания английского языка. Чтобы сформировать человека, который мог бы без труда осуществить процесс коммуникации и достойно представить себя, необходимо развить навыки общения, которые закладываются на основе изучения культуры страны изучаемого языка, её традиций и особенностей. Изучение языка и культуры не только позволяет решить практические, методические, дидактические и воспитательные задачи, но и способствует формированию дальнейших предпосылок для развития учащегося.

Нетрадиционный урок вступает во взаимосвязь с ранее проведенными уроками. Он не является продолжением пройденных тем, а служит для того, чтобы рассмотреть языковую сторону предмета с новой стороны. Это позволяет ученикам взглянуть на вещи и понятия под новым спектром.

Как и у любой другой формы обучения, в нетрадиционном уроке можно найти свои достоинства и недостатки.

Среди достоинств можно выделить следующие [2, с. 18]:

1. Нетрадиционные формы занятий помогают не только развить интерес к английскому языку, творческие способности и созидательные наклонности учащихся, но и ориентироваться в поиске информации в различных видах деятельности. Учащиеся всегда готовы к новым открытиям и знаниям неизведанного. Практика показывает, что интегрированные уроки дают хорошие результаты. Так, например, чтобы подкрепить материал наглядным материалом, необходимо наличие мультимедийного средства или интерактивной доски. Такая интеграция упрощает объяснение материала.

2. Использование нестандартных форм урока влияет на развитие познавательного интереса к стране изучаемого языка, ее культуре и традициям. Знание иностранного языка необходимо во всех областях. Чтобы знать те или иные аспекты изучаемого иностранного языка необходимо

проанализировать, как появился язык, как развивался и складывался под влиянием других культур.

3. Стоит отметить тот факт, что использование нетрадиционной формы в обучении является вседоступной. Во многом успех будет заключаться в том, насколько правильно сформулированы цели и задачи урока, отобран материал, а также в какой степени учтен возрастной и личностный фактор. Немаловажной стороной обучения языку будет являться умение затронуть учащегося и показать значимость изучаемого языка, указать на его практическую направленность в повседневной жизни.

4. Новая, необычная форма преподавания иностранного языка служит для повышения мотивации, интереса к предмету, желания изучать язык и общаться на нем. Если учащийся заинтересован в предмете, то он будет прикладывать максимум усилий, чтобы достичь успеха в изучении.

5. Использование нестандартных форм урока влияет на развитие познавательного интереса к стране изучаемого языка, ее культуре и традициям посредством разнообразия. Нетрадиционный урок позволяет взглянуть на одни и те же вещи под другим углом и возможно даже открыть что-то новое.

6. Нетрадиционный урок положительно воспринимается всеми детьми в классе. У слабых учеников повышается успеваемость по изучаемому предмету. Многие школы включают учеников с разными стилями обучения и способностями. Поэтому необходимо обеспечить такие условия, чтобы ни один из учеников не остался без внимания.

К недостаткам нетрадиционного урока можно отнести [2, с.21]:

1. стихийность и отсутствие системы использования;
2. нельзя предвидеть итог – развитие знаний, умений и навыков в предмете;
3. преобладание репродуктивных технологий обучения;

4. акцент ставится преимущественно на форму организации учебного процесса, а не на его содержание. От этого зависит объем итогов и положений, основных направлений работы;

5. перенасыщенность нескольких дисциплин учебным материалом. В большей степени это связано с обобщающими урокам, школьными мероприятиями, иногда увлекательными видами занятий. Последовательность этапов не предоставляется существенной и основополагающей, превалирует деятельность с основным материалом, который характеризуется относительно незначительным уровнем использования и реализации в сфере образования. Приводимые тезисы вызывают интерес со стороны учащихся, однако их образовательная и развивающая нагрузка незначительна.

Традиционный урок не может в полной мере гарантировать усвоение и развитие иностранного языка. Нетрадиционный урок – это отличная альтернатива, которая позволяет учащимся освоить предмет в непринужденной, веселой обстановке. Эффективность учебного процесса во многом зависит от умения учителей организовывать уроки и грамотно выбирать ту или иную форму деятельности на уроках английского языка.

Проанализировав несколько подходов к пониманию нетрадиционного урока можно сказать, что нетрадиционный урок представляет собой занятие, сочетающее нестандартные формы и приемы подачи учебного материала. Большим достоинством подобной формы работы является то, что нестандартный урок способствует развитию творческих способностей обучающихся, лучшему пониманию и усвоению материала.

1.2 Виды нетрадиционных уроков и их характеристики

Существуют различные классификации нетрадиционных форм урока, предложенные такими методистами как Д.Г. Дадабоев, Н.Д. Гальскова, Т.Г.Юсупова, Н.Ф. Талызина. Классификации данных авторов разнообразны,

но не в полной мере раскрывают все виды нетрадиционного урока. Памятка для учителя Н.Ф. Талызиной «Педагогика» рассматривает огромное разнообразие нетрадиционных уроков (насчитывается около 35), в том числе уроки – деловые игры, уроки-речевые игры, уроки-игры наподобие «Поле чудес» [33, с.16]. Д.Г. Дадабоев и Н.Д. Гальскова выделяют такие виды нетрадиционных уроков: урок-дискуссия, урок-эссе, урок-интервью. Т.Г.Юсупова среди основных форм нетрадиционного урока отмечает деловые игры и урок-спектакль. Данные виды уроков не являются взаимозаменяемыми, несмотря на тот факт, что между ними много общего и схожего в их структурах.

Наиболее точную картину о нетрадиционной форме урока английского языка была предложена Т.А. Дмитриенко. Поэтому мы остановим свое внимание на классификации Т.А. Дмитриенко [9, с.21]:

Урок-викторина. Такая форма урока как викторина является очень популярной среди детей и всегда вызывает восторг. Многие задания предполагают коллективные командные действия и взаимопомощь. Важной составляющей викторины является наличие двух команд, которые придумывают название, девиз и эмблему. В каждой команде выбирается командир путем общего голосования. Работа в командах порождает дух соперничества, что благоприятно влияет на работу ребят, каждый из которых стремится к победе. В ходе викторины учащиеся отвечают на различные вопросы из разных сфер деятельности; дают определение терминам и фактам; определяют даты, события, а также угадывают исторических личностей и влиятельных людей. Интересным дополнением может послужить конкурс скороговорок, в ходе которого проверяется правильность произношения, и конкурс капитанов. Участвуя в викторине, учащиеся активизируют устную деятельность, а учитель тщательно контролирует ход урока, комментирует ответы и проводит корректировку неправильных утверждений. В конце викторины, жюри подводит итоги и объявляет

команду-победителя. Как правило, урок-викторина проводится в классах старшего звена [9, с.89].

Урок-КВН. Урок-КВН способен преобразить любой скучный урок, поскольку учащиеся проявляют азарт, соревнуясь друг с другом. Основным достоинством такого урока является то, что урок-КВН способствует развитию таланта осмысливать и предоставлять нужную информацию в отведенный срок; учит быстро мыслить, применяя знания своего пассивного словаря; развивает способность работать слаженно в коллективе, учит толерантному отношению к окружающим, учитывая их точку зрения, даже если она противоречит точке зрения индивида; дает возможность для проявления творческого начала и задатка лидерских качеств [33, с.18].

Урок-интервью. Чтобы проверить тот факт, насколько хорошо учащийся владеет языком, достаточно просто поговорить с ним и в ходе беседы понять уровень владения иностранным языком. Урок-интервью – это способ обмена информацией в форме диалога. В основе лежит употребление часто используемых клише, образцов и формул, служащих основой для построения аргументации. Использование данных моделей позволяет закрепить и упрочнить материал на подсознательном уровне. Во многом успех урока будет заключаться в умении правильно определить цели и задачи урока. Тематика может быть разнообразной. Например: свободное время, планы на будущее, биография и т. д. Представленные ситуации напрямую связаны с обменом ценных знаний. Подобная форма деятельности занимает много времени на ее реализацию. Учащиеся без помощи учителя выполняют работу, выписывают интересные утверждения и суждения, которые они хотели бы обсудить с другими учащимися в классе. Предварительная подготовка и воплощение в жизнь подобного занятия активизирует познавательные желания учащихся продолжать углубляться в иностранный язык. Урок-интервью направлен на то, чтобы учащиеся учились слушать друг друга в ходе общения, задавать интересующие вопросы. Урок-интервью учит мыслить, развивает память и речь, снимает барьер общения.

Более того, данный вид работы является хорошим диагностическим средством [7, с.102].

Урок мудрости. Урок посвящается какой-то важной теме, происходит социализация ученика, т.е. положительных взглядов на жизнь и ценностных ориентаций. Главная цель урока мудрости заключается в том, чтобы направить учащегося на поиск истины жизни, показать, что знания составляют основу человеческого существования. В большей степени речь идет об этических сторонах воспитания ребят, о том, как нужно себя вести в обществе, какими чертами характера нужно обладать, чтобы стать достойным человеком. Возможно, учитель захочет поделиться своим жизненным опытом [6, с.74].

Урок-откровение. Учащиеся узнают что-то новое о каком-либо человеке, его деятельности, творчестве. Учащиеся могут подготовить доклады и рассказы о своих кумирах, любимых писателях и людях, которые их вдохновляют. Это позволит ребятам узнать много нового друг о друге. Каждый поделится своим сокровенным и откроет частичку души своим одноклассникам [9, с.93].

Очень интересной и плодотворной формой урока является **урок-праздник**. Эта форма урока расширяет знания учащихся о традициях и обычаях, существующих в англоязычных странах, и развивает способности учащихся к общению на иностранных языках, позволяет участвовать в самых разных ситуациях. Примером таких уроков могут быть урок-праздник на тему «Рождество», «Хэллоуин», «День Святого Патрика» и многие другие, в которых дети узнают о культуре страны, изучают оригинальные традиции в этот праздник. Урок-праздник обычно сопровождается исполнением веселых песен на английском языке или исполнением народных танцев. Благодаря пению, танцам создается расслабленная атмосфера, благоприятный психологический климат, снижается утомляемость, активизируется языковая деятельность учащихся [33, с.26].

Видеоурок. Чтобы развить коммуникативные способности, не находясь в стране изучаемого языка, нужно приложить немало сил. Одной из главных задач учителя становится создание реальной ситуации общения с применением разных способов и методов. Аутентичный материал, содержащийся в видеофильмах, представляет огромную ценность в обучении иностранному языку. Видеоурок благоприятно влияет на эмоциональную составляющую учащихся. Развивает мыслительные и познавательные процессы, в том числе память, мышление и внимание. Совместный просмотр объединяет ребят. Видеоролики и видеофильмы являются важными составляющими образовательного процесса, гармонично дополняя словесный материал учителя и информацию, представленную в УМК. В современных условиях видео-уроки приобретают большую популярность, постепенно внедряясь в образовательный процесс и благоприятно влияя на ход урока [9, с.97].

Урок-дискуссия. Подобная форма урока часто используется на практике для стимулирования речевой и мыслительной деятельности учащихся в умении высказать свою точку зрения на тот или иной вопрос, способности привести доводы в поддержку или опровержение мысли, выслушать мнение другого человека, обсудить проблему и прийти к общему решению. Различают дискуссии-диалоги, когда учебное занятие komponуется вокруг диалога двух его главных участников, групповые дискуссии, когда спорные вопросы решаются в процессе общего обсуждения, а также массовые дискуссии, где принимают участие все учащиеся класса.

Непосредственный спор между участниками является главным моментом дискуссии. Стоит отметить тот факт, что зарождение дискуссии представляется возможным только в том случае, когда учитель в работе с классом отдает предпочтение демократическому стилю. Именно в таких условиях учащиеся готовы к общению, раскрепощены и не боятся вызвать негодование и неодобрение со стороны своих товарищей и учителя. Для дискуссии характерно наличие различных точек зрения иначе дискуссия не

имеет смысла. При проведении дискуссии учителю стоит помнить об определенных правилах ведения спора. Во-первых, каждый участник дискуссии имеет право высказать свое мнение открыто. Во-вторых, не допускается жесткая критика и оскорбление в адрес оппонента. В-третьих, учащиеся должны уметь слушать друг друга, даже если учащийся придерживается иной мысли.

Одной из форм дискуссии является «Круглый стол». Данная форма дискуссии приобретает популярность среди учителей и учащихся. Содержание такого урока, как правило, посвящено рассмотрению какой-либо одной теме или проблема, которая интересна ребятам. Подготовка начинается заранее. Стоит отметить тот факт, что подготовке уделяется должное внимание. Мебель выстраивается в форме круга, что условно объединяет всех участников и делает их равноправными участниками беседы.

Учитель выполняет роль координатора всех действий и следит за ходом беседы. Если ребята отходят от темы, задача учителя заключается в том, чтобы направить его мысли в правильное русло [8, с.159].

Урок-проект. Проектная работа становится все более и более популярной. Главная задача урока-проекта – развитие активного и независимого мышления, научить его не только запоминать и воспроизводить заученный материал, но и уметь применять полученные знания на практике. Методика проектирования представляет собой деятельность, ориентированную на учащегося. Она предполагает высокий уровень индивидуальной и коллективной ответственности за каждую задачу в разработке проекта. Участники проекта не отделяются друг от друга, поскольку они образуют единое целое и несут общую ответственность за свой проект. Работа над проектом требует от учащихся активизации поисковой деятельности, координации их действий и активных исследований. Роль учителя заключается в подготовке учащихся к работе над

проектом, консультации относительно плана и структуры работы, а также мониторинг их деятельности.

Субъектом деятельности являются сами учащиеся. Предмет проекта может быть связан с одной тематической областью и носить междисциплинарный характер. При выборе темы проекта учитель должен сосредоточиться на интересах и потребностях учащегося, его возможностях и о практическом значении результата проекта. Концентрация внимания на одной теме позволяет изучить рассматриваемое явление всесторонне и дать более детальную оценку. Проект может быть представлен в различных формах: конференция, фестиваль, шоу, конкурс. Главным итогом проекта становится обновление существующих и приобретенных знаний и навыков [33, с.29].

Урок-суд. В ходе подготовки к уроку-суду необходимо заранее распределить роли всех участников процесса: обвиняемый, потерпевший, судья, присяжные заседатели, прокурор, адвокат, свидетели и независимые эксперты. Получив роль, учащийся на некоторое время примеряет на себя новые взгляды и манеры. В ходе урока воспроизводится судебное заседание, в котором учащиеся учатся рассматривать несколько противоположных точек зрения, учитывать мнение всех участников процесса, а также на основе всех доводов вынести правильный приговор.

Урок-суд может быть посвящен любой теме. Например, «Скажем нет сленгу». В ходе данного судебного слушания можно затронуть проблему использования сленговых выражений в ходе формального и неформального общения, рассмотреть все точки зрения и прийти к обоюдному решению.

Урок-суд развивает артистичность и способствует тому, что учащиеся на основе полученной информации приходят к умозаключению, применяя логику, внимание и мышление. Преимущество урока-суда заключается в следующем: формирование культуры спора, развитие логического мышления, воспитание нравственных, этических и эстетических ценностей [9, с.98].

Урок-утренник. Урок-утренник является хорошей альтернативой уроку-празднику. Главной особенностью является самостоятельная подготовка ребят к мероприятию, на который приглашаются родители, друзья, учителя. В ходе группового обсуждения решается тематика мероприятия, обсуждается программа вечера, выбираются ведущие, декораторы и т.д. Урок-утренник проходит за одним уроком. На его подготовку уходит достаточно много времени. Учащиеся собираются после уроков, обсуждают ход мероприятия, обмениваются взглядами. Как правило, подобный тип урока основан на литературном произведении, которое понравилось классу. Подготовка к данному мероприятию вызывает массу эмоций и радости [8, с.104].

Интегрированный урок. В современных условиях преподавания иностранного языка в средней школе, формулирование и решение важных общих, педагогических и методических задач направлены на расширение кругозора учащихся и создание мотивации мыслить шире, выходя за пределы общеобразовательных программ. Одним из способов решения этих задач становится интеграция смежных дисциплин в процессе обучения иностранному языку. Междисциплинарная интеграция позволяет систематизировать и обобщить знания учащихся по смежным предметам.

Исследования показывают, что повышение образовательного уровня за счет междисциплинарной интеграции повышает его образовательные функции. Особенно это заметно в области гуманитарных наук. Литература играет важную роль в развитии эстетической стороны учащихся. Тексты произведений искусства являются важнейшим средством вовлечения учащихся в культуру страны изучаемого языка. Все это способствует развитию художественного вкуса и умению правильно понимать и оценивать произведения искусства.

Интегрированные уроки способствуют развитию практических умений, в том числе учащийся может самостоятельно сформулировать цель и задачи, отобрать правильные методы и способы достижения намеченных

ориентиров, а также спрогнозировать результаты своей деятельности. Большую часть интегрированного урока должно составлять творческое начало учащихся.

Главная задача объединения иностранного языка с гуманитарными дисциплинами заключается в развитии общеучебных знаний, умений и навыков, способности вести оживленные беседы на английском языке с учетом знаний, полученных из разных областей наук и смежных дисциплин [39, с.84].

Урок-экскурсия. Быстрое развитие отношений с разными странами сказывается на значимости не только изучения иностранного языка, но и культуры, традиций и обычаев страны изучаемого языка, поскольку знание языка в отрыве от его культурного богатства лишь поверхностно. В ходе межкультурного общения учащийся должен уметь представить достойно свою страну, рассказать о традициях русского народа и богатствах русской культуры, провести экскурсию по памятным местам нашей страны и привлечь внимание иностранца. Все это основано на принципе диалога культур. Принцип диалога культур основан на том, что знания о культуре страны изучаемого языка позволяют сформировать представление о своей родной стране, учитывая факты иноязычной культуры.

Учителя, сознавая стимулирующую силу страноведческой и культурологической мотивации, стремятся развивать у учащихся познавательные потребности путем нетрадиционного проведения урока. С помощью интерактивной доски можно с легкостью окунуться во времена викингов, в эпоху Елизаветы I, совершить виртуальную экскурсию по музею Мадам Тюссо, и даже пройтись по дорогам Лондона во время празднования Рождества [9, с.92].

Урок-спектакль. Подобные уроки связаны с практической отработкой материала в игровой форме. В основу урока-спектакля положено литературное произведение на английском языке, которое учащиеся воспроизводят в устной форме, дополняя костюмами и необходимыми

декорациями. Урок-спектакль способствует тренировке и тщательному прорабатыванию фонетической стороны речи. Такая форма урока развивает творческие способности, а также актерский талант вжиться в новую роль, почувствовать ее.

Создание постановочных сцен способствует развитию артистичности, уверенности в себе и творческой стороны личности [39, с.85].

Урок-эссе. Современный подход к изучению английского языка подразумевает не только получение некоторого количества знаний по предмету, но и разработку собственной позиции, своего собственного мнения. На уроках английского языка учащиеся анализируют выбранную проблему, отстаивают свою позицию. Они должны уметь критически оценивать работы, которые читают, писать свои мысли в соответствии с поставленной задачей, учиться защищать свою точку зрения и сознательно принимать собственные решения. Эта форма урока развивает умственные функции учащихся, логическое и аналитическое мышление и, что важно, способность мыслить на иностранном языке. Написание эссе отражает свое собственное «я», отстаивает личную позицию автора. При написании эссе, учащийся ориентируется на свой жизненный опыт, полагается на чувства и эмоции. Каждый вкладывает частицу себя в работу [8, с.157].

А.С. Любченко среди прочих видов нетрадиционных уроков отмечает **урок-пение** и **урок-обзор**. Цель урока-пения основывается на приобщении учащихся к культурному наследию и духовным ценностям своей нации, что играет важную роль в процессе преподавания английского языка. Аутентичное пение активно способствует в освоении нового материала и закреплении ранее изученного. Хорошая коллекция песен собрана в дополнительных учебных пособиях. Пение на английском языке можно применять в младших и старших классах. Использование песенного материала в ходе урока стимулирует мотивацию и таким образом способствует лучшей ассимиляции языкового материала благодаря непроизвольному запоминанию слов и мелодии. Пение имеет место быть в

начале урока в качестве фонетической разминки, основы для отработки лексических и грамматических моделей, а также как способ отдохнуть во время урока. Урок-обзор способствует развитию субъективной точки зрения на ту или иную проблему. Преимущественно урок-обзор является частью обучения в старших классах. Эффективность обзоров во многом зависит от уже имеющихся знаний у учащихся, в ходе которых повторяется изученный материал, происходит переосмысление знакомых фактов заново [22, с.110].

Обобщая вышесказанное, можно утверждать о многообразии форм нетрадиционного урока. Каждый учитель при выборе того или иного варианта урока ориентируется относительно специфики предмета и класса, характеристики темы, возрастных особенностей учащихся. Представленные виды нетрадиционного урока пробуждают у учеников стремление к саморазвитию и реализации своих способностей и возможностей в обучении.

Выводы по Главе 1

Нетрадиционный урок имеет большое значение в изучении иностранного языка. Урок, проводимый в нетрадиционной форме, есть новый инновационный подход в обучении иностранного языка. На сегодняшний день насчитывается великое множество нетрадиционных уроков. Среди основных форм нетрадиционных уроков стоит отметить: урок-спектакль, интегрированный урок, урок-спектакль, урок-КВН и т.д. Нетрадиционный урок занимает много времени и требует тщательной подготовки. Но результат стоит потраченных сил и приложенных усилий. Цель нетрадиционных занятий заключается в том, чтобы на практике применить новые способы обучения и разнообразить методику обучения. Учащиеся встречают эти изменения и новшества с удовольствием.

На нетрадиционных уроках мы можем достичь разнообразных целей методологии, педагогики и психологии, которые можно обобщить

следующим образом: контроль знаний, навыков и способностей учащихся в английском языке; обеспечение деловой, рабочей атмосферы, развитие серьезного отношения учащихся к иностранному языку; минимальное участие учителей в классе, поскольку учащиеся в основном сами организуют свою деятельность. Нетрадиционный урок проходит в необычной обстановке, создавая расслабленную атмосферу для проведения уроков.

Нетрадиционный урок предполагает чередование коллективной и индивидуальной форм работы, самостоятельную подготовку к занятиям, увлекательное проведение уроков.

Нетрадиционные формы урока английского языка преимущественно используются в качестве закрепления пройденной темы. Нетрадиционная форма урока иностранного языка служит в качестве контроля знаний, а также позволяет скорректировать работу с учащимися, выявить слабые и сильные стороны работы с данным видом урока. Подобные уроки обеспечивают реализацию проблемно-поискового метода, рефлексивной и оценочно-дискуссионной деятельности.

Глава 2. Практические аспекты внедрения нетрадиционного урока в обучение английскому языку в средней общеобразовательной школе

2.1 Планирование нетрадиционного урока английского языка

Планирование нетрадиционного урока английского языка начинается с определения целей и задач урока, подбора методов и способов подачи материала. Разработка структуры урока готовится заранее, поскольку требует внимания к деталям и тщательной проработки материала. Подготовка заключается в рассмотрении возможностей учащихся, их личностных характеристик: темперамент, эмоциональность, артистичность, находчивость и т.д., а также умении рационально пользоваться средствами обучения; условий, в которых проводятся занятия, то есть с конкретным кабинетом и его оснащенностью.

Учителю нужно продумать, какие воспитательные, развивающие и образовательные задачи можно реализовать на конкретном уроке. Следует исходить из того, что формулировка задачи должна отражать [14, с.26]:

1. особенность общения учителя и учащихся: знакомство, отработка, использование, наблюдение и анализ;
2. конкретно указанный учебный материал: звуки, слова, словосочетания, грамматические структуры, образцы речи, тексты;
3. вид создаваемой речевой деятельности на основе данного материала;
4. на каком уровне формируется данный вид речевой деятельности;
5. условия выполнения поставленной задачи;
6. какие мотивационные установки будут использоваться;

При этом учителю следует руководствоваться следующим: избираемые для решения задачи, приемы должны быть адекватными формируемой деятельности, то есть учителю следует учитывать психологические и лингвистические характеристики; количество упражнений должно быть, с одной стороны, минимальным, исходя из времени, которым располагает учитель, а с другой оптимальным, чтобы найти решение задачи; отобранные

упражнения должны наполняться таким количеством примеров, которое позволило бы задействовать всех или большинство учащихся, при этом учитель знает, что, может быть, все примеры ему не понадобятся, он закончит это упражнение, как только убедится, что и слабые учащиеся могут выполнять требуемое действие; упражнения должны располагаться в строгой последовательности, обеспечивающей учащимся посильность и доступность в выполнении их на пути решения поставленной задачи; выбранные упражнения должны подвести к завершению решения задачи, иными словами, учащиеся должны «осознать» итог деятельности, а учитель подвести рефлексию.

Выполнение упражнений и заданий в ходе урока способствует отработке правил и закреплению материала, тем самым являясь основой для выполнения домашней работы. Самостоятельные задания могут варьироваться в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся, а также на усмотрение учителя. Тем самым реализуется принцип интегрированного и дифференцированного обучения и принцип индивидуализации обучения.

Готовясь к уроку, учитель уже имеет закрепленную структуру урока, что позволяет ему действовать уверенно, незначительно отклоняясь от установленного плана в связи с изменением численности учащихся или иными качественными изменениями в классе. При объяснении нового материала учитель играет роль посредника между учащимися и знаниями, которые они должны усвоить. Задача учителя заключается в том, чтобы в максимальной степени способствовать запоминанию нового материала, и не приступать к тренировочным упражнениям пока не убедится в том, что учащиеся усвоили материал хорошо.

Отработка может происходить как в устной форме, так и в письменной. В основу упражнений включаются разные виды деятельности: парные, групповые, индивидуальные.

Роль учителя относительно того, как быстро учащийся освоит необходимый материал и сможет применить его на практике, очень значима, так как он способствует установлению доверительных отношений с учащимися.

Общепринято рассматривать такие уровни или составляющие урока: организационный момент, введение нового материала, отработка, развитие умений и их контроль, формирование основных языковых навыков в аудировании, чтении, говорении и письме, объяснение и разбор домашнего задания. Учитель в праве видоизменять структуру урока и последовательность по своему усмотрению.

Учитель варьирует компоненты урока в определенной последовательности, образуя единое целое. Последовательность этапов урока зависит от модели построения урока, которую учитель выбирает в зависимости от того, какого метода или подхода в обучении он придерживается. Например, если учитель считает, что учащиеся овладевают языком бессознательно, так же, как и родным, то в его уроке отсутствует этап презентации материала. Учитель, который придерживается мысли, что исправление ошибок отрицательно отразится на обучении, с меньшей степенью вероятности включит в урок задания, ориентированные на контроль знаний.

Далее представлены ориентиры, на которые стоит опираться при построении урока английского языка:

1. Прежде всего, учителю следует внимательно ознакомиться с материалом, подлежащим обучению, с тем, чтобы определить основные этапы усвоения речевого материала.

2. Учесть возрастные особенности учеников; индивидуальные особенности учеников; отношение учащихся к учебе, к предмету «иностранному языку»; уровень обученности (уровень овладения культурой иностранного языка); оснащенность учебного процесса (наличие мультимедийных средств обучения, аутентичных материалов и т.п.);

оборудование кабинета, в котором проходит урок; место урока в расписании [13, с.119].

Нетрадиционные уроки стоит использовать в качестве проверки усвоенных знаний, умений и навыков. Для успешной подготовки урока учитель должен серьезно подойти к организации своей деятельности, не исключая творческого элемента в работе. Интерес к работе вызывается и необычной формой проведения урока, чем снимается традиционность урока, оживляется мысль. Нетрадиционные формы урока – это возможность развивать творческие способности и личностные качества, оценить роль знаний и увидеть их применение на практике, ощутить взаимосвязь разных наук [30, с.92].

Рассмотрим то, что способствует успеху построения урока в нетрадиционной форме [24, с.213]:

1. Определить место урока в теме, а темы – в годовом курсе, выделить общую задачу урока.
2. Просмотреть учебную программу, прочитать требования стандарта по данной теме, выяснить, что требуется от учителя к данному уроку.
3. Освежить материал учебника, рассмотреть тезисные понятия.
4. Конкретизировать задачи урока, определить главную задачу.
5. Сформулировать и зафиксировать задачу, сделав её доступной и понятной учащимся.
6. Определить, что должен понять, запомнить учащийся на уроке, что он должен знать и уметь после урока.
7. Указать, какой учебный материал донести учащимся, в каком объёме, какие интересные факты привести учащимся.
8. Отобрать содержание урока в соответствии с его задачей, наиболее эффективные способы формирования новых знаний, умений и навыков.
9. Продумать, что и как должно быть записано на доске и в тетрадях учащихся.

10. Записать предусматриваемый ход урока в план урока, представив себе урок как целостное явление.

При подготовке и использовании нетрадиционных уроков английского языка необходимо учитывать ряд требований, представленных Е.И. Пассовым [25, с.38]:

1. Нетрадиционные формы уроков целесообразно применять в качестве обобщающих или закрепляющих пройденную тему;

2. Не совсем уместно прибегать к регулярному использованию нетрадиционного урока, поскольку это снижает интерес к иностранному языку и вызывает привыкание к подобной форме работы;

3. Нетрадиционному уроку должна предшествовать тщательная подготовка и в первую очередь разработка системы конкретных целей обучения и воспитания;

4. Когда учитель выбирает вид нетрадиционного урока, который он хотел бы применить в конкретной ситуации, ему следует брать во внимание индивидуальность каждого учащегося, интерес учащихся в целом, уровень владения языком;

5. Объединить старания учителей при подготовке совместных уроков целесообразно не только в рамках предметов естественно-математического цикла, но и выходя на предметы гуманитарного цикла;

6. Организация нестандартных уроков должна осуществляться учителем на благо учащихся, их развития, воспитания и обучения.

Дидактические требования, предъявляемые нетрадиционным урокам, описаны в работах А.Н. Щукина [37, с.59]:

1. На уроке учащийся должен получать не только определенные знания, но и понимать практическую направленность усвоенного материала, уметь применять их в жизни.

2. Урок должен расширять и углублять знания учащихся, полученные на предыдущих уроках.

3. Урок должен повышать любознательность и интерес к предмету, а также стимулировать работоспособность учащихся.

4. Урок должен помогать учителю изучать индивидуальные способности учащихся, выявлять среди них одаренных и отстающих.

5. Урок не должен отвлекать учащихся от основного содержания учебной программы при углублении и расширении их знаний.

6. На уроке учащийся должен выступать в роли исследователя, отыскивающего закономерности и причинно-следственные нити, важные в творческом или практическом отношении.

7. Урок должен развивать и совершенствовать учащегося на основе сочетания добровольной работы с обязательностью ее выполнения.

8. В урок должны быть включены элементы занимательности, которые необходимы для жизнерадостной деятельности.

9. Предлагаемый на уроке материал должен быть доступен учащимся, соответствовать их уровню развития.

Одним из требований проведения нетрадиционного урока английского языка также является соблюдение следующих этапов в проведении нетрадиционного урока. Е.Г. Кашина выделяет 3 этапа: подготовительный, собственно урок и его анализ [12, с.37].

1. Подготовительный

В ходе нетрадиционного урока учитель и учащиеся выступают главными субъектами деятельности. При проведении урока в традиционной атмосфере, напротив, мы видим, что учитель выполняет роль субъекта деятельности, контролируя свою деятельности и деятельность учащихся, не позволяя им влиять на ход урока.

Учащиеся могут проявлять инициативу в подготовке к уроку, вносить свои идеи и предложения, самостоятельно организовывать мероприятия, тем самым определяя свою роль в подготовке к уроку. Порой такой подход в обучении является единственно правильным. Однако учителю не стоит

пускать ситуацию на самотек, иначе он может потерять авторитет в глазах детей, проявляя слишком нарочитую податливость.

2. Собственно урок (выделяется 3 основных части):

Первая часть.

Данный этап направлен на формирование и развитие мотивационной сферы учащихся: ставятся проблемы, выясняется степень готовности к их решению, к нахождению путей достижения целей урока. Создаются такие ситуации общения, участие в которых позволит решить познавательные, развивающие и воспитательные задачи. Развитие мотивационной сферы осуществляется тем эффективнее, чем результативнее проведен подготовительный период: качество выполнения учащимися предварительных заданий влияет на их интерес к предстоящей работе. При проведении урока учитель учитывает отношение учащихся к оригинальной форме урока, уровень их подготовленности, возрастные и психологические особенности.

Вторая часть.

Объяснение нового материала, формирование знаний учащихся в различных «нестандартных» формах организации их мыслительной деятельности.

Третья часть.

Она связана с усвоением основных умений и навыков. Контроль обычно не выделяется во времени, а «растворяется» в каждом из предшествующих этапов.

3. Анализ

В момент действий, направленных на анализ данных уроков, целесообразно оценивать их не только как итоги обучения, воспитания, развития учащихся, но и картину общения: не только в общении учителя с учащимися, но и в общении учащихся друг с другом, а также отдельных групп.

Рассмотрев особенности организации нетрадиционного урока, а также основные требования к его подготовке, мы можем перейти к разработке нетрадиционного урока английского языка в средней общеобразовательной школе.

2.2 Пример сценария видео-урока и урока-суда по английскому языку в 10 классе

Изучив все разнообразие форм нетрадиционного урока, мы остановили свой выбор на видеоуроке. Аутентичный материал, содержащийся в видео фильмах, представляет огромную ценность в обучении иностранному языку. Видеоурок благоприятно влияет на эмоциональную составляющую учащихся, развивает мыслительные и познавательные процессы, в том числе память, мышление и внимание. Совместный просмотр объединяет ребят.

В данном параграфе представлен сценарий видео-урока для учащихся старших классов (15-16 лет). Видео-урок проводился среди учащихся 10 класса (10 юношей технического класса). За основу взято видео «I did not realize», описывающее жизнь американских студентов, из курса Round-Up 5. Upper-Intermediate level. Это видео дополняется разнообразием диалогической речи и яркими высказываниями. Временные рамки видео: 3 минуты.

Цель: отработка грамматического правила на Present Perfect, лексики по теме «Free time», «Activities», навыков аудирования.

Задачи:

1. совершенствование грамматического строя монологической и диалогической речи учащихся, эффективного общения и речевой выразительности;
2. создание положительной мотивации и потребности в практическом использовании английского языка;

3. развитие творческого потенциала, способности работать в коллективе;

4. развитие памяти, мышления, внимания, воображения;

5. активизация пассивного словарного запаса английского языка.

Основные этапы работы с видео:

I. До просмотра видео

1. работа с заголовком

2. высказывание предположений о содержании видео

II. Во время просмотра видео

1. дать имена героям;

2. заполнить пропуски в предложениях;

3. задание на true/false;

4. определить принадлежность слов;

5. определить последовательность видеофрагментов.

III. После просмотра видео

1. Рефлексия и подведение итогов.

Ход урока.

Teacher: Good afternoon, students. Today we have an unusual lesson. We are going to watch the video about Americans and especially how they spend their free time. First of all, look at the title and try to guess what's that all about, what is the theme of our lesson. (Students are discussing the problem in pairs and then they are speaking up). Right you are. Well done!

Teacher: Now task 2. Look at these people. Who are they? What do they do? (Students give their suppositions about the life of these people, their profession. Answers were the following: a manager, a person of a call center, a housewife, a pensioner, an actress, a director, a doctor).

Teacher: Good job. Now we are about to watch the video and check your guesses. (При первом прослушивании обучающиеся знакомятся с героями и их акцентами, создается мотивация для дальнейшего просмотра).

Teacher: We will watch the video one more time. Your task is to name the people using the descriptions below. You have 1 minute to do the task. (Обучающиеся выполняют задание, затем обмениваются листком с заданием с соседом по парте, а затем мы все вместе проверяем ответы и делаем исправления. Данное задание позволило проверить умения учащихся воспринимать информацию на слух, запоминать и воспроизводить в речи).

Teacher: It is high time to watch the video and fill in the gaps with the right word or phrase from the video. (Учащиеся смотрят видео и параллельно заполняют пропуски, затем осуществляется повторное прослушивание для самоконтроля и самопроверки. Задание на заполнение пропусков создает связанный, осмысленный текст, что позволяет учащимся понять глубже его содержание, а также развивает навыки письма и письменной речи).

Teacher: Well done! Now we are going to do one more task. You have to point out True and False statements according to the dialogue. You have 3-5 minutes to do it. (Такой вид упражнений имеет целью проконтролировать понимание прочитанного/услышанного через изученные лексические единицы). Стоит отметить, что именно это задание стало одним из самых интересных для ребят. Оно заставило учащихся вчитываться в утверждение и акцентировать внимание на деталях.

Teacher: Your next task. You need to define remarks of the characters (Учащиеся сопоставляли героев с их репликами)

Teacher: We have some more questions. Now you're about to tick the pictures according to their appearance in the video. (Учащимся предлагалось восстановить последовательность картинок из видео. Задание позволило проверить внимательность учащихся в ходе работы с видео).

Teacher: So students we have come to the last task. We have watched the video and made some tasks. Now let's try to guess what is going to be next. Answer my questions: Should this film be popular? Why? Is Eddy going to become a drama star? (Данное задание способствовало развитию монологической речи учащихся. Они высказывали свое мнение и приводили

аргументы в поддержку своей точки зрения. Но в целом, все учащиеся 10 класса сошлись во мнении, что Эдди плохой актер и вряд ли он станет звездой).

Teacher: Well, students. Today we have learnt more about American teenagers, their activities and life. I hope the lesson has been useful for you. You can share your feelings and ideas. The lesson is over, goodbye! (В конце урока была проведена рефлексия, учащиеся высказали свое мнение, указали на преимущества и недостатки подобной формы работы).

Результаты оказались положительными. Учащиеся с удовольствием выполняли разнообразные задания, высказывали свое мнение о преимуществах и недостатках подобной формы работы, проигрывали диалоги и с энтузиазмом участвовали в обсуждении. Были достигнуты следующие задачи: умение работать с информацией, осуществлять поисковое чтение, работать с аудиовизуальным материалом, развитие монологической речи. Урок проходил в непринужденной обстановке. Учащиеся получили массу впечатлений и эмоций. В современных условиях видеоуроки приобретают большую популярность, постепенно внедряясь в образовательный процесс и благоприятно влияя на ход урока.

Далее перейдем к рассмотрению сценария урока-суда.

Урок-суд – это отличная альтернатива скучным и однообразным урокам в школе. Такой тип урока имеет ряд преимуществ: снятие эмоциональной напряженности за счет смены деятельности, развитие общеучебных умений и навыков, а также поддержание устойчивого интереса к изучаемому материалу на протяжении всего занятия.

Рассмотрим сценарий урока-суда, ориентированный на учащихся 10 класса. Урок-суд носит название «Take it off your mouth immediately» (Даешь сленгу нет!). В ходе урока-суда учащиеся не только узнают новую, интересную информацию о разговорном английском языке, но и учатся рассматривать одновременно несколько точек зрения относительно той или иной проблемы. Во время ролевой игры учащиеся применяют изученные

модели ведения дискуссии, клише для выражения противоположной точки зрения. Данное мероприятие проводится в виде суда с элементами дискуссии о значении сленга и его месте в системе английского языка. Урок можно показать в актовом зале, в качестве гостей и слушателей можно пригласить учащихся других классов.

Выделим основную цель урока-суда: систематизация навыков говорения в ходе обсуждения проблемы использования сленга в английском языке, а также формирование социолингвистической компетенции. Социолингвистическая компетенция – это умение выбирать подходящие, уместные слова и выражения в зависимости от конкретной ситуации [30, с.11]. Развитие данного навыка не маловажно, поскольку учащиеся часто делают ошибки относительно правильности выбора подходящего языкового материала в разных ситуациях общения.

Рассмотрим основные задачи урока-суда:

Образовательные:

1. освоить умение вести дискуссионный спор и отстаивать свою точку зрения;
2. развить умения учащихся в монологической и диалогической речи;
3. формирование лексической и грамматической базы по теме «Court».

Развивающие:

1. способствовать развитию интеллектуальной, эмоциональной, мотивационной сферы личности учащихся;
2. развивать познавательную активность учащихся;
3. развивать внимание, воображение и логику.

Воспитательные:

1. сформировать у учащихся интерес к культуре разных стран мира;

Оборудование для урока-суда: интерактивная доска, просторное помещение, декорации для зала заседания, одежда для всех участников судебного процесса.

Основные этапы мероприятия:

I. Организационный этап

1. выбор темы для занятия;
2. распределение ролей между учащимися;
3. подготовка и отработка реплик.

II. Основной этап

1. Непосредственное проведение мероприятия.

III. Заключительный этап

1. Рефлексия и подведение итогов.

Ход урока.

I. Организационный этап

В ходе организационного этапа обучающиеся самостоятельно или с помощью учителя пытаются определить тематику урока. В качестве подсказки можно использовать видеофрагмент по затрагиваемой проблеме, текст, содержащий элементы темы и т.д. Важно, чтобы проблема должна быть интересна ученикам и вызывать активное обсуждение. Определив тему, начинается обсуждение основных целей и задач урока, которые учитель планирует осуществить в ходе мероприятия. Рассмотрев основные моменты, начинается непосредственное написание сценария и распределение ролей:

1. Judge - судья
2. Accused - обвиняемая
3. Prosecutor - прокурор
4. Lawyer - адвокат
5. Queen Elizabeth I – королева Елизавета
6. Secretary – секретарь

Написание сценария требует творческого подхода и усилий. Учащиеся при поддержке учителя включаются в совместную деятельность, каждый вносит частицу себя в общее дело. Задача учителя заключается в том, чтобы направлять процесс в нужное русло и при необходимости исправлять грамматические и фонетические ошибки. Затем начинается подготовка и отработка реплик, создание декораций, выбор звукового сопровождения и

костюмов. Важно не просто выучить слова, но и прочувствовать своего героя, его манеру речи, образ, движения. Когда каждый участник урока-суда отчитает свои слова и вживется в новую роль, можно выбирать дату мероприятия и звать гостей.

II. Основной этап

На данном этапе организуется само выступление перед публикой. Мероприятие начинается с того, что ведущий представляет участников выступления по ролям, тематику и благодарит всех присутствующих. Далее начинается представление. Судья объявляет заседание открытым и начинается обсуждение, плавно переходящее в дискуссию. Слово предоставляется обвиняемой. В своей речи она использует сленг и неуместные реплики, которые являются не приемлемыми в официальном общении. Например, «Hi, guys», «what`s up», «betcha». Далее слово предоставляется прокурору, который пытается объяснить, что использование сленга имеет место быть, но нужно обращать внимание на то, где оно уместно, а где может показаться нелепым. В качестве аргумента демонстрируются футболки со сленгом: «I am easy», «Gee», «Dammit», «Wimpr». В поддержку обвиняемой выступает адвокат, утверждающий, что многие известные личности используют сленг, что не делает их речь хуже, а наоборот, сближает с другими людьми. После этого в зале появляется приглашенный гость из Англии, Ее величество королева Елизавета II, которая также выступает против сленга, который отравляет английский язык. В ходе дискуссии активно отрабатывается высказывание собственного мнения с использованием таких конструкций, как «I am sick of hearing...», «I dare say», «I don`t care about...», «I am very ashamed...». Наступает время кульминации, когда становится известно, что обвиняемая – внучка самой королевы!!!! И ей не пристало выражаться подобным образом. Судья отлучается для вынесения вердикта. Вернувшись, судья оглашает свое решение – отправить обвиняемую в школу благородных леди, где ее научат

всем манерам речи и научат правилам использования сленга в уместных ситуациях.

III. Заключительный этап

Таким образом, все приходят к мнению, что сленг – это неотъемлемая часть жизни современного общества. Развиваясь, язык обогащается новыми, интересными словами и выражениями, которые становятся орудиями нашего повседневного общения. Однако, необходимо следовать определенным правилам и иметь представление, в какой ситуации то или иное слово будет уместным, а в какой просто неприемлемым.

Подводя итог вышесказанного, хотелось бы отметить тот факт, что проведенный видео-урок вызвал ряд положительных эмоций и благодарностей со стороны учеников. Ребятам понравилась работа с видео-материалом, которая затронула живое общение носителей языка в определенной ситуации. Урок-суд, в свою очередь, был реализован группой студентов на практике и показал в действие его высокую эффективность.

Выводы по Главе 2

Нетрадиционный урок как одна из форм обучения является важной составляющей учебного процесса. Планирование нетрадиционного урока английского языка является достаточно трудоемким процессом. При подготовке к уроку в нетрадиционной форме важно соблюдать все этапы, придерживаться заготовленного плана, который бы четко отвечал поставленным целям и задачам. Не стоит пренебрегать требованиями относительно организации урока. Они закреплены для того, чтобы помочь учителю грамотно построить ход урока.

Разработанный сценарий урока-суда способствует концентрации внимания учащихся, повышает мотивацию к обучению, служит развитию коммуникативных и языковых способностей, а также способствует

закреплению правил английского языка. Представленный сценарий урока-суда показывает, что использование нетрадиционных уроков вызывает интерес учащихся, развивает навыки монологической речи, обогащает словарный запас и учит отстаивать свою точку зрения.

Видео-урок направлен на развитие памяти, внимания, совершенствование произносительных навыков монологической речи и аудирования. Учащиеся проявляют инициативу в подготовке и организации мероприятия, что в значительной степени облегчает труд учителя в подготовке. Сцены, представленные в ходе просмотра видео, создают ощущение реальности происходящего, снимают языковой барьер и улучшают навыки в аудировании, а также повышают интерес к предмету иностранного языка и являются прочной мотивацией для дальнейшего изучения английского языка. В ходе проведения видео-урока были достигнуты следующие задачи: умение работать с информацией и аудио-визуальным материалом, развитие монологической речи, активизация пассивного словаря учащихся.

Заключение

На сегодняшний день вопросу преподавания иностранного языка в средней общеобразовательной школе уделяется большое внимание. Существует тенденция снижения успеваемости учащихся и желания учиться в связи с однообразием проведения уроков. В сложившейся ситуации одной из основополагающих задач учителя является построение урока в такой форме, чтобы заинтересовать учащихся, при этом сохраняя целостность образовательного процесса.

Опыт учителей и исследования педагогов-новаторов показали, что нетрадиционные формы проведения уроков поддерживают интерес учащихся к предмету и повышают мотивацию учения. Урок, проводимый в нетрадиционной форме, способствует активизации внутреннего потенциала учащихся, развивает способность в работе с информацией. Подобные формы уроков направлены на создание теплой атмосферы в классе, где каждый учащийся мог бы проявить себя. Нетрадиционный урок содержит в себе скрытый потенциал, направленный на повышение интереса к предмету, усвоение культуры страны изучаемого языка, а также является стимулом для дальнейшего изучения предмета. Нетрадиционный урок способствует развитию интеллектуальных и познавательных способностей, ценностных ориентаций. Результатом успешного внедрения нетрадиционного урока в общий процесс обучения станет возможность учащихся участвовать в диалоге культур и полноценном межкультурном общении.

Нетрадиционный урок динамично объединяет между собой процессы образования, развития и воспитания. Именно поэтому уроки в нетрадиционной форме стоит использовать учителям в ходе обучения. Существует огромное разнообразие нетрадиционных уроков: урок-спектакль, урок-КВН, урок-суд, видео-урок, урок-дискуссия, интегрированный урок и

т.д. Каждый учитель имеет возможность выбрать именно ту форму урока, которая наиболее гармонично влилась бы в образовательный процесс.

Однако не совсем целесообразно использовать нетрадиционный урок на постоянной основе. Во-первых, это достаточно трудоемкий процесс, занимающий много времени на его реализацию. Во-вторых, данный урок служит в качестве закрепления и отработки материала, а не его изучение с нуля. В-третьих, частая практика нетрадиционных уроков в скором времени может надоесть учащимся. Поэтому для развития познавательных интересов учащихся необходимо сочетать традиционные и нетрадиционные формы и методы обучения, поскольку это способствует росту их активности на уроках, качеству знаний, формированию положительных мотивов учения, активной жизненной позиции и стремлению открыть новые горизонты.

Разработанные и проведенные сценарии нетрадиционных уроков оказали большое значение на развитие учащихся. Для них это новая, интересная форма работы, которая помогает стимулировать мыслительные процессы, навыки всех видов деятельности: аудирование, говорение, чтение и письмо, а также способствует разрушению языкового барьера, в ходе которого обучающиеся осваивают культуру общения, не боясь совершать ошибки в речи.

Нетрадиционный урок способен заинтересовать абсолютно любого учащегося. Данный тип урока создает благоприятную атмосферу, в которой каждый чувствует себя комфортно, активно выполняет все задания, предложенные учителем, и принимает участие во всех дискуссиях, демонстрируя богатство своей речи, а также умения и навыки в устной и письменной речи. Сделать самый обычный урок интересным и увлекательным не составляет огромного труда. Достаточно лишь приложить немного усилий и терпения, и результат не заставит себя долго ждать.

Список литературы

1. Абасов З.А. Нетрадиционные уроки как педагогическая инновация // Инновации в образовании. – 2004. – №3. – С. 118-130.
2. Андреева А.И. Нетрадиционные формы уроков в обучении иностранным языкам // Современные проблемы науки и образования. – 2006. – №1. – С. 29-30.
3. Анцибор М.М. Активные формы и методы обучения. – Тула: ТГУ, 2002. – 127 с.
4. Бим И.Л. К проблеме обученности иностранным языкам выпускников средней школы. – М.: Просвещение, 2007. – 168 с.
5. Верисокин Ю.И. Видеофильм как средство повышения мотивации учащихся при изучении иностранного языка. – М.: Издательство ФЛС, 2011. – 159 с.
6. Гальскова Н.Д. Теория и практика обучения иностранным языкам. Начальная школа: методическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 181 с.
7. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранному языку: пособие для учителей. – М.: АРКТИ, 2003. – 192 с.
8. Дадабоев Д.Г. Особенности нетрадиционных форм занятий иностранным языком. – М.: Питер, 2017. – 458 с.
9. Дмитриенко Т.А. Методика преподавания английского языка в школе. – М.: Просвещение, 2009. – 132 с.
10. Зайцев В.С. Современные педагогические технологии: учебное пособие. – Челябинск: ЧГПУ, 2012. – 411 с.
11. Ибакаева Е.К. Обучение школьников аудированию как виду речевой и учебной деятельности. – М.: Издательство МГУ, 2010. – 261 с.

12. Кашина Е.Г. Традиции и инновации в методике преподавания иностранного языка: учебное пособие для студентов филологических факультетов. – Самара: Изд-во «Универс-групп», 2006. – 75 с.
13. Колесникова И.Л. Англо-русский терминологический справочник по методике преподавания иностранных языков. – М.: Дрофа, 2008. – 431 с.
14. Комаров А.С. Творческий подход к планированию урока английского языка // Иностранные языки в школе. – 2003. – №4. – С. 26-33.
15. Коновалова Л.В. Средства повышения эффективности урока // Иностранные языки в школе. – 2004. – № 2. – С. 27-31.
16. Конышева А.В. Современные методы обучения иностранному языку. Изд. 2, стереотип. – М.: ТеатраСистемс, 2004. – 176 с.
17. Кузовлева Н.Е. Методики в обучении. – М.: Глосса-Пресс, 2010. – 640 с.
18. Кульневич С.В. Совсем необычный урок. – М.: Ростов-на-Дону, 2005. – 476 с.
19. Лизинский В.М. Приемы и формы в учебной деятельности. – М.: Просвещение, 2004. – 160 с.
20. Лихолетов И.И. Нестандартные формы обучения английскому языку. – М.: Просвещение, 2015. – 94 с.
21. Ломакина О.Е. Лингводидактика. – М.: Академия наук, 2007. – 111 с.
22. Любченко А.С. Нестандартные уроки английского языка в школе. – М.: Феникс, 2007. – 203 с.
23. Матюхина М.В. Психология школьников: учебно-методическое пособие для студентов факультетов подготовки учителей. – М.: Просвещение, 1990. – 381 с.
24. Мильруд Р.П. Методика преподавания английского языка. English Teaching Methology. – М.: ПРЕССА, 2005. – 256 с.

25. Пассов Е.И. Урок иностранного языка. – М.: Просвещение, 2012. – 165 с.
26. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка. – М: Питер, 2008. – 448 с.
27. Подопригорова Л.А. Использование Интернета в обучении иностранному языку // Иностранные языки в школе. – 2003. – №5. – С. 24-35.
28. Пушкина Ю.Я. Игры на английском языке. – М.: Издательство АСТ, 2005. – 78 с.
29. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М., 1998. – 256 с.
30. Сергеева Н.Н. Классификация мотивов к изучению иностранного языка. Педагогическое образование в России. – М.: Дрофа, 2012. – 201 с.
31. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология. – СПб.: Питер, 2009. – 208 с.
32. Степанова Е.А. Игра как средство развития интереса к иностранному языку. – М.: Просвещение, 2004. – 209 с.
33. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 288 с.
34. Улухина Н.В. Контроль устного неофициального общения на иностранном языке. – М: Просвещение, 2000. – 107 с.
35. Фарбер Д.А. Физиология школьника. – М.: Издательство МГУ, 1990. – 66 с.
36. Широбокова Т.С. Методика организации и проведения нетрадиционных уроков в образовательном процессе учреждений СПО // Научные исследования в образовании. – 2012. – № 12. – С. 46-58.
37. Щукин А.Н. Обучение иностранным языкам. Теория и практика. – М.: Издательство МГУ, 2006. – 126 с.
38. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. – М.: Педагогика, 1990. – 560 с.

39. Юсупова Т.Г. Нетрадиционный урок в системе обучения иностранному языку в средней школе // Ежемесячный научно-методический журнал. – 2014. – № 1. – С. 83-85.

Приложения

Прил.1. таблица
«Традиционные и нетрадиционные
формы урока» (автор Г.К. Селевко)

Элементы	Традиционный урок	Нетрадиционный урок
Концептуальная основа	Субъект – объективные взаимодействия в системе «учитель – ученик»	Субъект – субъектные позиции в системе «учитель – ученик»
Содержательная часть		
Цели	Формирование знаний, умений и навыков, воспитание личности с заданными свойствами	Развитие личности учащихся
Содержание учебного материала	Изучаемый материал соответствует содержанию учебного предмета, информация носит преимущественно фактологический характер	Выход за рамки содержания одного предмета (интеграция знаний), соответствие материала критериям проблемности, альтернативности, критичности
Процессуальная часть		
Организация учебного процесса	Формы урока: лекция, лабораторное занятие, семинар, практическое занятие, итоговое собеседование	
Методы и формы учебной деятельности школьников	Преимущественно репродуктивный характер учебной деятельности: сообщение готовых знаний, обучение по образцу, индуктивная логика от части к целому, механическое запоминание, вербальное изложение, репродуцированное	Формы урока: урок – учебная игра, учебная дискуссия, исследование

	воспроизведение	
Методы и формы работы учителя	Учитель определяет цели урока, планирует деятельность учащихся, осуществляет итоговый анализ и оценивание деятельности школьников	Игровая (моделирующая), оценочно-дискуссионная, рефлексивная деятельность: «метод прямого доступа», проблемно-поисковый метод, метод стимулирования интереса и мотивации учебной деятельности учащегося
Деятельность учителя в процессе управления усвоением материала	Инициатива у учителя, управление и контроль в его руках	Совместная работа учителя и учащегося в областях целепологания, планирования, анализа (рефлексии) и оценивания результатов учебной деятельности
Диагностика учебного процесса	Использование критерия количественной пятибалльной шкалы оценки знаний учащихся	Учитель – координатор, приоритет стимулирующий деятельности учителя Рефлексивная деятельность учителя и учащихся

Task 1. Look at the title and try to guess what's that all about and who are the main characters. Look at the photos from the second task and tell others about them. Who they are? How old are they? What do they do?

Task 2. You are about to watch the video and name the characters.



Task 3. Fill in the gaps with the right word or phrases from the video
(Watch the video twice)

Eddy: Hi, Martin.

Martin: Hi, Eddy. Look, I'm sorry that this such shown noticed but Can you get to an audition in Backer Street in the next hour?

Eddy: Yes, of course.

Martin: It's for a new _____. I've got the dates mixed up. I didn't realize it was today. The producer just phoned to see where you were. I am really sorry.

Eddy: Hey, don't worry about that. This is great news. At what's part is it?

Martin: It takes place in the night club and you're the bad guy. Ohh, and there is the fight scene. I think that's why they want you to audition. They saw on _____, there had a lot of boxing at school.

Eddy: Ohh, all likes to exaggerate a bit. I only did it for a term. But hey, I'm an actor. I can fake it.

Martin: Anyway, you'd better get going. All texts to the address. Good luck, let me know how it goes.

Eddy: Thanks, Martin. I'll call you when it is over. Bye!

Martin: Bye!

Roger: _____, thank you, take yep. Bye! I`m really sorry that you`ve been kept waiting. I had no idea if the other actor would be there late. I just back to his agent. He should be soon.

Sophie : No need to apologize. It`s _____. I would just go over my lines again.

Roger: Yeah...

** Sophie is repeating her lines **

Eddy: Sophie?

Sophie : Eddy? I didn`t know you were auditioned for this.

Eddy: No, did I tell now I go.

Roger: Hello, Eddy. Roger Evans, the producer.

Sophie : Oh, I`m sorry. I didn`t introduce you. I thought you knew each other for some reason.

Roger: Oh, that`s alright.

Eddy: Nice to meet you, Roger. I`m really sorry about all mixed up.

Roger: I never mind you. Hey, now... This is the script, Eddy. Amm, you`re playing the parts of Bob. And you`re in the night club and you`re just come over to Sophie. And you want her to dance. And she doesn`t want to.

Eddy: Oh, right.

Roger: Our feeling for the part of the night club pounds and let`s make it \_\_\_\_\_. Say, when you`re ready.

Eddy: Hi, do you wanna dance?

Sophie : Ahh, no. Thank you.

Eddy: Oh, come on. Just one dance. Come on!

Sophie : I said no. Leave me alone, will you? I don`t want to dance!

Roger: Is this gentleman forumers?

Eddy: You are to stay earlier.

Sophie : Ohh...

Eddy: Ohh, Roger. I`m so sorry. I didn`t meant to hit you. Oh, let me help yahh.

Sophie : Are you OK?

Eddy: I`m sorry.

Roger: It`s OK. I don`t think anything`s broken. Right... Let`s try it again.

Eddy: Yeah.

Eddy: Hi, Mum.

**Eddy`s mother :** Ohh, Eddy. I am glad you`ve phoned. I was just about to call you. Look, I`m really sorry. I`m afraid to forgot to collect your drying cleaning. I`ll get it today.

Eddy: _____, Mum. It is not urgent. Hey, guess what. I`ve just been to an audition for a new TV drama. And, I`ve got the part.

**Eddy`s mother:** Oh, that`s fantastic news, brilliant. Look, what if you come around for a cup of coffee and tell me all about it?

Eddy: Yeah, great. Oh, I`m, by the way, I`m sorry about last Saturday. I shouldn`t have lost my temper. It wasn`t your fault I couldn`t find my wallet. I can`t believe I shouted at you.

**Eddy`s mother:** Oh, forget about it. You were just too upset. And I`m sorry for _____.

Eddy: No, don`t worry. Right, I `ll see you in about 10 minutes then.

**Eddy`s mother:** Ok, I`ll put the coffee on. Bye!

Eddy: Bye, Mum.

Task 4. Point out True (T) or False (F)

1. Martin asked Eddy to see his mother off the station.
2. Martin told Eddy that he had forgotten about his audition.
3. Eddy was very upset about it.
4. Martin said that the producer offered him a new role.
5. Eddy had to play in the horror film.
6. He was playing a bad boy.
7. When Eddy was younger, he often liked to practice boxing.

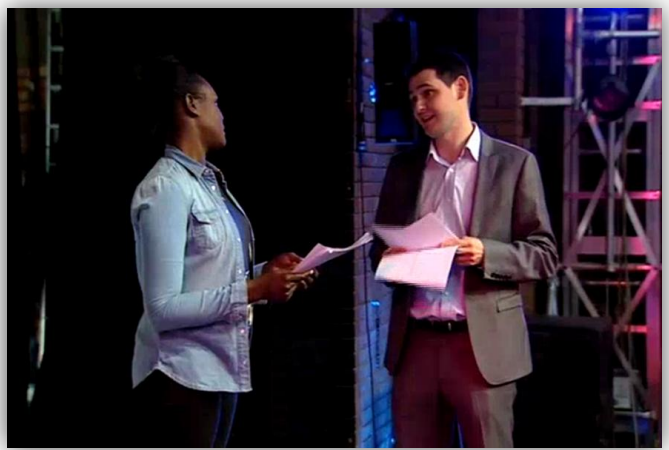
8. On audition, Eddy met his close friend Sophie.
9. Eddy hit Roger purposely.
10. Eddy's performance was perfect.
11. Eventually, Eddy had got his role in this film.
12. Eddy's mother was offended her son shouted at her.
13. Eddy's mother didn't want to see him anymore.

Task 5. Define whose remarks are there.

- No need to apologize. It is not your fault.
- Hey, don't worry about that. This is great news.
- Anyway, you'd better get going.
- I'm sorry. I didn't meant to hit you.
- I'm sorry for not being more sympathetic.
- I'd go over my lines.
- I just back to his agent.

Task 6. Tick the pictures according to their appearance in the video.





Task 7. Try to guess what is going to be next. Answer the following questions:

Should this film be popular?

Is Eddy going to become a star?

Judge: Today, we hear the case "Take it off your mouth immediately" Catherine is accused in uncontrolled using of slang and colloquial words. The word is given to Catherine!

Accused: Hi, guys, what`s up? My speech is a reflection of my personality, my life position, so my life – my rules! That`s it!

Judge: We heard you, Catherine. The word is given to the Prosecutor.

Prosecutor: Thank you, Your Honor! Excuse me, Kate... but how will you communicate in a formal society, for example: at the institute, at work, and with your parents or even grandparents?

Accused: Oh! I don`t care what people think about me! All people use slang, only they hide it, even the queen!

Judge: Prosecutor, show the court what the defendant is fighting for. (T-shirts with inscriptions)

Prosecutor: So, let me demonstrate you this mess!

Remove it! It doesn`t suit for a young lady

Take it off! It`s awful!

Accused: No! (Touch her head, try to catch the T-shirts)

Lawyer: So what did you achieve with this?

Judge: Lawyer, do you have anything to say?

Lawyer: Of course, yes! I was silent for a long time, but my patience is over! What do you stick on Catherine. Many famous people use slang and because of it they did not become less intelligent. In addition, many politicians and singers are doing so to be closer to the people!

[Presentation]

Judge: Let's listen to a special guest.

[Anthem of England, Queen Elizabeth appears]

Queen: I am very ashamed! In fact, I must confess you, but this is my granddaughter!

[All in shock, appropriate sound]

Queen: I'm sick of hearing her, xxx, these ugly words that poison the English language and my life!

Accused: Well, granny, what are you starting again!?

Lawyer: Your majesty! I dare say, didn't you use slang words, when they were young?

Queen: (thinks for a few seconds - close-up of the queen's eyes) No!

Accused: Really? Are you sure?

Lawyer: Well, nevertheless, time passes and the language is enriched with new words. Let the young people talk as they want! as they fell

Accused: Oh, Grandma, how you got me!

Queen: Catherine, you are the future queen! Follow the rules of decency! You have to, you are in the community!

Accused: I don't care about manners and decency!

Secretary: 5 o'clock tea! [Rings bell]

Accused: * sheds tea 'swear'

Queen: Oh! And this is my granddaughter!

Judge: * cough * One more bun! We continue!

[Secretary shows Lawyer papers, whispering]

Lawyer: Urgent news! It turned out new details – "not using slang" in the life of the queen!

[Video on which the queen falls and swears]

Lawyer: So, Your Majesty, how do you explain this? What can you say?

Queen: It's not me! I was tricked! This is a montage!

[Prosecutor and Queen confer]

Prosecutor: This is not proof yet! It is necessary to conduct an additional investigation!

[All begin swearing. Judge knocks hammer and announce his/her decision].

Judge: To send Catherine to the school lady!

Lawyer, do you support this decision?

Lawyer: Yes! It would be useful for every lady, why not?

[Scene 2. Presentation: A few months later]

[Catherine and Queen are drinking tea]

Catherine: What's a wonderful day, isn't it?

Queen: You are absolutely right, my dear! I'm so proud of you!

[The end]

Ход урока.

Story-teller: Dear friends! Today you will become participants in the lawsuit. Today we will talk about adjectives. Let's begin with that the adjectives is an independent part of speech that denotes a feature of the subject and answers the questions: «What?», «Which?». But it happens that some adjectives do not change according to the rules. And that is what happened in this case...

Secretary: Stand up! Court is in session.

Judge: Sit down, please. Today we'll try a case about the adjective. And the first part of it is devoted to types of adjectives. So the word is given to the Prosecutor.

Prosecutor: Thank you, Your Honor! All of us know well that there are two types of adjectives: relative and qualitative. Adjectives of Quality are used to describe the nature of a noun. They give an idea about the characteristics of the noun by answering the question 'what kind'. Relative adjectives express a characteristic which cannot vary in degree and which is related to a noun: wooden house; evening paper; street traffic. The defendant has violated this rule.

Judge: Thank you! Defendant, do you have anything to say?

Defendant No.1 «wooden»: Your honor, in my opinion, I did not break the law. I think, I am a very cool adjective and I have the right to change myself as qualitative adjectives do. I need the help of my lawyer.

Lawyer: Your honor, I have a protest. All adjectives have equal rights. My client wants to have comparative and superlative forms. Eventually we live in a free country! Thank you, your honor.

Judge: Thank you! Lawyer, are there any witnesses?

Secretary: Yes. The witness is invited.

Witness No. 1: I think, she is wrong. I am a linguist and can easily prove her guilt. (Open the book and read) Relative adjectives place people and things into categories or classes. Relative adjectives don't generally have comparative and superlative forms. It would sound strange to describe one event as 'more annual ' than another for example.

Judge: Defendant, tell me please, Do you agree with the prosecution and promise to follow the rules?

Defendant No.1 «wooden»: I'm glad that I was acquitted. From now on, I will change only according to the rules.

Judge: The Court is ready to pass its sentence. The Court acknowledges the defendant not to be guilty of the absence of understanding the difference between qualitative (качественными) and relative (относительными) adjectives. She has admitted her mistake and realized that she is a relative adjective and does not have the degrees of comparison.

Secretary: The first part of the meeting is over. We turn to the second.

Judge: The second part is devoted to degrees of comparison of adjectives. So the word is given to the Prosecutor.

Prosecutor: There is a rule according to which qualitative adjectives have degrees of comparison, but not all of them want to change according the rule, as our defendant.

Judge: Thank you! Defendant, what can you say?

Defendant No.2 «good»: Your honor, since the birth I have had three forms and I am not going to adapt to the general rule. Adjectives "good, bad, much, many, little" - exceptions, they form degrees of comparison from different roots. This rule originates still in the ancient time when English arose.

Lawyer: Your honor, I have a protest. My client is an exception. According to English grammar, certain adjectives have irregular forms in the comparative and superlative degrees I have an evidence. I want to summon witness.

Secretary: The witness is invited. / Invited witness.

Witness No. 2: Your honor, it is so horrible! It is incorrect to accuse her that she is an exception to the rule! I have proofs of her innocence. It is an audio recording of the native Englishman. I suggest your listening to it. You'll be convinced of the correctness of my words. (*put record*) She isn't guilty. She shouldn't be punished.

Judge: The Court acknowledges the defendant is not guilty, because it is really an exception. And it should change in a special way.

Secretary: The second part of the meeting is over go to the last. Let's move to the final part.

Judge: The third part is devoted to the order of adjectives in a sentence. So the word is given to the Prosecutor.

Prosecutor: There is a rule according to which adjectives have to rise in a certain sequence before a noun (opinion, the size, age, a form, color, etc.) 1. The adjectives designating more constant signs are put closer to a noun. 2. Adjectives in a comparative and superlative degree always face other adjectives.

Judge: Thank you! Defendant, do you have anything to say?

Defendant No.3 «red»: Your Honor, I want to stand first in the sentence, because I consider myself a very important person and I think I have a right to stand first in the sentence. Look how bright I am. Besides, I'm a girl, and girls have to give way.

Lawyer: Your honor, I have a protest. My client is a very considerable adjective. It is very important to some nouns. That is why my client must be ahead of other adjectives in the sentence. Thank you, your honor.

Judge: Are there any other witnesses?

Secretary: Yes. The witness is invited.

Witness No. 3: Your honor, it is horrible. I do not understand how it was possible to break a rule that everyone knows. And it's funny to act on your own based on the fact that you're a girl.

Judge: Do you have any evidence?

Witness No. 3: Yes, Your honor. I have the evidence, where it is clearly seen how the adjective violated the rule of behavior in the sentence. I suggest watching this.

Judge: Thank you, take your place.

Secretary: The meeting comes to an end. Now the judge will make a decision. / Now you will hear a sentence.

Judge: The Court acknowledges the defendant is guilty. She is sentenced to lifelong learning the English language rules.

Story-teller: In conclusion I want to say: Let`s observe the rules. Thank you for your attention!