

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Историко-филологический
факультет

Кафедра «Иностранные языки и
методика преподавания
иностранных языков»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Английский язык»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему «Формирование иноязычных лексических навыков в контексте
ТРИЗ-педагогики в средней общеобразовательной школе»

Студент _____ Лагутова Анна Александровна

Руководитель _____ к.ф.н., доцент Костина Н.Ю.

Нормоконтролёр _____ к.п.н., доцент Шурыгина Ю.А.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от ____ № ____)

Заведующий кафедрой _____ к.и.н., доцент Алёшина Е.Ю.

Работа защищена с отметкой _____ (протокол заседания ГЭК от ____ № ____)

Секретарь ГЭК _____

Пенза, 2018

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Проблемы формирования лексического навыка в контексте теории решения изобретательских задач (ТРИЗ).....	7
1.1. Сущность основных принципов ТРИЗ-педагогики.....	7
1.2. Лексический навык: определение и основы формирования.....	11
1.3. Роль принципа наглядности при формировании лексического навыка.....	15
Глава 2. Реализация принципов ТРИЗ в наглядности на уроках английского языка в средней общеобразовательной школе.....	22
2.1. Общий обзор дидактических материалов учебно-методических комплексов «Starlight» и «Enjoy English».....	22
2.2. Анализ эффективности применения принципа наглядности в УМК «Starlight» и «Enjoy English».....	29
2.3. Эксперимент по выявлению успешности применения принципов ТРИЗ в наглядности на уроках английского языка в параллели 7–х классов на основе темы «Work & Play».....	42
Заключение.....	51
Список источников и литературы.....	54
Приложение 1.....	58
Приложение 2.....	60
Приложение 3.....	62

Введение

Основное назначение общего образования предшествующих лет состояло в том, чтобы передать обучающимся систему общеобразовательных умений и навыков. В основе такой подготовки лежали устоявшиеся методы, формы и средства обучения, предназначенные для того, чтобы научить человека справляться с уже известными, постоянно повторяющимися производственными ситуациями, осуществлять свою деятельность в рамках традиционных технологий. В школах практиковались программы, направленные только на усвоение знаний, воспитывающие тем самым лишь потребителя. Это страшно и для личности, и для общества. Умение мыслить и генерировать идеи отождествлялись с умением знать. Другими словами, взращивая энциклопедиста, который знает все, мы теряем творца.

Поэтому сегодня так актуальна проблема формирования творчески активной личности, способной самостоятельно делать выбор, ставить и реализовывать цели, выходящие за рамки, предписанные стандартными требованиями.

Современная система образования встала перед необходимостью раскрытия творческого потенциала личности ребенка, чтобы в дальнейшем это могло стать основой для определения им своей жизненной стратегии. Именно поэтому разработана **теория решения изобретательских задач (ТРИЗ)**, которая предполагает формирование и активизацию творческих навыков обучающихся, при выполнении того или иного действия на уроках.

Иностранный язык как предмет, способствующий развитию коммуникативной культуры и расширяющий познавательные возможности обучающихся, предлагается изучать на всех ступенях обучения в школе. Качественно сформированные лексические навыки, являются одним из условий успешного общения на иностранном языке, а также важным компонентом содержания обучения иностранному языку. Практика показывает, что при обучении иностранному языку встает проблема

повышения эффективности обучения лексике. Это вызвано тем, что у обучающихся накапливается определенный лексический запас, им становится все труднее запоминать новые слова и сохранять их в памяти. Начинается процесс забывания лексических единиц. В связи с этим страдает качество речи (как устной, так и письменной), так как оно находится в прямой зависимости от сформированности лексических навыков. Кроме того, расширяющийся круг ситуаций общения требует большего объема лексических единиц и более прочных лексических навыков.

Поиски решения этой проблемы показывают, что принцип наглядности является одним из принципов формирования лексических навыков, так как обучающиеся могут наглядно увидеть предполагаемый предмет, явление или действие, а также у некоторых обучающихся зрительная память развита больше чем остальные виды памяти.

Данная работа посвящена исследованию проблем формирования лексических навыков обучающихся на основе принципа наглядности в рамках НФТМ-ТРИЗ.

«НФТМ-ТРИЗ – система непрерывного формирования творческого мышления и развития творческих способностей обучаемых (дошкольников, учащихся, студентов и специалистов) с активным использованием теории решения изобретательских задач» [34, с.95].

Актуальность выбранной темы заключается в том, что, несмотря на богатый опыт в исследовании особенностей формирования лексических навыков, а также, несмотря на огромное количество посвященных научных трудов проблемам формирования лексических навыков, до сих пор не определены наиболее эффективные пути решения этих проблем. Учителя ввиду своей «бумажной» занятости нечасто прибегают к принципу наглядности на уроках английского языка, а если и применяют его, то посредством традиционных методов. ТРИЗ – сравнительно молодое нововведение в методику обучения, поэтому важно определить, будет ли иметь успех процесс формирования лексических навыков на уроках

иностранный язык с применением принципа наглядности через ТРИЗ-педагогику.

Таким образом, **целью** данного исследования является выявление особенностей формирования лексических навыков в контексте ТРИЗ-педагогики на уроках английского языка.

Данная цель предполагает решение ряда конкретных **задач**:

1) изучить теоретические понятия, посвященные раскрытию понятия «ТРИЗ», «НФТМ-ТРИЗ», «принцип обучения» и их роль в обучении иноязычной лексике;

2) определить основные принципы ТРИЗ-педагогики и описать их;

3) изучить методические основы формирования лексических навыков;

4) проанализировать учебно-методические комплексы по компонентному составу и на наличие упражнений по формированию лексических навыков;

5) продемонстрировать эффективность использования принципов ТРИЗ-педагогики при формировании лексических навыков на основе разработанной серии заданий.

Объектом исследования выступает процесс формирования лексических навыков на уроках английского языка

Предметом исследования является эффективность применения методов ТРИЗ-педагогики при формировании лексических навыков.

Методологическую базу исследования составили работы таких исследователей как: В.В. Утёмов, А.А Гин, Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез, И.А. Бабанова, И.Н Мурашковска, Е.И Пассов.

Практической значимостью данной работы является то, что можно использовать материалы исследования и результаты проделанной работы в процессе обучения английскому языку в школе на этапе среднего общего образования.

Поставленные в данной работе цель и задачи обусловили ее структуру.

Структура работы: введение, основная часть, состоящая из двух глав, раскрывающих теоретическую и практическую составляющие настоящей работы, заключение, список научной литературы, словарей и источников, а также трёх приложений.

Во **введении** обозначаются цель, задачи, предмет, объект и методы исследования, указывает актуальность данной проблемы и объясняется, что послужило методологической базой, а также обозначается его практическая значимость.

В **первой главе «Проблемы формирования лексического навыка в контексте ТРИЗ-педагогики»** были рассмотрены аспекты использования ТРИЗ-педагогики, а именно изучены понятия «ТРИЗ», «НФТМ-ТРИЗ» определены основные принципы осуществления методики ТРИЗ-педагогики.

Также в данной главе исследовались методические основы формирования лексических навыков на уроках английского языка, в том числе посредством применения принципа наглядности. Рассматриваются понятия «наглядность», «лексика», «лексический навык», «коммуникативная компетенция», «лексическая компетенция», выделяются основные проблемы в процессе работы с лексическими единицами.

Вторая глава «Реализация принципа наглядности на уроках английского языка в средней общеобразовательной школе» посвящена рассмотрению современных способов реализации принципа наглядности в УМК «Starlight» и «Enjoy English», общему обзору данных дидактических материалов и описанию эксперимента по формированию лексической компетенции обучающихся с использованием средств наглядности в сочетании с методами и приемами ТРИЗ-педагогики на основе УМК «Starlight», авторами которого являются К.М Баранова, Д. Дули, В.В Копылова, Р.П Мильруд, В. Эванс.

В **заключении** суммируются результаты и выводы исследования.

Библиографический список включает научную литературу, словари и электронные ресурсы.

Глава 1. Проблемы формирования лексического навыка в контексте теории решения изобретательских задач

1.1. Сущность основных принципов ТРИЗ-педагогика

Комплексный характер деятельности в современном обществе требует изменений в форме и содержании обучения, усиления роли обобщающих знаний, синтеза идей и понятий из разных учебных дисциплин. Интеграция основ наук и прикладных знаний в структуре учебного предмета повышает роль межпредметных связей по координации программ. Возрастает актуальность использования опорных знаний, полученных при изучении одного предмета, в процессе усвоения учениками новых знаний по другому предмету.

Содержание учебной деятельности обучающегося определяется не только логикой науки, но и моделью деятельности, что придает целостность, системную организованность и личностный смысл усваиваемым знаниям. Содержание обучения проектируется не как учебный предмет, а как предмет учебной деятельности, последовательно трансформируемый в предмет деятельности образовательной [4, с.102].

При обучении иностранному языку необходимо использовать репродуктивные творческие методы обучения и воспитания, находить средства, повышающие познавательную активность обучающихся. В этом контексте применение ТРИЗ в учебном процессе становится в настоящее время все более актуальным.

ТРИЗ-педагогика как научное и педагогическое направление, сформировалось в нашей стране в конце 80-х годов. В ее основу была положена теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) отечественной (т.е. российской, а еще точнее советской) школы Г.С. Альтшуллера [16, с.158]. Теория Г.С. Альтшуллера послужила основой для нового направления в методической мысли и создания концепции НФТМ-ТРИЗ.

ТРИЗ-педагогика ставит целью формирование сильного мышления и воспитание творческой личности, подготовленной к решению сложных проблем в различных областях деятельности. Ее отличие от известных средств проблемного обучения — в использовании мирового опыта, накопленного в области создания методов решения изобретательских задач, согласованных с целями педагогики.

Прямая связь – ТРИЗ для образовательного компонента «Иностранный язык» – осуществляется в следующих направлениях:

- 1) оперативное и творческое решение задач дисциплины «Иностранный язык» и создание новых образовательных технологий;
- 2) определение функции данной образовательной дисциплины и ее элементов, регулярное уточнение и оптимизация ресурсов, предложение новых организационных структур;
- 3) определение стратегии и тактики развития учебного предмета «Иностранный язык» и обозначение новых направлений его развития;
- 4) показ целостности, изменчивости, системности, диалектичности, особенности и общности дисциплины «Иностранный язык» [13, с.165].

ТРИЗ-педагогика строится на основе

- системы человеческих ценностей;
- заповедей нравственности и идей гуманизма;
- объективных Законов Развития Социальных Систем;
- предыдущего опыта педагогики, психологии, социального управления, истории развития человечества;
- Теории Решения Изобретательских Задач (ТРИЗ) и Теории Развития Творческой Личности (ТРТЛ).

К принципам ТРИЗ-педагогики, реализующимся в учебном процессе через креативные инновационные педагогические технологии, относятся [35, с.101]:

- **принцип развития интеллектуальной активности личности** – активность является одним из основных условий развития интеллектуальных

способностей человека. Побудительной силой активности личности выступают мотивационные механизмы. Существует тесная связь между динамическими показателями мотивации и показателями личностных, в том числе, интеллектуальных характеристик;

- **принцип наглядности** – реализуя принцип наглядности на уроке иностранного языка, учитель обращается непосредственно к чувственному опыту учащихся, что помогает создать условия для перехода к абстрактному мышлению. Наглядность стимулирует психическую активность учащихся, повышает уровень их мотивации к изучению языка, развивает творческое воображение.

- **принцип развития и воспитания личности через творчество**-тенденция в современной педагогике – активизировать процесс эстетического воспитания через творчество школьника обусловлена объективными факторами: высокой ролью творчества в познании мира, необходимостью всестороннего развития личности, природной активностью ребенка, требующей творческой деятельности, близкой и хорошо знакомой ему с детства;

- **принцип положительного эмоционального фона** - положительные эмоции рожают такое состояние его души, когда мысль становится особенно яркой, учение происходит легко, быстро и приятно. Если ученик берется за книгу без настроения, как за тяжкий, обременительный труд, ожидать от него высокой эффективности невозможно. Вот почему учению предшествует положительный настрой как ожидание приятного события;

- **принцип предметной интеграции с методологией творчества ТРИЗ** – проблеме интеграции, то есть объединению знаний разных предметов, в настоящее время уделяется большое внимание. Это вызвано необходимостью дать представление о природе, как о едином целом, характеризующемся общими процессами и управляемом общими законами. Интеграция оживляет образовательный процесс, экономит учебное время, избавляет от утомляемости, ориентирует мышление на будущее.

Методология ТРИЗ позволяет объединение знаний различных учебных предметов через творческий подход;

- **принцип свободы выбора** – здесь подразумевается то, что обучающемуся всегда должно быть представлено право выбора. Однако, право выбора всегда уравнивается осознанной ответственностью за свой выбор. Это можно сделать в рамках современной системы обучения. Вот некоторые примеры свободного выбора: В.Ф. Шаталов задает ученикам много задач, и они сами выбирают для решения любые из них; у С.Н. Лысенковой дети сами выбирают, какие трудные слова учительница должна написать на доске; И.П. Волков дает ученикам только тему, а учащиеся сами определяют, какой предмет изготовить и из какого материала;

- **принцип открытости** – необходимо не только давать знания, но еще и показывать их границы. Сталкивать ученика с проблемами, решения которых лежат за пределами изучаемого курса;

- **принцип идеальности** – идеальность – одно из ключевых понятий ТРИЗ. Психоаналитикам знаком принцип удовольствия, экономистам – принцип рентабельности, инженерам – принцип повышения коэффициента полезного действия (КПД). Суть всех этих принципов едина. Любое наше действие характеризуется не только получаемой от него пользой, но и затратами сил, нервов, времени и средств. Необходимо максимально использовать возможности, знания, интересы самих учащихся с целью повышения результативности и уменьшения затрат в процессе образования [28, с.20].

Таким образом, если раньше говорилось об использовании учителем новых методов, знаний, то теперь он должен уметь преобразовать знания, соотнося их с конкретными целями, детьми, условиями. Актуализируется умение проектировать учебный процесс в условиях быстрых изменений. Это работа с достаточно высокой новизной, которая требует анализа предшествующей деятельности, выявления проблем, постановки и конкретизации новых целей, выбора эффективных способов их достижения, а

также корректной оценки результатов. Поскольку нельзя снабдить преподавателя готовыми решениями в быстро меняющемся мире, появляется необходимость в преподавателе - исследователе, преподавателе-решателе проблем. ТРИЗ-педагогика становится в этом случае необходимым инструментом в решении таких задач.

1.2. Лексический навык: определение и основы формирования

Одним из ключевых понятий современных государственных стандартов по обучению иностранным языкам является понятие компетентностного подхода. О. Е. Лебедев определяет компетентностный подход к обучению как «совокупность общих принципов определения целей образования, отбора содержания образования, организации образовательного процесса и оценки образовательных результатов» [23, с.3]. В качестве основного принципа О.Е. Лебедев выделяет развитие у обучающихся способности решать проблемы самостоятельно, ориентируясь на личный опыт. Одними из ключевых понятий в рамках компетентностного подхода являются «компетенция» и «компетентность». В понимании А.В. Хуторского компетенция представляет собой «отчужденное, наперед заданное социальное требование (норма) к образовательной подготовке ученика, необходимой для его качественной продуктивной деятельности в определенной сфере». Компетентность же подразумевает «владение, обладание учеником соответствующей компетенцией, включающее его личное отношение к ней и предмету деятельности» [38, с.112].

Рассмотрим определение коммуникативной и лексической компетенций в процессе обучения иностранным языкам.

Н.Д. Гальскова и Н.И. Гез определяют коммуникативную компетенцию как «способность человека понимать и порождать иноязычные высказывания в разнообразных социально детерминированных ситуациях с учетом

лингвистических и социальных правил, которых придерживаются носители языка» [14, с.100].

В процессе обучения иностранным языкам лексическая компетенция считается базовой, являясь неотъемлемой составляющей коммуникативной компетенции в целом. От уровня владения лексикой зависит владение иностранным языком в целом: знание и практическое владение лексическим и грамматическим строем языка позволяет создать основу для аутентичного кросс-культурного общения. А. Н. Шамов рассматривает лексику как «совокупность слов и сходных с ними по функциям объединений, образующих определенную систему». Автор отмечает, что не каждая лексическая единица может считаться словом, поскольку помимо цельных единиц (слов), существуют и расчлененные, которые так же называют «квазисловами» [40, с.195]. Показатели сформированности лексической компетенции образуют сложную систему. Согласно В.С. Бронской данная система включает в себя различные умения:

- осознанно имитировать звуковой образ ЛЕ;
- находить слова в ментальном лексиконе;
- преобразовывать ментальный образ слова в языковую форму;
- выражать одну и ту же мысль с помощью разных средств;
- достигать выразительности речи;
- решать проблему нехватки ЛЕ;
- осуществлять лексическую самокоррекцию [10, с.705].

Формирование лексической компетенции проходит в процессе развития навыков, продуктивного и рецептивного характера.

Ведущим компонентом коммуникативной компетенции являются речевые умения, которые включают в себя умение говорения, умение чтения с пониманием, умение понимания на слух и умение письма. Для формирования всех перечисленных умений учащиеся должны овладеть определенными навыками: лексическими, грамматическими, навыками

чтения, письма и аудирования. Для нас особый интерес представляет выработка лексических навыков. Формирование лексических навыков является одним из учебных аспектов цели современного урока иностранного языка.

Лексический навык — это «синтезированное действие по выбору лексической единицы адекватно замыслу и ее правильному сочетанию с другими, совершаемое в навыковых параметрах, обеспечивающее ситуативное использование данной лексической единицы и служащее одним из условий выполнения речевой деятельности» [31, с.30]. Из этого определения следует то, что выбор и сочетание подчинены ситуативному использованию лексической единицы. В ситуативности употребления и заключается вся сложность овладения лексическим навыком, так как недостаточно запомнить определенный объем лексических единиц, важно уметь их применить в контексте той или иной коммуникативной ситуации. Подтверждение этому можно найти и в определении Р. К. Миньяр-Белоручева, который говорит о лексическом навыке, как способности вызывать из долговременной памяти эталон слова в зависимости от речевой задачи и мгновенно включать его речевую цепь [26, с.100].

В своих трудах Р.К. Миньяр-Белоручев и С.Ф. Шатилов утверждают, что формирование лексического навыка проходит поэтапно и работе над ЛЕ выделяют несколько этапов. Р.К. Миньяр-Белоручев выделяет 3 этапа: ознакомление, тренировка и речевая практика [26, с.115].

Лексические навыки подразделяют на рецептивные (в аудировании и чтении) и продуктивные (в говорении и письме). Под продуктивными лексическими навыками понимаются навыки интуитивно правильного словоупотребления и словообразования в устной и письменной речи в соответствии с ситуациями и целями коммуникации. Под рецептивными лексическими навыками подразумеваются навыки узнавания и понимания при восприятии на слух или при чтении лексических явлений. Таким образом, лексический речевой навык включает в себя два основных

компонента: словоупотребление и словообразование (соотносить зрительный/звуковой образ слова с семантикой, дифференцировать сходные по звучанию и написанию слова, раскрывать значение слов с помощью контекста, узнавать и понимать изученные слова и словосочетания в речевом потоке/графическом тексте).

Для того, чтобы сформировать лексические навыки, учителю необходимо четко представлять этапы работы над лексическим материалом. Процесс введения лексики начинается с предъявления лексической единицы и ее объяснения. Внимание учащихся следует обратить на употребление слова в конкретном предложении, его сочетаемость и форму. Затем целесообразно провести звукобуквенный анализ. При помощи семантизации (система адекватных действий) следует раскрыть значение слова. Основными приемами семантизации лексики являются опора на предметную наглядность, на языковую и речевую наглядность, толкование на родном или иностранном языке, перевод.

Дальнейшее формирование лексических навыков должно осуществляться также через серию языковых и речевых упражнений на базе слова, словосочетания, предложения, сверхфразового единства и текста.

Можно сделать вывод, что для формирования лексического навыка необходимы не только сведения формально-структурного характера, но и знание ситуативных, социальных и контекстуальных правил, а также социокультурные знания и лингвистические знания в области лексики (знание правил словообразования лексических единиц и их сочетаемости, знание служебных слов, знание этимологии отдельных слов). Как было отмечено, слово обладает сложной структурой, поэтому каждое новое слово должно быть услышано, увидено, произнесено и записано обучающимся.

Обобщая вышесказанное, скажем, что мы разделяем мнение отечественных методистов Н.Д. Гальсковой и Н.И. Гез и констатируем, что формирование лексических навыков является сложным поэтапным процессом, представляющим ряд трудностей для учащихся (вопросы

сочетаемости ЛЕ, запоминания значений полисемантов и др.). Для того чтобы сформировать лексические навыки, учителю необходимо четко представлять этапы работы над лексическим материалом. Для более эффективного обучения лексике необходимо, опираясь на уже накопленный опыт, генерировать идеи и воплощать их на практике. Современная методика приобрела новый виток в своем развитии, акцентируя внимание на развитии навыков критического мышления учащихся и на вопросах их личностного становления в процессе освоения иноязычной культуры. И задача педагогов заключается в том, чтобы раскрыть потенциал этих исследований при обучении иностранному языку, в особенности в работе над лексической стороной речи.

1.3. Роль принципа наглядности при формировании лексического навыка

Для построения эффективной системы формирования лексических навыков необходим учет и применение в практике преподавания иностранных языков широкого диапазона дидактических, обще- и частнометодических принципов, а также принципов, лежащих в основе современных подходов методики обучения иностранным языкам.

Под словом «принцип» следует понимать регулятив такой деятельности, который является незыблемым и отличается от правила тем, что его нельзя нарушать ни при каких условиях, ибо он отражает фундаментальные основания мироздания, указывая на сущность определенных процессов [18, с.66].

Традиционно под принципами обучения иностранному языку понимаются основные (базовые) научно обоснованные положения, на которых строится процесс обучения иностранному языку в заданных условиях [30, с.922].

В.А. Сластенин под дидактическими принципами понимает основные положения, которые определяют содержание, организационных форм и методов учебного процесса, соответственно с его общими целями и закономерностями. Принципы педагогического процесса, таким образом, отражают основных требований к организации педагогической деятельности, указывают ее направление, а в конечном итоге способствуют творчески подойти к построению педагогического процесса [33, с.401].

Важнейшим организующим положением в процессе обучения и всей целостной педагогической деятельности является принцип наглядности. Это один из самых известных и понятных принципов учебной деятельности, который используется с древнейших времен.

Наглядность – это принцип, который гносеологически ассоциирует человека с миром, где он живет; человека и людей, с которыми он соприкасается. Как принцип наглядность нуждается в специальных средствах, позволяющие «обнаружить» действие объективных законов, в соответствии с которыми процесс познания становится эффективным [6, с.110].

Основной задачей наглядности является базирование развития мышления обучающихся на чувственно-наглядных впечатлениях, связи школу с жизнью. Область применения наглядных средств в процессе обучения никем еще точно не определена. Как показывает практика, что наглядные средства применяются как при комплексном, так и при аспектном обучении, расширяясь и углубляясь [3, с.67].

Еще Я.А. Коменский в семнадцатом веке обосновал принцип наглядности как важнейший принцип преподавания, вывел «золотое правило дидактики». В соответствии этому правилу к учебному процессу необходимо привлечение всех органов чувств. [22, с.265].

Позднее известный педагог К.Д. Ушинский развил принцип наглядности и охарактеризовал его значение в процессе приобретения обучающимися знаний. Польза наглядности в учебном процессе, как

утверждал К.Д. Ушинский, заключается в том, что обучающийся приучается находить связей между словами и предметами. В своих классических работах о значении наглядности в обучении он утверждал, что использование наглядных материалов приучает детей связывать слово с восприятием опыта, при этом формируются представления о форме, окраске, размерах, звуках и т.д. Очень важно, чтобы предмет непосредственно воспринимался учащимися и чтобы под руководством педагога «...ощущения дитяти превращались в понятия, из понятий возникла мысль, и мысль облекалась в слово» [15, с.137].

Закономерное обоснование принципа наглядности получено сравнительно недавно. Его основу составляют следующие конкретно обоснованные научные закономерности: человеческие органы чувств обладают различной чувствительностью к внешним раздражителям, у подавляющего большинства людей наиболее чувствительны – органы зрения. Исследования показали, что органы зрения «дают» пять раз больше информации, чем слуховые органы, и в 13 раз больше чем тактильные органы; информации, поступающие в мозг из органов зрения, не требует значительных перекодирования, они запечатлеваются в человеческой памяти легко, быстро и основательно [24, с.32].

В современной дидактике понятие наглядности относится к разным видам восприятия (зрительным, слуховым, осязательным и др.). Ни один вид наглядных пособий не обладает абсолютными преимуществами перед другим. В ходе изучения природы, например, наиболее целесообразно применение натуральных объектов и изображений, близких к натуре, а на уроках грамматики – условных изображений отношения между словами с помощью дуг и стрелок, путем выделения частей слова различными цветами. Часто появляется необходимость использования различных видов наглядных средств в ходе ознакомления с одними и теми же вопросами. Является важным целенаправленное использование наглядных материалов, не загромождать уроки их избыточным количеством, ибо это может помешать

обучающимся, сосредоточиться и обдумать самые главные, существенные вопросы. Такое использование наглядности в учебном процессе не приводит к успеху, а скорее вредит и усвоению новых знаний, и развитию обучающихся.

В практике обучения применение наглядных материалов сочетается со словом учителя. Способы сочетания слова и наглядных средств, несмотря на их многообразие, имеют несколько основных форм. Одна из форм является то, что при посредстве слова педагог руководит наблюдениями, которые ведут учащиеся, а знания о внешней форме объекта, о его строении, о происходящих процессах обучающиеся получают из объектов, которые они наблюдают. К примеру, на уроках учитель объясняет: «В этой склянке – соль. Рассмотрите ее внимательно. Каких физических свойств имеет это вещество?» – «Соль – белого цвета, соленая на вкус», – отвечает ученик. «Что с ней происходит в воде?», – обращается к классу педагог, проводя опыт. – «Она растворяется в воде», – отвечают учащиеся. Данная форма наиболее эффективна не только для усвоения нового материала, но и для развития наблюдательности, особенно у учащихся младших классов.

Знание учителем форм сочетания слова и наглядных средств, их вариантов и сравнительной эффективности способствует творчески применять наглядные средства соответственно данной дидактической задаче, содержанию учебного материала и другим конкретным условиям. Дидактический принцип наглядности является главным в обучении, но его, как и в познавательном процессе, следует понимать шире, чем возможности зрительного восприятия.

В зависимости от цели использования наглядности можно говорить о следующих её функциях: 1) презентация языкового материала (в связной речи или в изолированном виде); 2) уточнение знания языкового явления; 3) создание условий для естественного использования языка как средства обучения, для коммуникативного пользования языковым материалом в устной и письменной речи [41, с.211].

При формировании лексических навыков все многообразие видов наглядности можно свести к двум основным: языковая наглядность и неязыковая наглядность.

Первый вид наглядности включает в себя

1. коммуникативно-речевую наглядность, – наглядную демонстрацию коммуникативно-смысловой функции языкового явления в речи (устной и письменной);
2. демонстрацию языковых явлений в изолированном виде (фонем, морфем, слов, предложений и другое) в устной или письменной форме;
3. лингвистическую и грамматическую схемную наглядность (схемы, таблицы и т. д.) [41, с.189].

К неязыковой наглядности относятся все способы предъявления экстралингвистических факторов окружающей действительности: естественная, изобразительная наглядность (картины, диафильмы, кинофильмы). В зависимости от вида анализатора различают 1) слуховую; 2) зрительную; 3) двигательную-моторную наглядность.

В практике формирования лексических навыков имеет место комбинирование различных видов наглядности. Ознакомить учащихся с новым словом можно с помощью 6 способов семантизации, одним из которых является использование наглядности: демонстрация предметов, жестов, действий, картинок и рисунков. При использовании картинок необходимо учитывать однозначную трактовку, чтобы не запутать детей. При обучении детей языку нельзя забывать о том, что этап ознакомления с лексическим материалом определяет прочность его усвоения. Поэтому учитель должен творчески подходить к подготовке и проведению урока, использовать наглядность (карточки, рисунки, цветные мелки) и различные игры, опираясь на повторение изученного материала и применяя новую тему [42, с.52].

Самым распространенным способом семантизации является демонстрация предметов или картинок при введении слов, обозначающих

конкретные предметы. Благодаря этому приему ученики могут выучить новые слова, правильно произносить их и писать.

«Flash Cards Activity» является одним из самых популярных и эффективных средств наглядности. В соответствие с изучаемой темой используются карточки с английскими словами. Этот прием используется при изучении нового материала и его отработки. Карточки позволяют ученикам легче усваивать новую тему, запоминать слова, правильно произносить их и грамотно писать. Благодаря этому приему новые слова у детей остаются в памяти надолго.

Также эффективным средством наглядности является «Slide Vocabulary Technique». Презентация для ознакомления с новой лексикой создается учителем в программе Power Point. Использование этого метода способствует быстрому восприятию новой темы, на слайде с определенной периодичностью появляется и исчезает слово по изучаемой теме, затем ученики хором проговаривают это слово, в результате запоминают его произношение и правильность написания. Далее к слову добавляется его изображение, это может быть картинка или фотография, после чего следует перевод на родной язык. Данный прием дает возможность учителю применить беспереводной метод презентации лексики. Таким образом, с помощью «Slide Vocabulary Technique» у учеников развивается языковая догадка, потому что перед тем как увидеть перевод слова на русский язык, они сначала видят слово, изображение этого слова и это дает возможность предсказать его перевод. Этот прием, как правило, используется на этапе ознакомления и отработки [29, с.139].

Так какую же роль играет наглядность при формировании лексических навыков? Практика показывает, что при обучении иностранному языку встает проблема повышения эффективности обучения лексике. Обучающиеся заучивают много слов и им трудно запоминать новые слова и не терять их из памяти, а расширяющийся круг ситуаций общения требует большего объема лексических единиц и более прочных лексических навыков.

Исходя из вышесказанного, отметим, что теория решения изобретательских задач предполагает формирование и активизацию творческих навыков обучающихся при выполнении лексических упражнений на уроке, а **принцип наглядности** является одним из важнейших, самых эффективных ее принципов. В дальнейшем мы будем опираться именно на этот принцип в формировании лексических навыков.

Итак, проведенный обзор методической литературы по теме доказывает, что приемы наглядности на уроке английского языка помогают учащимся усваивать языковой материал более осмысленно и с большим интересом. Наглядность – важнейший принцип ТРИЗ, используемый при проблеме формирования лексических навыков. Именно приемы наглядности оживляют занятия, активизируют слушателей, повышают их интерес к работе, усиливают внимание, делает обучение чужого языка интересным и увлекательным.

Глава 2. Реализация принципов ТРИЗ в наглядности на уроках английского языка в средней общеобразовательной школе

2.1. Общий обзор дидактических материалов учебно-методических комплексов «Starlight» и «Enjoy English»

Согласно В.П. Беспалько, любой школьный учебник представляет собой «комплексную информационную модель», отображающую элементы педагогической системы и позволяющую воспроизвести их на практике [7, с.129]. Особый интерес вызывают взаимосвязь компонентов этой модели, в частности взаимоотношения иллюстративного материала и текста. В течение десятилетий именно тексту отводилась ведущая роль в структуре учебника. По мнению Д.Д. Зубова сегодня иллюстративный материал рассматривается не в качестве приложения к тексту или фоновому элементу учебника, а в качестве самостоятельного компонента, который имеет свой радиус действия, в тех случаях, когда слово бессильно [19].

В нашей работе мы анализируем опыт, полученный в ходе педагогической практики на базе МБОУ «Лингвистическая гимназия №6 г.Пензы». Эксперимент проходил в 7-х классах. Задача эксперимента — выявить успешность реализации принципов ТРИЗ в наглядности в комплексах упражнений УМК «Starlight», авторами которого являются К.М. Баранова, Д. Дули, В.В. Копылова, Р.П. Мильруд, В.Эванс [20]. Но поскольку в большинстве неспециализированных средних общеобразовательных школах принят учебник «Enjoy English», авторами которого являются М.З. Биболетова, О.А. Денисенко и Н.Н. Трубанева [8], сначала мы сравним эти два УМК.

Мы работали с УМК «Starlight-7», в который вошли учебник «Starlight», книга для учителя, рабочая тетрадь «Starlight», аудиокурс для занятий в классе, аудиокурс для занятий дома, рабочие программы,

контрольные задания, аудиокурс к контрольным заданиям, тренировочные упражнения в формате ОГЭ (ГИА).

Также мы работали с УМК «Enjoy English-7», в который вошли учебник «Enjoy English», книга для учителя, рабочая тетрадь «Enjoy English», аудиоприложение (аудиокассеты, CD MP3), обучающая компьютерная программа «Enjoy Listening and Playing» [8].

При подготовке эксперимента были проанализированы учебники и рабочие тетради на предмет разнообразия и соответствия современным требованиям. Следует отметить, что иллюстративный материал не рассматривался с точки зрения оценки степени его эмоциональной нагрузки и художественно-эстетических достоинств, а в качестве возможности выступить в роли научно-познавательного материала и наглядной опоры мышления обучаемого.

УМК «Starlight» по английскому языку рекомендовано министерством образования и науки РФ и входит в Федеральный перечень учебников на 2017-2018 учебный год "Starlight" ("Звездный английский"). Данный УМК разработан для общеобразовательных организаций, а также школ с углубленным изучением английского языка [20].

Отличительной чертой данного УМК является модульное построение учебника, наличие аутентичных материалов о России, а также заданий, готовящих обучающихся к Государственной итоговой аттестации (ГИА).

Учебник поделен на 6 тематических модулей, каждый из которых позволяет обучающимся получить умения и навыки, обозначенные в ФГОС в качестве обязательных к овладению на всех этапах обучения. Для развития речевых умений в целях достижения главной цели обучения - коммуникативной компетенции – учебник предлагает задания по аудированию, чтению, а также развитию умений говорения и письма.

- речевая компетенция: позволяет овладеть различными языковыми средствами: лексикой, орфографией, грамматикой, фонетикой;

- языковая компетенция: знакомит обучающихся с реалиями, традициями, обычаями стран изучаемого языка на основе различных текстов для чтения;

- социокультурная компетенция: позволяет развивать общеучебные и специальные учебные умения для дальнейшего самостоятельного изучения иностранного языка [20].

Поскольку исследование в данной работе сосредоточено на лексических единицах, необходимо обратить внимание на то, как в данном УМК представлены упражнения, направленные на формирование именно лексических навыков.

В учебниках серии «Starlight», на наш взгляд, упражнения, связанные с лексикой представлены, с одной стороны, не в достаточном количестве. Лексические единицы вводятся в большом объеме в процессе чтения текста, однако последующей отработке подлежат лишь некоторые из вводимых единиц. С другой стороны, Учебник «Starlight» содержит достаточное количество иллюстративного материала, что облегчает изучение лексики обучающимся на среднем этапе.

Основные формы и методы работы, используемые на уроках в рамках ФГОС: ролевые, конференции, дискуссии, презентации, дебаты, урок – конкурс, урок –игра, самоконтроль знаний и умений.

Самостоятельная учебная деятельность детей по овладению иностранным языком и её формирование с помощью данного УМК имеет много возможностей:

- составление плана при подготовке устного высказывания (представлены модели предложений или ключевые слова/фразы) развивает действия планирования;

- при аудировании, например, получают развитие задания на прогнозирование, так как почти во всех подобных заданиях есть опора на картинку, по которой заранее можно предугадать, о чем пойдет речь;

- выполнение различных контрольных заданий и тестов помогает формировать действия контроля;
- участвуя в играх и разных речевых ситуациях (их много в УМК), ученики развивают свои личностные качества, самооценку и учатся общаться;
- самостоятельная учебная деятельность учеников формируется при выполнении проектных заданий;
- технические навыки чтения и письма хорошо тренируются в процессе выполнения разных упражнений;
- тексты учебника и упражнения рабочей тетради снабжены различными видами заданий, при выполнении которых у учащихся формируются навыки самостоятельной работы [20].

Мы считаем, что если семиклассник пропустил урок/уроки, то самостоятельно справиться с домашним заданием он может (в учебнике есть понятные новые грамматические правила, словарь), но только в том случае, если ученик имеет достаточный уровень подготовки, и у него дома есть аудио приложение, в противном случае ученику все-таки понадобится помощь взрослого.

УМК «Starlight» на самом деле развивает интерес ученика к овладению английским языком, и ученик сам ищет возможность дополнительно выполнять какие-либо задания сверх программы. Например, многие ученики любят выполнять задания повышенной трудности в учебнике и в рабочей тетради, испытывают удовольствие от того, что справились. Ученики с большим удовольствием пишут проекты, выполняют дополнительные лексические и грамматические интерактивные задания на уроке, просят родителей купить обучающие программы, выходят в Интернет, чтобы найти дополнительную информацию.

УМК «Enjoy English» учебно-методический комплекс включен в Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством

образования и науки к использованию в общеобразовательных учреждениях [8].

Учебно-методический комплекс «Enjoy English» построен на основе коммуникативно-тематического принципа. Учебник рассчитан в среднем на 90 занятий. Таким образом, при частоте занятий 2 раза в неделю к концу первого учебного года будет пройдено примерно 60 уроков учебника. Обучение организовано по разделам. Первый урок раздела посвящен введению в тему и ознакомлению с лексикой. На последующих уроках выполняются тренировочные упражнения и дается возможность учителю составлять свои ознакомительные задания.

Учебник «Enjoy English» содержит достаточное количество иллюстративного материала, представленного в красочном и ярком варианте, что облегчает изучение лексики обучающимся на среднем этапе. Стоит отметить и то, что учебник не перенасыщен иллюстративным материалом, что являлось бы отвлекающим фактором. Иллюстрации соответствуют изучаемым темам и являются достоверным источником приобретения лингвистических знаний.

Когда мы говорим о содержании учебника, то мы обычно имеем в виду тексты на определенные темы и языковой материал. В последнее время сюда же относят ещё и речевые образцы. Речевые образцы или речевые модели – это потенциальные акты коммуникации, различающиеся по цели высказывания. В данных учебниках в изобилии представлены речевые образцы разных типов и разных целей высказывания.

Что касается текстов и упражнений в УМК «Enjoy English», в нём имеются тексты и упражнения разных типов. Учебник М.З. Биболетовой, как и любой учебник иностранного языка, содержит тексты двух типов: тексты для развития устной речи и тексты для чтения. Тексты для развития устной речи построены в основном на знакомой лексике. Тексты для чтения должны содержать новую лексику, а в 9-11 классах и новую грамматику. Упражнения каждого учебника можно подразделить, в зависимости от их назначения,

содержания, характера и условий выполнения, на упражнения, связанные и не связанные с текстом, языковые и речевые, одноязычные и двуязычные, устные и письменные, классные и домашние, тренировочные и проверочные [8].

Обучение английскому языку по курсу «Enjoy English» в основной школе обеспечивает преемственность с начальной школой, развитие и совершенствование сформированной к этому времени коммуникативной компетенции на английском языке: говорении, аудировании, чтении, письме, включающей языковую и социокультурную компетенции, а также развитие учебно-познавательной и особенностей на разных этапах основной школы (5-7 классы).

Рабочие тетради содержат большое количество разных по трудности заданий для выполнения на уроке и дом, обеспечивающих дифференцированный подход к изучению. Несмотря на это, иллюстративный материал рабочей тетради представлен ограниченно и общее оформление требует некоторых преобразований. Зачастую, работа с тетрадью ведется обучающимися самостоятельно. Оформление тетради в ярких, а не черно-белых тонах, добавление иллюстраций, наталкивающих на поиск и развивающих мотивацию, способствует более эффективному формированию языковой компетенции учащихся.

В процессе обучения по курсу М.З. Биболетовой в 7-х классах реализуются следующие цели.

- Развивается коммуникативная компетенция на английском языке в совокупности её составляющих – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной.

- Продолжается развитие и воспитание школьников средствами предмета «Иностранный язык»: понимание учащимися роли изучения языков международного общения в современном поликультурном мире, ценности родного языка как элемента национальной культуры; осознание важности английского языка как средства познания, самореализации и социальной

адаптации; воспитание толерантности по отношению к иным языкам и культуре.

Рабочая тетрадь содержит достаточное количество упражнений, а также занимательные задания для выполнения на досуге, что позволяет подходить к обучению английского языка дифференцированно, учитывать интересы каждого ученика и его индивидуальный темп овладения языком. Количество письменных домашних заданий превышает запланированное количество занятий, то есть учитель может регулировать объем домашней работы.

В книге для учителя есть тематическое планирование, но оно не распределено по четвертям. Есть примерные поурочные рекомендации, тексты, сценарии внеклассных мероприятий, перечень выражений классного обихода, но нет приложения с ключами к упражнениям. Даются рекомендации, как строить процесс обучения.

Основные формы и методы работы, используемые на уроках в рамках ФГОС: ролевые, конференции, дискуссии, презентации, дебаты круглый стол, урок – конкурс, урок –игра самоконтроль знаний и умений [32, с.201].

Таким образом, УМК «Enjoy English» представляет собой комплекс, наполненный достаточным количеством наглядного материала, который может выступать источником получения специальных лингвистических знаний, способствовать улучшению памяти учеников. УМК – соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта. Целенаправленно формируются умения представлять свою страну, её культуру средствами английского языка в условиях межкультурного общения. Продолжается развитие умений школьников компенсировать недостаток знаний и умений в английском языке, используя в процессе общения такие приёмы, как языковая догадка, переспрос, перефраз, жесты, мимика и другие. Учащиеся приобретают опыт творческой и поисковой деятельности.

Итак, мы проанализировали два УМК «Starlight» и «Enjoy English», обратив внимание на

- компоненты УМК;
- основные формы и методы работы;
- понимание учащимися роли изучения иностранных языков;
- красочные иллюстрации – как важный фактор запоминания лексических единиц;
- развитие речевых умений в целях достижения главной цели обучения коммуникативной компетенции.

2.2. Анализ эффективности применения принципа наглядности в УМК «Starlight» и «Enjoy English»

В настоящее время очень сложно решить какой учебник подходит учителю и ученикам больше, очень трудно сравнить их на первый взгляд, ведь от этого зависит интерес к языку и желание детей приходить на урок. Как правило, если учебник интересен учителю, то он обязательно заинтересует и учеников.

Чем реально руководствуется учитель при выборе учебника?

1. Соответствие УМК требованиям государственных программ, в которых конкретизируется цель обучения предмету, задачи по годам/этапам обучения и содержание обучения конкретному предмету.
2. Возможная эффективность технологий, заложенных в конкретном УМК.
3. Возможность поддержания мотивации к изучению предмета.
4. Актуальность и доступность справочного материала.
5. Достаточность упражнений для достижения поставленных целей и задач.
6. Аутентичность материалов [40, с.32].

Вышеперечисленные положения определили направление и содержание анализа возможностей двух УМК по английскому языку: «Starlight» и «Enjoy English» в реализации ФГОС второго поколения.

Обучение по данным учебникам дает возможность оценить его с позиции учителя и детей.

Оценив, в процессе работы, проявились положительные и отрицательные стороны.

1. Учебники «Starlight» и «Enjoy English» полностью соответствует требованиям государственных программ, но УМК «Starlight» направлен на более углубленное изучение английского языка и входит в комплекс дополнительного материала к учебникам.

2. Если говорить о компонентах УМК, мы можем заметить, что в УМК «Starlight» он наиболее полный, чем в УМК «Enjoy English». Более полный набор компонентов делает изучение иностранного языка качественным, но это в том случае, если учитель прибегает ко всем средствам. Например, в УМК «Starlight» есть такие дополнительные компоненты, как аудиокурс для занятий дома, рабочие программы, контрольные задания, аудиокурс к контрольным заданиям. Значит, ученики, заинтересованные предметом, могут дома дополнительно позаниматься, слушая аудиокурс, на уроке можно поработать в программах и сделать контрольные задания, т.е. данный УМК удобен для учителя тем, что нужно меньше искать дополнительной информации в других источниках, что не скажешь об УМК «Enjoy English».

3. Принципы обучения, заявленные авторами, находят полное отражение в заданиях к урокам, организации деятельности учащихся на уроке и дома.

4. Справочный материал составлен с учётом доступности для данной возрастной категории детей. Считаю необходимым доработать учебник «Enjoy English», создав сборник заданий для одаренных детей.

5. Организация материала на основе цикличности и «концентрических окружностей» позволяет усваивать материал в условиях возврата к

изученному на новых уровнях.

6. Тематика соответствует программе и возрасту.

7. Основные формы и методы работы совпадают в обоих УМК:

ролевые/ дело

- конференции/ дискуссии/ беседы

- презентации

- дебаты

- круглый стол

- урок – конкурс, урок – игра

- самоконтроль знаний и умений

8. Главная цель обучения в УМК «Starlight» и «Enjoy English» - достижение коммуникативной компетенции.

8. Наличие опор, наглядность (картинки, таблицы, схемы) вызывают интерес у учащихся и обеспечивают взаимодействие всех анализаторов в процессе усвоения материалов.

На данном пункте давайте остановимся и выявим всё ли так просто с принципом наглядности. Всегда ли в данном принципе есть только достоинства? Или есть и недостатки? Давайте сравним по данному принципу УМК «Starlight» и «Enjoy English» и выявим достоинства и недостатки в каждом из них.

Ранее было сказано, что при формировании лексических навыков все многообразие видов наглядности можно свести к двум основным: языковая наглядность и неязыковая наглядность.

В УМК «Starlight» уделяется большое внимание различным формам наглядности. Наглядность делает уроки иностранного языка более интересными, доступными. Учебник «Starlight» содержит достаточно много иллюстративного материала, представленного в красочном варианте, что облегчает изучение лексики обучающимся на среднем этапе. Иллюстративный материал приближает учеников к реальной жизни подростков и соответствует их возрастным особенностям. Учебник не

перенасыщен картинками, образами и иллюстрациями, что очень хорошо. Потому что, если всё было бы красочно и ярко, начиная от обложки и заканчивая последними страницами, это было бы отвлекающим фактором для учеников.

Достаточное количество иллюстративного материала было выявлено при работе над лексикой изучаемого языка. На этапе семантизации лексических единиц оправдано применение наглядности. В учебнике материал для работы на данном этапе представлен весьма удачно, в подходящей форме, а именно слова, а картинки разбросаны по странице, что даёт ученикам подумать и поразмышлять, что к чему относится.

Вслед за Д.Д. Зуевым, который предложил классификацию иллюстративного материала на 3 группы в соответствии со степенью их связи с текстом, разделим иллюстрации учебника на ведущие, равнозначные и обслуживающие [19, с.221].

Ведущие иллюстрации самостоятельно раскрывают содержание языкового материала, являясь автономными, они обладают большими возможностями для усвоения новых знаний. Иллюстрация должна подтолкнуть на поиск, удивить, если это необходимо и, в конечном итоге, заставить мыслить системно и критически [2, с.75]. Такой иллюстративный материал представлен в УМК «Starlight», но в ограниченном количестве. На этапе целеполагания можно использовать несколько изображений. Например, в рамках темы «Adventure sports» обучающиеся с опорой на изображения сами формулируют тему урока [20, с.14].

Teacher: Look at the pictures and try to guess the theme and the goal of the lesson.

Student's answers: Sport, extremely, danger...

Ведущие иллюстрации представлены и в качестве вспомогательного материала при развитии навыков аудирования, например, в рамках темы «Hard to work» [20, с.9].

Равнозначные иллюстрации, к которым можно отнести схемы и таблицы, являются необходимыми для упрощения понимания грамматического материала.

Обслуживающие иллюстрации призваны дополнять, конкретизировать и эмоционально усиливать содержание текста. Следует отметить, что именно обслуживающие иллюстрации составляют ядро иллюстративного материала учебника «Starlight». Большинство иллюстраций являются лишь вспомогательным элементом и в изоляции не обладают смысловым наполнением. Такие иллюстрации не направлены на развитие творческого воображения и критического мышления.

Иллюстративный материал рабочей тетради выполнен успешно. Работа с тетрадью ведется обучающимися самостоятельно, а затем проверяется. Оформление тетради в ярких, а не черно-белых тонах, добавление иллюстраций, наталкивающих на поиск и развивающих мотивацию, способствует более эффективному формированию языковой компетенции учащихся.

На уроках, имеющих целью эффективному усвоению лексических единиц применяется аудиоматериалы, которых к данному УМК достаточно, чтобы обучить учеников иноязычной речи. Очень удачно подобранные диалоги и видеоролики. Дополнительные аудиоматериалы могут не использоваться или используются крайне редко.

Например, в дополнении к этому учебнику можно использовать следующее. При обучении лексике иностранного языка в 7-х классах в МБОУ «Лингвистическая гимназия №6» были применены методы теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) Г.С. Альтшуллера.

И. Мурашковска разработала собственный метод в системе ТРИЗ, который получил название «Картинка без запинки» [27]. Рассмотрим этапы работы с картинкой:

- Этап 1: «Divide!» — Картинка разделяется на мелкие смысловые части. Каждая из них фиксируется и обводится в кружок.

- Этап 2: «Unite!» — Находим свойства, по которым можно объединить объекты.

- Этап 3: «Sense and say!» — Обсуждаем, какие характеристики можно дать тому или иному объекту.

- Этап 4: «Collect!» — Составляем и закрепляем выражения.

- Этап 5: «Express yourself!» — Задаем ситуацию и ставим вопрос.

В задачах такого типа применяется визуальная опора, которая повышает интерес учащихся, помогает систематизировать лексический материал в процессе нестандартной формы иноязычного общения. С примером такой задачи можно ознакомиться в Приложении 1.

В рамках темы «Work & Play» на уроках в 7-х классах были применены методы НФТМ-ТРИЗ, а также другие приемы развития критического мышления при развитии различных видов речевой деятельности.

При формировании продуктивных лексических навыков в рамках темы «Cash in Hand» обучающимся было предложено составить модель «Фишбоун» на тему «Is job great?». Необычность данной модели в том, что эта диаграмма, автором которой является японский ученый К. Исикава, представляет собой графическое изображение, структурированное в форме рыбьего скелета. Традиционная форма составления модели включает:

- «голову» скелета (постановку проблемного вопроса);
- верхние косточки скелета с причинами проблемы;
- нижние косточки, представляющие факты, достоверные подтверждения явлений;
- «хвост», в котором сформулирован вывод.

Во избежание трудностей в установлении причинно-следственных связей диаграмма была упрощена до следующей структуры:

- проблемный вопрос;
- преимущества анализируемого явления;
- недостатки анализируемого явления;

- вывод (см. рис.1).

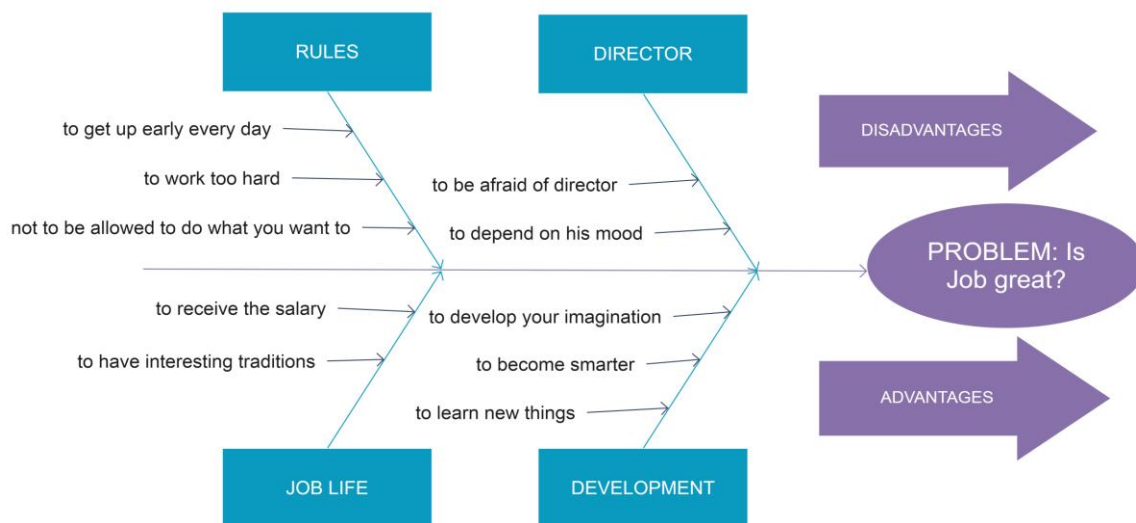


Рисунок 1. "Фишбоун"

Как видно из составленной диаграммы обучающимися был сформулирован проблемный вопрос «Is job great?». В процессе мозгового штурма обучающиеся выделяли преимущества (Advantages) и недостатки (Disadvantages) работы. В результате лексические единицы, связанные с темой были компактно структурированы, что позволило их закреплению. На заключительном этапе обучающимся было предложено добавить свои аргументы и сделать вывод. Диаграмма «Фишбоун» послужила наглядным материалом при обучении такому виду речевой деятельности как письмо и стала наглядной опорой для написания эссе. Таким образом, показать ученикам, как обобщить, структурировать ту или иную тему.

При обучении монологической речи на этапе формирования продуктивных лексических навыков оправдано составление кластеров. Информация систематизируется в виде кластеров (гроздьев). В центре кластера располагается ключевое понятие, а последующие единицы логически связаны друг с другом. Кластер может выступать в качестве наглядной опоры. Такой прием помогает активизировать лексические

единицы, а также использовать их для построения высказываний в процессе речевой деятельности.

Кластер был составлен обучающимися 7-х классов в процессе подготовки устного высказывания на тему «Hobbies». Ключевое понятие было предложено учителем, все последующие были выведены в процессе ассоциативного мышления. Идеи, генерируемые обучающимися, были структурированы в сжатом виде, что позволило составить графическую опору для последующего монологического высказывания.

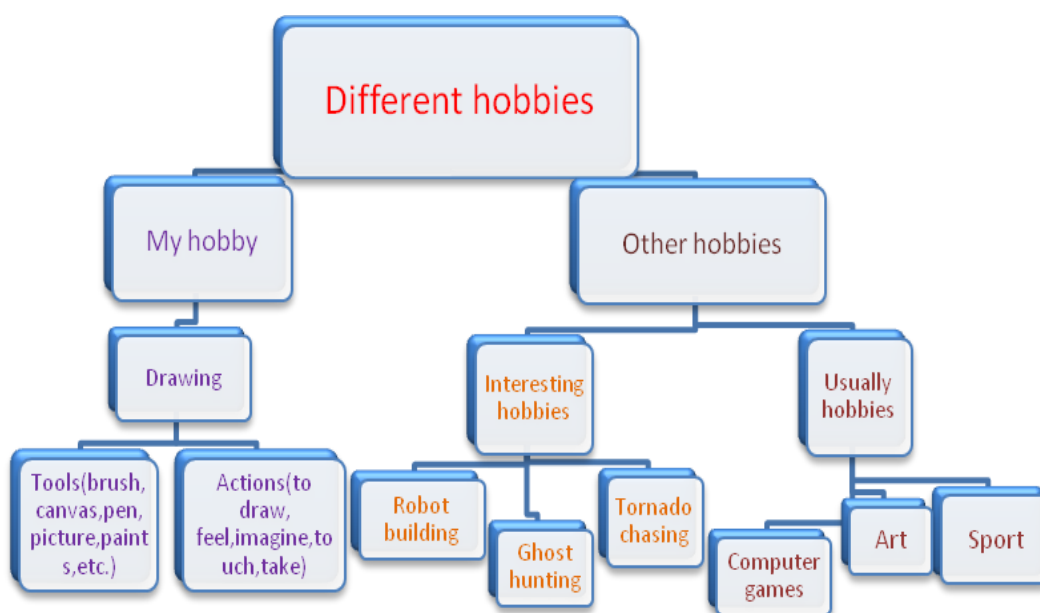


Рисунок 2 "Кластер"

На этапе первичного и последующего закрепления лексических единиц возможно применение таких приемов как «Круги по воде», головоломки и загадки. Суть приема «Круги по воде» заключается в том, что ключевое понятие записывается по буквам, на каждую из которых подбираются слова, связанные с темой, например:

Hunting

Object

Building

Brush

Yellow

На этапе рефлексии оправдано составление синквейнов, появившихся в дидактике под влиянием стихотворной формы в XX веке. Стихотворение из пяти строк, построенное по определенным правилам помогает выразить обучающимся личное отношение к проблеме, активизировать изученные лексические единицы и употребить их в связном высказывании. В ходе практики, при изучении темы «Voluntary Work», обучающимся было предложено составить синквейн по заданной структуре:

- тема синквейна (существительное);
- описание темы (два прилагательных);
- описание действий в рамках данной темы (три глагола);
- фраза из четырех слов (собственная позиция);
- обобщающее понятие [25].

Пример синквейна:

volunteer
charitable attentive
entertain help spiritualize
volunteers are our friends.
pride

Обучающиеся испытывали трудности с построением высказывания при добавлении недостающих членов предложения. Пример составленного высказывания: “Volunteers are charitable and attentive. They entertain, help and spiritualize people. They are our friends. Volunteer is my source of pride.”

Таким образом, УМК «Starlight» представляет собой комплекс, наполненный достаточным количеством наглядного материала по классификации Д.Д. Зуева (ведущие, равнозначные и обслуживающие иллюстрации), который может выступать источником получения

специальных лингвистических знаний, способствовать улучшению памяти учеников. На мой взгляд, очень удачный УМК с его составляющими компонентами, но также нельзя не отметить, эффективность методов теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) Г.С. Альтшуллера. Практика показывает, что без данных методов уроки были бы однообразны, хоть и наполнены достаточным количеством материала.

При более детальном анализе составляющих УМК были выделены следующие преимущества:

- достаточное количество изображений при представлении лексического материала;
- красочные рисунки УМК служат для семантизации лексики;
- достаточное количество ведущих иллюстраций, направленных на развитие мышления;
- при создании учебно-методического комплекса удобно подобран шрифт, что хорошо для зрения (важные аспекты выделены жирным шрифтом или курсивом);
- сюжетные картинки способствуют формированию умений в:
 - монологической форме (учащиеся описывают различные ситуации, сюжеты, изображённые на картинках);
 - диалогической форме (ученики разыгрывают воображаемые диалоги между персонажами на картинках);

А также были выделены недостатки:

- однотипность наглядного материала;
- редко, но имеется нехватка наглядных опор при первичном введении новых лексических единиц.

В УМК «Enjoy English», также уделяется большое внимание различным формам наглядности. Она во многом компенсирует отсутствие языковой среды, выполняя с помощью средств наглядности потребность школьников в чувственном восприятии отдельных единиц языка и нового

для них языка в целом. Она делает уроки иностранного языка более разнообразными, доступными и развивающими как по форме, так и по содержанию. Представленный в учебниках и рабочих тетрадях курса зрительный ряд выполняет различные дидактические функции.

Учебник «Enjoy English» содержит достаточное количество иллюстративного материала, представленного в красочном и ярком варианте, что облегчает изучение лексики обучающимся на среднем этапе. Изображения, шаржи, фотоиллюстрации, мультипликационные персонажи, а также таблицы и графики представлены равномерно и соответствуют содержанию языкового материала. Иллюстративный материал приближен к реальной жизни подростков и соответствует их возрастным особенностям [23, с.3]. Однако нужно отметить, что некоторые иллюстрации требуют переработки и обновления вследствие социальных и культурных преобразований общества. Стоит отметить и то, что учебник не перенасыщен иллюстративным материалом, что являлось бы отвлекающим фактором. Иллюстрации соответствуют изучаемым темам и являются достоверным источником приобретения лингвистических знаний.

Недостаток иллюстративного материала был выявлен при работе над лексикой изучаемого языка. На этапе семантизации лексических единиц оправдано применение наглядности. В учебнике материал для работы на данном этапе представлен весьма ограниченно, в наиболее простой форме, а именно в виде соотношения «слово — картинка».

Так, как и при сравнении УМК «Starlight» по классификации Д.Д. Зуева, мы сравним и УМК «Enjoy English» и снова разделим иллюстрации учебника на ведущие, равнозначные и обслуживающие [19, с.131].

Ведущие иллюстрации самостоятельно раскрывают содержание языкового материала, являясь автономными, они обладают большими возможностями для усвоения новых знаний [2, с.80]. Такой иллюстративный материал представлен в УМК «Enjoy English», но в ограниченном количестве. На этапе целеполагания можно использовать несколько

изображений. Например, в рамках темы «Would you like to attend a private school?» обучающиеся с опорой на изображения сами формулируют тему урока [8, с.84].

Teacher: Look at the pictures and try to guess the theme and the goal of the lesson.

Student's answers: school, education...

Обслуживающие иллюстрации призваны дополнять, конкретизировать и эмоционально усиливать содержание текста. Следует отметить, что именно обслуживающие иллюстрации составляют ядро иллюстративного материала учебника «Enjoy English». Большинство иллюстраций являются лишь вспомогательным элементом и в изоляции не обладают смысловым наполнением. Такие иллюстрации не направлены на развитие творческого воображения и критического мышления.

Иллюстративный материал рабочей тетради представлен ограниченно и общее оформление требует некоторых преобразований. Зачастую, работа с тетрадью ведется обучающимися самостоятельно. Оформление тетради в ярких, а не черно-белых тонах, добавление иллюстраций, наталкивающих на поиск и развивающих мотивацию, поспособствует более эффективному формированию языковой компетенции учащихся.

На уроках, имеющих целью формирование эффективному усвоению лексических единиц применяется музыкальная наглядность. Музыкальная наглядность предполагает использование аутентичных текстов, представленных в форме музыкальных произведений. К сожалению, недостаток данного УМК в том, что содержит немного упражнений на лексику, а значит, чтобы ученики не теряли навык нужно использовать дополнительные ресурсы. По мнению Н.А.Качалова и Е.В. Житковой песни на иностранном языке могут быть успешно применены для введения, закрепления и автоматизации ЛЕ, а наличие в тексте музыкального произведения новых для обучающихся лексических единиц способствует расширению словарного запаса [21, с.9].

Таким образом, УМК «Enjoy English» представляет собой комплекс, наполненный достаточным количеством наглядного материала по классификации Д.Д. Зуева (ведущие, равнозначные и обслуживающие иллюстрации), который может выступать источником получения специальных лингвистических знаний, способствовать улучшению памяти учеников.

При более детальном анализе составляющих УМК были выделены следующие недостатки:

- недостаточное количество изображений при представлении лексического материала;
- нехватка наглядных опор при первичном введении новых лексических единиц;
- недостаток ведущих иллюстраций, направленных на развитие мышления.

В качестве дискуссионного решения указанных недостатков мы можем предложить современные средства реализации принципа наглядности. (ресурсы сети Интернет, презентации Power point, другие дополнительные источники)

А также были выделены преимущества:

- красочные рисунки УМК служат для семантизации лексики;
- иллюстрации к печатным аудиотекстам служат опорой для понимания прочитанного.
- сюжетные картинки способствуют формированию умений в:
 - монологической форме (учащиеся описывают различные ситуации, сюжеты, изображённые на картинках);
 - диалогической форме (ученики разыгрывают воображаемые диалоги между персонажами на картинках);

Также при создании учебно-методического комплекса удобно подобран шрифт, что хорошо для зрения.

Обобщая вышесказанное, оба учебника реализуют коммуникативный подход к обучению. Каждый из представленных УМК не идеален, каждый имеет свои преимущества и недостатки, но учебник «Starlight» точнее отражает наше видение учебного процесса и больше соответствует нашим представлениям о хорошем учебнике, как инструменте обучения, позволяющем ученикам добиться хороших результатов в освоении языка. Но мы считаем, что какой бы хороший ни был учебник, то, насколько успешно будет реализован подход, заложенный в нем, насколько он станет эффективным, понятным и приятным для обучения детей, зависит именно от учителя и его способности анализировать материал и адаптировать учебник к реальной ситуации в его классе.

2.3. Эксперимент по выявлению успешности применения принципов ТРИЗ в наглядности на уроках английского языка в параллели 7-х классов на основе темы « Work & Play »

Так как, «Starlight» является ведущим учебником в МБОУ «Лингвистическая гимназия №6 г. Пензы», где я проходила практику и точнее отражает наше видение учебного процесса, чем УМК «Enjoy English», мы решили провести эксперимент по выявлению успешности применения принципа наглядности по УМК «Starlight» в дополнении с методами ТРИЗ-педагогики.

В ходе педагогической практики в МБОУ «Лингвистическая гимназия №6 г. Пензы» в период с 5.02.18 по 18.03.18 нами проводился сравнительный эксперимент по сопоставлению уровня лексической компетенции обучающихся 7-х классов. Всего в эксперименте участвовало 28 обучающихся 7-х классов. Обучающиеся были разделены на две группы: экспериментальную (группа учеников 7 «А» класса, 15 человек) и контрольную (группа учеников 7 «Б» класса, 13 человек). Уроки в экспериментальной группе проводились на основе ТРИЗ-педагогики с

реализацией современных средств наглядности при обучении лексике по теме «Work & Play». Обучение в контрольной группе проходило строго по УМК «Starlight», авторами которого являются К.М. Баранова, Д. Дули, В. Эванс. Темы уроков в двух группах совпадали. В ходе эксперимента были проведены уроки по темам:

- «Hard at Work»;
- «Cash in Hand»;
- «Hobbies»;
- «Adventure Sports»;
- «Voluntary Work».

Целью эксперимента стало доказать эффективность применения ТРИЗ-педагогики и современных средств наглядности в комплексах упражнений УМК «Starlight», как дополнительный источник для формирования лексической компетенции обучающихся.

Нами была выдвинута следующая **гипотеза**: применение ТРИЗ-педагогики в сочетании с современными способами реализации принципа наглядности позволит повысить уровень лексической компетенции обучающихся.

Задачами эксперимента стали:

1. наблюдение за обучающимися с целью определения их базового лексического запаса;
2. проведение уроков, направленных на повышение уровня лексической компетенции, в экспериментальной и контрольной группах;
3. проведение контрольного тестирования на уровень сформированности лексических навыков по теме;
4. обработка полученных данных;
5. сравнение и анализ полученных результатов.

Объектом исследования выступил процесс обучения английскому языку с применением в рамках темы «Work & Play» дополнительных источников и методов ТРИЗ-педагогики.

Предмет исследования — способы реализации наглядности в обучении лексике иностранного языка в сочетании с методами и приемами ТРИЗ-педагогики.

На начальном этапе эксперимента при наблюдении за обучающимися двух групп был выявлен низкий уровень мотивации и познавательной активности.

В ходе педагогической практики уроки в экспериментальной группе проводились по структуре НФТМ-ТРИЗ.

В ходе урока на тему «Hard to Work» были изучены следующие ЛЕ:

- 1 группа: *work, job, risk, bravely, tough, sports coach, shop assistant, nurse, secretary, taxi driver, artist, smokejumper, fire zone, helmet.*
- 2 группа: *lawyer, judge, surgeon, flight attendant, camp counsellor, storm chaser, to be patient, angry, well, employer, employee, low/high wages.*

На этапе семантизации ЛЕ 1 группы (*Work* и *Job*) переводной способ не является подходящим ввиду схожего значения слов. В контрольной группе при работе с данными ЛЕ обучающимся были предложены для сравнения два примера их использования в английском языке:

1. There's always a lot of work to be done in the garden.
2. She is an accountant. It is her job.

С помощью контекстуальной догадки обучающиеся выделили значение каждой ЛЕ и попытались сформулировать правило их употребления.

В экспериментальной группе при изучении данных лексических единиц была реализована зрительная и слуховая наглядность с помощью подкаста «Learning languages» (<https://learnenglish.britishcouncil.org/en/i-wanna-talk-about/learning-languages>). Семантизация ЛЕ осуществлялась также беспереводным способом. После прослушивания аудиозаписи обучающиеся самостоятельно догадались о значении слов.

В обеих группах на этапе автоматизации были применены рецептивные упражнения из учебника (стр. 8,9). В экспериментальной группе в

дополнение к упражнениям учебника были выполнены упражнения, предложенные в материалах подкаста.

Названия профессий и связанные с данной темой слова, составившие основу второй группы ЛЕ, могут вызывать значительные трудности у обучающихся. Затруднения вызывает не значение отдельно взятой ЛЕ, а ее фонетическая оболочка. На этапе семантизации в обеих группах была реализована слуховая наглядность. Каждая ЛЕ была прослушана несколько раз, произнесена и записана в тетрадь обучающимися. Контрольной группе были предложены упражнения из школьного учебника на закрепление изученных ЛЕ (стр. 9 №4,8). В экспериментальной группе автоматизация изученных единиц проходила также по учебнику и в ходе решения открытых задач ТРИЗ (см. Приложение 2). Открытые задачи помогли отработать произношение ЛЕ, их употребление в речи, а также развить критическое мышление обучающихся.

При работе с темой «Cash in Hand» обучающиеся познакомились со следующими словосочетаниями: *to develop one's mind/imagination, to work too hard, not to be allowed to do what you want, earn, experience, part-time, offer, cash, available, customer service*.

Семантизация словосочетаний в контрольной группе была реализована переводным способом. В экспериментальной группе был выбран беспереводной способ. С целью развития критического мышления обучающихся словосочетания были даны в хаотичном порядке. Главной задачей стало определить, какие из них помогут в описании преимуществ обучения в школе на взгляд обучающихся, а какие для описания недостатков. При возникновении трудностей обучающиеся обращались к переводному способу семантизации. В процессе речевой практики применения изученных словосочетаний была составлена общая модель «Фишбоун», которая стала наглядной опорой для письменной работы обучающихся, а именно для написания эссе (см. Рисунок 1).

В процессе изучения темы «Hobbies» обучающиеся познакомились со следующими ЛЕ и словосочетаниями: *ghost hunting, robot building, tornado chasing, fascinated, strange object, planet, meteor, rooftop, patient, device, spot, find out, explanation, investigate, camcorder*.

Основной целью стало развитие монологической речи обучающихся по изучаемой теме. На этапе семантизации, которая проходила без перевода, не было выявлено трудностей с освоением лексики. На этапе речевой практики употребления лексического материала была составлена общая модель кластера «Different hobbies» (см. Рисунок 2), которая стала наглядной опорой при составлении устного монологического высказывания учащихся.

При изучении темы «Adventure Sports» были представлены следующие ЛЕ: *mountain biking, street luge, motocross, speed skiing, windsurfing, freediving, paragliding, rock climbing, white-water rafting, dive, deep breathe, surface*.

На этапе семантизации в экспериментальной группе была реализована изобразительная наглядность посредством презентации в формате Prezi и упражнений из учебника (стр.14 №1,2). На сменяющихся объектах презентации были представлены изображения с различными видами экстремального спорта и название каждого из них на английском языке, что позволило учащимся самостоятельно сформулировать названия понятий на родном языке.

В контрольной группе семантизация проходила с помощью дефиниций слов на английском языке [20, с.15] и с помощью упражнений (стр.14 №1,2), так же была реализована наглядность посредством картинок из учебника, но названия были прописаны рядом в столбик, что затрудняло понять, что к чему относится. (стр. 14)

На этапе автоматизации ЛЕ в экспериментальной группе был применен метод ТРИЗ «Картинка без запинки (см. Приложение 1). В качестве домашнего задания была предложена работа с электронным словарем «ABBYY Lingvo x6» с целью познакомить обучающихся с аутентичными примерами использования ЛЕ в речи и вариантами их произношения. Такая

работа с ЛЕ дает ряд положительных моментов. Во-первых, время на поиск одного слова значительно сократилось. Во-вторых, электронный словарь предлагает прослушать британский и американский вариант произношения слова. В-третьих, ресурс предлагает аутентичные примеры использования ЛЕ.

В процессе изучения темы «Voluntary Work» обучающиеся познакомились со следующими ЛЕ и словосочетаниями: *take care of orphans, teach English, build houses, plant trees, help protect endangered species, non-profit organization, community, volunteer work, unpaid work, charity, improve, wildlife research.*

После семантизации лексики в экспериментальной группе беспереводным способом обучающиеся перешли к ее закреплению. На этапе применения ЛЕ работа проходила в группах. Обучающиеся создавали мини-проекты на тему «Who is a True Volunteer?». Каждая из групп расположила на листе бумаги предложенные ЛЕ, описывающие, каким должен быть настоящий волонтер. В данном случае была реализована изобразительная наглядность, поскольку мини-проекты стали наглядной опорой для последующего монологического высказывания. В качестве рефлексии были составлены синквейны для активизации изученной лексики и ее применения в связном высказывании (Приложение 3).

Семантизация лексики в контрольной группе проходила помощью перевода словосочетаний на русский язык. На этапе автоматизации был создан общий постер на тему «Who is a True Volunteer?».

Для проверки уровня сформированности лексической компетенции обучающихся было проведено тестирование. Тест состоял из двух частей: письменной и устной. Письменная часть состояла из четырех заданий. Первое из них представляло собой упражнение на подстановку изученных ЛЕ. Второе задание подразумевало работу с текстом. В третьем задании было нужно выбрать подходящее по смыслу слово. В четвертом задании были представлены предложения на перевод. Во второй части обучающимся было

предложено составить диалог по одной из картинок. Всего за тест можно было набрать 35 баллов. Набранные обучающимися баллы переводились в оценки по шкале:

Баллы	Оценка
35 – 32	“5”
31 – 25	“4”
24 – 17	“3”

Результаты работ показали, что уровень сформированности лексической компетенции в экспериментальной группе оказался выше, чем в контрольной. Результаты тестирования были представлены в виде диаграммы. Обучающихся контрольной группы справились с тестированием на оценки «5» (5 ч-к), «4» (6 ч-к) и «3» (1 ч-к), что стало высоким показателем сформированности лексической компетенции для 7 «В» класса. Обучающиеся экспериментальной группы (7 «Б» класс), в которой уроки проводились с применением современных средств наглядности и методов ТРИЗ-педагогики, справились с тестом без троек, с оценками «5» (8 ч-к) и «4» (7 ч-к). Данный результат получен благодаря применению предметной, музыкальной и изобразительной наглядности, методов ТРИЗ-педагогики (решение открытых задач, «Картинка без запинки», моделирование), а также благодаря повышению мотивации обучающихся к изучению лексики изучаемого языка.

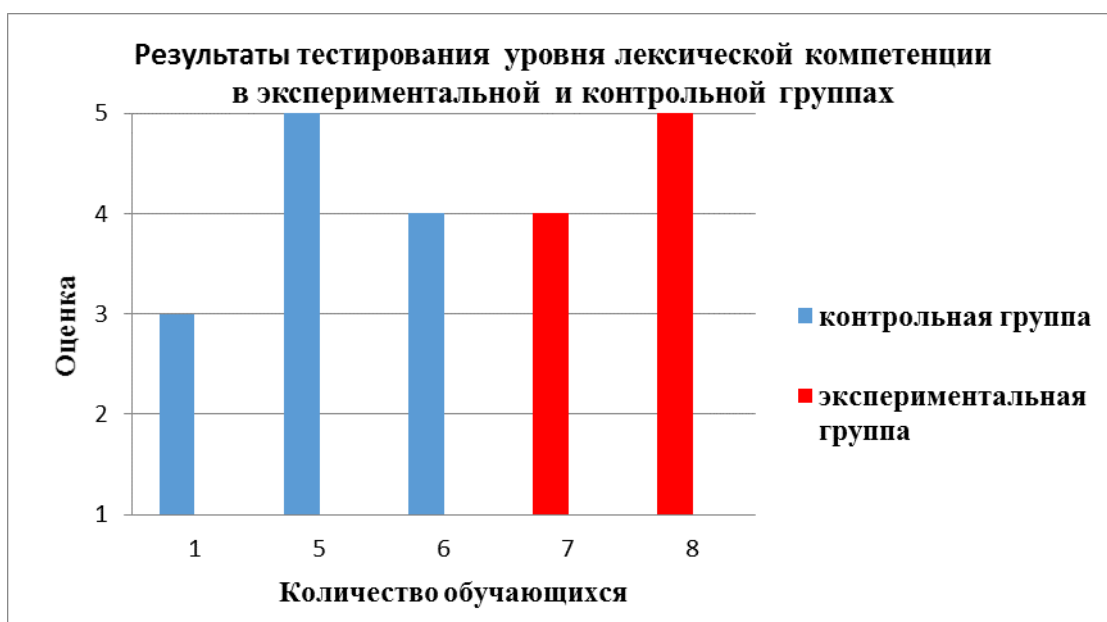


Рисунок 3. Результаты исследования

Анализ полученных результатов показал, что средние баллы экспериментальной группы на 0,2 балла выше средних баллов контрольной группы. Исходя из этого, можно говорить об эффективности применения наглядности и методов ТРИЗ-педагогике в обучении иностранному языку, что и является подтверждением гипотезы, выдвинутой нами в начале эксперимента: применение ТРИЗ-педагогике, в сочетании с современными способами реализации принципа наглядности, позволит повысить уровень лексической компетенции обучающихся.

Эффективность работы в системе НФТМ-ТРИЗ заключается в следующем:

- развитие критического мышления;
- развитие творческого воображения;
- повышение мотивации обучающихся.

Применение современных средств наглядности способствовало

- более прочному усвоению ЛЕ;
- повышению уровня самостоятельной активности обучающихся вне школы;
- повышению успеваемости обучающихся.

Таким образом, реализация современных средств наглядности и методов ТРИЗ-педагогики на уроке иностранного языка способствует не только лучшему усвоению ЛЕ, но и, как следствие, повышению уровня коммуникативной компетенции обучающихся, что ведет к повышению успеваемости.

Заключение

Итак, иностранный язык как предмет, способствующий развитию коммуникативной культуры, предлагается изучать на всех ступенях обучения в школе. Качественно сформированные лексические навыки, являются важным компонентом содержания обучения иностранному языку. При обучении иностранному языку встает проблема повышения эффективности обучения лексике.

Таким образом, поиски решения этой проблемы показывают, что принцип наглядности является одним из принципов формирования лексических навыков. Наглядность является неотъемлемым компонентом урока иностранного языка при обучении лексике. Применение изобразительной, предметной, музыкальной и других видов наглядности помогает смоделировать ситуацию иноязычного общения на уроке, создавая условия для перехода к абстрактному мышлению обучающихся.

В ходе исследования в данной работе были рассмотрены аспекты использования ТРИЗ-педагогики, в системе которой наглядность неразрывно связана с творческим мышлением обучающихся, изучено понятие «ТРИЗ», «НФТМ-ТРИЗ», определены основные принципы осуществления методики ТРИЗ-педагогики, были изучены теоретические основы обучения лексическому навыку иностранного языка, обозначенные в трудах отечественных методистов разных поколений. В дальнейшем была раскрыта сущность понятия «наглядность», рассмотрены ее основные функции и классификации. Было установлено, что применение наглядности при обучении лексическому аспекту языка оправдано как на этапе семантизации, так и на этапе автоматизации лексических единиц.

На следующем этапе исследования был проведен эксперимент с целью доказать эффективность применения принципов ТРИЗ в наглядности,

реализованного с опорой на методы и приемы ТРИЗ-педагогики при обучении лексике.

Полученные результаты позволяют сформулировать следующие выводы.

1. Наглядность неразрывно связана с творческим мышлением в понимании ТРИЗ-педагогики, в основу которой положена теория решения изобретательских задач отечественной школы Г.С. Альтшуллера. Целью ТРИЗ-педагогики является формирование мышления и воспитание творческой личности, подготовленной к решению сложных проблем в различных областях деятельности. Урок иностранного языка, построенный в соответствии со структурой НФТМ-ТРИЗ, не только способствует формированию коммуникативной компетенции, но и развитию системного, критического мышления.

При обучении лексике по ТРИЗ оправдано применение методов, сочетающих языковую и неязыковую наглядность: метод открытых задач, моделирование, «Картинка без запинки». Наглядность приобретает новую цель: не облегчить запоминание, а научить мыслить критически.

2. Лексическая компетенция как составляющая иноязычной коммуникативной компетенции считается базовой. Формирование лексической компетенции является сложным процессом, который сопровождается рядом трудностей для обучающихся: запоминание ЛЕ, расхождение в сочетаемости эквивалентов ЛЕ, трудность в переводе и запоминании фразеологических единиц. Применение наглядности помогает преодолеть трудности в обучении лексике иностранного языка.

3. Языковая и неязыковая наглядность применяется на трех этапах работы с лексикой: ознакомления, тренировки и речевой практики. При формировании лексической компетенции эффективно сочетание музыкальной, предметной, изобразительной наглядности. Объединить несколько видов наглядности возможно посредством технических средств

обучения: компьютерные программы, сеть Интернет, презентация Power Point и Prezi.

4. В процессе обучения лексики оправдано использование Интернет-ресурсов. С целью расширения словарного запаса обучающихся реализуется работа с электронными словарями. Подкасты и видеоролики, обладающие таким преимуществом как аутентичность и многофункциональность, позволяют сочетать звуковую и зрительную наглядность. Работа с ними может осуществляться на каждом из этапов работы с лексикой иностранного языка.

5. Иллюстративный материал некоторых современных УМК по иностранному языку нуждается в переработке ввиду следующих недостатков: недостаточного количества изображений для представления лексического материала, нехватка наглядных опор при первичном введении новых лексических единиц, недостаток ведущих иллюстраций, направленных на развитие мышления, однотипность наглядного материала.

6. Применение современных средств наглядности в сочетании с методами и приемами ТРИЗ в дополнение к УМК при формировании лексической компетенции способствует прочному усвоению лексики иностранного языка и развитию критического, системного мышления и повышает средний уровень успеваемости обучающихся средней общеобразовательной школы.

Список источников и литературы

1. Альтшуллер Г.С. Творчество как точная наука. Петрозаводск: Скандинавия, 2004. 131 с.
2. Андреева В.А. Особенности системы иллюстрирования в дизайн-концепции школьного учебника // Текст. Книга. Книгоиздание. 2013. №1. С. 75 – 82.
3. Артемов В.А. Психология обучения иностранным языкам. М.: Просвещение, 1969. 279 с.
4. Бабанова И.А. Педагогическое стимулирование профессионального самоопределения студентов ССУЗ технического профиля: диссертация к.п.н., Казань: Изд-во Казан. Ун-та, 2009. 197с.
5. Баранов С.П. Чувственный опыт ребенка в начальном обучении. – М., 2003. С. 12 – 13.
6. Беляев Б.В. Очерки по психологии обучения иностранным языкам. М.: Учпедгиз, 1959. 174 с.
7. Беспалько В.П. Учебник. Теория создания и применения. М.: НИИ школьных технологий, 2006. 192 с.
8. Биболетова М.З., Денисенко О.А., Трубанева Н.Н. Английский язык: Английский с удовольствием / Enjoy English: Учебник для 7 кл. общеобраз. учрежд. Обнинск: Титул, 2012. 160 с.
9. Боженко Н.Г., Колосова Ю.С. Фразеологизмы в английском языке. Троицкое, 2013. 60 с.
10. Бронская В.С. Теоретические основы формирования лексической компетенции у школьников // Известия Пензенского государственного педагогического университета им. В.Г. Белинского. 2012. №28. С. 705 – 706.
11. Брудный А.А. Значение слова и психология противопоставлений // Семантическая структура слова: Сб. науч. ст. М.: Наука, 1971. 216 с.

12. Вепрева Т.Б. Лексика в обучении иностранным языкам // Вестн. Помор. Ун-та. Сер.: Гуманит. и соц. Науки. 2010. №6. С. 104 – 107.
13. Волынкина Н. ТРИЗ и преподавание иностранного языка // Высшее образование в России. – 2005. №6. С. 160-168.
14. Гальскова Н.Д , Гез. Н.И. Теория обучения иностранным языкам. М.: Академия, 2009. 336 с.
15. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М., 2003. С. 137 – 146.
16. Джеус А.В, Романец Т.В. Молодежные интенсивные школы инновационной эпохи. Современное научное творчество и изобретательство учащихся. Красноярск: ИПЦ КГТУ, 2006. 300 с.
17. Жежерова В.П. Актуальные проблемы методики обучения лексике иностранного языка: когнитивная парадигма и прототипический подход к семантике слова // Вестник КРАУНЦ. Гуманитарные науки. 2010. №1. С. 36 – 43.
18. Загвязинский В.И. О современной трактовке дидактических принципов. 1978. № 10. С. 66 – 72.
19. Зуев Д.Д. Школьный учебник. М.: Педагогика, 1983. 238 с.
20. К.М Баранова, Д. Дули, В.В Копылова, Р.П Мильруд, В.Эванс Английский язык: Звёздный Английский / Starlight: Учебник для 7 кл. общеобразоват. Организаций и шк. с углубл. изучением англ. яз. Москва: Титул, 2014. 184 с.
21. Качалов Н.А., Житкова Е.В. Особенности обучения иноязычному общению на основе использования средств музыкальной наглядности // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2008. №2. С. 9 – 12.
22. Коменский Я.А., Песталоцци. Педагогическое наследие. М.: Педагогика, 1989. 416 с.
23. Лебедев О.Е. Компетентностный подход в образовании // Школьные технологии. 2004. №5. С. 3 – 12.

24. Левитас Г.Г. Технология учебных циклов, или Как улучшить классно-урочную систему обучения: Практическое пособие. М.: Аркти, 2006. 72 с.
25. Меренкова С.В. Синквейн на уроках английского языка как один из инновационных приемов в обучении // Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры: Материалы Всероссийской науч. конф., Оренбург. 2014. С. 3365 – 3368.
26. Миньяр-Белоручев Р.К. Методика обучения французскому языку. М.: Просвещение, 1990. 224 с.
27. Мурашковска И.Н. Картинка без запинки (методика рассказа по картинке). Спб.: ТРИЗ-ШАНС, 1995. 39 с.
28. Мурашковска И.Н. Технологии творчества. 2000. №1. С. 20 – 26.
29. Нарышкина Е.А. Проблемы использования наглядности на уроках иностранного языка // Вестник Московского государственного областного университета. 2009. №3. С. 139 – 142.
30. Оглуздина Т. П. К вопросу о принципах обучения иноязычной языковой компетенции в теории и методике обучения иностранным языкам // Известия Пензенского государственного педагогического университета им. В.Г. Белинского. 2012. № 28. С. 922 – 926.
31. Пассов Е.И. Формирование лексических навыков: учебное пособие. Воронеж: НОУ «Интерлингва», 2002. 40 с.
32. Сластенин В.А. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений, М.: Школа-Пресс, 2000. 512 с.
33. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. М.: Академия, 2002. 272 с.
34. Утёмов В.В., Зиновкина М.М., Горев П.М. Педагогика креативности: прикладной ресурс научного творчества. Киров: Межрегиональный ЦИТО, 2013. 212 с.
35. Утемов, В.В. Педагогика + ТРИЗ: Курс научного творчества. Барнаул: ИГ «Сипресс», 2014. 211 с.

36. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: Федер. Закон Рос. Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897-ФЗ.
37. Хоменко Н.Н. Теория решения изобретательских задач-ТРИЗ // Школьные технологии. 2000. № 5. С. 28 – 30.
38. Хуторской А.В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения. М.: МГУ, 2003. 416 с.
39. Шамов А.Н. Обучение лексической стороне речи и пути ее совершенствования в условиях средней школы // Известия ВГПУ. 2011. №1. С.88 – 92.
40. Шамов А.Н. Основы общей методики преподавания иностранных языков. Теоретические и практические аспекты. М.: Флинта, 2017. 224 с.
41. Щукин А. Н. Обучение иностранным языкам: Теория и практика. М.: Филоматис: Издательство «Омега-Л», 2010. 480 с.
42. Щукин, А. Н. Обучение иностранным языкам: Теория и практика: Учебное пособие для преподавателей и студентов. М.: Филоматис, 2004. 416 с.

Словари

43. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. М.: Академия, 2003. 176 с.

Электронные ресурсы

1. URL: <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/elementary-podcasts>.

Приложение 1



Тема: «Adventure sports» (в скобках примеры ответов учеников на уроке)

- Этап 1: «Divide!» — Картинка разделяется на мелкие смысловые части. Каждая из них фиксируется и обводится в кружок. (We can see different adventure sports)
- Этап 2: «Unite!» — Находим свойства, по которым можно объединить объекты. (Sport, extremely, dangerous, equipment, clothes and etc.)
- Этап 3: «Sense and say!» — Обсуждаем, какие характеристики можно дать тому или иному объекту. (ex. A man dives into the sea. He goes down into the blue water and carries on going down. Sam can see underwater plants. Diving is one of the most dangerous sports and then pupils described the picture with other sports.)
- Этап 4: «Collect!» — Составляем и закрепляем выражения. (deep breath, rock climbing, windsurfing, etc.)
- Этап 5: «Express yourself!» — Задаем ситуацию и ставим вопрос.

(What kind of sport do you like and why?)

Ответ ученика для примера: I have always been scared of parachuting, but surfing or windsurfing don't seem frightening to me at all. I like doing these sports. Some people might think that they are rather dangerous or risky. They simply don't know how it feels to be out there standing on the surfing board. I think when you risk you learn how to use your head before acting. Nowadays, many young people find these activities entertaining and spend their free time paragliding or surfing.

Приложение 2

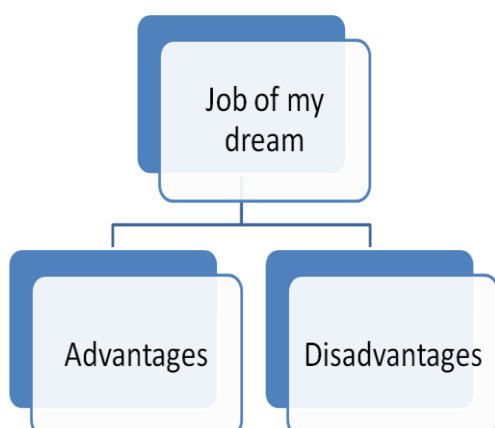
Автоматизация изученных единиц по теме: «Hard to work»

Метод контрольных вопросов

Цель: Активизировать речевые навыки по теме.

Задачи:

- 1) Рассмотрите проблему и предложите возможные варианты ее решения: ***Many pupils don't like to talk about their future jobs.***
- 2) Для формулирования решений ответьте на следующие вопросы:
 - How can we make a job attractive for people?
 - What does each person do at work?
 - Which job do you think is dangerous ? Why?
 - Which job do you think is interesting? Why?
 - Which job do you think is well-paid/ poorly-paid? Why?
 - Which job do you think is easy/ difficult? Why?
 - What is the job of your dream? Why?



Результат работы учащихся:

The modern job should include all types of benefits. It must be free for everybody. Many things can make a job more attractive, including intangible benefits that go along with it. There should be good sport rooms, rooms for relaxation, cafes Pupils should start work at the age of 20. People should get a high salary and have all necessary for their work. They should be well educated people. All people have their own job. They are: sports coach, shop assistant, nurse, secretary, taxi driver, artist, smokejumper, lawyer, judge, surgeon, flight attendant, camp counselor and etc. Everyone has their own responsibility. They should make sure people obey the law, put out fires, supervise children at a camp, apply the law in a court, help customers, etc. In my opinion, firefighter is the most dangerous job, because you should put out fires and save people. I think storm chaser is the most interesting job, because you follow and photograph tornadoes, but it is dangerous too. We have not easy and difficult jobs, in my opinion all jobs are difficult.

Ответ ученика про работу мечты: I have always wanted to be at the top of the pyramid of people's importance. In other words, I want to be a businessman. Before making such a significant decision, I tried to weigh all advantages and disadvantages that are lie in the sphere of my interest. First and foremost, I understand the fact that being a businessman is not simple at all. On the contrary, it is a tough job that would not ever let me relax.

However, a huge advantage of being in that area is that by applying my mind I would make a lot of money. Secondly, I would be a highly respected person which gives me a possibility to accomplish any tasks and to make my dream come true. Businessmen are loved by the majority of people. I believe that this way in my life would be of great significance for my self-esteem.

But, I maintain a positive outlook on life and I prefer to think that I want to be a businessman.

Приложение 3

При изучении темы «Voluntary work», обучающимся было предложено составить синквейн по заданной структуре:

- тема синквейна (существительное);
- описание темы (два прилагательных);
- описание действий в рамках данной темы (три глагола);
- фраза из четырех слов (собственная позиция);
- обобщающее понятие.

Пример синквейна:

volunteer
charitable attentive
entertain help spiritualize
volunteers are our friends.
pride

Обучающиеся испытывали трудности с построением высказывания при добавлении недостающих членов предложения. Пример составленного высказывания: “Volunteers are charitable and attentive. They entertain, help and spiritualize people. They are our friends. Volunteer is my source of pride.”