

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Очная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Развитие представлений о временах года у детей среднего
дошкольного возраста в процессе овладения различными
техниками рисования**

Студент Ежикова Дарья Андреевна 16.05.2024
(подпись, дата)

Научный руководитель В.В. Гордеева 16.05.2024
(подпись, дата) к. п. н., доцент В.В. Гордеева

Нормоконтролер В.В. Гордеева 16.05.2024
(подпись, дата)

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 16.05.24 № 11)

Заведующий кафедрой Л.Н. Корчагина
(подпись) Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 3/откл (протокол заседания ГЭК от 14.06.24 № 5)

Секретарь ГЭК Н.А. Мали
(подпись) Н.А. Мали

Пенза, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ВРЕМЕНАХ ГОДА У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОВЛАДЕНИЯ РАЗЛИЧНЫМИ ТЕХНИКАМИ РИСОВАНИЯ	
1.1. Особенности развития представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации.....	7
1.2. Характеристика различных техник рисования и специфика овладения ими в период среднего дошкольного возраста.....	11
1.3. Возможности использования различных техник рисования в работе по развитию представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста.....	18
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ВРЕМЕНАХ ГОДА В ПРОЦЕССЕ ОВЛАДЕНИЯ РАЗЛИЧНЫМИ ТЕХНИКАМИ РИСОВАНИЯ	
2.1. Выявление уровня сформированности представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста.....	21
2.2. Содержание работы по развитию представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста в процессе овладения различными техниками рисования.....	28
2.3. Изучение эффективности применения различных техник рисования в работе по развитию представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста.....	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	65
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	70

ВВЕДЕНИЕ

Развитие представлений о временах года является важным аспектом познавательного и эмоционального развития ребенка, а вот процесс овладения различными навыками и техниками рисования играет важную роль в формировании у детей творческого мышления и воображения. Становление представлений о временах года происходит на протяжении всего детства, но особенно значимым периодом является средний дошкольный возраст.

Развитие детей на этапе дошкольного возраста является критически важным периодом, во время которого формируются ключевые когнитивные, эмоциональные и художественные навыки. Искусство и рисование играют значимую роль в этом процессе, поскольку позволяют детям выразить свои мысли, чувства и восприятие мира в визуальной форме. Рисунок является неотъемлемым инструментом для изучения различных аспектов детского развития, а также позволяет выявить особенности формирования представлений о временах года у детей дошкольного возраста [4].

Многие ученые, педагоги, психологи и методисты внесли свой вклад в изучение вопросов формирования представлений о временах года у дошкольников. Вопросы содержания способов формирования представлений о временах года отражены в передовых педагогических системах образования, разработанных Я.А. Каменским, И.Г. Песталоцци, Л.Н. Толстым, К.Д. Ушинским и др.

В современном мире развитие детей и их способности выражать себя через искусство становятся все более актуальными вопросами. Однако, в процессе овладения техниками рисования, дети сталкиваются с различными трудностями, в том числе и в создании образов времен года. Именно поэтому в данной выпускной квалификационной работе мы сосредоточимся на изучении развития представлений о временах года у детей среднего

дошкольного возраста в процессе овладения различными техниками рисования.

Объект исследования: процесс развития представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста.

Предмет исследования: овладение различными техниками рисования как средство развития представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста.

Целью данной работы является изучение эффективности использования различных техник рисования в работе по развитию представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста.

Для достижения данной цели были поставлены следующие **задачи**:

1) изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования;

2) описать особенности развития представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста в условиях ДОО;

3) охарактеризовать различные техники рисования, которыми овладевают дети в период среднего дошкольного возраста, а также возможность их использования в работе по развитию представлений о временах года у дошкольников;

4) подобрать методику и провести диагностику исходных уровней сформированности представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста;

5) определить и апробировать содержание работы по развитию представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста в процессе овладения различными техниками рисования;

6) изучить эффективность применения различных техник рисования в работе по развитию представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста.

Поставленные задачи обусловили выделение четырех этапов работы:

– I этап (май-август 2023 года) был посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;

– II этап (сентябрь 2023 года) предполагал выявление исходных уровней сформированности представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста;

– III этап (сентябрь 2023 года – апрель 2024 года) включал формирующий эксперимент, направленный на разработку и апробацию серии занятий по развитию представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста, основанных на использовании различных техник рисования в качестве ведущего средства воздействия;

– IV этап (май 2024 года) предусматривал повторную диагностику и определение динамики в развитии представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста, а, следовательно, и эффективности проведенной работы.

Перед началом исследования нами была выдвинута **гипотеза** о том, что развитие представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста будет осуществляться наиболее эффективно в процессе овладения различными техниками рисования.

Методы исследования:

1) теоретические: обобщение и систематизация информации (теоретической, практической и методической); обобщение результатов практических исследований;

2) эмпирические: педагогический эксперимент; стандартизированные методики диагностики; беседа.

Теоретико-методологическими основами исследования являются труды, раскрывающие особенности развития дошкольников в изобразительной деятельности (Ш. Бюллер, Л.С. Выготский, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, С.А. Лебедева, В.С. Мухина, Ж. Пиаже и др.); психологическая теория С.Л. Рубинштейна о восприятии времени детьми дошкольного возраста; классические педагогические концепции в истории

педагогики (Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский и др.).

Практическая значимость работы заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы педагогами-практиками в образовательном процессе ДОО.

Исследование проводилось **на базе** МБДОУ д/с №57 «Матрешка» г. Пензы.

Структура исследования: ВКР состоит из введения, двух глав, списка литературы, заключения и приложения.

Во введении дается обоснование выбора темы, выдвигаются объект, предмет, гипотеза, цель, задачи, методы исследования.

В первой главе «Теоретические основы развития представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста в процессе овладения различными техниками рисования» рассматриваются особенности развития представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста в условиях ДОО, дается характеристика различных техник рисования, которыми дошкольники овладевают в этот возрастной период, а также возможности их использования в работе по обозначенному направлению.

Во второй главе «Экспериментальная работа по развитию у детей среднего дошкольного возраста представлений о временах года в процессе овладения различными техниками рисования» описывается проведенная диагностика по выявлению исходного уровня сформированности представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста, а также описывается содержание работы по данному направлению в процессе овладения различными техниками рисования. Проводится анализ результатов и делаются соответствующие выводы.

Заключение содержит выводы по проведенной работе.

В приложении представлены наглядные материалы, используемые в ходе проведения диагностики.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ВРЕМЕНАХ ГОДА У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОВЛАДЕНИЯ РАЗЛИЧНЫМИ ТЕХНИКАМИ РИСОВАНИЯ

1.1. Особенности развития представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации

Восприятие времен года – одна из основных предметных областей, которая изучается в дошкольных образовательных организациях (ДОО). Дети среднего дошкольного возраста активно формируют свои представления о временах года, исходя из своих наблюдений и жизненного опыта.

Исследования показывают, что представления о временах года у детей среднего дошкольного возраста развиваются поэтапно. Вначале дошкольники узнают названия времен года и основные черты каждого из них. Затем они начинают связывать эти знания с конкретными явлениями природы, такими, как цветы – весной или листопад – осенью. Постепенно ребенок начинает видеть и понимать изменения в окружающей его природе, связанные с каждым временем года [14].

Восприятие времен года начинается уже с самого раннего детства. В ДОО дети получают возможность обогащать свои представления о временах года через систематическое изучение этой предметной области. Занятия по восприятию времен года в ДОО имеют свои особенности и основываются на принципах реализации возрастных возможностей детей [8].

Одной из целей занятий по восприятию времен года является развитие у детей представлений о природных явлениях, характерных для каждого времени года. Дети учатся различать основные признаки каждого сезона: летом – жара, солнце, зелень; осенью – листопад, дождь, урожай; зимой –

снег, мороз, снежинки; весной – распускание почек, цветение, пение птиц [13].

Еще одной задачей занятий по восприятию времен года является развитие у детей навыков ориентировки в пространстве и времени. Дошкольники учатся определять порядок смены времен года, понимать последовательность смены признаков каждого сезона. Они учатся использовать представления о временах года в своей речи, правильно называть и описывать окружающий мир. В рамках занятий по восприятию времен года с детьми среднего дошкольного возраста проводятся различные наблюдения: за изменением погоды, ростом растений, появлением и исчезновением определенных животных. Это помогает дошкольникам данной возрастной группы установить связь между временем года и изменениями, происходящими в природе [11].

Важным аспектом развития представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста является их эмоциональное восприятие. Дошкольники этого возраста не только узнают о различных характеристиках каждого сезона, но и формируют свои чувства и эмоции, связанные с этими временами года. Например, лето ассоциируется с отдыхом, играми на пляже, ароматом цветов; зима – с новогодними праздниками, снежными баталиями, радостью от подарков; весна – с пробуждением природы, первыми цветами и пением птиц; осень – с падающими листьями, красивыми осенними пейзажами.

В образовательном процессе ДОО дети также знакомятся с народными традициями и обычаями, связанными с каждым временем года. Они учатся петь песни, читать стихи, рисовать праздничные открытки, участвовать в различных играх и мероприятиях, посвященных определенным сезонам. Это способствует формированию у детей ценностных ориентаций, развитию эстетического восприятия и активного участия в культурной жизни [19].

Взаимодействие с педагогом является важным аспектом развития представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста. В

условиях, когда дети еще только начинают формировать свои знания и представления о мире, педагог имеет возможность активно влиять на процесс осознания временных характеристик года.

Взаимодействие с педагогом стимулирует интерес ребенка к теме и помогает расширить его представления об особенностях каждого времени года. Педагог может использовать различные методы и приемы для формирования у детей представлений по этой тематике. Например, можно провести наблюдения за изменениями в окружающей природной среде в разные времена года, а также рассказать о характерных особенностях каждого из них.

Важным элементом деятельности педагога ДОО является создание игровых ситуаций, которые способствуют усвоению информации о временах года у детей среднего дошкольного возраста. Различные игры и задания помогут детям запомнить и закрепить полученные знания. Например, можно предложить ребятам составить коллекцию картинок, изображающих разные времена года, или провести игру-ассоциацию, где дети должны назвать характеристики каждого времени года.

Взаимодействие с родителями также является важным элементом деятельности педагога в работе над развитием представлений о временах года у дошкольников. Родители могут помочь детям закрепить полученные знания и представления о временах года в повседневной жизни. Например, они могут обсудить с детьми изменения природы вокруг них или провести семейную прогулку по парку и показать особенности каждого времени года.

Также важно создание атмосферы, которая будет способствовать формированию представлений о временах года у дошкольников. Использование музыки, песен и танцев, связанных с каждым сезоном, помогает детям эмоционально включиться в изучение данной темы. Например, проведение празднования «Весеннего карнавала» или «Зимней

феерии» вызывает положительные эмоции у детей и способствует лучшему усвоению материала.

Дети среднего дошкольного возраста находятся в периоде активного развития и формирования своих представлений о мире. Одной из важных составляющих этого процесса является формирование представлений о временах года.

Дошкольники 4-5-летнего возраста уже имеют базовые знания о временах года, такие, как названия и характеристики каждого сезона. Они способны опознавать основные признаки каждого времени года, такие, как погода, цвета природы, изменения в растительном и животном мире. Однако, их представления все еще не полностью развиты и требуют дальнейшего углубления.

В процессе игровой деятельности дети этой возрастной группы активно используют свои представления о временах года. Например, они играют в «магазин», выбирая продукты, соответствующие текущему сезону (фрукты – летом или шапки – зимой). Также они могут строить «домики» из листьев осенью или делать снеговиков зимой. В игровых ситуациях дети среднего дошкольного возраста экспериментируют с понятиями времен года и углубляют свои представления о них.

В процессе общения с взрослыми и сверстниками, дошкольники получают новые знания и информацию о временах года. Например, воспитатели могут рассказывать им о традициях каждого сезона (Масленица – весной или Новый год – зимой). Также дети могут обсуждать с другими детьми свои представления о погоде и изменениях природы в разные времена года. Это способствует более полному и точному формированию представлений о временах года [3].

Дети среднего дошкольного возраста активно участвуют в прогулках на улице, где могут наблюдать изменения природы, играть со снегом или листьями, чувствовать разницу в температуре и погодных условиях. Это

помогает им лучше понять характеристики каждого сезона и сформировать более полные представления о временах года.

В целом, развитие представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста в ДОО происходит постепенно и связано с игрой, общением с взрослыми и сверстниками, а также активным участием в различных видах деятельности. Важно создавать благоприятную обстановку для изучения этой темы, чтобы дети могли лучше понять и осознать изменения, происходящие в природе в разные времена года.

Таким образом, занятия по восприятию времен года играют важную роль в развитии соответствующих представлений у детей среднего дошкольного возраста в условиях ДОО. Они способствуют формированию представлений о природных явлениях, развитию навыков ориентировки во времени и пространстве, эмоциональному восприятию и активному участию в культурной жизни. Комплексный подход к изучению времен года позволяет формировать у детей глубокие и качественные представления о мире, окружающем их.

1.2. Характеристика различных техник рисования и специфика овладения ими в период среднего дошкольного возраста

Развитие приемов рисования и приобретение навыков рисования у детей среднего дошкольного возраста является важным аспектом их общего познавательного и творческого развития. В этот период у детей происходят значительные изменения в двигательных навыках, познавательных способностях и социально-эмоциональном развитии, что влияет на их подход к рисованию и владение различными его техниками.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка развиваются

наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности.

Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки [11].

Техники рисования, которыми овладевают дети в ДОО, делятся на две большие группы: традиционные и нетрадиционные.

К традиционным техникам рисования, которые доступны детям среднего дошкольного возраста, относятся следующие.

1. Рисование простым карандашом.

Простой карандаш – этот материал очень популярен у дошкольников. В руки детей он попадает раньше, чем кисточка с краской. Это первый, экспериментальный изобразительный инструмент, с помощью которого ребенок сначала пытается понять возможности рисования, а затем – учиться вкладывать в рисунок какой-то смысл, содержание. И в этом процессе немаловажна разновидность карандашей. Наиболее часто применим графитный карандаш. С помощью линий, наносимых графитным карандашом, можно отобразить любой предмет, объект, явление, сюжет, создать художественно выразительный образ, составить графическую композицию. Однако рисунок получится выразительным, если накоплен определенный опыт владения карандашом или применяются другие выразительные средства, например, тушевка, штриховка. Простые линии, не подкрепленные другими материалами, техниками или приемами рисунка, как правило, не вызывают длительного интереса у детей. Связано это, прежде всего с тем, что графитный карандаш оставляет серый, неярко след на бумаге. Гораздо интереснее детям экспериментирование с линиями, выполняемыми фломастерами, восковыми мелками или цветными карандашами. Но при всем этом следует указать: чтобы в рисунке ребенка появился штрих, тушевка, геометрические формы и тела, необходимо умение

проводить линии в различных направлениях. Этому лучше всего обучать на графитных карандашах.

2. Рисование цветными карандашами.

С цветными карандашами безумно приятно работать, отчасти из-за того, что ими легко манипулировать и управлять. От того, как наточен карандаш, как его держать и насколько сильно нажимать на него, зависит, какого эффекта можно добиться при рисовании. С помощью цветных карандашей можно создать как мягкие сочетания, так и ослепительно яркие реалистичные текстуры.

Овладение карандашной техникой рисования необходимо потому, что контурный линейный рисунок – основа изображения. Детям средней группы второй в начале года дается, как правило, коробка карандашей 6 цветов. К концу года в средней группе нужно давать наборы из 12 цветов. Детей следует учить закрашивать изображение, проводя штрихи в одном каком-либо направлении: сверху вниз, слева направо или по косой, не отрывая карандаш от бумаги.

3. Рисование фломастерами.

Этот изобразительный материал не столь давно вошел в нашу действительность. И, тем не менее, – один из самых распространенных в детском рисовании.

Цветные чернила – это красящий пигмент, который растворен в ксилене и по своему составу напоминает спирт. Однако не во всех фломастерах чернила наполнены спиртовой основой. Специально для детей разработаны водные фломастеры. Условно можно выделить несколько видов фломастеров:

- 1) толстые – для покрытия больших поверхностей листа или рисования крупных предметов, не требующих изображения мелких деталей;
- 2) средние – для рисования деталей разной сложности;
- 3) тонкие – необходимые для изображения контура и линейного рисунка.

Учитывая, что фломастеры сложнее смешивать друг с другом, производители стараются выпускать наборы с большим количеством оттенков – некоторые из них насчитывают до 300. Самые привычные наборы представлены цветами в количестве от 6 до 24.

Фломастерами рекомендуется рисовать на плотной, гладкой бумаге, поскольку рыхлая и мягкая быстро пропитывается составом и контур изображаемого предмета растекается. Чтобы получить плавный переход одного цвета в другой, целесообразны бесцветные фломастеры – позволяют получить нужные по интенсивности тональные пятна и тоновые градации.

Анализируя рисунки детей среднего дошкольного возраста, выполненные фломастерами, можно сделать вывод: чаще всего они не смешивают цвета, а используют только локальные. От этого рисунок приобретает пестроту, излишнюю яркость, теряя целостность образа. Во избежание подобной ошибки дошкольников следует научить комбинировать фломастеры с другими материалами или использовать технические приемы, способствующие достижению выразительности рисунка.

4. Рисование гуашью.

Первые краски, с которыми знакомится малыш и которыми учится рисовать – гуашь. Гуашевыми красками дети рисуют во всех группах детского сада. Для рисования в средней группе необходимо готовить 4-6 цветов красок, а в некоторых случаях и большее количество (конечно, есть занятия, требующие меньшего количества красок). Недостающие цвета дети учатся готовить сами, смешивая краски на палитре (можно использовать плитку белого кафеля, светлый пластик или белую тарелку, блюдце).

5. Рисование с помощью трафарета.

Рисование по трафарету – это простой и в то же время занимательный способ, который приучает ребенка действовать по предлагаемому образцу, что развивает произвольность, столь необходимую для успешного обучения в школе.

Трафареты бывают внутренними и внешними, а также графические, сюжетные, предметные, тематические, самодельные.

В качестве трафарета можно использовать все, что угодно – пробки, коробки, какие-то детали, даже ладошку. Обводя лекала, дети могут закрашивать их изображения фломастерами, карандашами, мелками, штриховать различными линиями: прямыми, волнистыми, зигзагообразными.

При рисовании по трафарету красками можно использовать такие необычные технические материалы, как: губка, жесткая кисть или зубная щетка, смятая салфетка, ватная палочка. Трафареты также помогают детям при создании собственных рисунков. Можно предложить нарисовать с помощью трафарета одно изображение, а другое, такое же, попробовать нарисовать самостоятельно. Можно затеять игру: ребенок обводит изображение частично, а потом дорисовывает его по своему представлению [21].

Вторая группа техник рисования – нетрадиционная.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом [15].

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить со следующими нетрадиционными техниками рисования.

1. Тычок жесткой полусухой кистью.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не

опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

2. Печать поролоном.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

3. Свеча + акварель; восковые мелки + акварель; восковые мелки + акварель.

Такая техника выполнения рисунка обычно приводит детей в восторг, завораживая конечным эффектом появления изображения на листе бумаги. Рисование в такой технике дает ребенку уверенность в работе с краской, развивает воображение, мелкую моторику, что очень важно для детей этой возрастной группы. Это даже в некотором роде игра, которая не утомляет малышей, а наоборот, дает им положительные эмоции. Для начала необходимо на белом листе бумаги нарисовать рисунок свечой. Рисовать можно не только свечой, но и восковыми карандашами, эффект будет тот же. Поскольку дети не знают о свойстве воска отталкивать воду, для них такой способ рисования покажется волшебным и невероятным.

Чтобы было легче создать эскиз, перед тем как перейти ко второму шагу работы – рисование акварелью, можно предложить дошкольникам сначала нарисовать рисунок простым карандашом, а уже затем – обвести его по контуру свечкой. А можно еще больше упростить задачу – взять обычную раскраску и обвести ее по контуру кусочком воска или свечки.

4. Отпечатки листьев, шишек, цветов и пр.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью [13].

Особенности возраста детей среднего дошкольного возраста все еще обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида

деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием. Без этого ребенку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей ребенок 4-5-летнего возраста легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы следует поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

В средней группе ДОО следует продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т. д.).

Воспитателю необходимо помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в него объектами. Направлять их внимание на передачу соотношения предметов по величине: дерево – высокое, куст – ниже дерева, цветы – ниже куста.

В ходе рисования с детьми среднего дошкольного возраста также следует продолжать закреплять и обогащать представления дошкольников о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формировать представление о том, как можно получить эти цвета. Учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков [25].

Таким образом, в период среднего дошкольного возраста дети овладевают различными традиционными и нетрадиционными техниками рисования, которые позволяют формировать у дошкольников не только соответствующие изобразительные навыки и художественно-эстетические качества, но и расширять их представления об окружающем мире,

совершенствовать речь, навыки взаимодействия с взрослыми и сверстниками, личностные качества и привычки.

1.3. Возможности использования различных техник рисования в работе по развитию представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста

Использование различных техник рисования может стать ценным инструментом в развитии у маленьких детей понимания времен года. Такой подход не только улучшает их художественные навыки, но также способствует развитию их познавательных, наблюдательных и творческих способностей.

В процессе рисования можно назначить каждому сезону определенные темы (например, зимние снежинки, весенние цветы, летнее солнце, осенние листья). Поощряйте детей рисовать изображения, связанные с этими темами, способствуя установлению связи между визуальными элементами и временами года.

Следует рассказать детям о характерных цветах каждого времени года (например, белый и синий – для зимы, зеленый – для весны, яркие цвета – для лета, землистые тона – для осени). Также можно предложить детям использовать эти цвета в своих рисунках, чтобы обозначить разные времена года, помогая им ассоциировать цвета с сезоном.

В работе над формированием представлений о временах года в процессе рисования можно исследовать различные текстуры и материалы, например, ватные шарики – для снега, папиросную бумагу – для цветов, песок – для пляжных сцен, чтобы создать тактильные представления о временах года.

Также необходимо рассказать детям об изменении пейзажей, связанных с каждым временем года (например, заснеженные горы – зимой, цветущие луга – весной, пляжи – летом, падающие листья – осенью).

Предложить им нарисовать пейзажи, отражающие эти сезонные изменения различными техниками, включая такие элементы, как горы, реки, деревья и животные [13].

Следует выводить детей на сезонные прогулки на природе, чтобы наблюдать за изменениями в окружающей среде. Попросить их нарисовать то, что они видят, подчеркивая детали каждого времени года с использованием различных техник рисования, например: голые деревья – зимой или птиц и цветы – весной.

Также можно использовать рисование как средство рассказа детьми историй, связанных с каждым временем года. Они могут создать серию рисунков с использованием различных техник рисования, изображающих смену времен года и объясняющих связанные с ними действия и изменения.



Рис. 1. Рисунок осени в технике «тычки»



Рис. 2. Рисунок деревьев в разное время года, выполненный гуашью



Рис. 3. Осенний пейзаж в технике «кляксография»

Можно создать вместе с детьми сезонный календарь: назначить каждому ребенку определенный месяц и попросить его проиллюстрировать этот месяц рисунками, изображающими соответствующее время года, используя различные техники рисования.

Таким образом, использование различных техник рисования не только помогает детям развивать свои художественные способности, но и углубляет их понимание времен года, позволяя им связывать визуальные представления с реальным опытом. Это побуждает их наблюдать и ценить изменения в окружающей их среде в течение года, одновременно способствуя творчеству и самовыражению.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ВРЕМЕНАХ ГОДА В ПРОЦЕССЕ ОВЛАДЕНИЯ РАЗЛИЧНЫМИ ТЕХНИКАМИ РИСОВАНИЯ

2.1. Выявление уровня сформированности представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста

Анализ теоретического материала, изучение состояния исследуемой проблемы в практике дошкольного воспитания и обучения позволили определить экспериментальное направление исследования.

Экспериментальная работа была проведена нами на базе МБДОУ д/с №57 «Матрешка» г. Пензы. В исследовании участвовали дети среднего дошкольного возраста в количестве 20 человек.

Дети были разделены на две подгруппы: экспериментальная (ЭГ) и контрольная (КГ). При проведении экспериментальной работы дети находились в равных условиях. В каждую группу вошло по 10 детей. Исследование проводилось нами с разрешения родителей. Экспериментальная работа состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего, контрольного.

Цель констатирующего эксперимента: выявление исходного уровня сформированности представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели нами была проведена диагностика, в которой использовались следующие методики исследования.

1. Диагностическая методика «Времена года» (см. Приложение).

Цель: изучение сформированности представлений о временах года.

Методика проведения: ребенку показывают рисунок и просят, внимательно посмотрев на него, сказать, какое время года изображено на каждой части данного рисунка. За отведенное на выполнение этого задания

время (2 мин) ребенок должен не только назвать соответствующее время года, но и обосновать свое мнение о нем, т. е. объяснить, почему он так думает, указать признаки, которые, по его мнению, свидетельствуют о том, что на данной части рисунка показано именно это, а не какое-либо иное время года.

Оценка результатов:

– 10 баллов – за отведенное время ребенок правильно назвал и связал все картинки с временами года, указав на каждой из них не менее двух признаков, свидетельствующих о том, что на картинке изображено именно данное время года (всего не менее 8 признаков по всем картинкам);

– 9-8 баллов – ребенок правильно назвал и связал с нужными временами года все картинки, указав при этом 5-7 признаков, подтверждающих его мнение, на всех картинках, вместе взятых;

– 7-6 баллов – ребенок правильно определил на всех картинках времена года, но указал только 3-4 признака, подтверждающих его мнение;

– 5-4 баллов – ребенок правильно определил время года только на одной-двух картинках из четырех и указал только 1-2 признака в подтверждение своего мнения;

– 3-0 балла – ребенок не смог правильно определить ни одного времени года и не назвал точно ни одного признака (разное количество баллов, от 0 до 3, ставится в зависимости от того, пытался или не пытался ребенок это сделать).

2. Беседа.

Цель: выявление уровня сформированности представлений о временах года.

Методика проведения: беседа направлена на уточнение представлений детей о временах года. В беседе совершенствуется речевая активность детей и осуществляется попытка привлечения внимания детей к сезонным изменениям в природе. При анализе учитывалось понимание

ребенка данной темы. Беседа проводилась индивидуально с каждым ребенком.

Перечень вопросов:

1. Что наступает после зимы? (*Весна.*)
2. Когда с деревьев облетают листья? (*Осенью.*)
3. Самое жаркое время года? (*Лето.*)
4. Самый короткий месяц в году? (*Февраль.*)
5. Снежное время года? (*Зима.*)
6. В каком месяце дети идут в школу? (*Сентябрь.*)
7. Когда возвращаются птицы с юга? (*Весной.*)
8. Когда листья на деревьях меняют свой цвет? (*Осенью.*)
9. В какое время года заяц бывает серым? (*Летом.*)
10. Когда вода в реках становится твердой? (*Зимой.*)
11. Пусты поля, мокнет земля, дождь поливает, когда это бывает? (*Осенью.*)
12. Тает снежок, ожил лужок. День прибывает, когда это бывает? (*Весной.*)

Оценка результатов: за каждый правильный ответ дается 1 балл.

3. Практическое задание «Нарисуй время года, когда...»:

- а) желтеют листья;
- б) празднуют новый год;
- в) распускаются листья на деревьях;
- г) стоит жаркая погода.

Цель: изучение сформированности представлений о временах года.

Методика проведения: детям раздаются листы формата А4, кисть, акварель, непроливайка.

Оценка результатов: за каждый правильно нарисованный рисунок дается 1 балл.

Выбранные нами методики были направлены на решение следующих задач:

- выявить сформированность представлений детей о временах года;
- выявить уровень представлений о сезонных изменениях в природе.

На основе количественного и качественного обобщения по всем методикам диагностики нами были определены **уровни сформированности представлений о временах года** у детей среднего дошкольного возраста:

- высокий (26-21 балл) – за отведенное время ребенок правильно назвал и связал все картинки с временами года, указав на каждой из них не менее двух признаков, свидетельствующих о том, что на картинке изображено именно данное время года; на вопросы смог дать большинство верных ответов; нарисовал все времена года.

- средний (20-16 баллов) – ребенок правильно определил на всех картинках времена года, но указал только 3-4 признака, подтверждающих его мнение; дал только половину правильных ответов на вопросы; изобразил в своих рисунках 2-3 времени года;

- низкий (15 и менее баллов) – ребенок не смог правильно определить ни одного времени года и не назвал точно ни одного признака; не смог правильно ответить даже на половину вопросов; в ходе рисования изобразил только одно или не одного времени года.

В ходе проведенного на констатирующем этапе исследования нами были получены следующие результаты в ЭГ детей среднего дошкольного возраста.

Таблица 1

Уровни сформированности представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста ЭГ (констатирующий эксперимент)

№ пп	ФИ ребенка	Количество баллов по каждой методике			Всего	Уровень
		1	2	3		
1.	Рома А.	8	6	3	17	Средний
2.	Вероника С.	7	5	3	15	Средний

3.	Варя М.	4	3	1	8	Низкий
4.	Дарина Д.	4	4	2	10	Низкий
5.	Арина Д.	4	3	1	8	Низкий
6.	Саша П.	4	3	2	9	Низкий
7.	Степа В	4	3	1	8	Низкий
8.	Илья Д.	3	6	1	10	Низкий
9.	Саша А.	2	3	0	5	Низкий
10.	Яна А.	4	3	2	9	Низкий

Таким образом, как показала исходная диагностика, у большей части детей ЭГ – 8 детей (80%) – низкий уровень сформированности представлений о временах года. Данные дошкольники дали больше половины неправильных ответов, отвечали на вопросы только с помощью взрослого либо отвечали неправильно. Дети не смогли правильно определить ни одного времени года по картинке и не назвали точно ни одного признака. В ходе выполнения рисунков эти дошкольники смогли изобразить только 1-2 сезона.

2 детей ЭГ (20%) на этапе констатирующего эксперимента продемонстрировали средний уровень сформированности представлений о временах года. Эти дети назвали времена года, их последовательность и какие месяцы входят в них. При этом они допускали ошибки или не могли обосновать ответы. Данные дети правильно определили время года только на одной-двух картинках из четырех и указали только 1-2 признака в подтверждение своего мнения. В ходе выполнения рисунков эти дошкольники смогли изобразить 3 сезона. Нуждались в помощи со стороны взрослого.

Высокого уровня исследуемых представлений не было выявлено ни у кого из детей данной группы.

Наглядно полученные результаты представлены в диаграмме на рисунке 4.

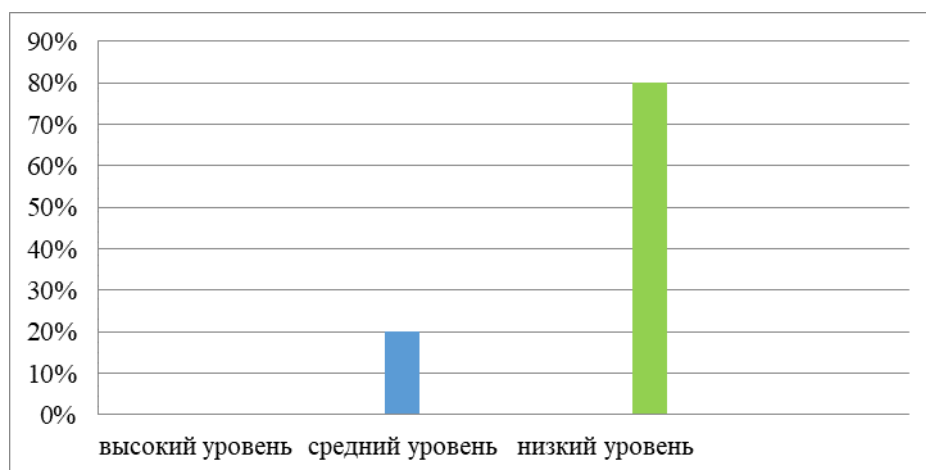


Рис. 4. Процентное соотношение уровней сформированности представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста ЭГ (констатирующий эксперимент)

В КГ детей среднего дошкольного возраста констатирующий эксперимент показал следующие результаты.

Таблица 2

Уровни сформированности представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста КГ (констатирующий эксперимент)

№ пп	ФИ ребенка	Количество баллов по каждой методике			Всего	Уровень
		1	2	3		
1.	Ксюша М.	3	6	2	11	Низкий
2.	Алина А.	4	5	1	10	Низкий
3.	Варя Ф.	7	6	3	16	Средний
4.	Настя М.	4	4	2	10	Низкий
5.	Настя С.	6	8	4	18	Средний
6.	Ксюша Г.	2	3	1	6	Низкий
7.	Ярослав Б.	0	3	0	3	Низкий
8.	Матвей М.	8	7	2	17	Средний

9.	Арина Е.	4	5	2	11	Низкий
10.	Арсений Т.	0	2	0	2	Низкий

Таким образом, как показала исходная диагностика в КГ у большей части – 7 детей (70%) – также низкий уровень сформированности представлений о временах года. Данные дошкольники также дали больше половины неправильных ответов, отвечали на вопросы только с помощью взрослого либо отвечали неправильно. Дети не смогли правильно определить ни одного времени года по картинке и не назвали точно ни одного признака. При выполнении рисунков данные дети смогли изобразить только 1-2 время года или вообще ничего не нарисовали.

3 ребенка в КГ (30%) на этапе констатирующего эксперимента продемонстрировали средний уровень сформированности представлений о временах года. Данные дети назвали времена года, их последовательность и какие месяцы входят в определенное время года. При этом они допускали ошибки или не могли обосновать свои ответы. Большинство из данных детей правильно определили время года только на одной-двух картинках из четырех и указали только 1-2 признака в подтверждение своего мнения. Два ребенка правильно определили на всех картинках времена года, но указали только 3-4 признака, подтверждающих их мнение. В ходе выполнения рисунков эти дошкольники смогли изобразить 3-4 сезона. Они постоянно нуждались в помощи со стороны взрослого.

Высокого уровня исследуемых представлений в данной группе детей также не было выявлено.

Наглядно полученные результаты представлены в диаграмме на рисунке 5.

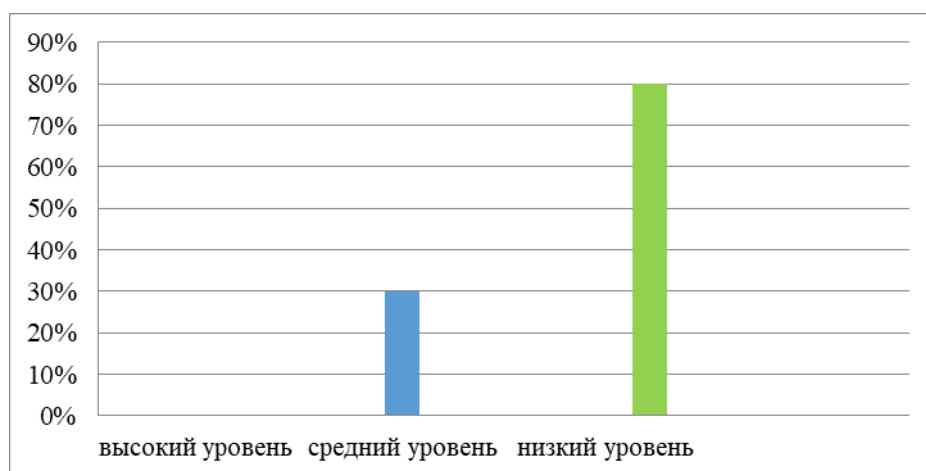


Рис. 5. Процентное соотношение уровней сформированности представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста КГ (констатирующий эксперимент)

Таким образом, проведенная на констатирующем этапе эксперимента диагностика показала, что у большей части детей ЭГ и КГ низкий и средний уровни сформированности представлений о временах года.

Полученные результаты свидетельствуют о необходимости проведения работы, направленной на формирование у детей среднего дошкольного возраста представлений о временах года, основанной на наиболее эффективных технологиях организации образовательной деятельности.

2.2. Содержание работы по развитию представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста в процессе овладения различными техниками рисования

Формирующий этап эксперимента проводился в течение восьми месяцев (сентябрь 2023 года – апрель 2024 года) и предполагал апробацию серии занятий по развитию представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста, основанных на использовании различных техник рисования в качестве ведущего средства воздействия. Основываясь на результатах, полученных на констатирующем этапе эксперимента, и, исходя из цели работы, нами был разработан комплекс занятий по формированию

представлений о временах года через различные техники рисования в соответствии с Примерной образовательной программой «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой [6].

Занятия проводились с учетом психологических и физических способностей детей среднего дошкольного возраста. В ходе занятия педагог раздавал материал, который необходим для выполнения работы. Как правило, набор состоял из краски (гуашь, акварель); салфеток, картона, цветной бумаги, иллюстраций и других необходимых предметов. Занятия проводились 1 раз в неделю с продолжительностью 20 минут.

Наша работа с детьми была нацелена на развитие их природных способностей, раскрытие творческого потенциала, формирование эмоционально-эстетических чувств и создание дружеских отношений внутри детского коллектива. В процессе взаимодействия мы использовали разнообразные методы работы, такие как дидактические игры и игровые ситуации. При организации изобразительной деятельности детей сочетались индивидуальные и коллективные виды работы, отдавая приоритет собственной инициативе воспитанников.

В процессе работы были использованы следующие образовательные технологии: личностно-ориентированные (учет возрастных и индивидуальных особенностей детей), здоровьесберегающие, игровые технологии.

Работа на формирующем этапе велась в соответствии со специально разработанным календарно-тематическим планом.

Таблица 3

**Календарно-тематический план работы по развитию
представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста в
процессе овладения различными техниками рисования**

Время проведения	Тема занятия	Программное содержание	Техника рисования
Сентябрь	«Я рисую лето»	1. Продолжать формировать интерес к изобразительной деятельности. 2. Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (оттиск смятой бумагой и печать ватной палочкой). 3. Закреплять признаки лета. 4. Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, развивать мелкую моторику рук. 5. Воспитывать интерес к рисованию, эстетическое восприятие, любовь к природе.	Оттиск смятой бумагой и печать ватной палочкой.
	«Земляничная полянка»	1. Познакомить детей с вариантами использования нетрадиционных техник рисования (отпечатками пальчиков, штампов). 2. Развивать воображение, творческую инициативу и мелкую моторику рук. 3. Формировать интерес к занятиям по изобразительной деятельности. 4. Формировать элементарные экологические представления. 5. Воспитывать любовь к природе, самостоятельность и аккуратность при выполнении работы.	Отпечатками пальчиков и штампов.
	«Лето, лето, ты какого цвета?»	1. Упражнять в умении ориентироваться на листе бумаги. 2. Развивать интерес к нетрадиционной технике рисования – печатания ладошками. 3. Развивать моторику рук. 4. Формировать умение создавать изображения в виде цветов и бабочек. 5. Развивать память, воображение, логическое мышление. 6. Учить работать в коллективе. 7. Воспитывать любовь к природе, самостоятельность и аккуратность при выполнении работы.	Техника печатания ладошками.
	«Летний пейзаж»	1. Формировать умение детей закрашивать фон рисунка, движением кисти от одного края листа к другому,	Техника набрызгивания цвета.

		<p>продолжать формировать понятие линии горизонта в изобразительном творчестве.</p> <p>2. Продолжать формировать умение создавать сюжетные композиции, повторяя изображения одних и тех же предметов (деревьев), добавляя к ним другие (цветы, птицы).</p> <p>3. Продолжать использовать в творчестве нетрадиционные техники рисования, для изображения предметов (набрызгом изображать цветы).</p> <p>4. Развивать речь, зрительное внимание, воображение, мелкую моторику.</p> <p>5. Воспитывать эстетическое отношение к летней природе.</p>	
Октябрь	«Осеннее дерево»	<p>1. Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования (ладонью, пальцами).</p> <p>2. Закреплять знания о частях дерева: ствол, ветви, листва.</p> <p>3. Закреплять умение рисовать листву деревьев.</p> <p>4. Развивать мелкую моторику пальцев рук, память, воображение, логическое мышление, творческие способности, фантазию.</p> <p>5. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к рисованию, умение работать самостоятельно, бережное и внимательное отношение к объектам природы.</p>	Рисование ладонью.
	«Осенний листопад»	<p>1. Закреплять представления детей о признаках осени.</p> <p>2. Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования – ватными палочками.</p> <p>3. Учить обводить свою руку, не отрывая карандаш от листа бумаги.</p> <p>4. Продолжать формировать навыки рисования тонких линий концом кисти (обводить контур руки).</p> <p>5. Развивать изобразительные навыки и умения, моторику рук.</p> <p>6. Воспитывать бережное и заботливое отношение к родной природе.</p>	Рисование ватными палочками.
	«Осень золотая»	<p>1. Познакомить с новым видом изобразительной техники – «печать листьев».</p>	Техника – печать листьев.

		<p>2. Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы, чувство композиции и цветовосприятия.</p> <p>3. Вызывать эмоциональный отклик на новый способ рисования.</p> <p>4. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени.</p>	
	«Осенний лес»	<p>1. Продолжать знакомить детей с техниками «рисование ладошкой», «кружками от дырокола», «печатками листьев деревьев».</p> <p>2. Учить рисовать крону осеннего дерева, используя ладошки, делать аппликацию из кружков от дырокола, печатки листьев.</p> <p>3. Развивать аккуратность в работе с художественными материалами.</p> <p>4. Развивать чувство цвета, ритма, воображение, мелкую моторику рук.</p> <p>5. Вызвать у детей эмоционально-положительное отношение к природе осенью средствами художественного слова, музыки.</p> <p>6. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными техниками, аккуратность, доброжелательность друг к другу.</p>	Рисование ладошкой.
Ноябрь	«Лесное озеро»	<p>1. Учить детей создавать рисунок с помощью различных материалов.</p> <p>2. Развивать чувство композиции, координацию движений рук и глаз, внимание и усидчивость.</p> <p>4. Совершенствовать мелкую моторику рук и тактильное восприятие.</p> <p>5. Развивать желание создавать интересные, необычные, красивые рисунки.</p> <p>6. Воспитывать чувство прекрасного, желание видеть красоту в окружающем пейзаже.</p>	Печать листьями.
	«Волшебница осень»	<p>1. Учить детей использовать разнообразные цвета (красный, желтый, зеленый, оранжевый) в изображениях окружающей природы.</p> <p>2. Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования с использованием шерсти.</p> <p>3. Систематизировать знания детей о характерных признаках осени.</p>	Рисование шерстью.

		<p>4. Развивать, воображение, творческие способности детей, мелкую моторику рук и интерес к изобразительной деятельности</p> <p>5. Формировать представления о свойствах шерсти.</p> <p>6. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, вызывать чувство радости от ярких красивых работ (картин).</p>	
	«Золотая осень»	<p>1. Сформировать представление о листьях, цветах, деревьях осенью, продолжать учить работать с кистью и красками.</p> <p>2. Развивать наблюдательность, внимание, эмоциональную отзывчивость, память, умение создавать сюжетную композицию, воспринимать образ осени через разные жанры искусства: художественный, поэтический.</p> <p>3. Развивать связную речь, умение поддерживать беседу и высказывать свою точку зрения, обогащать словарь детей.</p> <p>4. Воспитывать интерес к природным изменениям, любознательность.</p>	Рисование ватными палочками.
	«Поздняя осень»	<p>1. Закреплять представление детей об осени и осенних изменениях в природе.</p> <p>2. Формировать умение детей воспринимать образ осени через небольшой рассказ и передавать природное явление (дождь, лужи, грязь) при помощи техники «рисование на мокрой бумаге».</p> <p>3. Развивать воображение, мелкую моторику пальцев рук, усидчивость, речь.</p> <p>4. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, любовь к природе.</p>	Рисование на мокрой бумаге.
Декабрь	«Зимний пейзаж»	<p>1. Познакомить с новым нетрадиционным методом рисования – рисование губкой.</p> <p>2. Побуждать передавать особенности зимних деревьев, добиваясь выразительности с помощью цвета.</p> <p>3. Продолжать работу по обогащению словарного запаса, активизировать в речи детей прилагательные, закрепить понятие «пейзаж».</p>	Рисование губкой.

		<p>4. Совершенствовать мелкую моторику рук.</p> <p>5. Развивать эмоциональное, радостное отношение к художественному изображению зимней природы.</p> <p>6. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к рисованию, умение работать самостоятельно, бережное и внимательное отношение к объектам природы.</p>	
	«Зимнее чудо – снежинка»	<p>1. Учить передавать в рисовании образ снежинки, рисовать предметы, состоящие из линий (вертикальных, наклонных и горизонтальных).</p> <p>2. Расширять представления детей о явлениях зимы, о снеге и снежинках.</p> <p>3. Развивать интерес к нетрадиционному изображению на бумаге, навыки рисования, чувство цвета и мелкую моторику.</p> <p>4. Воспитывать любовь к природе, аккуратность в работе.</p>	Рисование солью.
	«Снежинки за окном»	<p>1. Продолжать знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования: свеча + акварель, набрызг.</p> <p>2. Совершенствовать умение тонировать бумагу.</p> <p>3. Вызвать положительный эмоциональный отклик на результат деятельности.</p> <p>4. Развивать творческие способности детей, мелкую моторику, цветовое восприятие, композиционные умения.</p> <p>5. Воспитывать аккуратность при работе с клеем.</p> <p>5. Воспитывать интерес к познанию природы, желание любоваться красивыми явлениями природы и отражать впечатления в изобразительной деятельности.</p>	Рисование свечой и акварелью, набрызг.
	«Зимние узоры»	<p>1. Формировать умение рисовать в технике ниткопись.</p> <p>2. Формировать чувство композиции.</p> <p>3. Развивать интерес к нетрадиционному изображению на бумаге, мелкую моторику кисти, воображение и фантазию, зрительную наблюдательность.</p> <p>4. Вызывать у детей интерес к зимним явлениям природы.</p>	Ниткопись.

		<p>5. Воспитывать аккуратность во время работы.</p> <p>6. Формировать хорошие взаимоотношения между детьми.</p>	
Январь	«Деревья зимой»	<p>1. Формировать умения детей рисовать нетрадиционными способами, реализовывать самостоятельную творческую деятельность.</p> <p>2. Развивать умение поддерживать беседу.</p> <p>3. Воспитывать интерес к нетрадиционной технике рисования, аккуратность в работе с гуашью и нетрадиционными материалами.</p>	Рисование методом наката.
	«Морозные узоры»	<p>1. Познакомить детей с нетрадиционными техниками: рисование манной крупой, белой гуашью на картоне.</p> <p>2. Показать выразительные возможности и особенности рисования данными способами.</p> <p>3. Создать ситуацию для свободного творческого применения разных декоративных элементов в создании морозного узора (точка, круг, завиток, и т. д.).</p> <p>4. Развивать творческое воображение, фантазию, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук.</p> <p>5. Вызвать интерес к созданию образа морозных узоров нетрадиционными способами рисования.</p> <p>6. Воспитывать интерес к явлениям природы и наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.</p> <p>7. Воспитывать взаимопомощь и доброжелательность, усердие при выполнении работы и аккуратность.</p>	Рисование манной крупой, белой гуашью на картоне.
	«Узоры на окне»	<p>1. Формировать умение употреблять в речи качественные прилагательные, отвечать полным предложением, навыки аккуратного и бережного отношения к материалам.</p> <p>2. Развивать интерес к знаниям о времени года зима и мелкую моторику рук.</p> <p>3. Учить использовать в работе краски синего цвета.</p> <p>3. Воспитывать любовь к окружающей природе.</p>	Рисование свечей.

Февраль	«Нарисуй картинку про весну»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расширять представления детей о сезонных изменениях в природе. 2. Учить использовать в своих работах нетрадиционные методы рисования (жатой бумагой). 3. Формировать умение создавать сюжетные композиции, повторяя изображения одних и тех же предметов (деревьев), добавляя к ним другие (солнце, облака, цветы). 4. Развивать художественный вкус, зрительное внимание, воображение. 5. Воспитывать эстетическое отношение к весенней природе. 	Рисование жатой бумагой.
	«Краски Весны»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать умения и навыки детей в технике отриски скомканной бумагой, рисования ватной палочкой и кистью. 2. Закрепить представления детей о весне, о характерных особенностях данного времени года. 4. Повторить и закрепить названия и внешний вид основных весенних цветов. 5. Учить высказывать свою точку зрения, слушать сверстников и поддерживать беседу. 	Рисование отриском скомканной бумаги, ватной палочкой.
	«Весна – красна»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить передавать в рисунке картины природы. 2. Упражнять в красивом расположении изображения на листе. 3. Закреплять умение использовать для выразительного решения темы разные материалы. 4. Развивать эстетическое восприятие. 5. Формировать представления о весне как периоде пробуждения природы: показать зависимость роста растения от изменений в живой природе, связанных с приходом весны (увеличение количества света и тепла, таяние снега, питание водой земли корней растений). 6. Закрепить название первых весенних цветов. 7. Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение цветов, эстетический вкус и аккуратность в выполнении работы, гуманное отношение к природе. 	Рисование отриском поролон.
	«К нам весна»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить знания детей о весне: 	Рисование

	шагает быстрыми шагами»	<p>признаки, состояние погоды.</p> <p>2. Учить решать проблемные задачи.</p> <p>3. Закрепить умение рисовать разными нетрадиционными способами.</p> <p>4. Развивать наглядно-образное мышление, мелкую моторику, творческие способности.</p> <p>5. Воспитывать интерес к нетрадиционной технике рисования.</p>	бумажными комочками.
Март	«Весна шагает по планете»	<p>1. Закрепить представления о весне.</p> <p>2. Продолжать учить детей использовать в своих работах нетрадиционные методы рисования (рисование точками).</p> <p>3. Формировать умение создавать сюжетные композиции.</p> <p>4. Упражнять в рисовании красками;</p> <p>5. Формировать потребность в наблюдении с целью последующего изображения.</p> <p>6. Развивать воображение, чувство композиции, ритма.</p> <p>7. Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение цветов, эстетический вкус и аккуратность в выполнении работы, гуманное отношение к природе.</p>	Техника пуантилизма – рисование точками.
	«Птички в гнездышках»	<p>1. Продолжать учить детей работать в техниках выдувания, оттиск поролоном, работа с трафаретом.</p> <p>2. Учить создавать сюжетные образы, применяя полученные умения и навыки изображения.</p> <p>3. Закреплять знания о птицах.</p> <p>4. Развивать мелкую моторику, восприятие, зрительно-двигательную координацию, познавательный интерес, творческое воображение, словарь.</p> <p>5. Воспитывать интерес к рисованию, аккуратность, самостоятельность.</p>	Техника выдувания, оттиск поролоном и работа с трафаретом.
	«Пришла Весна»	<p>1. Расширять представления о сезонных изменениях в природе.</p> <p>2. Упражнять в умении рисовать дерево, дорисовывать листья, используя метод «примакивания» с помощью ватных палочек к листу бумаги.</p> <p>3. Закреплять навыки и приемы работы кистью (правильно держать кисть, набирать немного краски,</p>	Рисование методом примакивания.

		<p>лишнюю краску снимать с край баночки).</p> <p>4. Развивать воображение и восприятие окружающего мира, познавательные способности.</p> <p>5. Развивать чувство цвета, умение ориентироваться в пространстве, владение кистью руки.</p> <p>6. Формировать эмоционально-положительное отношение к процессу рисования.</p> <p>7. Вызвать чувство радости от ярких красивых рисунков, эстетическое переживание от весеннего пробуждения природы.</p>	
	«Ранняя весна»	<p>1. Развивать творческие способности детей.</p> <p>2. Учить передавать в рисунке сезонные изменения в природе: тающий снег, плывущие льдины на речке, проталины на снегу</p> <p>3. Учить выкладывать изображение нитками по нарисованному контуру.</p> <p>4. Развивать цветовосприятие, умение подбирать цветовые сочетания.</p> <p>5. Учить аккуратно пользоваться клеем при наклеивании ниток, наносить его по контуру рисунка тонкой струйкой</p> <p>6. Развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук.</p> <p>7. Воспитывать любовь к природе.</p>	Рисование нитками.
Апрель	«Здравствуй, лето!»	<p>1. Продолжать учить рисовать пейзаж, используя в одном рисунке разные изобразительные материалы и техники рисования.</p> <p>2. Развивать самостоятельность, эстетические чувства и эмоции, чувство ритма и композиции.</p> <p>3. Расширять и уточнять представления детей о времени года – лето.</p> <p>4. Воспитывать любовь к природе.</p>	Смешанная техника – восковые мелки + акварель.
	«Краски летнего пейзажа»	<p>1. Закрепить представления детей о лете, признаках лета.</p> <p>2. Продолжать учить детей закрашивать фон рисунка, движением кисти от одного края листа к другому.</p> <p>3. Продолжать формировать понятие линии горизонта в изобразительном творчестве.</p> <p>4. Развивать речь, зрительное</p>	Рисунок тычком жесткой кистью.

		внимание, мелкую моторику, познавательную активность, фантазию, художественный вкус. 5. Воспитывать интерес к рисованию, аккуратность, самостоятельность.	
	«Нарисуем Лето»	1. Обобщить знания детей о лете, его характерных признаках. 2. Развивать внимание, память, мышление, связную речь. 3. Развивать двигательную, познавательную, речевую активность, творческие способности детей 4. Воспитывать интерес к лету как любимому времени году всех детей.	Рисование пальчиками.
	«Летняя поляна»	1. Формировать умение внимательно слушать рассказ взрослого, вовлекать в совместные деятельности, различать цвет и форму. 2. Развивать логическое мышление, воображение, фантазию. 3. Способствовать формированию положительных эмоций, активности и двигательной деятельности. 4. Воспитывать желание прийти на помощь.	Рисование мыльными пузырями.

Приведем примеры конспектов занятий по формированию представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста в процессе овладения различными техниками рисования, которые были разработаны и апробированы нами в рамках формирующего этапа эксперимента.

Конспект занятия на тему «Осеннее дерево»

Цель: формирование представлений об осени через изображение осеннего дерева.

Задачи:

1) образовательные:

- познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования (ладонью, пальцами);
- закреплять знания о частях дерева: ствол, ветви, листва;
- закреплять умения рисовать листву деревьев;

2) развивающие:

– развивать мелкую моторику пальцев рук, память, воображение, логическое мышление, творческие способности, фантазию;

3) воспитательные:

– воспитывать эмоционально-положительное отношение к рисованию, умение работать самостоятельно, бережное и внимательное отношение к объектам природы.

Предварительная работа: наблюдения за изменениями в природе; беседа на тему «Осень»; рассматривание картин с осенним пейзажем; чтение стихотворений об осени.

Материалы и оборудование: на каждого ребенка альбомный лист с нарисованным стволом, краски гуашь, баночка с водой, салфетки, картины с осенним пейзажем.

Ход занятия:

1. Вводная часть.

Воспитатель: Ребята, послушайте загадку и определите, о каком времени года мы сегодня будем с вами говорить:

Пришла без красок
И без кисти,
И перекрасила все листья.

Дети: Осень!

Воспитатель: Правильно. А какие изменения происходят в природе осенью?

Дети: Желтеют листья, идут дожди, стало холодно, птицы улетают в теплые края и т. д.

Воспитатель: Посмотрите на картины, ребята, осень – очень красивое время года. Многие художники любят рисовать лес, парк в осенние ясные дни. Они подбирают для своих картин яркие краски. Рисуют голубое небо, темные стволы деревьев, рядом с которыми особенно яркими кажутся

желтые, оранжевые и красные листья. Картины получаются радостными. Ребята, а вы хотите стать художниками?

Дети: Да.

Воспитатель: Прежде, чем стать художниками, нам нужно сделать зарядку.

Физкультминутка.

Раз – подняться, потянуться.

Два – согнуться, разогнуться.

Три – в ладоши три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре – руки шире,

Пять – руками помахать,

Шесть – тихонечко присесть.

Будем дружно рисовать

И картины создавать.

(Дети сопровождают стихотворение соответствующими движениями.)

2. Основная часть.

Воспитатель: Присядьте за столы. Сегодня мы будем рисовать с вами осеннее дерево. На столе у вас лежат нарисованные стволы деревьев. Скажите, пожалуйста, чего им не хватает?

Дети: Листьев.

Воспитатель: Подскажите мне, пожалуйста, какими цветами надо рисовать осенние листья?

Дети: Желтым, красным, оранжевым, зеленым.

Воспитатель: Правильно. Ребята, а чем мы будем рисовать, кисточек-то у нас нет? (Дети высказывают свои предположения.) Мы будем рисовать пальчиками. Посмотрите, как я буду рисовать. Беру желтую краску и макаю туда пальчик. Листочки могут быть на веточках, а может, их уже сдул ветер, и они опали на землю. Теперь хорошо промою пальчик салфеткой, опускаю

его в красную краску и прикладываю к листу – у меня получаются красные листочки. Ребята приступайте к работе.

(Музыкальное сопровождение П.И. Чайковский «Времена года».)

Пальчиковая гимнастика

Раз, два, три, четыре, пять –

Будем листья собирать. (сжимают и разжимают кулачки)

Листья березы, (загибают большой палец)

Листья рябины, (загибают указательный палец)

Листики тополя, (загибают средний палец)

Листья осины, (загибают безымянный палец)

Листики дуба мы соберем, (загибают мизинец)

Маме осенний букет отнесем. (сжимают и разжимают кулачки)

3. Заключительная часть.

Оценивание детских работ с детьми.

Воспитатель: Нравятся ли вам ваши работы, какое настроение они у вас вызывают?

Дети: Веселое, радостное.

Воспитатель: Как можно назвать нашу выставку?

Дети: Осенний лес.

Воспитатель: Понравилось ли вам наше занятие?

Дети: Да.

Воспитатель: Молодцы, ребята, у вас получились замечательные рисунки!

Конспект занятия на тему «Осенний листопад»

Цель: формирование представлений об осени через изображение осеннего листопада.

Задачи:

1) образовательные:

– закреплять представления детей о признаках осени;

- знакомить с нетрадиционной техникой рисования – ватными палочками;

- учить обводить свою руку, не отрывая карандаш от листа бумаги;

2) развивающие:

- продолжать формировать навыки рисования тонких линий концом кисти (обводить контур руки);

- развивать изобразительные навыки и умения, моторику рук;

3) воспитательные:

- воспитывать бережное и заботливое отношение к родной природе.

Предварительная работа: беседы об осени; рассматривание иллюстраций и фотографий с изображением осенней природы; чтение художественных произведений: «Листопадничек» И.С. Соколов-Микитов; «Лес осенью»; В.В. Бианки «Синичкин календарь»; разучивание стихотворений об осени А.С. Пушкина, С.А. Есенина, И.П. Токмаковой «Деревья»; пение песен об осени и слушание музыки.

Материалы и оборудование: лист А-4 белого цвета, наборы гуаши 12 цветов, ватные палочки, баночки с водой, иллюстрации с осенними деревьями.

Ход занятия:

1. Вводная часть.

Воспитатель: Я загадаю вам загадку, попробуйте разгадать ее.

Пусто в поле, дождь идет.

Ветерок срывает листья.

С севера туман ползет,

Тучи грозные нависли.

Птицы движутся на юг

Чуть крылом касаясь сосен.

Догадайся, милый друг,

Что за время года?

Дети: Осень.

Воспитатель: Какие признаки осени узнаете?

Дети: Листья желтеют, листья опадают, редко светит солнце, птицы улетают на юг, день становится короче, часто идут дожди, становится холоднее, звери запасают припасы на зиму, белка и заяц меняют шубки.

Воспитатель: Назовите осенние месяцы.

Дети: Сентябрь. Октябрь, ноябрь.

2. Основная часть.

Воспитатель: О каких осенних явлениях природы мои загадки?

С неба капает уныло.

Всюду мокро, всюду сыро.

От него легко спастись,

Лишь зонтом обзавестись. (Дождь.)

Тучи нагоняет,

Воеет, задувает.

По свету рыщет,

Поет да свищет. (Ветер.)

Не колючий, светло-синий

По кустам развешан (Иней.)

Над рекой, над долиной

Повисла белая холстина. (Туман.)

Листья желтые летят,

Падают, кружатся,

И под ноги просто так

Как ковер ложатся!

Что за желтый снегопад?

Это просто ...(листопад).

Воспитатель: Верно, это листопад. Листопад – удивительное и очень красивое явление природы! Листья на деревьях начинают менять цвет. И осенние деревья одеваются в разноцветные, яркие наряды. Наступают первые заморозки и начинается листопад. Происходит это в сентябре или в октябре.

Опавшие осенние листочки накрывают землю, как ковром, и согревают ее холодной зимой. Какого цвета становятся листья осенью?

Дети: Желтые, оранжевые, красные.

Воспитатель: Правильно, листья становятся желтыми, красными, коричневыми, оранжевыми, кое-где еще остаются зелеными. Давайте с вами превратимся в осенние листья.

Физкультминутка «Мы листики осенние».

Мы листики осенние, (плавное покачивание руками вверх над головой)

На ветках мы сидим.

Дунул ветер – полетели. (руки в стороны)

Мы летели, мы летели

И на землю тихо сели. (присели)

Ветер снова набежал

И листочки все поднял. (плавное покачивание руками вверх над головой)

Закружились, полетели

И на землю снова сели. (дети садятся по местам)

Воспитатель: Сегодня мы с вами будем рисовать листопад. Сначала каждый обведет свою руку – это будет дерево. Кисть руки-крона, а часть предплечья – ствол. Акварельными красками закрасим наше дерево. А листопад нарисуем ватными палочками, используя гуашь.

Самостоятельная деятельность детей.

3. Заключительная часть.

Воспитатель: Ребята, вам понравилось рисовать ватными палочками? Предлагаю объединить наши рисунки, чтобы получился осенний лес.

Выставка работ. Дети выбирают работы, которые им понравились и аргументируют свой выбор.

Воспитатель: Ребята, вы все сегодня очень постарались. Молодцы!

Конспект занятия на тему «Зимний пейзаж»

Цель: совершенствование представлений о времени года – зиме, посредством художественно-изобразительной деятельности.

Задачи:

1) образовательные:

- познакомить с новым нетрадиционным методом рисования – рисование губкой;
- побуждать передавать особенности зимних деревьев, добиваясь выразительности с помощью цвета;
- продолжать работу по обогащению словарного запаса: активизировать в речи детей прилагательные, закрепить понятие «пейзаж»;
- совершенствовать мелкую моторику рук;

2) развивающие:

- развивать эмоциональное, радостное отношение к художественному изображению зимней природы;

3) воспитательные:

- воспитывать эмоционально-положительное отношение к рисованию, умение работать самостоятельно, бережное и внимательное отношение к объектам природы.

Предварительная работа: беседа на тему «Зимушка – зима»; рассматривание иллюстраций с зимней природой; чтение и разучивание стихотворений о зиме; наблюдение зимней природы; чтение сказок о зиме.

Материалы и оборудование: картинки с зимними пейзажами; листы формата А4; салфетки; белая и коричневая гуашь; ватные палочки; мягкие металлические губки; стаканчики с водой; подставки для кистей; музыкальное сопровождение.

Ход занятия:

1. Вводная часть.

Дети стоят полукругом у стенда с картинами о зиме.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Мы сегодня с вами будем творить маленькое чудо. Но в начале нам надо понять, какое время года изображено на картинах?

Дети: Зима!

2. Основная часть.

Воспитатель: Правильно! Посмотрите, сегодня к нам в группу залетела снежинка. Не простая, волшебная: она не тает и загадывает загадки. А вы любите отгадывать загадки?

Дети: Да!

Воспитатель: Тогда слушайте.

Замела я все вокруг,

Прилетев из царства вьюг.

Я морозна и бела,

И на долго к вам пришла.

Дети: Зима!

Воспитатель: Правильно, зима!

Воспитатель: Вспомните, какой бывает зима? Какими словами можно о ней рассказать?

Дети: Зима бывает белая, снежная, белоснежная, холодная, красивая, морозная, пушистая, блестящая, лютая.

Воспитатель: А вы любите зиму?

Дети: Да!

Воспитатель: Почему?

Дети: Можно кататься на санках, коньках, лыжах.

Воспитатель: Но еще мы любим зиму за ее красоту. Сейчас мы рассмотрим, насколько бывает зима красива. Ребята, вы знаете, что такое пейзаж?

Дети: Да, это картины о природе!

Воспитатель: Верно, пейзаж – это изображение природы. Это картина, на которой изображены лес, поле, река, озера. Зима – замечательное время года! Зимой происходят разные чудеса! Послушайте стихотворение о зиме.

Белой шубой все укрылось,
Студит нам мороз дома,
Все вокруг преобразилось,
Это к нам пришла зима.

Воспитатель: Я предлагаю вам стать художниками-пейзажистами и нарисовать зимний сказочный лес. Вы согласны?

Дети: Согласны!

Воспитатель: Но сначала я предлагаю вам немного размяться.

Физкультминутка «Снеговик».

Раз – рука, два – рука – (дети вытягивают одну руку, затем – другую)

Лепим мы снеговика. (имитируют лепку снежков)

Мы скатаем снежный ком. (ладонями делают круговые движения по бедрам)

Вот такой, (разводят руки в стороны, показывая какой большой)

А потом поменьше ком. (растирают ладонями грудь)

Вот такой, (показывают величину кома меньше)

А наверх поставим мы (поглаживают руками щеки)

Маленький комочек (соединяют пальцы рук вместе, показывают маленький ком)

Вот и вышел снеговик. (ставят руки в бока, повороты влево – вправо)

Очень милый толстячок!

Снег метлою разметая, (шагают на всей стопе, подняв нос кверху)

Шагает наш снеговичок.

Нос морковку задирает (активный вдох через нос)

И снежинки раздувает. (продолжительный выдох ртом)

Воспитатель: Мы размялись и теперь готовы стать волшебниками.

Дети подходят и садятся на свои места.

Воспитатель: У вас на столах лежат очень необычные предметы для рисования – это мягкая металлическая губка и ватные палочки. Сейчас мы с вами превратимся в волшебников и нарисует зимний пейзаж этими предметами. Нам необходимо кисточкой нарисовать стволы деревьев. Каким цветом мы будем рисовать стволы деревьев?

Дети: Коричневым.

Воспитатель: Правильно, коричневым. Для начала поместим кисти в стаканчики с водой, аккуратно отожмем ворс кисти о край стакана. Затем обмакнем кисть в краску и нанесем линию на лист бумаги снизу вверх до центра листа. Кисть нам больше не нужна. Помоем ее в стаканчике с водой и отложим на подставку. Теперь аккуратно берем губку, опускаем ее в тарелочку с белой краской и прижимаем ее рукой к нашим макушкам деревьев. Затем, аккуратно, убираем. Что у нас с вами получилось?

Дети: Это деревья под снегом!

Воспитатель: Правильно, это деревья, усыпанные снегом. Итак, всем понятно, как мы будем рисовать деревья? Готовы?

Дети: Да.

Самостоятельная деятельность детей. Дети рисуют под музыку (О. Газманов «Белый снег»). Воспитатель проводит индивидуальную работу, помогает по мере необходимости.

Воспитатель: Вы устали, наверно, наша волшебная снежинка предлагает нам поиграть. Она приготовила нам сюрприз от Дедушки Мороза – его любимую игру «Заморожу». Давайте немножко поиграем с ней? Встаньте в круг.

Игра «Заморожу» под музыку.

Воспитатель: Ну что, отдохнули? Посмотрите на наши деревья: они как раз подсохли за это время. Продолжим нашу работу. Ребята, посмотрите, мне кажется, что на наших работах чего-то не хватает. Ведь мы рисуем зимний пейзаж.

Дети: Не хватает снега.

Воспитатель: Правильно, на пейзажах нет снега. Ветер принес снеговые тучи, и пошел снег. А снежинки можно рисовать ватной палочкой, тогда они получатся маленькими и легкими. Для того, чтобы нарисовать снежинки, мы возьмем ватные палочки, опустим их в белую краску и нанесем точки по всему листу. Мы работаем методом тычкания.

Самостоятельная работа детей.

Воспитатель: Падают снежинки на землю и получаются сугробы. Их мы нарисуем под деревьями нашими металлическими губками. Аккуратно опускаем их в белую краску. Сейчас мы нарисуем сугробы вокруг деревьев.

Дети дорисовывают пейзаж. Воспитатель помогает им по мере необходимости.

Воспитатель: Молодцы, ребята, вот какой у нас получился красивый зимний пейзаж. Сейчас мы, как настоящие художники-волшебники, устроим выставку наших работ в группе, чтобы все, кто к нам придет, могли любоваться нашими картинами.

3. Заключительная часть.

– Давайте посмотрим на наши картины. Чем мы их рисовали?

– Какое время года отражено в нашей работе?

– Как вы думаете, какой у нас получился зимний пейзаж?

– А чем вам больше всего понравилось рисовать?

Дети отвечают на вопросы.

Воспитатель: Ребята, нам пора уже попрощаться со снежинкой, она спешит к другим ребятам в гости. Вот и закончилось наше путешествие в зимний лес. Вам было интересно? Что запомнилось вам из нашего путешествия? Спасибо вам, ребята, вы большие молодцы!

Конспект занятия на тему «Зимнее чудо – снежинка»

Цель: совершенствование представлений детей о зиме в процессе овладения различными техниками рисования.

Задачи:

1) образовательные:

– учить передавать в рисовании образ снежинки, рисовать предметы, состоящие из линий (вертикальных, горизонтальных и наклонных);

– расширить представление детей о явлениях зимы, о снеге и снежинках;

2) развивающие:

– развивать интерес к нетрадиционному изображению на бумаге, навыки рисования, чувство цвета и мелкую моторику;

3) воспитательные:

– воспитывать любовь к природе, аккуратность в работе.

Предварительная работа: наблюдения за сезонными изменениями в природе зимой; беседы о характерных признаках зимы; чтение стихов о зиме; рассматривание иллюстраций.

Материалы и оборудование: шестигранные листы бумаги синего цвета на каждого ребенка; клей ПВА; соль; салфетки для рук; бумажные снежинки; схемы; образец рисунка; презентация.

Ход занятия:

1. Вводная часть.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята. Я приглашаю вас на прогулку по зимнему лесу. Хотите отправиться вместе со мной?

Дети: Да.

Воспитатель: Ну, что же, отправляемся!

Звучит музыкальный фон.

Имитационное упражнение «Мы шагаем по сугробам»

Мы шагаем по сугробам,

Высоко поднимем ноги,

По сугробам крутолобим.

Поднимай повыше ногу.

Очень долго мы шагали,

Наши ноженьки устали.

Сейчас сядем, отдохнем,

И опять гулять пойдем.

2. Основная часть.

Воспитатель: Посмотрите на экран, ребята, на какую зимнюю поляну мы вышли, какие сугробы вокруг. Снег искрится на солнышке. Как можно еще сказать про снег, какой он?

Дети: Белый, холодный, пушистый, легкий.

Воспитатель: На что он похож?

Дети: На мороженое, вату.

Воспитатель: Ребята, слышите, к нам в гости что-то летит, спускается с неба, словно танцует. Попробуйте отгадать:

С неба опускаются

Белые красавицы,

Кружатся, летают,

А в руке растают.

Воспитатель: Как вы думаете, что это?

Дети: Снежинки.

Воспитатель: Ребята, скажите, какая снежинка?

Дети: Белая, пушистая, легкая, блестящая, узорная, искристая, кристальная, красивая, холодная и т. д.

Воспитатель: Правильно, это снежинки. Смотрите, как их много. Давайте мы их соберем.

Число снежинок равно числу детей.

Воспитатель: Как вы думаете, откуда они к нам прилетели?

Дети: С неба.

Воспитатель: Какие красивые наши гости. И все разные, не похожие одна на другую. А вам, ребята, нравится на лесной полянке? Какое у вас настроение?

Дети: Хорошее, веселое, радостное.

Воспитатель: Когда у вас хорошее, радостное настроение, что вам хочется делать?

Дети: Танцевать.

Воспитатель: У меня тоже очень хорошее настроение, я хочу превратиться в легкую снежинку и полетать, покружиться. Ой, посмотрите, снежинки как будто услышали меня. Наверное, они тоже радуются, что мы пришли в лес. Давайте мы возьмем снежинки в руки и покружимся вместе с ними.

Дети берут бумажные снежинки.

Воспитатель: Ребята, скажите, а кто-нибудь ловил снежинку себе на ладошку? Что с ней происходит?

Дети: Она тает.

Воспитатель: А кто может сказать, почему она тает?

Дети: Ладонка теплая, а снежинка холодная.

Воспитатель: Ребята, а во что превращается снежинка, когда она растает?

Дети: В капельки воды.

Воспитатель: Ребята, чтобы рассмотреть снежинки внимательно, нужно поймать их на пальто или варежку. Давайте мы с вами поиграем немножко с нашими гостями.

Дыхательное упражнение «Снежинка».

Большая снежинка лежит на ладошке. (держат снежинку на ладошке)

На эту снежинку подуем немножко.

Подули тихонько снежинка лежит, (дуют потихоньку)

Подули сильнее – снежинка летит. (дуют сильно)

Воспитатель: Ребята, что произошло с нашими снежинками, когда мы на них подули?

Дети: Они полетели.

Воспитатель: А почему они полетели?

Дети: Они легкие и воздушные.

Воспитатель: Ребята, какой красивый снегопад у нас получился. Наши гости – снежинки, волшебные. А как вы думаете, почему они волшебные?

Воспитатель подводит детей к выводу, что волшебство этих снежинок заключается в том, что они не растают.

Воспитатель: А сейчас, дети, мы с вами будем рисовать снежинки.

Воспитатель сажает детей за столы, на которых лежат картонные листы синего цвета, баночки клея ПВА, простые карандаши, баночки с солью.

Воспитатель: Рисовать мы с вами будем волшебные снежинки, чтобы они у нас не растаяли и радовали нас своей красотой. Ребята, смотрите, на ваших листочках простым карандашом нужно нарисовать снежинку.

Дети рисуют.

Воспитатель: Как вы думаете, что не так в этих снежинках?

Дети: Они не белые и не пушистые.

Воспитатель: Сейчас мы превратим их с вашей помощью в белые, красивые и пушистые снежинки.

Воспитатель показывает, как наносить клей на нарисованные карандашом линии, а затем учит сыпать соль на клей.

Воспитатель: Через некоторое время нужно стряхнуть лишнюю соль в тарелочку.

Все дети видят, какая объемная снежинка получилась на картоне.

Воспитатель: Ребята, смотрите, какие красивые снежинки у нас получились.

Дети вместе с воспитателем рассматривают готовые работы.

Воспитатель: Посмотрите, какие замечательные рисунки у нас получились. Похожи на полянку, где мы были?

Дети: Да.

3. Заключительная часть.

Воспитатель: Вам понравилась наша прогулка по зимнему лесу? Чем она запомнилась?

Дети: Веселая, радостная, зимняя, удачная.

Воспитатель: Спасибо вам, ребята, за то, что вы составили мне компанию для прогулки по лесу. А какое у вас сейчас настроение?

Показывают большой пальчик.

Воспитатель: Давайте подарим наше хорошее настроение другим.

Дети сдувают настроение с ладошки.

Конспект занятия на тему «Весна шагает по планете»

Цель: совершенствование представлений детей о весне в процессе овладения различными техниками рисования.

Задачи:

1) образовательные:

- закрепить представление о весне;
- продолжать учить детей использовать в своих работах нетрадиционные методы рисования (рисование тычком, жатой бумагой);
- формировать умение создавать сюжетные композиции;
- упражнять в рисовании красками;
- формировать потребность в наблюдении с целью последующего изображения;

2) развивающие:

- развивать воображение, чувство композиции, ритма;

3) воспитательные:

- воспитывать эстетическое отношение к природе, через изображение цветов, эстетический вкус и аккуратность в выполнении работы, гуманное отношение к природе.

Предварительная работа: рассматривание картин с изображением весны; наблюдение за деревьями и цветами на участке детского сада; знакомство с разными нетрадиционными методами рисования; чтение стихов о весне.

Материалы и оборудование: аудиозапись звуков леса; картины с изображением весны; альбомные листы; кисточки; акварельные краски; баночки с водой; салфетки; ватные палочки; листки бумаги; блюдце для использованной бумаги.

Ход занятия:

1. Вводная часть.

Воспитатель:

Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, вольный ветерок,

Здравствуй, маленький дубок!

Здравствуйте ребяташки, девчонки и мальчишки!

Воспитатель: Посмотрите друг на друга, улыбнитесь! А теперь давайте послушаем загадку и постараемся отгадать ее:

Зазвенели ручьи, прилетели грачи.

В улей пчела первый мед принесла.

Кто скажет, кто знает, когда это бывает?

Дети: Весной.

Воспитатель: Любят, ждут весну и люди, и звери, и птицы. Каждая веточка в лесу, каждая травинка ее ласки просит. Ведь у нас зима суровая, морозная и долгая. Всем уже хочется тепла.

2. Основная часть.

Воспитатель: Ребята, я приглашаю вас в путешествие в гости к Весне, полюбоваться распускающимися цветами, зеленеющими деревьями.

Под веселую музыку «Весна красна» дети за воспитателем идут по группе, приходят на ковер, на котором разложены белого цвета листы.

Воспитатель: Вот мы и пришли на весеннюю полянку. Но что случилось, где деревья, где цветы? Все белым-бело. Посмотрите, солнышко грустное. Давайте узнаем, что случилось.

Воспитатель поднимает бабочку и на обороте читает послание.

Воспитатель: «Здравствуйте, ребята! У красавицы Весны в ее волшебной стране случилась беда. На волшебную поляну налетела Злая Вьюга, занесла её снегом, заморозила все цветы. Снежные сугробы такие глубокие, что моим лучам никак не пробиться. И Весну-красну вьюга унесла далеко-далеко. Помогите, мне и Весне, ребята, растопить снег».

Воспитатель: Ребята, что же нам делать, как помочь Весне? Я предлагаю стать волшебниками и нарисовать весенний лес. Что можно увидеть в лесу весной?

Дети: Набухают почки на деревьях, появляются молодые листочки, зеленеет трава, прилетают птицы, распускаются цветы.

Воспитатель: Правильно. Закрывайте глаза, начинаем превращения: раз, два, три волшебство произойди! Возьмите листы и проходите к столам.

Воспитатель: Прежде, чем приступить к работе, давайте согреем наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Солнышко».

Солнышко, солнышко,

Погуляй у речки. (шевелият пальцами обеих рук)

Солнышко, солнышко,

Разбросай колечки. (быстро сжимают и разжимают кулачки)

Мы колечки соберем

Золоченые возьмем. (хватательные движения щепотью)

Покатаем, поваляем (трут ладонь о ладонь)

И назад тебе вернём (подымают руки вверх, раздвинув пальцы)

Воспитатель: Теперь приступайте к работе. Сначала мы нарисуем дерево. Но на нем еще нет листочков, а только почки. Мы нарисуем их ватной палочкой-тычком.

Дети рисуют.

Воспитатель: А что же мы увидим на небе?

Дети: Облака, тучи.

Воспитатель: Нарисуем облака сжатыми комочками бумаги. Возьмите бумагу сомните ее так, чтобы получился бумажный шарик. Опустите его в краску и прикладывайте к листу. А теперь так же дорисуем травку. Мнем бумагу, какой возьмем цвет?

Дети: Зеленый.

Воспитатель: Чего еще не хватает на нашем пейзаже?

Дети: Солнышка, цветов.

Воспитатель: Какие цветы можно увидеть весной?

Дети: Подснежники, тюльпаны, нарциссы, гиацинты, фиалки.

Во время самостоятельной работы воспитатель оказывает индивидуальную помощь детям.

3. Заключительная часть.

Выставка детских рисунков.

Воспитатель: Ребята, давайте полюбуемся нашими картинками. Мы с вами – настоящие волшебники. Вы слышите, как разговаривает природа? Значит, у нас получилось прогнать Злую Вьюгу и помочь Солнышку и Весне. Она вернулась к нам. Молодцы!

В процессе работы с детьми было отмечено, что изобразительная деятельность не утомляет дошкольников, а, напротив, у них сохраняется высокая активность и работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Таким образом, в ходе формирующего этапа экспериментальной работы нами был разработан комплекс занятий, направленных на формирование представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста. Данный комплекс включил в себя 32 занятия, построенных с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей средней группы детского сада, а также был основан на использовании в качестве ведущего средства воздействия различных техник рисования.

2.3. Изучение эффективности применения различных техник рисования в работе по развитию представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста

С целью выявления эффективности проведенной на формирующем этапе работы нами был осуществлен контрольный эксперимент. Целью

данного этапа являлось выявление динамики в уровне сформированности представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста.

Контрольный этап эксперимента строился по аналогии с констатирующим и включал в себя сходные методы диагностики.

Результаты проведения повторной диагностики представлений о временах года в ЭГ приведены в таблице 4.

Таблица 4

Уровни сформированности представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста ЭГ (контрольный эксперимент)

№ пп	ФИ ребенка	Количество баллов по каждой методике			Всего	Уровень
		1	2	3		
1.	Рома А.	10	8	4	22	Высокий
2.	Вероника С.	9	8	4	21	Высокий
3.	Варя М.	8	9	4	21	Высокий
4.	Дарина Д.	8	9	4	21	Высокий
5.	Арина Д.	7	7	2	16	Средний
6.	Саша П.	7	7	3	17	Средний
7.	Степа В	8	7	4	19	Средний
8.	Илья Д.	5	5	2	12	Низкий
9.	Саша А.	4	5	2	11	Низкий
10.	Яна А.	6	6	4	16	Средний

Таким образом, как показала итоговая диагностика, у большей части детей ЭГ – 4 человека (40%) – стал высокий уровень сформированности представлений о временах года. Данные дошкольники за отведенное время правильно назвали и связали все картинки с временами года, указав на каждой из них не менее двух признаков. На вопросы эти дети смогли дать большинство верных ответов и нарисовали все времена года.

4 ребенка в ЭГ (40%) на этапе контрольного эксперимента продемонстрировали средний уровень сформированности представлений о временах года. Эти дети называли времена года, их последовательность и какие месяцы входят в них. При этом они допускали ошибки или не могли обосновать свои ответы. Данные дети правильно определили время года только на одной-двух картинках из четырех и указали только 1-2 признака в подтверждение своего мнения. В ходе выполнения рисунков эти дошкольники смогли изобразить 3 сезона. Нуждались в помощи со стороны взрослого.

Только 2 ребенка в ЭГ (20%) на этапе контрольной диагностики показали низкий уровень сформированности представлений о временах года. Саша А. и Илья Д. неправильно ответили на большую часть вопросов. Для правильного выполнения диагностических заданий им понадобилась помощь и подсказки взрослого.

Наглядно полученные результаты представлены в диаграмме на рисунке 6.

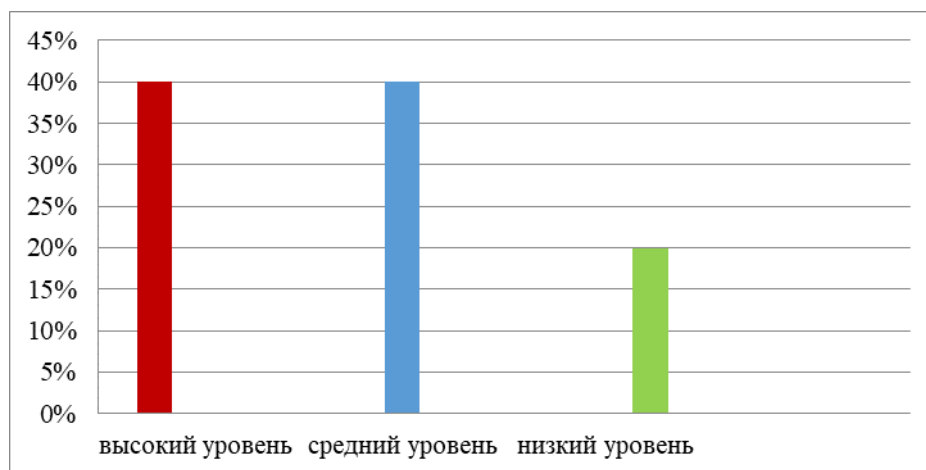


Рис. 6. Процентное соотношение уровней сформированности представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста ЭГ (контрольный эксперимент)

Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента в ЭГ детей среднего дошкольного возраста представлены наглядно в диаграмме на рисунке 7.

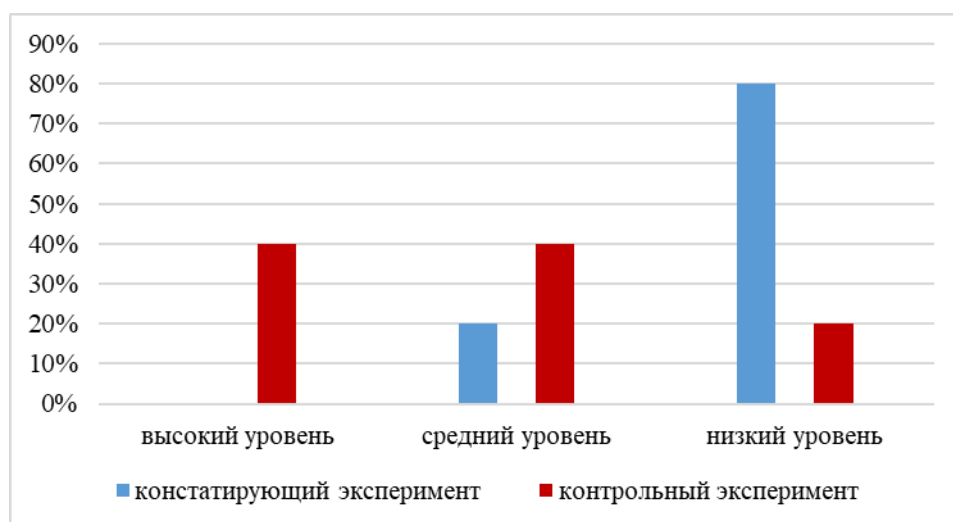


Рис. 7. Сравнительные результаты процентного соотношения уровней сформированности представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста ЭГ на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

В КГ детей среднего дошкольного возраста контрольный эксперимент показал следующие результаты.

Таблица 4

Уровни сформированности представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста КГ (контрольный эксперимент)

№ пп	ФИ ребенка	Количество баллов по каждой методике			Всего	Уровень
		1	2	3		
1.	Ксюша М.	6	7	3	16	Средний
2.	Алина А.	8	7	2	17	Средний
3.	Варя Ф.	10	8	4	22	Высокий
4.	Настя М.	4	4	2	10	Низкий
5.	Настя С.	8	9	4	21	Высокий
6.	Ксюша Г.	7	7	2	16	Средний
7.	Ярослав Б.	6	6	4	16	Средний
8.	Матвей М.	8	7	3	18	Средний
9.	Арина Е.	7	7	3	17	Средний

10.	Арсений Т.	4	5	3	12	Низкий
-----	------------	---	---	---	----	--------

Таким образом, как показала итоговая диагностика, проведенная в КГ дошкольников, у 2 детей (20%) в группе был отмечен высокий уровень сформированности представлений о временах года. Данные дошкольники также, как на констатирующем этапе, дали больше половины правильных ответов. Эти дети смогли правильно определить времена года по картинке и назвали точно несколько признаков. При выполнении рисунков данные дошкольники смогли изобразить все времена года.

6 детей в КГ (60%) на этапе итогового эксперимента продемонстрировали средний уровень сформированности представлений о временах года. Данные дети назвали времена года, их последовательность и какие месяцы входят в определенное время года. При этом они допускали ошибки или не могли обосновать свои ответы. Большинство из данных детей правильно определили время года только на одной-двух картинках из четырех и указали только 1-2 признака в подтверждение своего мнения. Два ребенка правильно определили на всех картинках времена года, но указали только 3-4 признака, подтверждающих их мнение. В ходе выполнения рисунков эти дошкольники смогли изобразить 3-4 сезона. Они постоянно нуждались в помощи со стороны взрослого.

2 ребенка в ЭГ (20%) на этапе контрольной диагностики показали низкий уровень сформированности представлений о временах года. Настя М. и Арсений Т. неправильно ответили на большую часть вопросов. Для правильного выполнения диагностических заданий им понадобилась помощь и подсказки взрослого.

Наглядно полученные результаты в данной группе дошкольников представлены в диаграмме на рисунке 8.

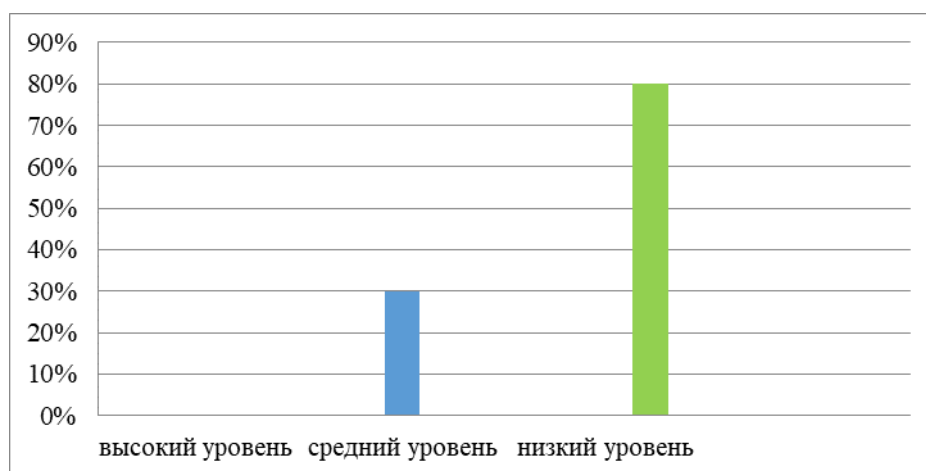


Рис. 8. Процентное соотношение уровней сформированности представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста КГ (контрольный эксперимент)

Сравнительные результаты констатирующего и итогового этапов эксперимента в КГ детей среднего дошкольного возраста представлены наглядно в диаграмме на рисунке 9.

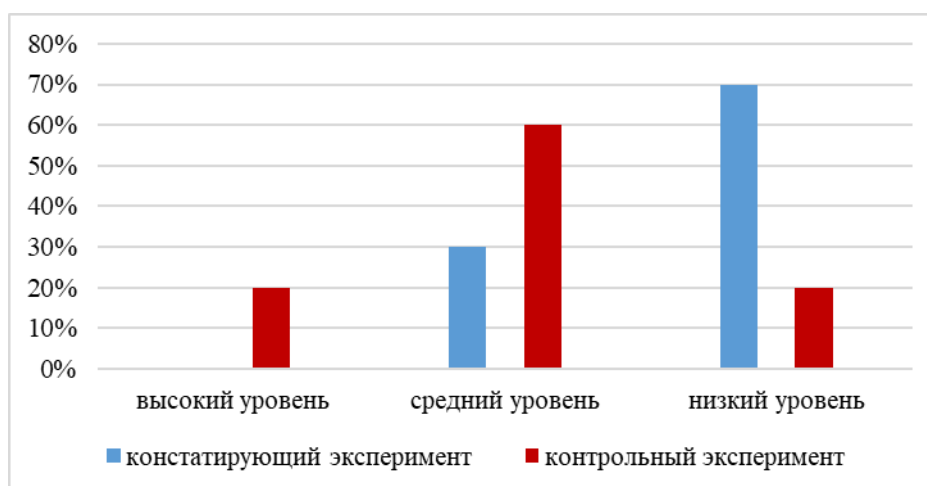


Рис. 9. Сравнительные результаты процентного соотношения уровней сформированности представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста КГ на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Таким образом, проведенная повторная диагностика на контрольном этапе эксперимента показала, что у большей части детей ЭГ стал высокий и

средний уровень сформированности представлений о временах года, а у дошкольников КГ в большинстве случаев наблюдался средний.

Контрольный этап эксперимента подтвердил эффективность проведенной нами работы по формированию представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста посредством применения различных техник рисования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе проведенного исследования нами были сделаны следующие выводы. Категория времени является основополагающей в процессе восприятия детьми окружающего мира. Дошкольный возраст – самый чувствительный период для развития восприятия времени, но оно формируется нелегко. Дети могут долгое время не понимать и не различать логику временных отношений или не распознавать очень большие промежутки времени.

Результаты исследования подтверждают не только важность включения различных техник рисования в образовательный процесс для развития художественных навыков у детей, но также указывают на значимость этого процесса для понимания детьми окружающего мира. Работа над рисунками позволяет детям выразить свои чувства и эмоции по поводу каждого времени года, а также углубляет их знания об изменениях, происходящих в природе в течение года.

Для проверки, выдвинутой перед началом исследования гипотезы, нами был осуществлен педагогический эксперимент, состоящий из трех этапов.

Целью констатирующего эксперимента было выявление исходного уровня сформированности представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста. Проведенная на констатирующем этапе эксперимента диагностика показала, что у большей части детей ЭГ и КГ низкий и средний уровни сформированности представлений о временах года.

Формирующий этап эксперимента предполагал апробацию серии занятий по развитию представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста, основанных на использовании различных техник рисования в качестве ведущего средства воздействия.

Контрольный эксперимент проводился с целью выявления динамики в сформированности представлений о временах года у детей среднего

дошкольного возраста. Проведенная повторная диагностика на контрольном этапе эксперимента показала, что у большей части детей ЭГ стал высокий и средний уровень сформированности представлений о временах года, а у дошкольников КГ в большинстве случаев наблюдался средний.

По результатам исследования можно сделать вывод о том, что работа с различными техниками рисования способствует более глубокому и комплексному восприятию времен года у детей среднего дошкольного возраста. Поэтому важно продолжать исследования в этой области и развивать методики обучения, которые способствуют формированию более полного и яркого представления о временах года у детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. – М.: Карапуз, 2015. – 344 с.
2. Белобрыкина О.Е. Развитие творческих способностей. – М.: Никея, 2016. – 216 с.
3. Белошистая А. В., Жукова О. Г. Волшебные краски. 3-5 лет: пособие для занятий с детьми. – М.: Аркти, 2016. – 32 с.
4. Болотина Л.Р. Комарова Т.С., Баранов С.П. Дошкольная педагогика: учебное пособие для вузов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2020. – 218 с.
5. Веракса Н.Е., Галимов О.Р. Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников. Для занятий с детьми 4-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 76 с.
6. Веракса Н.Е. Детская психология: учебник для среднего профессионального образования. – М.: Юрайт, 2020. – 446 с.
7. Выготский Л.С. Психология искусства – М.: Азбука, 2016. – 346 с.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском саду. – СПб.: Союз, 2014 – 96 с.
9. Газизова Ф.С. Дидактические игры как средство формирования представлений о времени у детей пяти лет в ДОО. // Молодой ученый. – 2019. – №16 (254). – С. 261-262.
10. Гиздатуллина Р.Д., Газизова Ф.С. Современные исследователи нетрадиционного рисования в старшей группе. // Студенческий вестник. – 2022. – №14-1 (206). – С. 57-59.
11. Гонина О.О. Психология дошкольного возраста: учебник и практикум для вузов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2020. – 425 с.
12. Давыдова Г.В. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. – М.: Скрипторий, 2014. – 128 с.

13. Доронова Т. Н. Развитие детей в изобразительной деятельности. // Ребенок в детском саду. – 2011. – №1. – С. 21–29.
14. Дружинин В.Н. Психодиагностика общих способностей. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 216 с.
15. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2014. – 128 с.
16. Ежкова Н.С. Дошкольная педагогика: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры – М.: Юрайт, 2019. – 183 с.
17. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. – М.: Директ-Медиа, 2008. – 287 с.
18. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: Сфера, 2010. – 256 с.
19. Ковалец И.В. Формирование у дошкольников представлений о времени. – М.: Владос, 2017. – 72 с.
20. Колль М.Э. Рисование красками. – М.: ООО Издательство «АСТ», 2015. – 63 с.
21. Колль М.Э. Наука через искусство. – М.: ООО «Попурри», 2015. – 144 с.
22. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в средней группе. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 136 с.
23. Комарова Т.С., Зацепина М. Б. Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 160 с.
24. Комарова Т.С. Детское изо-творчество: что под этим следует понимать? – М.: Педагогика, 2011. – 15 с.
25. Кравцов Г.Г. Психология и педагогика обучения дошкольников: учебное пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2013. – 41 с.
26. Лебеденко Е.Н. Формирование представлений о времени у дошкольников – СПб.: Детство-Пресс, 2016. – 80 с.

27. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Академия, 2010. – 452 с.
28. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М.: КАРО, 2014. – 112 с.
29. Непомнящая Р.Л. Развитие представлений о времени у детей дошкольного возраста. – СПб.: Детство-Пресс, 2015. – 94 с.
30. Пучкова Е.В. О значении развития художественно-эстетических способностей дошкольника. // Молодой ученый. – 2016. – №7 (111). – С. 695-697.
31. Рихтерман Т.Д. Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1991. – 47 с.
32. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2000. – 712 с
33. Рубашевская Р.Р., Анохина Н.П., Ковалева И.В. Применение традиционных и нетрадиционных художественных техник рисования в развитии творческих способностей детей. // Педагогический опыт: от теории к практике. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. – Чебоксары, 2020. – С.138-140.
34. Ташмирзаева Э.Я., Муртазаева Э.М. Виды и техники нетрадиционного рисования художественными материалами на занятиях в ДОУ. // Форум молодых ученых. – 2018. – №5-3 (21). – С. 389-395.
35. Торицына О.С. Арт-терапия как метод коррекции. // Проблемы педагогики. – 2021. – №3 (54). – С. 62-67.
36. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155. – URL:(<https://fgos.ru/fgos/fgos-do/?ysclid=lvbeumr6rl127866756>)
37. Филипова И.Г., Архипов А.А. Методы и приемы ознакомления детей дошкольного возраста с пейзажной живописью. // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2015. – №4 (5). – С. 422-424.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное
образование»

Утверждаю: зав. кафедрой
«14» июня 2023 г.

№12

С. В. Проф.

Задание

По выпускной квалификационной работе студентки Ежиковой Дарьи Андреевны

1. Тема работы «Развитие представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста в процессе овладения различными техниками рисования»

Утверждена приказом по Университету «14» июня 2023 г. № 819/6

2. Срок сдачи студентом законченной работы «17» мая 2024 г.

3. Исходные данные к работе:

Объект исследования: процесс развития представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста.

Предмет исследования: овладение различными техниками рисования как средство развития представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста.

Целью данной работы является изучение эффективности использования различных техник рисования в работе по развитию представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

1) изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования;

2) описать особенности развития представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста в условиях ДОО;

3) охарактеризовать различные техники рисования, которыми овладевают дети в период среднего дошкольного возраста, а также

возможность их использования в работе по развитию представлений о временах года у дошкольников;

4) подобрать методику и провести диагностику исходных уровней сформированности представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста;

5) определить и апробировать содержание работы по развитию представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста в процессе овладения различными техниками рисования;

6) изучить эффективность применения различных техник рисования в работе по развитию представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов дипломной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	I этап был посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;	май-август 2023 года	
2.	II этап предполагал выявление исходных уровней сформированности представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста;	сентябрь 2023 года	
3.	III этап включал формирующий эксперимент, направленный на разработку и апробацию серии занятий по развитию представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста, основанных на использовании различных техник рисования в качестве ведущего средства воздействия;	сентябрь 2023 года – апрель 2024 года	
4.	IV этап предусматривал повторную диагностику и определение динамики в развитии представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста, а, следовательно, и эффективности проведенной работы.	май 2024 года	

6. Дата выдачи задания «25» _____ мая 2023 г.

Руководитель _____
(подпись)

Задание принял к исполнению _____
(подпись)

Отзыв

на выпускную квалификационную работу Д.А. Ежиковой «Развитие представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста в процессе овладения различными техниками рисования»

Работа Д.А. Ежиковой актуальна в работе с детьми среднего дошкольного возраста. Ее актуальность обусловлена недостаточным количеством современных методических разработок по формированию представлений о временах года у детей данного возраста, в том числе с использованием с этой целью новых методик.

Работа Д.А. Ежиковой имеет хорошее теоретическое обоснование. С целью разработки системы по формированию представлений о временах года у дошкольников и оценки ее эффективности проводился констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты. Исследовав сформированность представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста, студентка пришла к выводу о том, что у данных детей исследуемый компонент находится на низком и среднем уровнях. Это явилось основанием для разработки специальной системы по формированию представлений о временах года у дошкольников.

Студенткой предложена серия занятий, направленных на формирование представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста в процессе рисования различными техниками. Исследовательская работа и экспериментальное обучение были тщательно продуманы, методически грамотно организованы с учетом возрастных особенностей детей данной группы.

Анализ результатов итогового эксперимента продемонстрировал положительную динамику и значительные сдвиги в сформированности представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста ЭГ в отличие от КГ, что подтвердило эффективность проведенной работы.

Исследование Д.А. Ежиковой имеет практическую значимость, соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам такого вида, и заслуживает быть допущенным к защите.

Научный руководитель:
к. п. н., доцент кафедры
«Дошкольное
и дефектологическое образование»



В.В. Гордеева



СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

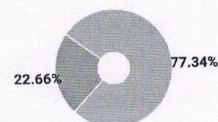
Пензенский государственный университет

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Ежикова Дарья Андреевна
Самоцитирование
рассчитано для: Ежикова Дарья Андреевна
Название работы: Ежикова Д.А. Развитие представлений о временах года у детей среднего дошкольного возраста
в процессе овладения различными техниками рисования
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: Кафедра "Дошкольное и дефектологическое образование"

РЕЗУЛЬТАТЫ

СОВПАДЕНИЯ	22.66%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	77.34%
ЦИТИРОВАНИЯ	0%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%



ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 06.05.2024

Структура
документа:
Модули поиска:

Проверенные разделы: приложение с.70, основная часть с.3-66

Переводные заимствования*; ИПС Адилет; Коллекция НБУ; Диссертации НББ; Библиография; СМИ России и СНГ; Патенты СССР, РФ, СНГ; Издательство Wiley; Медицина; IEEE; СПС ГАРАНТ: аналитика; Переводные заимствования по Интернету (EnRu); СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация; Публикации РГБ; Переводные заимствования издательства Wiley; Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика; Переводные заимствования (RuEn); Сводная коллекция ЭБС; Переводные заимствования IEEE; Переводные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Собственная коллекция компании

Заключение о
работе (оценка):

Работу проверил: Гордеева Вероника Викторовна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

06.05.2024

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

ПРИЛОЖЕНИЕ

