

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Историко-филологический
факультет

Кафедра «Иностранные языки
и методика преподавания
иностранных языков»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»
Форма обучения: очная

Направленность
(Профиль подготовки)
«Английский язык»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему
«Нестандартные домашние задания как способ повышения мотивации
обучающихся к изучению иностранного языка»

Студент Малышева Дарья Дмитриевна
Руководитель Ломохова С.А. к.пед.н., доцент
Нормоконтролёр Шурыгина Ю.А. к.пед.н., доцент
Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 28.05.24 № 118)
Заведующий кафедрой Алешина Е.Ю. д.филол.н., доцент
Работа защищена с отметкой Хорошо (протокол заседания ГЭК от 20.06.24 № 35)
Секретарь ГЭК Павлова О.А. к.филол.н., доцент

Пенза 2024

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы применения нестандартных форм домашних заданий для повышения мотивации к изучению иностранного языка.....	9
1.1 Мотивация: понятие и сущность. Виды учебной мотивации. Мотивационные стратегии при обучении иностранному языку.....	9
1.2 Психолого-педагогические основы развития мотивации к изучению иностранного языка учащихся средней общеобразовательной школы.....	15
1.3 Домашнее задание по иностранному языку в современной школе: виды и функции.....	19
1.4 Принципы организации работы обучающихся по выполнению домашнего задания при обучении иностранному языку	24
Выводы по первой главе.....	27
Глава 2. Методические основы применения нестандартных форм домашних заданий для повышения мотивации к изучению иностранного языка.....	30
2.1 Структура и формы нестандартных домашних заданий по иностранному языку	30
2.2 Критерии оценки нестандартных (творческих) домашних заданий по иностранному языку	36
2.3 Конспект урока английского языка с использованием нестандартных форм домашних заданий в средней общеобразовательной школе	39
2.4 Методические рекомендации по разработке и использованию творческих домашних заданий как средства повышения мотивации к изучению иностранного языка.....	47
Выводы по второй главе.....	50
Заключение	52
Список литературы	55

Введение

Для современных школьников иностранный язык – это не просто ещё один урок в расписании. Несмотря на изменяющуюся внешнеполитическую ситуацию знание языка международного общения – английского – рисует прозрачные перспективы. Знание английского языка может значительно расширить возможности школьников реализоваться на рынке труда в будущем. Множество профессий требуют хорошего владения английским, будь то в области бизнеса, науки, медиа, информационных технологий или международных отношений. Английский язык открывает перед школьниками широкие образовательные возможности. Многие университеты и образовательные программы на международном уровне проводят обучение на английском языке или требуют его знания для поступления. Умение говорить на английском открывает доступ к мировому образованию и исследованиям. Кроме того, изучение английского языка способствует развитию когнитивных навыков, таких как логическое мышление, память, внимание и творческое мышление. Английский сегодня окружает нас повсюду: в туризме, в интернете, в мировой культуре и международных связях. Знание английского делает жизнь более комфортной и расширяет социальные возможности. И, наконец, изучение английского языка может стать частью процесса саморазвития школьника, помогая раскрыть его потенциал, научиться самостоятельно учиться и стремиться к достижению новых целей.

Однако овладение иностранным языком возможно лишь при активной деятельности обучающегося – необходимо как можно чаще использовать язык, если овладение им происходит в неязыковой среде. Для такой деятельностной модели необходима устойчивая мотивация к обучению. Сколько бы часов не отводилось на изучение языка в школе необходимая отработка навыков речевой и письменной деятельности дома. Однако

выполнение домашней работы требует дополнительных усилий со стороны участников образовательного процесса. Это обстоятельство способствует постоянному поиску методистами и педагогами эффективных путей формирования мотивации к образовательному процессу. Этот процесс не знает завершения и потому остаётся открытым и в настоящее время. Этим объясняется **актуальность** работы.

Объект исследования – нестандартные домашние задания по иностранному языку (далее – ИЯ).

Предмет исследования – способы организации нестандартного домашнего задания по ИЯ с целью повышения мотивации к обучению.

Цель работы – исследовать возможность применения нестандартных домашних заданий на уроках английского языка в средней общеобразовательной школе.

Цель обуславливает выполнение следующих **задач**:

- дать определение понятию «мотивация», исследовать виды учебной мотивации и мотивационные стратегии при обучении ИЯ;
- дать характеристику психолого-педагогическим основам развития мотивации к изучению иностранного языка учащихся средней общеобразовательной школы;
- классифицировать домашнее задание по ИЯ в современной школе и проанализировать его функции;
- выявить принципы организации работы с домашними заданиями по ИЯ;
- предложить структуру и формы творческих домашних заданий по ИЯ;
- сформулировать критерии оценивания нестандартных домашних заданий по ИЯ;
- разработать конспект урока ИЯ с использованием творческих домашних заданий;

– разработать методические рекомендации по использованию нестандартных домашних заданий по ИЯ.

Методы исследования: анализ, синтез. Данные методы позволили на основе изученной литературы прийти к теоретическим выводам и на их основе спроектировать практические способы формирования мотивации. Кроме того, был использован метод обобщения педагогического опыта, позволивший выявить наиболее эффективные методики организации домашнего задания для формирования и поддержания мотивации учащихся.

Теоретической базой для настоящей работы послужили научные труды таких авторов как А. А. Леонтьев [20], Е. П. Ильин [14], Л. И. Божович [3] и др. Упомянутые исследователи занимались вопросами мотивации и её влияния на повышение эффективности обучения.

Так, например, в книге Лидии Ильиничны Божович «Изучение мотивации поведения детей и подростков» [3] исследуется мотивационная сфера детей и подростков на основе экспериментальных исследований. Отдельно автор уделяет внимание месту и роли мотивов в жизни ребенка.

Основой исследования мотивации ребенка выступают теоретические положения А. А. Леонтьева [20]. В своей работе выдающийся психолог комплексно рассматривает понятия мотивов, потребностей и эмоции в их взаимосвязи, а также исследует их взаимовлияние.

По вопросам мотивации в работе использовались выводы, сделанные доктором психологических наук Е. П. Ильиным [14]. В своем учебном пособии автор обращается к основам теории и методологии изучения мотивации и мотивов человека. Основное внимание уделяется анализу концепций, касающихся природы мотивации, ее структуры и разнообразных типов. Автор представляет собственную модель мотивации и мотивов, основанную на критическом обзоре существующих подходов в психологии. В пособии также раскрываются закономерности формирования мотивационной сферы человека на протяжении его жизненного пути и в

различных сферах активности, а также анализируются нарушения мотивации, характерные для патологических состояний.

К исследованию был привлечен широкий круг материалов научно-педагогической периодической печати и публицистики. В работе использованы материалы статей в научных журналах, тезисы сборников конференций.

Среди таких исследований статья И. А. Тагуновой [38], где исследуется проблема эффективности домашних заданий в современной школе. Авторский вклад состоит в формулировании и выявлении факторов, доказывающих нецелесообразность ряда разновидностей домашних заданий на основе анализа методических практик разных стран. В работе С. А. Тихомирова [39] анализируется комплекс заданий рабочих тетрадей, выявляются недостатки такого подхода. Автор приходит к выводу о необходимости внедрения творческих домашних заданий, противопоставляемых заданиям репродуктивного типа. В статье Инны Александровны Лунгу [21] анализируются компоненты структуры домашних заданий. Автор дает типологизацию домашних заданий, выделяя типы по признаку коммуникативной направленности. Важность домашней работы учащихся состоит не столько в решении дидактических задач, сколько в выработке умений и навыков самостоятельной работы и подготовке студентов к самообразованию.

В работе привлечены современные исследования на основе журнала «Иностранные языки в школе», в частности статья И. Г. Беляевой [2]. Работа выявляет проблемы творческих домашних заданий, направленных на написание текстов в контексте применения нейросетей. Автор предлагает собственные приемы работы с современными системами генерации текстов, средствами машинного перевода, обучающих студентов использовать нейросети не как замену собственному творческому мышлению, а как средства для освоения языка.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования обобщающих выводов для дальнейшего изучения вопросов мотивации подростков. Кроме того, обобщающие материалы по исследованию вопросов домашнего задания при обучении иностранному языку могут быть использованы для дальнейшего изучения роли домашнего задания в современной школе с целью повышения эффективности преподавания. Разработанный в ходе выполнения исследования конспект занятия может быть применен в рамках работы в средних общеобразовательных учреждениях.

Апробация исследования. Материалы и промежуточные результаты работы были представлены на XII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Авдеевские чтения» 2024 г.

Содержание проведенного исследования изложено в 1 публикации.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы. Во введении обосновывается выбор темы, раскрывается ее актуальность, ставятся цель и задачи исследования, характеризуются используемые в работе методы, описывается теоретическая база исследования, обосновывается научная новизна и практическая значимость работы, приводятся сведения об апробации. В первой главе дается характеристика теоретических основ применения нестандартных форм домашних заданий для повышения мотивации к изучению ИЯ. Во второй главе характеризуются методические основы применения нестандартных форм домашних заданий для повышения мотивации к изучению ИЯ, предлагаются критерии оценки нестандартных домашних заданий, а также конспект урока с применением творческого домашнего задания. В заключении суммируются результаты и выводы исследования.

Глава 1. Теоретические основы применения нестандартных форм домашних заданий для повышения мотивации к изучению иностранного языка

1.1 Мотивация: понятие и сущность. Виды учебной мотивации.

Мотивационные стратегии при обучении иностранному языку

Впервые слово «мотивация» было употреблено Артуром Шопенгауэром в статье «Четыре принципа достаточной причины» (1900-1910), после чего термин прочно закрепился в научном обиходе. Понятие «мотивация» и связанные с ним процессы находятся в поле зрения сразу нескольких гуманитарных наук: психологии, педагогики и методики. В связи с активным интересом исследователей к данной проблематике сложилось множество подходов к определению понятия и его сущностным характеристикам.

В основе мотивации лежит понятие «мотив». В современной психологии под мотивом понимают «повод, внутренний психологический источник или побудительную (подлинную) причину поведения человека» [33, с. 219].

В психологии исследование мотивов имеет обширную историю. Начальным и от этого не менее значимым этапом является XIX век, когда появляется ученик Зигмунда Фрейда [40] о бессознательном. Фрейд и его последователи считали, что решающая роль принадлежит бессознательному [40, с. 115]. В 20-е гг. XX в. в западной психологии возникают первые теории мотивации таких авторов, как К. Левин, Г. Олпорт и др., в которых выделяют помимо биологических, вторичные или психогенные потребности, появляющиеся в процессе обучения и воспитания (Г. Мюррей) [5, с. 42]. К таким потребностям относятся потребность в достижении успеха, в независимости, в уважении, в избегании неудач и прочие.

Исследователи XX века связывают понятие «мотивация» с понятием «потребность», как например, Абрахам Маслоу [26], создавший обширную классификацию потребностей как внутренних побуждений человека. В противовес такой позиции в это время существует концепция бихевиористов, которые утверждают, что поведение развивается по схеме «стимул – реакция», то есть отводят большую роль в формировании мотива внешним обстоятельствам.

Значительный вклад в разработку теории мотивации внесли отечественные психологи, такие как А. Н. Леонтьев [20], Е. П. Ильин [14] и др., которые установили, что именно мотивация объясняет целенаправленность действия. А. Н. Леонтьев. Автор психологической концепции деятельности отмечал, что предмет деятельности, являясь мотивом, может быть, как вещественным, так и идеальным, но главное, что за ним всегда стоит потребность [20, с. 13].

Одной из разновидностей мотивации, значимой для нас в контексте исследования, является учебная мотивация. В психолого-педагогической литературе не удалось встретить прямого определения термина «учебная мотивация». Косвенно удалось выяснить, что термины «учебная мотивация», «мотивация учения», «мотивация деятельности учения», «мотивационная сфера ученика» используются как синонимы в широком или узком смысле. Что же понимается под учебным мотивом? Л. И. Божович под мотивом учебной деятельности понимает «побуждения, характеризующие личность школьника, ее основную направленность, воспитанную на протяжении предшествующей его жизни как семьей, так и самой школой» [3, с. 43]. А. К. Маркова предлагает определение учебного мотива, которое отражает специфику последнего: «Мотив – это направленность школьника на отдельные стороны учебной работы, связанная с внутренним отношением ученика к ней» [23, с. 52].

Л. И. Божович выделяет два типа мотивов: познавательные и социальные. С точки зрения овладения иностранным языком,

познавательные мотивы являются основными, поскольку основаны на интересе к познанию [3, с. 45].

Кроме того, исследователи выделяют внутреннюю и внешнюю мотивацию. Внешние мотивы не связаны с содержанием учебного материала: мотив долга, обязанности (широкие социальные мотивы), мотив оценки, личного благополучия (узко социальные мотивы), отсутствие желания учиться (отрицательные мотивы). Внутренние мотивы, напротив, связаны с содержанием учебного материала: мотивы познавательной деятельности, интереса к содержанию обучения (познавательные мотивы), мотивы овладения общими способами действий, выявление причинно-следственных связей в изучаемом учебном материале (учебно-познавательные мотивы) [16, с. 134].

Исходя из вышеизложенного, можно заключить, что учебная мотивация представляет собой специфическую форму мотивации, которая включает в себя мотивацию к учебной деятельности и самому процессу обучения. Факторы, определяющие учебную мотивацию, включают в себя различные аспекты: образовательную систему, конкретное образовательное учреждение, организацию учебного процесса, индивидуальные особенности учащегося (такие как возраст, пол, уровень интеллектуального развития, способности, амбиции, самооценка, взаимодействие с другими учениками и т.д.), а также особенности педагога и учебного материала. Следовательно, учебная мотивация является системной и характеризуется направленностью, стабильностью и динамичностью.

Т. А. Ильина [15] выделяет две тенденции, характерные для учебной мотивации (схема 1).



Схема 1. Тенденции, характерные для учебной мотивации (по Т. А. Ильиной [15, с. 187])

С учетом индивидуального развития потребностей учащихся выделяют следующие виды мотивации:

- лингво-познавательная мотивация, основанная на стремлении обучающегося к познанию языковых явлений;
- коммуникативно-мотивационная, определяющаяся на основе потребностей в общении;
- страноведческая мотивация, зависящая от эмоциональной заинтересованности учащегося и тематики.

Сложность изучения иностранного языка заключается в отсутствии изначальной внутренней потребности разговаривать на иностранном языке. В связи с этим, педагогу необходимо применить ту или иную стратегию, направленную на формирование главной, внутренней, познавательной мотивации.

Обобщающих исследований по существующим стратегиям повышения мотивации в результате анализа литературы по теме исследования выявлено не было. Синтезируя изученную информацию, можно выделить следующие подходы к разрешению проблемы мотивации в процессе изучения иностранного языка:

1. Индивидуализация подхода к обучению. Эта стратегия закреплена и в нормативно-правовой базе образования как «лично-

ориентированный подход». Разработанные для педагогов рекомендации по формированию учебной мотивации за счет применения комплекса стимулирующих педагогических условий – это начало поисков наиболее результативных методов, форм и средств воздействия на мотивационную сферу учащихся [6, с. 116]. В этом отношении большая роль принадлежит педагогу как организатору и регулятору образовательного процесса. В рамках урока данная стратегия реализуется через постоянное обращение к опыту обучающихся, опору на актуальный социокультурный дискурс, познавательные потребности и возможности обучающихся. С этой стратегией тесно связана следующая.

2. Создание и поддержание позитивной эмоциональной среды. Учителя, демонстрируя позитивное отношение к предмету и создавая ситуации успеха на занятиях, помогают ученикам преодолеть языковые препятствия и поверить в себя. Применение педагогического мастерства и такта способствует созданию позитивной обстановки, в которой обучающиеся чувствуют уверенность в своих способностях. Важно поддерживать у учащихся умение ставить достижимые цели, моделировать процесс их достижения и предоставлять необходимую поддержку для успешного выполнения задач. Необходимо признавать не только конечные результаты, но и усилия, которые вкладываются учениками, а также поощрять ценность коллективных успехов. Необходимо придерживаться принципа доброжелательности, поддерживая позитивную атмосферу на занятиях [23, с. 73].

3. Цифровизация образовательного процесса, под которой понимают широкое внедрение компьютерных технологий в процесс обучения. Использование различных интерактивных и мультимедийных систем, а также возможностей сети Интернет позволяет разнообразить формы и методы работы на уроке, делает его более запоминающимся для обучающихся. Использование интернет-ресурсов позволяет обучающимся самостоятельно искать информацию, заполнять пробелы в знаниях и

создавать естественную языковую среду на уроке, работая с аутентичными текстами и общаясь с носителями языка [32, с. 163].

4. Применение игровых технологий. Игра способствует вовлечению в процесс обучающихся даже с самой слабой мотивацией. Использование игр на уроках иностранного языка обладает значительным потенциалом и может внести разнообразие и эффективность в процесс обучения. Игры создают увлекательную и интерактивную среду, что способствует повышению интереса и мотивации студентов к изучению языка. Вовлеченность учащихся увеличивается, когда обучение становится динамичным. Многие игры требуют взаимодействия между учащимися, что способствует улучшению их навыков общения на иностранном языке. Это помогает практиковать разговорную речь в реальных и вымышленных ситуациях, а также закрепить и повторить изученную лексику и грамматику. Игры помогают запоминать новые слова и правила, способствуя снижению уровня стресса, так как учащиеся меньше боятся делать ошибки, что делает использование языка более расслабленным и естественным. Кроме того, игры улучшают когнитивные способности, такие как память, внимание и логическое мышление. Некоторые из них требуют стратегии и планирования, что способствует развитию аналитических навыков и регулятивных универсальных учебных действий. Игры можно адаптировать под разные уровни знаний и интересы учеников, позволяя учителю создавать персонализированные задания, соответствующие потребностям каждого студента. Виртуальные и онлайн-игры открывают новые возможности для обучения, предоставляя доступ к интерактивным заданиям и ресурсам, которые можно использовать как в классе, так и дома. Некоторые игры знакомят учащихся с культурой и традициями стран, где говорят на изучаемом языке, что способствует лучшему пониманию и уважению культурных различий. Именно игры выполняют мотивационно-побудительную функцию [27, с. 240].

5. Применение разнообразных методов, приёмов и педагогических технологий обучения. Методы, которые включают в себя активное участие учащихся, такие как групповые проекты, обсуждения и ролевые игры могут стимулировать мотивацию, поскольку они обеспечивают возможность участвовать, высказывать свои мысли и вносить свой вклад в учебный процесс.

Таким образом, под мотивацией следует понимать совокупность внешних и внутренних движущих сил, «стимулов», побуждающих человека к реализации тех или иных влечений и потребностей через действия или поведение. Существуют различные подходы к классификации мотивации. Так, выделяют внутреннюю и внешнюю мотивацию, познавательную и социальную, направленную на избежание неудач и на достижение успехов. Кроме того, существует учебная мотивация, которая представляет собой комплексную структуру. Поэтому в данном исследовании мы ориентируемся на одну из выявленных форм – внутреннюю мотивацию, связанную с учебной деятельностью и её результатами, а также на внешнюю мотивацию, связанную со стремлением к получению оценок и избеганию неудач. Для формирования и поддержания мотивации к изучению иностранного языка существует несколько стратегий. Среди них: личностно-ориентированное обучение и индивидуализация образовательного процесса, создание позитивной эмоциональной среды, применение компьютерных и цифровых технологий, применение разнообразных приёмов, методов, в целом, и игровых технологий, в частности.

1.2 Психолого-педагогические основы развития мотивации к изучению иностранного языка учащихся средней общеобразовательной школы

Учебная мотивация зависит от возрастных особенностей ребенка. Выделяют три возрастных периода школьников:

- Младший школьный возраст (7-10 лет, учащиеся начальных классов).
- Средний школьный возраст или подростковый (10-15 лет, учащиеся 5-9 классов).
- Старший школьный возраст или возраст ранней юности (15-17 лет, учащиеся 10-11 классов).

Данная выпускная работа рассматривает учебную мотивацию среднего школьного возраста, поэтому рассмотрим характеристику этого возрастного периода более подробно.

В период подросткового возраста происходит процесс самоопределения ребенка в отношении общечеловеческих ценностей и взаимодействия с другими людьми. Подросток приобретает навыки общения со сверстниками и стремится к большей независимости в отношениях с родителями. В это время формируется у подростка отношение к самому себе, к окружающим людям и к обществу в целом. Он развивает свою систему ценностей, формирует свое мировоззрение и начинает осознавать свою индивидуальность через внутреннюю рефлекссию. Процесс познания в этом возрасте осуществляется через личные переживания, которые кажутся особенными и уникальными для каждого подростка [22, с. 62].

Э. Эриксон считал, что в переходе от детства к взрослости каждый сталкивается с совершением того или иного выбора. Именно в подростковом возрасте ребенок начинает решать задачи уже более осознанно, с внутренней убежденностью, осуществляя серьезный выбор [25]. По мнению советского психолога Л. И. Божович, мотивационная сфера – это главное новообразование подросткового возраста [13, с. 23].

Средний школьный возраст от 11 до 15 лет характеризуется значительным развитием когнитивных способностей, что открывает широкие познавательные возможности для учеников. Прежде всего, по сравнению с младшим школьным возрастом у подростков развивается абстрактное мышление. Это позволяет им рассматривать сложные концепции,

анализировать информацию и делать выводы не только на основе непосредственного опыта, но и на основе абстрактных идей. В связи с этим становится возможным более углубленное изучение предметов.

Ещё одной характеристикой данного возрастного этапа является развитие логического мышления. В этом возрасте подростки активно развивают свои логические навыки. Они могут лучше понимать причинно-следственные связи, работать с логическими операциями и решать сложные проблемы.

Формирование логического мышления и развитие когнитивных способностей влияет на способность заниматься исследовательской деятельностью. В этом возрасте у подростков проявляется мотивация к проведению экспериментов, анализу данных. Возросшая способность к абстрактному мышлению и логическому анализу также способствует развитию творческого мышления. Подростки могут предлагать нестандартные решения проблем и идей.

Усложняются с возрастом и процессы памяти. Если в начальной школе и частично в 5 классе преобладает зрительная и кратковременная память, то к 6 классу и далее в среднем звене школьники всё полнее развивают долгосрочную память, оперативную кратковременную память [4]. Это позволяет подросткам осваивать большие массивы информации и структурировать её для дальнейшего использования.

В предыдущем параграфе мы рассмотрели понятие и содержание мотивации. Учебная деятельность многоаспектна, поэтому выделяют большой комплекс констатирующих ее мотивов.

Мотивы учебной деятельности для подростков имеют свои специфические особенности, обусловленные переходным возрастным периодом, когда активно формируются их интересы, ценности и цели. Социальные мотивы играют ключевую роль, так как подростки стремятся к признанию и уважению со стороны сверстников, учителей и родителей. Желание соответствовать ожиданиям окружающих и быть частью группы

может побуждать их к учебе для получения одобрения, повышения своего статуса среди ровесников или избегания критики. Коммуникативные мотивы также значимы, поскольку подростки активно развивают свои навыки общения и стремятся к взаимодействию. Изучение иностранного языка или предметов, связанных с общением, может быть особенно привлекательным благодаря стремлению лучше понимать других и быть понятыми. Познавательные мотивы проявляются в любознательности и интересе к новым знаниям, особенно если подростки видят их практическую пользу или связь с личными увлечениями. Эмоциональные мотивы, стремление получать положительные эмоции от учебного процесса также играют значительную роль. Стремление к самоутверждению и независимости является важным фактором в этом возрасте. Учебные достижения могут служить способом продемонстрировать свою зрелость, способности и самостоятельность, что помогает подросткам утвердиться в собственных глазах и в глазах окружающих. Мотивы саморазвития и самореализации, связанные с осознанием важности личностного роста, также начинают приобретать значение [10, с. 182]. Учеба становится средством для раскрытия талантов, развития способностей и приближения к идеалу самореализации.

Для работы с детьми подросткового возраста важно определить направления их мотивов, которые можно разделить на две основные тенденции: мотив достижения успеха и мотив избегания неудач. Школьники, ориентированные на достижение успеха, ставят перед собой позитивные цели, активно работают над их реализацией и выбирают эффективные средства для их достижения. В противоположность этому, подростки, стремящиеся избегать неудач, демонстрируют склонность к отстраненности и пассивности, поскольку боятся критики и не уверены в себе. Мотив избегания неудач тесно связан с низкой самооценкой и неверием в собственные силы, что приводит к отрицательным эмоциям при столкновении с любыми трудностями.

Таким образом, подростковый возраст характеризуется усложнением когнитивных процессов. Формируется логическое, абстрактное мышление, а также задатки критического мышления. Усложняются и углубляются процессы памяти. Главным новообразованием подросткового возраста является мотивационная сфера.

1.3 Домашнее задание по иностранному языку в современной школе: виды и функции

Домашняя работа представляет собой один из элементов образовательного процесса. В методической литературе XIX – XXI веков встречается множество терминов рассматриваемого явления: домашняя учебная работа, домашнее обременение, домашнее прилежание, домашнее приготовление, домашние учебные занятия, задавание уроков, самостоятельная домашняя работа [35, с. 18]. Каждый приведённый термин отражает различные особенности изучаемого явления.

В своём пособии по педагогике С. А. Смирнов рассматривает домашнюю работу как самостоятельное выполнение школьниками учебных заданий вне рамок утверждённого расписания уроков [28, с. 66]. Подчёркивая, что домашняя работа учащихся является неотъемлемой частью обучения, В. И. Загвязинский считает её дополнительной внеурочной формой организации обучения, которая должна органически дополнять урок и составлять систему работы, регламентированную тематическими и календарными планами [9, с. 32].

В методической литературе часто встречается отождествление или подмена понятий «домашняя работа» и «домашнее задание». Домашние задания представляют собой элемент системы домашней учебной работы школьников и выполняют функцию инструмента управления домашней работой и проявляют свою сущность через систему заданий при организации домашней работы. Следовательно, домашняя работа и домашние задания –

это два разных педагогических явления, однако их рассмотрение возможно только во взаимосвязи друг с другом [19, с. 11].

Мы будем понимать под домашней учебной работой вид внеаудиторной работы, выполняемой учащимися во внеурочное время самостоятельно. В свою очередь домашние задания представляют собой элемент системы домашней учебной работы школьников и выполняют функцию инструмента управления домашней работой и проявляют свою сущность через систему заданий при организации домашней работы.

По способу организации домашняя работа традиционно подразделяется на: индивидуальную, парную, групповую и коллективную [36, с. 12]. По способу выполнения домашней работы выделяют устную, письменную и комбинированную. По используемым источникам рассматривается домашняя работа, выполняемая с помощью учебника, рабочей тетради, словарей, дополнительной литературы и т.д. [34, с. 15]. В зависимости от степени обязательности домашняя работа может быть как обязательной, так и факультативной [35, с. 235].

В. А. Сластёнин выделяет следующие виды домашних работ по дидактическим целям:

- подготавливающие к восприятию нового материала, изучению новой темы;
- направленные на закрепление и применение знаний, полученных на уроках, выработку умений и навыков;
- способствующие расширению и углублению учебного материала, изученного в классе;
- направленные на формирование и развитие умений самостоятельного выполнения упражнений;
- способствующие развитию самостоятельности мышления путём выполнения индивидуальных заданий в объёме, выходящем за рамки программного материала, но отвечающем возможностям учеников [37, с.

201].

По характеру познавательной деятельности домашние работы подразделяются на воспроизводящие, конструктивно-вариативные и творческие [30, с. 156-157]. Особым видом являются задания творческого характера (написание сочинений, выполнение рисунков, изготовление наглядных пособий и т.п.). В соответствии с аспектами обучения иностранному языку целесообразно говорить о домашней работе, направленной на обучение фонетике, грамматике, лексике и, на начальных этапах обучения, – графике [28, с. 56]. По тренируемым видам речевой деятельности домашнюю работу подразделяют на работу по аудированию, чтению, письму и говорению [34, с. 77].

Таким образом, домашняя работа представляет собой сложную систему, состоящую из целей домашней работы, способов управления домашней работой, содержания, необходимых ресурсов, условий выполнения, оценивания, регуляторов на разных этапах образовательного процесса. На сегодняшний день существует огромное количество классификаций видов домашних работ, базирующихся на разных критериях. Наибольший интерес для изучения домашней работы представляют собой классификации по дидактическим целям, по характеру учебной деятельности и по виду учебной деятельности.

Большое количество видов домашней работы объясняется широким спектром функций, которые она выполняет. Е. В. Зязева [12] проанализировала и систематизировала разные взгляды авторов на проблему выделения функций домашней работы и отметила, что образовательная, воспитательная и развивающая функции должны реализовываться в той или иной мере на основе использования разнообразных методов. Кроме того, выделяют специальные функции отдельных групп методов обучения: методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности учащихся, доминирующей задачей которых является организация познавательной деятельности учащихся по чувственному восприятию,

самостоятельности в поиске новых знаний, методы контроля и самоконтроля учебно-познавательной деятельности, доминирующей задачей которых является контрольно-оценочная деятельность и т.д. Подавляющее большинство авторов полагает, что все функции домашнего задания взаимосвязаны между собой. Так, в качестве примера Е. В. Зязева приводит тот факт, что творческое развитие личности включает в себя и реализацию других задач, таких как: развитие собственного подхода к изучаемому, осмысление, формирование навыков самостоятельной работы, индивидуализация и т.д. [12, с. 14-16].

Применительно к урокам иностранного языка выделяют следующие виды домашних заданий:

1. Задания на закрепление изученного материала (например, на отработку лексики и/или грамматики).

2. Задание на опережение – этот тип домашнего задания включает в себя подготовку учащихся к предстоящему уроку или разделу (например, просмотр видео по новой теме и подготовка глоссария).

3. Дополнительные задания – этот тип домашней работы включает в себя расширение того, что было изучено в классе. Он направлен на то, чтобы бросить вызов учащимся применять свои знания новыми и творческими способами и побудить их более глубоко изучить тему (например, творческие письменные задания).

4. Интегрированные задания – этот тип домашнего задания включает в себя интеграцию знаний и навыков из разных предметов или дисциплин (выполнение проекта) [7].

Овладение иностранным языком связано с формированием произносительных, лексических, грамматических, орфографических и других навыков, которые развивают способность к аудированию, говорению, чтению и письму. Навыки становятся освоенными только при систематическом выполнении действий, таких как многократное прослушивание, произнесение, чтение и письмо на изучаемом языке. Работа

с текстами сложна из-за их объема и наличия незнакомых слов, но необходима, так как методисты доказали, что интенсивное чтение на иностранном языке улучшает навыки говорения. При чтении длинного текста учащийся может не сразу понять его содержание и может неправильно интерпретировать информацию, если не убедится в её достоверности. Поэтому важно научить учащихся интерпретировать сноски, содержащие лексические, грамматические и стилистические пояснения. В конце большинства учебных книг для домашнего чтения обычно имеется двуязычный словарь, что облегчает выполнение домашних заданий. Преподаватель может задавать отдельные параграфы письменного художественного перевода в качестве домашнего задания по своему усмотрению.

Домашнее задание играет ключевую роль в обучении иностранному языку, обеспечивая закрепление и углубление знаний, полученных на уроках. Оно способствует развитию самостоятельности и ответственности учащихся, помогает учителю учитывать индивидуальные особенности и потребности каждого ученика, а также способствует всестороннему развитию языковых навыков: аудирования, чтения, письма и говорения. Дополнительные задания позволяют учащимся углублять свои знания, формировать устойчивые учебные привычки и уверенно использовать язык в различных ситуациях. Регулярная практика через домашние задания помогает выявлять и устранять пробелы в знаниях, предоставляя учителю возможность своевременно корректировать учебный процесс. Таким образом, домашнее задание является важным инструментом для эффективного обучения иностранному языку.

Таким образом, домашние задания по ИЯ можно разделить на две группы. Первая группа заданий относится к меморийным заданиям, которые требуют активного запоминания и проверяются учителем на уроке. Для получения положительной оценки необходимо самостоятельное выполнение, включающее запоминание информации, например, стихов, текстов или

фактов наизусть. Вторая группа заданий включает все письменные творческие и нетворческие домашние задания, контроль которых не требует активизации памяти. Эти виды работ часто подвержены риску выполнения другим человеком и не так зависят от личного вклада ученика.

1.4 Принципы организации работы обучающихся по выполнению домашнего задания при обучении иностранному языку

Ценность домашних заданий при изучении иностранного языка не вызывает сомнений. Учителя, как правило, имеют смешанные чувства по поводу заданий для домашней работы. Признавая преимущества, они наблюдают негативное отношение и плохую работу учащихся.

Для повышения эффективности домашнего задания следует придерживаться следующих правил:

- Ученики должны понимать полезность домашних заданий. Для этого учитель должен объяснить как цель домашней работы в целом, так и отдельных упражнений.
- Упражнения должны быть актуальными, интересными и разнообразными.
- Необходимо учитывать индивидуальные особенности учеников.
- Учитель должен помнить, что детям даются домашние задания и по другим предметам. Поэтому объемные упражнения давать не следует.
- Обязательность проверки домашнего задания. Проверку нужно включить в общую схему работы и учитывать при планировании урока.
- Домашние задания должны обобщать классную работу, но не должны повторять ее.
- Домашнее задание должно быть оценено.

Основным требованием к домашнему заданию было и остается его правильное составление: оно должно быть реальным, выполнимым и, по возможности, творческим. Правильно подготовленное и организованное

задание способно стать основой для повторения пройденного и усвоения нового материала [17, с. 50].

Принято считать, что домашнее задание следует давать на заключительном этапе занятия, но, данное в начале или в середине урока, оно может направить внимание студентов в нужное преподавателю русло, подготовить восприятие нового материала. В обязанности преподавателя входит не только подбор учебного материала, но и объяснение того, что с этим материалом делать. Зачастую студенту трудно правильно распределить время на выполнение задания, поэтому стоит еще раз указать, в каком порядке надо выполнить работу, какое минимальное время необходимо для ее выполнения, чтобы, таким образом, создать условия для инструментальной мотивации студентов [21, с. 193].

Инструментальная мотивация выступает как один из видов внутренней мотивации и основывается на положительном отношении студента к определенным видам работы, в частности, к выполнению домашнего задания при обучении иностранному языку [11, с. 205]. Для возникновения мотивации точкой отсчета служит правильная постановка учебной задачи перед студентами. Но все же домашнее задание всякий раз должно быть кропотливым и методичным трудом.

Сложна и кропотлива домашняя работа с текстовым материалом по изучаемой теме. Для лучшего усвоения лексического материала полезно задавать на дом составление ассоциативных схем. Полезным заданием является поиск в тексте синонимов, антонимов и однокоренных слов, подобранных преподавателем. Это не только обогащает словарный запас студента, но и помогает преподавателю проконтролировать, внимательно ли студент читает текст.

Новая лексика конкретной тематики может отрабатываться в следующих видах упражнений:

- перевод предложений с ИЯ на русский и наоборот;
- подбор русских эквивалентов для иностранных слов и фраз;

- заполнение пропусков в предложениях;
- составление словосочетаний из предложенных слов;
- словообразовательный анализ.

Целью выполнения послетекстовых упражнений является формирование умений разных видов речевой деятельности, а также активизация лексико-грамматического материала по изучаемой теме. Последние включают в себя такие задания, как:

- ответить на вопросы по тексту;
- восстановить порядок предложений, логические связи между ними;
- определить истинные и ложные высказывания;
- дополнить предложения;
- сделать краткий пересказ текста;
- сделать сообщение, высказать свое мнение по теме, близкой прочитанному тексту.

Домашнее задание необходимо систематично проверять у всех учеников. Для этого можно применять не только фронтальный опрос, но и выполнение упражнений на доске, также эффективны взаимоконтроль учеников, выборочная проверка письменных работ и т.д.

Таким образом, принципами организации работы с домашним заданием по иностранному языку выступают:

1. Посильность домашнего задания и учёт познавательных возможностей обучающихся;
2. Включение домашнего задания в общий план урока. Домашнее задание не должно повторять работу в классе, а обобщать и углублять её или быть направленным на отработку механического навыка;
3. Правильная постановка учебной задачи перед обучающимися, то есть формирование инструментальной мотивации. При этом домашнее задание может быть задано не только в конце урока, но и на том этапе, где это необходимо;

4. Связь домашнего задания с потребностями обучающихся и персонализация творческих домашних заданий;
5. Систематическая проверка и оценивание домашних заданий.

Выводы по первой главе

В результате исследования вопросов первой главы мы пришли к следующим выводам:

Во-первых, под мотивацией следует понимать совокупность внешних и внутренних движущих сил, «стимулов», побуждающих человека к реализации тех или иных влечений и потребностей через действия или поведение. Выделяют внутреннюю и внешнюю мотивацию, познавательную и социальную, направленную на избежание неудач и на достижение успехов. Кроме того, существует учебная мотивация, которая представляет собой комплексную структуру. Поэтому в данном исследовании мы ориентируемся на одну из выявленных форм – внутреннюю мотивацию, связанную с учебной деятельностью и её результатами, а также на внешнюю мотивацию, связанную со стремлением к получению оценок и избеганию неудач. Для формирования и поддержания мотивации к изучению иностранного языка существует несколько стратегий. Среди них: личностно-ориентированное обучение и индивидуализация образовательного процесса, создание позитивной эмоциональной среды, применение разнообразных приёмов, методов и технологий, в целом, и игровых технологий, в частности.

Во-вторых, подростковый возраст характеризуется усложнением когнитивных процессов. Формируется логическое, абстрактное мышление, а также задатки критического мышления. Усложняются и углубляются процессы памяти. Главным новообразованием подросткового возраста является мотивационная сфера.

В-третьих, домашние задания по ИЯ можно разделить на две группы. Первая группа заданий относится к меморийным заданиям, которые требуют активного запоминания и проверяются учителем на уроке. Для получения положительной оценки необходимо самостоятельное выполнение, включающее запоминание информации, например, стихов, текстов или фактов наизусть. Вторая группа заданий включает все письменные творческие и нетворческие домашние задания, контроль которых не требует активизации памяти. Эти виды работ часто подвержены риску выполнения другим человеком и не так зависят от личного вклада ученика.

В-четвертых, принципами организации работы с домашним заданием по иностранному языку выступают: посильность домашнего задания и учёт познавательных возможностей обучающихся, включение домашнего задания в общий план урока, правильная постановка учебной задачи перед обучающимися, то есть формирование инструментальной мотивации, связь домашнего задания с потребностями обучающихся и персонализация творческих домашних заданий, систематическая проверка и оценивание домашних заданий.

Глава 2. Методические основы применения нестандартных форм домашних заданий для повышения мотивации к изучению иностранного языка

2.1 Структура и формы нестандартных домашних заданий по иностранному языку

Нестандартные (творческие) задания можно классифицировать по характеру получаемых знаний. В данной критерии выделяют:

1. Эмоционально-образные, позволяющие формировать умение создавать «образ» решения проблемы, умение интуитивно мыслить, умение оперировать воображаемыми образами, умение «вживаться» в изучаемый объект.

2. Оценочные, формирующие умение критически мыслить, сравнивать и сопоставлять различные точки зрения, давать объективную оценку происходящему, давать прогноз и формулировать гипотезы, рефлексировать свою деятельность.

3. Материальные, формирующие умение конструировать, ставить опыты и проводить эксперимент, наблюдение, моделирование.

4. Теоретические, формирующие умения создавать «новое» знание, генерировать идеи, задавать вопросы.

5. Информационные, формирующие умения обобщать, систематизировать, преобразовывать учебную информацию, кодировать и декодировать учебный материал, интерпретировать информацию.

Анализ предложенных типов творческих заданий позволяет охарактеризовать их как задания, способствующие развитию воображения учащихся, логики, критического, образного, ассоциативного мышления. Ученики, выполняющие задания творческого уровня, должны проявить особую изобретательность и гибкость мышления.

Характер требований творческого задания предполагает

конструирование материала, в этом задании почти всегда не хватает данных для его выполнения, способ решения и характер деятельности направлены на творчество ученика. Педагоги относят к творческой деятельности ученика сочинительство и эскизирование, т. е. написание собственных текстов – сочинений, а также рисунков на разные темы, иллюстрирование тетрадей [41, с. 489-504].

Современная дидактика предлагает несколько педагогических подходов к проектированию творческих заданий, которые отличаются необычной формой, непривычным характером выражения условий, сложностью и нестандартностью. Творческие задания делятся на образные и логические, которые в свою очередь, исходя из конечного продукта как результата их выполнения учениками, делятся на множество различных типов. На сегодняшний день имеется множество способов и примеров заданий, которые могли быть использованы как материал для методических размышлений по проектированию собственных задач с учётом индивидуальных особенностей классов.

Особо разнообразны текстовые творческие задания. Наиболее известный вид текстового творческого задания – это написание эссе. Эссе в качестве домашнего задания по английскому языку представляет собой рассуждение ученика на какую-либо тему. Эссе имеет собственные правила написания (использование формальной лексики, соблюдение структуры и языковых норм). Такой тип задания требует от ученика развитого аналитического мышления, способности анализировать информацию, а также развивает коммуникативные универсальные учебные действия, проявляющиеся в умении формулировать свою точку зрения и грамотно её аргументировать. Кроме того, эссе может содержать в себе элементы моделирования: например, в качестве домашнего задания может быть предложено написать сочинение, описывающее жизнь известного человека. Это задание направлено в том числе и на развитие воображения обучающихся.

К группе текстовых можно отнести задания на создание текстовых персонификаций. Степень творческого подхода к выполнению такого рода заданий можно регулировать наличием готового шаблона (образца). Они могут быть составлены по картинке (задания типа «Как вы думаете, о чем говорят герои на изображении»); задания такого формата встречаются в комиксах и просто на страницах школьных учебников), тогда образная реконструкция происходит ещё и на визуальном уровне.

Третьим типом образных текстовых заданий являются задания на стилизацию информации, т. е. составление собственных писем, статей, листовок и др.

Выполнение такого рода домашних заданий аккумулирует все группы навыков, необходимых для овладения иностранным языком (аудирование, чтение, говорение, письмо), а также мотивирует обучающегося применять знания по лексике, грамматике и пунктуации. Таким образом, обеспечивается комплексный характер обучения.

Важной составляющей обучения иностранному языку является овладение лексикой. В связи с этим, домашнее задание меморийного типа может быть ориентировано на работу со словарным запасом обучающихся. Акцентируя внимание в рамках нашего исследования на формировании познавательной мотивации можно использовать игровую составляющую. Ниже представлены примеры таких упражнений.

1) Disemvoweling. Это упражнение – хороший способ сосредоточить внимание учащихся на написании слов и заставить их задуматься о правописании. Упражнение также поможет актуализировать лексику предыдущих уроков. Его суть заключается в удалении гласных букв из лексических единиц/текста. Задача обучающихся – расшифровать, что же написано.

Варианты организации домашнего задания:

– Расшифровать записанные слова по теме урока. Например, по теме «Профессии» может быть предложен следующий ряд. Nrs, jntr, prsctr, chncllr,

jdg, dsgnr, dvlpr. Ответ: nurse, janitor, prosecutor, chancellor, judge, designer, developer.

– Ученики самостоятельно выбирают по пять слов и шифруют их заданным образом. Следующий урок начинается с расшифровки подготовленных дома слов в парах/группах/фронтально.

– Составить предложения по теме урока и удалить из них гласные буквы.

Более сложный вариант – удалить из слов одну или все согласные. Или написать десять слов или фраз из пройденной лексики без буквы «Т» (или любой другой). При этом в течение домашней работы ученик неоднократно обращается к изученным лексическим единицам, повторяет их, сосредотачивается на правильном написании слов.

2) Collocation - Connections

Коллокации, которые представляют собой устойчивые словосочетания, являющиеся естественными для носителей, выступают важной частью словарного запаса. Проверить знание базовых словосочетаний можно с помощью таблицы.

Таблица 1. Примеры задания для отработки коллокаций

going	waste	business	spare
something	cigarettes	spend	cards
rain	lies	wolves	traffic
extra	smoker	your best	me a favor

Ответы:

Heavy: going/smoker/traffic/rain.

Do: something/business/me a favour/your best.

Time: extra/waste/spend/spare.

A pack of: cigarettes/wolves/lies/cards.

Подобные задания являются увлекательными, а потому способствуют повышению мотивации к обучению. Кроме того, данное упражнение легко адаптировать под запросы конкретного возраста и занятия.

3) Anagram spelling dictation

Упражнение на повторение словарного запаса и активизацию правильного написания слов. Одновременно закрепляется произношение слов по буквам – в этом виде деятельности многие дети допускают ошибки.

Учитель выбирает список слов на определенную тему. Например, onion, peach, lettuce, tomato, salad. Для домашнего задания он записывает на доске анаграммы (IONNO, EAPCH, TELCEUT, OMTATO, ALDSA). Объясняет, что дома надо разгадать анаграммы. Для полного понимания, преподаватель может расшифровать одно из слов. Например, IONNO – ONION.

4) Работа с Vocabulary Box

Исследования утверждают, что большую часть новой информации (80%) человек забывает в течение 24 часов с момента первоначального знакомства. Vocabulary Box (ведение словаря новых слов) поможет учащимся повторять новые слова и перемещать их в долговременную память.

На листе бумаги формата А4 помещается восемь карточек такого типа:

Таблица 2. Пример задания типа «Vocabulary Box»

The Word	Well-paid
Meaning	receive a lot of money for the work that they do
Example sentence	AI-coach is a well-paid job.

На уроке может быть продемонстрирован алгоритм работы со словарными карточками. В качестве домашнего задания обучающиеся могут самостоятельно заполнить карточки для новых слов, изученных на уроке.

5) Игра Scavenger Hunt

Данный вариант задания позволяет актуализировать или запомнить новые лексические единицы. На дом ученикам может быть предложен список слов, которые необходимо сфотографировать/принести с собой на следующий урок. Список лексем должен быть связан с темой предыдущего занятия.

Пример задания: Find in your room and take photo of:

- Something red.
- Something to eat.
- Something clean.
- Something sharp и т.п.

Вариантов творческой отработки лексических единиц может быть предложено масса. Нами были перечислены некоторые из них.

В качестве творческого домашнего задания может быть задано составить для одноклассников викторину/тест/несложную игру/кроссворд/ребус. Для выполнения потребуется тщательная подготовка ученика, творческий подход в переосмыслении информации.

Современный мир прочно внедрил гаджеты в образовательный процесс, ввел в образовательный обиход приложения на смартфонах, сайт в браузерах и т.д. Все эти компоненты также можно применять в процессе овладения иностранным языком. Например, применяя специальные сайты и программы для создания кроссвордов/проектов/викторин/облака тэгов/ментальных карт и т.д. Тренировкой произносительной стороны речи может стать общение с голосовыми помощниками, а сгенерировать изображение для проекта поможет искусственный интеллект. Применение гаджетов также может стать компонентом творческого домашнего задания.

Так как автоматические электронные переводчики прочно вошли в нашу жизнь, необходимо обладать навыком работы с ними, который может пригодиться в будущей профессиональной жизни [42, с. 16]. Учащимся можно предложить следующие задания, созданные на основе электронных переводчиков Яндекс и Google:

1) Учителю перевести предложения с русского на английский язык с помощью переводчиков, а ученикам в качестве домашнего задания предложить оценить правильность этих переводов.

2) Учителю перевести предложения с русского на АЯ (или наоборот) с помощью разных переводчиков, а в качестве домашнего задания

предложить ученикам выбрать лучший перевод и объяснить почему. Также обучающиеся могут предложить собственный вариант перевода.

Метод проектов может быть использован как на уроке непосредственно, так и в качестве домашнего задания. Работа над проектом дает возможность вовлекать учащихся, независимо от их уровня языковой подготовки в коллективную деятельность, направленную на достижение общей цели, работать в команде [29]. Примером мини-проекта может быть создание полосы газеты по определенной теме/ проведение исследования (например, хобби в наших семьях). С учетом выше упомянутых тенденций в качестве проекта может быть создан сайт по определенной теме/группе ВК/чату в Telegram.

Таким образом, по характеру получаемых знаний выделяют эмоционально-образные, оценочные, материальные, теоретические и информационные домашние задания. Основная функция творческих домашних заданий – повысить познавательную мотивацию обучающихся посредством нестандартных подходов к изучению материала. Кроме того, творческое задание позволяет учитывать индивидуальные характеристики школьников, проявить свои способности, расширить кругозор, развить межпредметные навыки. Современная тенденция на цифровизацию образования также позволяет внести творческую составляющую в домашнее задание. Кроме того, ученики овладеют ИКТ-компетенцией, а также получают навыки работы с онлайн-сервисами, полезными для изучения языков, которые они могут использовать в последующем.

2.2 Критерии оценки нестандартных (творческих) домашних заданий по иностранному языку

Проблема оценивания творческих заданий является актуальной в методической литературе. Перечисленные нами в предыдущем параграфе упражнения для работы с лексическими единицами имеют достаточно четкий

алгоритм проверки: задать какое количество ошибок соответствует той или иной отметке.

При выполнении проекта (мини-проекта) в качестве домашнего задания эффективно предложить лист критериев оценки проекта. Такие листы рекомендуется выдать ученикам перед началом выполнения проекта. Например, могут быть сформулированы следующие критерии:

1. Текст работы (по трёхбалльной шкале оценивается содержание и соответствие теме и структура работы)
2. Презентация (по трёхбалльной шкале оценивается содержание, визуальное оформление и лексико-грамматическое оформление, орфография и пунктуация)
3. Выступление (по трёхбалльной шкале оценивается представление работы, лексико-грамматическое оформление речи, фонетическое оформление).
4. Ответы на вопросы (до 2 баллов).

Гораздо сложнее обстоят дела с оцениванием таких письменных работ как сочинение, эссе, письмо и прочие подвиды текстовых заданий.

Прежде всего, такие виды работ наиболее уязвимы с точки зрения личного вклада учащегося: велика вероятность их выполнения другим человеком. А с внедрением в повседневную жизнь интернет-технологий, помощь в выполнении текстового домашнего задания (особенно на перевод предложения) могут оказать Яндекс Переводчик и Google Переводчик.

Оценивание письменных домашних переводов теряет смысл, так как не дает реального представления об уровне владения материалом. Домашние письменные работы необходимо обсуждать, проверяя сам навык письма, но оценка должна осуществляться по результатам аналогичных работ, проведенных в классе.

В этом отношении интересен опыт внедрения во многие школы инновационной модели обучения – «перевернутый класс». Просмотрев дома видео лекции, ученики приходят в класс для выполнения практических

заданий. На определенном материале они самостоятельно ищут цель, тему, основную мысль, проблему и пути решения этой проблемы.

Такая технология будет качественнее работать вместе с внедрением формирующего оценивания (formative assessment) [43]. Учитель перестает быть главным в процессе оценивания, на первый план выходит ученик. Преподаватель помогает ему осмыслить проделанную работу и найти правильные стратегии дальнейшей деятельности. Очень важно, что техники этого оценивания обеспечивают взаимосвязь учителя и ученика, которая подразумевает совместное планирование дальнейшей учебной деятельности на основе выполненной творческой работы (создание портфолио, оценочные рубрики как для конкретного ученика, так и для всего класса, цепочка заметок, взаимопроверка, организация рефлексии и саморефлексии).

М. А. Пинская [31] подчеркивает, что данный вид оценивания:

- 1) центрировано на ученике;
- 2) направляется учителем;
- 3) разносторонне результативно;
- 4) формирует учебный процесс;
- 5) определено контекстом (то есть должно соответствовать определенным характеристикам и нуждам учителя, учеников и изучаемых дисциплин; то, что хорошо работает в одном классе, не обязательно подойдет для другого);
- 6) непрерывно;
- 7) коренится в качественном образовании [31, с. 35].

Педагог, таким образом, выходит на экзистенциальный уровень осмысления творческой работы самим учеником, а не учителем. Потому что учитель только резюмирует каждый выполненный пункт в отдельности.

Важно, что формирующее оценивание ориентировано на конкретного ученика, то есть учитывает индивидуальные особенности каждого учащегося. Именно такой способ оценивания призван обнаружить пробелы в

универсальных учебных действиях и мотивировать ученика к устранению этих недочетов, что является эффективным для современного образования.

Формирующее оценивание становится инструментом, который предоставляет возможность увидеть осознанный (исключающий случайности), «прозрачный» процесс достижения запланированных результатов и совершенствовать его, участвовать в оценочном процессе и оказывает влияние на мотивацию изучения иностранного языка и повышение уровня владения коммуникативной компетенцией. Данный вид оценивания позволяет формировать комплексный результат при переходе ребенка на новый уровень развития и говорить о качестве школьного иноязычного образования.

Таким образом, подход к оцениванию творческого домашнего задания зависит от характера самого задания. Стандартный способ оценивания (от правильности выполнения задания) подходит для работы с разного рода лексическими и грамматическими упражнениями. При оценивании проекта наиболее эффективным способом является критериальное оценивание. Для оценивания творческих письменных работ в современной школе используется технология «перевернутый класс» в совокупности с формирующим оцениванием. Сложностью при проверке домашних письменных работ является возможность использования искусственного интеллекта для создания текстов. Для решения этой проблемы предлагаемый способ также является эффективным.

2.3 Конспект урока английского языка с использованием нестандартных форм домашних заданий в средней общеобразовательной школе

Тема: «Social Networking Sites» («Социальные сети»).

Класс: 7

Цель: сформировать речевые навыки по теме «Социальные сети».

Задачи:

- совершенствование лексико-грамматических навыков;
- развитие умения поискового чтения;
- развитие умений аудирования;
- развитие умений монологической, речи и партнерского обсуждения;
- развитие умений письменного высказывания.

УУД:

Личностные: Базовый (положительная мотивация к изучению английского языка, интерес к новой информации, формирование культуры поведения в социальных сетях, готовность и способность к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к предоставленной информации; мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к творчеству)

Регулятивные: Базовый (ставят цель, могут оценить свое эмоциональное состояние, регулировать и корректировать свою деятельность в свете выполняемых задач, видят свои и чужие ошибки, сопоставляют полученный результат деятельности с поставленной заранее целью).

Коммуникативные: Базовый (осуществляют деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми; при осуществлении групповой работы могут быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.); координируют и выполняют работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; развернуто, логично и точно излагают свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; распознают конфликтогенные ситуации и предотвращают конфликты до их активной фазы, выстраивают деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений).

Познавательные: Базовый (осуществляют развернутый информационный поиск и делают на его основе выводы; критически

оценивают и интерпретируют информацию с разных позиций; используют различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений; меняют и удерживают разные позиции в познавательной деятельности).

Планируемые результаты:

Предметные:

Базовый (читают предложения с тексты с целью понимания основного содержания, с целью полного понимания, с целью извлечения конкретной информации; понимают на слух речь учителя и одноклассников, адекватно реагируют на вопросы; отвечают на вопросы, используя зрительные и текстовые опоры; умеют употреблять лексические единицы в устной и письменной речи).

Ресурсы: «Starlight-7» Авторы: Д. Дули, К. Баранова, В. Копылова, Р. Миллрод, В. Эванс, «Просвещение». 2019.

Презентация на тему «Social Networking Sites»

Интерактивное упражнение с применением материалов сайта <https://learningapps.org/display?v=pqgpojbx219>

Видеоролик «ThinkTime: Teens and Social Networks» <https://www.youtube.com/watch?v=1TWHsiMYSxw>

Формы работы: фронтальная, индивидуальная, парная, групповая.

Тип урока: урок развития и совершенствования речевых умений.

Ход урока.

1. Вводная часть урока (Introduction):

- Приветствие.

Учитель проверяет готовность учащихся к уроку. Создает эмоциональный настрой, благоприятный психоэмоциональный фон на предвосхищение проблемы, задач и хода урока. Мотивирует к уроку, предлагая актуальную для школьников тему.

Good morning students! I'm glad to see you. How are you? Ok. Let's start our lesson, and I think it will be very interesting and useful for you. I want you to

be active, don't be shy and try to speak only English. At the end of our lesson you will be ready to write for and against essay at home.

- Организационный момент. Постановка целей и задач.

Would you like to guess? You can't imagine your life without it but just a few years ago, this idea was revolutionary. And now you are provided a way to make connections with one another. Have you already guessed?

Today we are talking about social networks and I guess some of you are very experienced social networks users. What networks do people usually use? For remembering them let's do the interactive task (обучающиеся совместно с учителем выполняют упражнение на интерактивной доске)

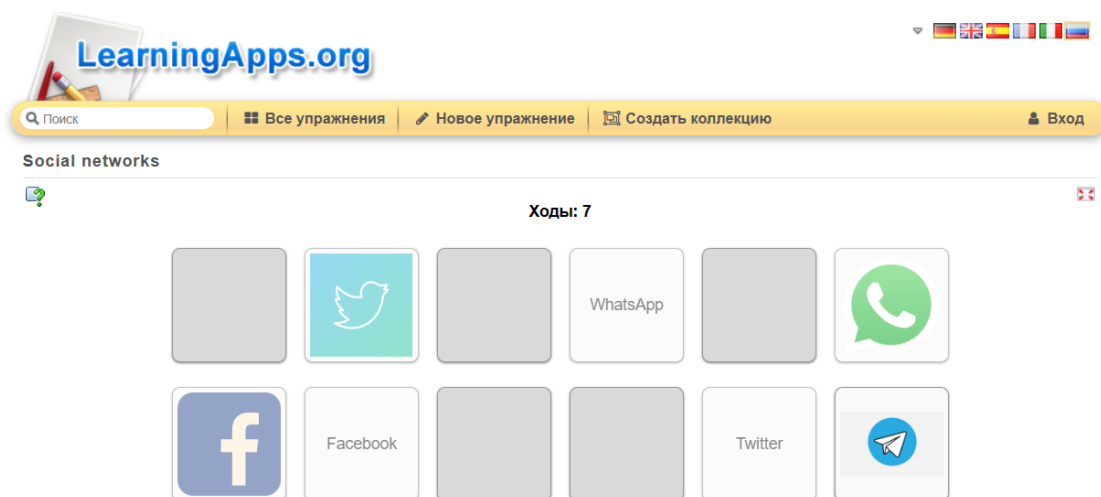


Рисунок 1. Упражнение с использованием сайта LearningApps

Your homework for today's class was to prepare a short oral speech about any network which you use. Let's listen to you answers.

Ученики устно рассказывают подготовленные дома сообщения о социальных сетях, которые они используют. Учитель в это время записывает на доске названия социальных сетей.

Also, at home you interviewed your parents and friends about their usage of different networks. We used general Google Doc for your responds. I'll remind you the questions:

- 1) Do you use social networks?
- 2) If yes, which networks and how often do you use?

Учитель выводит на слайд статистические данные: используют ли социальные сети взрослые и подростки, какие социальные сети наиболее предпочтительны.

So, the question which we are going to find the answer today is – Why do people use social networks? What are the positive and negative sides of using social networks?

2. Стадия вызова (Evocation):

- Актуализация имеющихся знаний; пробуждение интереса к получению новой информации

Ученики выполняют упражнение на овладение необходимым лексическим запасом.

It's necessary to match the word and its definition.

Word list:

social networking site (n): an online service that allows people to connect with their friends

connection (n): relationship

user-friendly interface (n): easy to use system of interaction

post (v): to put sth on the Internet

profile (n): a collection of personal information relating to one person online

login name (n): a username

personalise (v): to make smth more personal

contact (n): a person you know

browse (v): to look through, search

interact (v): to communicate

straightforward (adj): simple and easy to understand

expand (v): to make bigger

community (n): a group of people who are similar in some way or share similar interests

media (n): images, photos, films, videos etc

blogger (n): a person who writes a web log

trend (n): fashion

independent (adj): freestanding, separate

promote (v): to encourage the popularity of sth to

spread/ increase

tight-knit (adj): very close

Учитель даёт время на выполнение задания, корректирует ответы в случае необходимости.

And now let's talk about the things you can do with the help of a social networking site.

I invite to make up sentences:

1. Social Network – a definition.
2. All useful opportunities that it provides, in other words What does it allow?
3. Why the Internet is so popular? Why do people use the Internet for? For example, you? Why do you use it? Ok, let's have a look... do you agree? It is very convenient, quick and easy.

A few minutes for this task and then we'll see your answers.

All you have to do is to create a profile and personalise it and then browse the network for your contacts. It's quite straightforward and it's a great way to expand your community.

Ученики и учитель обсуждают положительные стороны использования социальных сетей.

3. Стадия осмысления

What can be your message? Write down a few words.

Now, let's see which social networks you use ... and who is not registered in any social network and why.

(If there are such students in the class ask them why they do not use social networks)

And now let's talk about the things you can do with the help of a social networking site. We have already started to discuss this problem. Now you are able to manage all your topical vocabulary.

Ученики заполняют фиксируют в тетради положительные стороны использования социальных сетей.

- Выполнение задания, построение высказывания на заданную тему.

Например: Social network can help you: Find celebrities you admire and communicate with them! Find old and new friends и пр.

Учитель ведет работу, направленную на выявление аргументов за и против использования социальных сетей с закреплением словарного запаса, активизирует в речи лексику по изучаемой теме. Развитие мышления, умения находить необходимую информацию, анализировать, сравнивать. Развитие навыков устного высказывания на уровне цепочки высказываний.

4. Стадия активного развития коммуникативной компетенции.

So the advantages definitely outweigh the disadvantages. But have ever thought of any? Let's try to find some. Watch the video and complete the table.

Обучающиеся дома отвечали на утверждения «Верно-неверно». На уроке ученики смотрят видео и заполняют колонку «После».

Таблица 3. Упражнение «Верно-неверно»

Statement	Before	After
Due to social networks friends can connect anywhere and anytime.		
Social networking can be dangerous.		
Teen spend more than 2 hours per day online		
What you share on social networks can affect your future.		
Majority of social network users are		

teens, not adults.		
About 15 % of social networking accounts are fake.		

Ученики выявляют негативные стороны использования социальных сетей и записывают их в тетрадь.

5. Стадия рефлексии

Ученики (в парах или группах) получают шляпы различного цвета, осмысливая содержание урока с разных точек зрения. Белая шляпа – информация, факты; красная шляпа – эмоции, чувства; белая шляпа – выделить позитивную информацию; черная шляпа – выделить негативную информацию; синяя шляпа – обобщения, выводы; зеленая шляпа – творческий взгляд на проблему, нестандартные предложения.

Now let's discuss our topic. Each group should say some words about social network sites according to the color of their hat.

Ученики обсуждают и в итоге урока составляют синквейн «Social networks sites»

Social networks

Online, user-friendly

Promote, connect, help

Friends can connect anywhere and anytime.

Communication

6. Объяснение домашнего задания.

Your home task is to write a summary essay about social networking sites – FOR or AGAINST, in other words advantages and disadvantages\to prepare an oral answer for the question “How to minimize the affect of social networks on teenagers?” using the strategy “IDEAL”.

В качестве домашнего задания слабые ученики готовят эссе о плюсах и минусах социальных сетей. Сильные ученики готовят устное монологическое высказывание, используя стратегию решения проблем «IDEAL». Необходимо

решить проблему «Как минимизировать негативное воздействие социальных сетей на подростков?»).

Good luck my dear friends. And remember: nothing can be better than real communication! Thank you for the lesson. Bye!

2.4 Методические рекомендации по разработке и использованию творческих домашних заданий как средства повышения мотивации к изучению иностранного языка

В составленном в рамках исследования уроке домашнее задание носит творческий и дифференцированный характер. При организации домашнего задания необходимо следовать следующим правилам:

1. Домашнее задание должно быть связано с темой предыдущего урока или являться предваряющим (опережающим) по отношению к теме следующего занятия. В данном уроке было предложено опережающее домашнее задание (подготовить устное монологическое высказывание, провести опрос своих родителей и друзей, заполнить таблицу задания ТРКМ (технология развития критического мышления) «Верно-неверно»). Задание по итогам занятия является дифференцированным (для слабых и средних учеников – обобщающее задание (эссе) по пройденной теме, для сильных – стратегия решения проблем «IDEAL» по предложенной учителем теме).

2. Задание должно быть посильным. В предлагаемой разработке предваряющее задание не требовало специфических знаний, а было направлено на развитие языковой догадки или выражение собственного мнения. Домашнее задание к новому уроку, несмотря на творческий характер, тем не менее оперирует лексическим и грамматическим материалом, используемым в ходе занятия. Ученики могут использовать записи в тетради, сделанные по ходу урока.

3. Домашнее задание не должно быть шаблонным. В данном уроке это обеспечено творческим характером заданий.

4. Домашнее задание должно быть проверено учителем. В данном уроке работа с домашним заданием являлась неотъемлемой частью занятия и было необходимо для дальнейшего хода урока. Учитель может применить элементы формирующего оценивания, например, на этапе рефлексии.

5. Домашнее задание должно быть направлено на развитие универсальных учебных действий. Творческое домашнее задание с этой точки зрения является наиболее эффективным, поскольку охватывает все необходимые навыки (лексические, грамматические, знания о пунктуации). А при составлении устного высказывания ещё и необходимые фонетические и интонационные умения.

Нестандартное домашнее задание влияет на положительную учебную мотивацию школьников по ряду причин:

1. Увлекательность: Творческие задания могут быть более интересными и привлекательными для учеников, так как они позволяют им проявить свою индивидуальность и креативность. Это может стимулировать учеников к более активному участию в учебном процессе.

2. Самовыражение: Творческие задания могут дать ученикам возможность выразить свои мысли, чувства и идеи в уникальном формате. Это может повысить их уверенность в себе и мотивацию к учению.

3. Поддержка индивидуальности: Такие задания позволяют ученикам развивать свои сильные стороны и интересы, а также работать над слабыми сторонами в более приятной и мотивирующей форме.

4. Развитие творческого мышления: Участие в творческих заданиях способствует развитию творческого мышления и проблемного мышления, что может быть полезно для решения различных задач как в школе, так и в жизни.

5. Создание ситуации успеха: Завершение творческих проектов может привести к ощущению удовлетворения и гордости за свои достижения, что может стимулировать учеников продолжать работать над своими учебными задачами.

6. Активное участие: Такие задания могут подтолкнуть учеников к более активному участию в учебном процессе, поскольку они чувствуют, что их мнение и творческие способности ценятся и уважаются.

Таким образом, творческие домашние задания имеют потенциал стать мощным инструментом для стимулирования мотивации учеников и создания более благоприятной учебной среды.

Выводы по второй главе

Таким образом, по характеру получаемых знаний выделяют эмоционально-образные, оценочные, материальные, теоретические и информационные домашние задания. Основная функция творческих домашних заданий – повысить познавательную мотивацию обучающихся посредством нестандартных подходов к изучению материала. Кроме того, творческое задание позволяет учитывать индивидуальные характеристики школьников, проявить свои способности, расширить кругозор, развить межпредметные навыки. Современная тенденция на цифровизацию образования также позволяет внести творческую составляющую в домашнее задание. Кроме того, ученики овладеют ИКТ-компетенцией, а также получают навыки работы с онлайн-сервисами, полезными для изучения языков, которые они могут использовать в последующем.

Подход к оцениванию творческого домашнего задания зависит от характера самого задания. Стандартный способ оценивания (от правильности выполнения задания) подходит для работы с разного рода лексическими и грамматическими упражнениями. При оценивании проекта наиболее эффективным способом является критериальное оценивание. Для оценивания творческих письменных работ в современной школе используется технология «перевернутый класс» в совокупности с формирующим оцениванием. Сложностью при проверке домашних письменных работ является возможность использования искусственного интеллекта для создания текстов. С этой точки зрения формирующее оценивание также представляется эффективным.

В ходе исследования был разработан конспект урока для обучающихся 7-го класса по теме «Social Networking Sites». В уроке предусмотрено опережающее домашнее задание, а также задание по теме пройденного занятия. Урок составлен с применением технологии развития критического мышления в качестве ведущей. Домашнее задание носит творческий и

дифференцированный характер, что способствует формированию позитивной учебной мотивации.

Применение творческих домашних заданий имеют потенциал стать мощным инструментом для стимулирования мотивации учеников и создания более благоприятной учебной среды.

Заключение

В ходе работы мы пришли к следующим выводам:

Во-первых, под мотивацией следует понимать совокупность внешних и внутренних движущих сил, «стимулов», побуждающих человека к реализации тех или иных влечений и потребностей через действия или поведение. Выделяют внутреннюю и внешнюю мотивацию, познавательную и социальную, направленную на избегание неудач и на достижение успехов. Кроме того, существует учебная мотивация, которая представляет собой комплексную структуру. Поэтому в данном исследовании мы ориентируемся на одну из выявленных форм – внутреннюю мотивацию, связанную с учебной деятельностью и её результатами, а также на внешнюю мотивацию, связанную со стремлением к получению оценок и избеганию неудач. Для формирования и поддержания мотивации к изучению иностранного языка существует несколько стратегий. Среди них: личностно-ориентированное обучение и индивидуализация образовательного процесса, создание позитивной эмоциональной среды, применение разнообразных приёмов, методов и технологий, в целом, и игровых технологий, в частности.

Во-вторых, подростковый возраст характеризуется усложнением когнитивных процессов. Формируется логическое, абстрактное мышление, а также задатки критического мышления. Усложняются и углубляются процессы памяти. Главным новообразованием подросткового возраста является мотивационная сфера.

В-третьих, домашние задания по ИЯ можно разделить на две группы. Первая группа заданий относится к меморийным заданиям, которые требуют активного запоминания и проверяются учителем на уроке. Для получения положительной оценки необходимо самостоятельное выполнение, включающее запоминание информации, например, стихов, текстов или фактов наизусть. Вторая группа заданий включает все письменные творческие и нетворческие домашние задания, контроль которых не требует

активизации памяти. Эти виды работ часто подвержены риску выполнения другим человеком и не так зависят от личного вклада ученика.

В-четвертых, принципами организации работы с домашним заданием по иностранному языку выступают: посильность домашнего задания и учёт познавательных возможностей обучающихся, включение домашнего задания в общий план урока, правильная постановка учебной задачи перед обучающимися, то есть формирование инструментальной мотивации, связь домашнего задания с потребностями обучающихся и персонализация творческих домашних заданий, систематическая проверка и оценивание домашних заданий.

В-пятых, по характеру получаемых знаний выделяют эмоционально-образные, оценочные, материальные, теоретические и информационные домашние задания. Основная функция творческих домашних заданий – повысить познавательную мотивацию обучающихся посредством нестандартных подходов к изучению материала. Кроме того, творческое задание позволяет учитывать индивидуальные характеристики школьников, проявить свои способности, расширить кругозор, развить межпредметные навыки. Современная тенденция на цифровизацию образования также позволяет внести творческую составляющую в домашнее задание. Кроме того, ученики овладеют ИКТ-компетенцией, а также получают навыки работы с онлайн-сервисами, полезными для изучения языков, которые они могут использовать в последующем.

В-шестых, подход к оцениванию творческого домашнего задания зависит от характера самого задания. Стандартный способ оценивания (от правильности выполнения задания) подходит для работы с разного рода лексическими и грамматическими упражнениями. При оценивании проекта наиболее эффективным способом является критериальное оценивание. Для оценивания творческих письменных работ в современной школе используется технология «перевернутый класс» в совокупности с формирующим оцениванием. Сложностью при проверке домашних

письменных работ является возможность использования искусственного интеллекта для создания текстов. С этой точки зрения формирующее оценивание также представляется эффективным.

И наконец, применение творческих домашних заданий имеет потенциал стать мощным инструментом для стимулирования мотивации учеников и создания более благоприятной учебной среды.

В ходе исследования был разработан конспект урока для обучающихся 7-го класса по теме «Social Networking Sites». В уроке предусмотрено опережающее домашнее задание, а также задание по теме пройденного занятия. Урок составлен с применением технологии развития критического мышления в качестве ведущей. Домашнее задание носит творческий и дифференцированный характер, что способствует формированию позитивной учебной мотивации.

Таким образом, все поставленные перед исследованием задачи выполнены, а значит цель достигнута.

Список литературы

1. Алексеева О. В., Литвинова О. В. // Начальная школа. – 2004. – № 12. – С. 34-36.
2. Беляева И. Г., Самородова Е. А. // Иностранные языки в школе. – 2024. – № 1. – С. 49-53.
3. Божович Л. И. Изучение мотивации поведения детей и подростков. – М.: «Педагогика», 2010. – 352 с.
4. Головешкина Н. В. Индивидуально-психологические и личностные характеристики обучающихся среднего звена общеобразовательной школы // Вестник ЛГУ им. А. С. Пушкина. – 2015. – № 3. [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/individualno-psihologicheskie-i-lichnostnye-harakteristiki-obuchayushchih-srednego-zvena-obshcheobrazovatelnoy-shkoly> (дата обращения: 07.03.2024).
5. Горбач Н. С. Мотивация в психологии: история и современное состояние проблемы // Молодой ученый. – 2021. – № 3 (345). – С. 42-44. [Электронный ресурс]. – URL: <https://moluch.ru/archive/345/77509/> (дата обращения: 21.01.2024).
6. Грачева М. М., Осин А. К. Индивидуализация формирования учебной мотивации школьников // Международный журнал экспериментального образования. – 2014. – № 7-1. – С. 114-116.
7. Данебаев Ж. Домашняя работа как самостоятельная работа по иностранному языку // Вестник науки. – 2023. – № 5 (62). [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/domashnyaya-rabota-kak-samostoyatel'naya-rabota-po-inostrannomu-yazyku> (дата обращения: 05.03.2024).
8. Дружинина Е. В., Куриленко М. В. Актуальность проблемы оценивания творческих работ по русскому языку в современной средней школе // Вестник магистратуры. – 2016. – № 12-2 (63). [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aktualnost-problemy-otsenivaniya>

tvorcheskih-rabot-po-russkomu-yazyku-v-sovremennoy-sredney-shkole (дата обращения: 13.02.2024).

9. Загвязинский В. И. Общая педагогика: учеб. пособие / под ред. И. Н. Емельянова. – М.: Высшая школа, 2008. – 391 с.
10. Зайцева А. П. Особенности мотивационной сферы подростков // Молодой ученый. – 2016. – № 18 (122). – С. 182-184.
11. Залавина Т. Ю. Приёмы активизации и стимулирования речевой деятельности студентов на иностранном языке // Педагогика, психология, общество: современные тренды: сб. материалов всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием. – Чебоксары, 2020. – С. 205–208.
12. Зязева Е. В. Реализация полифункциональных возможностей домашнего задания в решении образовательных задач по химии: автореф. дисс. ... канд. пед. наук. – Тобольск, 1998. – 27 с.
13. Изучение мотивации поведения детей и подростков / Под ред. Л. И. Божович и Л. В. Благондежиной. – М.: «Педагогика», 1972. – 352 с.
14. Ильин Е. П. Мотивация и мотивы. – СПб: Питер, 2002. – 512 с.
15. Ильина Т. А. Педагогика. – М.: Просвещение, 1984. – 496 с.
16. Карпова М. В. Мотивация в процессе обучения иностранному языку // Альманах современной науки и образования. – Тамбов: Грамота, 2011. – № 4 (47). – С. 134-135.
17. Кисель О. В. Инновационные стратегии обучения как средство повышения мотивированности студентов // Актуальные проблемы современного общего и профессионального образования: материалы IV всерос. заоч. науч.-практ. конф. – Магнитогорск: Изд-во Магнитогор. гос. техн. ун-та им. Г. И. Носова, 2019. – С. 50–54.
18. Крылова Н. Б., Александрова Е. А. Как обеспечить индивидуальное образование // Народное образование. – 2002. – № 9. [Электронный ресурс]. – URL: <http://narodnoe.org/journals/narodnoe-obrazovanie/2002-9/kak-obespechit-individualnoe-obrazovanie> (дата обращения: 11.03.2024).

19. Лебедев О. Е. Возможности современной школы // Народное образование. – 2009. – № 9. – С. 11-17.
20. Леонтьев А. Н. Потребности, мотивы и эмоции. – М.: МГУ, 1971. – 40 с.
21. Лунгу И. А. Организация деятельности студентов по выполнению домашних заданий по иностранному языку как одного из видов самостоятельной работы // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2017. – № 5(71). – С. 193–195.
22. Малова Е. С., Семенова А. В. К вопросу о психических новообразованиях подросткового возраста // Педагогика: история, перспективы. – 2021. – № 4. – С. 62-69.
23. Маркова А. К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1983. – 96 с.
24. Маркова А. К., Маттис Т. А., Орлов А. Б. Формирование мотивации учения. – М.: Просвещение, 2009. – 192 с.
25. Эриксон Э. Детство и общество. – СПб: Питер, 2019. – 448 с.
26. Маслоу А. Мотивация и личность. – СПб: Питер, 2011. – 352 с.
27. Маслыко Е. А., Бабинская П. К., Будько А. Ф. Настольная книга преподавателя иностранного языка. – М.: Высшая школа, 2004. – 522 с.
28. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: Учеб. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / С. А. Смирнов, И. Б. Котова, Е. Н. Шиянов. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 512 с.
29. Петрова Н. Б. Коммуникативно-творческая деятельность на уроках иностранного языка и механизмы их организации // Вестник евразийской науки. – 2012. – № 3 (12). [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kommunikativno-tvorcheskaya-deyatelnost-na-urokah-inostrannogo-yazyka-i-mehanizmy-ih-organizatsii> (дата обращения: 12.03.2024).
30. Пидкасистый П. И. Самостоятельная деятельность учащихся. – М.: Педагогика, 1972. – 252 с.

31. Пинская М. А. Формирующее оценивание: оценивание в классе: учеб. пособие. – М.: Логос, 2010. – 264 с.
32. Полат Е. С., Бухаркина М. Ю., Моисеева М. В. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2008. – 272 с.
33. Психологический словарь / Р. С. Немов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 560 с.
34. Рогова Г. В. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. – М.: Просвещение, 1991. – 287 с.
35. Рогозина Т. В. Взгляды на домашнее задание школьников в истории педагогики // Личность, общество, образование в изменяющемся мире: межвузовский сб. науч. тр., посв. Году учителя. Санкт-Петербург: изд-во ЛОИРО, 2010. – С. 235-246.
36. Рогозина Т. В. Проектирование системы домашних заданий в современной школе: учеб.-метод. пособие. – СПб: ЛОИРО, 2011. – 97 с.
37. Сластенин В. А., Исаев И. Ф., Шиянов Е. Н. Педагогика. Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 308 с.
38. Тагунова И. А. Домашняя учебная работа за рубежом: теория и практика // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2020. – № 4 (69). [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/domashnyaya-uchebnaya-rabota-za-rubezhom-teoriya-i-praktika> (дата обращения: 01.02.2024).
39. Тихомиров С. А., Дмитриева Л. В. Творческое задание как педагогический феномен современного образования // МНКО. – 2019. – № 4 (77). [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskoe-zadanie-kak-pedagogicheskiy-fenomen-sovremennogo-obrazovaniya> (дата обращения: 12.03.2024).
40. Фрейд З. Основные психологические теории в психоанализе. – М.: АСТ, 2006. – 400 с.

41. Хуторской А. В. Практикум по дидактике и современным методикам обучения. – СПб, 2004. – 541 с.
42. Bylieva D. The Language of Human-Machine Communication // Technology and Language. – 2020. – 1 (1). – P. 16–21.
43. Crooks T. The Validity of Formative Assessments [Электронный ресурс]. URL: <http://www.leeds.ac.uk/educol/documents /00001862.htm> (Дата обращения: 31.03.2024).

