

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМ. В.Г. БЕЛИНСКОГО

Факультет педагогики,
психологии
и социальных наук

Кафедра
«Теория и методика дошкольного и
начального образования»

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки

Начальное образование

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему:

**«Методика работы с народной сказкой на уроках литературного чтения в
начальных классах»**

Студент _____ Хомякова Надежда Сергеевна

(подпись, дата)

Руководитель _____ Климова С.А.

(подпись, дата)

Нормоконтролер _____ Осипова Н.Н.

(подпись, дата)

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от _____ №____)

Заведующий кафедрой _____ Мали Л.Д.

(подпись, дата)

Работа защищена с отметкой _____ (протокол заседания ГАК от _____ №____)

Секретарь ГАК _____ Кулагина Т.В.

(подпись, дата)

Пенза 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава I. Теоретические основы изучения народных сказок в начальных классах	6
1.1. Фольклорная сказка и её жанровые признаки	6
1.2. Методика работы над сказкой в начальной школе	14
1.3. Народная сказка в современных хрестоматиях по литературному чтению	19
1.4. Работа над жанровыми особенностями сказки.....	22
1.5. Организация творческой деятельности детей на основе русских народных сказок	26
1.6. Организация проектной деятельности в процессе работы с русской народной сказкой	33
Глава II. Система работы по формированию читательских интересов на основе народной сказки.....	36
2.1. Изучение уровня знаний детей о народных сказках и интереса к их прочтению	36
2.2. Апробация методических разработок на уроках и во внеурочной деятельности.....	44
2.3. Использование элементов проектной деятельности при постановке кукольного спектакля	64
2.4. Итоги апробации. Выводы.....	72
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	77
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	78

ВВЕДЕНИЕ

Во ФГОС НОО подчёркивается роль русских народных сказок в развитии и воспитании ребёнка как личности, а также в его речевом развитии [33].

Эта тема, выбранная нами, актуальна, потому что русские народные сказки изучаются на протяжении всех 4 классов начальной школы.

Сказка, как известно, один из самых древних жанров народного творчества. Многие поколения учили и воспитывали детей при помощи сказок. Сказка учит ребёнка жить, даёт ему веру в справедливость и победу добра над злом, делает его оптимистичным. За вымыслом и сказочной фабулой скрыты настоящие человеческие взаимоотношения. На их восприятии строится воспитательное значение сказки. «Сказка, — писал В.А. Сухомлинский, — развивает внутренние силы ребенка, благодаря которым человек не может не делать добра, то есть учит сопереживать» [29]. За сказочным сюжетом стоит реальный мир жизни народа – мир многокрасочный и огромный. В сказки вложен конкретный жизненный опыт народа, отражён повседневный быт.

Среди других жанров устного творчества (сказы, предания, легенды, былины и др.) сказке отведено особенное место. Её издавна считали не только наиболее распространённым жанром, но и очень любимым детьми разных возрастов. Сказки помогали в эстетическом и нравственном воспитании детей. В наше время сказки тоже применяются в обучении и воспитании детей, они широко представлены в программе школьного учебного предмета «Литературное чтение». Например, уже в первом классе дети знакомятся с бытовыми, волшебными сказками и сказками о животных («Кот и лиса», «Каша из топора», «Теремок»).

Именно в сказках дети впервые встречаются с разнообразным и насыщенным событиями сюжетом, с храбрыми героями, которые преодолевают

разные трудности, встающие у них на пути, и побеждают зло, а также со всем богатством поэтического языка русской народной сказки.

В.А. Жуковский писал: «Детям нужны сказки, ведь в лучших своих образцах они нравственно чисты и не оставляют после себя дурного, не нравственного впечатления» [35, с.22]. Благодаря сказкам учащиеся учатся сострадать, сопереживать и сорадоваться героям, учатся различать плохое и хорошее, добро и зло. Ибо цель сказочников – «воспитывать в ребенке человечность – эту дивную способность волноваться чужими несчастьями, радоваться радости другого, переживать чужую судьбу как свою» [35, с.22].

Из всего этого можно сделать вывод, что народные сказки важны для нравственного, эстетического, патриотического и трудового воспитания детей. За вымыслом в сказке скрываются реальные отношения людей. Чтобы ребёнок всё это понял, учителю необходимо иметь глубокие познания в области литературоведения и осуществлять точный выбор методики работы с народной сказкой. Всё вышесказанное подтверждает актуальность выбранной темы.

Объект исследования: фольклорная сказка на уроках литературного чтения.

Предмет исследования: методические условия, обеспечивающие эффективную работу над сказкой в начальной школе.

Цель работы: уточнить методику работы над русской народной сказкой в начальной школе и выделить новые подходы к формированию читательских интересов детей.

Задачи, решаемые для достижения цели:

1. Проанализировать научно-методическую литературу, уточнить роль сказки в образовании и воспитании.
2. Выделить основные жанровые характеристики сказки.
3. Выделить наиболее эффективные методы и приёмы работы со сказкой.

4. Использовать элементы проектной деятельности на уроках и разработать технологические карты уроков по изучению сказок в начальной школе.

5. Апробировать их на уроках и во внеурочной деятельности.

6. Составить методические рекомендации по организации работы со сказкой.

Основные методы исследовательской работы: анализ психолого-педагогической, методической литературы по данной проблеме, косвенное и включенное наблюдение за учебным процессом, метод бесед с учениками, эксперимент, сравнение.

Глава I. Теоретические основы изучения народных сказок в начальных классах

1.1. Фольклорная сказка и её жанровые признаки

В словаре литературоведческих терминов Белокуровой С.П. сказка определяется как один из видов повествовательной литературы, произведение в прозе или - реже в стихах, в котором речь идёт о вымышленных событиях, иногда фантастического характера [5, с. 344].

Сказка является одним из самых древних жанров устного народного творчества, это традиционный пример фольклора.

Сказка обучает человека жизни, делает его оптимистичным, даёт надежду на превосходство доброты и справедливости над злом. За нереальностью сказочного вымысла и сюжета кроются настоящие людские взаимоотношения, на что обратил внимание А.М. Горький: «Уже в глубокой древности люди мечтали о возможности летать по воздуху, - об этом говорят нам легенды о Фазтоне, Дедале и сыне его – Икаре, а также сказка о «ковре-самолете» [7, с. 1].

Авторы большинства понятий определяют сказку как вид устного творчества с нереальным сюжетом. Родство с мифами и легендами, о котором говорит М.Л. Фон Франц, выводит сказку за границы обычного фантастического повествования [23, с. 274]. Сказка является не только поэтическим вымыслом или игрой человеческой фантазии; посредством содержания, языка, сюжета и образов в ней отображаются культурные особенности её автора или целого народа.

В русских народных сказках часто можно встретить эпитеты, метафоры. Они меняют саму эмоциональную окраску («золоченая карета», «красное солнце», «ясный месяц», «могучие плечи»). Вместе с этим встречаются метафорические эпитеты («сахарные уста», «живая/мертвая вода») и постоянные эпитеты (добрый конь; серый волк; красная девица; добрый молодец), а также фразеологизмы (пир на весь мир; идти куда глаза глядят; буйну голову повесил; ни в сказке сказать, ни пером описать; скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается; долго ли, коротко ли...)

Часто в русских сказках определение ставится после определяемого слова, что делает их особенно напевными: сыновья мои милые; солнце красное; красавица писаная...

Часто встречаются в русских сказках краткие и усеченные формы прилагательных: красно солнце; буйну голову повесил; - и глаголов: хватъ вместо схватил, пойдъ вместо пойдти [17, с. 96].

Языку сказок характерно использование имен существительных и имен прилагательных с разными суффиксами, которые придают им уменьшительно - ласкательное значение: мал-еньк -ий, брат-ец, петуш-ок, солн-ышк-о... Всё это создаёт плавность и напевность и эмоциональность изложения. Для такой же цели используют и разные усилительно-выделительные частицы: то, вот, что за, ка...(Вот чудо-то! Пойду-ка я направо. Что за чудо!) [17, с. 97].

Сказки показывают всё богатство речи народа. Использование разных оборотов речи помогает достигнуть особенной выразительности повествования.

Особая динамичность в сказках достигается использованием олицетворений. («Сестры хотели их сбить - листья глаза засыпают, хотели сорвать - сучки косы расплетают»).

Для того, чтобы показать эмоциональное состояние персонажей используются междометья («Ах, Иван-царевич, что же ты наделал!»).

Также в русских народных сказках часто встречаются такие стилистические фигуры речи, как анафора (единоначатие), синтаксический параллелизм («Пустил стрелу старший брат. Упала стрела на боярский двор, и подняла ее боярская дочь. Пустил стрелу средний брат - полетела стрела к богатому купцу во двор. Подняла ее купеческая дочь. Пустил стрелу Иван-царевич - полетела его стрела прямо в топкое болото, и подняла ее лягушка-квакушка...»), лексические повторы («Избушка, избушка, повернись к лесу задом, ко мне передом!»), они придают рассказу особенную динамичность.

Можно заметить, что в сказках иногда предложения строятся без союзов, этим достигается эффект динамичности, быстроты происходящих действий или событий («Все гости переполошились, повскакали со своих мест», «Стали гости есть, пить, веселиться», «Как встали гости из-за стола, заиграла музыка, начались пляски»). Союзы не включаются в предложения для увеличения экспрессивности.

В репликах персонажей показаны характерные черты лексики разговорного стиля. Также можно встретить много устаревших слов, архаизмов (горница), просторечий и разговорной лексики (тужить, кликать, пособить, мудреный, пляски, кособокий). Они представляют собой важнейший компонент лексики живой разговорной речи носителей литературного языка. Использование просторечных слов даёт оттенок шутливости, иронии. Их используют в сказках как выразительные, экспрессивные синонимы слов нейтральной лексики.

В сказках любой нации общечеловеческие проблемы и идеи приобретают специфическое выражение.

В русских народных сказках показаны конкретные общественные взаимоотношения, представлены уклад жизни людей, его быт, мораль, убеждения, русский ум, показана особенность русского языка – все то, что делает сказку национально-самобытной и неповторимой.

Смысловая установка русских традиционных сказок выражается в отображении борьбы обычных людей за лучшую будущую жизнь. Сказки передавались от одного поколения другому и были полны мечтами о жизни без господ и о свободе творческого труда. Поэтому сказка и понималась до нашего времени как живое искусство народа. Храня компоненты давно прошедшего, сказка не утратила связи с настоящим.

Принадлежность к эпическому роду указывает на такой признак, как повествовательность сюжета.

Сказка всегда интересна, необыкновенна, с чётко показанной идеей победы добра над злом, правдой над ложью, жизни над смертью; Действия в ней доведены до конца, незавершенность и незаконченность не характерны сказочному сюжету.

Главный жанровый признак сказки - ее предназначение, то, что объединяет сказку «с нуждами общества». В русских сказках, какие имеют место в настоящее время, преобладает эстетическое значение. Оно определено особенным образом сказочного вымысла.

При понимании понятия «сказочный вымысел» важной становится проблема о специфике отображения сказкой реальности.

Издrevле сказки были близки и понятны людям. Нереальность соединялась с реальностью. Проживая в бедности, обычный народ мечтал о коврах-самолетах, о дворцах, о скатерти-самобранке.

Сказка показывает действительность, отображает происшествия того времени, в котором она создавалась, но в сказочный сюжет все эти реальные факты переносятся не прямо, а завуалировано.

В сказочном образе реальности сходятся совершенно разные определения, соответствия и несоответствия реальности, что и составляет особую сказочную действительность.

У сказок есть и воспитательная функция, она является одним из её жанровых признаков.

Сказочный дидактизм виден во всей сказочной структуре, он достигает особенного впечатления явным противопоставлением добра и зла.

Постоянно побеждает моральная и общественная правда – это дидактический вывод, который сказка ясно показывает.

Как пример фольклора, сказка вобрала в себя все фольклорные признаки: коллективность, устность бытования и коллективного характера сказочного творчества, является варьированием сказочного текста. Человек, рассказывающий сказку часто придумывает новую версию сюжета.

В изменённой сказке остаётся такая же идея, система сюжета, могут повторяться общие мотивы начальной сказки, но в частных моментах они не похожи.

Идейно-художественная значимость каждой версии находится в зависимости от многочисленных факторов: от познания сказочных обычаев, от индивидуального навыка и отличительных черт эмоциональной стороны рассказывающего, от уровня его одарённости.

Одним из важнейших признаков сказки является особенность формы построения, особенность поэтики.

Композиция сказки:

1. Зачин. (В некотором царстве, в некотором государстве жили-были...).
2. Основная часть.
3. Концовка. (Стали они поживать и добра наживать или Устроили они пир на весь мир...) [26, с. 29].

Сказки - одна из самых важных областей народного поэтического искусства, имеющая не только идейное и художественное, но и огромное педагогическое и воспитательное значение [37].

Имеется возможность использовать образ совершенного героя, показанный в сказках, как главную цель воспитания, при этом данный образ различен: образ совершенной девушки, юноши, ребенка (мальчика или девочки) [4, с. 14].

В народной сказке есть идеал, очень интересный и нравоучительный для ребёнка, система образов, ясная идея, мораль, выразительный, точный язык. Эти принципы стали основой сказок, которые создали такие выдающиеся писатели, как В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, П.П. Ершов, К.И. Чуковский, их же используют и современные писатели, как отечественные, так и зарубежные [34, с. 36].

Большинство сказок убеждают в победе правды, в торжестве добра над злом. Оптимистичность сказок очень нравится детям и повышает воспитательную роль сказок.

Увлечательность сюжета, образность и забавность делают сказки весьма эффективным педагогическим средством. В сказках схема событий, внешних столкновений и борьбы весьма сложна. Это обстоятельство делает сюжет увлекательным и привлекает к нему внимание детей. Поэтому правомерно утверждение, что в сказках учитываются психические особенности детей, прежде всего неустойчивость и подвижность их внимания [7, с. 37-38].

Образность – это существенная отличительная черта сказок, которая упрощает их понимание ребёнком, неспособным еще к абстрактному мышлению [35]. В героях как правило крайне красочно и наглядно представляются основные особенности нрава, сближающие его с основными чертами характера, присущими данному народу: решимость, смелость, смекалистость и т.п. Данные особенности показываются и в действиях, происходящих в сказке, и по причине использования разных художественных средств, например, гиперболизации.

Образность часто дополняется шутливостью сказок. Умный преподаватель – народ постарался сделать сказки ещё и как можно более интересными. Для

этого использовалась не только яркая образность, но ещё и юмористичность. У многих народов существуют сказки, цель которых – рассмешить слушателя.

Все сказки принято делить на три группы: волшебные сказки, сказки о животных, и бытовые.

а) Волшебные сказки.

Волшебная сказка – это художественное произведение, в котором описаны нереальные события с участием фантастических персонажей и предметов. Основная идея – победа добра над злом.

Героем волшебной сказки, взаимодействующим с волшебными предметами и персонажами, оказывается обычный человек (Иван-царевич, Иван-дурак), не наделённый какими-либо сверхспособностями, но ему даются такие черты характера, как храбрость, бесстрашие, смекалистость, мудрость, знание что надо делать и говорить в определённые моменты. Герою сказки приходится бороться со злом, страдать, проходить испытания, в которых ему чаще всего помогают волшебные предметы (клубок, скатерть-самобранка, сапоги-скороходы, шапка-невидимка и др.) или персонажи (Баба-Яга, Серый волк, Елена Прекрасная и др.), и в конце он всегда остаётся победителем, которому за все пройденные испытания и муки достаётся награда (Царевна, богатые дары и др.).

В большинстве сказок в начале героя все принимают за дурака, он призираем другими, но потом, проходя испытания, он начинает возвышаться над остальными, становится лучше тех, кто пренебрегал им вначале.

Детям младшего школьного возраста особенно интересны волшебные сказки. Им интересны события, происходящие в сказках и чудесный вымысел.

Слушая или читая волшебные сказки, ребёнок оказывается в особенной атмосфере чудес и волшебства, адаптируется к ней. Он легко начинает понимать и принимать систему ценностей общества, отношения между людьми. Постоянная победа добра над злом помогает ребёнку поверить в себя, обрести

уверенность, что если он постарается, пройдёт все испытания, то у него обязательно получится достичь желаемого. Сказки также помогают ребёнку учиться различать добро и зло, совершать добрые и правильные поступки. С помощью сказок у ребёнка развивается воображение. Ребёнок часто ставит себя на место героя и проходит вместе с ним все приключения и испытания. На основе сюжета сказок ребёнок может сам придумать продолжение к знакомой сказке или на её основе придумать свою собственную.

В волшебных сказках встречается две группы персонажей: добрые и злые. Обычно добрые герои побеждают злых. Волшебные сказки вызывают восхищение добрыми героями и осуждение злодеев.

б) Сказки о животных.

Главные герои сказок о животных — это дикие лесные звери. Но встречается много сказок и про домашних животных. Животные в таких сказках говорят на человеческом языке.

В русском фольклоре основными главными действующими персонажами всегда были: лиса и волк, заяц и медведь, собака и петух; коза и бык.

Лиса в сказках обычно коварна и хитра. Волк силен, но глуп и из-за этого проигрывает лисе. А вот у медведя неопределённые черты характера. Эти характеристики приписывались животным на основе традиционного видения этих животных.

Сюжет этих сказок чаще всего основан на реальных ситуациях, только вместо людей здесь выступают животные. Персонажи изображаются очень красочно, а их описание чаще всего комично, поэтому дети такие сказки воспринимаются детьми реально, но при этом у ребёнка возникают только хорошие и приятные ассоциации. Ведь во всех этих сказках добро побеждает зло.

Главной задачей таких сказок является высмеивание плохих поступков и черт характера персонажей. Также дети учатся проявлять сострадание к слабым и обиженным.

В) Бытовые сказки.

От волшебной сказки бытовая отличается тем, что в ней события происходят в реальности, они близки к повседневной жизни.

Чаще всего в бытовых сказках показаны отношения между разными социальными классами. Основная идея таких сказок – разоблачить лицемерие более высоких классов.

Отрицательные персонажи бытовых сказок: барин-помещик, царь-князь, пан. Им свойственна жадность, равнодушие, лицемерие, бездельничество. Положительные герои - бывалые солдаты, бедные батраки. Они описываются добрыми, смелыми, мудрыми, ловкими людьми. Добро здесь также всегда побеждает зло.

Бытовые сказки воспитывают детей и дают им много знаний о быте народа, истории. Эти сказки дают ребёнку нравственное воспитание, в них заключена мудрость народа.

Таким образом, сказка – жанр устного народного творчества; художественный вымысел фантастического, приключенческого или бытового характера.

Каждая из них несет в себе огромное воспитательное и познавательное значение для ребенка.

Задача учителя – донести до сознания ребенка народную мудрость, формировать читательский интерес у младших школьников.

1.2. Методика работы над сказкой в начальной школе

Сказка обладает огромной воспитательной и познавательной значимостью, особенно для детей младшего школьного возраста. Для многих детей она

является любимым жанром. И не случайно в программу начальной школы включено много разных сказок.

Каждая сказка по-своему индивидуальна, своеобразна и неповторима. При работе с ней (чтение детьми, чтение учителем, разные виды пересказа и др.) учителю надо показать детям её особенности, совместно приходить к морали сказки, её осмыслению детьми.

Рекомендации по организации работы со сказкой на уроке литературного чтения:

1. Часто до начала чтения сказки учитель проводит с детьми подготовительную работу (беседу) (учитель может спросить о видах сказок, о сказках, которые уже прочитаны детьми; также может провести выставку книг со сказками). Например, перед прочтением сказки о животных учитель может провести беседу о животных, их повадках, показать картинки и фотографии с этими животными.

2. Обычно, в первый раз сказку читает учитель, но лучше её рассказывать.

3. Над сказкой работа ведётся также, как и над реалистическим рассказом, то есть учитель не объясняет детям, что такого в реальной жизни нет, что в сказке всё вымышлено.

4. У сказочных персонажей обычно есть одна или несколько характерные черты, которые раскрываются в их действиях. Поэтому сказка может использоваться для составления развёрнутых характеристик героев.

5. Поучительная и воспитательная направленность сказки очень сильна, поэтому после прочтения сказки дети сами должны прийти к выводу о основной мысли и морали сказки.

6. Особенность народной сказки в том, что она создавалась для устной передачи от одного человека другому. Поэтому надо стараться выразительно пересказать текст сказки, как можно ближе к оригиналу. Для подготовки к выразительному пересказу можно воспользоваться приёмом «Чтение

произведения по ролям с предварительным словесным описанием портретов персонажей и обсуждение интонации» [4, с.151]. Этот приём поможет развить у детей речь, воображение и творческие способности.

7. Также сказку можно использовать для обучения детей составлению разных планов, потому что в ней чётко выделены части плана (сцены), а заголовки можно найти прямо в тексте сказки. Например, для учащихся 1-2 классов можно предложить картинный план, который дети с удовольствием рисуют.

8. При прочтении и пересказе сказки можно использовать такие приёмы драматизации:

а) Кукольный спектакль.

б) Постановка «живых картин» к сказке.

в) Развёрнутые драматические представления с декорациями, костюмами, репетициями [2, с.151].

9. Необходимо выделить особенности композиции сказки. Лучше всего будет, если дети сами смогут это сделать в процессе элементарного наблюдения. Это повысит осознанное восприятие сказки. Так, в 1-2 классах дети могут заметить, что приём троекратного повтора помогает более лёгкому запоминанию сказки [15, с. 41-42].

10. Не говорить детям, что такого не может быть в жизни.

11. Обязательно использовать проблемные вопросы.

12. Стараться не переводить мораль сказки на социальные взаимоотношения.

13. Язык в сказке должен быть простым и выразительным, а пересказ как можно ближе к тексту.

14. Можно давать пересказывать по иллюстрациям, по картинному плану, по словесному плану, но дети должны при этом пользоваться речевыми особенностями сказок (зачин, повторы, концовка).

15. Необходимо проводить «чтение в лицах», кукольные выступления и другие приёмы драматизации.

16. Можно выписывать на доске особенно яркие выражения, трудные определения, которые помогут детям при пересказе.

17. Особенно надо обращать внимание на интонацию и ясность выражения при чтении или пересказе [16, с. 4].

При чтении сказок применяются следующие виды работ:

- подготовка детей к восприятию сказки;
- чтение сказки;
- обмен мнением о прочитанном;
- чтение сказки по частям и их разбор;
- подготовка к рассказыванию;
- обобщающая беседа;
- подведение итогов;
- домашнее задание [9, с. 54].

При чтении сказок необходимо особенно уделять внимание интонации. Неправильная интонация делает сказку неинтересной, скучной, серой. Правильная интонация помогает увлечь детей, создаёт «сказочный мир» в воображении ребёнка. Рассказчик должен не просто читать сказку, как некий текст, он должен передать чувства героев через акцент, задумчивость, смысловое ударение.

Приёмов работы со сказкой очень много. Они направлены на благотворное влияние художественного текста на формирование личности ребёнка. Учитель может использовать эти приёмы при беседе о сказке: может задавать вопросы, давать разные задания, после прочтения сказки. Например, можно задать такие вопросы и предложить задания:

1. Охарактеризуйте персонажа (характер персонажа должен быть ярко выражен).

2. Объясните, по какой причине произошло событие... .
3. Расскажите, над чем смеётся народ.
4. Прочитайте то, что помогло вам определить данную особенность персонажа.
5. Укажите, в чём различие повторов. Объясните их значение.
6. Установите различия между тем, что говорят персонажи и что они делают. Дайте нравственную оценку этим различиям.
7. Есть ли в сказке поговорки, пословицы и другие фольклорные жанры, если есть, то прочитайте.
8. Какой герой вам больше понравился? Почему? (можно среди разных сказок).
9. Объясните, почему в сказках появляются значимые имена. Всегда ли они определяют главное в героях?
10. Учитель может задавать вопросы, которые помогают детям увидеть взаимосвязь человека с природой, миром, показывающие ему важность дружбы, благодарности и т.п.
11. Также он может при помощи вопросов активизировать память детей, заставить его вспомнить ранее пройденное, провести аналогии.
12. Может попросить подобрать к определённом слову или выражению близкие по значению слова и выражения.
13. Задавать вопросы, которые помогут установить причинно-следственные связи между событиями, поясняющими, почему произошло то или иное явление.
14. Объясните, кого и почему осуждает народ, а кому и за что благодарен.
15. Задавать "открытые" вопросы: что вы можете сказать о ...
16. Беседовать о том, что есть поучительного в сказке.
17. Объясните, как описано в сказке прекрасное и безобразное.
18. Расскажите, как и почему у героя изменился характер.

19. Проводить сравнения, аналогии, сопоставления (чем одна сказка похожа на другую, чем отличаются).

20. Какие ценности народа и понятия о справедливости описаны в сказке.

1.3. Народная сказка в современных хрестоматиях по литературному чтению

Часто урок чтения по изучению сказки проходит однопланово, не учитываются особенности этого жанра. Из-за этого дети не могут полностью проникнуться содержанием сказки, не находят в ней нравственный и социальный смысл. Они видят только фабулу, которая соотносится у них с реальностью.

Все особенности сказки осмысливаются детьми тогда, когда учитель опирается на жанровую специфику и формирует у детей все самые важные умения, необходимые для роста учеников в области познания литературы.

Мы проанализировали современные хрестоматии с точки зрения их насыщенности народными сказками и представили результаты в таблице 1.

Таблица 1.

УМК (автор)	Класс, часть	Название сказки (стр.)
УМК Школа России Автор: Климанова, Горецкий [11].	1 класс	Теремок
		Рукавичка
		Гуси-лебеди
	2 класс	Петушок и бобовое зёрнышко (32)
	1 часть	У страха глаза велики (35)
		Лиса и тетерев (39)
		Лиса и журавль (42)

Продолжение таблицы 1.

		Каша из топора (44)
		Гуси-лебеди (48)
		Два мороза (198)
	2 класс 2 часть	нет
	3 класс 1 часть	Сестрица Алёнушка и братец Иванушка (22)
		Иван-царевич и серый волк (28)
		Сивка-бурка (40)
	3 класс 2 часть	нет
	4 класс	нет
УМК Гармония Автор: Кубасова [12].	1 класс	Пузырь, соломинка и лапоть (81)
		Петушок и бобовое зёрнышко(83)
	2 класс 1 часть	Лиса и журавль (46)
		Самое дорогое (52)
		Два мороза (59)
	2 класс 2 часть	Заяц-хваста (51)
		Мена (88)
		Лисичка со скалочкой (145)
	3 класс 1 часть	Кому горшок мыть
		Как мужик гусей делил
		Дочь-семилетка
		Морской царь и Василиса Премудрая
	3 класс 2 часть	Баба яга (30)
		Падчерица и мачехина дочка (35)

	3 класс 3 часть	Иван – крестьянский сын и чудо-юдо (3)
--	--------------------	--

Продолжение таблицы 1.

		Подземные царства (108)
	3 класс 4 часть	Пёрышко фениста-ясна сокола (53)
	4 класс	Всё у нас, слава Богу, хорошо! (7)
	1 часть	Пётр I и мужик (10)
		Марья и ведьмы (30)
		Василиса Прекрасная (34)
	4 класс часть 2, 3	нет
УМК Система Занкова Авторы: Чуракова, Свиридова [36].	1 класс	Кот и лиса (80)
		Гуси-лебеди (86)
	2 класс	Сестрица Алёнушка и братец Иванушка (122)
	1 часть	Мужик и медведь (127)
		Снегурочка (134)
	2 класс	У страха глаза велики (53)
	2 часть	Докучная сказка (95)
		Мороз, Солнце и Ветер (97)
	3 класс	Хаврошечка (14)
	1 часть	Сивка-бурка (21)
		Яичко (78)
	3 класс 2 часть	нет

	4 класс 1 часть	Морской царь и Василиса Премудрая (8)
	4 класс 2 часть	нет

Проанализировав таблицу, мы увидели, что за все 4 класса начальной школы по литературному чтению в УМК Школа России изучается 13 русских народных сказок, в УМК Гармония – 21, в УМК Система Занкова – 12 русских народных сказок. Отсюда мы можем сделать вывод, что О.В. Кубасова уделяет больше внимания русским народным сказкам, чем другие авторы хрестоматий.

Кроме того, мы выяснили, что во всех представленных УМК даются однотипные задания к народным сказкам. Основными заданиями являются: прочитай, перескажи сказку (по плану, по иллюстрациям), прочитай сказку по ролям. Реже встречаются задания: проиллюстрируй сказку, составь план сказки.

1.4. Работа над жанровыми особенностями сказки

Рассмотрим литературоведческие основы сказки. В любой сказке есть свой уникальный «сказочный мир». Он обладает определённым объёмом, содержанием и специфическим оформлением. Под «объёмом» понимают численность частей и знаков в сказке. Под понятием «форма» имеют в виду осложненную и неосложненную, связанную и несвязанную с фольклорной традицией композицию, повествовательную, стихотворную, драматургическую.

Понятие «содержание» имеет признаки: предмет сюжета, специфическая фантастика; основные черты характера героев; описание пространства и временного промежутка, в котором происходят события [22].

Все эти признаки значительны не только как художественные особенности, но и в педагогическом плане. С их помощью дети лучше понимают и описывают «сказочный мир» [20, с. 89].

«Сказочный мир» - это придуманное неизвестное место, в котором время идёт то медленно, то быстро, здесь всё наполнено чудесами, которые невозможно логически объяснить.

Для лучшего понимания детьми «сказочного мира» учащиеся могут проводить самостоятельный поиск под руководством педагога.

По ходу этого поиска дети обобщают и углубляют свои знания о сказке как литературном жанре, о «сказочном мире». При этом необходимо, чтобы у них сложились следующие умения:

1. Умение замечать особенности начала сказки (зачин) и благополучное завершение для добрых персонажей;
2. Умение определять место и время происходящих событий.
3. Умение определять момент в сказке, после которого можно заметить изменение характера героев.
4. Умение характеризовать героев и их поведение.
5. Умение обнаруживать и правильно называть волшебных существ и волшебные предметы, находить их место и выполняемую роль в развитии сюжетной линии, определять, как они относятся к главным героям [34, с. 129-130].

Чтобы сформировать эти умения надо так организовывать чтение сказки, чтобы учащиеся всё время пока проводится работа, пребывали в состоянии поисковой ситуации, читали текст сказки по абзацам, понимали происходящие в сказке события и поведение героев в той или иной ситуации.

До чтения сказки надо заинтересовать детей, чтобы они внимательно слушали и воспринимали сказку.

При первичном восприятии очень многое зависит от самого учителя. Он должен правильно изменять интонацию голоса и выдерживать паузу, когда это необходимо, использовать мимику и жесты.

После прочтения сказки можно попросить детей нарисовать эпизод из сказки, который им больше всего запомнился. Это задание покажет, что для детей оказалось наиболее интересным в сказке, привлекло их внимание.

Традиционно принято, что не надо выводить на обсуждение аллегорический смысл сказки: «Пусть в сказке всё говорит само за себя» (В.Г.Белинский) [17, с.162-163]. Учащиеся должны сами понять основную идею сказок: добро торжествует над злом.

Уже после первого прочтения дети выражают симпатии или антипатии к героям сказки. Учитель при анализе сказок помогает заметить главные признаки этого жанра.

Например, для волшебной сказки главными признаками являются: особенность устройства места событий, существование двух миров, которые разделены определённой границей, переход главного героя через эту границу «туда» и «обратно», перерождение главного героя в конце сказки.

Поэтому при прочтении детьми волшебной сказки полезным будет дать задание – нарисовать карту путешествия героя в этих двух мирах [15, с. 52].

Дети должны научиться различать сказочный сюжет и способ рассказывания, для этого нужно концентрировать их внимание при анализе сказки на формулах:

Начала: Жили-были..., В некотором царстве, в некотором государстве...;

Продолжения: Долго ли, коротко ли..., Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается...;

Конца: И я там был, мед-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало..., Вот вам сказка, а мне кринка масла [4, с. 46].

Анализировать содержание сказки можно по следующему алгоритму:

1. Тема сказки (о любви, о животных и др.). При этом обращается внимание на индивидуальность или схожесть сюжета по сравнению с другими сказками.

2. Анализ образов и героев. Выделяют главных и вспомогательных. Также героев разделяют на добрых и злых, на тех, кто помогает герою или наоборот, пытается ему помешать, ещё можно классифицировать героев по выполняемым им функциями. Особенно внимательно рассматривают тех героев, которые выделены в сказке при помощи преувеличений, эмоциональной окраски и других средств. Обращается внимание на искажения и "выпадение образов".

3. Анализ препятствий, с которыми сталкивается главный герой или герои. Их разделяют на внутренние и внешние. Под внутренними понимают проблемы в самом герое, его изъяны, заложенные в характеристику человека (жадность, трусость, физическая слабость и др.). Под внешними понимают различные преграды, встающие на пути героя (чудовища, дремучие леса и др.).

4. Действия героев для преодоления препятствий. Для этого герой может воспользоваться помощью других героев или предметов, сам преодолеть это препятствие, воспользовавшись смекалкой или силой, или использовать другие методы.

5. Набор личных стандартов этики, которые предписывают, когда надо радоваться или сердиться, чувствовать вину или ощущать правоту [9, с. 86-87].

По ходу анализа сказки необходимо отмечать не только основной текст сказки, но и все шуточки, паузы, сбои и комментарии, встречающиеся при чтении.

Таким образом каждая сказка несёт в себе познавательное и воспитательное значение. Учителю необходимо хорошо освоить методику работы над сказкой, ведь от этого зависит общее восприятие детьми сказки и глубина осмысления самого этого жанра.

1.5. Организация творческой деятельности детей на основе русских народных сказок

Ведущим элементом содержания начального этапа литературного образования является раздел «Творческая деятельность учащихся». Под творческой деятельностью обычно понимается особая форма организации учебной деятельности, осуществляемая под прямым или косвенным руководством учителя. В ходе этой работы учащимся предлагается самостоятельно или при помощи учителя выполнить разного вида задания. Цель таких заданий: развить у ребёнка умения, знания и определённые личностные качества.

Детей надо научить учиться – это значит развивать их творческие и познавательные способности, умение доказывать и спорить. Это поможет развить у учащихся совместную творческую деятельность.

Школа в наши дни всё больше стремится к творчеству. Используя творческие работы, учитель может оживить учебный процесс, также это поможет активизировать личность и формировать её.

Уроки литературного чтения можно дополнять и обогащать творческими работами.

Практика организации творческой работы на уроках литературного чтения в начальной школе позволила сформулировать условия, способствующие ее эффективности:

- Наличие системы в использовании заданий для организации творческой работы;
- Разработка заданий творческой работы, как по форме, так и по содержанию;
- Соответствие уровня сложности заданий уровню учебных возможностей учащихся;

- Последовательное усложнение содержания задач творческой учебной деятельности учащихся;
- Стимулирование учащихся к выбору заданий высокого уровня сложности;
- Разумное сочетание творческой работы с другими формами и методами обучения [10, с. 12].

Я.А. Пономарёв [24] в своих работах «Психология творчества и педагогика», «Психология творчества» выделил такие основные этапы «протекания» процесса творческой работы:

1. Первый этап (сознательная работа): подготовка – особое деятельное состояние, являющееся предпосылкой для интуитивного проблеска новой идеи.
2. Второй этап (бессознательная работа): созревание – бессознательная работа над проблемой.
3. Третий этап (переход бессознательного в сознательное): вдохновение – в результате бессознательной работы в сферу сознания поступает идея изобретения, открытия, в начале в гипотетическом виде.
4. Четвертый этап (сознательная работа): развитие идеи, её окончательное оформление и проверка.

Рассмотрев психологическую теорию процесса творческой деятельности, можно выделить общие этапы творческой деятельности на уроках литературного чтения.

Первым этапом будет подготовительная работа. На этом этапе учащиеся знакомятся с текстом произведения, осмысливают поставленную перед ними творческую задачу, выбирают из текста материал, необходимый для решения этой задачи, обдумывают содержание этого материала, редактируют его (если это необходимо).

Второй этап – воображение и воссоздание прочитанного, его творческое переосмысление, ребёнок может оформить это в виде мысленного «плана»,

«проекта» новой художественной формы: иллюстрации, сцены, импровизации и др.

Когда учащиеся выполняют иллюстрирование текста сказки, в их воображении получается картина. Они должны вообразить её общий вид, всё, что находится на переднем и заднем плане, её детали и подробности (цвет, мелкие предметы и др.). При драматизации ребёнок должен представить портреты персонажей, как они выглядят – их поза, мимика, жесты, во что они одеты, как себя ведут, их характер. Если же это пересказ от лица одного из персонажей, то учащиеся должны взглянуть на все действия и события заново – от лица этого персонажа, его глазами, понять, как он воспринимает всё происходящее в сказке, «увидеть» весь текст новыми глазами, представить его содержание таким, как это мог бы воспринять тот или иной персонаж произведения. Участие в подобной деятельности развивает воображение ребёнка. Чем конкретнее и ярче он сможет представить картину или вжиться в роль, тем активнее он будет проявлять себя при выполнении творческих работ. На этом этапе должна окончательно оформиться мотивация к творческим работам учащихся, проявление желания участвовать в творческой деятельности, делиться своими фантазиями, впечатлениями.

На третьем этапе ребёнок должен словесно описать возникшие представления. Учитель может провести беседу, которая часто переходит в дискуссию. Во время беседы конкретизируются, уточняются и развиваются творческие идеи. Происходит обсуждение деталей; образы, возникшие в воображении, соотносятся с текстом, что-то утверждается и принимается, от чего-то необходимо отказаться. После этого обычно образуются разные варианты выполнения творческой работы.

Чаще всего окончательный вид творческой работы – это словесное высказывание (ребёнок составляет рассказ по тому, что он вообразил, решая данную творческую задачу). Этот этап помогает развить речевые умения

учащихся: умение полностью раскрыть заданную тему, найти подходящие языковые средства, умение выслушать другого, исправить что-либо и т.д. Эти умения необходимо постоянно развивать и совершенствовать.

На четвёртом этапе происходит само исполнение работы, доработка проектов: разыгрывание сценки, рисование картин, творческий пересказ текста.

На последнем, пятом этапе, происходит анализ качества выполненной творческой работы. Учащиеся возвращаются к изначальной творческой задаче, соотносят её с полученным в итоге результатом, оценивают его, указывают на удавшиеся моменты или недочёты, анализируют мастерство исполнителей, определяют лучшего.

Одной из задач обучения учащихся является развитие умения учиться. В это умение входят следующие составляющие:

– учащиеся приобретают умение выходить за пределы данной ситуации и за пределы собственных возможностей:

1. Самостоятельно изобрести, сотворить недостающие для решения средства и способы, то есть перевести учебную задачу в творческую;

2. Самостоятельно найти недостающие условия в любом “хранилище информации” (в учебнике, справочнике, книге);

3. Запросить недостающие данные у учителя, поставившего эту задачу [10, с. 12].

Для выполнения этой цели учитель должен использовать разные виды творческих работ на уроках литературного чтения.

В основном в начальной школе при работе со сказкой можно выделить три группы приёмов творческой работы с текстом: приёмы иллюстрирования, приёмы творческого пересказа, приёмы драматизации.

1. Иллюстрирование.

Иллюстрация, — пишет А. А. Сидоров, — это выявление средствами изобразительного искусства того образного содержания, которое посредством слова проявляется в литературе [28].

Этот приём часто используется на уроках литературного чтения. Его значение для обучения и развития младших школьников трудно переоценить. Виды иллюстрирования зависят от средств, с помощью которых создаётся иллюстрация [19].

Виды иллюстрирования:

1. Словесное иллюстрирование – это связный рассказ учащихся о том, какую картину они нарисуют к тексту произведения.

Методические приемы:

- 1) Рассматривание готовой иллюстрации и составление по ней рассказа;
 - 2) Творческое дополнение или изменение иллюстрации, помещённой в книге;
 - 3) Словесное рисование иллюстрации в сочетании с графическим, когда рассказ детей сопровождается рисованием учителя или учениками набросков будущей картины или рассматриванием иллюстрации, заранее заготовленной учителем;
 - 4) Составление словесной иллюстрации к произведению;
 - 5) Составление словесного диафильма к произведению.
2. Графическое иллюстрирование – это выполнение картины карандашами, красками, а также аппликация.

Методические приемы:

- 1) Составление аппликационной картины на фланелеграфе;
- 2) Аппликационно-меловая картина, когда на доске учитель рисует мелом фон будущей иллюстрации и прикрепляет соответствующие аппликации;
- 3) Рисование картины красками и карандашами;
- 4) Рисование диафильма к произведению.

3. Музыкальное иллюстрирование – это подбор звуковых иллюстраций к тексту произведения [1].

Методические приёмы:

1) Прослушивание музыкальной пьесы и установление сходства между нею и прочитанным произведением (по содержанию, настроению).

2) Прослушивание двух музыкальных пьес и выбор из них той, которая в большей мере соответствует тексту.

3) Описание характера музыкального произведения, которое можно было бы сочинить к прочитанному произведению.

2. Творческий пересказ, или рассказывание [19].

Творческий пересказ, который часто в методической литературе называют «рассказыванием», - это наиболее интересный и оригинальный пересказ из всех остальных.

Виды творческого пересказа:

1) Пересказ с изменением лица рассказчика. Здесь учащимся предлагается пересказать текст сказки от лица какого-либо персонажа. Они не только должны стилистически перестроить исходный текст, но и изменить его содержание. Дети должны включиться в творческий процесс переосмысления и перестройки содержания текста с позиции одного из действующих лиц (обычно главного героя). Чтобы пересказ был успешным учителю необходимо выбрать небольшой текст, но с ярким сюжетом, в котором чётко виден конфликт и обрисован характер героев. К тому же необходимо выбрать выделяющегося персонажа (по характеру, отношению к окружающим, поступкам).

2) Пересказ с творческим дополнением и развитием сюжета.

3) Пересказ драматизированный - в лицах.

4) Пересказ по опорным словам.

5) Пересказ по связи с картинками-иллюстрациями.

6) Пересказ-характеристика.

7) Пересказ-описание экспозиции (места действия).

3. Драматизация.

Драматизация (или инсценирование) – это приём, основанный на перевоплощении в художественный образ, это разыгрывание произведения в лицах, воспроизведение прочитанного в виде мини-спектакля. [27]

При драматизации текст произведения (или отрывок из него) приобретает форму пьесы, которая «разыгрывается» на импровизированной «сцене» – перед классом [14].

Методические приемы:

1) чтение произведения по ролям с предварительным обсуждением интонации;

2) чтение произведения по ролям с предварительным словесным обсуждением портретов персонажей и обсуждением интонации;

3) постановка «живых картин» к произведению;

4) составление сценария спектакля, устное описание портретов персонажей, декораций;

5) развёрнутые драматические представления с декорациями, костюмами, репетициями;

6) кукольный спектакль [18].

Драматизация – это особая форма перевоплощения в изображаемый образ. Поэтому, надо поощрять обычное стремление детей к костюмированию при драматизации [13, 14].

Можно сделать вывод, что уроки литературного чтения являются самыми благоприятными с методической точки зрения уроками, на которых можно существенно повысить уровень развития творческих способностей, если регулярно использовать творческие работы. Особенно эффективны творческие работы в связи с изучением сказки.

Творческие работы можно рассматривать в нескольких аспектах: с одной стороны, они предполагают творческую интерпретацию художественного текста, с другой стороны, собственное литературное творчество младших школьников.

1.6. Организация проектной деятельности в процессе работы с русской народной сказкой

В современных условиях возрастает значение использования проектной деятельности в обучении, поскольку специалисту в любой области деятельности важно не только иметь хорошую идею, но и видеть механизм ее реализации, создавать и представлять конечный продукт.

Проект — специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый школьниками вид творческой деятельности по решению значимых для них проблем. В проекте органически слиты теория и практика, его выполнение предполагает не только постановку и решение определенной умственной задачи, но и ее практическое выполнение [30].

Метод проектов как дидактическая категория — это способ достижения дидактической цели с помощью системы приемов и средств, направленных на самостоятельное или коллективное решение учащимися той или иной проблемы с обязательной презентацией результатов их работы [23].

Проектное обучение — организация деятельности учащихся, которая направлена на проектирование, которое предполагает получение конкретного (практического) результата и его публичное представление.

Основная цель метода проектов – предоставление учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, которые требуют интеграции знаний из различных предметных

областей. Учителю в проекте отводится роль координатора, эксперта, дополнительного источника информации.

При проведении проектной работы учителю необходимо обеспечить заинтересованность детей в работе над проектом, мотивацию, которая станет незатухающим источником энергии для самостоятельной деятельности и творческой активности.

Учитель должен продумать весь ход работы над проектом. Однако на уроке вся эта информация должна быть лишь в поле зрения самого учителя в качестве ориентира в организации деятельности учащихся. Но ни саму проблему, ни гипотезы, ни методы исследования творческой, поисковой деятельности он не должен давать учащимся в готовом виде. Учитель лишь ненавязчиво направляет мысль учащихся в нужное русло. Но если ученики высказывают собственные суждения, отличные от мнения учителя и даже, более того, явно ошибочные с его точки зрения, учитель ни в коем случае не навязывает ребятам своего мнения. В этом суть метода проектов, исследования как такового. Учащиеся сами должны прийти к выводу о правомерности выдвинутых гипотез, проблем или их ошибочности, но при этом они должны подтвердить свою точку зрения аргументами, доказательствами, фактами.

Результаты выполненных проектов должны быть материальны, то есть как-либо оформлены (видеофильм, альбом, бортжурнал "путешествий", компьютерная газета, альманах и т.д.)

Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определённого отрезка времени. Осуществляется взаимодействие учащихся друг с другом и учителем, роль которого меняется от контролера до равноправного партнера и консультанта. Собирая и анализируя информацию, учащиеся делают устные и письменные сообщения, советуются друг с другом, спорят, чтобы прийти к одному мнению [21].

Немаловажное значение имеет и тот факт, что дети работают в малых группах. В группе всегда есть учащиеся с различным уровнем языковой подготовленности. При традиционной форме проведения занятий менее подготовленные ученики отмалчиваются. В работе над проектом каждый ученик вносит свою лепту в его реализацию в зависимости от знаний и личностных интересов. Каждый в равной мере несет ответственность за выполнение проекта и должен представить результаты своей работы [6].

Проектная деятельность воспитывает и развивает самостоятельность учащихся в проявлении себя, ведь в процессе групповой совместной деятельности они, прежде всего, учатся высказывать своё мнение, слышать других, не входить в конфликт, если собственное мнение не совпадает с мнением товарища, учатся поиску согласия, выработке общего мнения о том, что и как надо делать.

При работе над проектом возможны следующие этапы:

1. Подготовительный этап.
2. Организация деятельности.
3. Основной этап.
4. Этап представления полученных результатов работы над проектом (презентационный).

На уроках литературного чтения возможно и эффективно использование элементов проектной деятельности, особенно при подготовке и проведении творческих работ.

Глава II. Система работы по формированию читательских интересов на основе народной сказки

2.1. Изучение уровня знаний детей о народных сказках и интереса к их прочтению

Мы проводили нашу экспериментальную работу в 2А классе МБОУ СОШ №18 г. Пензы по теме «Методика изучения русских народных сказок в начальной школе».

Эксперимент проходил в естественных условиях и в него вошли:

- Констатирующий срез.
- Апробирование методических разработок.
- Контрольный срез.

В эксперименте участвовало 30 учеников 2А класса.

Для констатирующего среза мы выбрали викторину, так как для 2 класса это наиболее интересная и адаптированная для данного возраста форма работы.

Викторина «Русские народные сказки» [3].

Цели:

1. Обобщение знаний детей о русских народных сказках.
2. Развитие внимания, воображения, памяти, творческих возможностей.
3. Воспитание дружеских отношений в коллективе.

Ход урока.

1. Организационный момент
2. Постановка цели урока

- Сегодня у нас не совсем обычный урок. Мы будем развивать наши творческие возможности, наблюдательность, фантазию.

(Класс делится на 3 команды; каждая команда садится за свой стол)

3. Основная часть

- Команды придумывают себе название и объясняют свой выбор.

Конкурс 1:

Разминка «Вспомни сказку»

- Сейчас разминка. Я буду читать маленькие стихотворения, а вы должны догадаться, о какой сказке идёт речь. Та команда, которая быстрее поднимет руку и даст правильный ответ, получает жетон.

1. Не лежалось на окошке –

Покатился по дорожке.

2. По тропе шагая бодро,

Сами воду тащат вёдра!

3. А дорога далека,

А корзина – не легка.

Сесть бы на пенёк,

Съесть бы пирожок!

4. Ах ты, Петя-простота,

Сплоховал немножко:

Не послушался кота,

Выглянул в окошко!

5. Отворили дверь козлята –

И пропали все куда-то!

6. Колотил да колотил

По тарелке носом –

Ничего не проглотил

И остался с носом!

7. Красна девица грустна:

Ей не нравится весна,

Ей на солнце тяжело!

Слёзы льёт бедняжка!

8. Нет ни речки, ни пруда.

Где воды напиться?

Очень вкусная вода

В ямке от копытца.

Конкурс 2:

«Вспомни»

- Вам нужно вспомнить как можно больше названий русских народных сказок. В течение 5 минут перечислить их и записать на листочке, который находится у вас на столе. Та команда, которая напишет больше названий получает 3 жетона.

Конкурс 3:

- А теперь выберите трёх человек из своей команды, которые, по вашему мнению, хорошо разбираются в русских народных сказках и умеют «превращаться» в того или иного героя.

- Эти участники команды по очереди должны выбрать одну из карточек с названием сказки и не говоря его вам за 2 минуты, при помощи окружающих предметов, выражения лица (мимики), телодвижений показать сказку так, чтобы вы догадались, что это за сказка. За каждую верно названную сказку вы получаете жетон.

Конкурс 4:

Восстановить последовательность событий в сказках.

Детям выдаются карточки, на которых написаны основные события сказки, но в неправильном порядке. Они должны расположить эти события в правильном порядке. Та команда, которая правильно восстановит сказку получает 4 жетона.

«Заюшкина избушка»

(1 команда)

Зайчик встретился с медведем.

Петушок выгнал лису.

У зайчонка была избушка лубяная, а
у лисы ледяная.

Зайчонок встретился с собакой.

Лисы выгнала зайца.

Зайчик живет с петушком.

Зайчик встретил петушка.

«Гуси – лебеди»

(2 команда)

Машенька встретила с речкой.

Девочка в избушке бабы-яги.

Сестрица приводит братца домой.

Девочка встретила с печкой.

Гуси-лебеди унесли Иванушку.

Мышка помогает Машеньке.

Девочка встретила с яблоней.

Машенька бросилась догонять гусей.

«Лиса и Журавль»

(3 команда)

Журавль пригласил Лису в гости.

Лиса с Журавлём подружились.

С тех пор дружба врозь.
Лиса угощает Журавля.
Лиса пригласила журавля в гости.
Журавль угощает лису.

Конкурс 5:

«Продолжи название сказки». Та команда, которая быстрее поднимет руку и даст правильный ответ, получает жетон.

1. «Три...»(медведя)
2. «Два...»(мороза)
3. «Маша...»(и Медведь)
4. «Гуси...»(Лебеди)
5. «Сестрица Аленушка...»(и братец Иванушка)
6. «Лисичка-сестричка...»(и Серый волк)
7. «Принцесса на...»(горошине)
8. «Аленький...»(цветочек)
9. «Сивка...»(бурка)

Конкурс 6:

«Интересное из сказок». Та команда, которая быстрее поднимет руку и даст правильный ответ, получает жетон.

1. Кто живет в избушке на курьих ножках? (Баба-яга)
2. Какие слова надо сказать, чтобы она повернулась? (Избушка, избушка, встань к лесу задом, а ко мне передом).
3. Чем угощала Лиса Журавля? (Кашей)
4. Чем подавился Петушок? (Бобовым зернышком)
5. Из чего варил кашу Солдат? (Из топора)
6. На чем передвигаются герои сказок? (Ковер-самолет, сапоги скороходы)
7. С какими словами обращался старик к золотой рыбке? («Смилуйся, государыня рыбка»)
8. Кто говорил: «Не ешь меня, я тебе песенку спою»? (Колобок)
9. Кто летает на метле со ступой? (Баба-яга)

Конкурс 7.

Назовите русских красавиц, которые встречаются в сказках. Та команда, которая быстрее поднимет руку и даст правильный ответ, получает жетон.

1. Как звали царевну, которую рассмешил мужик на печи? (Емеля, Царевна-Несмеяна)

2. Как звали царевну из болота и ее жениха? (Иван Царевич и Царевна Лягушка)
3. Как звали девицу, у которой брат напился воды из копытца? Назовите и его имя (Сестрица Аленушка и Братец Иванушка)
4. Как звали самую мудрую девушку в сказках? (Василиса Премудрая).

Конкурс 8:

Исправь ошибки в названиях сказок. Та команда, которая быстрее поднимет руку и даст правильный ответ, получает жетон.

1. «Петушок Ряба» («Курочка Ряба»)
2. «Волк и семеро ягнят» («Волк и семеро козлят»)
3. «Петушок и гороховое зернышко» («Петушок и бобовое зернышко»)
4. «По рыбьему велению» («По щучьему велению»)
5. «У страха глаза огромные» («У страха глаза велики»)
6. «Заюшкин домик» («Заюшкина избушка»)
7. «Петушок золотой пастушок» («Петушок-золотой гребешок»)
8. «Царевна индюшка» («Царевна Лягушка»)
9. «Мальчик-с-кулачок» («Мальчик-с-пальчик»)

4. Подведение итогов викторины.

По результатам викторины у нас получились следующие результаты, представленные в таблице 2.

Таблица 2.

Результаты обследования.

Команды	Фамилия	№ вопросов (в конкурсе)	№ конкурса							
			1	2	3	4	5	6	7	8
I команд	1. Гайворонская А.	1	+	+	+	+	+		-	
	2. Евстифеев А.	2		+	+	+	-	-		+
	3. Живаев Е.	3	+	+				+	+	-

	4. Казёнова К.	4	-					-		
	5. Кириллов К.	5					+	-		-
	6. Липилина А.	6	-				-	+		+

Продолжение таблицы 2.

	7. Метальников Н.	7						-		
	8. Родионова В.	8	-							
	9. Смолякова А.	9	+				-	+		
	10. Филькин С.	10								
II команда	1. Арюткин С.	1		+	+	+			-	+
	2. Волчков С.	2			+	+	-	-	+	
	3. Ежова А.	3			+	+	+	-		-
	4. Корнеев И.	4	-			+	+	-	+	
	5. Кузьмирова К.	5	+				-	+		+
	6. Матвеев И.	6	-					-		
	7. Морозова К.	7						+		+
	8. Орлов К.	8	-				+			+
	9. Пелых В.	9	+				-			
	10. Саратовцев Д.	10								
III команда	1. Божко М.	1		+	+	+		+	-	
	2. Боярова А.	2	+	+	+	+	-	-		
	3. Жегалин Г.	3				+				-
	4. Кабардин И.	4	-					-		+
	5. Капитонова Е.	5						-		-
	6. Карамышева А.	6	-				-	+		
	7. Лисушкин Д.	7	+				+	-		
	8. Мордовина Б.	8	-							+

	9. Пашнин С.	9					-			+
	10. Уланова А.	10								

Представим результаты викторины в виде диаграммы 1.

Диаграмма 1.



Анализируя проведённую викторину, мы увидели, что дети знают сказки поверхностно, не обращают внимание на детали. При ответе на вопросы викторины были допущены ошибки. Больше всего ошибок было в 1, 5 и 6 конкурсах. В 7 и 8 конкурсах тоже были допущены ошибки. Также мы заметили, что дети плохо знают сказки, отсутствующие в хрестоматиях: путают героев сказок; не могут вспомнить, из какой сказки даны слова; путают

названия сказок; не могут вспомнить часто встречающиеся фразы в сказках; плохо инсценируют сказки. Мотивация к чтению и изучению сказок низкая, но проведённое занятие, несомненно, способствовало развитию познавательного читательского интереса.

2.2. Апробация методических разработок на уроках и во внеурочной деятельности.

С сентября по февраль мы систематически проводили уроки по литературному чтению и внеурочные занятия, связанные с изучением русских народных сказок. На этих занятиях мы широко использовали творческие работы: чтение сказки по ролям, пересказ сказки, пересказ сказки от лица выбранного персонажа.

Примеры данных занятий представлены ниже.

Технологическая карта урока на тему: Русская народная сказка
«Сивка-Бурка».

Учебный предмет	Литературное чтение
Класс	2
Цели урока	Образовательная задача: познакомить с русской народной сказкой «Сивка-Бурка», учить бегло, выразительно и правильно читать текст, глубоко воспринимать идейное содержание.
Тип урока	Открытие новых знаний

Планируемый результат

1.Предметный: 1.1. Учить бегло, выразительно и правильно читать текст. 1.2. Расширять словарный запас.	2.Метапредметный: 2.1. Личностный. 2.1.1 Воспитывать любовь к чтению книг. 2.1.2 Сотрудничать. 2.2. Познавательные.
--	---

<p>1.3. Развитие навыков смыслового чтения: извлечение информации из прочитанного; анализ содержания текста; понимание авторского замысла.</p> <p>1.4 Учить читать сказку по ролям, с предварительным обсуждением интонации.</p>	<p>2.2.1 Работать и извлекать информацию из учебников.</p> <p>2.2.2 Ориентироваться в тексте.</p> <p>2.2.3 Отделять главное от второстепенного</p> <p>2.2.4 Обобщать</p> <p>2.2.5 Анализировать текст для выявления его идеи.</p> <p>2.2.6 Осознанное построение речевого высказывания</p> <p>2.3. Регулятивные</p> <p>2.3.1 Высказывать своё предположение по пройденному материалу</p> <p>2.3.2 Умение оценивать результат своей деятельности</p> <p>2.3.3 Осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль</p> <p>2.4. Коммуникативные</p> <p>2.4.1 Умение слышать и слушать других</p> <p>2.4.2 Участвовать в диалоге</p>
--	---

Организация пространства

Форма работы	Ресурсы
Фронтальная, индивидуальная	Интерактивная доска, книга «Русские народные сказки»

Технология обучения

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
I.Организационный	<p>Чтоб злодеев побеждать Мало просто много знать. Надо быть активным, Смелым, добрым, сильным. А еще желательно Делать все внимательно!</p>	<p>Слушают учителя, готовятся к уроку.</p>
II. Актуализация прежних знаний	<p>- Какую сказку мы с вами читали на прошлом уроке?</p> <p>- Назовите главного героя этой сказки.</p> <p>- Какая это сказка?</p>	<p>- Иван-Царевич и серый волк.</p> <p>- Иван Царевич.</p> <p>- Русская народная, волшебная.</p>
III. Подготовка к чтению	<p>- Ребята, сегодня мы познакомимся с ещё одной русской народной сказкой.</p>	<p>- Слушают учителя.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Прочитайте название сказки. - Вы можете предположить по названию, о чём будет эта сказка? - На что похоже название? Это может быть именем человека? - А животного? - Давайте проверим наши предположения. 	<ul style="list-style-type: none"> - Читают название: Сивка-бурка. Делают предположения.
IV. Первое чтение текста	- Учитель выразительно читает сказку	Внимательно слушают и следят по тексту учебника.
V. Проверка впечатлений	<ul style="list-style-type: none"> - Вам понравилась сказка? Чем? - Какие чувства вы испытали при слушании сказки? (страх, радость, удивление, грусть, обиду, веселье) — даны на доске, надо выбрать нужные подписи к схематическим изображениям. - В какие моменты вы испытали эти чувства? - Верны ли оказались наши предположения? - Почему у сказки такое название? - Кто из героев сказки вам понравился больше всего? – Назовите основные черты характера Иванушки? – Чем похожи сказки «Сивка-Бурка» и «Иван-царевич и Серый волк»? – За что были вознаграждены оба Ивана в этих сказках? 	<ul style="list-style-type: none"> - Слушают учителя. - Отвечают на вопросы.
Словарная работа	<ul style="list-style-type: none"> - Значение каких слов и выражений вам неизвестно? - Давайте их объясним. <p>На доске даны слова: сеновал, за пазуху, широкое раздолье, вещий каурка, гонец, клич кликать, терем, перстень, зола, лукошко, побрезгает, потчует.</p>	<p>Слушают учителя. Пытаются объяснить значение слов и выражений.</p>

	- Какие из этих слов вам знакомы? Учитель объясняет детям незнакомые слова и выражения.	
VI. Физкультми- нутка	Вы, наверное, устали? Ну, тогда все дружно встали. Ножками потопали, Ручками похлопали. Покрутились, повертелись И за парты все уселись. Глазки крепко закрываем, Дружно до 5 считаем. Открываем, поморгаем И работать продолжаем.	Слушают учителя, повторяют движения.
VII. Повтор- ное чтение	- А теперь повторно прочитаем текст в полголоса	- Читают текст.
VIII. Анализ сказки	- С каких слов начинается сказка? - Вы встречали такое начало в других сказках? - Почему многие сказки начинаются именно с этих слов? - Что ещё есть общего в разных сказках? - Сколько сыновей у старика? - На какую ночь был пойман вор? - Почему в сказках часто встречается число 3? - Что сделал старший брат, когда пошёл сторожить пшеницу? - Почему он не поймал вора? - Что произошло с средним братом? - Как это их характеризует? - Что взял с собой Иванушка, когда пошёл сторожить пшеницу? - Зачем он её взял? - Что он сделал, когда пришёл на поле? - Чем он отличается от братьев?	- Жил-был... - Да. - Это типично для сказок. - Троекратные повторы. - 3. - На третью. - Оно считалось волшебным. - Оба брата уснули и из- за этого не поймали вора. - Безответственными, ленивыми. - Верёвку - Чтобы поймать вора. - Затаился и начал ждать. - Он не пошёл спать, решил поймать вора, значит он смелый и ответственный.

	<ul style="list-style-type: none"> - Что произошло в полночь? - Почему именно в полночь? - Прочитайте описание коня. - Он обычный или волшебный? Как вы это поняли? - Что делал конь? Прочитайте. - Что сделал Иван? - Что пообещал конь Ивану? - Почему Иван ему поверил? - Сивка-бурка исполнил своё обещание? - Как он помог Ивану? - Иван рассказал об обещании Сивки-бурки? Почему? - Где мы ещё встречаем троекратный повтор? Прочитайте. - Под каким предлогом Иван уходил из дому? - Почему братья не узнали Ивана? - Кто такая Елена-Прекрасная? - Почему она сидела в тереме? - Что это был за терем? - Почему никто не решался прыгать? - Почему тогда собралось много народу? - Сколько оставалось Ивану до окна царевны, когда он прыгнул в первый раз? Во второй? - Что сделал Иван, допрыгнув до окна? 	<ul style="list-style-type: none"> - Прискакал конь. - Это волшебное время в сказках. Читают. - Волшебный, даже его описание говорит об этом. Читают. - Накинул верёвку на коня и сел верхом. - Помочь ему. - Исполнил. - Допрыгнул до окна царевны. - Нет, потому что ему не поверили. Читают. - Собрать грибы. - Сивка-бурка помог ему выглядеть «добрым молодцем». - Дочь царя. - Царь придумал испытание, чтобы выдать дочь замуж. - Высокий терем с окном наверху. - Боялись покалечиться. - Посмотреть на других и тех, кто решится прыгнуть. - В первый раз – 3 бревна, а во второй – 2 бревна. - Поцеловал царевну и снял перстень с её руки.
--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Почему Иван не остался с Еленой-Прекрасной, когда забрал перстень? - Что придумал царь, чтобы найти сбежавшего жениха Елены-Прекрасной. - Почему братья взяли Ивана с собой? - Как Елена-Прекрасная поняла, что Иван – её жених? Прочитайте. - Что произошло дальше? - Прочитайте последнее предложение. - Как вы его понимаете? - Оно вам знакомо? Где вы ещё с ним встречались? - Почему оно часто используется в сказках? - Какой это вид народной сказки? - Как вы догадались? 	<ul style="list-style-type: none"> - Собрать всех людей на пир. - Иначе ему бы отрубили голову. Читают. - Ивана одели, умыли и устроили свадьбу. Читают. Объясняют. - В других сказках. - Это также типично для сказок. - Волшебная. - Здесь есть волшебный помощник и происходят чудеса.
<p>IX. Творческая интерпретация</p> <p>1. Подготовка к чтению по ролям</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Прочитаем по ролям некоторые эпизоды сказки. - Какие из них больше для этого подходят? - Почему вы выбрали эти эпизоды? - Найдите и перечитайте первый эпизод. - Назовите действующих лиц. - Чьи ещё слова здесь есть? - О чём попросил Сивка-бурка? - Почему он это сделал? - Каким тоном мы будем читать эти слова? - Что ему ответил Иван? Прочитайте. 	<ul style="list-style-type: none"> - Разговор Ивана и Сивки-бурки; Разговор Ивана с братьями; - В них есть диалоги, они выразительны и эмоциональны. Читают. - Иван и Сивка-бурка. - Слова автора. - Отпустить. - Не мог освободиться от Ивана. - Умоляющим, просящим, смиренным.

	- Каким тоном мы будем читать эти слова? - Что пообещал Сивка-бурка? - Каким тоном надо читать эти слова? - Каким тоном надо читать слова автора?	Отвечают на вопросы учителя.
2. Пробное чтение по ролям	- Распределите в парах роли и прочитайте друг другу.	Читают сказку по ролям.
3. Чтение по ролям	Учащиеся выходят к доске и выразительно читают свои роли. Эпизод разыгрывается несколько раз.	
4. Анализ.	Обсуждение качества исполнения ролей.	
Х. Подведение итогов урока	- С какой сказкой мы познакомились на уроке? - Понравилась ли вам сказка? Чем? - Чему учит эта сказка? - Молодцы, сегодня вы все хорошо поработали. - Оцените ваше настроение на этом уроке, подняв вверх смайлики, лежащие у вас на парте.	- Слушают учителя, отвечают на вопросы.
XI. Домашнее задание	- Ребята, дома подготовьтесь к чтению по ролям первого и второго эпизода.	Записывают домашнее задание в дневники.

Технологическая карта урока на тему: Русская народная сказка
«У страха глаза велики»

Учебный предмет	Литературное чтение
Класс	2
Цели урока	Образовательная задача: познакомить с русской народной сказкой «У страха глаза велики», учить бегло, выразительно и правильно читать текст.
Тип урока	Открытие новых знаний

Планируемый результат

1.Предметный:	2.Метапредметный 2.1. Личностный
---------------	-------------------------------------

1.1. Учить бегло, выразительно и правильно читать текст. 1.2. Расширять словарный запас. 1.3. Развитие навыков смыслового чтения: извлечение информации из прочитанного; анализ содержания текста; понимание авторского замысла. 1.4 Учить выразительно пересказывать сказку по плану	2.1.1 Воспитывать любовь к чтению книг 2.1.2 Сотрудничать 2.2. Познавательные 2.2.1 Работать и извлекать информацию из учебников 2.2.2 Ориентироваться в тексте 2.2.3 Отделять главное от второстепенного 2.2.4 Обобщать 2.2.5 Анализировать текст для выявления его идеи. 2.2.6 Осознанное построение речевого высказывания 2.3. Регулятивные 2.3.1 Высказывать своё предположение по пройденному материалу 2.3.2 Умение оценивать результат своей деятельности 2.3.3 Осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль 2.4. Коммуникативные 2.4.1 Умение слышать и слушать других 2.4.2 Участвовать в диалоге
--	---

Организация пространства

Форма работы	Ресурсы
Фронтальная, индивидуальная	Интерактивная доска, книга «Русские народные сказки»

Технология обучения

Этапы урока	Формируемые умения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
I.Организационный	2.3.6, 2.4.1	Перемена, перемена, Можно бегать и играть, Но нельзя и забывать, Что когда звенит звонок, Он зовёт всех на урок. Нам опаздывать нельзя, Побыстрее в класс, друзья!	Слушают учителя, готовятся к уроку.
II. Актуализация	1.1, 2.1.2, 2.4.1	- Ребята, мы продолжаем с вами изучать раздел «Сказки».	Слушают учителя.

прежних знаний		<p>- Прочитайте пословицы, данные на доске и определите основную тему сказки, которую мы будем читать сегодня:</p> <p>Трус и таракана принимает за великана.</p> <p>Трусливому зайке и пенек — волк.</p> <p>Трус и тени своей боится.</p> <p>Кто дрожит — тот и бежит.</p> <p>- Какая тема объединяет все эти пословицы?</p> <p>- Верно, сегодня мы будем читать сказку о трусости и страхе.</p>	<p>Читают пословицы.</p> <p>- Трусость.</p>
III. Подготовка к чтению	2.1.1, 2.1.2, 2.2.1, 2.2.6, 2.3.1, 2.3.3, 2.4.1, 2.4.2	<p>- Прочитайте название сказки.</p> <p>- Как вы его понимаете?</p> <p>- О чём может быть эта сказка?</p> <p>- Почему эта сказка является русской народной?</p> <p>- Как появились русские народные сказки?</p> <p>- Какие ещё народные сказки вы знаете?</p> <p>- Как называют сказки, у которых есть автор?</p>	<p>Читают название сказки.</p> <p>- Делают предположение: трус всего боится, везде видит опасность.</p> <p>Предлагают возможные варианты.</p> <p>- У неё нет одного, конкретного автора.</p> <p>- Кто-то придумывал сказку, а затем она передавалась из уст в уста.</p> <p>Называют известные им народные сказки.</p> <p>- Литературные.</p>
IV. Первое чтение текста	1.1, 2.4.1	- Учитель выразительно читает сказку	Внимательно слушают и следят

			по тексту учебника.
V. Проверка впечатлений	1.2, 1.3, 2.1.2, 2.2.1, 2.2.6, 2.3.3, 2.4.1, 2.4.2,	<p>-Вам понравилась сказка? Чем?</p> <p>-Верны ли оказались наши предположения?</p> <p>- В этой сказке героям даны имена?</p> <p>- Что дано вместо имён? Можно назвать это основной характеристикой персонажей? Почему?</p> <p>- Как вы понимаете: курочка-клохтушка?</p> <p>- А почему мышку назвали норушкой?</p>	<p>- Слушают учителя.</p> <p>- Отвечают на вопросы.</p> <p>- Нет. Отвечают на вопросы.</p> <p>- Она клохчет (издаёт похожие звуки).</p> <p>- Живёт в норе.</p>
VI. Физкультминутка	2.3.3, 2.4.1	<p>Вы, наверное, устали?</p> <p>Ну, тогда все дружно встали.</p> <p>Ножками потопали,</p> <p>Ручками похлопали.</p> <p>Покрутились, повертелись</p> <p>И за парты все усадились.</p> <p>Глазки крепко закрываем,</p> <p>Дружно до 5 считаем.</p> <p>Открываем, поморгаем</p> <p>И работать продолжаем.</p>	Слушают учителя, повторяют движения.
VII. Повторное чтение	1.1	- А теперь повторно прочитаем текст в полголоса.	- Читают текст.
VIII. Анализ сказки	1.1, 1.3, 2.1.1, 2.1.2, 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.5, 2.2.6, 2.3.1, 2.3.3, 2.4.1, 2.4.2	<p>- Давайте разберём сюжет сказки и подумаем над значением некоторых слов и выражений. (Если что-то не знают объясняет учитель).</p> <p>- Какими вы представляете себе персонажей? Чем они похожи? Чем отличаются?</p> <p>- Что такое напёрсток?</p>	<p>Слушают учителя, отвечают на вопросы.</p> <p>Это колпачок, который надевается на палец с целью его</p>

		<p>- Какого он размера?</p> <p>- Посмотрите на доску, так выглядит напёрсток.</p> <p>- Тогда что значит: у мышки ведро с напёрсточек?</p> <p>- Какого размера было ведро у курочки?</p> <p>- Откуда бабушка брала воду?</p> <p>- Что такое колодец? Опишите его.</p> <p>На доске появляется изображение колодца</p> <p>- Откуда внучка брала воду?</p> <p>- Вы знаете что такое колода?</p> <p>На доске появляется изображение колоды.</p> <p>- Откуда курочка брала воду?</p> <p>- А мышка?</p> <p>- Какую закономерность вы заметили?</p> <p>- Где ещё вы заметили такую закономерность?</p> <p>- Как вы поняли строки: у бабушки вода тр-ё-х, пл-ё-х! ...</p> <p>- Зачем рассказчик использовал такие необычные слова? Как они звучат? Какие картины они помогают представить? Какой слышится ритм?</p> <p>- Почему персонажи названы водоносами? На какие отдельные</p>	<p>защиты от укола иголкой при шитье.</p> <p>- Маленького.</p> <p>- Размера, как напёрсток.</p> <p>- Маленькое, как огурчик.</p> <p>- Из колодца.</p> <p>- Из колоды.</p> <p>- Яма, заполненная водой и обделанная камнем или деревом.</p> <p>- Из лужи.</p> <p>- Из следа от поросячьего копытца.</p> <p>- Чем меньше по росту герой, тем меньше водный источник.</p> <p>- В величине вёдер.</p> <p>- Такие звуки издаёт вода, плескаясь в ведре, когда идут герои.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p> <p>- Они носят воду.</p>
--	--	---	---

		<p>слова можно разделить это слово?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Через что они проходили, идя домой? - Где находится огород? - Значит где были персонажи? - Кто сидел под яблоней? - Что случилось с зайкой? - Что сперва сделали наши «водоносы»? - Что потом сделала бабка? - Что сделала внучка? - Зачем она это сделала? - Что сделала курочка? - Зачем она это сделала? - Что сделала мышка? - Что значит «схоронилась»? Подберите синонимы. - Каких животных увидела вместо зайки бабушка\ внучка\ курочка\ мышка? - А что сделал зайка? - Кого он увидел? - Было ли это всё на самом деле? - А кого они увидели? - Почему они увидели то, чего не было? - Прочитайте последнее предложение. 	<ul style="list-style-type: none"> - Через огород. - Около дома. - Почти дошли до дома. - Зайка. - Яблоко ударило зайку, и он прыгнул под ноги «водоносам». - Побросали вёдра и убежали домой. - Упала на лавку. - Спряталась за бабку? - Надеялась, что бабка её защитит. - Взлетела на печку. - Решила, что наверху её не достанут. - Под печку схоронилась. - Спряталась, скрылась. - Медведя\ волка\ лису\ кошку. - Тоже убежал и спрятался под кустиком. - Четырёх охотников с собаками. <p>Отвечают на вопросы.</p>
--	--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> - Как вы теперь понимаете название сказки? - Подходит ли эта пословица к прочитанной нами сказке? Почему? - Обсудите с соседом по парте возможные причины страха героев. 	
<p>IX. Творческая интерпретация</p> <p>1. Подготовка к пересказу</p>	<p>1.1, 2.1.2, 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.6, 2.3.3, 2.4.1, 2.4.2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ребята, сейчас мы будем готовиться к пересказу этой сказки по плану. - На сколько частей можно разделить сказку? - С какого предложения начинается первая часть? - О чём в ней говорится? - Каким тоном, в каком темпе надо её рассказывать? - Прочитайте последнее предложение этой части. - Как можно озаглавить первую часть? - Прочитайте первое и последнее предложение второй части. - О чём в ней говорится? - В каком темпе и какой интонацией надо читать эту часть? Где начинает меняться интонация? Какой она становится? Какие слова помогли вам понять это? - Как можно озаглавить вторую часть? - Прочитайте первое и последнее предложение третьей части. - О чём в ней говорится? - Как будет меняться темп и интонация в этой части? 	<ul style="list-style-type: none"> - Слушают учителя. - На 3 части. Отвечают на вопросы. - Жили-были бабушка, внучка, курочка и мышка. Читают и отвечают на вопросы учителя. - Пошли водоносы за водой. Читают и отвечают на вопросы. - Вёдра бросили и побежали домой.

		- Как надо прочитать слова бабушки\внучки\курочки\мышки\зайки? Прочитайте. - Как озаглавим эту часть? На доске появляется план сказки.	
2. Пересказ сказки	1.4, 2.4.1	- Кто готов попробовать пересказать сказку по записанному нами плану?	Пересказывают 2-3 человека.
Х. Подведение итогов урока	2.1.2, 2.2.4, 2.2.6, 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.4.2	- С какой сказкой мы познакомились на уроке? - Понравилась ли вам сказка? Чем? - Чему учит эта сказка? - Молодцы, сегодня вы все хорошо поработали. - Оцените ваше настроение на этом уроке, подняв вверх смайлики, лежащие у вас на парте.	- Слушают учителя, отвечают на вопросы.
ХІ. Домашнее задание	2.4.1	- Ребята, дома подготовьтесь к выразительному пересказу этой сказки.	Записывают домашнее задание в дневники.

Технологическая карта урока на тему: Русская народная сказка
«Лиса и журавль»

Учебный предмет	Литературное чтение
Класс	2
Цели урока	Образовательная задача: познакомить с русской народной сказкой «Лиса и журавль», учить бегло, выразительно и правильно читать текст.
Тип урока	Открытие новых знаний

Планируемый результат

1.Предметный: 1.1. Учить бегло, выразительно и правильно читать текст. 1.2. Расширять словарный запас. 1.3. Развитие навыков смыслового чтения: извлечение информации из прочитанного;	2.Метапредметный 2.1. Личностный 2.1.1 Воспитывать любовь к чтению книг 2.1.2 Сотрудничать 2.2. Познавательные 2.2.1 Работать и извлекать информацию из учебников 2.2.2 Ориентироваться в тексте 2.2.3 Отделять главное от второстепенного
---	---

анализ содержания текста; понимание авторского замысла. 1.4 Учить творческому пересказу сказки от лица литературного персонажа.	2.2.4 Обобщать 2.2.5 Анализировать текст для выявления его идеи. 2.2.6 Осознанное построение речевого высказывания 2.3. Регулятивные 2.3.1 Высказывать своё предположение по пройденному материалу 2.3.2 Умение оценивать результат своей деятельности 2.3.3 Осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль 2.4. Коммуникативные 2.4.1 Умение слышать и слушать других 2.4.2 Участвовать в диалоге
---	--

Организация пространства

Форма работы	Ресурсы
Фронтальная, индивидуальная	Интерактивная доска, книга «Русские народные сказки».

Технология обучения

Этапы урока	Форми- руемые умения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
I. Организа- ционный	2.3.6, 2.4.1	Прозвенел уже звонок. Начинается урок. В путешествие пойдём. В страну сказок попадём. Слушай, думай, наблюдай, Сказку нашу отгадай.	Слушают учителя, готовятся к уроку.
II. Актуали- зация прежних знаний	1.1, 2.1.2, 2.4.1	- Какую сказку мы с вами читали на прошлом уроке? - Какой новый вид народной сказки мы с вами узнали? - Какие другие виды сказок вам уже известны? - Чем сказки о животных отличаются от бытовых и волшебных?	- Лиса и тетерев. - Сказки о животных. - Волшебные и бытовые. - Герои этих сказок – животные, но они говорят на

		<ul style="list-style-type: none"> - Какой у неё может быть характер? - Какое у неё будет поведение? - А теперь рассмотрите внимательно журавля. - Как он выглядит? - Какой у него может быть характер? - Как он будет себя вести? - Как вы думаете о чём может быть эта сказка? - Что могут делать лиса и журавль? - Давайте проверим наши предположения. 	
IV. Первое чтение текста	1.1, 2.4.1	- Учитель выразительно читает сказку	Внимательно слушают и следят по тексту учебника.
V. Проверка впечатлений	1.2, 1.3, 2.1.2, 2.2.1, 2.2.6, 2.3.3, 2.4.1, 2.4.2,	<ul style="list-style-type: none"> - Вам понравилась сказка? Чем? - Какие чувства вы испытали при слушании сказки? - Верны ли оказались наши предположения? – Кто из героев сказки вам понравился больше всего? Почему? - Как вы поняли выражение: «несолоно хлебавши» - Как вы поняли пословицу: «Как аукнулось, так и откликнулось». - Какие ещё пословицы подойдут к этой сказке? - Посмотрите, на доске даны пословицы. Какие из 	<ul style="list-style-type: none"> - Слушают учителя. - Отвечают на вопросы. - Не добившись желаемого. - Как ты отнесёшься к другим, так и они отнесутся к тебе. Подбирают пословицы Выбирают пословицы из списка и объясняют почему.

		<p>них подойдут к этой сказке и почему?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каков гость, таково ему и угощение. 2. Друзья познаются в беде. 3. Семь раз отмерь, один раз отрежь. 4. На что и звать, коли нечего дать. 5. Любишь кататься, люби и саночки возить. 6. Не потчуй меня тем, чего я не ем. <p>- Почему остальные пословицы не подошли? О чём они?</p>	- О дружбе, труде.
Словарная работа	1.2, 2.4.1	<p>- Значение каких слов и выражений вам неизвестно?</p> <p>- Давайте их объясним.</p> <p>На доске даны слова: вздумала, куманёк, потчует, стряпала, не обессудь, взяла досада.</p> <p>- Какие из этих слов вам знакомы?</p> <p>Учитель объясняет детям незнакомые слова и выражения.</p>	Слушают учителя. Пытаются объяснить значение слов и выражений.
VI. Физ-культминутка	2.3.3, 2.4.1	<p>Вы, наверное, устали?</p> <p>Ну, тогда все дружно встали. Ножками потопали, Ручками похлопали.</p> <p>Покрутились, повертелись И за парты все уселись.</p> <p>Глазки крепко закрываем, Дружно до 5 считаем.</p> <p>Открываем, поморгаем И работать продолжаем.</p>	Слушают учителя, повторяют движения

VII. Повторное чтение	1.1	- А теперь повторно прочитаем текст в полголоса	Читают текст.
VIII. Анализ сказки	1.1, 1.3, 2.1.1, 2.1.2, 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.5, 2.2.6, 2.3.1, 2.3.3, 2.4.1, 2.4.2	<p>- С чего начинается сказка?</p> <p>- Могли ли по-настоящему подружиться лиса и журавль? Почему вы так считаете?</p> <p>- Как вы думаете почему лиса решила угостить журавля?</p> <p>- Какое угощение она ему приготовила?</p> <p>- Почему журавль стучал по тарелке, а в рот ничего не попадало?</p> <p>- Знала ли об этом лиса?</p> <p>- Зачем она так сделала?</p> <p>- Как вы думаете понял ли журавль хитрость лисы?</p> <p>- Обиделся ли журавль на лису?</p> <p>- Он сказал об этом лисе?</p> <p>- А что он сказал?</p> <p>Прочитайте.</p> <p>- Что сделал журавль, чтобы проучить лису?</p> <p>- Как это его характеризует?</p> <p>- Почему она ушла «несолоно хлебавши»?</p> <p>- А на что надеялась лиса?</p> <p>- Почему дружба между лисой и журавлём не заладилась?</p> <p>- Что бы вы посоветовали сделать нашим героям, чтобы они подружились?</p> <p>- Как надо вести себя с друзьями?</p>	Отвечают на вопросы.

<p>IX. Творческая интерпретация</p> <p>1. Постановка творческой задачи</p>	<p>1.1, 1.3, 1.4, 2.1.2, 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.6, 2.3.3, 2.4.1, 2.4.2</p>	<p>- Ребята, а сейчас мы с вами попробуем пересказать эту сказку от лица литературного персонажа.</p> <p>- Но сначала давайте вспомним, что значит пересказать текст от лица литературного персонажа. Учитель помогает детям вспомнить всё о творческом пересказе.</p> <p>- От лица какого персонажа можно пересказать текст? Детям больше всего понравился журавль, поэтому, скорее всего, именно его они выберут.</p>	<p>Слушают учителя. Объясняют, что значит пересказать сказку от лица литературного персонажа. Выбирают журавля.</p>
<p>2. Перечитывание текста под углом зрения поставленной задачи</p>	<p>1.1, 1.4, 2.4.1</p>	<p>- Ребята, что мы оставим в тексте нетронутым? Прочитайте.</p> <p>- Что необходимо изменить? Прочитайте в уже изменённом виде.</p> <p>- А что можно выкинуть? Прочитайте.</p> <p>- Почему вы решили, что это можно выкинуть? Дети с помощью учителя изменяют сказку.</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя.</p>
<p>3. Структурирование материала</p>	<p>1.1, 1.4, 2.4.1</p>	<p>- Давайте составим план, по которому вы будете пересказывать сказку. Примерный план:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Мы с лисой подружились. 2) Лиса пригласила меня в гости на угощение. 3) Лиса обманула меня. 4) Я пригласил лису к себе в гости. 	<p>Участвуют в составлении плана к пересказу.</p>

		<p>5) Я решил проучить лису, налив окрошку в кувшин с узким горлышком.</p> <p>6) Лиса пришла ко мне.</p> <p>7) Я хорошо поел пока лиса пыталась достать окрошку из кувшина.</p> <p>8) Лиса ушла «Несолоно хлебавши».</p> <p>9) Дружба у нас не заладилась.</p>	
4. Творческий пересказ	1.4, 2.4.1	Учащиеся пересказывают сказку по плану от лица журавля.	
5. Анализ и оценка	2.3.2, 2.3.3, 2.4.1, 2.4.2	Учитель и класс проводят анализ качества пересказа, на его основе ставятся оценки.	
Х. Подведение итогов урока	2.1.2, 2.2.4, 2.2.6, 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.4.2	<p>- С какой сказкой мы познакомились на уроке?</p> <p>- Понравилась ли вам сказка? Чем?</p> <p>- Чему учит эта сказка?</p> <p>- Молодцы, сегодня вы все хорошо поработали.</p> <p>- Оцените ваше настроение на этом уроке, подняв вверх смайлики, лежащие у вас на парте.</p>	- Слушают учителя, отвечают на вопросы.
ХІ. Домашнее задание	2.4.1	- Ребята, дома подготовьтесь к творческому пересказу от лица лисы.	Записывают домашнее задание в дневники

2.3. Использование элементов проектной деятельности при постановке кукольного спектакля

Для укрепления у детей желания читать и изучать сказки, а также для развития их творческих способностей нами была организована проектная деятельность по сказке «Теремок».

Методический паспорт учебного проекта.

Название проекта – Театр кукол.

Название учебного учреждения: МБОУ СОШ №18.

Год разработки: 2017.

Опыт использования - в одном классе.

Учебный предмет, в рамках которого проводится работа по проекту: литературное чтение.

Учебные дисциплины, близкие к теме проекта: технология, ИЗО.

Класс – 2.

Количество участников – 30 учащихся.

Тип проекта по доминирующей деятельности: исследовательский, творческий.

Характер координации – скрытый.

Время работы: краткосрочный.

Актуальность проекта: Кукольный театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании младших школьников. Занятия в кукольном театре развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность.

В процессе работы над спектаклем дети учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива. Очень важно детям младшего школьного возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости, так как в этот период у

них начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему.

Изучение персонажей сказок и работа по их изготовлению помогут детям лучше понять характер героев, а озвучивание кукол поможет выразить свои эмоции.

Проблемная ситуация: Русские народные сказки отличаются яркими, запоминающимися персонажами, актуальными и в современной жизни ситуациями, искрометным юмором и безграничной верой в добро и справедливость. Дети с удовольствием смотрят мультфильмы или читают сказки. Но есть и много других способов показать сказки. Например, кукольный спектакль. Но может ли он достаточно полно передать характер сказочных персонажей? Что надо узнать и сделать, чтобы это стало возможным?

Проблема проекта: можно ли, используя перчаточные куклы, поставить спектакль по сказке, передающий характер каждого героя и особенности их поведения.

Цель проекта - Создание театра кукол своими руками и организация театральной постановки, которая раскроет характер сказочных героев.

Задачи проекта:

- Узнать об истории театра кукол;
- Узнать, какие бывают куклы;
- Выбрать сказку для театральной постановки;
- Проанализировать сказку;
- Выделить героев сказки и собрать о них информацию;
- Написать сценарий для кукольного спектакля;
- Выбрать наиболее подходящий вид кукол;
- Разработать и сделать кукол и декорации для кукольного спектакля;
- Показать кукольный спектакль.
- Проанализировать и обобщить полученные данные

Цели обучения, развития, воспитания:

- Развитие творческих способностей учащихся.
- Развитие познавательных процессов.
- Выработка необходимых навыков в трудных ситуациях.
- Сплоченность и развитие детского коллектива.
- Установление добрых отношений в группах.
- Развитие навыков использования имеющихся знаний в новых

условиях.

Режим работы (организационная форма) - Внеурочный

Форма организации детей - Коллективная, индивидуально-групповая

Сфера применения результатов – Литературоведческая

Методы исследования:

- Анализ литературы, Интернет-ресурсов;
- Моделирование;
- Описание, обобщение полученной информации.

Используемые технологии – Театрализация

Необходимое оборудование:

- Компьютер
- Материалы для кукол и декораций

Учебно-методическое оснащение:

• УМК Школа России Литературное чтение Л.Ф. Климанова, В.Г. Горещкий 2 класс.

• Авдеев А. Происхождение театра. Элементы театра в первобытнообщинном строе. [2]

• Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. [31]

• Греф А. «Техника театра кукол». [8]

Форма продуктов проектной деятельности: Представление кукольного спектакля перед учащимися 1х классов и родителями. Защита проекта (выступление с презентацией итогов выполнения проекта) перед жюри.

Вид презентации: инсценирующий

Этапы работы над проектом.

1 этап - Выделение и постановка проблемы. На этом этапе после прочтения сказки «Репка» и просмотра фрагмента кукольного спектакля по этой сказке школьники выделяют проблему (используется приём «Мозговой штурм»). Они должны уяснить, зачем и почему им надо выполнять данный проект, какова основная задача предстоящей работы. Учитель мотивирует учеников к выполнению проекта, косвенно помогает с постановкой и выбором проблемы проекта.

2 этап – Выдвижение идеи по решению проблемы (приём «Мировое кафе»). Учащиеся разделились на пять групп за столом. Методом «Жеребьёвки» одна группа была выбрана «Хозяином стола». После этого каждая группа (кроме группы, избранной «Хозяином стола») придумывала возможные идеи для решения поставленной проблемы и записывала на листах бумаги. Затем группы обменялись своими листками с предложенными идеями, обсудили их и выбрали лучшую – поставить свой кукольный спектакль по сказке и затем узнать мнение зрителей.

3 этап – Планирование хода работы над проектом (приём «Заготовок»). Учитель даёт учащимся подсказки к этапам, по которым дети коллективно составляют план выполнения проекта. Подсказки:

1. Что мне известно о кукольном спектакле? Что необходимо узнать?
2. Какие бывают куклы в театре?
3. Что мне необходимо узнать о сказке, о её героях, чтобы показать их характер зрителям?

4. Что необходимо для показа кукольного спектакля? Какие материалы можно использовать?

План, составленный учащимися:

1. Узнать, об истории театра кукол;
2. Узнать, какие бывают куклы;
3. Выбрать сказку для театральной постановки;
4. Проанализировать сказку;
5. Выделить героев сказки и собрать о них информацию;
6. Написать сценарий для кукольного спектакля;
7. Выбрать наиболее подходящий вид кукол;
8. Разработать и сделать кукол и декорации для кукольного спектакля;
9. Показать кукольный спектакль;
10. Проанализировать и обобщить полученные данные.

4 этап – Процесс работы над проектом. Была выбрана сказка «Теремок», так как именно её учащиеся проходили на данный момент по учебной программе. Класс разделился на 5 групп, которые взяли себе определённые задания:

1 группа - Историки: 1 подгруппа - Узнать, об истории создания кукол, виды кукол. 2 подгруппа - Найти историю создания сказки. Символизм образа животных в сказке, черты характера данных животных в русских народных сказках. Сделать презентацию и выступить перед классом с докладом и презентацией.

2 группа - Режиссёры: Обдумать содержание сказки, проанализировать его и переработать в сценарий.

3 группа – Мастера кукольных дел: выбрать наиболее подходящий вид кукол, найти, как их шить. Подобрать материал. Изготовить кукол.

4 группа - Декораторы: Узнать, какие декорации необходимы для кукольного спектакля. Придумать и сделать декорации.

5 группа - Кукловоды: Разучивание ролей и разыгрывание сказки при помощи кукол.

Учитель обсуждает цели и план работы с каждой группой, следит за качественным и правильным выполнением работы, помогает при необходимости.

5 этап – Подготовка к защите. Проходит репетиция кукольного спектакля, вносятся необходимые коррективы.

6 этап – Защита проекта. На этом этапе осуществляется защита проекта, его оценка. В данном случае презентация проходит в виде показа кукольного спектакля перед родителями, учащимися, педагогами школы. После этого жюри (родители) **даёт** оценивает показанный спектакль по заранее данным им критериям.

Критерии оценки спектакля (за каждый пункт ставится от 0 до 2 баллов: 0 – отсутствие данного критерия, 1 – соответствие критерию **не**полное, 2 – полное соответствие заданному критерию):

- Согласованность действий, слаженность работы всего коллектива.
- Артистизм и выразительность выступления.
- Раскрытие образов героев.
- Передача характера персонажей.
- Соответствие оформления (декорации, куклы, освещение).

7 Этап – Подведение итогов проекта. На данном этапе были проанализированы результаты спектакля (оценка жюри по критериям). По результатам анализа можно сделать выводы, что коллектив работал слажено и согласовано, детям удалось соответствующе оформить сцену и изготовить кукол, также им удалось достаточно полно передать характер персонажей. Особенно полно получилось передать характер персонажа – медведь. После этого прошло награждение детей грамотами и призами.

Результаты проекта:

- Дети узнали много нового о сказке «Теремок»: характер персонажей, историю изменения сюжета сказки и персонажей.

- В процессе ознакомления со сказкой активизировался словарь, обогатилась связная речь (существительные, глаголы, прилагательные для обозначения действий персонажей).

- Ознакомление со сказкой способствовало развитию продуктивной и читательской деятельности.

- У детей появился интерес к играм, драматизациям и чтению сказок.

- Обогатился опыт детей в области инсценирования, постановки кукольных спектаклей.

- Дети стали добрее, получили положительные эмоции, развивалось чувство взаимопомощи, дружеское отношение друг к другу через работу в группах.

- Дети вместе с родителями приняли активное участие в подготовке костюмов к спектаклю по сказке «Теремок», помогли эстетично оформить импровизированную сцену.

Вывод:

Проектная деятельность в школе положительно оценивается и педагогами, и учениками. Она позволяет раскрывать творческие способности, содействует формированию всесторонне развитой личности, увеличивает интерес к получению новых знаний и умений. Этот метод по праву является важнейшим в современной школьной педагогике. При работе над сказкой использование проектной деятельности необходимо.

По результатам проекта можно сделать вывод, что дети сумели передать характер персонажей.

2.4. Итоги апробации. Выводы

Для проверки уровня знаний, достигнутого детьми в процессе знакомства со сказками, в конце февраля с детьми было проведено занятие в форме викторины. Задания были похожими, но некоторые были усложнены. Например:

Конкурс 3.

Игра «Одна буква» [3].

Ведущий называет по порядку буквы алфавита (кроме: й, ъ, ы, ь). Дети выкрикивают имя сказочного героя на сказанную букву. Например, «А» — Айболит, «Б» — Буратино, ... «Я» — Яга.

Конкурс 4.

«Сыграйте сказку» [32].

Детям раздаются конверты. В конвертах маски сказочных героев. Учащиеся должны вспомнить героев сказок и проиграть сценку из сказки.

- а) Курочка Ряба;
- б) Лиса и Волк
- в) Маша и Медведь.

Конкурс 7.

Ответьте на вопросы:

1. В какой сказке хищная рыба исполняла желания?
2. Кто в сказке «Репка» стоял по счету четвертым?
3. Иванушка стал козленочком, попив воды из козьего копытца. А как он превратился опять в мальчика?
4. На каком музыкальном инструменте играл кот у лисьей избушки, чтобы спасти петушка?
5. Где сидел Мальчик с пальчик, когда пахал поле?

6. Какое блюдо предложил попробовать журавль лисе, пододвинув ей кувшин?

7. Почему старик завез свою дочь зимой в лес и оставил там?

8. Из чего дед сделал внучке смоляного бычка?

9. Как у стариков появилась дочка Снегурочка? [3]

Остальные конкурсы были похожи, только были даны другие русские народные сказки и герои.

По итогам викторины можно сделать следующие выводы: дети знают большее количество русских народных сказок, героев почти не путают, легко вспоминают сказку по значимому фрагменту из неё, правильно называют сказки по иллюстрациям, легко продолжают часто встречающиеся фразы из сказок, лучше стали понимать общий смысл сказки, научились подготавливать и представлять перед публикой кукольные спектакли, мотивация к чтению и изучению сказок у детей заметно повысилась. Ошибок в викторине допущено меньше. Результаты повторного среза представлены в таблице 3.

Таблица 3.

Результаты апробации.

Команды	Фамилия	№ вопросов (в конкурсе)	№ конкурса							
			1	2	3	4	5	6	7	8
I команда	1. Гайворонская А.	1		+	+	+	+	+		+
	2. Евстифеев А.	2	+	+	+	+				
	3. Живаев Е.	3			+	+	+	+	-	
	4. Казённова К.	4	+		+		+			-
	5. Кириллов К.	5			+			-	+	
	6. Липилина А.	6	-		+					+
	7. Метальников Н.	7					-	+	-	
	8. Родионова В.	8							+	
	9. Смолякова А.	9	+				+			

	10. Филькин С.	10					+			
II команда	1. Арюткин С.	1		+	+	+				
	2. Волчков С.	2		+	+	+	+		+	+
	3. Ежова А.	3	+	+	+	+	+			+
	4. Корнеев И.	4			+	+		+	+	-

Продолжение таблицы 3.

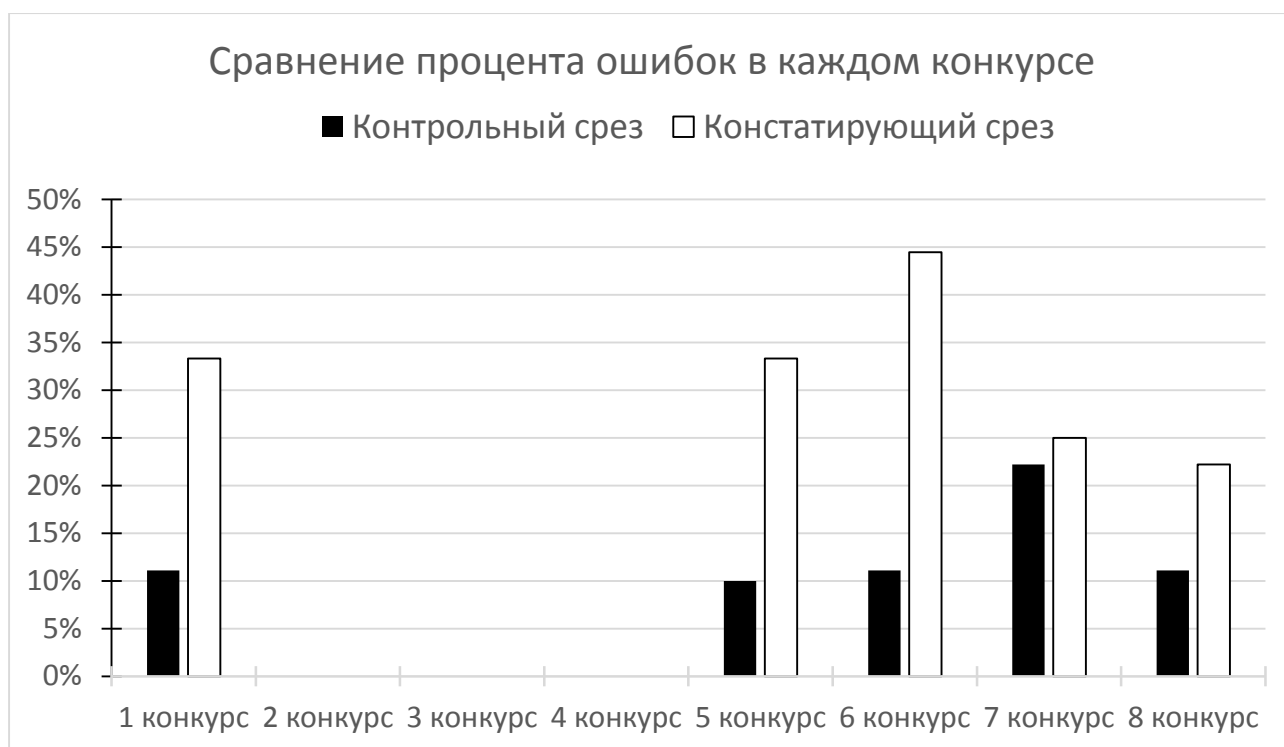
	5. Кузьмирова К.	5	+		+			-		+
	6. Матвеев И.	6	-				+	+	+	
	7. Морозова К.	7	+				-		-	-
	8. Орлов К.	8						+		+
	9. Пелых В.	9	-							
	10. Саратовцев Д .	10								
III команда	1. Божко М.	1	+	+	+	+		+		
	2. Боярова А.	2		+	+	+		+		
	3. Жегалин Г.	3			+	+			-	
	4. Кабардин И.	4			+					-
	5. Капитонова Е.	5			+		+	-		
	6. Карамышева А.	6	-							
	7. Лисушкин Д.	7					-		-	+
	8. Мордовина Б.	8	+				+			
	9. Пашнин С.	9						+	+	+
	10. Уланова А.	10								

Представим результаты контрольной викторины в виде диаграммы 2.

Диаграмма 2.



Диаграмма 3.



На диаграмме 3 можно увидеть, что после апробации процент ошибок уменьшился. Число ошибок в 1, 5 и 6 конкурсах уменьшилось в 3 раза. В 8 конкурсе ошибок стало меньше почти в 2 раза. В 7 конкурсе изначально дети допускали мало ошибок, но нам удалось уменьшить их количество ещё на несколько процентов.

Также во 2 конкурсе дети называют больше русских народных сказок, а в 3 конкурсе называют героев, о которых раньше не знали или знали плохо. В 4 конкурсе дети уже не только могут правильно восстановить сказку, но и разыграть её (с масками).

Отсюда можно сделать вывод, что работа с учениками была проведена успешно, так как уровень познания сказок и мотивация к их изучению заметно увеличились.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В младшем школьном возрасте углубляется восприятие сказки. Чтобы обрести смысл жизни, ребенок должен выйти за узкие границы сосредоточенности на самом себе и поверить в то, что он внесёт значительный вклад в окружающий мир, если не сейчас, то, по крайней мере, в будущем. Всему этому как раз и способствует сказка. Она проста и в то же время загадочна. Сказка умеет завладеть вниманием ребенка, возбудить его любознательность, обогатить жизнь, стимулировать его воображение, развивать интеллект, помочь понять самого себя, свои желания и эмоции, обрести чувство удовлетворенности тем, что он делает.

В данной работе была рассмотрена методика работы над сказкой в начальной школе.

Из данного исследования можно сделать вывод, что сказки имеют огромное педагогическое и воспитательное значение. Они формируют устойчивые народные представления о нравственных началах жизни, являются наглядной школой искусства слова. Изучение сказок способствует развитию у детей воображения и литературно-творческих способностей. Учителю необходимы глубокие знания методики работы над сказкой, ведь именно от того, как учитель будет работать над сказкой, на что будет обращать внимание учащихся, и будет зависеть осмысление этого жанра ими. Изучение сказок способствует повышению интереса и мотивации школьников к изучению литературы. Сказка прививает любовь к своей земле и своему народу. От мастерства учителя зависит осмысление этого жанра учащимися. Методические умения дают возможность избежать стандартов в работе, разнообразить ее с целью создания у детей нужного эмоционального тона в восприятии, настроить их на то, что нет одинаковых сказок, что каждая сказка интересна по-своему.

Эффективной формой работы со сказкой является проектная деятельность. Она способствует развитию познавательной активности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллина, А.А. Детское иллюстрирование как один из приёмов работы над произведением/А.А. Абдуллина//Начальная школа. – 2008. - №4.
2. Авдеев, А. Происхождение театра. Элементы театра в первобытнообщинном строе/А.Д. Авдеев. – М.: Искусство, 1959. — 271с.
3. Алексеева, А.В. «Поляна сказок» — викторина для детей начальной школы [Электронный ресурс]/А.В. Алексеева. – Режим доступа: <http://shkolabuduschego.ru/viktorina/po-skazkam.html>
4. Андрианов, М.А. Философия для детей в сказках и рассказах Пособие по воспитанию детей в семье и в школе/М.А. Андрианов - М.: Современное слово, 2003. - 280с.

5. Белокурова, С.П. Словарь литературоведческих терминов/С.П. Белокурова. - М.: Академия, 2005. - 344с.
6. Вергелес, Г.И. Технологии обучения младших школьников: учебное пособие/Г.И. Вергелес, А.А. Денисова. – СПб.: Питер, 2017. – 256с.
7. Горький, А.М. Советская литература/А.М. Горький. - М., ГИХЛ, 1953. – 343с.
8. Греф, А.Э. Театр кукол/А.Э. Греф. - М.: 1-я Образцовая тип., 2003. - 269с.
9. Ефросинина, Л.А. Литературное чтение в 1 классе. Уроки слушания. Методическое пособие/Л.А. Ефросинина. - М.: Вентана-Графф, 2005. - 240с.
10. Каликина, Л.А. Система творческих заданий на уроках литературного чтения как средство формирования полноценного восприятия художественного произведения/Л.А.Каликина. – Начальная школа плюс. – 2011 – №1. – С. 12-14.
11. Климанова, Л.Ф., Литературное чтение 1 - 4класс: учебно-методическое пособие/Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий. - М.: Просвещение, 2016.
12. Кубасова, О.В. Литературное чтение 1 – 4 класс: учебно-методическое пособие/О.В. Кубасова. - М.: Ассоциация 21век, 2016.
13. Кубасова, О.В. Приём драматизации на уроках обучения грамоте/О.В. Кубасова. - Начальная школа. – 1985. - № 4.
14. Кубасова, О.В. Приём драматизации на уроках чтения/О.В. Кубасова. - Начальная школа. – 1995. - № 12. – С. 21
15. Лазарева, В.А. Литературное чтение. Методические рекомендации/В.А. Лазарева. - М.: Педагогика, 2008. - 219с.
16. Лазарева, В.А. Уроки литературного чтения в современной начальной школе/В.А. Лазарева. - Начальная школа. - 2009. - № 2. - С. 2-10.
17. Лихачев, Д.С. Историческая поэтика русской литературы. Смех как мировоззрение и другие работы. - СПб.: Питер, 2001. - 428с.

18. Мали, Л.Д. Методика обучения русскому языку и литературе в начальных классах (введение. Методика обучения грамоте. Методика литературного чтения). Учебное пособие/Л.Д. Мали – П.: Издательство ПГУ, 2014. – 183с.
19. Мали, Л.Д. Творческие работы на уроках литературного чтения/Л.Д. Мали. - Начальная школа плюс До и После. –2010.–№7.–С.53-57.
20. Матвеева, Е.И. Учим младшего школьника понимать текст/Е.И. Матвеева. - М.: 2007. - 240с.
21. Матяш, Н.В. Проектная деятельность младших школьников: Книга для учителя начальных классов/Н.В. Матяш, В.Д. Симоненко. – М.: Вентана-Граф, 2013. - 106с.
22. Методика обучения литературе в начальной школе: учеб. для студентов высших учебных заведений/ [М.П. Воюшина, С.А. Кислинская, Е.В. Лебедева, И.Р. Николаева]; под ред. М.П. Воюшиной. – М.: 2010. – 288с.
23. Погребняк, Е.В. Решение проектных задач в начальной школе /Е.В. Погребняк, Л.А. Черняева - Начальная школа. – 2017. - №2. – С.69-73.
24. Пономарёв, Я.А. Психология творчества и педагогика /Я.А. Пономарёв. – М.: Наука, 1996. – 304с.
25. Пропп, В.Я. Мифология сказки. Исторические корни волшебной сказки/В.Я. Пропп. - М.: Просвещение, 2008. - 274с.
26. Пропп, В.Я. Русская сказка/ В.Я. Пропп. - М.: Просвещение, 2000. - 321с.
27. Светловская, Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя /Н.Н. Светловская. - Начальная школа. - 2003. - № 1. - С.11-18.
28. Сидоров, А. А. История оформления русской книги/А.А. Сидоров. - М.: Дом печати, 1946. – 102с.
29. Сухомлинский, А. И. Избр. пед. соч./А.И. Сухомлинский. - М.: Педагогика, 1979. - Т. 1. - 183с.

30. Толоконникова, Д.Ю. Метод проектов на уроках в начальной школе [Электронный ресурс]/Д.Ю. Толоконникова. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2012/02/23/metod-proektov-na-urokakh-v-nachalnoy-shkole>
31. Трифонова, Н.М. Кукольный театр своими руками/Н.М. Трифонова. – М.: Рольф, 2001. – 185с.
32. Тулебаева, А.Б. Русские народные сказки [Электронный ресурс]/А.Б. Тулебаева. – Режим доступа: <https://infourok.ru/urokviktorina-po-literaturnomu-chteniyu-klass-russkie-narodnie-skazki-1039003.html>
33. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Министерство образования Российской Федерации – М.: 2009. – 68с.
34. Филиппова, Л.В. Сказка как источник творчества детей/Л.В. Филиппова, Ю.В. Филлипов, И.Н. Кольцова, А.М. Фирсова. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. - 288 с.
35. Чуковский, К. И. От двух до пяти/К.И. Чуковский. — М.: Детская литература, 1963. — 226с.
36. Чуракова, Н.А. Литературное чтение 1 - 4 класс/Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская – М.: Академкнига, 2016.
37. Щеголева, И.М. Работа над текстом сказок на уроках литературного чтения [Электронный ресурс]/И.М. Щеголева. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2011/07/16/rabota-nad-tekstom-skazok-na-urokakh-literaturnogo-cheniya>

