

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Очная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Воспитание речевого этикета у детей старшего дошкольного
возраста в процессе сюжетно-ролевых игр**

Студент

20.06.2022
(подпись, дата)

Долженкова Анна
Сергеевна

Научный руководитель

(подпись, дата)

к.п.н., доцент Н.В. Тупарева

Нормоконтролер

2.06.2022
(подпись, дата)

В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 2.06.2022 № 10)

Заведующий кафедрой

(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5/5 (протокол заседания ГЭК от 28.06.22 № 4)

Секретарь ГЭК

(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ РЕЧЕВОГО ЭТИКЕТА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
1.1. Развитие речи у детей старшего дошкольного возраста как психолого-педагогическая проблема.....	8
1.2. Педагогические и нравственные аспекты воспитания речевого аппарата у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно- ролевых игр.....	14
1.3. Формы, методы и приёмы воспитания речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевых игр.....	22
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ВОСПИТАНИЮ РЕЧЕВОГО ЭТИКЕТА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР	
2.1. Выявление исходного уровня речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевых игр.....	32
2.2. Апробация программы по воспитанию речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевых игр.....	46
2.3. Определение уровня сформированности речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста после апробации программы.....	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	65
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	70

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время существует объективная необходимость проведения целенаправленной работы с детьми по вопросу воспитания речевого этикета с целью формирования речевого общения. Показателем интеллекта и культуры человека является его речь. Чем речь точнее, тем значительнее человек как личность и тем ценнее он для общества. К сожалению, речь не только детей, но и взрослых людей не всегда отвечает этому требованию, поэтому развитие речи – одна из центральных проблем в современной методике обучения русскому языку. Особенно остро эта задача стоит перед дошкольным образованием, поскольку оно – основа успешного обучения на последующих ступенях. Работая над развитием речи обучающихся, педагог формирует целый спектр необходимых коммуникативно-речевых умений, так как они обеспечивают ориентацию в ситуации общения, планирование содержания речи, формулировку мысли или ее понимание, осуществление самоконтроля над речью, восприятие ее собеседником и понимание речи партнера.

Владение богатством русского литературного языка, умелое использование его изобразительно-выразительных средств в различных ситуациях общения определяют уровень речевой компетенции человека, являются показателями его общей культуры. Воспитание речевого этикета предполагает не только овладение языковыми нормами (фонетическими, лексическими, грамматическими, синтаксическими), но и совершенствование процесса реализации выразительных средств языка в живом речевом общении.

Средством, помогающим ребенку старшего дошкольного возраста нормально общаться со сверстниками, является сюжетно-ролевая игра. Дети, которые умеют и любят играть, обязательно научатся устанавливать контакты с партнерами, распределять роли, создавать игровую ситуацию.

В играх детей отражаются не только взаимоотношения взрослых, но также социальные общественные отношения, поэтому большая воспитательная ценность игры заключается в формировании общественных отношений детей, их умения выступать в разных позициях – командовать и подчиняться и т.д. Совместная сюжетно-ролевая игра, таким образом, представляет собой зону ближайшего развития произвольности поведения ребенка, где взаимодействие и кооперация со сверстниками обеспечивают условия для способности регулировать свою деятельность и развивать положительные взаимоотношения с другими детьми. Особая роль сюжетно-ролевых игр как средства формирования взаимоотношений заключается в том, что в них создаются благоприятные условия для совместных переживаний, способствующие становлению общих (коллективных) интересов: ребята учатся действовать сообща, планировать, распределять роли, учитывать свои силы, время и возможности, заботиться о товарищах, помогать им.

На важность усвоения основ воспитания речевого этикета указывали в своих работах М.М. Бахтин, Г.О. Винокур, В.В. Виноградов, Б.Н. Головин, Л.И. Скворцов. В психолого-педагогических исследованиях речевая сторона культуры общения раскрывается как специфический вид деятельности (А.А. Леонтьев, Е.Ф. Тарасов и др.). Все авторы подчеркивали, что речевое общение предполагает не только умение правильно, выразительно и точно говорить, но и умение слушать партнера.

Все сказанное выше говорит об актуальности выбранной темы.

Объект исследования: процесс воспитания речевого этикета.

Предмет исследования: воспитание речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевых игр.

Цель исследования: изучить особенности воспитания речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевых игр.

Задачи исследования:

- 1) рассмотреть развитие речи у детей старшего дошкольного возраста как психолого-педагогическую проблему;
- 2) выявить педагогические и нравственные аспекты воспитания речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевых игр;
- 3) раскрыть формы, методы и приёмы воспитания речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевых игр;
- 4) разработать и апробировать программу по воспитанию речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевых игр;
- 5) разработать методические рекомендации для педагогов дошкольного образования по воспитанию речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевых игр.

Гипотеза исследования: для воспитания речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевых игр нужно учитывать особенности данного возраста.

Поставленные задачи обусловили выделение **четырёх этапов работы:**

I этап (май - август 2021 года) посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;

II этап (сентябрь 2021 года) предполагал разработать, апробировать содержание по воспитанию речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста и закономерность его развития в данном возрасте.

III этап (октябрь - ноябрь 2021 года) включал формирующий эксперимент, направленный на разработку и апробацию программы по воспитанию речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевых игр.

IV этап (декабрь 2021 – март 2022 года) предусматривал диагностику и разработку рекомендаций по воспитанию речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевых игр.

Для решения поставленных задач в процессе проверки гипотезы использовались следующие **методы**:

- анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме;
- психолого-педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольные этапы);
- качественный и количественный анализ эмпирических данных.

База исследования: филиал №1 «Рябинка» МБДОУ детского сада №109 города Пензы «Планета детства».

Практическая значимость работы заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы воспитателями-практиками в педагогическом процессе ДОО.

Структура исследования: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, списка литературы, включающего 30 наименований и приложения.

Во введении дается обоснование выбора темы, выдвигается гипотеза, цель, задачи исследования.

В первой главе «Психолого-педагогические основы воспитания речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста» рассматриваются педагогические и нравственные аспекты воспитания речевого аппарата у детей старшего дошкольного возраста, а также формы, методы и приёмы воспитания речевого этикета в процессе сюжетно-ролевых игр.

Во второй главе «Экспериментальная работа по воспитанию речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевых игр» описывается констатирующий эксперимент по выявлению исходного уровня речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста, в ходе которого был сделан вывод о необходимости проведения целенаправленной работы, способствующей воспитанию речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевых игр; описываются результаты формирующего эксперимента, направленного на воспитание

речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевых игр.

Заключение содержит выводы по проделанной работе.

В приложении представлены комплекты (сборники) сюжетно-ролевых игр для детей старшего дошкольного возраста.

ГЛАВА I. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ РЕЧЕВОГО ЭТИКЕТА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Развитие речи у детей старшего дошкольного возраста как психолого-педагогическая проблема

Проблема речи и общения является одной из наиболее глобальных проблем психологии, поскольку само общение выступает в качестве основного условия развития человека, формирования его личности. Сфера общения привлекает пристальное внимание исследователей. Его природа, индивидуальные и возрастные особенности, механизмы протекания и изменения являются предметом изучения философов, социологов, лингвистов, специалистов по социальной, детской и возрастной психологии [13, с. 47].

В жизни и деятельности общества речь обеспечивает развитие и социализацию всей человеческой личности в процессе ее деятельности и общения с другими людьми.

Рассмотрим понятие речь.

Понятие «речь» относится к одним из наиболее распространенных теоретических концептов в современной лингвистической науке, что говорит о его большой объяснительной силе применительно к исследованию речевой деятельности человека. Оно имеет множество определений. Изучение речи имеет давние и прочные научные традиции, является одной из глобальных проблем психологии и психолингвистики [13, с. 56].

Основоположник теории речевых актов Дж. Остин характеризует «речь» как произношение говорящим предложения в определенной ситуации с определенной целью. Речь – это неоднородное, многоуровневое явление. По мнению Дж. Остина, в нем необходимо разграничивать локутивный акт,

то есть акт произнесения некоторого высказывания, придание ему фонетической или графической оболочки, иллокутивный акт – придание данному высказыванию определенной иллокутивной силы, то есть выражение в нем интенции говорящего, и перлокутивный акт – восприятие адресатом высказывания и распознавание его иллокутивной силы. В локуции выделяется пропозициональный акт, который в свою очередь реализуется в актах двух видов: в референциальном акте, который обозначает лица и объекты, участвующие в ситуации, и в акте предикации, который заключается в приписывании именам и объектам определенного свойства и отношения. Перлокутивный акт означает эффект, который оказал иллокутивный акт на ментальный мир адресата (его психологическое состояние, мировосприятие, мироощущение).

Речь носит текстовый характер и конвенциональность, речь есть «минимальная коммуникативная единица текстового уровня, совершаемая в соответствии с принципами и правилами речевого поведения, принятыми в данном обществе, выступающая в виде целенаправленного действия говорящего для достижения взаимопонимания между участниками коммуникации».

Л.С. Гуревич речь рассматривает в тесной взаимосвязи с диалогом как «сложное в языковом, психологическом плане образование, в котором задействованы интерлокутивные силы, где реплика – стимул и реплика–реакция актуализируют содержательную, конструктивную и ситуативную общность, и где прагматическая составляющая является диалогическим единством» [5, с. 37].

Лингвистическое понимание речи складывалось в контексте противопоставления языка – речи, а письменной речи – устной. Так, известный лингвист В.Ф. Иванова пишет об устной и письменной речи как о двух формах проявления одного и того же языка, но отмечает существующие между ними различия: «Устная речь – это речь звучащая, она предполагает слушание... Письменная речь – это речь, фиксированная постоянно зрительно

воспринимаемыми знаками на бумаге, камне, металле, дереве, коже, ткани или других материалах» [7, с. 82].

Речь рассматривается исследователями в единстве основных ее функций, определяющих и опосредующих друг друга. Коммуникативная функция речи реализуется посредством выражения мысли и воплощается в сообщениях и воздействиях на себя и других. Речь выступает как форма активного взаимодействия людей, как способ формирования и формулирования мысли посредством вербальных и невербальных средств общения.

Кратко рассмотрим другие функции речи.

Сигнификативная функция речи состоит в отражении в сознании человека связей и отношений объектов и явлений окружающего мира. В связи с этим речь, являясь формой существования мысли, рассматривается в психологии как речемыслительная деятельность.

Специфической для речевой деятельности функцией в сфере общения является функция овладения общественно-историческим опытом человечества. Благодаря этой функции речи ребенок овладевает культурно-историческим опытом, накопленным человечеством за всю предшествующую историю его развития [2, с. 39].

Эмоционально-выразительная функция позволяет человеку выражать в устной речи значительно больше, чем она обозначает. Смысл речевого высказывания раскрывается в большой мере через эмоциональные и выразительные средства (мимику, модуляцию голоса, жесты, интонацию, паузы и др.), которые переходят в семантическое содержание речи, передают ее смысловые оттенки.

Итак, речь выступает как универсальное средство познания человеком окружающего мира. Благодаря значениям, которые несут в себе слова, и связанной с ними обобщающей функции речи речевая деятельность приобретает познавательную функцию. С помощью речи человек планирует

собственное поведение, осуществляет воздействие на других людей, на этой основе речь приобретает еще одну функцию – функцию регулирования.

Психологи и психолингвисты рассматривают речь как процесс порождения и восприятия высказывания, т.е. как психологический процесс. Методисты же рассматривают речь как предмет обучения, именно поэтому говорят о «развитии речи» с учебно-педагогической точки зрения.

И.А. Зимняя разработала трехфазную модель развития речи.

Первая фаза, побудительно-мотивационная, представляет собой сложное взаимодействие коммуникативно-познавательной потребности (личное желание осуществить речевую деятельность), коммуникативно-познавательного мотива (осознанная, опредмеченная потребность) и цели речевой деятельности. Исходя из вышесказанного, мотив является первым, побуждающим толчком к речевой деятельности, от которого зависит вся последующая речь.

Вторая фаза развития речи (в теории И.А. Зимней) – ориентировочно-исследовательская – предполагает ориентировку говорящего в ситуации речи. На этом этапе учащийся ориентируется в ситуации речевого общения, т.е. выделяет такие параметры ситуации, как место, время, тему, цель, участников и др. Эта фаза связана с окончательным выделением предмета речи, а также с реализацией важнейших мыслительных действий планирования и программирования (развертывания плана в программу деятельности) высказывания. Очевидно, что и этому этапу формирования речевой деятельности в методике обучения речи уделяется недостаточное внимание. Целенаправленная работа по развитию этого этапа речевой деятельности должна проходить в специально созданных речевых ситуациях с меняющимися параметрами: место общения. Изменение того или иного параметра речевой ситуации влечет за собой изменение формы отображения предмета речи в речевой деятельности, стиля речи, соответственно и выбора речевых средств, что закономерно требует специальной коррекционно-развивающей работы [8, с. 28].

Третья фаза речевой деятельности – исполнительная – одновременно предусматривает операцию контроля за осуществлением деятельности и ее результатами. Эта фаза может быть внешне выраженной или внешне не выраженной в зависимости от вида речевой деятельности, осуществляемой субъектом. К внешне выраженным видам речевой деятельности относятся говорение и письмо, к внешне не выраженным или почти не выраженным – слушание и чтение. Особенности каждого вида речевой деятельности требуют специального целенаправленного обучения.

Развитие речи детей старшего дошкольного возраста предусматривает большой словарный запас, многообразие языковых средств и уместное употребление в речи слов. Точность речи предполагает приемлемое употребление слов, которые лучше передают главную мысль высказывания. А выразительность речи представляет собой выбор языковых средств, которые соответствуют условиям и задачам общения.

На шестом году жизни ребенок может довольно последовательно и четко составить описательный или сюжетный рассказы на предложенную ему тему. Однако дети все еще чаще нуждаются в предшествующем образце воспитателя. Умение передавать в рассказе свое эмоциональное отношение к описываемым предметам или явлениям у них развито недостаточно. У детей старшего дошкольного возраста развитие речи достигает высокого уровня. Накапливается значительный запас слов, возрастает удельный вес простых распространенных и сложных предложений. У детей вырабатываются критическое отношение к грамматическим ошибкам, умение контролировать свою речь.

В старшем дошкольном возрасте относительно небольшое число детей справляются с задачей вычленения отдельных слов из предложения. Это умение формируется медленно, но применение специальных приемов обучения помогает значительно продвинуть этот процесс. Например, при помощи внешних опор дети вычленяют предлагавшиеся им слова (кроме предлогов и союзов). Самое важное то, что они переносят приемы анализа,

выработанные при помощи внешних опор, на действие без них. Таким образом, формируется умственное действие. Это умение чрезвычайно важно, так как оно создает предпосылки для усвоения ребенком не только форм отдельных слов, но и связей между ними внутри предложения. Все это служит началом нового этапа в усвоении языка.

Важным моментом в развитии речи детей старшего дошкольного возраста является увеличение количества обобщающих слов и рост придаточных предложений. Это свидетельствует о развитии у старших дошкольников отвлеченного мышления. К началу школьного возраста ребенок уже в такой мере овладевает сложной системой грамматики, включая самые тонкие действующие в языке закономерности синтаксического и морфологического порядка, что усваиваемый язык становится для него действительно родным. Развития звуковой стороны речи к концу дошкольного возраста ребенок правильно слышит каждую фонему языка, не смешивает ее с другими фонемами, овладевает их произношением. Однако этого еще недостаточно для перехода к обучению грамоте [14, с. 47].

Таким образом, речь – это деятельность человека, использующего язык в целях общения, выражения эмоций, оформления мысли, познания окружающего мира, для планирования своих действий и пр. Под речью понимают как сам процесс (речевая деятельность), так и его результат (речевые тексты, устные или письменные). Понятие развитие речи выступает как в философско-психологическом, так и в научно-методическом значениях. Оно представляет собой постоянно протекающий в течение всей жизни человека процесс овладения речью и ее механизмами в непосредственной взаимосвязи с духовным становлением личности, обогащением ее внутреннего мира. В более узком, научно-методическом значении под развитием речи понимается «специальная учебная деятельность педагога и учащихся, направленная на овладение речью». Мы изучили особенности развития речи детей старшего дошкольного возраста. Для них характерен достаточно высокий уровень развития речи.

1.2. Педагогические и нравственные аспекты воспитания речевого аппарата у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевых игр

Речевой этикет дошкольников – это выполнение ребенком норм и правил общения со взрослым и сверстниками основанные на уважении, доброжелательности. При этом ребенок должен использовать соответствующий словарный запас и формы обращений, а также вежливое поведение в общественных местах, в быту. Воспитание речевого этикета предполагает, прежде всего, правильность речи, т.е. соблюдение норм литературного языка которые воспринимаются его носителями в качестве образца [18, с. 47].

Воспитание речевого этикета является важнейшей частью воспитания детей старшего дошкольного возраста, так как именно в этот период ребенок формируется как личность, которая обладает определенными нравственными качествами. В исследованиях М.И. Лисиной, Л.И. Островской, В.С. Мухиной, что воспитание культуры речи устанавливает: развитие у детей запас знаний, касающийся правил и норм общения; наличие умения общаться с окружающими его сверстниками и взрослыми; присутствие желания ребенка вступать в контакт и т.д.

Условия, которые способствуют воспитанию речевого этикета у детей дошкольников, заключается в обеспечении дошкольников знаниями в области коммуникативной компетенции, соблюдение педагогом требований речевого этикета, его ориентация на демократический стиль общения с детьми; обеспечении постоянного диалогического взаимодействия в повседневной жизни, на разных уровнях (ребенок – сверстник; ребенок – старший по возрасту; воспитатель – ребенок); целенаправленном использовании специальных упражнений, игр, бесед для формирования вербальных навыков, которые обеспечат культуру общения; обеспечении содержательной жизни детей в детском саду, находящая отражение в его

общении; формировании умения ребенка сочувствовать и понимать окружающих его людей, воспитании доброжелательной ориентации на своего собеседника и уважения к его личности.

В сюжетно-ролевой игре дети дошкольного периода развивают навыки и способности общения друг с другом, формируется способность подчиняться и подчиняться личным и чужим интересам и требованиям.

Д.Б. Эльконин считал сюжетно-ролевые игры особым видом индивидуальных игр, где проявляются особенности личности ребенка, так как ребенок сам выбирает сюжет, игрушки и предметы-заместители [24].

Е.Е. Кравцова называет сюжетно-ролевую игру «воображением в действии». Ребенок, как режиссер, продумывает, как будут действовать разные персонажи и что произойдет. Он оценивает воображаемую ситуацию с разных точек зрения. Научившись действовать с различных сторон в режиссерской игре, ребенок легче овладевает общением с ровесниками [9].

Сюжетно-ролевая игра развивается у детей в 3 года. В 4 года сюжет расширяется, появляются сюжеты сказок, мультфильмов, растет число персонажей. В речи присутствуют ролевые и оценочные высказывания (трусливый заяц). К 5-м годам у детей появляется развернутая сюжетно-ролевая игра, но режиссерская игра продолжает развиваться, сюжеты ее становятся разнообразнее, увеличивается количество персонажей, усложняются их взаимоотношения [15, с. 48].

Важной составляющей сюжетно-ролевой игры является речь, так как ребенок комментирует происходящие в игре события, говорит за каждого персонажа, сопровождая это мимикой, жестами, интонацией. Речь может быть дикторской – текст за кадром. Например, «Концерт». Начинается представление, зрители садятся на стульчики. А также речь может быть оценочной. Например, зрители добрые, так хорошо аплодировали.

В сюжетно-ролевой игре не надо обладать высоким уровнем общения, считаться с мнением партнера, не надо подчиняться требованиям, ребенок сам устанавливает правила и сам их исполняет, проявляя свое творчество,

что позволяет ему оставаться самим собой, чувствовать себя увереннее и свободнее. Разыгрывая ту или иную игровую ситуацию, ребенок ведет ролевой диалог между персонажами, происходит развитие связной, а потом диалогической речи.

Диалог персонажей заставляет ребенка ясно и четко изъясняться, в результате чего совершенствуется диалогическая речь, ее грамматический строй, пополняется активный словарь. При проговаривании реплик героев у ребенка совершенствуется звукопроизношение, развивается выразительность речи.

Сюжетно-ролевая игра способствует: самореализации детей; активизации речи, мышления, воображения; развитию самостоятельности, конструктивности (планирование деятельности) и артистических способностей.

Сюжетно-ролевая игра типична для редко посещающих сад детей, часто болеющих, с выраженным нарушением речи, замкнутых, тяжело адаптирующихся. Потребность в игре у таких детей реализуется через сюжетно-ролевую игру. Условиями развития сюжетно-ролевой игры у детей являются: достаточные знания и впечатления об окружающем; развивающая предметно-пространственная игровая среда; свободное время для игры; обучающие игры и упражнения [15, с. 47].

В формировании сюжетно-ролевых игр упирается ряд стадий в связи с возрастом детей и уровня усложнения игры.

Первым этапом развития игровой деятельности является Ознакомительная игра. По мотиву, заданному ребенку взрослым с помощью предмета игрушки, она представляет собой предметно-игровую деятельность. Ее содержание составляют действия манипуляции, осуществляемые в процессе обследования предмета. Эта деятельность ребенка весьма скоро меняет свое содержание: обследование направленно на выявление особенностей предмета-игрушки и потому перерастает в ориентированные действия-операции.

Второй этап игровой деятельности Отобразительная игра, в которой отдельные предметно-специфические операции переходят в ранг действий, направленных на выявление специфических свойств предмета и на достижение с помощью данного предмета определенного эффекта. Это кульминационный момент развития психологического содержания игры в раннем детстве. Именно он создает необходимую почву для формирования у ребенка соответствующей предметной деятельности [15, с. 48].

Третий этап игровой деятельности Собственно-ролевая игра, в которой играющие моделируют знакомые им трудовые и общественные отношения людей. Научные представления о поэтапном развитии игровой деятельности дает возможность выработать более четкие, систематизированные рекомендации по руководству игровой деятельностью детей в различных возрастных группах. Эмоции цементируют игру, делают ее увлекательной, создают благоприятный климат для взаимоотношений, повышают тонус, который необходим каждому ребенку для его душевного комфорта, а это, в свою очередь, становится условием восприимчивости дошкольника к воспитательным действиям и совместной со сверстниками деятельности. Игра динамична там, где руководство направлено на поэтапное ее формирование, с учетом тех факторов, которые обеспечивают своевременное развитие игровой деятельности на всех возрастных ступенях. Здесь очень важно опираться на личный опыт ребенка. Сформированные на его основе игровые действия приобретают особую эмоциональную окраску. В противном случае обучение игре становится механическим.

Итак, игра, с одной стороны, создает зону ближайшего развития ребенка, а потому является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте. Это связано с тем, что в ней зарождаются новые, более прогрессивные виды деятельности и формирование умения действовать коллективно, творчески, произвольно управлять своим поведением. С другой стороны, ее содержание питают продуктивные виды деятельности и постоянно расширяющиеся жизненный опыт детей [15, с. 47].

Многочисленные исследования отечественных специалистов в области дошкольного образования (Р.И. Жуковская, Д.В. Менджирицкая, А.П. Усова, Н.Я. Михайленко и др.) доказывают, что игре, как любому другому виду деятельности, ребенка необходимо обучать. Без целенаправленного руководства игра не может выполнить функцию воспитания, поскольку ее основные структурные элементы (сюжет, роли, правила, действия) осваиваются в процессе специально организованного обучения. Игра призвана решать общевоспитательные задачи, среди которых задачи формирования нравственных общественных качеств ребенка являются первоочередными [13, с. 36].

Ребенок – дошкольник, входя в коллектив сверстников, уже имеет определенный запас правил, образцов поведения, каких-то моральных ценностей, которые сложились у него, благодаря и влиянию взрослых, родителей. Дошкольник подражает близким взрослым, перенимая их манеры, заимствует у них оценку людей, событий, вещей. И все это переносится на игровую деятельность, на общение со сверстниками, формирует личные качества ребенка [3, с. 33].

По мнению М.Я. Дехант, именно посредством сюжетно-ролевой игры дошкольники перерабатывают полученные из окружающей среды впечатления и знания. В такой игре происходит развитие воображения и мышления, эмоциональной сферы, а также развивается потребность во взаимодействии, создаются благоприятные условия для развития межличностных взаимоотношений детей [6, с. 19].

Сюжетно-ролевая игра позволяет детям самостоятельно использовать разные формы общения, в ней имеющиеся у детей симпатии постепенно углубляются, перерастая во взаимную привязанность – происходит развитие навыков самооценки, самопознания для ребенка. Он начинает глубже понимать себя, свою личность и происходит это именно через взаимодействие с другими детьми.

По мнению исследователя М.Я. Дехант, в сюжетно-ролевой игре дети вступают в реальные организационные отношения (например, договариваются о сюжете, распределяют роли и др.), и в то же время между ними устанавливаются сложные ролевые отношения (например, мамы и дочки, врача и пациента и др.) [6, с. 19].

По мнению И.Е. Буршит в сюжетно-ролевой игре естественная потребность ребенка к взаимодействию сталкивается с неумением контактировать и согласовывать свои действия с действиями партнеров по общению. Как следствие, возникает внутренняя борьба, конфликтность противоречий и в результате нее дети, для того, чтобы остаться равноправными членами игрового коллектива учатся отказываться от личных интересов и желаний уступать товарищам, что формирует основу для развития товарищеского взаимодействия [2, с. 39].

По мнению Л.Ю. Комлик, содержание сюжетно-ролевых игр детей старшего дошкольного возраста, в которых отражаются яркие события, героические события, позволяет детям с удовольствием подражать своим персонажам, помогая активизировать инициативность, самостоятельность и творчество [11, с. 8].

Находясь в игровой среде, ребенок тянется к другим детям, возникает соприкосновение, то или иное взаимодействие: побуждение достать игрушку, принять участие в действии другого и др. Такое взаимодействие на первом этапе игры еще механическое – люди и вещи для играющего ребенка как будто находятся в равных условиях. Затем, такое взаимодействие исчерпывается, когда удовлетворяется простая потребность в механическом контакте. На смену механическому взаимодействию приходит более глубокое – игра соседа заинтересовывает ребенка своим содержанием, он стремится бросать, катать, ловить какие-то предметы, играть с куклой так, как это делает другой ребенок. Все это повышает уровень взаимодействия, и, как следствие, социальные контакты [10, с. 23].

Сюжетно-ролевые игры представляют собой большую ценность в развитии взаимодействия между детьми. В игре с другими детьми у ребенка возникают новые отношения, порождающие новые запросы, более многообразные взаимовлияния. В играх со строгими правилами эти взаимоотношения как бы нейтрализуются; у детей нет возможности самостоятельно строить свои взаимоотношения и приобретать социальный опыт, необходимый для развития их как членов детского общества, дошкольного коллектива.

Сюжетно-ролевая игра является своеобразным способом адаптации ребенка к окружающему его социальному миру – игра фундирует серьезные качественные трансформации не только в физическом и психологическом, но и социальном развитии ребенка.

В.С. Чернявская рассматривает сюжетно-ролевую игру, как один из инструментов в системе механизмов взаимодействия. Сюжетно-ролевая игра, согласно исследователю, позволяет овладеть ключевыми социальными ролями, а также способами действия и поведения. Именно игра является тем, что позволяет человеку постичь и закрепить в сознании нормы общественного поведения, принятые в некоторой социальной группе [22].

В.С. Мухина указывает на то, что «нормы человеческих взаимоотношений становятся через сюжетную игру одним из источников формирования морали самого ребенка». В условиях игрового и реального общения со сверстниками ребенок постоянно сталкивается с необходимостью применять на практике усваиваемые нормы поведения, адаптировать эти нормы и правила к разнообразным конкретным ситуациям. В группе сверстников постепенно складываются общественное мнение, взаимная оценка детей, которые существенно влияют на развитие личности ребенка [16, с. 43].

В исследованиях Л.Г. Лысюк рассматривается усвоение нравственной нормы у дошкольников в различных ситуациях:

- 1) в вербальном плане;

- 2) в реальных житейских ситуациях;
- 3) в отношениях по поводу игры;
- 4) в сюжетно-ролевых отношениях.

Особое значение для развития личности ребенка, для усвоения им элементарных нравственных норм и речевого этикета имеют отношения по поводу игры, так как именно здесь складываются и реально проявляются усвоенные нормы и правила поведения, которые составляют основу нравственного развития дошкольника, формируют умение общаться в коллективе сверстников [14, с. 36].

Анализируя мнения исследователей, можно отметить, что сюжетно-ролевые игры прямым образом складываются на успешном взаимодействии детей – являются основой для формирования дружеских отношений, в которых развиваются такие качества как терпеливость, доброта, смелость, умение разрешать конфликты. В группе сверстников формируется определенное общественное мнение, взаимная оценка, которая оказывает большое влияние на развитие социального взаимодействия.

Именно использование сюжетно-ролевых игр предоставляет возможность воспитания культуры поведения, вежливости, речевого этикета, а именно как здороваться и прощаться, обращаться к взрослым на «Вы» и называть по имени и отчеству, вежливо обращаться с просьбой и благодарить за услуги, вежливо подтвердить или отказаться от предложенного во время приема пищи, извиняться за неловкость, не перебивать разговора взрослых, оказывать им услуги и т.д. Сюжетов для игры может быть много, ведь речевой этикет нужен во многих ситуациях: при встрече со знакомым; при общении в садике; при посещении поликлиники; при походе в магазин, кино; при посещении театра; в транспорте; в гостях или при приеме гостей у себя; в ежедневном общении и т.д. Беседы воспитателя с детьми, в которых используются создавшиеся в игре ситуации, формируют у детей представления о честном, справедливом отношении друг к другу. Коллективные, слаженные отношения между большими группами играющих

образуются тогда, когда появляется реальная потребность оказать помощь другому, возможность действовать в общих интересах.

Таким образом, в игре, как ведущей деятельности старшего дошкольного возраста, формируются основные новообразования – такие новые качества, которые позволяют ребенку перейти на другой возрастной этап. Основываясь на анализе литературы, мы пришли к выводу, что главной разновидностью игр в данном возрасте является сюжетно-ролевая, обладающая потенциалом развития способности к взаимодействию детей. Сюжетно-ролевые игры в старшем дошкольном возрасте работают как одно из наиболее эффективных средств воспитания речевого этикета.

1.3. Формы, методы и приёмы воспитания речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевых игр

Сюжетно-ролевые игры – самая привлекательная деятельность для детей, ребенок в процессе игры ощущает свободу и в действиях, и в отношениях, и в суждениях. Ролевая игра позволяет развивать творческие способности детей, их фантазию и артистизм, учит вживаться в образ того или иного персонажа, играть определенную роль. Игры имеют большое значение в социальной адаптации ребенка, реализации его возможностей в будущем. Проигрывая различные жизненные ситуации, дети учатся идти на компромисс, поддерживать дружелюбную атмосферу, избегать конфликтных ситуаций. В сюжетно-ролевой игре успешно развиваются личность ребенка, его интеллект, воля, воображение и общительность, но самое главное, эта деятельность порождает стремление к самореализации, самовыражению. В совместной игре дети начинают учитывать желания и действия другого ребенка, отстаивать свою точку зрения, строить и реализовывать совместные планы. Поэтому игра оказывает огромное влияние на развитие общения детей в этот период.

Старшие дошкольники при правильном руководстве игрой могут применять в игре самые различные средства и способы выразительности. Игра становится полностью самостоятельной, а игровое общение весьма содержательным, если ребята хорошо владеют ролевым поведением (наделяют персонажей характерными действиями, интонацией, речью). Они уже способны свободно применять все средства игрового замещения: действия с игрушками, с разнообразными предметами-заместителями, с воображаемыми предметами; пользоваться выразительным жестом и словом. Речь, как известно, с возрастом занимает все большее место в игре детей, что позволяет им иногда заменить словом игровое действие, обозначить роль и замысел игры, раскрыть смысловую сущность сюжетно-ролевых отношений, пофантазировать. Через слово в игре создаются модели отношений между людьми (трудовых, личностных и др.) [21, с. 12].

При руководстве сюжетно-ролевыми играми перед воспитателями стоят задачи:

- развитие игры как деятельности (расширение тематики игр, углубление их содержания);
- использование игры в целях воспитания у детей разных видов деятельности.

Сюжетно-ролевая игра чаще всего проводится в коллективной форме. Сюжетно-ролевая игра в своей развитой форме, как правило, носит коллективный характер. Это не означает, что дети не могут играть в одиночку. Но наличие детского общества – это наиболее благоприятное условие для развития сюжетно-ролевых игр.

Воспитатель должен направлять игру, не нарушая ее, сохранять самостоятельный и творческий характер игровой деятельности. При руководстве игрой в старшем дошкольном возрасте используются следующие приемы:

Приемы прямого руководства: включение педагога в игру, принятие на себя роли (главной или второстепенной) – не часто, по необходимости (показ

речевого образца, коллективное обсуждение ролевого поведения играющих после игры).

Приемы косвенного руководства:

- обогащение социального опыта детей через все виды деятельности (наблюдения, экскурсии, чтение художественной литературы, просмотр детских телепередач, беседы).
- привлечение детей к изготовлению атрибутов и оформлению игровых полей.

Выделим условия успешного руководства игрой.

1. Умение наблюдать за детьми, понимать их игровые замыслы. Это непросто: ребенок не всегда может, а иногда и не хочет делиться со взрослым своими намерениями.

2. Воспитателю необходимо завоевать доверие детей, установить с ними контакт. Это легко достигается в том случае, если воспитатель относится к детской игре серьезно, с искренним интересом, без обидного снисхождения, к которому дети весьма чувствительны.

3. Необходимо опираться на психологию детей, считаться с детскими замыслами, бережно относиться к творческой выдумке, созданному ребенком образу.

Приемы руководства сюжетно-ролевой игрой с целью воспитания речевого этикета у детей условно можно разделить на традиционные (разработаны Р.И. Жуковской, Д.В. Менджерицкой) и инновационные, исследованные в последние годы (Н.А. Короткова, Н.Я. Михайленко).

В традиционном руководстве сюжетно-ролевыми играми основное внимание педагога сосредоточено на обогащении содержания игр. С этой целью он создает у детей интерес к новым сюжетам. Такой интерес не возникает на пустом месте, он «вызревает» в ходе всей воспитательно-образовательной работы, если дошкольники получают яркие представления об окружающей жизни, которые вплетаются в их прошлый опыт, будоражат воображение, вызывают эмоциональный отклик. Чем младше дети, тем

важнее для них впечатления, полученные при непосредственном ознакомлении с тем или иным явлением. Так, для обогащения содержания игр малышей на транспортную тематику (в шофера, в машиниста) воспитатель ведет детей на остановку городского транспорта, специально просит шофера, который привозит продукты в дошкольное учреждение, побеседовать с детьми, показать кабину своей машины, разрешить посидеть там, подержавшись за руль. С детьми старшего дошкольного возраста рассматривается соответствующий иллюстративный материал, читаются книги, ведется беседа.

При ознакомлении с окружающим педагог заостряет внимание детей на тех моментах, которые можно отразить в игре в соответствии с их возрастом – это предметы и способы их использования взрослыми в процессе своей деятельности, для детей 5-6 лет – взаимоотношения людей. Так, на остановке городского транспорта малыши наблюдают, как подъезжает автобус, как открываются и закрываются двери, как много людей выходит и входит, какое большое окно в кабине шофера («чтобы все было видно»), что шофером бывают и мужчины, и женщины. Внимание старших дошкольников привлекается к деятельности шофера: он заботится о пассажирах, объявляет остановки, не отправляет автобус, пока все не войдут в салон, продает проездные талоны только на остановках, чтобы не отвлекаться во время движения и не подвергать пассажиров опасности и т.д. Естественно, что даже после очень ярких впечатлений, которые получили дети, не у всех возникает желание передать их в игре. В играх находят выражение интересы детей, а явления, с которыми их познакомили, могут не входить в сферу этих интересов. Но если кто-то развернет игру на новую тему (построили автобус из стульчиков, шофер занял свое место, в салоне разместились пассажиры) или включит в знакомую игру новую сюжетную линию (семья решила поехать в гости на автобусе), педагог должен поддержать инициативу детей, похвалить их. Затем он может стать пассажиром и отправиться на автобусе на работу (в театр, музей), обращаться

к шоферу за помощью и советом («Где можно купить проездные билеты?», «На каких местах должны сидеть пожилые люди, пассажиры с маленькими детьми?» и т.д.) [6, с. 45].

Иногда дети активно принимаются за игру, но она скоро исчерпывает себя из-за бедности представлений и несформированности коммуникативных навыков, хотя событие, первоначально подтолкнувшее к ней, вызвало яркие переживания. Бывает и так, что дети играют в одну и ту же игру постоянно, но «застряли» на ее содержании; повторяют однообразные действия, ролевые диалоги, события и ситуации. В обоих случаях – это сигнал для педагога: надо пополнить знания детей, направить сюжет по другому руслу. Подойдут традиционные приемы: чтение художественного произведения, рассказ, беседа. Задача педагога – придать этим традиционным приемам нужное звучание. Например, не самому рассказать о деятельности врача, медсестры, почтальона, а попросить это сделать представителя профессии (врача дошкольного учреждения, маму или папу кого-то из детей, почтальона, доставляющего почту). Импульсом к обновлению содержания игры могут служить рассказы педагога об играх своего детства, играх других детей.

Таким образом, к 5-6 годам дети умеют самостоятельно организовать сюжетно-ролевую игру – выбрать тему, создать условия, выполнять соответствующие игровые действия и правила поведения. Педагог использует в основном косвенные приемы руководства игрой. Перед каждым воспитателем детского сада стоит задача – создать дружный организованный коллектив, научить детей играть.

Порой новую сюжетную линию задает педагог, неожиданно включающийся в игру, которая уже «выдыхается». Вот дети старшей группы играют в семью. Мама готовит обед, дети играют, папа уходит на работу. И вдруг педагог, надев на голову платочек (шляпку), взяв с руки сумку, звонит в дверь: бабушка приехала! Своими вопросами, репликами («Почему вы меня не встретили? Куда же делась телеграмма? Пришлось оставить вещи на вокзале, а там подарки, гостинцы») педагог придает новое игровое

направление (встреча бабушки, угощение, поездка на вокзал за вещами, посещение с бабушкой музея, театра, прогулки по городу).

Эффективным приемом становится участие взрослого в детских играх с целью показа им речевого образа, а также коллективное обсуждение ролевого поведения играющих после игры (Саша-капитан был строгим, но справедливым и вежливым, а мама, которой была Люся, покрикивала на детей). Характер отношений изображаемых героев дети познают, когда выполняют разные роли в рамках одного сюжета или принимают участие в играх с различной тематикой.

Эмоциональность педагога, его увлеченность, интонационная выразительность речи – тоже своеобразный методический прием, помогающий вызвать интерес к людям труда, уважение к тем, кто умножает богатство и славу Родины.

Таким образом, методические приемы дают результат в тех случаях, если воспитатель применяет их системно, учитывает общие тенденции психического развития детей, закономерности формируемой деятельности, если педагог хорошо знает и чувствует каждого ребенка группы.

Под методом воспитания в педагогике понимают научно обоснованный способ педагогически целесообразного взаимодействия педагога с детьми, организации и самоорганизации их жизни, психолого-педагогического воздействия на их сознание и поведения, стимулирования их деятельности и самовоспитания. Педагогические приемы, есть часть метода, способствующая решению какой-либо частной воспитательной или организационной задачи [15, с. 19].

Повышение эффективности игры как средства воспитания речевого этикета требует комплекса педагогических мер. Ученые рекомендуют два взаимосвязанных этапа руководства. Первый (предварительный) этап предполагает ознакомление детей с образцами деятельности и отношений взрослых, уяснение мотивов поведения людей и, наконец, практическое освоение детьми некоторых способов реализации своих впечатлений в игре.

На первом этапе педагог использует, в основном, косвенные методы руководства, среди которых:

- создание интереса к тому или иному событию жизни, влияние на воображение и чувство детей;
- создание условий для разнообразной самостоятельной деятельности;
- стимулирование творческой активности детей в игре.

Второй этап заключается в опосредованном руководстве игрой с целью активизации освоения социальных норм:

- с помощью тематических наборов игрушек и дополняющих их предметов создается предметно-игровая среда, соответствующая формируемому у детей интересу к окружающей действительности и деятельности взрослых и позволяющая воплотить их в игре. Это побуждает детей к коллективным играм, в основе которых заключен пример отношений взрослых;

- в процессе игры воспитатель акцентирует сущность отношений детей: путем игровых обращений к исполнителям, организационных норм соблюдения правил коллективной игры;

- воспитатель влияет на состав участников игровых групп;
- дети, владеющие высоким уровнем содержательного общения;
- положительно влияют на партнеров [17, с. 67].

Сюжетно-ролевая игра является той формой организации жизнедеятельности дошкольника, в условиях которой педагог может, применяя различные методы, формировать личность ребенка, ее общественную направленность. Наличие роли в игре означает, что в своем сознании ребенок отождествляет себя с тем или иным человеком и действует в игре от его имени: соответствующим образом используя те или иные предметы (ведет машину, как шофер; ставит градусник, как медсестра), вступает в разнообразные отношения с другими играющими (наказывает или ласкает дочку, осматривает больного).

При формировании навыков речевого этикета у детей используют разнообразные методы: приучение (воспитатель дает детям речевой образец и приучает к нему, под контролем точности выполнения ими того или иного правила), упражнения (многократно повторяется то или иное действие, отрабатывается до машинального), воспитывающие ситуации (создаются условия, в которых ребенок стоит перед выбором речевых формул), поощрение (проводится различными способами, активизирует дошкольников к обучению, к выбору правильного поведенческого шага), наказание (осуждение воспитателем и другими детьми негативного поступка товарища должно быть направленно на то, чтобы вызвать у провинившегося желание поступать хорошо), пример для подражания (является своеобразным наглядным образцом и необходим ребенку), разнообразие словесных методов (рассказ реальной или сказочной истории создает эмоциональное восприятие поведенческих правил), разъяснение (необходимо не только показать и рассказать, но и разъяснить, как и почему следует поступить в той или иной ситуации), беседа (помогает выяснить уровень знания и понимание детьми норм и правил поведения) [17, с. 67].

Самый эффективный метод управления педагогом в сюжетно-ролевой игре в дошкольном образовательном учреждении – участие воспитателя в игре. Посредством выполняемой им роли он может влиять (не навязывать, а именно влиять) на направление развития курса и содержание игры, помогать включению в нее всех дошкольников, скромных и закрытых. Участие взрослого регулирует действия формальных лидеров, а не формальных в группе детского сада.

Таким образом, игра – одно из наиболее эффективных средств формирования поведения детей с позиции современного этикета. Она как способ познания окружающего мира дает ребенку в яркой, доступной и интересной форме представления о том, как принято себя вести в той или иной ситуации, заставляет задуматься над своими поведенческими манерами. Использование сюжетно-ролевых игр способствует оптимальной

возможности воспитания основ вежливости, одной из форм которой является владение навыками речевого этикета. Для успешности данного процесса необходимо использование определенных приемов и методов. Необходимо направить детей, помочь выбрать сюжет, распределить роли и осуществлять руководство сюжетно-ролевой игрой, так чтобы она протекала в нужном русле и была направлена на развитие у детей социальной активности, используя для этого как прямые, так и косвенные методы руководства игрой.

Выводы по I главе

Речевой этикет – это совокупность правил поведения и общения, которые реализуются при определенных обстоятельствах, и выражается в системе устойчивых формул и выражений. Основу речевого этикета составляет речевые формулы, которые можно разделить на три типа: речевые формулы для начала общения; речевые формулы, применяемые в процессе общения; речевые формулы для окончания общения.

Планируя работу по руководству сюжетно-ролевыми играми детей, педагог предусматривает обогащение содержания игры, расширение игрового опыта детей. Использование возможностей сюжетно-ролевой игры в воспитании речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста влияют на формирующуюся личность ребенка с целью развития и формирования положительных взаимоотношений детей со сверстниками, с близкими и окружающими людьми, закрепляющие положительные тенденции в развитии старшего дошкольника, а самое главное развитие нравственных качеств, культуры поведения, и в частности усвоения правил речевого этикета. Сюжетно-ролевая игра несет в себе мощный воспитательный потенциал. В сюжетно-ролевой игре дети учатся брать на себя роли, приобретают коммуникативные умения и опыт, обыгрывают жизненные ситуации, стараются подражать взрослым, общаются, тем самым,

усваивая социальные нормы и правила, поэтому необходимо обогащать содержание сюжетно-ролевых игр социальными взаимоотношениями.

Роль воспитателя в самой игре может быть разнообразна. В одном случае он подскажет ее сюжет, в другом – будет играть в ней ведущую роль, в третьем принесёт необходимый для нее материал, в четвертом – станет наблюдать за детьми и делать педагогические заметки.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ВОСПИТАНИЮ РЕЧЕВОГО ЭТИКЕТА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР

2.1. Выявление исходного уровня речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевых игр

После изучения теоретического материала по проблеме воспитания речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста мы перешли к практической части работы.

Исследование проводилось на базе филиала №1 «Рябинка» МБДОУ детского сада №109 города Пензы «Планета детства». В эксперименте принимали участие 15 детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

Цель экспериментального исследования: выявить исходный уровень речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи эксперимента:

- 1) выбрать диагностические методики по выявлению речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста;
- 2) сформировать выборку исследования;
- 3) провести диагностику и проанализировать ее результаты.

Методики предъявлялись детям в первой половине дня после проведения подгрупповых занятий, индивидуально. Обработка результатов исследования производилась путем оценки уровня исходного уровня речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста по балльной системе. Диагностическая карта представлена в таблице 1.

Диагностическая карта исследования уровня речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста

№	Диагностическая методика	Показатель диагностической методики
1.	Методика Н.А. Стародубовой «Основные направления речевого развития дошкольников»	Уровень речевого развития дошкольников
2.	Методика Р.Е. Левиной «Изучение уровня вступать в контакт»	Уровень умение вступать в контакт, эмоциональное общение
3.	Методика «Рукавички» Г.А. Цукерман	Умение сотрудничать в ситуации взаимодействия со взрослыми и сверстниками
4.	Методика А.В. Чулковой «Изучение формирования речевого этикета у дошкольников»	Уровень формирования речевого этикета у дошкольников
5.	Методика О.А. Бизиковой «Изучение умений вести диалог с этикетными нормами»	Умение устанавливать контакт с помощью вербальных средств и речевого этикета

Обоснование методик: основным методом диагностики уровня навыков исследования речевого этикета выступает беседа. Беседа – это метод получения информации, основанный на вербальном общении экспериментатора с испытуемым в форме диалога. Для повышения надежности результатов беседы в методике предлагаются стандартизированные вопросы и речевые ситуации.

Методика №1

Название «Основные направления речевого развития дошкольников».

Автор Н.А. Стародубова

Цель: изучить речевого развития дошкольников.

Описания заданий: для диагностики были отобраны 6 тем: обращение к взрослому, знакомство, приветствие, извинение, просьба, конфликт в игре.

Обработка методики. На основе данных показателей были определены три уровня развития речи. 1 балл (низкий уровень) – в речи ребенка присутствует 2–3 признака, он использует односложные предложения, редко

использует вводные конструкции, употребляет одни и те же части речи. 2 балла (средний уровень) – ребенок использует союзы и вводные конструкции, различные части речи, наблюдается 4–7 различных признаков. 3 балла (высокий уровень) – речь содержит не менее 8–9 разных признаков, используются сложные предложения, союзы, вводные конструкции, различные части речи.

Методика №2

Название «Изучение уровня вступать в контакт».

Автор Р.Е. Левина

Цель: выявление умения вступать в контакт, эмоционального общения.

Описания заданий. В процессе исследования было проведено наблюдение по выделенным критериям: коммуникативность ребенка, экспрессивность общения, использование помощи, степень самостоятельности, связность и логичность высказывания, полнота изложения, смысловое соответствие воспроизводимого материала, речевые средства.

Обработка методики.

Высокий уровень (3 балла) – дети данного уровня самостоятельно, логически выстраивают и излагают материал, точно и в полной мере используют лексику, в речи детей присутствует правильно оформленные предложения, речь детей интонационно выразительна, в общении дети активны, проявляют интерес при общении.

Средний уровень (2 балла) – для детей данного уровня характерны некоторые неточности в речи, наблюдаются аграмматизмы, для ведения грамотного диалога детям нужна подсказка или помощь взрослого, в своей речи редко используют невербальные средства общения.

Низкий уровень (1 балл) – для детей данного уровня характерны нарушения в выстраивании текста, детям для ведения диалога необходимы подсказки и помощь взрослого, в речи детей присутствуют грубые

аграмматизмы, дети не проявляют инициативности при ведении диалога. У детей нет интереса к общению.

Методика №3

Название «Рукавички»

Автор Г.А. Цукерман

Цель: умение сотрудничать в ситуации взаимодействия со взрослыми и сверстниками

Описания задания. Детям предлагается диагностический материал, который представлен в виде карточек с силуэтами рукавичек и два набора цветных карандашей. Обследование осуществляется поэтапно и включает несколько заданий. Каждое задание анализируется по определенным критериям. Первое задание заключалось в том, что двум детям экспериментальной группы давались карточки с силуэтом рукавички. И предлагалось детям нанести узор таким образом, чтобы эти силуэты превратились в пару рукавичек. В словесной инструкции экспериментатор сообщал детям, что изначально необходимо договориться друг с другом, согласовать узор и договориться о технике его нанесения. Во втором задании, также детям раздавались силуэты рукавичек, но предоставлялся один набор карандашей. Следовательно, чтобы выполнить абсолютно идентичный орнамент, необходимо было договориться с партнером, как будет делиться очередность пользования карандашами в выполнении задания. В третьем задании необходимо было отработать то же самое, что дети выполняли в первом задании. Четвертое задание идентично второму. Предоставляли абсолютную самостоятельность. При интерпретации результатов исследования ориентировались на специально разработанные критерии. Оценивалось, насколько дети смогли договориться между собой. Какие средства были задействованы: уговоры, убеждение, принуждение. Вторым критерием являлось изучение того, каким образом осуществлялось взаимное контролирование и координирование. Следили ли дети за процессом выполнения задания. Оценивалось также их отношение к

готовому продукту деятельности и к партнеру в целом. Стремилась ли дети помочь друг другу в процессе выполнения. А также оценивалось, насколько рационально осуществлялся процесс договоренности во втором и четвертом задании.

Обработка методики.

Низкий уровень (0-2 балла) отмечается в том случае, если ярко выражена асинхронность орнамента, или абсолютно различное оформление. Испытуемые совершенно не пытаются договориться и синхронизировать выполнение данного задания. Каждый настаивает на своем.

Средний уровень (3 балла) следует считать у тех детей, которые в своих работах продемонстрировали частичное сходство.

Высокий уровень (4 балла) отмечается у тех испытуемых, чьи работы выполнены согласованно, нанесение орнамента выполнено одинаково либо максимально похоже. В процессе исследования испытуемые активно участвуют в обсуждении и координируют действия друг друга.

Методика №4

Название «Изучение формирования речевого этикета у дошкольников»

Автор А.В. Чулкова

Цель: определить используемые детьми виды реплик и их речевой этикет.

Описания задания. Детям предлагалось определить задуманную профессию, из числа изображенных на картинках (полицейский, пожарный, врач, строитель, водитель, повар, учитель, музыкант). В качестве примера детям называлось несколько вопросов: Чем занимается? Где работает? и т. д.

Обработка методики.

Оценивалось задание по следующим критериям: наличие сформированного умения правильно задавать вопросы; самостоятельность ведения беседы; достигнута ли цель задания и каким путем: в результате расспроса или угадывания. Если рассказ ребенка содержал все

вышеперечисленные критерии, но при этом 1–2 качества проявлялись слабо, то ребенок получал 3 балла, что соответствовало высокому уровню. В случае, когда речь представляла собой слабо проявляющиеся все признаки, ребенок получал 2 балла (средний уровень). Низкому уровню соответствовал 1 балл, когда в речи ребенка прослеживались лишь некоторые критерии, которые были слабо выражены.

Методика №5

Название «Изучение умений вести диалог»

Автор О.А. Бизикова

Цель: выявление уровня сформированности умения устанавливать контакт с помощью вербальных средств и речевого этикета у детей.

Описание заданий: исследование осуществляется в процессе многократного наблюдения за речью детей при повседневном межличностном взаимодействии. В процессе исследования оценивалось умение задавать вопросы, а также умение отвечать на них, в соответствии с ситуацией. Оценивалось, насколько данные воспитанники способны представить собеседникам свое мнение, и аргументировать его. К показателям оценивания также относилось, умение ребенка выразить свои предложения или просьбы, а также способен ли он дать совет, адекватный ситуации. Также оцениванию подлежало, способен ли испытуемый поделиться какими-либо новостями, сообщает ли он о своем эмоциональном состоянии, чувствах. Разумеется, просматривалось ведение диалога на соответствие правилам речевого этикета. Для каждого показателя необходимого умения сформирована шкала оценивая.

Обработка методики.

Низкий уровень сформированности умения устанавливать контакт с помощью вербальных и невербальных средств (2-2,9 балла) фиксируется у детей, которые в процессе общения задают однообразные вопросы либо вовсе их не задают. Вопросы взрослых и сверстников в основном оставляют без ответа, либо абсолютно неохотно отвечают. При сообщении

окружающим собственного мнения, не способны аргументировать его, чаще всего таким детям сложно вообще сформулировать собственное мнение. Таким детям сложно сформулировать свои советы или предложения по поводу чего-либо. Даже выражение просьбы способно вызывать у них затруднения, так как они не могут адекватно их сформулировать. В основном всегда следует отказ от внесения предложений. Данная категория детей почти не использует реплик-сообщений, следовательно, крайне редко делятся новостями. Во время ведения диалога испытуемые крайне редко обращаются по имени к собеседнику, и почти не владеют правилами речевого этикета, может наблюдаться недоброжелательность при общении.

Средний уровень сформированности умения устанавливать контакт с помощью вербальных и невербальных средств (3-3,9 балла) составляет та категория детей, у которых преобладают вопросы делового и познавательного характера. Они достаточно редко уходят от ответа на поставленные вопросы. Данная категория детей способно сообщить окружающим собственное мнение, но не затрудняются в его аргументации. При выражении предложений либо просьб и советов им легче выразить просьбы, реже советы. Предложения и разъяснения вызывают затруднения у детей с данным уровнем сформированности умения устанавливать контакт. Испытуемые вполне могут поделиться впечатлениями с окружающими, а также пожаловаться на сверстников. В процессе выстраивания диалога испытуемые применяют некоторые правила речевого этикета. Иногда отмечается недоброжелательная интонация в высказываниях.

Высокий уровень сформированности умения устанавливать контакт с помощью вербальных и невербальных средств (4-5 баллов), отмечается у тех испытуемых, которые применяют в речи вопросы делового, познавательного и социально-личностного характера. Дети охотно отвечают на поставленные вопросы. Ответы детей адекватны содержанию вопросов. Собственное мнение, данная категория детей, высказывает спокойно и аргументировано. Дети способны обратиться к окружающим с просьбой или советом. У них не

вызывает затруднения сформулировать и представить предложения. Данная категория достаточно свободно выражает свои чувства, охотно делится впечатлениями и какими-либо новыми событиями. Испытуемые способны вести диалог в соответствии с правилами речевого этикета, применяя различные формы речевого этикета, отсутствует недоброжелательный интонационный окрас.

Результаты исследования по методике Н.А. Стародубовой «Основные направления речевого развития дошкольников» представлены на рисунке 1.

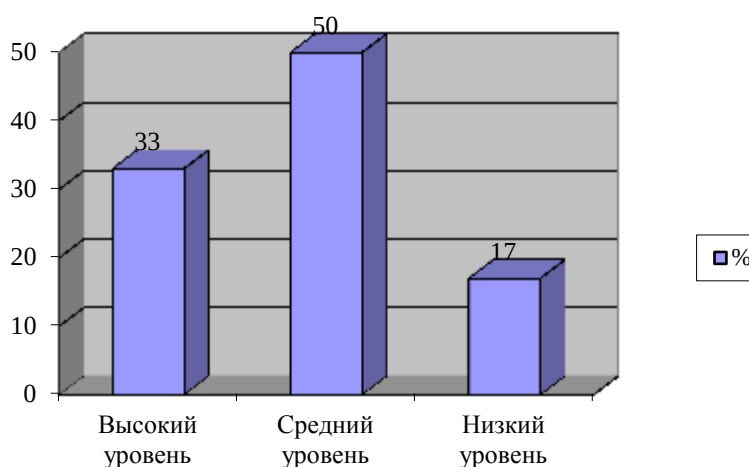


Рис. 1. Результаты исследования по методике Н.А. Стародубовой «Основные направления речевого развития дошкольников» (%)

По результатам исследования было выявлено, что высокий уровень в экспериментальной группе диагностирован у 33% детей, средний уровень 50% и низкий 17%. Дети с высоким уровнем связно излагают свои мысли в предложенных ситуациях, хорошо владеют повседневным речевым этикетом, употребляют различные его формы, в зависимости от ситуации. Пользуются различными типами предложений, включая в них обращение к собеседнику и фразы вежливости. К незнакомым взрослым обращаются, используя слова: «извините», «скажите», «пожалуйста».

У дошкольников со средним уровнем отмечаются недостатки в употреблении грамматики, лексики, звукопроизношения; краткость, свернутость реплики. Расширенные реплики дети среднего уровня

употребляют реже, обращение к собеседнику в них отсутствует. Речевой этикет употребляют лишь в хорошо заученных ситуациях (приветствие, прощание, просьба). Названные речевые выражения однообразны, заменить их аналогичными дети не могут. Реплики детей в таких ситуациях включают только речевое выражение без обращения к собеседнику. Не зная необходимого в данной ситуации речевого штампа, дети отвечают косвенной речью, часто с ошибками или решают речевую задачу, используя имеющийся опыт.

Дети с низким уровнем ограничиваются перечислением действий. Речь детей ситуативна, они не могут связно излагать свои мысли собеседнику, характерны односложные ответы, разрозненные предложения взамен связного высказывания. Дети владеют ограниченным объемом фраз речевого этикета, которым были обучены ранее и в которых упражняются ежедневно (приветствие, просьба, извинение), хотя часто смешивают их. Пользуются лишь одной общеупотребительной формой и заменить ее аналогичной не могут. Незнание речевых оборотов затрудняет попытки детей этого уровня вступить в контакт со взрослыми и сверстниками. Самостоятельно из речи взрослых фразы речевого этикета дети не заимствуют. Смешивают формы обращения к ребенку и взрослому.

Результаты исследования по методике Р.Е. Левиной «Изучение уровня вступать в контакт» представлены на рисунке 2.

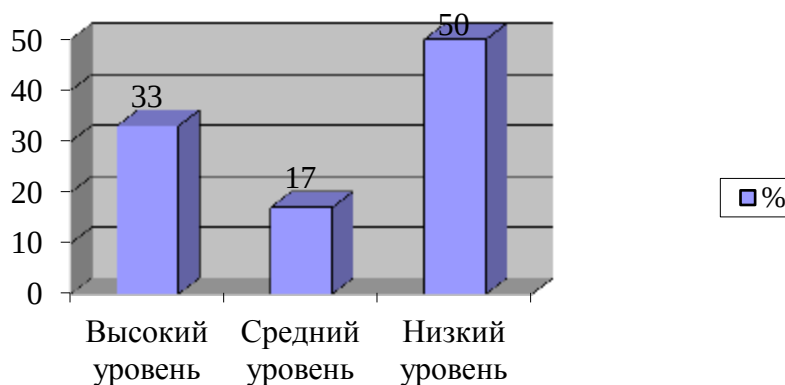


Рис. 2. Результаты исследования по методике Р.Е. Левиной «Изучение уровня вступать в контакт» (%)

По результатам исследования было выявлено, что высокий уровень выявлен у 33%, средним уровнем характеризуется 17%, на низком находится 50% детей.

Дети с высоким уровнем быстро находят контакт, такие дети постоянно стремятся к общению, в речи детей присутствует правильно оформленные предложения, речь интонационно выразительна, дети хорошо находят общий язык и со сверстниками, и с взрослыми, могут легко менять способы общения. Дети данного уровня грамотно отвечают на вопросы, их речь грамотно выстроенная, используемые предложения логически правильно построены.

Дети со средним уровнем быстро находят контакт при общении. Но довольно часто дети устают от общения, в своей речи редко используют невербальные средства общения. Для детей порой сложно отвечать на заданные вопросы, при ведении диалога им необходима помощь или подсказки. Для детей данного уровня характерны некоторые неточности в речи, наблюдаются аграмматизмы.

Дети с низким уровнем допускают ошибки при выстраивании предложений им постоянно нужна помощь или подсказки, наблюдается неточность лексики, присутствуют грубые аграмматизмы. Дети не проявляют инициативности при ведении диалога, нет интереса к общению.

Результаты исследования по методике «Рукавички» Г.А. Цукермана представлены на рисунке 3.

С помощью данной методики было выявлено, что высокий уровень коммуникативных умений показали 20%: их рукавички были украшены очень похожими узорами, при совместной работе они старались учитывать мнение друг друга. Испытуемые активно обсуждали возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их; следят за реализацией принятого замысла.

Средний уровень показали 40%: их рукавички имели частичное сходство, отдельные признаки (цвет и форма) совпадали, но при этом имелись заметные различия в формах узоров, в процессе деятельности дети были невнимательны, мало общались друг с другом, не согласовывали свои действия.

Низкий уровень показали 40%: их рукавички в узорах есть явные различия, у некоторых вообще нет сходства. Дети не смогли прийти к совместному решению, не стремились помочь друг другу в процессе выполнения, каждый настаивал на своём.

В результате по методике «Рукавички» Г.А. Цукермана было выявлено, что большая часть испытуемых имеют средней или низкий уровень диалога.

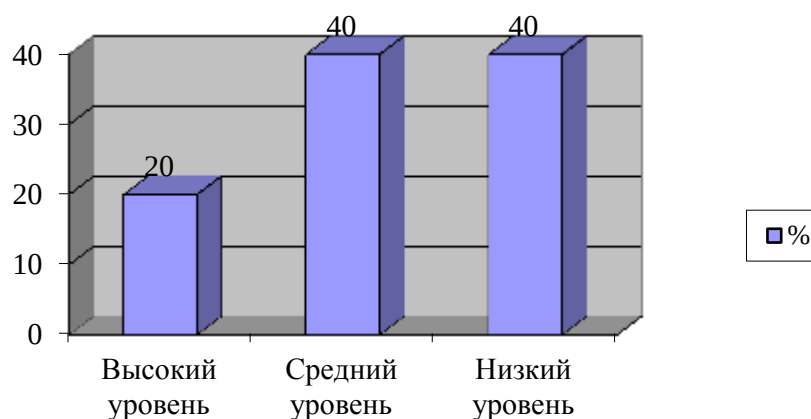


Рис. 3. Результаты исследования по методике «Рукавички» Г.А. Цукермана

Результаты исследования по методике А.В. Чулковой «Изучение формирования речевого этикета у дошкольников» представлены на рисунке 4.

По результатам исследования было выявлено, что высокий уровень был выявлен у 17% детей. Дети способны самостоятельно вести расспрос, в результате которого достигают цели. Расспрос проходит в быстром темпе, без длительных пауз и помощи собеседника. Пользуются всеми видами вопросов (общими, специальными, альтернативными, расчлененными). Дети

умеют проявлять интерес, самостоятельность в использовании простых форм диалогической речи.

Средний уровень диагностирован у половины испытуемых 50%. Дети этого уровня способны задать несколько вопросов с помощью взрослого, однако логической последовательности, самостоятельности в ведении расспроса нет. Цель расспроса достигается путем угадывания, перечисления всех предметов. Во время расспроса дети часто отвлекаются. Если быстро угадывать не удастся – теряют интерес к игре. Темп расспроса замедляют паузы, вызванные незнанием. Так у большинства детей этой подгруппы выявились проблемы связанные с проявлением инициативы при общении, дети не всегда охотно вступают в диалог и отвечают на вопросы, не во всех ситуациях проявляют интерес к теме разговора.

На низком уровне развития диалогической речи 33% детей. Дети способны отвечать на различные типы вопросов, однако формулировать их самостоятельно не могут. Вести расспрос отказываются. Этим детям трудно вступать в диалог, решать бытовые и игровые задачи посредством общения со взрослыми и сверстниками.

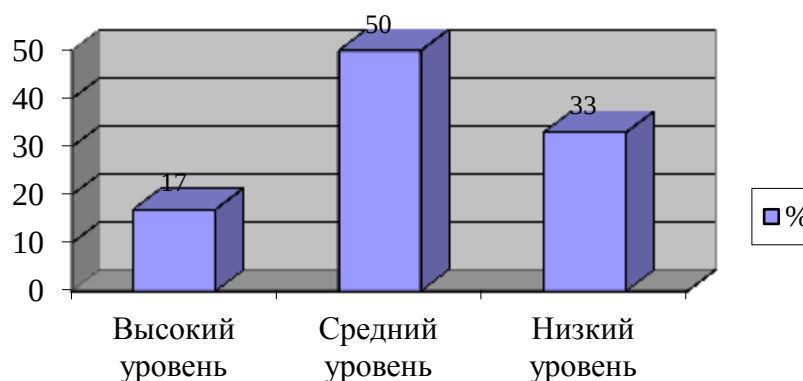


Рис. 4. Результаты исследования по методике А.В. Чулковой «Изучение формирования речевого этикета у дошкольников» (%)

Результаты исследования по методике О.А. Бизиковой «Изучение умений вести диалог с этикетными нормами» представлены на рисунке 5.

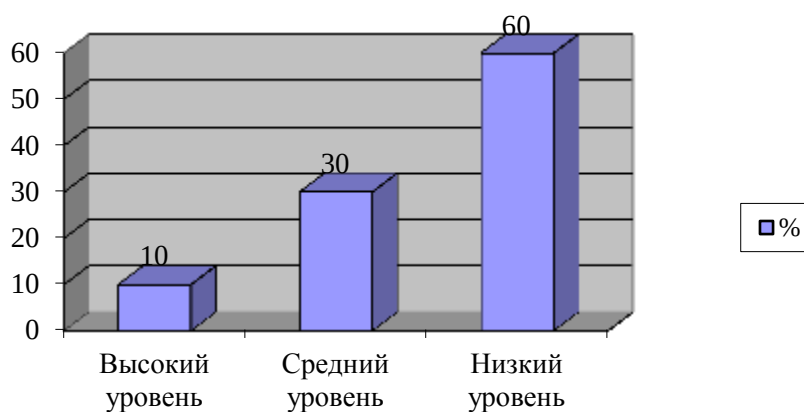


Рис. 5. Результаты исследования по методике О.А. Бизиковой «Изучение умений вести диалог с этикетными нормами»

Низкий уровень выявлен у 60% – детей не справлялись с заданием и были способны показать одну или две эмоции. Испытуемые в процессе общения задают однообразные вопросы либо вовсе их не задают. Вопросы взрослых и сверстников в основном оставляют без ответа, либо испытуемые абсолютно неохотно отвечают. При сообщении окружающим собственного мнения, не способны аргументировать его. Таким детям сложно сформулировать свои советы или предложения по поводу чего-либо. Даже выражение просьбы вызывало у них затруднения, так как они не могут адекватно их сформулировать. В основном всегда следовал отказ от внесения предложений. Данная категория детей почти не использует реплик сообщений, следовательно, крайне редко делились новостями. Во время ведения диалога испытуемые крайне редко обращались по имени к собеседнику, и почти не владеют правилами речевого этикета, просматривалась недоброжелательность при общении.

Средний уровень отмечен у 30% – испытуемые воспроизводили от 3 до 6 эмоций и называли их. У детей просматривается преобладание вопросов делового и познавательного характера. Они достаточно редко уходили от ответа на поставленные вопросы. Испытуемые сообщали окружающим собственное мнение, но затруднялись в его аргументации. При высказывании предложений или просьб и советов им легче выразить просьбы, реже советы.

Предложения и разъяснения вызывали затруднения у детей с данным уровнем сформированности умения устанавливать контакт. Испытуемые были вполне способны делиться своими впечатлениями с окружающими, а также пожаловаться на сверстников. В процессе выстраивания диалога испытуемые применяли определенные правила речевого этикета. Иногда в высказываниях проявлялись недоброжелательные интонации.

Высокий уровень выявлен у одного ребенка 10 % – он полностью справлялся с заданием, у него не вызывало затруднения изобразить и назвать от 7 до 9 эмоций, в соответствии с картой-схемой. Ребенок применял в речи вопросы делового, познавательного и социально-личностного характера. Охотно отвечал на поставленные вопросы. Ответы ребенка адекватны содержанию вопросов. Собственное мнение ребенок высказывает спокойно и аргументировано. Испытуемый способен вести диалог в соответствии с правилами речевого этикета, применяя различные формы речевого этикета. Недоброжелательный интонационный окрас не наблюдается.

С целью выявления общего уровня воспитания речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста были суммированы баллы по всем методикам и разработаны критерии обобщения данных. Высокий уровень развития диалогической речи – 11-15 баллов, средний – 6-10 баллов, низкий – 1-5 баллов.

На рисунке 6 отражены количественные результаты констатирующего эксперимента.

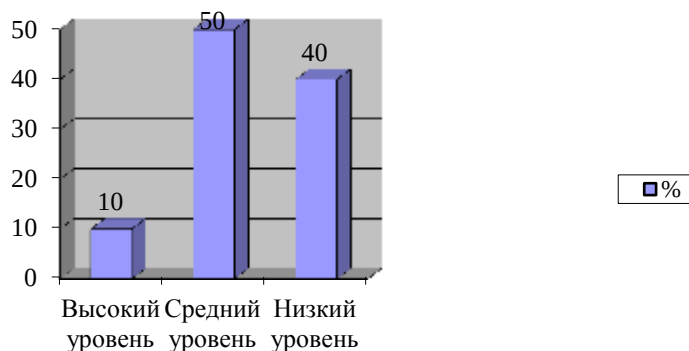


Рис. 6. Количественные результаты констатирующего эксперимента

Высокий уровень воспитания речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста был выявлен у 10% детей. У детей со средним уровнем 50% трудности возникали с решением бытовых и игровых задач посредством общения со взрослыми и сверстниками. 40% детей имеют низкий уровень сформированности этикетных умений. У них возникали затруднения по всем исследуемым параметрам.

Таким образом, исходя из полученных данных по результатам констатирующей части эксперимента, мы можем сделать вывод о необходимости проведения целенаправленной работы, способствующей воспитанию речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевых игр, а именно, разработать программу по воспитанию речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевых игр.

2.2. Апробация программы по воспитанию речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевых игр

Игра является основным видом деятельности детей дошкольного возраста, который разносторонне влияет на психическое развитие детей. Игры способствуют тому, чтобы дети овладевали новыми навыками, умениями и знаниями. При помощи игр можно освоить и усвоить ключевые правила общения, воспитать личность детей, достичь полноценного волевого и нравственного развития. Интенсивное формирование всех психических особенностей и качеств личности детей проявляется в игре. Игра является произвольной, внутренне мотивированной деятельностью, в которой дети сами выбирают способы применения предметов. Во время игры детьми лучше усваивается материал, они лучше сосредотачиваются, лучше запоминают и могут подчинять задаче все собственные импульсивные действия. Вначале дети действуют с предметами – заместителями, в дальнейшем такие предметы превращаются в основу для мышления. Угасают

игровые действия, и дети начинают действовать в умственном, внутреннем плане [26, с. 26].

Игра дает возможность детям образно мыслить и представлять. Помимо этого, в игре дети исполняют различные роли, что помогает им увидеть предметы под другим углом, на основе чего происходит развитие способности представить другую точку зрения, а также умения ставить себя на место других людей, что является важнейшей мыслительной способностью, также решающей проблему развития воображения. Во время игры дети не просто играют, они переживают множество существенных для них переживаний и эмоций, потому что позволяют создать благоприятный климат для взаимоотношений, повышают тонус, который необходим для каждого ребенка для душевного комфорта, в чем и заключается основной смысл игры.

Сюжетно-ролевой игрой называют индивидуальную игру, в которой ребенком создаются игровые ситуации с игрушками, самостоятельно проигрывая роли, или контролируя взаимоотношения между игрушками в качестве режиссера, управляя и действуя своими «актерами», говоря разными голосами за них [27, с. 18].

На основании данных констатирующего эксперимента нами была разработана программа по воспитанию речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевых игр.

Актуальность программы. Важная составляющая сюжетно-ролевой игры – это речь, потому что дети комментируют события, происходящие в игре, говорят за каждого из персонажей, сопровождая это интонацией, жестами, мимикой. Речь может являться дикторской в виде текста за кадром. В процессе сюжетно-ролевой игры не нужно иметь высокий уровень общения, считаться с точкой зрения партнеров, не нужно подчиняться каким-либо требованиям, дети сами устанавливают правила и сами их исполняют, проявляя собственное творчество, что дает им возможность оставаться самими собой, почувствовать себя свободнее и увереннее. При разыгрывании

той или иной игровой ситуации, дети ведут между персонажами ролевой диалог, развивается связная, а затем диалогическая речь [25].

Основная цель программы: воспитание речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевых игр.

Задачи программы:

- обогащение игрового опыта по развитию и усложнению игрового сюжета;
- создание условий и поддержка самостоятельной игры детей;
- поиск новых игровых задач и способов их решения;
- формирование навыков речевого этикета с взрослыми и друг с другом с использованием игровых ситуаций.

Комплекс сюжетно-ролевых игр подбирался с учетом возрастных особенностей детей 5-6 лет, актуального уровня развития речевого этикета старших дошкольников, то есть с учетом результатов диагностики, представленных в параграфе 2.1. Использование разных видов сюжетных игр в проекте способствуют развитию диалогической речи, например, игры на бытовые сюжеты и игры на темы литературных произведений развивают умения вступать, поддерживать и завершать общение; игры в которых отражается труд людей и режиссерские игры формируют умения вести диалог, учат быть доброжелательным и корректным собеседником, умения пользоваться интонацией диалога.

В основу отбора игр был выбран принцип дидактики: от простого – к сложному. Принцип от простого – к сложному заключается в решении детьми различных по сложности задач. Новое задание даётся детям только тогда, когда они свободно и осознанно справляются с предыдущим.

Таким образом, сюжетно-ролевая игра с разнообразными сюжетами, постепенно подводят детей к их самостоятельной игровой деятельности, и позволяет педагогу включиться в игровое общение с детьми во время развития сюжетно-ролевой игры.

В основу педагогической работы были положены принципы:

1) принцип свободы выбора. В совместной со сверстниками деятельности необходимо предоставлять ребенку право выбора, в принятии им решений должна присутствовать достаточная степень свободы;

2) принцип ведущей деятельности. Освоение детьми коммуникативных навыков должно осуществляться в интересной игровой форме, в частности в сюжетно-ролевых играх;

3) принцип личностной ориентации. Каждый ребенок должен чувствовать эмоциональный комфорт;

4) принцип наглядности, систематичности и последовательности в применении сюжетно-ролевой игры, постепенного ее усложнения [27].

На основании изученных теоретических источников и результатов эмпирического исследования составлен тематический план, который включает в себя комплекс сюжетно-ролевых игр, направленных на развитие диалогической речи детей старшего дошкольного возраста в соответствии с принципами дидактики. Тематический план представлен в таблице 2.

Таблица 2

Тематический план воспитания речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевых игр

Сюжетно-ролевая игра	Цели игры	Игровые действия
«Супермаркет»	Научить детей согласовывать собственный игровой замысел с замыслами сверстников, менять роли по ходу игры. Побуждать детей более широко использовать в играх знания об окружающей жизни; развивать диалогическую речь; активно использовать формулы этикета	приход в супермаркет; покупка необходимых товаров; консультации менеджеров; объявления о распродажах; оплата покупок; упаковка товара; решение конфликтных ситуаций с директором или администратором супермаркета.
«Поликлиника» / «Больница»	Формировать умение детей делиться на подгруппы в соответствии с сюжетом и по окончании заданного игрового действия снова объединяться в единый коллектив. Отображать в игре знания об окружающей жизни, показать социальную значимость медицины. Воспитывать уважение к труду медицинских работников, закреплять правила поведения в общественных местах	приход в поликлинику, регистратура; прием у врача; выписка лекарства; вызов «Скорой помощи»; госпитализация, размещение в палате; назначения лечения; обследования; посещение больных;

		выписка.
«Строительство»	Научить детей распределять роли и действовать согласно принятой на себя роли, отражать взаимоотношения между играющими с учетом правил этикета. Воспитывать интерес и уважение к труду строителей, пробуждать желание работать добросовестно, ответственно, заботиться о сохранности техники.	выбор объекта строительства; выбор строительного материала, способа его доставки на строительную площадку; строительство; дизайн постройки; сдача объекта.
«Ателье»	Формировать умение детей делиться на подгруппы в соответствии с сюжетом и по окончании заданного игрового действия снова объединяться в единый коллектив. Воспитывать уважение к труду швеи, модельера, закройщика, расширять представления о том, что их труд коллективный, что от добросовестной работы одного человека зависит качество труда другого. Развивать диалогическую речь детей, активно использовать формулы речевого этикета	выбор и обсуждение модели с модельером, подбор материала; закройщики снимают мерки, делают выкройку; приемщица оформляет заказ, определяет сроки выполнения заказа; швея выполняет заказ, проводит примерку изделия; заведующая ателье следит за выполнением заказа, разрешает конфликтные ситуации при их возникновении.
«ГИБДД»	Развивать дружеское отношение друг к другу. Воспитывать уважение к труду работников инспекции безопасности движения, закреплять представление об их значении для жизни города, условиях труда и взаимоотношениях «инспектор — водитель», «инспектор — пешеход», используя формулы речевого этикета	определение места работы инспекторов, работа с планами; инспектор - водитель; инспектор - пешеход; оформление документов на машину; отчет инспекторов начальнику ГИБДД.
«Корабль» / «Подводная лодка»	Научить детей самостоятельно распределять роли и действовать в соответствии с ними, самостоятельно делать необходимые постройки. Отображать в игре знания детей об окружающей жизни, формировать навыки вежливого общения детей и доброжелательного отношения в группе.	постройка корабля, подводной лодки; подготовка к плаванию, выбор маршрута; плавание, выполнение ролевых действий; ремонт судна; работа водолазов; подъем флага на корабле; возвращение в порт (док).
«Модельное агентство»	Научить детей распределять роли и действовать в соответствии с ними, учить моделировать ролевой диалог, воспитывать дружеское отношение друг к другу, определять характеры героев, оценивать их поступки. Отображать в игре явления общественной жизни.	поступление в модельное агентство; обучение: сценическая речь, сценодвижение и др.; выбор моделей для показа; работа с модельерами; работа с фотографиями; составление «портфолио»; показ мод.

«Школа»	Научить детей самостоятельно распределять роли и действовать согласно принятой на себя роли. Понимать воображаемую ситуацию и действовать в соответствии с ней. Расширять сферу социальной активности ребенка и его представления о жизни школы, предоставив ему возможность занимать различные позиции взрослых и детей (учитель — ученик — директор школы). Научить правилам поведения в школе.	поступление в школу; подготовка к школе, приобретение необходимых школьных принадлежностей; 1 сентября, торжественная линейка; урок; перемена; уход домой.
«Цирк»	Научить распределять роли и действовать в соответствии с принятой на себя ролью, воспитывать дружеское отношение друг к другу. Закреплять представления детей об учреждениях культуры, правилах поведения в общественных местах. Закреплять знания о цирке и его работников.	изготовление билетов, программки циркового представления; подготовка костюмов; покупка билетов; приход в цирк; покупка атрибутов; подготовка артистов к представлению, составление программы; цирковое представление
«Театр»	Формировать доброжелательное отношение между детьми. Закреплять представления детей об учреждениях культуры, их социальной значимости.	выбор театра; изготовление афиши, билетов; приход в театр зрителей; подготовка к спектаклю актеров; подготовка сцены к представлению работниками театра; спектакль с антрактом.
«Почта»	Научить детей пользоваться в игре предметами-заместителями, понимать воображаемую ситуацию и действовать в соответствии с ней. Продолжать ознакомление с трудом работников связи, формирование уважительного отношения к работникам почты, учить отражать в игре труд взрослых, передавать отношения между людьми, практическое применение вежливых формул, развитие умения действовать с предметами и без предметов, рассказывать о выполняемых действиях.	оформление почтового отделения с различными отделами; работа отдела доставки; работа отдела связи; работа отдела почтовых переводов и посылок, бандеролей; телеграф.
«Редакция»	Закреплять ролевые действия работников редакции, показать, что их труд — коллективный, от качества работы одного зависит результат всего коллектива. Закреплять знания детей о средствах массовой информации, о роли газет и журналов в нашей жизни. Развивать речь детей.	редакционная коллегия; изготовление макета газеты, журнала; распределение заданий и их выполнение; фотографирование, написание статей; использование рисунков, придумывание заголовков; составление газеты (журнала).
«Зоопарк»	Научить детей распределяться на подгруппы в соответствии с игровым сюжетом и по окончании заданного игрового действия снова объединяться в единый коллектив. Расширять представления детей о гуманной направленности труда работников зоопарка, об основных профессиях: директор зоопарка,	приобретение билетов в зоопарк; изучение плана зоопарка, выбор маршрута; площадка молодняка, работа проводников с молодняком; экскурсия по зоопарку, наблюдение кормления животных, уборки

	рабочие, врач, проводник, работник кухни, экскурсовод и др., об основных трудовых процессах по обслуживанию животных.	вольеров; площадка отдыха.
«Библиотека»	Согласовывать собственный игровой замысел с замыслом сверстников, менять роли по ходу игры. Отображать в игре знания об окружающей жизни, показать социальную значимость библиотек. Расширять представления о работниках библиотеки, закреплять правила поведения в общественном месте.	оформление формуляров читателей; прием заявок библиотекарем; работа с картотекой (использование компьютера); выдача книг; поиск необходимых книг в архиве; читальный зал.

В результате работы получился комплект (сборник) сюжетно-ролевых игр, направленный на воспитание речевого этикета, который представлен в приложение.

Сюжетно-ролевые игры носят отражательный характер, в них ребенок творчески воссоздает заинтересовавшие его стороны действительности, отношения между людьми, события. В связи с этим для детей разработана примерная тематика сюжетно-ролевых игр: бытовые, производственные, отражающие профессиональную деятельность взрослых («Супермаркет», «ГИБДД», «Редакция газеты»), общественные («Школа», «Театр», «Цирк»), игры-путешествия. Для каждой темы игры определены цели и содержание. Например, цель игры «Строитель»: отображать в игре знания об окружающей жизни, использовать атрибуты в соответствии с сюжетом, конструкторы, строительные материалы, справедливо решать споры, действовать в соответствии с планом игры. А содержанием этой игры являются: выбор объекта строительства, строительного материала, способов его доставки на строительную площадку, строительство, дизайн постройки и сдача объекта. В процессе реализации игры обращается внимание на взаимоотношение детей.

Игры, развернутые детьми, остаются на определенный период времени, до тех пор, пока к ним сохраняется интерес. Затруднения, а иногда и конфликтные ситуации, используются для того, чтобы учить детей разрешать их сначала с помощью взрослого, а затем самостоятельно [25, с. 26].

Процесс реализации разработанного плана игр строится постепенно. Рассмотрим, как конкретно должна разворачиваться совместная игра с детьми (сюжетно-ролевая игра «Гараж»). Начинается такая работа с каждым из детей индивидуально – в утренние и вечерние часы, когда детей в группе немного, и можно было уделить ребенку 7-10 минут.

На первом этапе игра строится таким образом, чтобы у ребенка была основная роль в сюжете: взрослый последовательно меняет свои роли в ходе игры. Педагог не рассказывает ребенку предварительно сюжет, а сразу начинает игру, предлагая ему основную роль, ориентируясь на тематику, привлекающую ребенка. Например, Антон Ю. любит играть в «шофера». Педагог предлагает ему: «Игорь, давай с тобой играть. Здесь у нас будет машина. Ты будешь шофер? А я – пассажир». Во время «поездки» разворачивает ролевой диалог с «шофером», а затем предлагает следующее сюжетное событие, требующее появления нового персонажа: «Давай мы как будто на красный свет поехали, и полицейский нас остановил. Я теперь буду полицейским». После выяснения обстоятельств с «полицейским» вводится третье событие, требующее появления еще одного персонажа: «Давай рядом с твоей машиной ехала еще одна – грузовик. Я теперь шофер грузовика. Моя машина вдруг сломалась. Я тебе сигналю, чтобы ты остановился и помог ее починить!» и т. д.

У ребенка возникают собственные предложения в ходе игры, поэтому педагог должен их принять, включая в общую схему сюжета. Например, он отверг предложение о встрече с полицейским и выдвинул свое: «Нет, мы на заправку поехали, за бензином». В таком случае педагог в соответствии с желанием ребенка вводит в игру не полицейского, а другой персонаж: «Хорошо. Я теперь бензозаправщик, на станции бензин наливаю. Шофер, сколько вам бензина?» В данном случае был важен сам факт смены роли, а «запланированным» полицейским придется пренебречь.

С каждым ребенком игру по такой схеме (со сменой ролей взрослым) необходимо провести 2-3 раза (каждый раз меняя конкретную тематику).

После этого перейти ко второму этапу формирования – учить детей менять первоначально принятую роль в ходе развертывания игры. С этой целью использовать те же, что и раньше, схемы сюжетов, но теперь взрослый берет себе основную роль, а ребенку предлагается дополнительная. В процессе игры педагог стимулирует последовательную смену ребенком игровых ролей: «Давай играть, я – врач, а ты – больная, пришла ко мне на прием... «Здравствуй, больная, что у вас болит? Что беспокоит?» ... Как будто больная ушла, а ко мне пришла медсестра помочь. Давай ты теперь медсестра...» и т.д.

Сюжетное событие, которое вводится взрослым, чтобы «оправдать» появление нового персонажа, должно быть достаточно интересным, поэтому у детей возникает желание сменить роль на новую, так как от этого зависит продолжение игры. Если ребенок сопротивляется смене игровой роли, то педагог не должен настаивать, отложив это на следующий раз. Инициатива детей должна всегда поддерживаться, так как в данном случае, ребенок лучше воспринимает ту роль, которую хотел бы сыграть.

После того, как с каждым из детей проведена такая индивидуальная игра, педагогом организует совместную игру нескольких детей. Это тоже проводится не как обязательное занятие, а как игровая деятельность, в которую включается педагог и некоторые из детей.

Так как не бывает возможности часто играть с каждым ребенком, поэтому важно охватить формирующими воздействиями сразу несколько детей – играть с небольшой подгруппой.

Данная работа проводится следующим образом. Педагог выбирает одного из детей в качестве своего основного партнера. Если ребенок уже занят игрой, взрослый подключается к ней, если нет – предлагает ребенку основную в сюжете роль (например, «врача»), а себе берет дополнительную («пациента»). Начав игру, воспитатель предлагает такую же роль, как у него самого, еще нескольким детям: «Давайте вы тоже заболели и пришли к доктору!» Сам педагог активно взаимодействует с ребенком, выполняющим

основную роль. «Полечившись» у доктора и уступив место следующему пациенту, взрослый меняет свою роль: «Я теперь медсестра. Доктор, давайте я вам буду помогать». Затем на роль «медсестры» снова привлекается кто-нибудь из детей (из пациентов, ожидающих своей очереди), а взрослый становится «другим врачом».

Меняя роли в игре, педагог каждый раз разворачивает новый диалог со своим основным партнером (разговаривал с врачом как пациент, как подчиняющаяся врачу медсестра, как равный товарищ по работе). При этом последовательная смена ролей взрослым и его изменяющееся взаимодействие с ребенком-«врачом» являются как бы моделью развертывания игры для других включенных в нее детей. В такую игру намеренно вовлекаются от трех до семи детей. Однако, как показывает практика, стихийно к ней присоединяются и другие.

Часть детей при смене роли педагогом, подражая ему, также меняют роли (например, если взрослый менял роль «пассажира» на роль «матроса» на пароходе, кто-то из «пассажиров» тоже объявлял: «Я теперь тоже матрос!»). Поэтому некоторые дети овладевают умением менять роль даже без индивидуальной работы педагога с ним.

Несмотря на то, что в общем виде спланирована определенная игра (намечен примерный состав ролей, кто-то из детей в качестве основного партнера), но реальный процесс практически всегда выходит за рамки этого плана. Характер игры зависит от того, какая конкретно ситуация в этот день в группе, во что дети начинали играть самостоятельно.

В процессе игры инициатива детей придает сюжету совершенно неожиданный поворот. Поэтому необходимо поддерживать детскую творческую инициативу, не отвергая ее в угоду намеченному плану. Когда игра инициируется самими детьми, им легче освоить правила, поэтому такая инициатива должна только поддерживаться.

Вовлечение детей в игру (или подключение к их игре) осуществляется педагогом только по их желанию. Также дети имеют полную свободу

«выхода» из игры, перемещения по групповой комнате и переключения на другие игры и занятия. Если игра с педагогом не увлекает ребенка (он не обнаруживает инициативных действий, эмоционального оживления), продолжение ее бессмысленно, так как в этом случае игра уже превращается в обязательное занятие. Педагог не «диктует», а предлагает детям в игре ту или иную роль, событие как равный партнер.

Организованная таким образом работа позволит детям активнее не только включаться в игру, организованную педагогом, но и самим являться инициаторами, и если педагога в игру не приглашают, то необходимо наблюдение «со стороны». При этом должны отслеживаться все монологи и диалоги, а также поведение детей.

Детям со средним уровнем необходимо оказывать больше внимания в плане стимулирования их активности и инициативности, для того, чтобы они могли проявлять себя в ситуации общения. Детям с низким уровнем развития диалогической речи оказывали дополнительную помощь. Перед проведением игры обсуждали персонажей, возможные действия героя.

Формы работы с родителями: беседы, индивидуальные и групповые консультации, семинары-тренинги, занятия родительского клуба, конкурсы, театрализованные представления, психолого-педагогическое просвещение.

Участие родителей в обучении детей правилам речевого этикета базируется на широких возможностях, поскольку все общение родителя с ребенком основано на соблюдении речевого этикета. Желательно, чтобы родители рассказали ребенку о том, что означает его имя и почему его так называли, как звучит полное имя мамы, папы, бабушки, дедушки, брата, сестры, имя самого ребенка. Важно, чтобы ребенок гордился своим именем и помнил: оно дано ему самыми близкими людьми. Развивая способности дошкольника к творчеству, родители вместе с ребенком могут придумать сказку о том, как однажды мальчик или девочка забыли свое имя и что с ними из-за этого произошло. Необходимо разъяснять родителям важность умения детей устанавливать добрые отношения с товарищами, расширять

круг своих знакомств. В родительском коллективе целесообразно обсуждать вопрос о важности соблюдения вежливости в семье, ее значении для формирования у ребенка убеждения в необходимости доброжелательных отношений, для развития умения устанавливать их с помощью вежливых слов, выяснить, говорят ли в семье слова приветствия, желают ли друг другу спокойной ночи, сопровождают ли просьбу словом «пожалуйста», благодарят ли за помощь и услугу.

Планируемый результат реализации программы.

1. Дети знают разнообразные формулы речевого этикета по каждой типичной ситуации общения и умеют их осознанно и адекватно применять.
2. Владеют умениями использования этикетной речи в повседневной жизни и умеют произносить этикетные формулы эмоционально и доброжелательно, подчеркивая вежливость мимикой, движением и другими неречевыми средствами.
3. Родители компетентны в вопросах формирования речевых этикетных умений, активно участвуют в совместной деятельности по активизации речевого развития детей.

Таким образом, разработанная программа позволит повысить уровень сформированности речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста. Представленные игры отражают интересы и девочек, и мальчиков, а также позволяют в полной мере закреплять употребление в речи формулы речевого этикетного поведения через диалог участников. Целенаправленное руководство сюжетно-ролевой игрой положительно влияет на формирующуюся личность ребенка, способствует развитию нравственных качеств и речевого этикета. Для подтверждения гипотезы был проведен контрольный этап исследования.

2.3. Определение уровня сформированности речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста после апробации программ

По завершению формирующего эксперимента был проведен контрольный срез уровня сформированности речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста после апробации программы.

Сводные результаты исследования по методике Н.А. Стародубовой «Основные направления речевого развития дошкольников» представлены на рисунке 7.

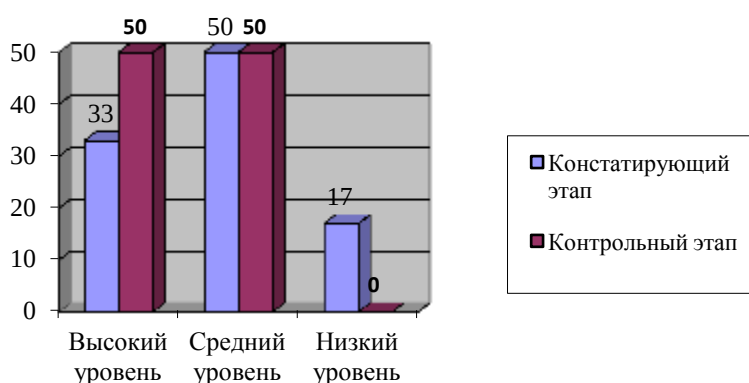


Рис. 7. Результаты исследования по методике Н.А. Стародубовой «Основные направления речевого развития дошкольников» (констатирующий и контрольный этапы) (%)

Число дошкольников с высоким уровнем формирования диалога возросло с 33% до 50% по сравнению с данными констатирующего этапа исследования. Дети активно принимали участие в диалогах, строили свои предложения правильно, употребляли различные формы речевого этикета, в зависимости от ситуации.

Средний уровень не изменился с данными констатирующего этапа исследования. Дети употребляли расширенные реплики значительно реже, обращение к собеседнику отсутствовало. Речевой этикет употребляли лишь в хорошо заученных ситуациях.

Низкий уровень не был выявлен ни у одного ребенка. Дети не ограничивались перечислением действий, связно излагали свои мысли

собеседнику, характерны многосложные ответы. Дети владеют достаточным объемом фраз речевого этикета. Пользовались общеупотребительными формами. Знание речевых оборотов не затрудняли попытки детей вступить в контакт со взрослыми и сверстниками.

Результаты исследования по методике Р.Е. Левиной «Изучение уровня вступать в контакт» представлены на рисунке 8.

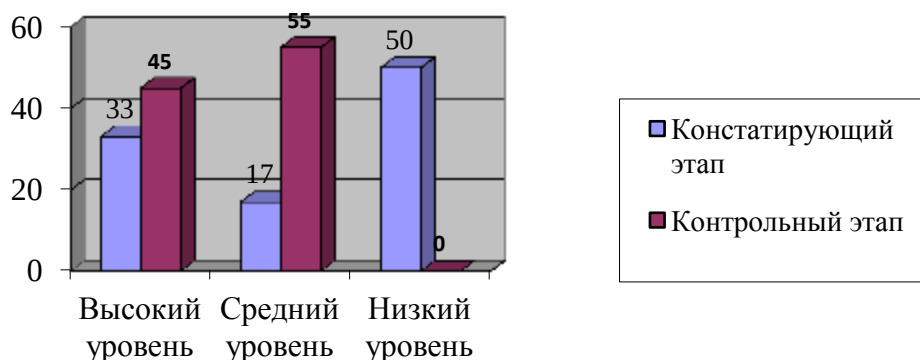


Рис. 8. Результаты исследования по методике Р.Е. Левиной «Изучение уровня вступать в контакт» (%) (констатирующий и контрольный этапы)

По результатам контрольного этапа исследования было выявлено, что высокий уровень выявлен у 45%, средним уровнем характеризуется 55%, низкий уровень не выявлен ни у одного ребенка. Анализ результатов по выявлению уровня формирования диалога демонстрирует положительную динамику у детей.

Дети с высоким уровнем быстро находили контакт, постоянно стремились к общению, в речи присутствовали правильно оформленные предложения, речь интонационно выразительна, грамотно отвечали на вопросы.

Дети со средним уровнем находили контакт при общении. Не уставали от общения, в своей речи использовали невербальные средства общения. Детям было не сложно отвечать на заданные вопросы, при ведении диалога им не нужна была помощь или подсказка.

Низкий уровень не был выявлен ни у одного ребенка. Дети не допускали ошибки при выстраивании предложений, неточность лексики не

наблюдалось, не присутствовали грубые аграмматизмы. Дети проявляли инициативность при ведении диалога, интерес к общению присутствовал.

Результаты исследования по методике «Рукавички» Г.А. Цукермана представлены на рисунке 9.

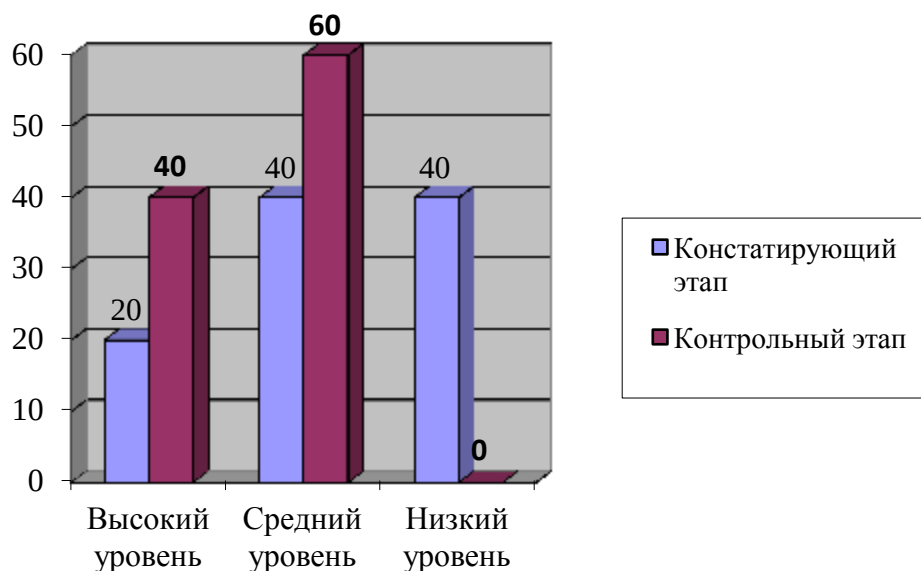


Рис. 9. Результаты исследования по методике «Рукавички» Г.А. Цукермана (констатирующий и контрольный этапы)

С помощью данной методики было выявлено, что высокий уровень показали 40% детей, средний уровень 60% детей, низкий уровень не выявлен ни у одного ребенка. Рукавички были украшены похожим узором. Дети активно участвовали в обсуждении возможного варианта узора, приходили к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек, сравнивали способы действия и координировали их, строя при этом совместное действие, следили за реализацией принятого замысла.

Результаты исследования по методике А.В. Чулковой «Изучение формирования речевого этикета у дошкольников» представлены на рисунке 10.

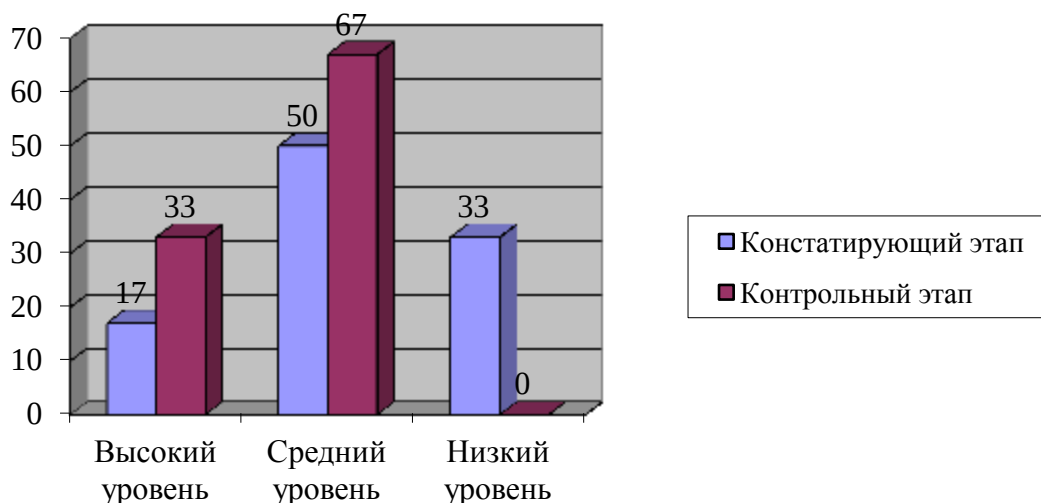


Рис. 10. Результаты исследования по методике А.В. Чулковой «Изучение формирования диалога у дошкольников» (%) (констатирующий и контрольный этапы)

Число дошкольников с высоким уровнем диалогического развития речи возросло с 17% до 33%. по сравнению с данными констатирующего обследования, со средним уровнем с 50% до 67%. Дети с высоким уровнем самостоятельно вели расспрос, в результате которого достигали цели. Расспрос проходил в быстром темпе, без длительных пауз и помощи собеседника. Дети пользовались всеми видами вопросов, проявляли интерес.

Дети со средним уровня задавали вопросы без помощи взрослого, присутствовала логическая последовательность, самостоятельность в ведении расспроса. Во время расспроса дети не отвлекались, не теряли интерес к игре. Дети охотно вступали в диалог и отвечали на вопросы.

Низкий уровень не выявлен ни у одного ребенка. Дети отвечали на различные типы вопросов, формулировали их самостоятельно. Вести расспрос не отказывались. Детям не было трудно вступать в диалог, решали бытовые и игровые задачи без помощи взрослого или собеседника.

Результаты исследования по методике О.А. Бизиковой «Изучение умений вести диалог с этикетными нормами» представлены на рисунке 11.

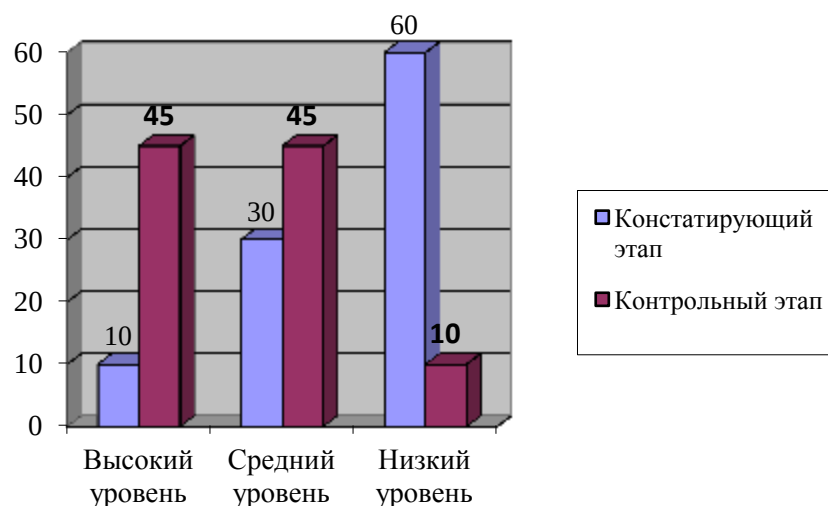


Рис. 11. Результаты исследования по методике О.А. Бизиковой «Изучение умений вести диалог» (констатирующий и контрольный этапы)

По результатам контрольного этапа исследования по методике О.А. Бизиковой высокий уровень выявлен у 45% детей, средний уровень у 45%, низкий уровень у 10% детей.

Дети с низким уровнем справились с заданием и были способны показать одну или две эмоции. Испытуемые в процессе общения задавали многообразные вопросы. Вопросы взрослых и сверстников не оставляли без ответа, но иногда отвечали неохотно. При сообщении окружающим собственного мнения, способны аргументировать его. Детям не сложно было сформулировать свои советы или предложения по поводу чего-либо. Даже выражение просьбы не вызывало у них затруднения. Дети использовали реплики сообщений, следовательно, крайне редко делились новостями. Во время ведения диалога испытуемые обращались по имени к собеседнику, и владели т правилами речевого этикета, просматривалась доброжелательность при общении.

У детей со средним уровнем просматривалось преобладание вопросов делового и познавательного характера. Они редко уходили от ответа на поставленные вопросы. Дети сообщали окружающим собственное мнение, не затруднялись в его аргументации. Предложения и разъяснения не вызывали затруднения устанавливать контакт. Испытуемые делились впечатлениями с

окружающими. В процессе выстраивания диалога испытуемые применяли некоторые правила речевого этикета. Отмечалось проявление доброжелательной интонации в высказываниях.

Дети с высоким уровнем полностью справились с заданием, у них не вызывало затруднения изобразить и назвать от 7 до 9 эмоций, в соответствии с картой-схемой. Испытуемые применяли в речи вопросы делового, познавательного и социально-личностного характера. Активно отвечали на поставленные вопросы. Ответы детей адекватны содержанию вопросов. Собственное мнение дети высказывали спокойно и аргументировано. Испытуемые вели диалог в соответствии с правилами речевого этикета, применяя различные формы речевого этикета. Недоброжелательный интонационный окрас не наблюдается.

На рисунке 12. отражены сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов исследования.

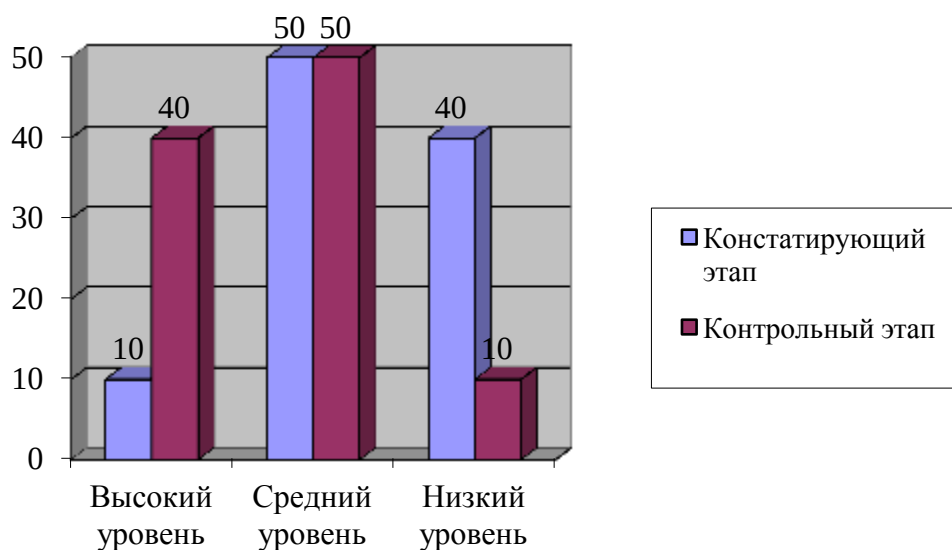


Рис. 12. Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов исследования

Таким образом, сравнительный анализ результатов диагностики констатирующего и контрольного этапов исследования свидетельствует о значительном снижении числа детей с низким уровнем воспитания речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста и соответствующем росте

количества детей с высоким уровнем в процессе внедрения программы воспитания речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевых игр.

Выводы по II главе

Таким образом, подобранные методики в совокупности позволяют комплексно исследовать уровень воспитания речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста, так как, они направлены на изучение всех компонентов речевого развития, выделенных для данной возрастной категории, это, в свою очередь, способствует получению более объективных результатов. Результаты констатирующего эксперимента выявили, что большинство детей имеют средний и низкий уровень воспитания речевого этикета. Несмотря на имеющиеся знания о правилах поведения, дети не умеют их осознано и адекватно применить на практике, в повседневной жизни. Исходя из результатов исследования нами была разработана программа по воспитанию речевого этикета посредством сюжетно-ролевых игр.

После проведения работы по программе мы провели повторную диагностику детей старшей группы. Полученные данные позволяют заключить, что разработанная нами программа по воспитанию речевого этикета и соответствующие каждому этапу методы руководства обеспечивает наиболее ярко выраженные позитивные изменения в воспитании речевого этикета у дошкольников: детям легче вступать в контакт со взрослыми или сверстниками. Не возникают трудности при выполнении совместной деятельности, дети научились отвечать на реплики партнера и выстраивать этикетную речь. В целом, общий уровень сформированности речевых этикетных умений в группе – средний, соответственно, начатую работу необходимо продолжать, правильному использованию навыков этикетной речи в повседневной жизни.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение психолого-педагогической и методической литературы позволило сделать вывод о том, что речевой этикет является важнейшей частью речевой культуры человека. Объединяя различные подходы к определению данного понятия, можно сказать, что речевой этикет – это заданные правила речевого поведения, которые реализуются в системе устойчивых формул и выражений, принятых в предписываемых обществом ситуациях «вежливого» контакта с собеседником.

Основной задачей речевого этикета является установление контакта и поддержание его в доброжелательной тональности.

Речевой этикет выполняет важнейшие функции в обучении и воспитании: коммуникативную, регулятивную, познавательную, эстетическую, этическую и воспитательную.

Сюжетно-ролевая игра – одно из наиболее эффективных средств формирования поведения детей с позиции современного этикета. Она как способ познания окружающего мира дает ребенку в яркой, доступной и интересной форме представления о том, как принято себя вести в той или иной ситуации, заставляет задуматься над своими поведенческими манерами

Использование сюжетно-ролевых игр способствует оптимальной возможности воспитания основ вежливости, одной из форм которой является владение навыками речевого этикета в процессе взаимодействия с окружающими.

Для подтверждения выдвинутой гипотезы нами была организована и проведена экспериментально-исследовательская работа, включающая в себя три этапа.

Констатирующий этап эксперимента показал, что большинство детей имеют средний и низкий уровень воспитания речевого этикета. Несмотря на имеющиеся знания о правилах поведения, дети не умеют их осознано и адекватно применить на практике, в повседневной жизни и исходя из

полученных данных по результатам констатирующей части эксперимента, можно сделать вывод о необходимости проведения целенаправленной работы, способствующей воспитанию речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевых игр.

На формирующем этапе эксперимента нами была разработана программа воспитания речевого этикета посредством сюжетно-ролевых игр, которая позволит повысить уровень сформированности речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста. Представленные игры отражают интересы и девочек, и мальчиков, а также позволяют в полной мере закреплять употребление в речи формулы речевого этикетного поведения через диалог участников. Целенаправленное руководство сюжетно-ролевой игрой положительно влияет на формирующуюся личность ребенка, способствует развитию нравственных качеств и речевого этикета.

По завершению формирующего эксперимента был проведен контрольный срез уровня сформированности речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста после апробации программы.

Сравнительный анализ результатов диагностики констатирующего и контрольного этапов исследования свидетельствует о значительном снижении числа детей с низким уровнем воспитания речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста и соответствующем росте количества детей с высоким уровнем в процессе внедрения программы воспитания речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевых игр.

Это позволило сделать вывод о том, что проведенная работа дала ощутимые положительные результаты, поставленные задачи решены, цель достигнута.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бутенко В.Н. Особенности межличностных отношений в разновозрастных группах дошкольников: дис. ... канд. психол. наук: 19.00.07. / Бутенко Вера Николаевна. – М., 2017. – 140 с.
2. Буршит И.Е. Влияние сюжетно-ролевой игры на развитие детей дошкольного возраста. / И.Е. Буршит, А.А. Зайцева. // Международный научный журнал «Символ науки». – 2016. – №1. – С. 9-41.
3. Выготский Л.С. Мышление и речь. // Собрание сочинений: в 6 т. – М.: Просвещение, 2012. – 361 с.
4. Гризик Т.Н. Развитие речи детей 5-6 лет: мет. пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. / Т.И. Гризик, Л.Е. Тимощук. – М.: Просвещение, 2016. – 206 с.
5. Гуревич Л.С. Коммуникативный акт в рамках теории речевой деятельности. // Международный конгресс по когнитивной лингвистике. / Отв. ред. Н.Н. Болдырев. – Тамбов, Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2016. – 509 с.
6. Дехант М.Я. Сюжетно-ролевая игра в дошкольном возрасте. / М.Я. Дехант, М.В. Наумова, Ю.И. Рябова. // Педагогика и психология: перспективы развития: материалы Всероссийской науч.-практич. конф. – 2020. – С. 1-49.
7. Иванова В.Ф. Современный русский язык. Графика и орфография. – М.: Просвещение, 2016. – 129 с.
8. Зимняя И.А. Педагогическая психология: учебник для вузов. – М.: Логос, 2018. – 384с.
9. Кравцов Г.Г. Программа воспитания и обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста «Золотой ключик». / Г.Г. Кравцов, Е.Е. Кравцова, Е.Л. Бережковская. – М.: Издательство Фонда Л.С. Выготского, 2015. – 172 с.

10. Куницына В.Н. Межличностное общение. – СПб: Питер, 2016. – 120 с.
11. Комлик Л.Ю. Взаимодействие старших дошкольников в сюжетно-ролевой игре как фактор их социального развития. / Л.Ю. Комлик, И.В. Фаустова, И.Ю. Филатова, Н.А. Гнездилова. // Colloquium journal. – 2020. – №16-3(68). – С. 7-40.
12. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. – М., 2011. – 144 с.
13. Леонтьев А.А. Психология общения. – М.: Смысл, 2012. – 138 с.
14. Лысюк Л.Г. Различные планы взаимодействий детей в игровой деятельности. – М., 2010. – 210 с
15. Медынский Е.Н. Воспитание культуры навыков поведения и речи детей. – М.: Просвещение, 2015. – 160 с.
16. Мухина В.С. Детская психология: учеб. для пед. ин-тов. / Под ред. Л.А. Венгера. – М.: «Просвещение», 2015. – 272 с
17. Степанова В.М. Развитие связной речи детей в процессе сюжетно-ролевой игры. / В.М. Степанова, Л.Б. Антонова. // Инновационные процессы в научной среде: сборник статей Международной научно-практической конференции. – М., 2015. – 129 с.
18. Смирнова Е.О. Особенности общения с дошкольниками. – М.: Академия, 2012. – 289 с.
19. Степанова А.О. О культуре речи. – М.: Искусство, 2013. – 63 с.
20. Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения. – М.: Высш. шк., 2013. – 140 с.
21. Усова А.П. Роль игры в организации жизни и деятельности детей. // Дошкольное воспитание. – 2013. – №7. – С. 3-22.
22. Чернявская В.С. Опыт исследования сюжетно-ролевой игры у дошкольников. / В.С. Чернявская, О.В. Ахмадуллина // Концепт. – 2016. – №1. – С. 1-36.

23. Федоренко Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2011. – 275 с.
24. Эльконин Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте. – М., 2012. – 310 с.
25. Генинг М.Г. Обучение дошкольников правильной речи. – Чебоксары: Академия, 2015. – 216 с.
26. Карпова С.Н. Игра и нравственное развитие дошкольников. – М.: Изд-во МГУ, 2016. – 142 с.
27. Купина Н.А., Богуславская Н.Е. Веселый этикет. Нравственное воспитание, развитие коммуникативных способностей ребенка, сюжетно-ролевые игры. – М.: Наука, 2017. – 176 с.
28. Казарцева О.М. Культура речевого общения: теория и практика обучения. – М.: Флинта, 2016. – 496 с.
29. Кон И.С. Словарь по этике. – М.: АСТ, 2015. – 430 с.
30. Курочкина И.Н. Современный этикет в воспитании культуры поведения у дошкольников: учебное пособие для студентов вузов. – М.: ВЛАДОС, 2017. – 224 с.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное
образование»

Утверждаю: зав. кафедрой
« 2 » июня 2021 г.

114 *А. Кож*

Задание

По выпускной квалификационной работе студента Долженковой Анны Сергеевны

1. Тема работы «Воспитание речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевых игр.».

Утверждена приказом по Университету « 16 » июня 2021 г. № 624/0

2. Срок сдачи студентом законченной работы « 28 » мая 2022 г.

3. Исходные данные к работе:

Объект исследования – процесс воспитания речевого этикета.

Предмет исследования – воспитание речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевых игр.

Цель исследования – изучить особенности воспитания речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевых игр.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

1) рассмотреть развитие речи у детей старшего дошкольного возраста как психолого-педагогическую проблему;

2) выявить педагогические и нравственные аспекты воспитания речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевых игр;

3) раскрыть формы, методы и приёмы воспитания речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевых игр;

4) разработать и апробировать программу по воспитанию речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевых игр;

5) разработать методические рекомендации для педагогов дошкольного образования по воспитанию речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевых игр.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов дипломной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	I этап был посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;	май-август 2021 года	
2.	II этап предполагал разработать программу по воспитанию речевого этикета у детей старшего возраста;	сентябрь 2021 года	
3.	III этап включал формирующий эксперимент, направленный на апробацию программы по воспитанию речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевых игр.	октябрь 2021 года – ноябрь 2021 года	
4.	IV этап предусматривал повторную диагностику и подведение итогов работы.	декабрь 2021 – март 2022 года	

6. Дата выдачи задания «25» июня 2021 г.

Руководитель

Гуляева Н.В.
(подпись)

Задание принял к исполнению Данилова
(подпись)

Отзыв

на выпускную квалификационную работу Долженковой А.С.,
выполненную на тему «Воспитание речевого этикета у детей старшего
дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевых игр»

Владение изобразительно-выразительными средствами русского языка является показателем общей культуры человека.

Овладеть такими средствами детям дошкольного возраста помогает сюжетно-ролевая игра. Поэтому тема настоящей ВКР весьма актуальна.

Рассматривая теоретические аспекты воспитания речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста, Долженкова А.С. подробно изучила большое количество психолого-педагогической и методической литературы.

В ходе формирующего эксперимента ею была разработана на основе ведущих дидактических принципов и апробирована на практике программа, состоящая из специально подобранных сюжетно-ролевых игр.

Предложенная Анной Сергеевной программа может быть использована педагогами дошкольного образования в своей работе.

В целом, студентка справилась с поставленными в начале исследования задачами, проявила к работе интерес, была ответственной и организованной.

Выпускная квалификационная работа Долженковой А.С. носит законченный характер и может быть допущена к защите.

Научный руководитель,

кандидат педагогических наук, доцент



Н.В. Тупарева.

СПРАВКА

Пензенский государственный университет

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Долженкова Анна Сергеевна
Самоцитирование
рассчитано для: Долженкова Анна Сергеевна
Название работы: Долженкова А.С. Воспитание речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевых игр
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: Кафедра "Дошкольное и дефектологическое образование"

РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗАИМСТВОВАНИЯ	21.45%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	76.44%
ЦИТИРОВАНИЯ	2.11%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%



ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 21.05.2022

Модули поиска: ИПС Адилет; Библиография; Сводная коллекция ЭБС; Сводная коллекция РГБ; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); СПС ГАРАНТ; Медицина; Диссертации НББ; Перефразирование по Интернету; Патенты СССР, РФ, СНГ; Модуль поиска "ПГУ"; СМИ России и СНГ; Кольцо вузов; Издательство Wiley

Работу проверил: Тупарева Наталья Владимировна

ФИО проверяющего

Дата подписи:



Подпись проверяющего:



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Комплект (сборник) сюжетно-ролевых игр для детей старшего дошкольного возраста

Игра «Супермаркет».

Цель: научить детей согласовывать собственный игровой замысел с замыслами сверстников, менять роли по ходу игры. Побуждать детей более широко использовать в играх знания об окружающей жизни; развивать диалогическую речь; активно использовать формулы этикета.

Ход игры:

Супермаркет разделен на отделы. Каждый отдел имеет название. «Отдел бытовой химии», «Отдел молочных продуктов», «Отдел хлебобулочных изделий», «Мясной отдел», «Отдел игрушки».

Как вы думаете, для чего?

Дети: Чтобы человек находил тот товар, который ему нужен.

Воспитатель: Правильно! А как должны вести себя покупатели в супермаркете? Давайте теперь поговорим о том, кто работает в «Супермаркете». Может, вы мне поможете?

Дети (вспоминают правила поведения в общественных местах) В магазине нужно вести себя хорошо, не кричать.

Воспитатель: Итак, в супермаркете работают продавцы, которые помогают найти тот или иной товар, взвешивают, упаковывают; кассиры, которые считают общую стоимость покупки, принимают деньги, карточки, за товар, выдают сдачу, чек и пакеты (по желанию покупателя). Есть еще человек, который следит за состоянием товара, его сроком годности, раскладывает товар на прилавке, развешивает ценники. Это администратор. Также ни один супермаркет не обходится без охранников. Они следят за порядком, смотрят, чтобы люди не прятали товар в кармане или не съели его по пути к кассе.

Игра «Поликлиника» / «Больница»

Цель: формировать умение детей делиться на подгруппы в соответствии с сюжетом и по окончании заданного игрового действия снова объединяться в единый коллектив. Отображать в игре знания об окружающей жизни, показать социальную значимость медицины. Воспитывать уважение к труду медицинских работников, закреплять правила поведения в общественных местах

Ход игры:

Воспитатель: Ребята, недавно мы с вами беседовали о больнице, поликлинике. И вы все рассказывали, о том, как вы ходили в поликлинику вместе со своими родителями. Не правда ли?

Воспитатель: Дети скажите, а кто работает в больнице?

Ответы детей: Доктора, медсестры, регистратор и санитары.

Воспитатель: А каких еще врачей вы знаете?

Ответы детей: Окулист—лечит глазки; лор—лечит горло, уши и нос; стоматолог—лечит зубы; травматолог—лечит травмы; хирург—оперирует людей; терапевт

Молодцы, ребята!

Воспитатель: А теперь поиграем вместе в игру «Поликлиника»

Диалог врача и пациента:

— Здравствуйте, доктор, у моей дочки температура и кашель.

— Давайте я ее послушаю, (слушает куклу фонендоскопом) тяжело дышит. Сейчас мы померяем температуру, медсестра подайте термометр, (Меряем кукле температуру), посмотрим 39 °. (Записывает в карту)

Медсестра наберите в шприц жаропонижающее средство и уколите. Выпишите в рецепте: сироп от кашля по 1 чайной ложке 3 раза в день, и жаропонижающее средство.

— Спасибо доктор! До свидания.

Игра «Строительство»

Цель: научить детей распределять роли и действовать согласно принятой на себя роли, отражать взаимоотношения между играющими с учетом правил этикета. Воспитывать интерес и уважение к труду строителей, пробуждать желание работать добросовестно, ответственно, заботиться о сохранности техники.

Ход игры:

Воспитатель: Ребята на любой стройке есть главный человек, который руководит строительством. Это прораб. А кто еще помогает при строительстве?

Дети: Шоферы, строители, рабочие.

Воспитатель: Давайте попробуем определить, кто, чем будет заниматься на нашей стройке? Если дети будут затрудняться при распределении ролей, значит, педагог предлагает детям свою помощь. Подойдите и возьмите каждый карточку (картинки лежат перевернутые, с изображением – автомобиля, строительный шлем, цветок, мебель, кирпичи). Кто выбрал иллюстрацию автомобиля – значит он шофер. Кто выбрал изображение шлема - значит, он прораб. Цветок – значит, он ландшафтный дизайнер. Кирпичи – значит, он строитель.

Воспитатель: Ну, вот все роли распределены, приступаем к строительству. Дети выполняют игровые действия. Шофер привозит на стройку строительный материал. Рабочие грузят и выгружают из машины детали конструктора. Опираясь на эскиз здания, строители строят гостиницу из строительных материалов. Ландшафтные дизайнеры оформляют клумбы. Прораб руководит стройкой, следит за качеством выполненных работ.

Окончание игры: Ребята, какую большую и красивую гостиницу вы построили! Как вы думаете, она понравится гостям нашего города?

Игра «Ателье»

Цель: формировать умение детей делиться на подгруппы в соответствии с сюжетом и по окончании заданного игрового действия снова объединяться в единый коллектив. Воспитывать уважение к труду швеи, модельера, закройщика, расширять представления о том, что их труд коллективный, что от добросовестной работы одного человека зависит качество труда другого.

Ход игры:

Воспитатель совместно с детьми намечает примерный план-сюжет игры: ателье открывается, приходит первая заказчица на ремонт платья, заказ принимается и передается швее, затем утюжильщице, она передает готовый заказ приемщице. Тем временем приходит следующая заказчица, заказывает плащ, приемщица принимает заказ (снимает мерки, определяются с тканью и фурнитурой, приемщица передает заказ закройщице, она швее (сметывает), заказчица приходит на примерку. Определяются со сроками, швея доделывает заказ, передает утюжильщице. Приходит следующий заказчик и т.д. Заказчики приходят за своим заказом, оплачивают и поблагодарив уходят.

Дети играют самостоятельно.

Если ребенок испытывает затруднения в игре, воспитатель просит более сильного ребенка показать, как можно сыграть эту роль. Поощряет вежливость, взаимовыручку. Воспитатель может показать, как действовать воображаемой иглой, как вдевать в нее нитку, как ею шить.

Приемы формирования взаимоотношений в игре.

Для привлечения к игре малоактивных детей, воспитатель предлагает ввести сопутствующие сюжеты: водитель такси. Поощряет общение, заботу друг о друге и взаимовыручку.

Воспитатель: Сегодня в ателье мы хорошо потрудились (под музыкальное сопровождение «Песня про швею» слова Л. Потапова). Дети самостоятельно приводят в порядок игровое место.

Игра «ГИБДД»

Цель: развивать дружеское отношение друг к другу. Воспитывать уважение к труду работников инспекции безопасности движения, закреплять представление об их значении для жизни города, условиях труда и взаимоотношениях «инспектор – водитель», «инспектор – пешеход», используя формулы речевого этикета.

Ход игры:

Пешеходы: идут по тротуару, соблюдают правила дорожного движения, переходят через дорогу по пешеходному переходу или на зеленый сигнал светофора.

Охранник стоянки: помогает разместить машины на стоянке, охраняет их.

Автослесарь (механик): осуществляет ремонт и техосмотр машин.

Водитель «Скорой помощи»: едет на вызов, подает носилки, помогает загружать больных в машину, подает сигнал.

Водитель пожарной машины: едет на вызов, подает сигнал, привозит пожарных на пожар, помогает выдвигать лестницу, разворачивать пожарный рукав.

Водители разных машин: готовятся к рейсу, перевозят пассажиров, доставляют груз по назначению; ведут машину осторожно, соблюдают правила дорожного движения; подают сигналы; заправляются бензином, проверяют состояние машин и ремонтируют их, накачивают шины, проходят техосмотр, берут на буксир другую машину, ставят машины в гараж, на автостоянку, парковку; если нарушили правила или произошло ДТП, вызывают автоинспектора, платят штраф; выполняют действия в соответствии со спецификой машины.

Игра «Корабль» / «Подводная лодка»

Цель: научить детей самостоятельно распределять роли и действовать в соответствии с ними, самостоятельно делать необходимые постройки. Отображать в игре знания детей об окружающей жизни, формировать навыки вежливого общения детей и доброжелательного отношения в группе.

Ход игры:

Воспитатель: В детский сад пришла посылка. Как вы думаете, что в ней? (ответы детей). Воспитатель предлагает посмотреть, что в посылке. Дети поочередно достают предметы: бинокль, фуражка, карта, морской воротник и т.д. Как вы думаете, что делать с этими предметами? (ответы детей). Я предлагаю вам поиграть в игру «Мы – военные моряки».

– А кто будет боцманом? Максим. Почему? (он умеет командовать матросами, следить затем как они выполняют работу)

– Кто будет штурманом? Слава. Почему? (он умеет следить за маршрутом плавания, подчиняться капитану).

– А кто будет радистом? Кузьма. Почему? (Он умеет хорошо слушать, улавливать радиозвуки, все звуки умеет говорить четко, понятно и ясно).

– Кого выберем матросами? (Арсений, Макар, Данил) Почему? (мы умеем драить палубу, выполнять указания боцмана).

– Воспитатель: А я буду диспетчером и как диспетчер спрашиваю вас: «Капитан, что вы будете делать во время плавания? (командовать моряками, принимать важные решения во время плавания, отдавать приказы, вести наблюдения за противником)»

– Штурман, что вы будете делать в море? (следить за маршрутом, работать с картой).

– Боцман, что вы будете делать на боевом задании? (давать указания матросам, помогать другому кораблю)

– Радист, а чем вы будете заниматься? (Я буду поддерживать связь с землей, буду передавать обо всем, что происходит на корабле).

– Матросы, а чем вы будете заниматься на корабле? (мы будем выполнять все указания капитана, боцмана).

Игра «Модельное агентство»

Цель: научить детей распределять роли и действовать в соответствии с ними, учить моделировать ролевой диалог, воспитывать дружеское отношение друг к другу, определять характеры героев, оценивать их поступки.

Ход игры:

Воспитатель. Нашему агентству нужна витрина, это лицо компании и наша реклама. Кто хочет стать дизайнером – оформителем витрин?

По желанию выбираются дети.

Вам надо изготовить надпись «МОДНАЯ ВЕСНА». Можно буквы вырезать из бумаги картона или ткани и разместить надпись у входа в наше агентство. Разместить на витрине кукол и сделать нарядные костюмы (детям предлагаются разные материалы для работы).

Ваша профессия называется – дизайнеры – оформители витрин.

Воспитатель размещает табличку с названием профессии.

Воспитатель. Кто сможет быть в нашем агентстве художником – модельером? Дети выбирают по желанию. Воспитатель приглашает детей за их рабочее место.

Воспитатель: Ребята, а вас я приглашаю со мной в пошивочный цех. Мы будем шить одежду по эскизам наших художников – модельеров. С нашего склада доставили много разных материалов, посмотрим, что у нас есть? Достает: полиэтиленовые пакеты, бумагу, коробки

Дети с воспитателем рассматривают, обсуждают, и решают, из какого материала будут изготавливать одежду.

Воспитатель: ребята предлагаю вам использовать полиэтиленовые пакеты. Рассматриваем их, выясняем, что могло бы получиться из них (шуршащий, мягкий, с рисунком, такие вещи будут устойчивы к влаге). За

дело! Воспитатель с детьми вырезают из пакетов пройму для головы и рук. Добавляем аксессуары: ремни, пояса, головные уборы. Приглашаем моделей.

Игра «Школа»

Цель: научить детей самостоятельно распределять роли и действовать согласно принятой на себя роли. Понимать воображаемую ситуацию и действовать в соответствии с ней. Расширять сферу социальной активности ребенка и его представления о жизни школы, предоставив ему возможность занимать различные позиции взрослых и детей (учитель - ученик - директор школы). Научить правилам поведения в школе.

Ход игры:

Воспитатель с помощью вопросов уточняет знания детей о профессии учителя и директора школы.

А что делает учитель? Каким должен быть учитель?

Как вы думаете, что делает директор в школе? Какой он? Я буду директором.

Давайте подготовим свои рабочие места. Выбирайте, кому что нужно. Все готово? Начинаем играть»

Звенит звонок. Первый урок – математика. Учитель дает задание по своему выбору. Например, дидактическая игра: «Назови соседа», «Соедини точки и раскрась» и т. д.

Воспитатель в роли «директора», поощряет инициативу «учителя». Учитель проверяет правильность выполнения игрового задания, ставит оценки, хвалит за хорошую работу.

Перемена. Учитель приглашает всех детей пройти в буфет.

Звенит звонок. Второй урок – рисование. Учитель спрашивает какое время года сейчас, какие признаки весны знают дети? Предлагает нарисовать детям весну цветными карандашами.

– Ребята, вам понравилось играть в школу? Правда, все получилось интересно? Как вы думаете, почему было играть интересно? Какой урок вам запомнился? Что было самым запоминающимся?

Обобщает ответы детей. Это потому, что мы играли дружно, без ссор обо всем договаривались. Вы просто молодцы.

Игра: «Цирк»

Цель: научить распределять роли и действовать в соответствии с принятой на себя ролью, воспитывать дружеское отношение друг к другу. Закреплять представления детей об учреждениях культуры, правилах поведения в общественных местах. Закреплять знания о цирке и его работниках.

Ход игры:

Воспитатель: Ребята к нам пришло письмо от директора цирка. Давайте его прочитаем. «Дорогие ребята у меня случилась беда. Все артисты моего цирка очень сильно заболели. А сегодняшнее представление ни как нельзя отменить, все билеты уже проданы. Мне сказали, что вы очень талантливые и артистичные дети. Помогите мне пожалуйста, провести представление.

Начинаем выступление! Цирковое представление!

В цирке очень хорошо. Всюду празднично, светло!

Здесь звенит веселый смех! Приглашает в гости всех.

Ведущий: Первым номером нашей программы будет выступление силача.

Нашу праздничную программу продолжает выступление знаменитых клоунов Клёпы и Веснушки! Прошу поприветствовать их! (Звучат аплодисменты, на сцену под весёлую музыку вбегают клоуны и показывают свой номер).

Продолжает наше шоу выступление жонглёров. Встречайте! (На арену под музыку выходят жонглёры с мячами. Они подкидывают мячи, отбивают их об пол, кидают друг другу).

Игра «Театр»

Цель: формировать доброжелательное отношение между детьми. Закреплять представления детей об учреждениях культуры, их социальной значимости.

Ход игры:

Правила поведения в театре.

– Что нам нужно приобрести, чтобы попасть на просмотр спектакля? (театральные билеты). Где мы их купим? (в кассе) Кто продаёт билеты? (кассир). Кто будет кассиром?

Давай те вспомним, кто ещё работает в театре

Билетеры (кто будет билетером)

Гардеробщик

Буфетчица (кто хочет быть буфетчицей)

Актёры (распределение ролей для спектакля)

Гримёр (изменяет образ актера, помимо накладывания грима, занимается ещё и изготовлением (шитьем) бород, усов, париков и других изделий из волос).

– Работники театра занимайте свои рабочие места. Актёры могут готовиться к спектаклю.

– Как можно отблагодарить артистов после просмотра спектакля? (Аплодисментами, крикнуть «Браво!», подарить цветы). Кто продаёт цветы? (кто хочет быть продавцом цветов)

Просмотр спектакля.

Игра «Зоопарк»

Цель: научить детей распределяться на подгруппы в соответствии с игровым сюжетом и по окончании заданного игрового действия снова объединяться в единый коллектив. Расширять представления детей о гуманной направленности труда работников зоопарка, об основных профессиях: директор зоопарка, рабочие, врач, проводник, работник кухни,

экскурсовод и др., об основных трудовых процессах по обслуживанию животных.

Ход игры:

– Я вам предлагаю сделать мини зоопарк, это значит какой (маленький)
Скажите, а зоопарк – что это?

Из чего мы можем сделать зоопарк? (из крупного строительного материала)

– А чтобы звери не разбежались, что нам надо сделать (вольеры)

– А вольеры будем строить из (лего)

– А сколько вольеров нам нужно построить (8)

– Почему? (потому, что 8 животных).

– Ребята, кто хочет быть контролером? (выбирают), а контролер нам нужен для того, чтобы проверить, правильно ли вы нашли себе пару.

– Ну, вот билеты все купили, а контролёр проверил, что у всех половинки билетов совпали. Теперь можно пройти в зоопарк.