

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.04.03 «Специальное (дефектологическое) образование»

Магистерская программа «Логопедическая работа в системе комплексного
сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья»

Заочная форма обучения

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему:

**«Театрализованная деятельность в логопедическом сопровождении детей
дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи»**

Студент

Куз 26.01.26
(подпись, дата)

Кузьмина Яна Владимировна

Научный руководитель

Горд 26.01.26
(подпись, дата)

к. п. н., доцент В.В. Гордеева

Нормоконтролёр

Карп 26.01.26
(подпись, дата)

Е.А. Карпушкина

Рецензент
учитель-логопед МБОУ
СОШ им.
М.Ю. Лермонтова

Двор 26.01.26
(подпись, дата)

Е.Ю. Дворянинова

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 26.01.2026 № 6)

Заведующий кафедрой

Корч
(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5/отм (протокол заседания ГЭК от 18.02.26 № 12)

Секретарь ГЭК

Мали
(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ	
1.1. Психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи	9
1.2. Особенности развития связной речи у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.....	15
1.3. Специфика использования театрализованной деятельности в логопедическом сопровождении детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.....	22
ГЛАВА II. ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ	
2.1. Содержание диагностического обследования связной речи у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.....	28
2.2. Анализ результатов диагностики связной речи у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.....	33
ГЛАВА III. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОМ СОПРОВОЖДЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ	
3.1. Содержание работы по использованию театрализованной деятельности в логопедическом сопровождении детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.....	39
3.2. Анализ эффективности использования театрализованной деятельности в логопедическом сопровождении детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.....	68
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	74
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	76
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	80

ВВЕДЕНИЕ

Дошкольный возраст – важный период в становлении личности ребенка. Без формирования чистой правильной речи невозможно приобрести навыки общения и научиться строить отношения с окружающим миром. Развитие речи является центральной задачей речевого воспитания дошкольников. Речь неотделима от мыслей: связность речи – это связность мыслей. В речи отражается логика мышления ребенка, его умение осмысливать воспринимаемое и выражать его в правильной, четкой речи. Поэтому, как ребенок умеет строить свое высказывание, можно судить об уровне его речевого и умственного развития.

У ребенка с тяжелыми нарушениями речи речь малопонятна, бедна и стереотипна. Дети не могут пересказать небольшой текст, составить рассказ по серии сюжетных картин, описать наглядную ситуацию, им недоступно творческое рассказывание. Ребенку трудно воплотить мысль в развернутое речевое сообщение, хотя ему и понятно смысловое содержание изображенной на картинке ситуации или прочитанного рассказа. Недостатки речи у данной категории детей проявляются в неточности употребления слов, неправильном построении фраз, грубых грамматических ошибках, что в свою очередь ведет к несформированности речевого общения [6].

Дети дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи отстают от нормально развивающихся сверстников в овладении навыками связной речи. Для их высказываний характерны: нарушение связности и последовательности изложения, смысловые пропуски, выраженная ситуативность и фрагментарность.

Развитие речи у данной группы детей обретает актуальную проблему на сегодня. Вся коррекционно-образовательная программа направлена на социализацию ребенка в обществе, а без правильной грамотной речи это не возможно.

В связи с этим необходимо строить всю логопедическую работу по развитию речи дошкольников с тяжелыми нарушениями речи с учетом интеграции образовательных областей. Интеграция дает возможность задействовать наибольшее количество анализаторов (зрительных, слуховых, тактильных, речевых и т. д.), что способствует наиболее эффективным результатам работы по развитию связной речи.

В дошкольном возрасте, ведущий вид деятельности – игровой. Поэтому наиболее эффективным средством развития речи детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи является игра.

Одной из разновидностей игровой деятельности дошкольников является театрализованная игра, которая представляет собой намеренное произвольное воспроизведение определенного сюжета в соответствии с заданным образцом – сценарием игры. В театрализованных играх ребенок-артист, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли. В такой игре ребенок исполняет какой-либо сюжет, сценарий которого заранее существует, но не является жестким каноном, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация. Импровизация может касаться не только текста, но и сценического действия. В театрализованной игре происходит развитие не только связной речи, но и совершенствование пространственных и временных представлений, мелкой и общей моторики, у ребенка развивается контроль за собственной речью и речью окружающих.

Актуальность и недостаточная разработанность проблемы использования театрализованной деятельности в логопедическом сопровождении детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи обусловили выбор темы нашего исследования.

Объект исследования – логопедическое сопровождение детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Предмет исследования – использование театрализованной деятельности в логопедическом сопровождении детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Цель исследования – определить эффективность использования театрализованной деятельности в логопедическом сопровождении детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

В связи с поставленной целью выдвигаются следующие **задачи**:

- 1) изучить методическую, психолого-педагогическую и логопедическую литературу по проблеме исследования;
- 2) охарактеризовать особенности психолого-педагогического и речевого развития детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи;
- 3) описать специфику использования театрализованной деятельности в логопедическом сопровождении детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи;
- 4) составить методику для диагностики, выявить особенности и уровень сформированности связной речи у детей дошкольного возраста с тяжелыми речевыми расстройствами;
- 5) разработать и провести серию логопедических занятий по развитию связной речи у детей дошкольного возраста с тяжелыми речевыми расстройствами, основанных на использовании театрализованной деятельности;
- 6) определить эффективность использования театрализованной деятельности в логопедическом сопровождении детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи;
- 7) провести анализ полученных результатов и сделать соответствующие выводы.

Перед началом работы нами была выдвинута **гипотеза** о том, что в использование театрализованной деятельности в логопедическом

сопровождении способствует эффективному развитию связной речи у детей дошкольного возраста с тяжелыми речевыми расстройствами.

Теоретическими основами исследования являются работы по изучению связной речи детей с речевыми нарушениями Т.И. Ерофеевой, Н.С. Жуковой, Е.М. Мастюковой, Ф.А. Сохина и др., которые свидетельствуют о значительных нарушениях языкового оформления и внутреннего программирования связных высказываний у этой категории детей и необходимости ее коррекции при помощи игровых приемов.

Методы исследования:

- изучение и анализ научно-методической литературы;
- эксперимент;
- сравнение и анализ результатов.

Исследование проводилось на базе МБДОУ д/с «Сурская сказка» с. Засечное, Пензенской области.

Исследование проводилось с 2023 по 2026 год в **три этапа**.

На первом этапе (2023-2024 гг.) были проведены изучение и анализ литературы по теме исследования. Также на данном этапе было осуществлено описание теоретических основ исследования; уточнение понятийного аппарата, конкретизировались гипотеза, цель и задачи, проводился констатирующий эксперимент. Применялись следующие методы исследования: аналитическая оценка педагогического опыта, теоретический анализ научной литературы, наблюдение, изучение продуктов деятельности детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

На втором этапе (2024-2025 гг.) осуществлялось проведение формирующего эксперимента, направленного на разработку и апробацию серии логопедических занятий по коррекции связной речи у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи на основе использования театрализованной деятельности. Были использованы такие методы исследования, как: формирующий эксперимент, наблюдение.

На третьем этапе (2025-2026 гг.) была проведена повторная диагностика и определение динамики в сформированности связной речи у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. Методы исследования: сравнительный анализ экспериментальных данных, систематизация, обобщение, оценка и интерпретация результатов. Также на данном этапе осуществлялось оформление текста магистерской диссертации.

Новизна исследования заключается в том, что логопедическое сопровождение детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи возможно, несмотря на их специфические потребности и ограничения. Отыскав подходящие методы и стратегии, основанные на использовании театрализованной деятельности, исследование продемонстрировало повышение способностей данных дошкольников в области построения связных высказываний.

Теоретическая значимость исследования: логопедическое сопровождение детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи требует специального подхода и индивидуального планирования. Исследование выявило необходимость наличия обученных специалистов, которые могут использовать в работе нестандартные подходы, в том числе и театрализованную деятельность дошкольников.

Результаты работы могут служить основой для разработки и применения индивидуализированных программ воспитания и поддержки, которые помогут максимально раскрыть потенциал каждого ребенка выделенной категории и обеспечить его успешное включение в общество.

Практическая значимость работы заключается в том, что материалы исследования могут быть применены логопедами в логопедическом сопровождении детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Положения, выносимые на защиту:

1) характеристика театрализованной деятельности, используемой в логопедическом сопровождении детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи;

2) результаты исходной диагностики связной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи;

3) научное обоснование и результаты внедрения в образовательную практику содержания логопедического сопровождения по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи посредством использования театрализованной деятельности.

Структура и объем диссертации. Научная работа объемом 84 страницы включает в себя введение, три главы, заключение, список литературы и приложения. Диссертация проиллюстрирована 7 таблицами, 4 диаграммами. Список литературы состоит из 47 источников.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

1.1. Психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи

Профессор Р.Е. Левина, изучая наиболее тяжелые речевые расстройства, выделила и подробно описала такую категорию детей, у которых наблюдается недостаточная сформированность всех языковых структур. Такое системное нарушение получило название «общее недоразвитие речи» [30].

Под общим недоразвитием речи у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом следует понимать такую форму речевой аномалии, при которой нарушается формирование каждого из компонентов речевой системы: фонетики, лексики, грамматики. При этом отмечается нарушение как смысловой, так и произносительной стороны речи. Речевое недоразвитие у дошкольников может проявляться в разной степени: от полного отсутствия общеупотребительной речи до развернутой фразовой речи с выраженными элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития [47].

Дети с общим недоразвитием речи отстают от нормально развивающихся сверстников в воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части. Например, перекачивание мяча с руки на руку, передача его с небольшого расстояния, удары об пол с повременным чередованием; прыжки на правой и левой ноге, ритмичные движения под музыку. Отмечается недостаточная координация пальцев кисти руки, недоразвитие мелкой моторики, застревание на одной позе.

По данным Е.М. Мастюковой, среди детей с общим недоразвитием речи можно выделить 3 основные группы [32].

1. Так называемый несложный вариант общего недоразвития речи, когда отсутствуют явно выраженные указания на поражение центральной нервной системы. Недоразвитие всех компонентов речи у детей данной группы сопровождается «малыми неврологическими дисфункциями», такими, как недостаточная регуляция мышечного тонуса, неточность двигательных дифференцировок и пр.; у детей наблюдается некоторая эмоционально-волевая незрелость, слабая регуляция произвольной деятельности и т. д.

2. Осложненный вариант общего недоразвития речи, когда собственно речевой дефект сочетается с рядом неврологических и психопатологических синдромов, таких, как синдром повышенного черепного давления, церебрастенический и неврозоподобный синдромы, синдромы двигательных расстройств и пр. У детей этой группы отмечается крайне низкая работоспособность, нарушение отдельных видов гнозиса и праксиса, выраженная моторная неловкость и т. д.

3. Грубое и стойкое недоразвитие речи, обусловленное органическим поражением речевых зон коры головного мозга. Как правило, эту группу составляют дети с моторной алалией.

Р.Е. Левина и другие ученые выделяют три уровня речевого недоразвития, отражающие типичное состояние компонентов языка у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи [30].

Каждый уровень характеризуется определенным соотношением первичного дефекта и вторичных проявлений, задерживающих формирование зависящих от него речевых компонентов. Индивидуальный темп продвижения ребенка определяется тяжестью первичного дефекта и его формой.

Первый уровень речевого развития характеризуется полным или почти полным отсутствием словесных средств общения в возрасте, когда у нормально развивающихся детей речь в основном сформирована.

Активный словарь детей состоит из небольшого количества нечетко произносимых обиходных слов, звукоподражаний и звуковых комплексов. Широко используются указательные жесты, мимика. Дети пользуются одним и тем же комплексом для обозначения предметов, действий, качеств, интонацией или жестами, обозначая разницу значений. Лепетные образования в зависимости от ситуации можно расценить как однословные предложения.

Дифференцированное обозначение предметов и действий почти отсутствуют. Название действий заменяются названиями предметов (открывать – «древ» (дверь)), и наоборот – название предметов заменяются названиями действий (кровать – «пат»).

Дети не используют морфологические элементы для передачи грамматических отношений. В их речи преобладают корневые слова, фикции.

Пассивный словарь детей шире активного. Однако исследованием Г.И. Жаренковой показана ограниченность импрессивной стороны речи детей, находящихся на низком уровне речевого развития.

Звуковая сторона речи характеризуется фонетической неопределенностью. Произношение звуков носит диффузный характер, обусловленный неустойчивой артикуляцией и низкими возможностями их слухового распознавания. В произношении имеются противопоставления лишь гласных – согласных, ротовых – носовых, некоторых взрывных – фрикативных. Фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии.

Отличительной чертой речевого развития детей этого уровня является ограниченная способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова.

Переход ко второму уровню речевого развития характеризуется возросшей речевой активностью ребенка. Обучение осуществляется посредством использования постоянного, хотя все еще ограниченного запаса общеупотребительных слов. На этом уровне возможно пользование местоимениями, а иногда союзами, простыми предложениями в элементарных значениях. Дети могут ответить на вопросы по картинке, связанные с семьей, знакомыми событиями окружающей жизни.

Речевая недостаточность отчетливо проявляется во всех компонентах. Дети пользуются простыми предложениями, состоящими из 2-3, редко 4 слов. Словарный запас отстает от возрастной нормы: выявляется незнание многих слов, обозначающих части тела, животных и их детенышей, одежды, мебели, профессий. Дети не знают названий цвета, формы, размера, заменяют слова близкими по смыслу.

Отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций: смешение падежных форм («едет машину» вместо «на машине»); нередко употребление существительных в именительном падеже, а глаголов в инфинитиве или форме 3-го лица единственного числа настоящего времени; в употреблении числа и рода глаголов, при изменении существительных по числам («два каси» – два карандаша); отсутствие согласования прилагательных с существительными, числительных с существительными [27].

На втором уровне значительно развивается словообразование за счет различения некоторых грамматических форм (в отличие от первого уровня), дети могут ориентироваться на морфологические элементы, которые приобретают для них смысловоразличительное значение.

Значения предлогов различаются только в хорошо знакомой ситуации. Типичными остаются и затруднения в усвоении звуко-слоговой структуры. Нередко при правильном воспроизведении контура слов нарушается звуконаполняемость: перестановка слогов, звуков, замена и уподобление

слов («морашки» – ромашки, «ерезк» – клубника). Многосложные слова редуцируются.

У детей выявляется недостаточность фонематического восприятия, их неподготовленность к овладению звуковым анализом синтезом.

Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина характеризуют третий уровень речевого развития как наличие развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития при относительно благополучном понимании речи.

Характерным для этого уровня является недифференцированное произношение звуков (в основном это свистящие, шипящие, аффрикаты и соноры), когда один звук заменяет одновременно два или несколько звуков данной или близкой фонетической группы. Владея речью на данном уровне, дети могут общаться с окружающими, но только в присутствии родителей (воспитателей), дающих соответствующие пояснения [47].

Р.Е. Левина характеризует лексику детей третьего уровня ОНР как неточное знание и неточное употребление многих обиходных слов на фоне сравнительно развернутой речи. В активном словаре детей преобладают существительные и глаголы. Мало слов, характеризующих качества, признаки, состояния предметов и действий, а также способы действий. Большое количество ошибок наблюдается в использовании простых предлогов и почти не используются в речи более сложные предлоги. Неумение пользоваться способами словообразования создает трудности в использовании вариантов слов, детям не всегда удается подбор слов с помощью суффиксов и приставок. Нередко они заменяют название части предмета целым, нужное слово другим, сходным по назначению [30].

В свободных высказываниях преобладают простые распространенные предложения, почти не употребляются сложные конструкции.

Отмечается аграмматизм: ошибки в согласовании числительных с существительными, прилагательных с существительными в роде, числе,

падеже. Большое количество ошибок наблюдается в использовании как простых, так и сложных предлогов.

Понимание обращенной речи значительно развивается и приближается к норме. Все проблемы в развитии фонетики, лексики и грамматического строя у детей школьного возраста проявляются более отчетливо при обучении в школе, создавая большие трудности в овладении письмом и чтением.

В 2001 году Т.Б. Филичева выделила четвертый уровень ОНР. К нему относятся дети с нерезко выраженными остаточными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития речи [47].

В речи таких детей встречаются отдельные нарушения слоговой структуры слов и звуконаполняемости. Преобладают элизии в основном в сокращении звуков, в единичных случаях – пропуски слогов. Также отмечаются парафазии, чаще – перестановки звуков, реже – слогов; незначительный процент – персеверации и добавления слогов и звуков.

Дети с четвертым уровнем речевого развития достаточно легко справляются с подбором общеупотребительных антонимов, указывающих на размер предмета, пространственную противоположность, оценочную характеристику. Трудности проявляются в выражении антонимических отношений. Правильность называния антонимов во многом зависит от степени абстрактности предложенных пар слов.

Недостаточный уровень лексических средств языка особенно ярко проступает у этих детей в понимании и употреблении слов, фраз, пословиц с переносным значением.

В отдельных случаях отмечаются нарушения согласования прилагательных с существительными, когда в одном предложении находятся существительные мужского и женского рода, единственного и множественного числа, сохраняются нарушения в согласовании числительных с существительными.

По Т.Б. Филичевой, отличительной особенностью детей четвертого уровня является своеобразие их связной речи. В беседе, при составлении рассказа по заданной теме, картине, серии сюжетных картинок констатируются нарушения логической последовательности, «застревание» на второстепенных деталях, пропуски главных событий, повтор отдельных эпизодов. Рассказывая о событиях из своей жизни, составляя рассказ на свободную тему с элементами творчества, они пользуются в основном простыми малоинформативными предложениями. Остаются трудности при планировании своих высказываний и отборе соответствующих языковых средств [47].

Таким образом, анализ литературных данных позволяет сделать вывод, что этиология общего недоразвития речи многообразна, в связи с этим, распространенность этого нарушения среди детей в современном мире широкая. ОНР характеризуется нарушениями формирования всех компонентов речевой системы, относящихся к ее звуковой и смысловой стороне, при нормальном слухе и интеллекте.

У детей с ОНР наблюдается недостаточная устойчивость внимания, ограниченная возможность его распределения, снижение вербальной памяти, страдает продуктивность запоминания, а также наблюдается отставание в развитии словесно-логического мышления. То есть у детей с ОНР ограниченные возможности развития познавательной деятельности, влияющие на совершенствование и становление речевых компонентов.

1.2. Особенности развития связной речи у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи

Связную речь в норме характеризуют следующие особенности: развернутость, произвольность, логичность, непрерываемость и программированность. Дошкольников с недоразвитием связного высказывания отличают: недостаточное умение отражать причинно-

следственные отношения между событиями, узкое восприятие действительности, нехватка речевых средств, трудности планирования монолога.

Связная речь является наиболее сложной формой речевой деятельности, которая тяжело нарушается у детей с различными формами дизонтогенеза. Особенности формирования связной речи у дошкольников с речевым недоразвитием представляют собой актуальную, теоретически и практически значимую проблему. Эту проблему широко освещают и исследуют в своих работах В.К. Воробьева [12] и В.П. Глухов [16].

Дошкольникам с речевым недоразвитием особенно тяжело даются умения создавать замысел связного высказывания с опорой и без опоры на исходный зачин. Так, по экспериментальным данным, В.К. Воробьева выделяет четыре уровня особенностей связного высказывания детей с речевым недоразвитием:

- I – уровень «псевдосообщений»;
- II – уровень продолжения на основе второстепенных смыслов;
- III – уровень краткого завершения начала рассказа;
- IV – уровень развития замысла зачина.

Наряду с этим наблюдаются отказы от выполнения задания.

К I уровню В.К. Воробьева относит ответы, представляющие набор высказываний, не объединенных темой зачина, а соответствующих по замыслу широкой предметно-тематической области содержания начала рассказа. Такие ответы она квалифицирует как «псевдосообщения», не имеющие прочного единого замысла. Суть этих «псевдосообщений» состоит в том, что ребенок, услышав задание, отвечает на него рядом стереотипных предложений из ранее усвоенного материала или фразами, часто употребляющимися в обиходной речи [12].

В процессе выполнения задания у детей возникают побочные ассоциации, которые становятся ведущими, доминирующими для

последующего развития сюжета. С лингвистической точки зрения сообщение состоит из набора стереотипов.

В качестве иллюстрации приведем пример продолжения зачина по рассказу «Шарик нашелся».

Начало рассказа: «Летом Миша жил на даче. Там подружился с собакой Шариком. Однажды Шарик пропал. Миша искал его день, другой, третий. Нигде нет Шарика.

Как-то раз позвали ребята Мишу в лес за грибами. Собирая грибы, мальчик и не заметил, как остался один. Пошел Миша искать ребят и вдруг ему показалось, что из-за дерева выглянул серый волк...»

Продолжение, сделанное ребенком с I уровнем развития связного высказывания при речевом недоразвитии: «...И увидел серого волка... ну увидел... а волк его тоже... увидал. Он говорит: «Куда идешь? К Красной шапочке?» – «Нет, я иду домой». – «Ну, до свиданья!» И ему сказал: «До свиданья»».

Дети, относящиеся к I уровню развития связного высказывания, не проявляют интереса к заданию, невнимательно слушают инструкцию и начало рассказа, мотив экспериментатора принимается не сразу, приходится дополнительно их стимулировать, повторяя инструкцию несколько раз. Даже включение их в игровую проблемную ситуацию не приносит желаемых результатов.

Собственная речь таких детей монотонна, неэмоциональна, в ней возникают длительные паузы, персеверации сказанного. Для них представляется трудным процесс декодирования даже небольшого отрывка текста, выделение в нем главного смысла, ключевого слова, в соответствии с которым должно быть построено продолжение рассказа [19].

Ко II уровню В.К. Воробьева относит такие продолжения зачина, которые мотивированы не основной его темой, а второстепенными смыслами, несущественными для развития сюжета рассказа, что и позволяет

квалифицировать их как неадекватные. Такую речевую продукцию мы встречаем у одной трети дошкольников с речевым недоразвитием.

Например, большинство детей со II уровнем развития связного высказывания, составляя продолжение рассказа «Шарик нашелся», совершенно игнорируют содержание прослушанного отрезка и выделяют в качестве значимой информации только последнее слово «волк», сообразуясь со смыслом которого и строят продолжение сообщения: «...Волк... а волк за ним побежал. Мальчик Ваня побежал на дерево и там остался. А потом ребята его нашли. Рубосек убил волка. Мальчик пошел домой».

На вопрос экспериментатора «А что случилось с Шариком?», дети отвечали: «А Шарик потом нашелся!».

Речевое поведение этих детей, в отличие от поведения детей, ответы которых отнесены к I уровню, характеризуется большим интересом к заданию, эмоциональным настроением, принятием мотива экспериментатора.

Вместе с тем нельзя не отметить несобранность детей, несформированность установки на полное восприятие речи другого человека, что проявляется в стремлении начать работу, не дослушав до конца начало рассказа [24].

К III уровню В.К. Воробьева относит такие продолжения, в которых тема, заданная в зачине, не развивается, а только адекватно завершается. Эти продолжения минимальны по своему объему и равны одному-двум предложениям. Характеризуя речевое поведение детей этой группы, довольно многочисленной среди дошкольников с речевым недоразвитием, автор отмечает, что они сразу включались в выполнение задания.

В речевой продукции этого уровня можно проследить наметившуюся тенденцию к смысловому согласованию заданного начала текста и его адекватного продолжения. Например, продолжение начала рассказа «Случай на реке» звучит так: «...Он потянул за леску и упал в воду, а его друг его вытащил». Именно стремлением реализовать эту тенденцию и объясняется небольшой объем высказываний.

К IV уровню отнесена речевая продукция, в основу которой лег замысел, адекватный основной теме зачина. Ответы детей характеризуются единством внутреннего плана изложения, умением развить предложенный замысел. Целостность сообщения обеспечивается возможностью смыслового согласования начала и продолжения сообщения. Ответы детей этого уровня немногочисленны, их объем незначителен: «...И вдруг кто-то постучал. Они открыли дверь, а там... эта... сторож стоит и... говорит: «Ребята, идите ко мне ночевать». Но они не уговорились и потом заснули» – продолжение к началу рассказа «Тук-тук-тук».

Анализируя это речевое сообщение с точки зрения прогнозирующей функции замысла, проявляющейся в отборе определенного количества подтем для развития идеи, отмечаем бедность мысли, свойственную детям: они не находят самостоятельного решения для развития предложенной ситуации, а, как правило, воспроизводят мысль, уже прозвучавшую в зачине. Различна и степень развернутости замысла, различно и речевое поведение детей. Одни активно начинают работать, в то время как другие долго включаются в работу, часто обращаясь к экспериментатору с уточнением того, о чем дальше рассказывать. Сам процесс рассказывания сопровождается длительными паузами [28].

На основании вышесказанного можно говорить о том, что у большинства детей с речевым недоразвитием имеется ряд особенностей в овладении умением развить предложенную тему. Качественный анализ позволяет выделить различные степени овладения таким умением: от полной неспособности адекватно развить замысел, заложенный в зачине, до наметившейся тенденции сделать это адекватно. Типичным для этих детей оказывается недостаточная смысловая обработка содержания зачина, неумение выделить в нем ключевое смысловое звено.

Как отмечает Р.Е. Левина, на фоне относительно развернутой речи у детей с речевым недоразвитием наблюдается неточное употребление многих лексических значений. В активном словаре преобладают существительные и

глаголы. Недостаточно слов, обозначающих качества, признаки, состояния предметов и действий.

В свободных высказываниях преобладают простые распространенные предложения, почти не употребляются сложные конструкции.

Отмечаются аграмматизмы: ошибки в согласовании числительных с существительными, прилагательных с существительными в роде, числе, падеже. Большое количество ошибок наблюдается в использовании как простых, так и сложных предлогов [16].

Ограниченный словарный запас, многократное использование одинаково звучащих слов с различными значениями делает речь детей с речевым недоразвитием бедной и стереотипной. Правильно понимая логическую взаимосвязь событий, дети ограничиваются лишь перечислением действий.

У дошкольников с речевым недоразвитием отмечается недостаточное понимание изменений значения слов, выражаемых приставками, суффиксами; наблюдаются трудности в различении морфологических элементов, выражающих значение числа и рода, понимание логико-грамматических структур, выражающих причинно-следственные, временные и пространственные отношения. Описанные пробелы накладывают свой отпечаток на развитие связной речи данных детей.

При пересказе дети с речевым недоразвитием ошибаются в передаче логической последовательности событий, пропускают отдельные звенья, «теряют» действующих лиц.

Рассказ-описание малодоступен для них. Отмечаются значительные трудности при описании игрушки или предмета по плану, данному логопедом. Обычно дети подменяют рассказ-описание перечислением отдельных признаков или частей объекта, при этом нарушают всякую связность: не завершают начатое, возвращаются к ранее сказанному [36].

Творческое рассказывание детям с речевым недоразвитием дается с большим трудом, чаще не сформировано. Дошкольники испытывают

серьезные затруднения в определении замысла рассказа, последовательном изложении событий выбранного сюжета и его языковой реализации. Нередко выполнение творческого задания подменяется пересказом знакомого текста [31].

Как отмечает Т.Б. Филичева, в устном речевом общении дети с речевым недоразвитием стараются «обходить» трудные для них слова и выражения. Но если поставить таких детей в условия, когда оказывается необходимым использовать те или иные слова и грамматические категории, пробелы в речевом развитии выступают достаточно отчетливо. В редких случаях дети с речевым недоразвитием бывают инициаторами общения. Чаще всего они не обращаются с вопросами к взрослым, игровые ситуации не сопровождают рассказом.

Некоторые дети с речевым недоразвитием пользуются развернутой фразовой речью, но испытывают большие трудности при самостоятельном составлении предложений, чем их нормально говорящие сверстники.

На фоне правильных предложений можно встретить и аграмматичные, возникающие, как правило, из-за ошибок в согласовании и управлении. Эти ошибки не носят постоянного характера: одна и та же грамматическая форма или категория в разных ситуациях может использоваться и правильно, и неправильно.

Также у детей с речевым недоразвитием наблюдаются ошибки при построении сложноподчиненных предложений с союзами и союзными словами («Миша зяпикаль, атому упал» – Миша заплакал, потому что упал).

При составлении предложений по картинке дети с речевым недоразвитием, нередко правильно называя действующее лицо и само действие, не включают в предложение названия предметов, которыми пользуется действующее лицо [47].

Т.А. Ткаченко отмечает, что развернутые смысловые высказывания детей с речевым недоразвитием отличаются отсутствием четкости, последовательности изложения, отрывочностью, акцентом на внешние,

поверхностные впечатления, а не на причинно-следственные взаимоотношения действующих лиц. Труднее всего даются таким детям самостоятельное рассказывание по памяти и все виды творческого рассказывания. Но и в воспроизведении текстов по образцу заметно отставание от нормально говорящих сверстников [41].

Таким образом, у детей с речевым недоразвитием можно выделить следующие особенности в развитии связной речи: нарушение логической последовательности, «застревание» на второстепенных деталях, пропуски главных событий, повтор отдельных эпизодов; использование в основном простых малоинформативных предложений; трудности при планировании высказываний и отборе соответствующих языковых средств.

1.3. Специфика использования театрализованной деятельности в логопедическом сопровождении детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи

Процесс развития речи – явление сложное и многостороннее. Речь не является врожденной способностью человека, она формируется у ребенка постепенно, вместе с ростом и развитием. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему выражать свои мысли, тем шире его возможности познать действительность, полноценнее будут и его взаимоотношения с детьми и взрослыми, его поведение, а, следовательно, и его личность в целом [2].

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) не усваивают общественный опыт спонтанно, особенно в раннем возрасте. Ученые, исследующие особенности развития данной группы детей, в первую очередь отмечают у них отсутствие интереса к окружающему. Поэтому для организации обучения и воспитания этих детей особую роль играют способы воздействия, направленные на активизацию их познавательной деятельности,

где особое место принадлежит целенаправленной организации коррекционно-развивающих игр.

Л.С. Выготский, исследуя проблемы обучения, писал: «Если школьник обучается по программе, предложенной ему взрослыми, то дошкольник принимает эту программу в той мере, в какой она станет его собственной. Для того, чтобы ребенок сделал ту или иную программу своей, необходимо использовать те виды деятельности, которые привлекают его, соответствуют его возрасту» [13, 14].

Ведущий вид деятельности как нормально развивающегося ребенка так и ребенка с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) в дошкольном возрасте – игра.

С целью создания положительного настроения, развития всех сторон личности и повышения уровня эффективности коррекционного воздействия на логопедических занятиях с детьми с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) необходимо использовать игровые методы и технологии.

Под игровыми технологиями в педагогике понимается достаточно обширная группа методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных игр. В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью и соответствующим педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном или косвенном виде и охарактеризованы учебно-познавательной направленностью.

На логопедических занятиях с дошкольниками с ОНР широко используются дидактические игры (с предметами, настольно-печатные, словесные), игры с движениями, сюжетно-ролевые, игры-драматизации. Их применение определяется задачами и этапами коррекционно-логопедической работы, характером и структурой дефекта, возрастными и индивидуально-психологическими особенностями детей.

Игры, используемые на логопедических занятиях с дошкольниками с тяжелыми нарушениями речи (ОНР), выполняют следующие функции:

- 1) обучающую (помогают усвоить либо закрепить материал, предлагаемый на занятии, достичь поставленных дидактических задач);
- 2) диагностическую (дают возможность логопеду диагностировать различные проявления ребенка);
- 3) терапевтическую (выступают как средство преодоления различных трудностей в обучении);
- 4) коррекционную (вносят позитивные изменения, дополнения в структуру личностных показателей ребенка);
- 5) развлекательную (эмоционально окрашивают деятельность ребенка, делают процесс познания увлекательным) [8].

Поиск новых игр и методических приемов в условиях детского сада при работе с дошкольниками с ОНР направлен на повышение эффективности обучения и максимальное использование компенсаторных возможностей каждого ребенка.

Игры, используемые на логопедических занятиях с дошкольниками с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) должны:

- 1) преодолевать барьер в общении;
- 2) создавать ситуацию успеха для каждого ребенка;
- 3) создавать эмоционально-благоприятную атмосферу,
- 4) регулировать психоэмоциональное состояние детей;
- 5) создавать эмоционально-благоприятную атмосферу, способствующую возникновению радостных эмоций, душевного благополучия [11].

Игра у детей с тяжелыми нарушениями речи является одним из видов деятельности, в процессе которой решаются общеразвивающие и коррекционные задачи. В процессе игры осуществляется умственное воспитание детей: решение и закрепление представлений об окружающем, активность и глубина восприятия, сравнение предметов по различным признакам, их группировка, формируется способность действия в воображаемой ситуации, условность действия с воображаемым предметом, с

предметом-заместителем. В игре развиваются и отрабатываются необходимые двигательные умения, осуществляется нравственное воспитание детей (навыки коллективного проведения действия, эстетические нормы и правила поведения). Игра способствует всестороннему развитию речи: расширению и обогащению словаря, развитию коммуникативной функции, познавательной и регулирующей функции речи. В процессе игры осуществляется трудовое воспитание детей, с формированием представлений о различном труде взрослых, с моделированием в игре отдельных видов труда, воспитание положительного отношения к труду взрослых [1].

Игра у большинства дошкольников с ОНР в спонтанных условиях не получает достаточного развития. У детей может быть снижен интерес и побуждение к активному действию. В этих случаях дети могут оставаться пассивными созерцателями игры, ограничиваясь лишь речевой фиксацией того, что видят. У других детей при удовлетворительном понимании назначения игрушек, темы и сюжета игры, активность включения в игровой процесс крайне затрудняется. Все это – недостаточность интереса и снижение побуждения к активному действию, игнорирование имеющихся возможностей ограничивает познавательную деятельность детей, способствуют их дисгармоничному развитию и, прежде всего, преобладание вербального мышления над конкретным действием. Поэтому обучение игре и развитие в ней различных навыков, психических процессов и речи становится одной из важнейших задач в общей системе дошкольного воспитания и обучения детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР).

На логопедических занятиях в связи с большой отвлекаемостью детей с ОНР, пугливостью, раздражительностью, необходимо, создавать обстановку оптимальную для них: использовать удобные и красивые пособия.

Эффективность проведения сюжетно-ролевых игр зависит от интеллектуальных и физических возможностей ребенка, его социального

опыта, от особенностей его представлений о людях, их чувствах и взаимоотношениях.

При организации сюжетно-ролевых игр на первом этапе необходимо привлекать внимание детей к игрушкам, демонстрировать заинтересованное, окрашенное положительными знаниями отношение к ним.

На втором этапе логопед переходит к исполнению в играх вспомогательных ролей, возлагая на себя функции контроля за реализацией замысла игры, координацией деятельности детей.

На заключительном этапе функции логопеда при организации сюжетно-ролевых игр сводятся в основном к наблюдению за деятельностью детей, оказанию им помощи в спорных ситуациях. Он также помогает совершенствовать замысел игр, незаметно наталкивая детей на мысль о том, в каком направлении можно развить сюжет.

Использование игр-драматизаций на логопедических занятиях позволяет не только развивать речь у детей с ОНР, но и корректировать эмоциональную сферу. Игры-драматизации – это особые игры, в которых ребенок разыгрывает знакомый сюжет, развивает его или придумывает новый. Важно, что в такой игре малыш создает свой маленький мир и чувствует себя хозяином, творцом происходящих событий. Он управляет действиями персонажей и строит их отношения. Малыш в игре превращается и в актера, и в режиссера, и в сценариста. В такие игры ребенок никогда не играет молча. Своим голосом или голосом персонажа ребенок проговаривает события и переживания. Он озвучивает героев, придумывает историю, проживает то, что в обычной жизни ему прожить бывает нелегко. Во время таких игр происходит интенсивное развитие речи, качественно и количественно обогащается словарный запас, развивается воображение, творческие способности ребенка, способность управлять собой, удерживать внимание в соответствии с сюжетом, логичность и самостоятельность мышления. Все это приобретает особое значение в познавательном развитии

и дальнейшей учебной деятельности. Поэтому игры-драматизации необычайно полезны и нужны ребенку на разных этапах его развития [4].

Проведению игры-драматизации должна предшествовать подготовительная работа с детьми с тяжелыми нарушениями речи (ОНР). Необходимо вместе с дошкольниками обсудить содержание знакомой им сказки по заранее намеченным вопросам, которые помогают детям воссоздать образы персонажей сказки и проявить к ним эмоциональное отношение. Дошкольники должны создать образ персонажа и уподобиться ему.

При построении логопедической работы с детьми с ОНР необходимо помнить, что ключ к сердцу ребенка лежит через игру. Именно в процессе игры можно передать ему необходимые навыки, знания, понятия о жизненных правилах и человеческих ценностях, помочь понять других, адекватно оценивать свои возможности, поверить в свои силы.

Подводя итог всему вышесказанному, можно сделать вывод о том, что использование игровых приемов на логопедических занятиях при работе с дошкольниками с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) крайне необходимо. Благодаря игре создается положительный настрой, развиваются все стороны речи, высшие психические функции и увеличивается эффективность коррекционного процесса.

На логопедических занятиях по развитию речи дошкольников с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) стоит уделять особое внимание игре-драматизации, которая позволяет не только интенсивно развивать речь ребенка, но и его эмоциональную сферу, контроль за собственной речью и речью окружающих, совершенствовать общую и мелкую моторику, пространственные и временные представления. Все это благотворно сказывается на дальнейшей учебной деятельности ребенка и его социализации в обществе.

ГЛАВА II. ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

2.1. Содержание диагностического обследования связной речи у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи

Цель констатирующего эксперимента – выявить уровень развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Констатирующий эксперимент проводился в мае 2023 года на базе на базе МБДОУ д/с «Сурская сказка» с. Засечное Пензенской области. В данном ДОУ функционируют 5 групп для воспитанников дошкольного возраста комбинированной направленности. Для обучения по адаптированной образовательной программе для детей с тяжелыми нарушениями речи воспитанники зачисляются в данные группы с согласия родителей после прохождения ПМПК и получения соответствующего заключения.

Для проведения констатирующего эксперимента была сформирована экспериментальная группа. При формировании группы учитывался возраст детей, программа, по которой они обучаются, логопедический диагноз. В экспериментальную группу вошло 10 воспитанников, обучающихся по адаптированной образовательной программе для детей с тяжелыми нарушениями речи. Возраст детей – 5,5-6 лет. Данные об участниках эксперимента были собраны с помощью анализа документации, бесед с педагогами и родителями, а также наблюдений за детьми. У всех участников сохранными являются слух, зрение и интеллект.

У 40% (4 детей) – общее недоразвитие речи третьего уровня; у 40% (4 детей) – общее недоразвитие речи второго уровня; у 20% (2 детей) – фонетико-фонематическое недоразвитие речи. У 100% детей нарушена общая и мелкая моторика. У 80% (8 детей) нарушена слуховая память (необходимо многократно повторять многоступенчатые инструкции). Также у 80% (8

детей) снижен уровень произвольного внимания, из-за этого наблюдаются трудности в планировании своих действий. Также 20% детей – 2 дошкольника являются часто болеющими и соматически ослабленными.

В ходе достижения поставленной цели нами были решены следующие задачи:

- отобрать методики, направленные на выявление уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста, посещающих группу компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи;
- провести диагностику и проанализировать результаты развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи;
- сформулировать выводы по результатам исследования.

Для выявления уровней сформированности связной речи у дошкольников с ТНР нами были разработаны задания и система оценки, в основе которых лежат методики обследования связной речи В.К. Воробьевой [12], В.П. Глухова [16], Т.Б. Филичевой [47]. Для оценки выполнения заданий использовалась бальная система.

Данная методика наиболее точно и широко характеризует особенности развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи, именно поэтому она была отобрана для проведения экспериментального исследования.

Проведенное обследование построено с учетом принципов комплексности, возрастного и индивидуального подходов, личностных особенностей обследуемых, имеющих речевых нарушений. В ходе проведения обследования использовались наглядные, словесные и практические методы.

Задания давались с учетом возраста детей.

Результаты обследования заносились в речевую карту ребенка, которая заполнялась в начале учебного года. Результаты мониторинга речи отмечались в протоколе обследования.

Оценка уровня развития связной речи у детей осуществлялась в соответствии с показателями (нормативными) ее развития у детей 5-6 лет.

Во время осуществления диагностики создавался положительный эмоциональный фон взаимодействия между учителем-логопедом и ребенком. Ребенок должен был быть заинтересованным выполнением тестовых заданий, а не принуждался к деятельности. Использовались различные формы поощрения, ребенок поддерживался и подбадривался. При первых проявлениях усталости или негативизма у ребенка обследование прекращалось и переносилось на следующий день.

Диагностика сформированности связной речи происходила по следующим направлениям.

Задание 1. Рассказ по сюжетной картинке «Зимние забавы» (см. Приложение 1).

Детям предлагалась следующая инструкция: «Посмотри на эту картинку, составь небольшой рассказ».

Оценка выполнения задания:

- 3 балла – рассказ полный, последовательный, без грамматических ошибок, включает в себя не менее 4-5 предложений;
- 2 балла – рассказ логичный, состоит из 3-4 предложений;
- 1 балл – составление рассказа по наводящим вопросам логопеда; встречаются грамматические ошибки;
- 0 баллов – отсутствие рассказа, даже при стимулирующей помощи логопеда (ответы однословные).

Задание 2. Рассказ по серии сюжетных картинок «Ворона и горох» (4 картинки) (см. Приложение 2).

Детям предлагалась следующая инструкция: «Посмотри на эти картинки, постарайся разложить их по порядку и составь рассказ».

Оценка выполнения задания:

- 3 балла – рассказ полный, последовательный, без грамматических ошибок, включает в себя не менее 4-5 предложений;

- 2 балла – рассказ логичный, состоит из 3-4 предложений;
- 1 балл – составление рассказа по наводящим вопросам логопеда; встречаются грамматические ошибки;
- 0 баллов – отсутствие рассказа, даже при стимулирующей помощи логопеда (ответы односложные).

Задание 3. Составление рассказа-описания по картинке «Зайчик» (см. Приложение 3).

Детям предлагалась следующая инструкция: «Посмотри на картинку, расскажи, кто на ней изображен, опиши его, составь небольшой рассказ».

Оценка выполнения задания:

- 3 балла – рассказ составлен правильно, без грамматических ошибок, выделены все существенные признаки изображенного объекта, включает в себя не менее 4 предложений;
- 2 балла – рассказ логичный, состоит из 3-4 простых предложений, выделены не все признаки;
- 1 балл – составление рассказа по наводящим вопросам логопеда, выделение 1-2 признаков, грамматические ошибки;
- 0 баллов – отсутствие рассказа, даже при стимулирующей помощи логопеда.

Задание 4. Пересказ знакомого текста.

Детям предлагалась следующая инструкция: «Сейчас я прочту тебе сказку, слушай ее внимательно, запоминай и приготовься пересказывать».

Мы использовали сказку «Курочка ряба» (см. Приложение 4).

Оценка выполнения задания:

- 3 балла – пересказ полный, логичный;
- 2 балла – пересказ с ошибками и (или) пересказ неполный;
- 1 балл – составление пересказа по наводящим вопросам логопеда;
- 0 баллов – отсутствие пересказа.

Задание 5. Пересказ незнакомого текста.

Детям предлагалась следующая инструкция: «Сейчас я прочту тебе

небольшой текст, а ты внимательно слушай, запоминай и приготовься пересказать». Нами была использована сказка «Петя-петушок» (см. Приложение 5).

Оценка выполнения задания:

- 3 балла – пересказ полный, логичный;
- 2 балла – пересказ с ошибками и (или) пересказ неполный;
- 1 балл – составление пересказа по наводящим вопросам логопеда;
- 0 баллов – отсутствие пересказа.

По результатам выполнения всех заданий нами были определены следующие уровни сформированности связной речи у дошкольников с ТНР:

- 15-12 баллов – высокий уровень, при котором связная речь соответствует возрастным особенностям ребенка;
- 11-8 баллов – средний уровень, при котором в связной речи преобладают простые нераспространенные предложения, встречаются лексико-грамматические ошибки;
- 7-3 балла – уровень ниже среднего, при котором ребенок не может построить логически правильное высказывание; в речи преобладают лексические и грамматические ошибки, наблюдается нарушение последовательности слов;
- 2-0 баллов – низкий уровень, характеризующийся однословными ответами, большим количеством лексико-грамматических ошибок, неумением самостоятельно строить высказывание.

Таким образом, на констатирующем этапе эксперимента нами была проведена диагностика развития связной речи у детей выделенной группы, результаты которой описываются в следующем параграфе.

2.2. Анализ результатов диагностики связной речи у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи

Проведенная диагностика показала следующие результаты, полученные в ходе экспериментального изучения уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

В ходе диагностики связной речи дошкольников с ТНР нами были получены результаты, представленные в таблице 1.

Таблица 1

Результаты диагностики связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ТНР (констатирующий эксперимент)

ФИ ребенка	Рассказ по картинке	Рассказ по серии сюжетных картинок	Рассказ- описание	Пересказ знакового текста	Пересказ незнакового текста
Надя П.	3	2	2	1	1
Юля Е.	1	0	0	1	0
Лена Ч.	1	1	1	1	0
Полина Б.	3	1	2	1	1
Аня М.	2	1	0	2	1
Кирилл Ф.	1	0	1	0	0
Тимофей К.	2	1	2	3	1
Данил М.	1	0	2	2	1
Сергей Л.	2	0	1	1	0
Даниил Ф.	2	2	2	3	2

Исходя из полученных в ходе диагностики данных, подробно опишем особенности выполнения диагностических заданий каждым ребенком.

Надя П. – достаточно легко справилась со всеми заданиями. Наибольшие трудности у девочки возникли в процессе пересказа знакомого и незнакомого текста. В своем пересказе Надя упустила значимые моменты текста, последовательность рассказа была нарушена и искажена. В речи встречались редкие грамматические ошибки.

Юля Е. – наибольшие затруднения у девочки возникли в ходе составления рассказа по серии сюжетных картинок, рассказа-описания, пересказа знакомого и незнакомого текста. Все задания девочка выполняла с помощью стимулирующих вопросов. В речи встречались нарушения в построении фразы, последовательности высказывания, неточности употребления некоторых слов и лексико-грамматические ошибки.

Лена Ч. – девочка с большим трудом выполняла все задания. Связная речь характеризуется неумением самостоятельно строить логически правильное высказывание, пересказ знакомого текста для девочки оказался недоступен. В речи преобладали предложения, состоящие из 1-3 слов.

Полина Б. – испытывала трудности при пересказе знакомого текста: фразы были недостаточно информативны, отвечала на стимулирующие вопросы однословно, при составлении рассказа в речи встречались аграмматизмы.

Аня М. – большие трудности у девочки возникли при составлении рассказа-описания. Девочка однословно отвечала на стимулирующие вопросы логопеда, долго подбирала слова, поэтому наблюдались большие паузы. Связная речь характеризовалась наличием аграмматизмов, скудным использованием прилагательных.

Кирилл Ф. – испытывал трудности при составлении рассказа по серии сюжетных картинок: отмечались нарушения связности повествования, справился с заданием с помощью указаний на картинку. Рассказ-описание у ребенка также вызвал затруднения: очень долго подбирал слова. Пересказы составлялись с помощью стимулирующих вопросов, фразы были

недостаточно информативны, последовательность была нарушена. В речи встречались аграмматизмы.

Тимофей К. – испытывал трудности при составлении рассказа по серии сюжетных картинок: наблюдалось нарушение смысловой последовательности. При пересказе незнакомой сказки отмечались повторения ранее сказанного.

Данил М. – испытывал трудности при выполнении всех заданий. Отмечались смысловые несоответствия. Задание на составление рассказа по серии сюжетных картинок оказалось недоступным. Связная речь ребенка характеризовалась скудностью, неправильной последовательностью слов в предложениях, аграмматизмами.

Сергей Л. – испытывал большие трудности при составлении рассказа по серии сюжетных картинок. Были отмечены нарушения связности повествования, ошибки в построении фраз и аграмматизмы. При пересказе незнакомого текста нарушал последовательность изложения.

Даниил Ф. – справлялся с заданиями достаточно хорошо. Испытывал трудности при составлении рассказа по серии сюжетных картинок: рассказ был составлен с указаниями на картинку. При пересказе незнакомого текста допустил ошибки.

Таким образом, проанализировав полученные результаты, было выявлено, что большинству детей с ТНР, участвующих в экспериментальной работе, доступен такой вид монологической речи, как рассказ по картинке. Наибольшие трудности на констатирующем этапе эксперимента у дошкольников вызывали рассказ по серии сюжетных картинок и пересказ: многим детям данные виды заданий были недоступны. При чтении логопедом рассказа для пересказа, дети, как правило, сразу же повторяли предложения, что мешало им запомнить сам текст и последовательность его частей.

В ходе проведенной исходной диагностики нами были выявлены следующие уровни сформированности связной речи у дошкольников с ТНР, представленные в таблице 2.

Таблица 2

Уровни сформированности связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ТНР (констатирующий эксперимент)

ФИ ребенка	Количество баллов	Уровень
Надя П.	9	Средний
Юля Е.	2	Низкий
Лена Ч.	4	Ниже среднего
Полина Б.	8	Средний
Аня М.	6	Ниже среднего
Кирилл Ф.	2	Низкий
Тимофей К.	9	Средний
Данил М.	6	Ниже среднего
Сергей Л.	4	Ниже среднего
Даниил Ф.	11	Средний

Таким образом, по результатам диагностики, проведенной на констатирующем этапе эксперимента, нами было выявлено, что:

– у 20% дошкольников с ТНР – низкий уровень сформированности связной речи, характеризующийся однословными ответами, большим количеством лексико-грамматических ошибок, неумением самостоятельно строить высказывание;

– у 40% – уровень ниже среднего, при котором ребенок не может строить логически правильное высказывание; в речи преобладают лексико-грамматические ошибки, наблюдается нарушение последовательности слов;

– у 40% – средний уровень, при котором в связной речи преобладают простые нераспространенные предложения, редко встречаются лексико-грамматические ошибки.

Высокий уровень сформированности связной речи у дошкольников, принимающих участие в экспериментальной работе, на констатирующем этапе выявлен не был.

Таблица 3

Процентное соотношение уровней развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ТНР (констатирующий эксперимент)

Уровень развития связной речи	Количество детей	Показатель в %
Высокий	0	0
Средний	4	40
Ниже среднего	4	40
Низкий	2	20

Наглядно полученные в ходе исходной диагностики результаты представлены в диаграмме на рисунке 1.

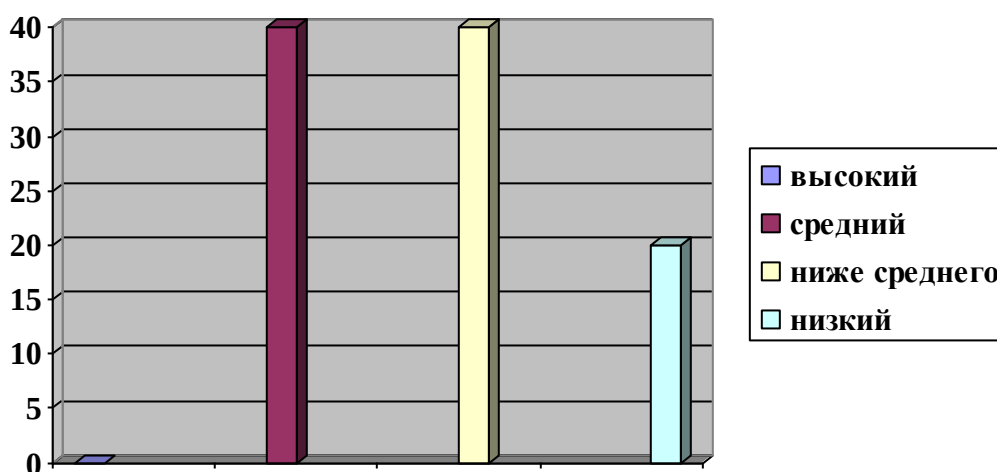


Рис. 1. Процентное соотношение уровней развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ТНР (констатирующий эксперимент)

При проведении обследования связной речи у данной категории детей на констатирующем этапе эксперимента нами были выявлены следующие характерные особенности:

- 1) неточное употребления слов;
- 2) отсутствие обобщающих понятий;
- 3) трудность подбора прилагательных к существительным;
- 4) трудность подбора глаголов к существительным;
- 5) нарушение связи слов в предложении;
- 6) бедность предложений по структуре;
- 7) затруднение пересказа текста, даже по стимулирующим вопросам;
- 8) невозможность составить самостоятельно грамматически правильный рассказ по картине, особенно по серии сюжетных картин;
- 9) низкий уровень усвоения грамматического значения слов.

Таким образом, полученные в ходе констатирующей диагностики результаты привели нас к выводу о необходимости проведения логопедической работы, направленной на дальнейшее развитие связной речи дошкольников данной группы, которую мы решили осуществить с помощью применения в логопедическом сопровождении театрализованной деятельности.

ГЛАВА III. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОМ СОПРОВОЖДЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

3.1. Содержание работы по использованию театрализованной деятельности в логопедическом сопровождении детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи

Учитывая результаты констатирующего эксперимента, нами была разработана серия логопедических занятий, с использованием театрализованной деятельности, направленных на развитие связной речи детей с ТНР.

Мы считаем, что при работе над развитием связной речи детей с ТНР необходимо:

- 1) опираться на ведущий вид деятельности дошкольников – игровой;
- 2) учитывать особенности эмоционально-волевой сферы, высших психических функций, двигательных возможностей дошкольников;
- 3) строить работу с учетом интеграции образовательных областей;
- 4) осуществлять индивидуальный подход.

В ходе формирующего эксперимента нами была разработана и апробирована серия логопедических занятий, в ходе которых осуществлялась коррекция связной речи детей с ТНР.

Коррекционной работе с использованием театрализованной деятельности предшествовал подготовительный период, в ходе которого выполнялись игровые упражнения, направленные на отработку мимики, жестов, пантомимики. Благодаря этим упражнениям движения у детей становились уверенными, свободными, раскрепощенными.

Приведем примеры упражнений, использованных нами на подготовительном этапе работы.

Игровые упражнения на развитие мимики.

1. Съели кислый лимон (дети морщатся).
2. Рассердились на драчуна (сдвигают брови).
3. Встретили знакомую девочку (улыбаются).
4. Испугались собаку (приподнимают брови, широко открывают глаза, приоткрывают рот).
5. Удивились (приподнимают брови, широко открывают глаза).
6. Обиделись (опускают уголки губ).
7. Умеем лукавить (моргают то правым глазом, то левым).

Игровые упражнения по обучению жестам.

1. Покажите высокого мальчика, низкого; маленького комарика, медведя.
2. Покажите направления: там, вверх, вниз, вокруг.
3. Покажите разных людей: я, ты, мы.

Игровые упражнения по развитию пантомимики.

1. Расцвели, как цветы.
2. Завяли, как трава.
3. Полетим, как птицы.
4. Идет медведь по лесу.
5. Крадется волк за зайцем.
6. Плывут уточки.
7. Идут пингвины.
8. Жук перевернулся на спинку.
9. Скачут лошадки (рысью, галопом).

На данном этапе также широко использовались **игры-имитации**:

– игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись – потянулись, воробышки машут крыльями, птенчики клюют зерно);

– имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко – дети обрадовались, улыбнулись, захлопали в ладоши; налетела большая черная

туча и пошел дождь – дети расстроились и спрятались под домик);

– игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героев (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево);

– игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке, трусишка зайчишка прыгает в лесу).

Благодаря этим систематически проводимым игровым упражнениям, мимика детей становилась более выразительной, движения приобрели большую уверенность и управляемость. Детям стало легче переключаться с одного движения на другое, научились понимать особенности в выражении лица, в жестах и движениях другого человека.

Далее походились игры и упражнения на развитие дыхания, голоса и четкой дикции.

Игры для развития дыхания.

Игра «Ныряльщики».

Дети, разводя руки в стороны, делают вдох ртом. Обхватывая себя руками и приседая («опускаясь под воду»), делают выдох носом. Повторяют не больше двух-трех раз.

Игра «Кто лучше надует игрушку?».

Логопед показывает детям, как надо надуть игрушку: набирает воздух через нос и медленно выдыхает его через рот в отверстие игрушки. Тот, кто правильно выполнит задание, может поиграть с надувной игрушкой.

Игра «Соревнование лягушек».

Играют двое детей. Например, у одного ребенка зеленая лягушка, у другого – желтая. Лягушки должны «поскакать» от цветочка к цветочку. Чья лягушка допрыгает быстрее, тот победил.

Игры для развития голоса и четкой дикции.

Игра «Чудо-лесенка».

Каждую последующую фразу дети произносят, повышая тон голоса.

Чу-до-ле-сен-кой-ша-га-ю,
Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю:
Шаг-на-го-ры,
Шаг-на-ту-чи...
А-подъ-ем-все-вы-ше, кру-че...
Не-ро-бе-ю, петъ-хо-чу,
Пря-мо-к-солн-цу-
Яле-чу!
Игра «Повторюша».

Логопед произносит строчку, а дети повторяют вместе с ним последний слог. Обращается внимание на четкость и выразительность слогов.

Уже близко детвора – РА-РА-РА
Начинаем мы игру – РУ-РУ-РУ
Мы активны и бодры – РЫ-РЫ-РЫ
Будем прыгать до зари – РИ-РИ-РИ
Есть у мальчика ведро – РО-РО-РО
Мы используем его – ГО-ГО-ГО
Носим воду мы в ведре – РЕ-РЕ-РЕ
В дом, который на горе – РЕ-РЕ-РЕ
Воду только не жалей – ЛЕЙ-ЛЕЙ-ЛЕЙ
Мы поставим самовар – АР-АР-АР
Вместе испечем калач – АЧ-АЧ-АЧ
Будем пить горячий чай – ЧАЙ-ЧАЙ-ЧАЙ
После вновь пойдем скакать – АТЬ-АТЬ-АТЬ
Мы поймаем егозу – ЗУ-ЗУ-ЗУ
Порезвимся мы в лесу – СУ-СУ-СУ
Посидим у шалаша – ША-ША-ША
Без игры и галдежа – ЖА-ЖА-ЖА

Игра «Кто красивее скажет».

Дети вместе с логопедом произносят скороговорки, постепенно увеличивая темп. Затем произносят их по очереди. Выигрывает тот, кто красивее и правильнее всех произнес.

Проход и Пахом ехали верхом.

Галка села на палку, палка ударила галку.

Водовоз вез воду из водопровода.

Зажужжала пчела, дожужжалась до паука.

Благодаря данным игровым упражнениям речь детей стала четче, выразительнее. Ребята стали чувствовать себя увереннее, активнее проявляли себя в речевых ситуациях. Все это благотворно сказалось на дальнейшей коррекционной работе.

Для лучшего запоминания сказок, перевоплощения в образ изображаемого героя, понимания его характерных черт с детьми также проводились дидактические игры и упражнения.

Приведем примеры некоторых игровых упражнений.

Игровое упражнение «Угадай, чей дом?».

Логопед делит всех детей на 2 группы. Дети первой подгруппы выбирают литературного героя и описывают его дом, не называя его при этом. Дети второй группы угадывают, о ком идет речь. Затем подгруппы меняются местами. В конце игры определяется группа, которая лучше справилась с заданием.

Игровое упражнение «Каким ты видишь лес?».

Логопед предлагает детям описать лес:

- где катился Колобок;
- где находилась рукавичка и т. д.

Дидактическая игра «Из какой я сказки?».

Логопед извлекает из «волшебной» шкатулки конверт, в котором находятся изображения персонажей сказочных героев. Дети отгадывают персонажа и определяют у него положительные или отрицательные качества.

С помощью этих игр и упражнений дети обыгрывали персонажей; узнавали эпизоды сказок по описанию или иллюстрациям; переносили события в современные условия; сравнивали героев.

На основном этапе логопедического сопровождения дошкольников с ТНР нами была реализована серия специально разработанных занятий с использованием театрализованной деятельности. Работа велась в соответствии с разработанным календарно-тематическим планом.

Данный план рассчитан на один учебный год (с сентября по май) и направлен на развитие связной, грамматически правильной и эмоционально выразительной речи детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) посредством театрализованной деятельности.

Таблица 4

**Календарно-тематический план логопедического сопровождения
по коррекции связной речи у старших дошкольников с ТНР на основе
использования театрализованной деятельности**

Неделя	Направления работы	Материал	Коррекционные задачи
Сентябрь. Вводный этап: «Мир движений и звуков». Цель этапа: развитие пантомимики, имитационных движений, подготовка артикуляционного аппарата и диагностика речевых навыков.			
Недели 1-2	Диагностика	Методика диагностики.	Проводится первичное обследование уровня развития связной речи и актерских навыков детей.
Неделя 3	Эмоции	Используются этюды на эмоции (радость, грусть, страх).	Развитие мимики и умения передавать чувства без слов.

Неделя 4	Звукоподражание	Игры по мотивам РНС «Теремок».	Работа над интонационной выразительностью и звукоподражанием животным.
Октябрь: «В гостях у сказки» (диалогическая речь). Цель этапа: обучение ведению диалога от лица персонажа, отработка грамматического согласования (существительные с прилагательными).			
Неделя 1	Вопрос-ответ	Драматизация сказки «Заюшкина избушка» (настольный театр).	Формирование умения задавать вопросы и отвечать на них, используя полные предложения.
Неделя 2	Ролевой диалог	Игры-диалоги по теме «Осень» – «Спор овощей».	Активизация словарного запаса по теме, развитие ролевого диалога.
Неделя 3	Интонация	Драматизация сказки «Колосок».	Отработка вопросительных и восклицательных интонаций.
Неделя 4	Последовательность	Инсценировка сказки В. Сутеева «Под грибом».	Развитие умения выстраивать последовательность событий в диалоге.
Ноябрь: «Характеры и образы» (монологическая речь). Цель этапа: обучение составлению описательных рассказов о персонажах, использование сравнений и эпитетов.			

Неделя 1	Описание	Сказки о животных «Чьи это лапы?».	Обучение составлению описательных рассказов о внешности и привычках персонажей.
Неделя 2	Эпитеты	Драматизация РНС «Лиса и Журавль».	Введение в речь эпитетов и метафор (например, «лисичка-сестричка», «рыжая плутовка»).
Неделя 3	Планирование	Театр теней.	Развитие связного высказывания при планировании действий персонажа («Что делает герой?»).
Неделя 4	Ситуативный диалог	Инсценировка «Телефон» К. Чуковского.	Развитие диалогической речи в ситуации «телефонного разговора».
Декабрь: «Зимние узоры» (творческое рассказывание). Цель этапа: обучение пересказу с элементами драматизации, работа над темпом речи и выразительностью.			
Неделя 1	Пересказ	Драматизация РНС «Зимовье зверей».	Закрепление навыка пересказа, распределение ролей и отработка речевых характеристик персонажей.
Неделя 2	Контрасты	Инсценировка фрагментов сказки «Морозко».	Работа над контрастными образами (добрая/злая героини), передачей чувств через интонацию.
Неделя 3	Дыхание	Сказка-игра	Развитие речевого

		«Рукавичка».	дыхания и силы голоса.
Неделя 4	Праздник	Подготовка к новогоднему утреннику.	Выразительное чтение стихов, ролевое поведение, отработка дикции.
Январь: «Народная мудрость» (фольклор). Цель этапа: работа над дикцией, темпом речи, пониманием переносного смысла пословиц и поговорок.			
Неделя 3	Дикция	Игры с потешками и закличками («Колядки»).	Отработка четкого произношения звуков в быстром темпе.
Неделя 4	Смекалка	Драматизация РНС «Каша из топора».	Обучение передаче хитрости и смекалки через интонацию и мимику.
Февраль: «Герои и защитники» (логика изложения). Цель этапа: формирование умения соблюдать структуру повествования (начало, середина, конец).			
Неделя 1	Интонация	Инсценировка РНС «Колобок».	Развитие умения выражать чувства через монолог героя.
Неделя 2	Сюжет	Драматизация РНС «Кот, петух и лиса».	Обучение выстраиванию сюжета: «Что сначала, что потом» (причинно- следственные связи).
Неделя 3	Эмпатия	Инсценировка сказки Х.К. Андерсена	Развитие эмпатии, выражение чувств через монолог героя.

		«Стойкий оловянный солдатик».	
Неделя 4	Комплекс	Драматизация сказки «Волк и семеро козлят» (сказка-опера).	Сочетание речи с движением и музыкой.
Март: «Весенние капли» (эмоциональный интеллект). Цель этапа: отработка сложных грамматических конструкций, развитие эмоционального интеллекта.			
Неделя 1	Импровизация	Этюды-импровизации «Подарки маме».	Составление рассказов-поздравлений, развитие спонтанной речи.
Неделя 2	Смена настроения	Инсценировка отрывка из пьесы С. Маршака «Двенадцать месяцев».	Работа над сменой настроения героя и интонационной окраской.
Неделя 3	Грамматика	Драматизация «Федорино горе» К. Чуковского.	Согласование глаголов с существительными в сложных предложениях («посуда убежала», «кастрюли пошли»).
Неделя 4	Творчество	Сказка	Развитие

		«Руковичка».	творческого воображения: придумывание нового финала или диалога.
Апрель: «Фантазеры» (режиссерские игры). Цель этапа: самостоятельное создание сценариев, развитие объяснительной речи и коллективного обсуждения.			
Неделя 1	Терминология	Придуманная история на тему «Космос».	Использование специальной терминологии, развитие объяснительной речи.
Неделя 2	Словотворчество	«Сказка на новый лад».	Обучение словотворчеству и изменению хода событий в знакомых сюжетах.
Неделя 3	Обсуждение	Драматизация сказки В. Сутеева «Мешок яблок».	Развитие навыков коллективного обсуждения постановки и распределения задач.
Неделя 4	Моторика и речь	Пальчиковый театр.	Сочетание развития мелкой моторики с составлением авторских стихов и диалогов.

Май: «Театральный фестиваль» (и этап). Цель этапа: закрепление всех полученных навыков, презентация результатов, итоговая диагностика.			
Неделя 1	Итоговая постановка	Итоговая игра-драматизация «Бременские музыканты».	Демонстрация свободного речевого общения.
Неделя 2	Рефлексия	Беседа-рефлексия «Моя любимая роль».	Обучение детей анализу собственной деятельности и выражению своего мнения.
Недели 3-4	Диагностика	Методика диагностики.	Проводится итоговая диагностика прогресса в развитии связной речи, оценка качества монологических и диалогических высказываний.

Применение данного плана позволяет не только корректировать речевые недостатки, но и формировать у старших дошкольников ус ТНР уверенность в себе, эмоциональную выразительность и способность к творческому речевому самовыражению.

Все логопедические занятия по развитию связной речи детей с ТНР на основе театрализованной деятельности разрабатывались с учетом следующих условий:

1) речевой образец – сказка, которая являясь источником яркой образной речи, дает возможность детям познакомиться с типичными сказочными выражениями, примерами народной разговорной речи, особенностями построения композиции;

2) формирование восприятия произведений художественной литературы и фольклора в единстве содержания и форм;

3) расширение словаря в связи с содержанием сказки;

4) использование приемов активизации и совершенствования речевой деятельности дошкольников: воспроизведение детьми диалогов персонажей;

5) интегрирование образовательных областей, с целью активизации наибольшего количества анализаторов;

6) работа над содержанием литературного произведения, с целью углубленного его понимания, уточнения понимания смысла слов, фраз, выражений, особенностей характерных черт литературных героев;

7) включение детей в организацию театрализованной деятельности и в анализ сыгранного действия (выбор лучшего актера)

Приведем примеры апробированных нами логопедических занятий, направленных на развитие связной речи у детей с ТНР с использованием театрализованной деятельности.

Занятие по сказке «Колобок»

Цель: развитие связной речи.

Задачи:

1) коррекционно-образовательные:

- учить пересказывать текст по ролям;
- расширять импрессивный словарь;
- развивать умение составлять короткий описательный рассказ;

2) коррекционно-развивающие:

– способствовать развитию психических процессов: зрительного и слухового внимания, памяти, мышления;

– развивать интонационную выразительность;

– совершенствовать мелкую моторику;

– развивать творческие способности, воображение и артистизм;

3) коррекционно-воспитательные:

– создать у детей эмоционально-позитивный настрой;

– формировать навыки сотрудничества, самостоятельности.

Оборудование: книга, картинки с иллюстрациями к сказке, платок, маски персонажей сказки.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Логопед. Здравствуйте, ребята, я очень рада видеть вас! Садитесь все на свои места, приготовьтесь слушать меня внимательно.

2. Сообщение темы занятия.

Логопед. Сегодня мы с вами отправимся в страну сказок. Вы любите сказки? (Да.) Много сказок вы знаете? (Много.) Тогда отгадайте загадку и узнаете, о ком будет сказка.

Формой он похож на мяч

Был когда-то он горяч,

Спрыгнул со стола на пол

И от бабушки ушел,

У него румяный бок,

Вы узнали? (Колобок.)

Логопед. О какой сказке мы сегодня будем говорить? (Колобок.)

Логопед. Сейчас я вам ее прочитаю, будьте внимательны.

3. Чтение сказки.

«Колобок»

Жили-были старик со старухой.

Вот и говорит старик старухе:

– Поди-ка, старуха, по коробу поскреби, по сусеку помети, не наскребешь ли муки на колобок.

Взяла старуха крылышко, по коробу поскребла, по сусеку помела и наскребла муки горсти две.

Замесила муку на сметане, состряпала колобок, изжарила в масле и на окошко студить положила.

Колобок лежал, лежал, взял да и покатился – с окна на лавку, с лавки на пол, по полу к двери, прыг через порог – да в сени, из сеней на крыльцо, с крыльца на двор, со двора за ворота, дальше и дальше.

Катится Колобок по дороге, навстречу ему Заяц:

– Колобок, Колобок, я тебя съем!

– Не ешь меня, Заяц, я тебе песенку спою:

Я Колобок, Колобок,

Я по коробу скребен,

По сусеку метен,

На сметане мешон

Да в масле пряжон,

На окошке стужон.

Я от дедушки ушел,

Я от бабушки ушел,

От тебя, зайца, подавно уйду!

И покатился по дороге – только Заяц его и видел! Катится Колобок, навстречу ему Волк:

– Колобок, Колобок, я тебя съем!

– Не ешь меня, Серый Волк, я тебе песенку спою:

Я Колобок, Колобок,

Я по коробу скребен,

По сусеку метен,

На сметане мешон

Да в масле пряжон,
На окошке стужон.
Я от дедушки ушел,
Я от бабушки ушел,
Я от зайца ушел,
От тебя, волк, подавно уйду!
И покатился по дороге – только Волк его и видел.
Катится Колобок, навстречу ему Медведь:
– Колобок, Колобок, я тебя съем!
– Где тебе, косолапому, съесть меня!
Я Колобок, Колобок,
Я по коробу скребен,
По сусеку метен,
На сметане мешон
Да в масле пряжон,
На окошке стужон.
Я от дедушки ушел,
Я от бабушки ушел,
Я от зайца ушел,
Я от волка ушел,
От тебя, медведь, подавно уйду!
И опять покатился – только Медведь его и видел!
Катится Колобок, навстречу ему Лиса:
– Колобок, Колобок, куда катишься?
– Качусь по дорожке.
– Колобок, Колобок, спой мне песенку!
Колобок и запел:
Я Колобок, Колобок,
Я по коробу скребен,

По сусеку метен,
На сметане мешон
Да в масле пряжон,
На окошке стужон.
Я от дедушки ушел,
Я от бабушки ушел,
Я от зайца ушел,
Я от волка ушел
От медведя ушел,
От тебя, лисы, нехитро уйти!

А Лиса говорит:

– Ах, песенка хороша, да слышу я плохо. Колобок, Колобок, сядь ко мне на носок да спой еще разок, погромче.

Колобок вскочил Лисе на нос и запел погромче ту же песенку.

А Лиса опять ему:

– Колобок, Колобок, сядь ко мне на язычок да пропой в последний разок.

Колобок прыг Лисе на язык, а Лиса его – гам! – и съела.

4. Содержательный и языковой разбор сказки.

Логопед. О ком эта сказка? Почему колобок ушел от бабушки и дедушки? Кого встретил он по пути? Что хотели сделать звери с колобком? Какую песенку пел колобок? Что сделала лиса? Как вы считаете, почему ей это удалось? Как нужно было вести себя колобку?

Дети отвечают на вопросы полными предложениями. Уточняются значения слов: короб, сусек, мести, скребсти, горсть стряпать, студить.

Упражнение «Сказочная лестница».

Логопед. Сейчас мы с вами будем строить сказочную лестницу. Все герои сказки будут на ней располагаться по очередности, как они встречались колобку в сказке.

Дети выполняют задание совместно с логопедом.

Логопед. А теперь опишите каждого персонажа.

Дети поочередно подбирают прилагательные к каждому зверю.

5. Составление описательного рассказа.

Логопед. Расскажите, что вы знаете о лисах? Где они живут и чем питаются в природе?

Дети. Лиса – это хищное животное. Ее тело покрыто рыжей шерстью. Живет она в лесу, в норе. Питается мышами, кроликами, зайцами. Лиса очень хитрый зверь.

6. Повторное чтение сказки с установкой на драматизацию.

Логопед. Сейчас я прочитаю сказку еще раз. После чтения, вы побудете актерами, превратитесь в героев сказки, разыграете ее по ролям.

Логопед распределяет роли (бабушка, дедушка, колобок, заяц, волк, медведь, лиса) с учетом речевых, двигательных и индивидуальных особенностей каждого ребенка и их пожеланий.

7. Драматизация сказки.

Дети надевают атрибуты, характерные для сказочных героев. Пересказывают сказку, обыгрывая действие.

8. Итог занятия.

Логопед. Что нового вы сегодня узнали? Понравилось вам быть в роли актеров? Кто сегодня лучше всех сыграл? Почему?

Занятие по сказке «Рукавичка»

Цель: развитие связной речи.

Задачи:

1) коррекционно-образовательные:

- учить пересказывать текст по ролям;
- расширять импрессивный словарь;
- развивать умение составлять короткий описательный рассказ;

2) коррекционно-развивающие:

– способствовать развитию психических процессов: зрительного и слухового внимания, памяти, мышления;

– развивать интонационную выразительность;

– совершенствовать мелкую моторику;

– развивать творческие способности, воображение и артистизм;

3) коррекционно-воспитательные:

– создать у детей эмоционально-позитивный настрой;

– формировать навыки сотрудничества, самостоятельности.

Оборудование: книга, картинки с иллюстрациями к сказке, маски персонажей сказки.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Логопед. Здравствуйте, ребята, я очень рада видеть вас! Проходите, садитесь все на свои места.

2. Сообщение темы занятия.

Логопед. Сегодня у нас будет очень интересное и необычное занятие. Пока вас не было, мне пришло загадочное письмо из страны сказок. В нем загадки, отгадав которые вы узнаете, о ком будет сегодняшняя сказка.

Серенький шарик под полом шарит. (Мышка.)

По земле скачет, по воде плывет. (Лягушка.)

Маленький беленький по лесочку прыг-прыг,

По снежочку тык-тык. (Заяц.)

Хитрая плутовка всех обманет ловко.

Знают все ее в лесу – рыжехвостую...(лису).

Неуклюжий он, лохматый

Спит зимою он, ребята.

Может громко он реветь

Потому что он ...(медведь).

Серовато, зубавато

По полю рыщет,
Телят, ягнят ищет. (Волк.)

Веток хруст в лесу

То тут, то там.

Ищет желуди... (кабан).

Логопед. Кто знает, в каких сказках встречаются все эти звери?

Дети называют сказки.

Логопед. Сегодня я прочитаю вам сказку «Рукавичка». После чтения вы побудете актерами и разыграете эту сказку. Итак, слушайте внимательно, каждому достанется роль.

3. Чтение сказки.

«Рукавичка»

Шел дед лесом, а за ним бежала собачка. Шел дед, шел, да и обронил рукавичку. Вот бежит мышка, влезла в эту рукавичку и говорит:

– Тут я буду жить.

А в это время лягушка – прыг-прыг! – спрашивает:

– Кто, кто в рукавичке живет?

– Мышка-поскребушка. А ты кто?

– А я лягушка-попрыгушка. Пусти и меня!

– Иди.

Вот их уже двое. Бежит зайчик. Подбежал к рукавичке, спрашивает:

– Кто, кто в рукавичке живет?

– Мышка-поскребушка, лягушка-попрыгушка. А ты кто?

– А я зайчик-побегайчик. Пустите и меня!

– Иди.

Вот их уже трое. Бежит лисичка:

– Кто, кто в рукавичке живет?

– Мышка-поскребушка, лягушка-попрыгушка да зайчик-побегайчик. А ты кто?

– А я лисичка-сестричка. Пустите и меня!

Вот их уже четверо сидит. Глядь, бежит волчок – и тоже к рукавичке, да и спрашивает:

– Кто, кто в рукавичке живет?

– Мышка-поскребушка, лягушка-попрыгушка, зайчик-побегайчик да лисичка-сестричка. А ты кто?

– А я волчок – серый бочок. Пустите и меня!

– Ну, иди!

Влез и этот. Уже стало их пятеро. Откуда ни возьмись, бредет кабан:

– Хро-хро-хро, кто в рукавичке живет?

– Мышка-поскребушка, лягушка-попрыгушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка да волчок – серый бочок. А ты кто?

– А я кабан-кlyкан. Пустите и меня!

Вот беда, всем в рукавичку охота.

– Тебе и не влезть!

– Как-нибудь влезу, пустите!

– Ну, что ж с тобой поделаешь, лезь!

Влез и этот. Уже их шестеро. И так им тесно, что не повернуться! А тут затрещали сучья: вылезает медведь и тоже к рукавичке подходит, ревет:

– Кто, кто в рукавичке живет?

– Мышка-поскребушка, лягушка-попрыгушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок – серый бочок да кабан-кlyкан. А ты кто?

– Гу-гу-гу, вас тут многовато! А я медведюшка-батюшка. Пустите и меня!

– Как же мы тебя пустим? Ведь и так тесно.

– Да как-нибудь!

– Ну, уж иди, только с краешку!

Влез и этот. Семеро стало, да так тесно, что рукавичка того и гляди, разорвется.

А тем временем дед хватился – нету рукавички. Он тогда вернулся

искать ее. А собачка вперед побежала. Бежала, бежала, смотрит – лежит рукавичка и пошевеливается. Собачка тогда:

– Гав-гав-гав!

Звери испугались, из рукавички вырвались – да врассыпную по лесу. А дед пришел и забрал рукавичку.

4. Содержательный и языковой разбор текста.

Логопед. Понравилась вам сказка? О ком она? Что случилось в лесу? Кто стал первым жить в рукавичке? Кто потом прибежал к рукавичке? Почему звери испугались? На какую сказку эта сказка похожа? Дети отвечают на вопросы полными предложениями. Уточняются значения слов: бредет, обронил, хватился, врассыпную.

Игра «Объясни значение».

Логопед. Каждое животное в сказке имеет свое ласковое прозвище. Назовите их.

Дети. Мышка-поскребушка, лягушка-попрыгушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчек – серый бочек, кабан-кlyкан, медведюшка-батюшка.

Логопед. Теперь постарайтесь объяснить значение прозвищ. Как вы считаете, почему именно этому зверю дали такое прозвище?

Дети вместе с логопедом объясняют значения слов. Составляют предложения с союзом «потому что».

Дети. Мышка-поскребушка, потому что она корябает когтями по полу.

Лягушка-попрыгушка, потому что она всегда прыгает.

Зайчик-побегайчик, потому что он быстро бежит.

Волчек – серый бочок, потому что шерсть у него серого цвета.

Кабан-кlyкан, потому что у него есть кlyки.

Медведюшка-батюшка, потому что он главный и самый сильный в лесу.

5. Составление описательного рассказа.

Игра «Узнай по описанию».

Логопед. Каждый из вас сейчас будет художником, но рисовать вы будете не красками, а словами. Выберите животное и опишите его так, чтобы все остальные отгадали о ком идет речь.

Дети составляют описание животного.

6. Повторное чтение сказки с установкой на драматизацию.

Логопед распределяет роли (дед, собака, мышка, лягушка, зайчик, лисичка, волк, кабан, медведь) с учетом речевых, двигательных и индивидуальных особенностей каждого ребенка и их пожеланий.

Логопед. Сейчас я прочитаю сказку еще раз. После чтения, вы превратитесь в героев сказки, разыграете ее по ролям.

7. Драматизация сказки.

Дети надевают атрибуты, характерные для сказочных героев. Пересказывают сказку, обыгрывая действие.

8. Итог.

Логопед. Что нового вы сегодня узнали? Понравилось вам быть в роли актеров? Кто сегодня лучше всех сыграл? Кто получит звание лучший актер? Почему?

Дети отвечают.

Занятие по сказке «Колосок»

Цель: развитие связной речи.

Задачи:

1) коррекционно-образовательные:

- учить пересказывать текст по ролям;
- расширять импрессивный словарь;
- развивать умение составлять короткий описательный рассказ;

2) коррекционно-развивающие:

- способствовать развитию психических процессов: зрительного и слухового внимания, памяти, мышления;
- развивать интонационную выразительность;
- совершенствовать мелкую моторику;

– развивать творческие способности, воображение и артистизм;

3) коррекционно-воспитательные:

– создать у детей эмоционально-позитивный настрой;

– формировать навыки сотрудничества, самостоятельности.

Оборудование: книга, картинки с иллюстрациями к сказке, платок, маски персонажей сказки.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Логопед. Здравствуйте, ребята, я очень рада видеть вас! Все готовы к занятию?

2. Сообщение темы занятия.

Логопед. Сегодня мы с вами продолжим путешествие по стране сказок. Для того, чтобы узнать название сказки, о которой мы будем говорить, нужно отгадать загадку.

Он усатый и колючий.

Ой, какой я невезучий!

Укололся об него!

Да пройдет все, ничего!

У пшеницы есть сынок –

Золотистый ... ! (Колосок.)

Логопед. Ребята, о какой сказке мы будем говорить? (Колосок.) Сейчас я прочитаю вам ее. После чтения вы побудете актерами и разыграете эту сказку. Итак, слушайте внимательно.

3. Чтение сказки.

«Колосок»

Жили-были два мышонка, Круть и Верть, да петушок Голосистое Горлышко. Мышата только и знали, что пели да плясали, крутились да вертелись. А петушок чуть свет поднимался, сперва всех песней будил, а потом принимался за работу.

Вот однажды подметал петушок двор и видит на земле пшеничный колосок.

– Круть, Верть, – позвал петушок, – глядите, что я нашел!

Прибежали мышата и говорят:

– Нужно его обмолотить.

– А кто будет молотить? – спросил петушок.

– Только не я! – закричал один.

– Только не я! – закричал другой.

– Ладно, – сказал петушок, – я обмолочу.

И принялся за работу. А мышата стали играть в лапту. Кончил петушок молотить и крикнул:

– Эй, Круть, эй, Верть, глядите, сколько я зерна намолотил!

Прибежали мышата и запищали в один голос:

– Теперь нужно зерно на мельницу нести, муки намолоть!

– А кто понесет? – спросил петушок.

– Только не я! – закричал Круть.

– Только не я! – закричал Верть.

– Ладно, – сказал петушок, – я снесу зерно на мельницу.

Взвалил себе на плечи мешок и пошел. А мышата тем временем затеяли чехарду. Друг через друга прыгают, веселятся.

Вернулся петушок с мельницы, опять зовет мышат:

– Сюда, Круть, сюда. Верть! Я муку принес.

Прибежали мышата, смотрят, не нахвалятся:

– Ай да петушок! Ай да молодец! Теперь нужно тесто замесить да пироги печь.

– Кто будет месить? – спросил петушок. А мышата опять свое.

– Только не я! – запищал Круть.

– Только не я! – запищал Верть.

Подумал, подумал петушок и говорит:

– Видно, мне придется.

Замесил он тесто, натаскал дров, затопил печь. А как печь истопилась, посадил в нее пироги. Мышата тоже времени не теряют: песни поют, пляшут. Испеклись пироги, петушок их вынул, выложил на стол, а мышата тут как тут. И звать их не пришлось.

– Ох и проголодался я! – пищит Круть.

– Ох и есть хочется! – пищит Верть.

И за стол сели.

А петушок им говорит:

– Подождите, подождите! Вы мне сперва скажите, кто нашел колосок.

– Ты нашел! – громко закричали мышата.

– А кто колосок обмолотил? – снова спросил петушок.

– Ты обмолотил! – потише сказали оба.

– А кто зерно на мельницу носил?

– Тоже ты, – совсем тихо ответили Круть и Верть.

– А тесто кто месил? Дрова носил? Печь топил? Пироги кто пек?

– Все ты. Все ты, – чуть слышно пропищали мышата.

– А вы что делали?

Что сказать в ответ? И сказать нечего. Стали Круть и Верть вылезать из-за стола, а петушок их не удерживает. Не за что таких лодырей и лентяев пирогами угощать.

4. Содержательный и языковой разбор сказки.

Логопед. О ком эта сказка? Кто главные герои? Как звали петушка? Как звали мышат? Почему так звали мышат? Чем занимались мышата, когда Петушок работал? Какую работу выполнял Петушок? Что сделали мышата, когда пироги были готовы? Петушок угостил мышат? А почему? Чему нас учит эта сказка?

Дети отвечают на вопросы полными предложениями. Уточняются значения слов: молотить, мельница, лапта, чехарда, замесить.

Упражнение «Волшебные ступени».

Логопед. Сейчас мы с вами будем подниматься по волшебным

ступеням и узнаем, что нужно делать, чтобы испечь пироги. На каждой ступени будет располагаться действие, которое совершал петушок.

Дети выполняют задание вместе с логопедом. Расставляют действия в правильной последовательности.

Обмолотил колосок.

Отнес зерно на мельницу.

Намолотил муку.

Замесил тесто.

Принес дрова.

Топил печь.

Пирожки пек.

Упражнение «Назови ласково».

Логопед. Ребята, люди относятся к хлебу очень бережно и часто называют его ласково – хлебушек. У нас есть картинки с изображением хлебобулочных изделий, назовите их ласково.

Дети поочередно называют картинки (булка – булочка, батон – батончик, пряник – пряничек, пирог – пирожок, хлеб – хлебушек, сушка – сушечка, баранка – бараночка, сухарь – сухарик, лепешка – лепешечка, пышка – пышечка).

5. Составление описательного рассказа.

Игра «Узнай по описанию».

Логопед. Каждый из вас сейчас будет художником, но рисовать вы будете не красками, а словами. Выберите героя сказки и опишите его так, чтобы все остальные отгадали, о ком идет речь.

Дети составляют описание героя сказки.

6. Повторное чтение сказки с установкой на драматизацию.

Логопед распределяет роли (петушок, мышонок Круть, мышонок Верть, автор) с учетом речевых, двигательных и индивидуальных особенностей каждого ребенка и их пожеланий.

Логопед. Сейчас я прочитаю сказку еще раз. После чтения, вы

превратитесь в героев сказки, разыграете ее по ролям.

7. Драматизация сказки.

Дети надевают атрибуты, характерные для сказочных героев. Пересказывают сказку, обыгрывая действие.

8. Итог.

Логопед. Что нового вы сегодня узнали? Чему научила вас сказка? Понравилось вам быть в роли актеров? Кто сегодня лучше всех сыграл? Кто получит звание лучший актер? Почему?

Дети отвечают.

Экспериментальное обучение проводилось с сентября по май 2024-2025 уч. года. Занятия проходили 1 раза в неделю в первую половину дня, по 30 минут.

Реализация представленного логопедического сопровождения по коррекции связной речи дошкольников с ТНР через театрализованную деятельность позволила достичь комплексных результатов, затрагивающих как речевую, так и психоэмоциональную сферы детей.

Ниже представлен подробный вывод по итогам реализации разработанного нами содержания логопедического сопровождения дошкольников с ТНР.

1. Качественное улучшение связной речи.

Главным итогом работы стал переход детей от простых, односложных ответов к развернутому, логичному и грамматически правильному высказыванию.

В области диалога: дети учились не только отвечать на вопросы, но и самостоятельно инициировать общение, поддерживать беседу от лица персонажа, учитывая контекст ситуации.

В области монолога: воспитанники овладевали навыками последовательного пересказа, описания героев и самостоятельного сочинительства сюжетов с соблюдением композиции (зачин, развитие действия, кульминация, развязка).

2. Обогащение лексико-грамматической стороны речи.

Театрализованная деятельность стала естественным «тренажером» для закрепления сложных речевых конструкций. В процессе репетиций ее осуществления:

- автоматизировались поставленные звуки в свободной речи дошкольников;
- расширялся словарь за счет образных выражений, эпитетов, антонимов и синонимов;
- отрабатывались навыки словоизменения и словообразования, которые в обычных упражнениях давались детям с трудом.

3. Развитие просодики и выразительности.

Именно театрализованная деятельность позволяет эффективно работать над «технической» стороной речи, которую сложно скорректировать обычными методами. Дети учились управлять своим голосом (высотой, силой, тембром), темпом речи и дыханием. Речь становилась эмоционально окрашенной, исчезла монотонность и зажатость.

4. Решение ряда задач социализации:

- преодоление речевого негативизма: дети, имеющие ТНР, часто боялись говорить; в игре, скрываясь за «маской» персонажа, ребенок раскрепощался и забывал о своих дефектах;
- развитие коммуникативных навыков: работа над постановками учила детей договариваться, распределять роли, сопереживать партнеру и действовать в коллективе;
- повышение самооценки: публичные выступления и успешное исполнение ролей формировало у дошкольников уверенность в своих силах.

5. Эффективность интегративного подхода.

Вывод подтверждает, что использование театрализованной деятельности является наиболее адекватным возрасту дошкольников методом коррекции связной речи. Поскольку игра остается ведущим видом

деятельности в старшем дошкольном возрасте, коррекционный процесс протекает непроизвольно и вызывает у детей высокую мотивацию.

Предложенный вариант сопровождения дошкольников с ТНР является эффективным инструментом логопедической работы. Он позволяет не только «поставить» речь, но и превратить процесс коррекции в увлекательное творчество, обеспечивая гармоничное развитие личности ребенка и его успешную подготовку к обучению в школе.

3.2. Анализ эффективности использования театрализованной деятельности в логопедическом сопровождении детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи

Повторная диагностика связной речи у старших дошкольников с ТНР проводилась после реализации цикла занятий по коррекции связной речи, основанных на использовании театрализованной деятельности в виде игр-драматизаций.

На контрольном этапе эксперимента была использована та же диагностическая методика, что и на констатирующем. Оценка результатов производилась по тем же критериям.

После обработки полученных данных в соответствии с предложенными критериями были получены результаты, которые отражены в таблице 5.

Таблица 5

Результаты диагностики связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ТНР (контрольный эксперимент)

ФИ ребенка	Рассказ по картинке	Рассказ по серии сюжетных картинок	Рассказ-описание	Пересказ знакомого текста	Пересказ незнакомого текста
Надя П.	3	3	2	3	2
Юля Е.	2	2	1	1	1

Лена Ч.	2	2	2	2	2
Полина Б.	3	2	2	2	2
Аня М.	3	3	2	2	2
Кирилл Ф.	2	2	1	2	1
Тимофей К.	3	3	2	3	2
Данил М.	2	2	2	2	2
Сергей Л.	2	2	2	2	1
Даниил Ф.	3	3	3	3	2

Сделав качественный анализ полученных результатов, мы выявили динамику в развитии связной речи дошкольников с ТНР, участвующих в экспериментальной работе. При составлении рассказа по картине, по серии сюжетных картинок, рассказа-описания, а также при пересказе знакомой и незнакомой сказки все дети в ходе контрольной диагностики не испытывали серьезных затруднений, чувствовали себя увереннее, многие с удовольствием выполняли все задания.

В большинстве случаев рассказы были составлены без аграмматизмов, последовательно. Дети правильно подбирали слова, характеризующие действия персонажей, изображенных на картине, больше использовали прилагательных, обобщающих понятий, составляли распространенные предложения, использовали однородные члены. Большинство детей логично выстраивали рассказ.

Приведем примеры рассказов, составленных детьми с ТНР на контрольном этапе эксперимента.

Юля Е.

«Ворона нашла горох и засыпал его землей. Прилетела черная туча и пошел сильный дождь. После дождя появились ростки. Прошло время, горох вырос и созрел. Ворона этому очень радовалась».

Лена Ч.

«Наступила зима. На улице выпал снег и все дети отправились гулять. Мальчишки играют в снежки. Маша, Катя и Сережа лепят большого снеговика. Вова катается на лыжах. Кирилл с Олей катаются с горки на санках. Всем детям весело».

Аня М.

«Зайчик серенький. У него длинные уши и маленький пушистый хвостик. Передние лапы у зайчика длиннее, чем задние. Зайчик любит морковку. Зимой он белый, а летом – серый».

После обработки полученных данных в соответствии с предложенными критериями, мы определили уровни сформированности связной речи у дошкольников с ТНР, которые представлены в таблице 6.

Таблица 6

Уровни сформированности связной речи детей старшего дошкольного возраста с ТНР (констатирующий эксперимент)

ФИ ребенка	Количество баллов	Уровень
Надя П.	13	Высокий
Юля Е.	7	Ниже среднего
Лена Ч.	10	Средний
Полина Б.	11	Средний
Аня М.	12	Высокий
Кирилл Ф.	8	Средний
Тимофей К.	13	Высокий
Данил М.	10	Средний
Сергей Л.	9	Средний
Даниил Ф.	14	Высокий

Проанализировав полученные в ходе повторной диагностики результаты, мы выявили, что после реализации цикла занятий с использованием игр-драматизаций, у детей с ТНР улучшились показатели

уровня сформированности связной речи. Дети успешнее справились с диагностическими заданиями и многие показали высокие результаты.

Таблица 7

Процентное соотношение уровней развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ТНР (контрольный эксперимент)

Уровень развития связной речи	Количество детей	Показатель в %
Высокий	4	40
Средний	5	50
Ниже среднего	1	10
Низкий	0	0

Таким образом, по результатам диагностики, проведенной на контрольном этапе эксперимента, нами было выявлено, что:

– у 40% дошкольников с ТНР – высокий уровень сформированности связной речи, при котором связная речь соответствует возрастным особенностям ребенка;

– у 50% – средний уровень, при котором в связной речи преобладают простые нераспространенные предложения, редко встречаются лексико-грамматические ошибки;

– у 10% – уровень ниже среднего, при котором ребенок не может строить логически правильное высказывание; в речи преобладают лексико-грамматические ошибки, наблюдается нарушение последовательности слов.

Низкий уровень сформированности связной речи у дошкольников, принимающих участие в экспериментальной работе, на контрольном этапе выявлен не был.

Наглядно полученные в ходе итоговой диагностики результаты сформированности связной речи у дошкольников с ТНР представлены в диаграмме на рисунке 2.

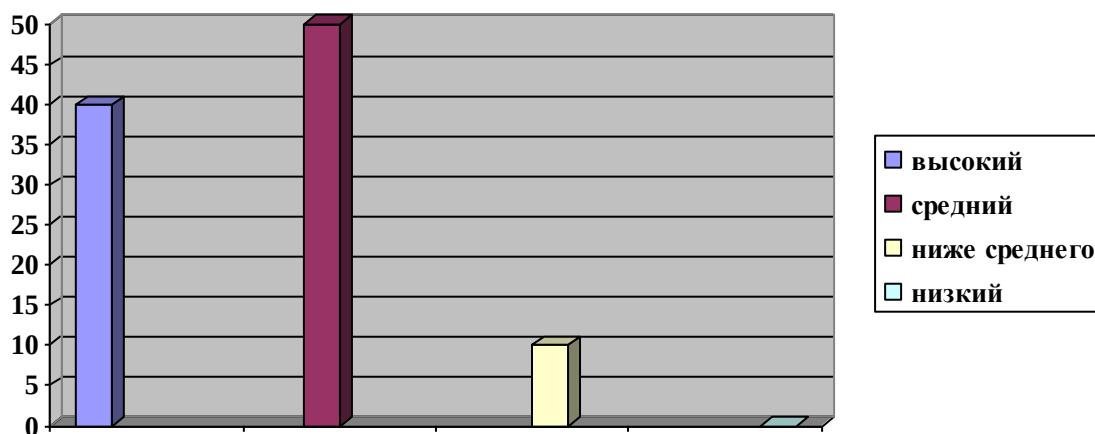


Рис. 2. Процентное соотношение уровней развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ТНР (контрольный эксперимент)

На основании данных об уровнях развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с ТНР был составлен сводный график результатов диагностики дошкольников на констатирующем и контрольном этапах эксперимента, представленный на рисунке 3.

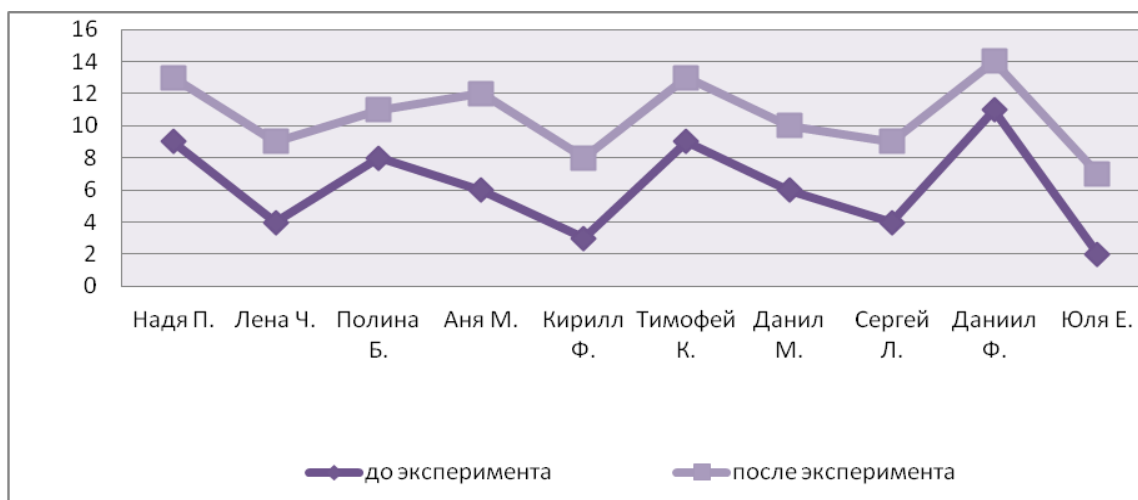


Рис. 3. Уровни сформированности связной речи у детей с ТНР до и после формирующего эксперимента

А также сравнительные результаты процентного соотношения уровней развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ТНР до и после формирующего эксперимента, представленные в диаграмме на рисунке 4.



Рис. 4. Сравнительные результаты процентного соотношения уровней развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ТНР до и после формирующего эксперимента

Судя по табличным и графическим данным, дети с ТНР после проведения серии логопедических занятий, основанных на использовании театрализованной деятельности в виде игр-драматизаций, значительно улучшили свои результаты в развитии связной речи.

Полученные результаты контрольного эксперимента свидетельствуют о том, что использование игр-драматизаций в логопедических занятиях по коррекции связной речи необходимо и возможно. Они задействует эмоции дошкольников, дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, учатся связно и последовательно пересказывать, составлять фразы, учатся давать полные ответы на вопросы. Заученные в ходе драматизации выражения прочно входят в обиходную речь. Все это благотворно сказывается на развитии связной речи и дальнейшей социализации детей с ТНР в обществе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Увеличение количества дошкольников с тяжелыми нарушениями речи в последнее время требует пристального внимания специалистов и поиска новых путей логопедического сопровождения таких детей.

Связная речь представляет собой смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и взаимопонимание. У детей с ТНР данное умение характеризуется качественными и количественными изменениями.

Особенности развития связной речи у дошкольников с ТНР наблюдаются уже с первых лет жизни. Отставание в развитии приводит к тому, что связная речь ребенка 5-6 лет с ТНР характеризуется многочисленными аграмматизмами, скудностью, неправильным построением фраз и неточностью употребления слов, а составление рассказа для многих детей недоступно без посторонней помощи.

В ходе проведенного нами констатирующего эксперимента было выявлено, что связная речь дошкольников с ТНР имеет ряд следующих особенностей:

- нарушение связи слов в предложении;
- бедность предложений по структуре;
- затруднения пересказа текста;
- низкий уровень усвоения грамматических понятий.
- трудности подбора прилагательных и глаголов к существительным.

Учитывая результаты констатирующего эксперимента, нами была продумана серия логопедических занятий, направленных на развитие связной речи детей с ТНР, основанная на использовании театрализованной деятельности, реализованная согласно специально разработанному календарно-тематическому плану на формирующем этапе экспериментального исследования.

Благодаря систематическому использованию в коррекционной работе игр-драматизаций у детей с ТНР стал богаче словарный запас, дошкольники стали меньше допускать грамматических ошибок, использовать разные типы предложений. Дети самостоятельно по плану на контрольном этапе эксперимента смогли более подробно и интересно описать действия и состояние персонажей, свободно пользуясь при этом лексикой, почерпнутой в тексте.

Театрализованная деятельность позволила строить логопедические занятия с учетом интеграции образовательных областей и задействовать наибольшее количество анализаторов (зрительный, слуховой, тактильный, речевой и т. д.), что при работе с детьми с ТНР крайне необходимо.

Полученные в ходе контрольного эксперимента результаты позволили нам сделать вывод об эффективности использования театрализованной деятельности в логопедическом сопровождении по развитию связной речи детей с ТНР.

Таким образом, выдвинутая ранее гипотеза нашла свое подтверждение. Поставленные задачи были решены, цель достигнута.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акулова, О.В. Театрализованные игры / О.В. Алексеева // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4. – С. 20-28.
2. Алексеева, М.М., Яшина, В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2010. – 400 с.
3. Алексеева, М.М., Яшина, В.И. Речевое развитие дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2008. – 159 с.
4. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии / Е.А. Антипина. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
5. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников / Л.В. Артемова. – М.: Просвещение, 2011. – 234 с.
6. Арушанова, А.Г. К проблеме определения уровня речевого развития дошкольника / А.Г. Арушанова. – М.: Институт национальных проблем образования МОРФ, 2005. – С. 4-16.
7. Арушанова, А.Г. Организация диалогического общения дошкольников со сверстниками / А.Г. Арушанова // Дошкольное воспитание. – 2001. – № 5. – С.51-61.
8. Балобанова, В.П. и др. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения / В.П. Балобанова, Л.Г. Богданова, Л.В. Венедиктова. – СПб.: Детство-Пресс, 2009. – 240 с.
9. Баилова, Т.А. Как помочь малышу со сложным нарушением развития: пособие для родителей / Т.А. Баилова, Н.А. Александрова. – М.: Просвещение, 2008. – 111 с.
10. Бизикова, О.А. Развитие диалогической речи дошкольников в игре / О.А. Бизикова. – М.: Скрипторий, 2008. – 136 с.
11. Бородич, А.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста / А.М. Бородич. – М.: Просвещение, 2004. – 255 с.

12. Воробьева, В.К. Обучение детей с тяжелыми нарушениями речи первоначальному навыку описательно-повествовательной речи / В.К. Воробьева // Дефектология. – 1990. – № 4. – С. 40-47.
13. Выготский, Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – М.: Лабиринт, 2008. – 87 с.
14. Выготский, Л.С. Собрание сочинений. Т.5 / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 2003. – 136 с.
15. Гаркуша, Ю.Ф. Система коррекционных занятий воспитателя в детском саду для детей с нарушениями речи / Ю.Ф. Гаркуша. – М.: ТЦ «Сфера», 2009. – 59 с.
16. Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи / А.Н. Гвоздев. – СПб.: Детство-Пресс, 2011. – 470 с.
17. Глухов, В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / В.П. Глухов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2004. – 168 с.
18. Громова, О.Е. Задержка речевого развития: дизонтогенез или «особый» путь развития речи / О.Е. Громова // Логопед. – 2007. – № 3. – С. 26-32.
19. Громова, О.Е. Логопедическое обследование детей 2-4 лет: Методическое пособие / О.Е. Громова, Г.Н. Соломатина. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 128 с.
20. Елкина, Н.В. Формирование связности речи у детей старшего дошкольного возраста / Н.В. Елкина. – Ярославль: ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2004. – 107 с.
21. Ерофеева, Т.И. Игра-драматизация. Воспитание детей в игре / Т.И. Ерофеева. – М.: Гум. изд. центр «Владос», 1994. – 156 с.
22. Ефименкова, Л.Н. Формирование речи у дошкольников / Л.Н. Ефименкова. – М.: Национальный книжный центр, 2011. – 221 с.
23. Жинкин, Н.И. Механизмы речи / Н.И. Жинкин. – М.: Изд-во АПН, 2009. – 370 с.

24. Жукова, Н.С. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. – Екатеринбург: КнигоМир, 2010. – 224 с.
25. Занятия по развитию речи в детском саду. Программа и конспекты / под ред. О.С. Ушаковой. – М.: Совершенство, 2009. – 368 с.
26. Каше, Г.А., Филичева, Т.Б. Программа обучения детей с недоразвитием фонематического строя речи / Г.А. Каше, Т.Б. Филичева. – М.: Просвещение, 2009. – 48 с.
27. Коноваленко, В.В., Коноваленко, С.В. Формирование связной речи и развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста с ОНР / В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко. – М.: Гном и Д, 2022. – 48 с.
28. Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями речи / под ред. Ю.Ф. Гаркуша. – М.: ТЦ «Сфера», 2010. – 128 с.
29. Кучинский, Г.М. Диалог и мышление / Г.М. Кучинский. – Минск: Университетское, 2002. – 120 с.
30. Левина, Р.Е. Воспитание правильной речи у детей / Р.Е. Левина. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1958. – 245 с.
31. Лисина, М.И. Влияние общения со сверстниками на познавательную активность дошкольников / М.И. Лисина. – М.: Инфа, 2000. – 169 с.
32. Мастюкова, Е.М. Воспитание и обучение детей с нарушениями развития / Е.М. Мастюкова. – М.: Владос, 2002. – 129 с.
33. Мерзлякова, С.И. Театрализованные игры: методическое издание для работников дошкольных образовательных учреждений / С.И. Мерзлякова. – М.: Обруч, 2012. – 210 с.
34. Методы обследования речи детей: пособие по диагностике речевых нарушений / под общ. ред. проф. Г.В. Чиркиной. – 3-е изд., доп. – М.: АРКТИ, 2003. – 240 с.

35. Мухина, В.С. Детская психология / В.С. Мухина. – М.: ООО Апрель-Пресс, ЗАО ЭКСМО-Пресс, 2011. – 315 с.
36. Нищева, Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи / Н.В. Нищева. – СПб.: Детство-Пресс, 2022. – 544 с.
37. Основы специальной психологии: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Кузнецова, Л.И. Переслени, Л.И. Солнцева и др.; под ред. Л.В. Кузнецовой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 480 с.
38. Развитие речи детей дошкольного возраста / под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.
39. Рузская, А.Г. Развитие общения дошкольников со сверстниками. – СПб.: Питер, 2008. – 315 с.
40. Соловьева, О.И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду / О.И. Соловьева. – М.: Просвещение, 2009. – 176 с.
41. Ткаченко, Т.А. Формирование и развитие связной речи дошкольников / Т.А. Ткаченко. – СПб.: Детство-пресс, 1999. – 179 с.
42. Ушакова, О.С. Методики выявления уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 9. – С. 71-78.
43. Ушакова, О.С. Программа развития речи дошкольников / О.С. Ушакова. – 2-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 56 с.
44. Ушакова, О.С. Развитие речи детей 4-7 лет / О.С. Ушакова // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 1. – С. 59-66.
45. Ушакова, О.С. Теория и практика развития речи дошкольника / О.С. Ушакова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 240 с.
46. Федоренко, Л.П. и др. Методика развития речи детей дошкольного возраста / Л.П. Федоренко, Г.А. Фомичева, В.К. Лотарев. – М.: Просвещение, 2008. – 239 с.
47. Филичева, Т.Б. Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста / Т.Б. Филичева. – М.: Просвещение, 1999. – 320 с.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

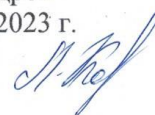
Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.04.03
«Специальное (дефектологическое)
образование»

Магистерская программа
«Логопедическая работа в системе
комплексного сопровождения лиц с
ограниченными возможностями
здоровья»

Утверждаю: зав. кафедрой
« 15 » 11 2023 г.

Протокол №
корчагина Л.Н.



Задание

По выпускной квалификационной работе студентки Кузьминой Яны Владимировны

1. Тема работы «Театрализованная деятельность в логопедическом сопровождении детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи»

Утверждена приказом по Университету « 16 » 11 2023 г. № 1144/0

2. Срок сдачи студентом законченной работы «25» января 2026 г.

3. Исходные данные к работе:

Объект исследования — логопедическое сопровождение детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Предмет исследования — использование театрализованной деятельности в логопедическом сопровождении детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Цель исследования — определить эффективность использования театрализованной деятельности в логопедическом сопровождении детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

1) изучить методическую, психолого-педагогическую и логопедическую литературу по проблеме исследования;

2) охарактеризовать особенности психолого-педагогического и речевого развития детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи;

3) описать специфику использования театрализованной деятельности в логопедическом сопровождении детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи;

4) составить методику для диагностики, выявить особенности и уровень сформированности связной речи у детей дошкольного возраста с тяжелыми речевыми расстройствами;

5) разработать и провести серию логопедических занятий по развитию связной речи у детей дошкольного возраста с тяжелыми речевыми расстройствами, основанных на использовании театрализованной деятельности;

6) определить эффективность использования театрализованной деятельности в логопедическом сопровождении детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи;

7) провести анализ полученных результатов и сделать соответствующие выводы.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов дипломной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	На первом этапе были проведены изучение и анализ литературы по теме исследования. Также на данном этапе было осуществлено описание теоретических основ исследования; уточнение понятийного аппарата, конкретизировались гипотеза, цель и задачи, проводился констатирующий эксперимент. Применялись следующие методы исследования: аналитическая оценка педагогического опыта, теоретический анализ научной литературы, наблюдение, изучение продуктов деятельности детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.	2023-2024 гг.	

2.	На втором этапе осуществлялось проведение формирующего эксперимента, направленного на разработку и апробацию серии логопедических занятий по коррекции связной речи у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи на основе использования театрализованной деятельности. Были использованы такие методы исследования, как: формирующий эксперимент, наблюдение.	2024-2024 гг.	
3.	На третьем этапе была проведена повторная диагностика и определение динамики в сформированности связной речи у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. Методы исследования: сравнительный анализ экспериментальных данных, систематизация, обобщение, оценка и интерпретация результатов. Также на данном этапе осуществлялось оформление текста магистерской диссертации.	2025-2026 гг.	

6. Дата выдачи задания «20» ноября 2023 г.

Руководитель 
(подпись)

Задание принял к исполнению 
(подпись)

Отзыв
на магистерскую диссертацию Я.В. Кузьминой
«Театрализованная деятельность в логопедическом сопровождении детей
дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи»

Работа Я.В. Кузьминой актуальна в работе с детьми старшего дошкольного возраста с ТНР. Ее актуальность обусловлена недостаточным количеством современных методических разработок по коррекции речи у дошкольников данной группы, в том числе с использованием с этой целью новых методик.

Работа Я.В. Кузьминой имеет хорошее теоретическое обоснование. С целью разработки системы коррекционно-развивающей работы и оценки ее эффективности проводился констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты. Исследовав сформированность связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ТНР, студентка пришла к выводу о том, что у данных дошкольников речевое развитие находится на низком и среднем уровнях. Это явилось основанием для разработки специальной системы по коррекции связной речи дошкольников с ТНР.

Студенткой предложена серия занятий с использованием театрализованной деятельности, направленных на коррекцию всех сторон речи у детей старшего дошкольного возраста с ТНР.

Анализ результатов итогового эксперимента продемонстрировал положительную динамику и значительные сдвиги в развитии связной речи детей старшего дошкольного возраста с ТНР, что подтвердило эффективность проведенной работы.

Исследование Я.В. Кузьминой имеет теоретическую и практическую значимость, соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам такого вида, и заслуживает быть допущенным к защите.

Научный руководитель:
к. п. н., доцент кафедры
«Дошкольное
и дефектологическое образование»

В.В. Гордеева

Рецензия
на магистерскую диссертацию Я.В. Кузьминой на тему:
«Театрализованная деятельность в логопедическом сопровождении
детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи»,
выполненную на кафедре «Дошкольное и дефектологическое
образование»

В данной работе рассмотрена актуальная проблема помощи детям, имеющим ТНР, в развитии их связной речи.

Представленная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложений.

Во введении дается обоснование выбора темы, выдвигается гипотеза, объект, предмет, цель, задачи, научный аппарат исследования.

В первой главе рассматриваются лингвистические, психологические и педагогические особенности развития речи у детей дошкольного возраста с ТНР.

Во второй главе описывается констатирующий эксперимент по определению особенностей развития связной речи у дошкольников с ТНР, в ходе которого было выявлено, что дети, участвующие в эксперименте, обладают недостаточным уровнем сформированности исследуемого компонента.

В третьей главе описываются организация и результаты формирующего эксперимента, направленного на развитие связной речи у дошкольников с ТНР посредством использования в логопедическом сопровождении театрализованной деятельности. Проводится анализ результатов и делаются соответствующие выводы.

Заключение содержит выводы по проведенной работе.

Проведенное исследование соответствует требованиям, предъявляемым к магистерским диссертациям, оценивается положительно и рекомендуется к защите.

Учитель-логопед МБОУ СОШ
им. М.Ю. Лермонтова




Е.Ю. Дворянинова



СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования "Пензенский государственный
университет"

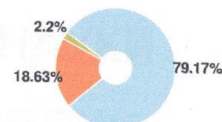
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Кузьмина Яна Владимировна
Самоцитирование
рассчитано для: Кузьмина Яна Владимировна
Название работы: Кузьмина Я.В. Театрализованная деятельность в логопедическом сопровождении детей дошкольного
возраста с тяжелыми нарушениями речи
Тип работы: Не указано
Подразделение:

РЕЗУЛЬТАТЫ

СОВПАДЕНИЯ	18.63%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	79.17%
ЦИТИРОВАНИЯ	2.2%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%
ИИ-КОНТЕНТ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 21.01.2026



Структура документа: Проверенные разделы: основная часть с.9-73, титульный лист с.1, содержание с.2, приложение с.80-84, введение с.3-8, выводы с.74-75
Модули поиска: Переводные заимствования; Патенты СССР, РФ, СНГ; IEEE; Перефразирования по коллекции IEEE; СМИ России и СНГ; Перефразирования по базе публикаций открытого доступа PubMed; Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Переводные заимствования по базе публикаций открытого доступа PubMed; PubMed; Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика; Коллекция открытых публикаций международных издательств; Перефразирования по Коллекции открытых публикаций международных издательств; СПС ГАРАНТ: аналитика; Переводные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Медицина; Перефразирования по СПС ГАРАНТ: аналитика; Сводная коллекция научных работ Беларуси; СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация; Переводные заи...

Работу проверил: Гордеева Вероника Викторовна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

21.01.26

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

«Зимние забавы»



Приложение 2

«Ворона и горох»



Приложение 3

«Зайчик»



Приложение 4

«Куточка Ряба»

Жили-были дед да баба. И была у них Куточка Ряба.

Снесла куточка яичко, да не простое – золотое.

Дед бил – не разбил.

Баба била – не разбила.

А мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось.

Плачет дед, плачет баба и говорит им Куточка Ряба: «Не плачь, дед, не плачь, баба: снесу вам новое яичко не золотое, а простое!»

Приложение 5

«Петя-петушок»

Жил-был Петя-петушок. Масляна головушка, шелкова бородушка, шпоры на ножках. А какой голосок у него был! Чистый, звонкий, громкий! Проснулся как-то утром петушок. Раньше всех. Выглянул в окошко, темно, все спят. И солнышко еще спит. «Не порядок!» – думает Петя-петушок. Вскочил Петя на забор, да как закричит: «Ку-ка-ре-ку!». Громко, громко! Звонко, звонко! Солнышко его услышало, проснулось, глазки открыло. «Спасибо, Петя, что разбудил! – говорит Солнышко, – заспалось я что-то». Взошло Солнышко на небо. День начался. Все потихоньку просыпаться стали. Спасибо Пете-петушку.