МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Пензенский государственный университет

Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Заочная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Мультлекторий как средство социально-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста

Студент 18.06.2026 (подпись, дата) Калмыкова Кристина Дмитриевна

Научный руководитель 18.06.2026 (подпись, дата) к. п. н., доцент В.В. Гордеева

Нормоконтролер 18.06.2026 (подпись, дата) В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 10.06.2026 № 13)

Заведующий кафедрой (подпись) Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5/отл. (протокол заседания ГЭК от 6.07.26 № 7)

Секретарь ГЭК (подпись) Н.А. Мали

Пенза, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....3

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЛЬТЛЕКТОРИЯ В РАБОТЕ ПО СОЦИАЛЬНО-НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Понятие и сущность социально-нравственного воспитания…….8

1.2. Специфика социально-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста……...12

1.3. Характеристика мультлектория и его роль в социально-нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста……..20

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ МУЛЬТЛЕКТОРИЯ В СОЦИАЛЬНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностика социально-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста……...27

2.2. Содержание работы по социально-нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста посредством использования мультлектория……....37

2.3. Анализ результатов проведенной работы по социально-нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста посредством использования мультлектория …….....54

ЗАКЛЮЧЕНИЕ……61

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……...64

ПРИЛОЖЕНИЯ……70

ВВЕДЕНИЕ

В современных условиях развития общества вопросы социально-нравственного воспитания дошкольников приобретают особую значимость: именно в старшем дошкольном возрасте активно формируются основы моральных представлений, способность к эмпатии, умение выстраивать отношения со сверстниками и взрослыми. ФГОС ДО подчеркивает важность воспитания у детей ценностных ориентиров, уважения к окружающим, готовности к социально одобряемому поведению [45]. При этом цифровая среда и высокая вовлечённость детей в просмотр мультипликационных фильмов задают новые педагогические задачи: важно не просто ограничивать экранное время, а целенаправленно использовать воспитательный потенциал анимации.

Одним из перспективных форматов работы в ДОО выступает мультлекторий – специально организованная педагогическая практика, сочетающая просмотр мультфильмов с их осмысленным обсуждением, творческими и игровыми заданиями. В отличие от стихийного просмотра, мультлекторий предполагает чёткую воспитательную цель, отбор контента по критериям нравственной ценности и сопровождение ребёнка в процессе понимания нравственных смыслов сюжета [10]. Однако на практике педагоги нередко испытывают затруднения с методическим обеспечением такой работы: с критериями отбора мультфильмов, с построением диалога с детьми, с интеграцией мультлектория в образовательную деятельность. Недостаточная разработанность методических подходов и обуславливает актуальность нашего исследования.

Проблема исследования состоит в противоречии между высоким воспитательным потенциалом мультлектория как средства формирования социально-нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста и недостаточной разработанностью педагогических условий его эффективной реализации в практике ДОО.

Объект исследования: процесс социально-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО.

Предмет исследования: процесс социально-нравственного воспитания старших дошкольников посредством использования мультлектория.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность использования мультлектория в социально-нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1) раскрыть сущность и содержание понятия «социально-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста» в психолого-педагогической литературе;

2) выявить возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста, значимые для организации социально-нравственного воспитания в ДОО;

3) определить воспитательный потенциал мультлектория и критерии отбора мультипликационных фильмов для работы с детьми старшего дошкольного возраста;

4) подобрать диагностические методики и выявить уровни социально-нравственного развития старших дошкольников;

5) разработать и апробировать программу социально-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста посредством организации мультлектория в ДОО, включающего этапы просмотра, обсуждения и творческой деятельности по мотивам мультфильмов;

6) провести повторную диагностику, определить динамику в социально-нравственном развитии старших дошкольников и эффективность проведенной работы.

Поставленные задачи обусловили выделение четырёх этапов работы:

– I этап (май-август 2025 г.) был посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;

– II этап (сентябрь 2025 г.) предполагал выявление исходных уровней социально-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста;

– III этап (сентябрь 2025 г. – май 2026 г.) включал формирующий эксперимент, направленный на разработку и апробацию программы использования мультлектория в работе по социально-нравственному воспитанию детей в старшей группе ДОО;

– IV этап (май 2026 г.) предусматривал повторную диагностику и определение динамики в социально-нравственном развитии дошкольников выделенной возрастной категории, а также формулировку выводов по исследованию.

Гипотеза исследования. Социально-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста посредством мультлектория будет эффективным, если:

– мультфильмы отбираются по критериям нравственной проблематики, доступности сюжета, позитивной модели поведения героев и соответствия возрастным особенностям дошкольников;

– организация мультлектория включает последовательные этапы: подготовку к просмотру, совместное осмысление сюжета через вопросы и проблемные ситуации, творческую и игровую деятельность по закреплению нравственных установок;

– педагог выстраивает диалог с детьми, стимулируя их к оценке поступков героев, соотнесению увиденного с личным опытом и формулированию нравственных выводов;

– мультлекторий интегрируется в различные виды детской деятельности (игровую, коммуникативную, продуктивную).

Теоретико-методологические основы исследования составляют положения отечественной психологии о закономерностях нравственного развития личности (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец) [3, 8, 14]; концепции социально-нравственного воспитания дошкольников (Р.С. Буре, С.А. Козлова, Л.В. Коломийченко) [5, 15, 16], раскрывающие

механизмы формирования моральных представлений и чувств у детей; теории развития эмоциональной сферы и эмпатии у дошкольников, определяющие роль сопереживания и идентификации с героями в усвоении нравственных норм; исследования воспитательного потенциала мультфильмов и медиапедагогики (О.В. Куниченко, А.Ф. Лалетина, В.Г. Нечаева) [18, 19, 24], в которых обоснованы критерии психолого-педагогической экспертизы мультипликационных произведений.

Методы исследования:

– теоретические: анализ психолого-педагогической и методической литературы, систематизация и обобщение научных данных;

– эмпирические: наблюдение за поведением и коммуникацией детей, беседы, диагностические методики по выявлению уровня социально-нравственного развития дошкольников, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этапы);

– методы обработки данных: количественный и качественный анализ результатов диагностики.

Практическая значимость исследования заключается в том, что:

– разработана и апробирована образовательная программа использования мультлектория в социально-нравственном воспитании старших дошкольников, которую могут использовать воспитатели, педагоги-психологи и методисты ДОО;

– предложен алгоритм отбора мультфильмов для социально-нравственного воспитания с опорой на критерии этической определённости, когнитивной доступности и эмоциональной безопасности;

– создан комплекс вопросов и игровых заданий для обсуждения мультфильмов с детьми старшего дошкольного возраста, направленный на развитие эмпатии, умения оценивать поступки и аргументировать свою позицию.

База исследования: МБДОУ д/с №28 г. Кузнецка Пензенской области.

Структура выпускной квалификационной работы обусловлена логикой исследования и включает следующие компоненты.

Введение, в котором обоснована актуальность темы, сформулированы проблема, объект, предмет, цель, задачи, гипотеза, теоретико-методологические основы, методы и практическая значимость исследования.

Первую главу, где раскрываются научные подходы к проблеме социально-нравственного воспитания старших дошкольников, возрастные особенности дошкольников, сущность понятия «мультлекторий» и его роль в социально-нравственном воспитании дошкольников.

Вторую главу, в которой описаны этапы, содержание и результаты педагогического эксперимента, анализ динамики показателей социально-нравственного развития детей.

Заключение, содержащее обобщённые выводы по результатам исследования, подтверждение гипотезы, оценку эффективности предложенной работы.

Список литературы и приложения (наглядные материалы для диагностической методики, критерии отбора мультипликационных фильмов для работы с детьми старшего дошкольного возраста).

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЛЬТЛЕКТОРИЯ В РАБОТЕ ПО СОЦИАЛЬНО-НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Понятие и сущность социально-нравственного воспитания

Социально-нравственное воспитание является одной из главных опор в личностном развитии каждого человека. Ведь в этом понятии заключается смысл духовно-нравственных и социокультурных ценностей общества, имеющих большое значение в воспитании личности. Социально-нравственное воспитание человека происходит на протяжении всей его жизни, но его основа формируется в дошкольном возрасте, именно тогда закладываются лучшие человеческие качества (доброта, честь, честность, любовь к Родине и пр.).

Опираясь на Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» воспитание понимается как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для развития на основе духовно-нравственных ценностей трактуемых современным обществом для блага человека» [46].

Существует несколько классификаций видов воспитания, в зависимости от направлений воспитательной работы: социально-нравственное, умственное, трудовое, физическое, эстетическое, гражданское, экологическое, экономическое и т. д. [37].

И.Ф. Свадковский рассматривает понятие нравственность как многоаспектное, раскрывающееся через духовные качества, проявляемые в поведении человека [35].

И.Ф. Мулько считает нравственность личностной характеристикой, которая содержит в себе такие качества как коллективизм, порядочность, дисциплинированность, доброта, и предполагает «добровольное соблюдение

существующих правил, норм, принципов поведения по отношению к Родине, обществу, коллективу, отдельному человеку, самому себе, труду» [21, с. 15].

Р.С. Буре рассматривает нравственность как одну из характеристик психологической структуры личности: «Ее проявление мы можем видеть во внутренней потребности исполнять моральные нормы» [5, с. 11].

В.А. Сухомлинский, разработавший воспитательную систему о всестороннем развитии личности, считал её основой нравственное воспитание. Поэтому понятие «социально-нравственное воспитание», по его мнению, многоохватно, оно затрагивает все стороны жизни личности [39].

Под социально-нравственным воспитанием М.И Демков подразумевал формирование и развитие таких личностных характеристик как справедливость, честь, совесть, достоинство и нравственный долг.

П.Л. Трошин рассматривает социально-нравственное воспитание как хорошо скоординированную, ступенчатую работу, результатом которой является высоконравственная личность, обладающая такими добродетелями как мораль, этика, совесть, честь, и ориентированной на общечеловеческие ценности (доброта, любовь к Отечеству, милосердие, дружба и т. д.) [41].

Л.Р. Болотина трактует социально-нравственное воспитание как «развитие и формирование качеств личности, характеризующих отношение к себе, другим людям и видам деятельности» [4, с. 149].

Н.А. Зорина и Л.В. Коломийченко рассматривают социально-нравственное воспитание как организованное, направленное, взаимодействие педагога с детьми, имеющее богатое, глубокое содержание, способствующее формированию нравственности [16].

М.Ф. Харламов под социально-нравственным воспитанием понимает «сознательное и систематическое культивирование в подрастающем человеке общечеловеческих нравственных качеств; организуемое и направляемое освоение моральных ценностей и этических знаний; формирование способности жить согласно нравственным нормам и воплощать их в практической деятельности» [48, с. 346].

Н.И. Болдырев видит социально-нравственное воспитание, как планомерное, систематическое воздействие на личность через специальную упорядоченную систему, предусматривающую педагогические приёмы, действия, методы и формы.

По мнению А.А. Петровой социально-нравственное воспитание – это воспитательное влияние на ребёнка со стороны социума, для формирования нравственных чувств, навыков, качеств, привычек, на основе овладения нормами морали при опоре на практические действия [28, 29].

Проанализировав понятие «социально-нравственное воспитание», мы можем сказать, что авторы сходятся во мнении, что данный процесс носит целенаправленный характер при непосредственном педагогическом участии через приемы, методы, используя различные формы и средства воздействия для формирования у детей нравственных представлений, чувств, сознания, принципов, привычек.

Как отмечает в своей работе И.Ф. Харламов психологический аспект содержания социально-нравственного воспитания, включает в себя:

– развитие нравственного сознания;

– формирование и развитие нравственных чувств;

– формирование устойчивых навыков и привычек;

– совершенствование воли и других черт характера [48].

С.Н. Карпова представляет социально-нравственное воспитание в виде механизма, состоящего из следующих компонентов: знания и представления, мотивы, чувства и отношения, навыки и привычки, поступки и поведение, которые во взаимосвязи дают нравственное качество. Главным свойством этого механизма является принцип взаимозависимости, где каждый элемент механизма важен. При этом их последовательность в нем может меняться – это зависит от возраста ребенка, его особенностей характера и индивидуальных качеств.

Как отмечает Л.Б. Уварова, основой развития личности дошкольника являются первоначальные нравственные представления, которые формируются в результате образца поведения окружающих – взрослых [43].

По мнению Т.М. Аникиной, «овладение нравственными представлениями происходит в течение длительного времени, при этом ребёнок сталкивается с различными сложностями в понимании, в зависимости от различных ситуаций. Дошкольник обретает опыт. В результате чего его нравственные представления о дружбе, об уважении к старшим и другие, накапливаются и систематизируются» [1, с. 34].

Перечисленные составляющие социально-нравственного воспитания находятся в тесной взаимосвязи. Исходя из этого, целью социально-нравственного воспитания детей дошкольного возраста является формирование нравственных представлений, мотивов, чувств, привычек и поведения.

Т.В. Гармаева и О.А. Пестерева считают, что, для становления нравственного сознания детям необходимо давать возможность самостоятельного принятия решений в социальном, реальном мире, которые позволят закрепить нравственные навыки, проявить свои нравственные качества. По их мнению, нравственная воспитанность дошкольника основывается, прежде всего, на нравственных нормах, морали и проявляется в отношениях с окружающими его людьми [9].

В своём исследовании мы будем опираться на определение Е.А. Рубец: социально-нравственное воспитание – это систематическое, осознанное привитие подрастающему поколению общечеловеческих нравственных качеств [34].

Таким образом, социально-нравственное воспитание дошкольников направлено на формирование высоконравственной личности, обладающей такими качествами как доброта, сострадание, трудолюбие, честность, справедливость, любовь к Родине, уважение к человеку и т. д. Социально-нравственное воспитание занимает первоочередное место в формировании

личности и воздействует на умственное, трудовое, физическое и другие стороны развития дошкольников. Также необходимо отметить, что социально-нравственное воспитание осуществляется на протяжении всей жизни человека, но его основа закладывается в дошкольном возрасте.

1.2. Специфика социально-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста

Дошкольное детство – важнейший период социализации, развития общения, формирования духовности и нравственности ребенка. Именно в это время закладываются основы восприятия мира, любви ко всему живому, норм и ценностей, принятых в обществе, моральных и нравственных качеств ребенка, умения правильно оценивать поступки свои и сверстников.

Каким будет окружающий мир для малыша, зависит от взрослых. Что взрослые преподнесут, как будут воспитывать, какие чувства формировать, какие манеры прививать, как различать истинное понимание добра, правды, справедливости – таким будет заложен нравственный фундамент личности.

В практике ДОО реализация социально-нравственного воспитания осуществляется в системной, планомерной и целенаправленной работе, которую условно можно представить в виде схемы.

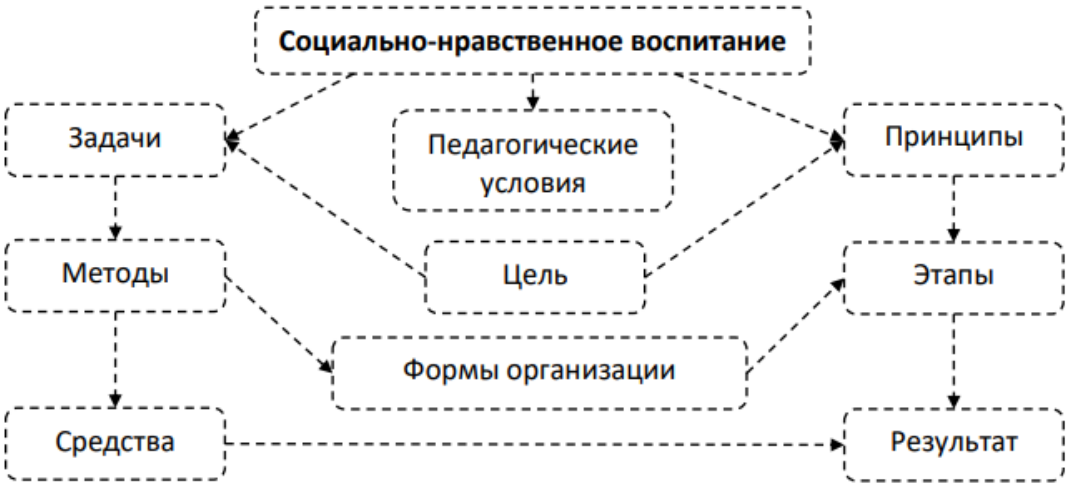


Рис. 1. Схема социально-нравственного воспитания в ДОО

Данная система работы по социально-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста обоснована в научных трудах Р.С. Буре, В.Г. Нечаевой и др. [5, 24].

Дошкольное детство – очень ценный отрезок в жизни каждого человека, потому что за этот достаточно небольшой промежуток времени ребенок получает самые главные и жизненно-необходимые знания и опыт, чем за всю последующую жизнь. Ведь в этом возрасте ребенок овладевает речью, мышлением, воображением и т. п. [14].

В контексте нашего исследования интерес представляет старший дошкольный возраст – от 5 до 7 лет. Существенным моментом в формировании личности в старшем дошкольном возрасте становится скоординированность мотивов и желаний ребенка. Из мотивов и желаний выделяются более ценные, и происходит переход от ситуативного поведения к поведению, опосредованному определенными правилами, образцами, нормами [23].

Одной из основных характеристик старшего дошкольного возраста является становление произвольности ведущих психических процессов. Это отмечается многими учеными, изучавшими этот возрастной период.

Более устойчивым становится внимание, хотя еще носит все-таки непроизвольный характер. Это зафиксировано в исследованиях и опытной деятельности, в которой дети слушают и пересказывают рассказ, рассматривают картинки и описывают их или какой-либо другой предмет или объект.

В старшем дошкольном возрасте дети впервые начинают сознательно направлять и удерживать свое внимание на определенных предметах. Это хорошо прослеживается во время игры, следовательно, овладение ребенком новой формой внимания достаточно велико, хотя ему все еще трудно сосредоточится на чем-либо однообразном [40].

Память в старшем дошкольном возрасте носит непроизвольный характер, т. е ребенок запоминает больше всего то, что вызывает у него

наибольший интерес или эмоциональный отклик. В этот период времени ребёнок может поделиться впечатлениями полученными достаточно давно. Но постепенно память становится произвольной и целенаправленной, этому способствуют различные виды деятельности ребенка. Также возрастает прочность запоминания [52].

Деятельность, предлагаемая ребенку в этом возрасте должна быть эмоционально насыщенной, интересной и содержать в себе достаточные трудности. Яркость, необычность, новизна вызывают большой интерес у ребёнка. Важность выполняемой деятельности способствует эмоциональному подъёму у детей. Предлагаемые трудности должны быть соизмеримы с возрастом и умениями детей [7].

Старшие дошкольники уже умеют работать с полученной информацией: классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться во времени и пространстве, делать выводы. В этом возрасте развивается умение использовать знаки для обозначения действий, признаков, для построения элементарных моделей [40].

Познавая окружающий мир, ребенок учится множеству мыслительных операций: сравнивать, анализировать, классифицировать, конкретизировать, обобщать, упорядочивать, делать соответствующие выводы, выявлять возможные закономерности. Ребенок здесь творец и созидатель, и у него большая потребность «быть взрослым».

Отношение ребёнка к окружающему миру транслируется через доброту, сострадание, заботу. Знакомясь с предметным окружением, он осваивает их функциональное назначение и ценность в окружающей среде. Таким образом, происходит приобщение ребёнка к человеческой культуре, которая не перестаёт его удивлять.

Сведения об окружающем мире, полученные ребенком ранее, являются основой для последующего познавательного развития. Таким образом, у него постепенно выстраивается целостное понимание всей картины мира, где он

рассуждает, предполагает, делает выводы, прогнозирует, сопоставляет. Данные умения совершенствуются и приобретают произвольный характер.

В старшем дошкольном возрасте наряду с наглядно-образным мышлением появляются зачатки словесно-логического, а также велик потенциал для развития воображения. Воображение играет большую роль в познании окружающего мира старшим дошкольником [23].

Так как у детей старшего дошкольного возраста мышление достаточно «реальное» им не свойственно понимание и освоение абстрактных норм и правил [7].

У ребенка данного возраста при выполнении действий большое значение имеет подражание, хотя оно уже управляемое. Наряду с этим словесная инструкция взрослого тоже имеет большое значение, т. к. взрослый мотивирует и побуждает ребенка к действию.

Поскольку ведущим видом деятельности старших дошкольников является игра, она занимает большое место в жизни детей. В игре развиваются способности к волевой регуляции поведения, т. к. она требует от ребенка существовать в той игровой реальности, в которой необходимо соответствовать заданным установкам, правилам [52].

Игровая форма занятий способствует произвольным и непроизвольным процессам (особенно важными являются непроизвольные, т. к. возникают по желанию ребёнка, в соответствии с его интересами) восприятия, памяти, внимания [5].

Дошкольник, переходя в старшую группу детского сада, осознает себя самым старшим среди других детей, у него появляется новая социальная роль. Меняется отношение к окружающему миру. Он регулирует свое поведение через призму таких понятий как «хорошо» или «плохо».

Причинно-следственные связи между предметами и явлениями вызывают у детей старшего дошкольного возраста большой интерес. Познание ребенком этих зависимостей определяет его познавательное развитие. Изображение человека все больше проявляется в детском

творчестве, что говорит об интересе к социальному окружению. Таким образом, в старшем дошкольном возрасте создается основа для формирования первичных представлений о социально-нравственных ценностях [26].

В период старшего дошкольного возраста зарождается детская дружба. Дети выбирают себе товарищей, тех, с кем будут сотрудничать. В этом возрасте у детей обобщенные представления о гендерной принадлежности, но при этом они уже используют в игре различия между мужскими и женскими характеристиками (привычки, одежда, прическа, эмоции, поведение и пр.). Большое значение для детей 5-7 лет имеет умение проявить себя, привлечь к себе внимание других, поэтому среди них наблюдается конкуренция [5].

К старшему дошкольному возрасту отношение к сверстникам становится более эмоционально-вовлеченным, появляется сопереживание, сожаление. Поступки детей направлены на утешение, помощь, уступки, поддержку. Проявляется стремление не только на то, чтобы проявить своё отношение к переживанию сверстников, но и понять их суть. К семилетнему возрасту снижается конфликтность у детей данной возрастной группы.

Авторы научных публикаций И.К. Суязова, М.Н. Швецова [50], В.Ф. Шорстова [53] свидетельствуют о том, что просоциальные действия старших дошкольников совершаются не всегда и не только из-за стремления выполнить нравственную норму, и что эти действия направлены в основном на поддержание положительной оценки в социуме, а не непосредственно на другого ребенка. Сверстник становится для дошкольника цельной личностью, он считается с его желаниями, мнением, учитывает его настроение, хотя при этом он ещё сравнивает его с собой.

Труд, который необходимо выполнять ребёнку, должен быть желанный или он должен осознавать необходимость его выполнения. Как только ребенок понимает, значимость данной деятельности, у него формируются нравственно-волевые мотивы, подталкивающие его к преодолению

трудностей, связанных с выполнением данного задания. Из этого можно сделать вывод, что мотивы побуждают проявлять активность, способствуют вовлечению ребенка в деятельность [53].

В старшем дошкольном возрасте появляется новая степень самосознания и волевой регуляции поведения. У ребенка в этот период развивается внутренняя позиция – отношение к окружающему миру и к себе. В дальнейшем это способствует формированию таких волевых качеств, как настойчивость, самостоятельность, независимость и целеустремленность. В старшем дошкольном возрасте создаются возможности для формирования организованности, элементов самоконтроля, ответственности за своё поведение, предварительного планирования своих действий [2].

Поскольку в старшем дошкольном возрасте социальный опыт ребёнка обогащается, но он уже способен на проявление глубоких эмоциональных чувств. Поэтому ребенок может оценить с позиции нравственности поступок, который он наблюдал. Ребенок становится требовательным и к себе, ему важно одобрение со стороны. Так, например вопрос, который задает старший дошкольник близким «Я сегодня хорошо себя вёл?» [23].

В старшем дошкольном возрасте дети уже осознают свои индивидуальные особенности, желания, могут оценивать свои действия и результаты. Отмечается, что старшим дошкольникам в основном свойственна завышенная самооценка [7].

В этом возрасте поведение ребёнка уже становится произвольным, что позволяет формировать нравственные качества и нравственное сознание. В своих трудах Л.В. Чепикова предлагает рассматривать в качестве важнейших предпосылок нравственного становления ребенка старшего дошкольного возраста его интерес к социальному миру, внимание к нравственной стороне отношений и преобладание эмоциональной сферы в процессе восприятия окружающего мира [49].

Нами рассмотрены задачи формирования нравственных качеств у старших дошкольников.

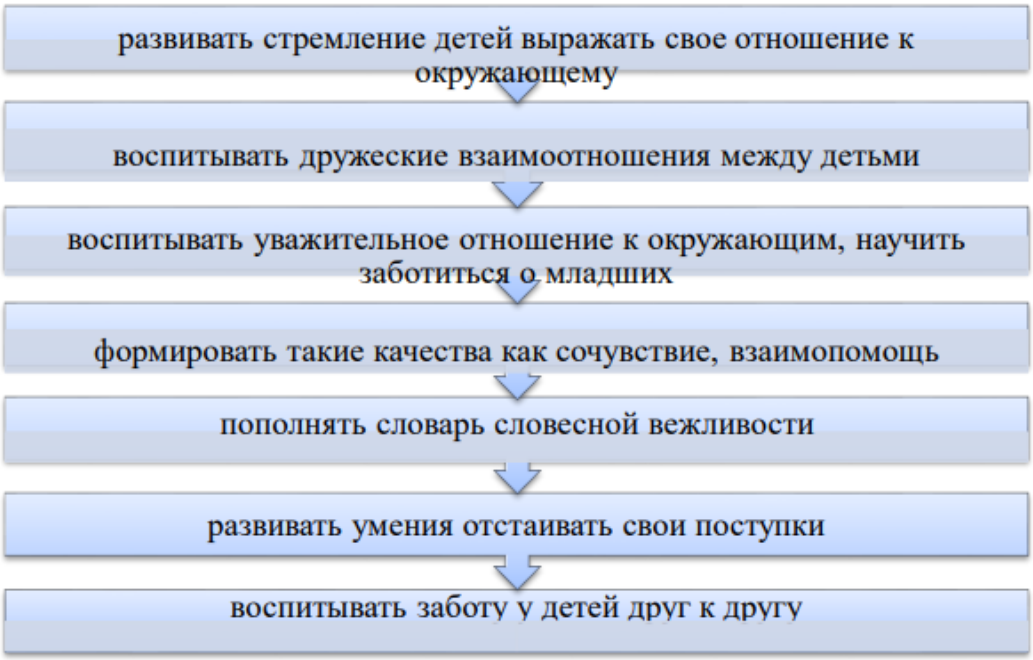


Рис. 2. Задачи формирования нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста

У старших дошкольников формируются нравственные качества, которые определяют их отношение к окружающим, труду, природе, Родине [28]

У детей старшего дошкольного возраста такие чувства, как самоуважение, ответственность, сочувствие и т. д. находятся в процессе формирования и закрепления. В этом возрасте не все похвалы вызывают у ребёнка положительные эмоции. Психологи называют этот феномен как синдром «горькой конфеты». В этом случае ребёнок испытывает неудовлетворённость и огорчение по поводу несоответствия полученной со стороны оценки.

В старшем дошкольном детстве интенсивно формируются нравственные эталоны. Исследователи отмечают особые элементы поведения, которые определяют работу с детьми данного возраста.

Важным для нашего исследования считаем обозначить особенности детей 5-7 лет, оказывающие влияние на социально-нравственное воспитание.

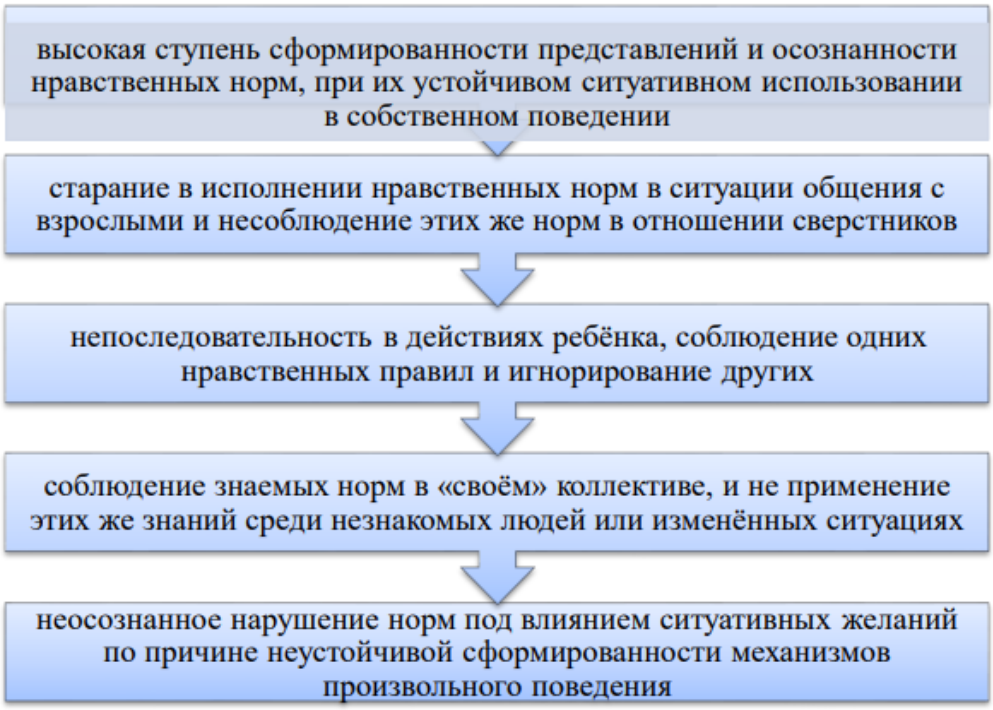


Рис. 3. Особенности детей старшего дошкольного возраста, влияющие на социально-нравственное воспитание

Только собственное, эмоциональное отношение к социуму и нравственным нормам будет формировать в старшем дошкольнике нравственное сознание, нравственные чувства и устойчивые нравственные привычки.

По мнению Т.Б Лиходей, в дошкольном возрасте очень важно воспитывать нравственные чувства, т. к. это, в свою очередь, развивает у детей эмоциональное отношение к окружающему. Первостепенной задачей является развитие эмоциональной сферы ребенка, а на её основе его чувств, возможно даже более важной, чем воспитание ума [20].

Таким образом, в изложенном параграфе нами были выделены несколько особенностей, которые необходимо учитывать при организации социально-нравственного воспитания старших дошкольников. Поскольку в своём исследовании мы выяснили то, что ребенок старшего дошкольного возраста запоминает больше всего то, что вызывает у него наибольший интерес, следовательно, при организации социально-нравственного

воспитания нужно заинтересовать его, мотивировать на деятельность. Яркость и новизна информации будет способствовать увлечённости ребёнка. Старшие дошкольники уже умеют работать с полученной информацией, поэтому необходимо создавать условия, в которых они сами будут анализировать, находить пути решения, делать собственные выводы. Так как нравственное сознание дошкольника меняется посредством чувств и переживаний надо создавать ситуации, при которых будут задействованы эмоции ребёнка.

Период старшего дошкольного возраста – это промежуток жизни ребенка, в котором происходит расширение границ познания во всех сферах его жизнедеятельности. Считаем, что старший дошкольный возраст – это сензитивный период в социально-нравственном воспитании детей.

1.3. Характеристика мультлектория и его роль в социально-нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста

В современном обществе образовательные потребности в основном сводятся к получению знаний и умений, т. е. акцент ставится на умственное развитие. Люди делают упор на финансовое благополучие членов общества, а нравственная составляющая либо уходит на второй план, либо вообще не берётся за основу. Перенасыщенность в средствах информационного пространства является еще одной из проблем в социально-нравственном воспитании подрастающего поколения, т. к. разрушает нравственные устои, воспитывает равнодушие к нравственным идеалам, ориентирует подрастающее поколение на потребительское отношение к жизни.

Просмотр мультфильма влияет на мировосприятие детей, формирование их ценностных ориентиров, расширяет границы познания ими морально-ценностных качеств [19].

В современном образовании используются разнообразные педагогические подходы в обучении, развитии и воспитании дошкольников,

опираясь на инновационные методы и формы, способствующие развитию детей. Использование мультлектория в дошкольном образовании очень актуально, так как является доступной детям формой проведения занятий, интересной и стимулирующей развитие воображения, мышления, памяти и детского творчества. Рассмотрим понятие мультлекторий, используя его компоненты – «лекторий» и «мультфильм».

Лекторий, по мнению Л.И. Ермаковой, «новая форма научно-популярной коммуникации в жизни современного города» [13, с. 80].

Из толкового словаря С.И. Ожегова, лекторий – это «учреждение, ведающее организацией публичных лекций, сами такие лекции» [27, с. 362].

В соответствии с тем же словарём, мультипликация (мультфильм) – «киносъемка рисунков или кукол, изображающих отдельные моменты, а также фильм, полученный такой съемкой» [27, с. 405].

Таким образом, мультлекторий – это «интегрированная форма проведения занятий, наиболее близкая детям, поскольку включает просмотр мультфильмов, теоретическую и практическую части, обязательные игровые моменты, но самое главное заключается в том, что устанавливается диалог между ребёнком и педагогом» [10, с. 144].

В работе О.В Куниченко, мы нашли подтверждение тому что, мультфильм как произведение искусства способствует расширению и углублению знаний об окружающем мире и отношениях в нём [18].

И.Э. Куликовская в своих трудах отмечает то, что ребёнок дошкольного возраста стремиться к новым впечатлениям, к тому, что расширяет возможности его фантазии и воображения. Только через его восприятие приумножается представление об окружающем мире и взаимоотношениях в нем. Вымышленные персонажи позволяют ребёнку прожить различные ситуации, при этом испытать новые эмоции, прочувствовать, сопереживать, радоваться [17].

Особую привлекательность для дошкольников имеет простота выражения мыслей в мультфильмах, их красочность, выразительность,

доступность сюжетов. Именно выразительность, наглядность и краткость сюжета мультфильма способствуют решению образовательных и воспитательных задач.

Для дошкольника характерно приписывать неживым предметам и объектам способности чувствовать, мыслить, говорить. Доказательство данного мнения мы находим в трудах Ж. Пиаже, который описывал явление анимизма в детском сознании [30]. Мультипликационный фильм завлекает ребёнка в мир, который ему очень понятен и интересен, где оживают предметы, а явления, которые там происходят – волшебны, нереалистичны, дивны.

Главный замысел мультфильмов заключается в противоборстве таких нормативно-оценочных категорий, как «добро» и «зло». Где всегда положительный герой, справляясь с разными трудностями на своём пути, побеждает зло. Мультипликационный фильм очень образно демонстрирует последствия несоблюдения нравственных норм, проявление нравственных качеств мультипликационных героев.

Сюжеты и персонажи мультфильмов являются главными источниками нравственных норм и ценностей. Ведь ребенку очень сложно понять, что такое зависть, отзывчивость, щедрость и п. т., но через мультипликацию происходит акцентирование детского внимания на серьезных нравственных качествах, глубоких переживаниях, в доступной и понятной детям форме. Мультфильм позволяет ребёнку посмотреть на себя со стороны, обратиться к своему нравственному сознанию.

Сюжет мультфильма, предназначенного для детского просмотра, представляет собой элементарную, простую модель жизни ребёнка. Большинство ситуаций, происходящих в жизни ребёнка, транслируют мультипликационные фильмы, которые способствуют размышлению о разных аспектах его жизни.

По мнению О.В. Куниченко, просмотр мультфильмов для ребёнка представляет собой неорганизованное, свободное, механическое созерцание

движущихся на экране кадров. Следовательно, только правильно организованный просмотр мультфильмов, под контролем взрослого может способствовать усвоению ребёнком определённой аудиовизуальной информации, так как ребёнок еще не может самостоятельно анализировать и контролировать информацию, обращенную к нему впервые [18].

На основании этого, мы можем считать ошибочным мнение некоторых родителей и взрослых, которые считают, что ребёнок может самостоятельно усвоить информацию с экрана гаджетов, если ему это интересно и он внимательно просматривает предложенный медиапростанством материал.

Результаты психолого-педагогических исследований дают нам возможность выявить характеристики восприятия мультфильмов детьми старшего дошкольного возраста: сложность в выражении возникших эмоций и впечатлений; поверхностность в понимании повествования; повышенная эмоциональность в восприятии; наивность восприятия; пассивный просмотр; развлекательный досуг [13].

Для того, чтобы просмотр мультфильма нравственно воспитывал, развивал личностные характеристики ребёнка необходима активность, проявление деятельности с его стороны.

Значение мультфильма в нравственном воспитании очень велико, поскольку ребёнок во время просмотра как бы переживает те события, которые отражены в нём, может прочувствовать всю эмоциональность, глубину переживаний. Только при полученном от мультфильма эмоциональном отклике создаётся основа для работы над сюжетом, оценивание его, а в дальнейшем – перенос результатов данного эмоционального опыта в социальные, реальные отношения. В соответствии с утверждением Б.М. Теплова, сделанные ребёнком выводы имеют большую стимулирующую силу, чем выводы, преподнесенные ему через трансляцию [40].

Опираясь на труды Л.Ф. Божович [3], Р.С. Буре [5], Л.Ф. Обуховой [26], следует отметить, что ребёнок старшего дошкольного возраста

находится в периоде становления первичных этических инстанций в сопряжении с эстетическими представлениями «красивое и доброе», «плохое и некрасивое». Мультипликационные герои – яркие, красочные персонажи, которые нравятся детям и находят в них свой эмоциональный отклик.

Во время просмотра мультфильмов дети начинают понимать сложные и противоречивые чувства (светлая печаль, тихая радость, тихая злость), так как мультфильмы сопровождаются определённой музыкой, которая помогает осмыслить состояние героя, а также используются различные изобразительные средства, стимулирующие восприятие ребёнка.

Л.И. Рувинский считал, что если у человека есть определённый опыт в проявлении какого-либо переживания, то нравственные чувства могут перерасти в мотив.

Опираясь на эту точку зрения исследователя, мы можем сказать, что мотив возникает вследствие яркого эмоционального переживания ребенком какой-либо ситуации. То чувство, которое ребёнок испытал и перерастает в мотив. В нашем исследовании мы будем опираться на эмоциональный отклик, полученный при просмотре мультфильма. Поскольку мультфильм погружает ребёнка в мир различных событий, ситуаций, в которых он приобретает свой опыт, переживая за мультипликационных героев. Поступки, которые персонаж мультфильма выполняет в предложенных ситуациях, наглядно показывают ребёнку возможные последствия совершаемых действий. Такие ситуации дают ребенку возможность оказаться на месте другого человека, пережить происходящее его глазами и, при возникновении подобных ситуаций в реальном мире, действовать уже по результатам полученного ранее опыта.

Мультипликационные герои являются для ребёнка носителями эталонов поведения, при этом обладая различными нравственными качествами (положительными и отрицательными). При просмотре ребёнок отождествляет себя с героями мультфильмов, он подражает им, Эмоциональное включение ребёнка в просмотр подтверждает нам этот факт.

Мультпросмотр позволяет нам перенести ребёнка в «реальную ситуацию», когда он оказывается на месте другого, и сопереживает ему, с помощью своих подсказок-комментариев пытается помочь, тем самым решая задачи и достигая понимания нравственных норм, которые простыми объяснениями педагога не достигнуть. Ребёнок имеет возможность увидеть противоположную сторону поступка, т. е. он знакомится с другими вариантами поведения и их последствиями.

Опираясь на точку мнения, Д.И. Фельдштейна, можно сказать что, в современном мире информационное пространство, которое воспроизводится и передаётся с помощью различных гаджетов в виде компьютерных игр, видеохостингов, телепередач, мультфильмов увлекает ребёнка с ранних лет и становится естественным, ежедневным его времяпровождением. В свою очередь, это не может не сказаться на его поведении, так как большую часть свободного времени дошкольник тратит на просмотр мультфильмов [47].

Опираясь на точку зрения О.В. Куниченко, мы считаем что, воспитательным средством могут считаться все произведения искусства, которые ставят ребенка на место персонажа, и он может проживать данную ситуацию, испытывать чувства этого героя [18].

А.Ф. Лалетина выражает мнение о том, что продукты советской мультипликации наиболее результативны в нравственном воспитании детей, так как они соответствуют возрасту, просты и понятны, могут служить как в качестве положительного, так и отрицательного образа героя [19].

Но советские мультфильмы не интересны современному ребёнку, а современный отечественный кинематограф имеет множество мультфильмов, способствующих познанию ребёнком мира.

По мнению В.Г. Нечаевой необходимо уделить большое внимание отбору мультипликационных фильмов для просмотра дошкольниками, так как образы полученные ребёнком через зрительные анализаторы действуют на него более сильно [24].

Таким образом, мультлекторий – это интегрированная форма проведения занятий, наиболее близкая детям, поскольку включает просмотр мультфильмов, теоретическую и практическую части, игровые моменты, диалог между детьми и педагогом. Мультлекторий как средство социально-нравственного воспитания позволяет решать вопросы обогащения нравственных представлений детей, развивать нравственное сознание, формировать нравственные чувства, а также совершенствовать нравственные черты характера.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ МУЛЬТЛЕКТОРИЯ В СОЦИАЛЬНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностика социально-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста

Для проверки выдвинутой перед началом исследования гипотезы нами был проведен педагогический эксперимент, цель которого состояла в том, чтобы изучить эффективность использования мультлектория в социально-нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста. Проведенный эксперимент включал в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Педагогический эксперимент проводился на базе МБДОУ д/с №28 г. Кузнецка Пензенской области, детьми старшего дошкольного возраста (5-6 лет) в количестве 28 человек: 14 дошкольников вошли в состав экспериментальной группы (ЭГ), 14 – в состав контрольной (КГ).

Целью констатирующего этапа экспериментального исследования являлось определение исходного уровня социально-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста, в соответствии с основными составляющими его компонентами: когнитивным, эмоциональным, деятельностным. Для достижения поставленной цели нами была разработана соответствующая диагностическая методика.

Данная диагностическая методика была разработана в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (ФОП ДО) и требованиями ФГОС ДО [45]. Она адаптирована для детей старшей группы (5-6 лет) и опирается на классические исследования отечественной детской психологии (Л.И. Божович, Г.А. Урунтаева, А.М. Щетинина, С.Г. Якобсон) [3, 44, 54, 55].

Методика носит комплексный характер и позволяет выявить не только теоретические знания ребенка о моральных нормах («знаемые» нормы), но и его эмоциональное отношение к ним, а также реальное поведение в этически сложных ситуациях.

Цель диагностики: определить уровень сформированности этических представлений, нравственных чувств и реального нравственного поведения у детей старшего дошкольного возраста.

Социально-нравственное развитие ребенка 5-6 лет оценивается по трем взаимосвязанным критериям.

Таблица 1

Критерии, показатели и диагностические методы исследования социально-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста

Критерий	**Показатели (что оцениваем)**	**Диагностический метод**
Когнитивный (знания)	1. Понимание нравственных норм (вежливость, честность, доброта, взаимовыручка, щедрость). 2. Умение давать адекватную моральную оценку поступкам героев.	Методика 1. Беседа-интервью «Что такое хорошо и что такое плохо» (модификация С.Г. Якобсон).
Эмоциональный (отношение)	1. Сформированность эмпатии, сочувствия, отзывчивости. 2. Эмоциональная реакция на нарушение или соблюдение нравственных норм.	Методика 2. Проектный тест «Неоконченные рассказы» (И.Б. Дерманова, А.М. Щетинина).
Поведенческий (навыки и	1. Способность делать бескорыстный нравственный	Методика 3. Экспериментальная

действия)	выбор в реальной ситуации. 2. Проявление взаимовыручки, умение делиться и уступать сверстнику.	игровая ситуация «Подели игрушки» (модификация С.Г. Якобсон).

Опишем подробнее диагностический инструментарий.

Методика 1. Беседа «Что такое хорошо и что такое плохо» (когнитивный критерий).

Материал: иллюстрации с изображением этических ситуаций (ребенок помогает маме; ребенок делится игрушкой; ребенок ябедничает или ломает чужую постройку; ребенок обманывает взрослого) (см. Приложение 1).

Ход проведения: педагог беседует с ребенком индивидуально, показывая поочередно картинки.

Вопросы к ребенку:

1) «Посмотри на картинку. Что здесь происходит? Как поступает этот мальчик или девочка? (Хорошо или плохо?) Почему ты так думаешь?»;

2) «Какого человека можно назвать добрым? А какого – жадным? А честным?»;

3) «Если бы твой друг случайно сломал твою любимую игрушку, как бы ты поступил? Почему?».

Методика 2. Проективный тест «Неоконченные рассказы» (эмоциональный критерий).

Материал: тексты коротких этических историй, где герой стоит перед выбором.

Ход проведения: педагог зачитывает рассказ и предлагает ребенку продолжить его.

Рассказ 1 (на взаимовыручку):

«Маша и Катя вместе строили замок из песка. Вдруг подул сильный ветер, и замок Кати рассыпался. Катя горько заплакала. А у Маши замок остался целым и красивым. Что сделает Маша? Почему?».

Рассказ 2 (на честность):

«Миша случайно задел любимую мамину вазу, и она разбилась. Миша испугался. Тут в комнату вошла мама и спросила: «Кто это сделал?». Миша... Что ответит Миша? Почему?».

Рассказ 3 (на щедрость):

«У Вовы было два яблока – одно большое и спелое, а другое – маленькое и кислое. К нему подошел его друг Дима и попросил: «Вова, угости меня, пожалуйста». Вова... Как поступит Вова? Какое яблоко он отдаст? Почему?».

Методика 3. Практическая ситуация «Подели игрушки» (поведенческий критерий).

Материал: коробка с 10 новыми, очень привлекательными наклейками (или мелкими игрушками) и 2 пустых конверта (один с именем ребенка, другой – для «болеющего друга из группы, которого сегодня нет в садике»).

Ход проведения: педагог приглашает ребенка и говорит: «Ты сегодня очень хорошо занимался, и я хочу подарить тебе эти наклейки. Их тут 10 штук. Но ты знаешь, наш Дима сегодня заболел и сидит дома, ему очень грустно. Вот два конверта: этот – твой, а этот – для Димы. Ты можешь оставить все наклейки себе, а можешь поделиться с Димой. Я сейчас ненадолго выйду, а ты сам разложи наклейки по конвертам и заклей их, чтобы никто не видел. Как сделаешь – позови меня».

Анализ действий: педагог выходит (но имеет возможность незаметно наблюдать за действиями ребенка). Оценивается реальное действие: оставил ли все себе, поделился поровну (5 на 5), отдал большую часть или отдал лишь 1-2 «ненужные» наклейки.

Результаты выполнения заданий детьми оцениваются по 3-балльной системе по каждому показателю.

1. Когнитивный компонент (беседа):

– 3 балла: ребенок четко формулирует моральные понятия. понимает разницу между добром и злом, щедростью и жадностью; мотивирует оценки

не просто словами «это хорошо или плохо», а объясняет последствия для других: «ему же обидно», «нужно помогать, потому что они друзья»;

– 2 балла: ребенок оценивает поступки правильно, но затрудняется объяснить «почему»; использует односложные ответы («так надо», «мама ругать будет»); моральные понятия определяет с трудом;

– 1 балл: ребенок путается в моральных оценках или дает эгоцентричные ответы («хорошо – это когда мне дают игрушки», «плохо – когда меня наказывают»).

2. Эмоциональный компонент (рассказы).

– 3 балла: ребенок эмоционально сопереживает героям; в продолжениях рассказов предлагает бескорыстную помощь, честное признание вины или щедрый поступок; эмоционально реагирует на несправедливость;

– 2 балла: ребенок предлагает правильное продолжение истории, но мотивирует его страхом наказания или прагматической выгодой («Миша признается, а то мама все равно узнает и накажет сильнее», «Вова отдаст кислое яблоко, потому что сам его есть не хочет»);

1 балл: ребенок предлагает эгоистичное продолжение рассказа («Маша посмеется над Катей», «Миша соврет, что это кошка разбила вазу», «Вова спрячет яблоки и съест сам»); сопереживание отсутствует.

3. Поведенческий компонент (реальный выбор):

– 3 балла: ребенок без колебаний делает выбор в пользу сверстника; делит наклейки поровну (5 и 5) или отдает большую или лучшую часть болеющему другу; действует бескорыстно;

– 2 балла: ребенок делится формально (отдает 1-2 наклейки из 10, а лучшие оставляет себе) либо долго сомневается, перекладывая их из конверта в конверт;

– 1 балл: ребенок забирает все наклейки себе, в конверт друга не кладет ничего (или кладет 1 самую помятую или некрасивую).

Определение итогового **уровня социально-нравственного развития** осуществлялось путем суммирования баллов по всем трем методикам (максимально – 9 баллов):

– 9-8 баллов – высокий уровень (уровень внутренней нравственной регуляции): нравственные нормы усвоены ребенком глубоко и стали его внутренним регулятором; ребенок проявляет активную эмпатию, способен поступиться личными интересами ради друга; правила соблюдаются добровольно, без контроля со стороны взрослого;

– 7-5 баллов – средний уровень (уровень внешней нравственной регуляции): ребенок знает правила вежливости, доброты и честности, но следует им нестабильно; реальное поведение часто зависит от присутствия взрослого или личной выгоды; эмпатия развита, но эгоцентризм еще силен (хочет поделиться, но жалко отдавать лучшее);

– 4-3 балла – низкий уровень (эгоцентрический уровень): представления о нравственности формальны; в поведении доминируют личные эгоистические мотивы и импульсивные желания; в этически сложных ситуациях ребенок выбирает обман, уклонение от помощи или жадность; сопереживание сверстникам развито слабо.

Методические рекомендации для педагога по проведению диагностики.

1. Создание атмосферы доверия: в процессе бесед и тестов педагог не должен оценивать ответы ребенка словами: «Неправильно», «Как тебе не стыдно так говорить». Все ответы принимаются безоценочно.

2. Чистота эксперимента в практической ситуации: при проведении методики 3 («Подели игрушки») очень важно, чтобы ребенок действительно верил, что за ним никто не наблюдает. Любое давление («Ты же хороший мальчик, поделись») полностью аннулирует диагностическую ценность метода.

3. Учет индивидуальных особенностей: если ребенок замкнут, диагностику когнитивного и эмоционального блоков можно провести через

игру с куклами-персонажами, где ребенок отвечает «от лица» игрушки, что снижает уровень психологического напряжения.

Результаты проведенного констатирующего эксперимента в ЭГ и КГ старших дошкольников представлены в таблицах 2-3.

Таблица 2

Результаты оценки социально-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста ЭГ (констатирующий эксперимент)

№ пп	ФИ ребенка	Когнитивный компонент	Эмоциональный компонент	Поведенческий компонент	Всего	Уровень
1.	Артем Ш.	2	2	2	6	средний
2.	Лена Д.	3	2	3	8	высокий
3.	Дима М.	1	1	1	3	низкий
4.	Соня Г.	2	1	1	4	низкий
5.	Кирилл Л.	2	2	1	5	средний
6.	Никита С.	2	2	1	5	средний
7.	Катя К.	1	1	1	3	низкий
8.	Маша Р.	2	2	2	6	средний
9.	Влад К.	2	2	1	5	средний
10.	Даша В.	2	1	1	4	низкий
11.	Алина П.	3	2	2	7	средний
12.	Егор А.	2	2	2	6	средний
13.	Лиза В.	2	2	1	5	средний
14.	Лера Ж.	1	1	1	3	низкий

Таблица 3

Результаты оценки социально-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста КГ (констатирующий эксперимент)

№ пп	ФИ ребенка	Когнитивный компонент	Эмоциональный компонент	Поведенческий компонент	Всего	Уровень
1.	Диана Р.	2	2	1	5	средний
2.	Максим С.	3	2	3	8	высокий
3.	Соня П.	3	2	2	7	средний
4.	Дима Т.	2	1	1	4	низкий
5.	Валера О.	2	2	1	5	средний
6.	Наташа Д.	2	2	2	6	средний
7.	Андрей С.	2	2	1	5	средний
8.	Сережа С.	1	1	1	3	низкий
9.	Даша В.	3	2	2	7	средний
10.	Настя Ч.	2	2	2	6	средний
11.	Настя С.	2	2	1	5	средний
12.	Рома Ш.	2	1	1	4	низкий
13.	Рита В.	2	2	2	6	средний
14.	Жанна О.	1	1	1	3	низкий

Качественный анализ результатов констатирующего этапа эксперимента показал следующее.

Когнитивный критерий (беседа): большинство детей обеих групп (более 60%) продемонстрировали знание элементарных этических норм на вербальном уровне. Они безошибочно оценивали поступки на картинках как «хорошие» или «плохие». Однако при просьбе аргументировать свою оценку дети со средним уровнем испытывали трудности. Наиболее частыми были

прагматические ответы: «так надо», «потому что мама будет ругаться», «за это накажут». Моральные понятия «щедрость» и «честность» дети формулировали с трудом, часто заменяя их примерами из личного опыта («жадный – это кто не дает велосипед»).

Эмоциональный критерий (неоконченные рассказы): дошкольники с низким уровнем социально-нравственного развития (35,8% в ЭГ и 28,6% в КГ) проявили выраженный эгоцентризм. В рассказе про разбитую вазу они предлагали свалить вину на домашнее животное («Миша скажет, что это кошка прыгнула»), а в рассказе про два яблока – забрать себе большое и спелое, аргументируя это тем, что «оно вкуснее». Сопереживание сверстнику (в рассказе про сломанный песчаный замок) проявили лишь 40% детей от общего числа участников, в то время как остальные предлагали «строить свой замок дальше» и не обращать внимания на плач подруги.

Поведенческий критерий (ситуация «Подели игрушки»): данный эксперимент в условиях воображаемой свободы от контроля взрослого выявил существенное расхождение между «знаемыми» нормами и реальными действиями.

Из 28 детей ЭГ и КГ только двое (по одному в каждой группе) разделили наклейки поровну (5 на 5) для себя и болеющего друга.

Большинство детей со средним уровнем (57,1% в ЭГ и 64,3% в КГ) забрали себе 8-9 лучших наклеек, положив в конверт друга 1-2 наименее привлекательные.

Дети с низким уровнем (5 человек в ЭГ и 4 в КГ) забрали себе все 10 наклеек, оставив конверт сверстника абсолютно пустым.

Процентное соотношение уровней социально-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста ЭГ и КГ на констатирующем этапе эксперимента представлено в таблице 4.

Таблица 4

Процентное соотношение уровней социально-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста ЭГ и КГ (констатирующий эксперимент)

Уровни	ЭГ	КГ
Высокий	1 чел. (7,1%)	1 чел. (7,1%)
Средний	8 чел. (57,1%)	9 чел. (64,3%)
Низкий	5 чел. (35,8%)	4 чел. (28,6%)

Наглядно полученные в ходе констатирующего эксперимента результаты у детей ЭГ и КГ представлены в диаграммах на рисунках 4-5.

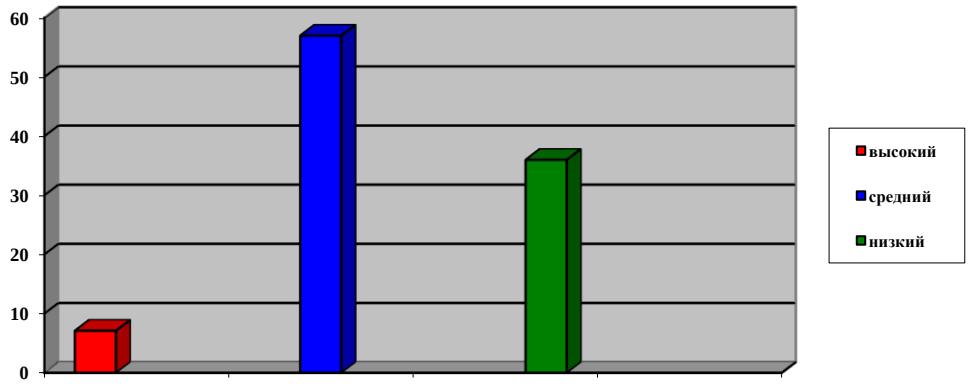


Рис. 4. Процентное соотношение уровней социально-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста ЭГ (констатирующий эксперимент)

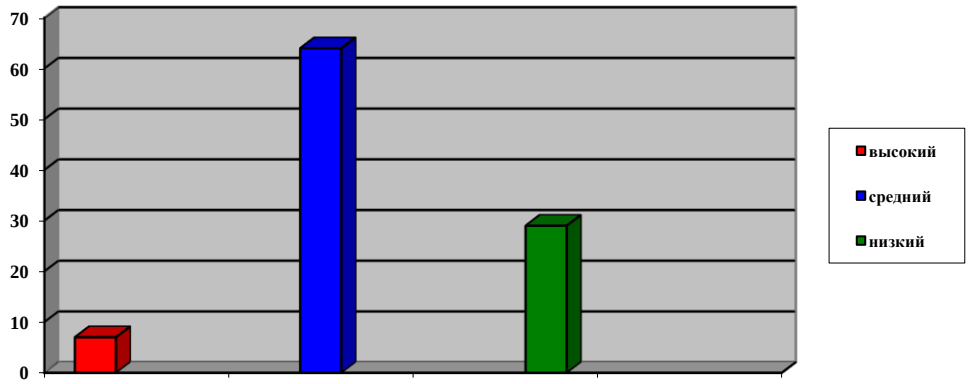


Рис. 5. Процентное соотношение уровней социально-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста КГ (констатирующий эксперимент)

Исходные данные констатирующего этапа показали, что социально-нравственные представления детей, участвующих в эксперименте, носят в основном формальный характер. В реальном поведении и ситуациях морального выбора старшие дошкольники обеих групп руководствовались преимущественно эгоцентрическими мотивами или страхом внешнего наказания, что указывает на необходимость осуществления целенаправленной формирующей работы по данному направлению воспитания детей.

2.2. Содержание работы по социально-нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста посредством использования мультлектория

Использование медиасредств, в частности мультипликации, является одним из наиболее эффективных инструментов в работе с детьми 5-6 лет. В этом возрасте ведущей деятельностью остается игра, а восприятие мира носит образно-эмоциональный характер.

Мультлекторий – это инновационная педагогическая технология, которая превращает пассивный просмотр мультфильмов в активный социально-нравственный тренинг. Правильно подобранный анимационный материал демонстрирует ребенку модели поведения, помогает идентифицировать эмоции и осуществлять нравственный выбор на примере поступков героев.

В ходе формирующего эксперимента нами была разработана и внедрена в практику **образовательная программа социально-нравственного воспитания детей 5-6 лет «Мультлекторий «Школа добрых дел»».**

Срок реализации: 1 учебный год (сентябрь – май).

Периодичность занятий: 2 раза в месяц (всего 18 занятий).

Продолжительность занятий: 25-30 минут.

I. Методическая структура проведения занятий в мультлектории.

Каждое занятие мультлектория строится по четырехчастной структуре.

1. Вводный (допросмотровый) этап (3-5 минут).

Создание проблемной ситуации, актуализация личного опыта детей. Педагог настраивает детей на восприятие темы с помощью загадки, проблемного вопроса или внесения игрового персонажа.

2. Просмотровый этап (5-10 минут).

Просмотр мультфильма (или его ключевого фрагмента). Важно, чтобы хронометраж видео не превышал санитарно-гигиенические нормы (для детей 5-6 лет – не более 10 минут непрерывного просмотра) [31].

3. Аналитический (послепросмотровый) этап (7-10 минут).

Этическая беседа по содержанию. Педагог не дает готовых оценок, а подводит детей к выводам с помощью системы вопросов.

Вопросы-ориентиры: «Что почувствовал герой?», «Почему он так поступил?», «Как бы вы поступили на его месте?», «Кто в этой ситуации повел себя как настоящий друг?».

4. Практический (творческий) этап (5-7 минут).

Закрепление социально-нравственного опыта через продуктивную деятельность, телесное отреагирование или психогимнастику (рисование, лепка, разыгрывание этюдов, игра-драматизация).

Таблица 5

Календарно-тематическое планирование мультлектория «Школа добрых дел»

Месяц	**№ зан.**	**Тема занятия**	**Название мультфильма**	**Социально-нравственная цель**	**Практическая часть (активность)**
Сентябрь	1	«Сила улыбки»	«Крошка Енот»	Показать важность дружелюбия и доброжелательного отношения к окружающим;	Психогимнастика «Подари улыбку другу» (дети передают улыбку по кругу зеркалу

				учить преодолевать страх.	или соседу).
	2	«Подарок просто так»	«Просто так»	Сформировать представление о бескорыстной доброте, радости дарения и заботы без ожидания выгоды.	Акция «Подарок просто так» (дети рисуют открытки и дарят их сверстникам просто так).
Октябрь	3	«В тесноте, да не в обиде»	«Грибок-теремок»	Воспитывать взаимовыручку, дружбу, умение делиться пространством и уступать сверстнику.	Подвижная игра-тренинг «Уместимся на одном коврике» (развитие тактильной сплоченности).
	4	«Щедрая душа»	«Мешок яблок»	Формировать понятия «щедрость», «гостеприимство», «взаимность». Показать силу бескорыстной помощи.	Игровое упражнение «Подарю яблоком» (дети учатся делить целое яблоко или грушу на всех).
Ноябрь	5	«Мама – главное слово»	«Мама для мамонтёнка»	Воспитывать сочувствие, нежность и уважение к матери; развивать эмпатию к тем, кто остался один.	Рисование «Подарок для любимой мамочки» (сердечко в ладошках).
	6	«Волшебная палочка в	«Палочка-выручалочка»	Показать, что ценность вещи	Игра-фантазия «Преврати

		наших руках»		зависит от ума и доброго сердца человека, который ею владеет.	простую палочку во взаимопомощь» (придумывание добрых функций для ветки).
Декабрь	7	«Честное слово»	«Замок лгунов»	Воспитывать честность, правдивость; показать разрушительные последствия обмана для самого человека.	Проблемный этюд «Как сказать правду, если страшно» (ролевое проигрывание признания в ошибке).
	8	«Верность обещанию»	«Честное слово»	Познакомить с понятием «долг», «верность слову», «ответственность». Воспитывать стойкость характера.	Игра «Клятва дружбы» (разучивание клятвы и правил верности слову).
Январь	9	«Тепло заботливого сердца»	«Варежка»	Развивать способность сопереживать одиночеству; воспитывать заботливое отношение к животным.	Лепка «Мой верный друг» (собачка из пластилина) или создание теплой варежки из бумаги.
	10	«Настоящее волшебство – это доброта»	«Серебряное копытце»	Воспитывать бескорыстие, скромность, бережное отношение к труду	Коллаж «Россыпь добрых дел» (приклеивание блестящих пайеток-

				и природе.	самоцветов за каждое названное доброе дело).
Февраль	11	«Защитим слабого»	«Подарок для самого слабого»	Воспитывать мужество, заступничество, смелость; формировать понимание того, что сильный должен оберегать слабого.	Игра-эстафета «Помоги зайчонку укрыться от волка» (командная взаимопомощь).
	12	«Ох уж эта хвастливость»	«Сказка про храброго Зайца...»	Показать разницу между истинной смелостью и бахвальством (хвастовством); учить скромности.	Упражнение «Хвастаться плохо, хвалить другого – хорошо» (дети говорят комплименты соседу).
Март	13	«Давайте жить дружно!»	«День рождения кота Леопольда»	Учить прощать обиды, решать конфликты мирным путем, без злости и агрессии.	Тренинг «Копилка примирения» (складывание «обидных» карточек в сундучок и его закрытие).
	14	«Вежливые слова и добрые дела»	«Чучело-Мяучело»	Показать влияние настроения и вежливости на окружающих; учить справляться с унынием и	Музыкально-ритмический этюд «Песня хорошего настроения» (совместный

				грустью.	танец под музыку).
Апрель	15	«Мы все разные, но мы вместе»	«Про Диму»	Формировать толерантность, уважение к детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ); развивать инклюзивную культуру.	Коммуникативная игра «Слепой и поводырь» (развитие доверия и бережного ведения партнера).
	16	«Верный друг познается в тумане»	«Ёжик в тумане»	Воспитывать глубокую привязанность, заботу о друге в трудных обстоятельствах, ценность дружбы.	Рисование пальчиками на песке или манке «Звезды для друга».
Май	17	«Последний лепесток»	«Цветик-семицветик»	Помочь осознать приоритет здоровья и радости другого человека над собственными мимолетными желаниями.	Игра «Мой лепесток для...» (дети отрывают бумажный лепесток и загадывают желание для соседа).
	18	«Парад любимых героев» (итоговое)	Попурри из пройденных мультфильмов	Обобщить социально-нравственные представления; закрепить понятия о дружбе, честности и доброте.	Викторина «Узнай героя по его доброму поступку» с вручением орденов «Рыцарь Доброты».

Методические рекомендации для педагога по реализации мультлектория.

1. Качественный отбор материала: при замене мультфильмов в плане следует отдавать предпочтение отечественной классике или качественной современной анимации (без быстрой смены кадров, с четко прослеживаемой мимикой героев и выразительным музыкальным сопровождением).

2. Эмоциональный стоп-кадр: во время просмотра педагог может использовать прием «Стоп-кадр» на кульминационном моменте нравственного выбора (например, перед тем как Женя оторвет последний лепесток в «Цветике-семицветике»). Следует спросить детей: «Как вы думаете, что она сейчас сделает? Что бы сделали вы?». Это активизирует прогностическое мышление дошкольников.

3. Перенос в реальную жизнь: необходимо всегда связывать сюжет мультфильма с групповой жизнью детей. По завершении обсуждения следует сделать вывод: «Помните, как Крошка Енот улыбнулся тому, кто сидит в пруду? Давайте и мы сегодня, когда кто-то начнет сердиться, просто улыбнемся ему в ответ».

4. Участие родителей: следует информировать родителей о темах мультлектория, рекомендовать им домашний семейный просмотр обсужденных шедевров мультипликации, предлагать готовые вопросы для вечерних бесед с детьми дома. Это закрепит полученный в детском саду социально-нравственный опыт.

Далее опишем подробные конспекты занятий мультлектория «Школа добрых дел», разработанные нами для детей 5-6 лет в соответствии с заявленным календарно-тематическим планом и реализованные с дошкольниками ЭГ.

Тема: «Сила улыбки» (по мультфильму «Крошка Енот»)

Цель: формирование доброжелательного отношения к окружающим, обучение бесконфликтному общению и преодолению страхов с помощью улыбки.

Оборудование: проектор, ноутбук, мультфильм «Крошка Енот» (фрагмент у пруда), игрушка Енот (или картинка), маленькое настольное зеркало на каждого ребенка.

Ход занятия:

1. Вводный (допросмотровый) этап.

Педагог: Ребята, присаживайтесь на наши мягкие стульчики. Сегодня к нам в гости пришел лесной житель. Отгадайте, кто это: «У него пушистый хвост с полосками, а на мордочке – черная маска, будто он собрался на карнавал. Любит всё мыть в воде».

Дети (Артем, Лена): Это енот!

Педагог: Правильно, это Крошка Енот. (Показывает игрушку). Сегодня у него день рождения, и мама отправила его одного ночью на пруд наловить вкусной осоки. Но Крошка Енот очень боится. Он говорит, что в пруду живет «Тот, кто сидит в пруду». Как вы думаете, кто там может сидеть?

Дети (Дима, Соня): Чудовище! Крокодил! Водяной!

Педагог: Давайте посмотрим историю Крошки Енота и узнаем, кто же там сидел и как наш герой справился со своим страхом.

2. Просмотровый этап.

Просмотр фрагмента мультфильма (с момента, когда Енот подходит к пруду с палкой, до момента, когда он улыбается своему отражению по совету мамы. Хронометраж: 5 минут).

3. Аналитический (послепросмотровый) этап.

Педагог: Ребята, скажите, почему сначала Крошка Енот так сильно испугался? Что он делал, когда подходил к пруду?

Дети (Никита, Катя): Он корчил рожи! Он грозил палкой! Он замахивался!

Педагог: Правильно. А что делал «Тот, кто сидит в пруду» в ответ?

Дети: Он тоже грозил ему палкой и корчил страшные рожи!

Педагог: Скажите, а кто же на самом деле сидел в пруду?

Дети (хором): Его отражение! Он сам!

Педагог: Конечно, это было обычное отражение в воде. Но почему же оно сначала было злым, а потом стало добрым? Какой совет дала Крошке Еноту его мудрая мама?

Дети (Маша): Мама сказала убрать палку и просто улыбнуться ему!

Педагог: И что произошло, когда Енот улыбнулся воде?

Дети (Влад): Отражение тоже ему улыбнулось. Они подружились!

Педагог: Ребята, этот мультфильм учит нас великому секрету. Мир вокруг нас – как этот пруд. Если мы смотрим на него со злостью, хмуримся и замахиваемся палкой – мир отвечает нам тем же. Но стоит нам улыбнуться...

Дети: И все улыбнутся в ответ!

4. Практический (творческий) этап. Психогимнастика «Зеркало улыбок».

Педагог: Возьмите в руки ваши маленькие зеркала. Давайте сначала нахмуримся, как Крошка Енот с палкой. (Дети хмурятся). Приятно смотреть на такое лицо?

Дети: Нет, страшно и некрасиво.

Педагог: А теперь закройте глаза, вспомните маму, теплое солнышко или любимую игрушку. Откройте глаза и подарите своему отражению самую добрую, теплую улыбку.

(Дети улыбаются своим отражениям в зеркалах).

Педагог: А теперь повернитесь к соседу справа и подарите эту улыбку ему.

Скажите ласково: «Я рад тебя видеть!».

(Дети делятся улыбками по кругу).

5. Рефлексия.

Педагог: Наш Крошка Енот больше не боится. Он понял, что улыбка – это самое сильное оружие против страха и злости. Давайте пообещаем друг другу сегодня весь день дарить окружающим только добрые улыбки.

Тема: «Подарок просто так» (по мультфильму «Просто так»)

Цель: развитие бескорыстия, эмпатии, формирование понимания радости от процесса дарения и проявления бескорыстной доброты.

Оборудование: коробка, завернутая в красивую бумагу (внутри пусто), букет искусственных ярких цветов, листы бумаги, цветные карандаши.

Ход занятия:

1. Вводный (допросмотровый) этап.

Педагог: Ребята, посмотрите, какую красивую коробку я сегодня нашла у нас на столе. Как вы думаете, что в ней лежит?

Дети (Кирилл, Даша): Игрушки! Конфеты! Сюрприз!

Педагог (открывает коробку – она пустая): Ой, тут ничего нет. Но на дне лежит записка: «Самый лучший подарок – это тот, который нельзя потрогать руками, но можно почувствовать сердцем». Странно, правда? Как это – подарок, который нельзя потрогать? Сегодня мы посмотрим мультфильм, который раскроет эту тайну.

2. Просмотровый этап.

Просмотр мультфильма «Просто так» (хронометраж: 6 минут).

3. Аналитический (послепросмотровый) этап.

Педагог: Ребята, кто был первым героем мультфильма?

Дети: Мальчик с букетом цветов. И грустный ослик.

Педагог: Ослик грустил, у него было плохое настроение. И вдруг мальчик протянул ему букет. Что спросил ослик?

Дети (Алина): Он спросил: «Это мне? А за что?».

Педагог: А что ответил мальчик?

Дети (хором): «Просто так!».

Педагог: Что произошло с осликом, когда он получил этот букет «просто так»?

Дети (Егор): Он стал веселым! Стал прыгать и радоваться. У него улетело плохое настроение.

Педагог: Кому ослик передал этот букет дальше?

Дети: Грустному щенку. Тоже просто так! А щенок – медвежонку, а медвежонок – белочке.

Педагог: Посмотрите, букет был один и тот же, но сколько радости он принес! Скажите, а почему мальчик не попросил за букет конфету или деньги?

Дети (Лиза): Потому что он добрый. Он хотел, чтобы ослику стало весело.

Педагог: Да. Бескорыстность – это когда ты делаешь добро и даришь подарки не для того, чтобы тебе что-то дали взамен, а просто для того, чтобы другому человеку стало тепло и радостно. Это и есть подарок, который чувствуется сердцем – радость и дружба.

4. Практический (творческий) этап. Акция «Подарок просто так».

Педагог: Давайте сегодня побудем такими же добрыми волшебниками, как мальчик из мультфильма. Перед вами карандаши и бумага. Нарисуйте красивый цветок, сердечко или улыбку.

(Дети в течение 5 минут рисуют).

Педагог: А теперь встаньте, подойдите к любому ребенку в группе (желательно к тому, кто сегодня мало улыбался или грустил), протяните свой рисунок и скажите громко и радостно: «Это тебе! Просто так!».

(Дети обмениваются рисунками, педагог следит, чтобы никто не остался без подарка, при необходимости дарит свой рисунок).

5. Рефлексия.

Педагог: Посмотрите, как посветлело в нашей группе от ваших улыбок!

Что приятнее – получать подарки или дарить их «просто так»?

Дети: Дарить тоже очень приятно! Нам всем стало весело!

Тема: «Щедрая душа» (по мультфильму «Мешок яблок»)

Цель: воспитание щедрости, отзывчивости, взаимовыручки; формирование представления о том, что добрые дела всегда возвращаются.

Оборудование: красивый холщовый мешочек, муляжи яблок, маски Зайца, Волка, Медведя, Ежа, Бельчат для инсценировки.

Ход занятия:

1. Вводный (допросмотровый) этап.

Педагог: Ребята, послушайте сказочную загадку: «Длинные уши, быстрые лапки. По лесу бегал, яблоки собирал. Дома ждали четыре сыночка и лапочка-дочка». Кто это?

Дети: Папа Заяц!

Педагог: Да, заяц-отец. Он очень любил свою семью. В лесу было голодно, и он нашел яблоню, полную спелых плодов. Набрал целый мешок! Но по дороге домой ему встречались разные лесные жители. Давайте посмотрим, что произошло с мешком яблок.

2. Просмотровый этап.

Просмотр мультфильма «Мешок яблок» (фрагмент, где Заяц раздает яблоки Медведю, Ежу, Козе, Кроту, Бельчатам, и до момента, когда он возвращается домой с пустым мешком. Хронометраж: 8 минут).

3. Аналитический (послепросмотровый) этап.

Педагог: Ребята, Заяц нес яблоки своим голодным зайчатам. Но почему же он раздал их другим зверям? Ему не было жалко?

Дети (Никита, Лера): Он добрый. Медведь попросил – он дал. Еж попросил – он тоже поделился. Ему хотелось всех угостить.

Педагог: Заяц проявил замечательное качество – щедрость. Щедрость – это когда ты делишься тем, что у тебя есть, даже если у самого мало. И вот Заяц пришел домой с пустым мешком, а на улице гроза, и злой Волк его чуть не съел. Зайчата плачут, кушать нечего. Справедливо ли это? Заяц всем помог, а сам остался ни с чем.

Дети (Дима): Нет, не справедливо! Мне его жалко.

Педагог: Но помните, что случилось дальше? Кто пришел к зайчатам в гости?

Дети (хором): Белочки принесли орехи! Еж принес грибы! Коза принесла капусту и молоко! А Медведь – целый бочонок меда!

Педагог: Вот видишь, Дима, в жизни всегда действует закон доброты: «Что отдашь – то твое, оно к тебе вернется». Заяц поделился яблоками просто так, от чистого сердца, а звери не оставили его семью в беде в трудную минуту. Добро всегда возвращается добром.

4. Практический (творческий) этап. Игра-драматизация «Угощение».

Педагог: Давайте поиграем. Я буду папой Зайцем с мешком яблок. (Педагог берет мешок с муляжами яблок). А вы – лесные жители. Вы подходите ко мне, вежливо просите яблоко, а я вас щедро угощаю. Но помните: получив угощение, вы должны подумать, чем вы можете отблагодарить Зайца в ответ.

(Дети по очереди подходят, разыгрывают диалоги).

Соня (в роли Белочки): «Зайчик, угости меня, пожалуйста, яблочком для моих бельчат».

Педагог (Заяц): «Возьми, Белочка, самое спелое!».

Соня: «Спасибо! А я тебе за это принесу вкусных лесных орешков!».

(Игра продолжается, пока все дети не поучаствуют).

5. Рефлексия.

Педагог: Посмотрите, наш мешок опустел, но сколько друзей у нас появилось! Быть щедрым – значит быть богатым друзьями.

Тема: «Честное слово» (по мультфильму «Замок лгунов»)

Цель: воспитание честности, правдивости, уважения к своему слову; формирование отрицательного отношения к обману и хвастовству.

Оборудование: игрушка «Веселый Лгунишка» (или картинка грустного обманщика), «Волшебное перышко Правды», проектор.

Ход занятия:

1. Вводный (допросмотровый) этап.

Педагог: Ребята, сегодня мы поговорим о качестве, которое делает человека надежным и уважаемым. Это честность. Кто знает, что значит «быть честным»?

Дети (Кирилл, Лера): Это когда не врешь. Говоришь правду, даже если страшно.

Педагог: Верно. А что происходит, когда человек часто обманывает? Ему верят?

Дети: Нет, с ним никто не играет.

Педагог: Сегодня мы познакомимся с мальчиком, который очень любил фантазировать и обманывать всех вокруг по мелочам: то он руки помыл, хотя они грязные; то уроки сделал, хотя не открывал тетрадь. И вот однажды за ним прилетел странный почтальон и унес его в «Замок лгунов». Давайте посмотрим, каково жить там, где никто никогда не говорит правду.

2. Просмотровый этап.

Просмотр фрагмента мультфильма «Замок лгунов» (с момента попадания мальчика в замок до его осознания, что обманывать – это ужасно. Хронометраж: 7 минут).

3. Аналитический (послепросмотровый) этап.

Педагог: Ребята, почему мальчик сначала обрадовался, когда попал в этот замок? Что ему там понравилось?

Дети (Влад): Там все врали, и ему разрешали врать!

Педагог: Да, сначала ему показалось это веселым. Но что произошло, когда он захотел пить и попросил воды? Что ему дали?

Дети (Соня): Ему дали пустой стакан и сказали, что там лимонад!

Педагог: А когда он попросил показать ему дорогу домой? Куда его отправили?

Дети: В болото! В другую сторону! Наверх!

Педагог: Приятно ли жить в мире, где тебе постоянно врут? Где нельзя доверять ни одному слову?

Дети (хором): Нет, это ужасно! Страшно!

Педагог: Мальчик понял, что ложь разрушает всё вокруг. Обманщик, в конце концов, сам запутывается в своей лжи и страдает больше всех.

Честность – это основа дружбы. Если ты честен, тебе доверяют, тебя уважают и всегда помогут.

4. Практический (творческий) этап. Игровой тренинг «Перышко Правды».

Педагог: У меня в руках «Волшебное перышко Правды». Тот, к кому оно прикоснется, должен будет честно ответить на мой вопрос. Мы учимся признавать свои ошибки – это поступок сильного человека.

(Педагог подходит к детям, ласково касается плеча перышком).

Педагог: Катя, представь, что ты случайно разлила воду на стол и намочила рисунок соседа, а воспитатель спрашивает: «Кто это сделал?». Как поступит честная Катя?

Катя: Я скажу: «Это я случайно сделала. Извини, пожалуйста, я сейчас все вытру».

Педагог: Молодец, Катя! Это честный и смелый ответ.

Педагог: Артем, а если ты не хочешь убирать игрушки и говоришь маме: «У меня болит живот», это честно? Как поступить правильно?

Артем: Это нечестно. Надо сказать: «Мама, я немного устал, давай уберем вместе или я уберу чуть позже».

Педагог: Отличный выход из ситуации без обмана!

5. Рефлексия.

Педагог: Ложь всегда открывается, и от нее становится стыдно. Давайте будем ценить свое «честное слово» и говорить друг другу только правду.

Тема: «Мы все разные, но мы вместе»

(по мультфильму «Про Диму»)

Цель: воспитание толерантности, уважения к индивидуальным особенностям сверстников, в том числе к детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ); развитие инклюзивной культуры и эмпатии.

Оборудование: проектор, мультфильм «Про Диму», разноцветные детали деревянного конструктора (все разные по форме и цвету), игрушка-сердечко.

Ход занятия:

1. Вводный (допросмотровый) этап.

Педагог: Ребята, посмотрите на эти детали конструктора на моем столе. Они одинаковые?

Дети (Даша, Егор): Нет, они разные. Этот синий кубик, а этот красный треугольник. И длинный брусок еще есть.

Педагог: А мы можем построить красивый дом, если возьмем только одинаковые синие кубики?

Дети: Нет, дом будет скучным или развалится. Нужна крыша – треугольник и стены – бруски.

Педагог: Вот так и люди в мире. Мы все очень разные. У нас разные волосы, глаза, мы по-разному ходим и разговариваем. Но именно потому, что мы разные, наш мир такой интересный и богатый. Сегодня мы посмотрим историю про мальчика Диму, который немного отличался от других детей.

2. Просмотровый этап.

Просмотр мультфильма «Про Диму» (хронометраж: 8 минут).

3. Аналитический (послепросмотровый) этап.

Педагог: Ребята, почему Дима не мог быстро бегать и играть с девочкой в прятки? Какая особенность у него была?

Дети (Никита, Лера): Он плохо ходил, опирался на костыли. Ему было трудно разговаривать.

Педагог: Да, у Димы болезнь, из-за которой его ножки и ручки плохо его слушаются. Но скажите, хочет ли Дима дружить, играть, радоваться солнышку так же, как и вы?

Дети: Да, хочет! Он улыбался.

Педагог: Сначала девочка испугалась и не знала, как с ним играть. Но что сказала ей мама?

Дети (Соня): Мама сказала, что Дима такой же ребенок, просто ему нужно больше времени и наша помощь. И в прятки можно играть по-другому – глазами или на месте.

Педагог: Правильно. Дети с особенностями здоровья – не «плохие» и не «странные». Они просто нуждаются в нашем бережном отношении. Дима не может бегать, но он отлично придумывает игры и умеет дружить. Настоящий друг смотрит не на то, как человек ходит, а на то, какое у него сердце.

4. Практический (творческий) этап. Коммуникативная игра «Поводырь» (развитие доверия и поддержки.)

Педагог: Сейчас мы разделимся на пары. Один в паре закроет глаза – он будет «особенным» человеком, который временно ничего не видит. Второй – его «поводырь», верный и заботливый друг. Задача «поводыря» – бережно, за руку, провести своего друга мимо препятствий (стульчиков) по группе, чтобы тот ни обо что не ударился. Помните: вы отвечаете за безопасность своего друга. Торопиться и толкаться нельзя.

(Дети проходят игровой тренинг, затем меняются ролями).

Педагог (после игры): Спросите своих партнеров: «Тебе было со мной безопасно?».

Дети (Влад): Да, Кирилл вел меня очень аккуратно, предупреждал, где ступенька. Мне было спокойно с закрытыми глазами.

5. Рефлексия.

Педагог (передает по кругу мягкое игрушечное сердечко): Давайте скажем, как мы можем помочь ребенку, которому трудно ходить или говорить, если встретим его на детской площадке.

Дети: Позвать его в нашу игру. Помочь ему подняться, если упал. Не смеяться над его речью. Просто улыбнуться и поделиться игрушкой.

Педагог: Ваши сердца сегодня стали еще добрее и шире. Спасибо вам за теплоту!

Также в ходе формирующего эксперимента нами были разработаны критерии отбора мультипликационных фильмов для работы по социально-нравственному воспитанию с детьми старшего дошкольного возраста (см. Приложение 2).

В ходе формирующего этапа с детьми ЭГ была реализована программа мультлектория «Школа добрых дел», рассчитанная на учебный год и включающая 18 тематических занятий. Работа базировалась на шедеврах отечественной мультипликации («Крошка Енот», «Просто так», «Мешок яблок», «Про Диму» и др.). Каждое занятие представляло собой законченный социально-нравственный цикл, включающий просмотр, этический диалог по выявлению мотивов героев и обязательную практическую деятельность (психогимнастику, ролевой тренинг, творческую деятельность и пр.). Такой подход позволил закрепить эмоциональные переживания детей в их личном поведенческом опыте.

2.3. Анализ результатов проведенной работы по социально-нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста посредством использования мультлектория

После проведения констатирующего этапа с детьми ЭГ в течение учебного года проводилась систематическая работа по социально-нравственному воспитанию, основанная на использовании мультлектория. Она включала этические беседы, просмотр и драматизацию мультфильмов с нравственным подтекстом, решение проблемных этических ситуаций-кейсов, а также игры, направленные на развитие эмпатии и сотрудничества.

В КГ образовательный процесс осуществлялся в рамках стандартной программы ДОО без целенаправленного акцента на социально-нравственные тренинги и этическое моделирование.

С целью определения эффективности проведенной работы после формирующего этапа эксперимента нами была проведена контрольная

диагностика социально-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста обеих групп. Методика контрольного эксперимента была выстроена по аналогии с констатирующим этапом.

Оценка полученных результатов осуществлялась по тем же критериям и показателям.

Результаты проведенного констатирующего эксперимента в ЭГ и КГ старших дошкольников представлены в таблицах 6-7.

Таблица 6

Результаты оценки социально-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста ЭГ (контрольный эксперимент)

№ пп	ФИ ребенка	Когнитивный компонент	Эмоциональный компонент	Поведенческий компонент	Всего	Уровень
1.	Артем Ш.	3	3	3	9	высокий
2.	Лена Д.	3	3	3	9	высокий
3.	Дима М.	2	2	2	6	средний
4.	Соня Г.	3	2	2	7	средний
5.	Кирилл Л.	3	3	3	9	высокий
6.	Никита С.	3	3	3	9	высокий
7.	Катя К.	2	2	2	6	средний
8.	Маша Р.	3	3	3	9	высокий
9.	Влад К.	3	3	3	9	высокий
10.	Даша В.	3	3	3	9	высокий
11.	Алина П.	3	3	3	9	высокий
12.	Егор А.	3	3	3	9	высокий
13.	Лиза В.	3	3	3	9	высокий
14.	Лера Ж.	2	2	2	6	средний

Таблица 7

Результаты оценки социально-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста КГ (контрольный эксперимент)

№ пп	ФИ ребенка	Когнитивный компонент	Эмоциональный компонент	Поведенческий компонент	Всего	Уровень
1.	Диана Р.	2	2	2	6	средний
2.	Максим С.	3	3	3	9	высокий
3.	Соня П.	3	3	2	8	высокий
4.	Дима Т.	3	2	2	7	средний
5.	Валера О.	2	2	2	6	средний
6.	Наташа Д.	3	2	2	7	средний
7.	Андрей С.	3	2	1	6	средний
8.	Сережа С.	2	1	1	4	низкий
9.	Даша В.	3	3	2	8	высокий
10.	Настя Ч.	3	2	2	7	средний
11.	Настя С.	3	2	1	6	средний
12.	Рома Ш.	3	2	1	6	средний
13.	Рита В.	3	2	2	7	средний
14.	Жанна О.	2	1	1	4	низкий

Качественный анализ результатов контрольного этапа показал следующее.

Внедрение работы, основанной на использовании мультлектория, привело к качественной перестройке нравственной сферы детей ЭГ.

Переход к внутренней регуляции поведения (поведенческий критерий): при выполнении задания в методике «Подели игрушки» произошли коренные изменения – 10 из 14 детей ЭГ (71,4%) без колебаний разделили

наклейки поровну (5 на 5), а двое детей положили в конверт болеющего друга 6 штук, аргументируя это тем, что «ему сейчас грустно болеть, пусть порадуется». Полностью исчезли случаи, когда ребенок забирал все наклейки себе.

Развитие эмпатии и децентрации (эмоциональный критерий): при завершении неоконченных рассказов дети ЭГ стали ориентироваться на чувства другого человека. В рассказе про разбитую вазу преобладало решение сознаться: «Миша скажет правду, потому что маму обманывать нельзя, она расстроится». В рассказе про яблоки дети выбирали вариант отдать другу лучшее яблоко или предложить разделить большое пополам, чтобы «никому не было обидно».

Осознанность этических понятий (когнитивный критерий): ответы детей стали развернутыми и личностно окрашенными. Понятие «доброта» дети начали связывать с действием: «добрый – это тот, кто защищает маленьких и делится последним».

В контрольной группе изменения носили незначительный характер.

Рост высокого уровня составил лишь 14,3% (с 1 до 3 детей), что объясняется естественным возрастным созреванием.

Большинство детей КГ (64,3%) остались на среднем уровне. Их нравственные суждения по-прежнему зависят от внешнего одобрения взрослого. В практической ситуации «Подели игрушки» дети КГ продолжали демонстрировать эгоистичные тенденции (большинство отдавали другу лишь 1-2 наклейки, оставляя лучшие себе). Низкий уровень сохранился у 14,3% (2 ребенка).

Процентное соотношение уровней социально-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста ЭГ и КГ на констатирующем этапе эксперимента представлено в таблице 8.

Таблица 8

Процентное соотношение уровней социально-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста ЭГ и КГ (контрольный эксперимент)

Уровень	ЭГ	КГ	Динамика в ЭГ	Динамика в КГ
Высокий	10 чел. (71,4%)	3 чел. (21,4%)	+ 64,3%	+ 14,3%
Средний	4 чел. (28,6%)	9 чел. (64,3%)	- 28,5%	0,0%
Низкий	0 чел. (0,0%)	2 чел. (14,3%)	- 35,8%	- 14,3%

Наглядно полученные в ходе контрольного эксперимента результаты у детей ЭГ и КГ представлены в диаграммах на рисунках 6-7.

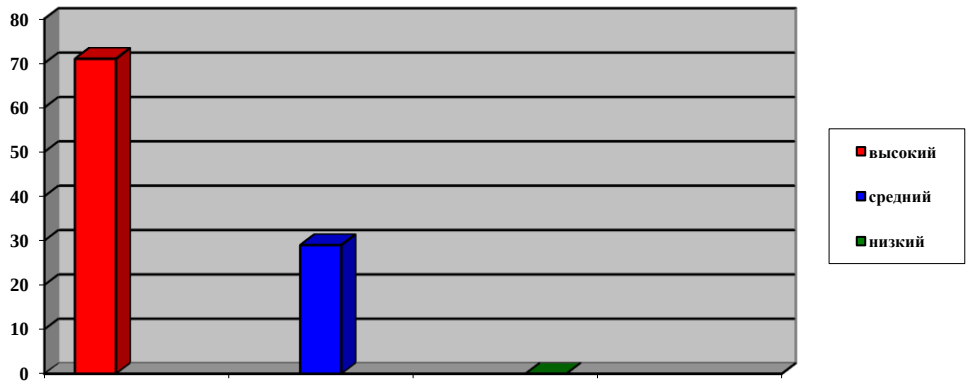


Рис. 6. Процентное соотношение уровней социально-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста ЭГ (контрольный эксперимент)

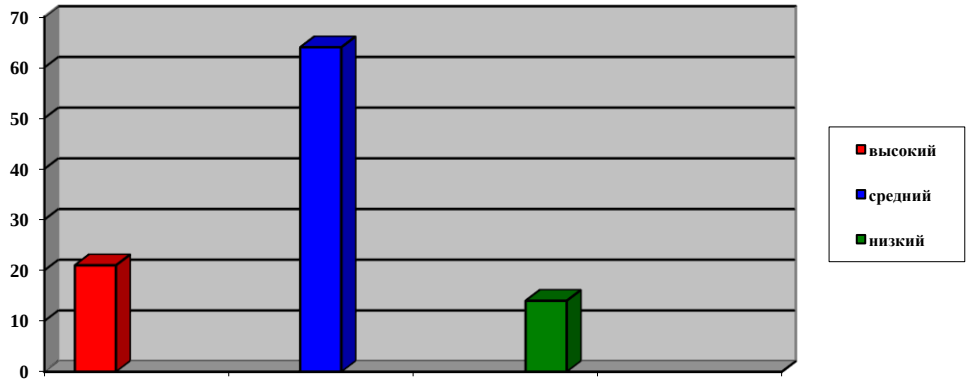


Рис. 7. Процентное соотношение уровней социально-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста КГ (контрольный эксперимент)

Динамика в социально-нравственном развитии детей старшего дошкольного возраста ЭГ до и после формирующего эксперимента представлена наглядно в диаграмме на рисунке 8.

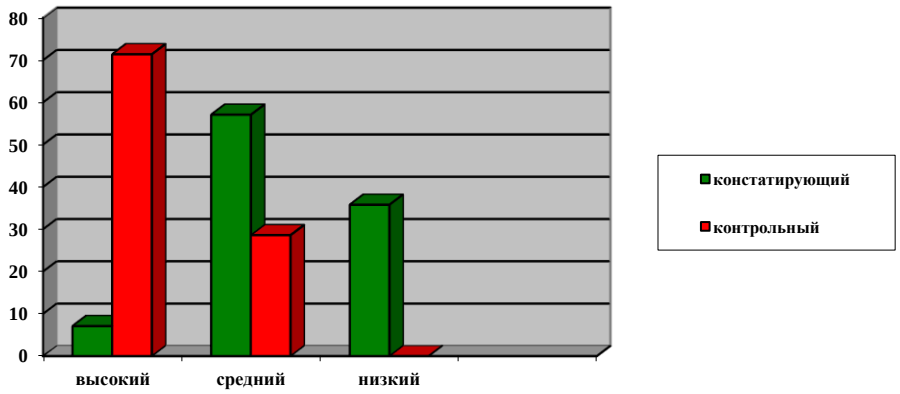


Рис. 8. Динамика в социально-нравственном развитии детей старшего дошкольного возраста ЭГ

Динамика в социально-нравственном развитии детей старшего дошкольного возраста КГ до и после формирующего эксперимента представлена наглядно в диаграмме на рисунке 9.

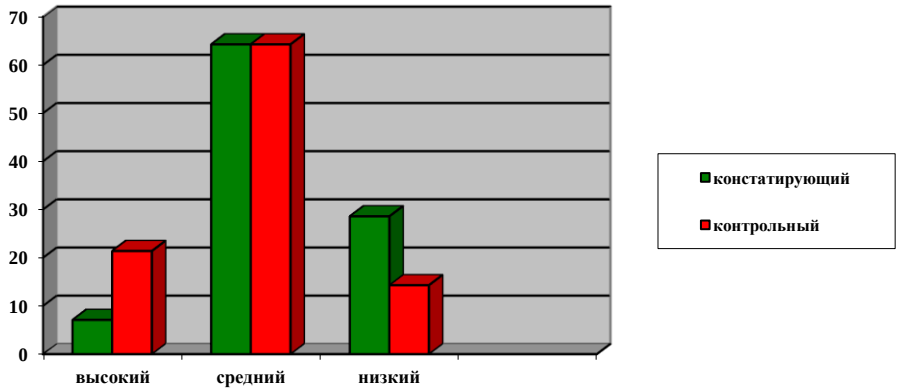


Рис. 9. Динамика в социально-нравственном развитии детей старшего дошкольного возраста КГ

Сопоставление результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента подтвердило гипотезу нашего исследования. Систематическая работа с использованием мультлектория, построенная на интеграции

этических бесед, проективного моделирования и практических ситуаций нравственного выбора, позволяет перевести социально-нравственные нормы из категории внешних требований во внутренние мотивы поведения ребенка.

В экспериментальной группе показатели высокого уровня выросли на 64,3%, а низкий уровень был полностью ликвидирован. В контрольной группе преобладающим остался средний уровень внешней регуляции. Полученные данные доказывают высокую эффективность предложенной методики социально-нравственного воспитания старших дошкольников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В выпускной квалификационной работе представлено теоретическое обоснование и экспериментальная проверка эффективности использования технологии мультлектория в социально-нравственном воспитании детей 5-6 лет.

В ходе решения поставленных задач и проведения экспериментального исследования были сформулированы следующие выводы.

Социально-нравственное развитие в старшем дошкольном возрасте является фундаментом для формирования базовых этических ценностей, эмпатии и навыков бесконфликтного общения в коллективе сверстников. Анализ психолого-педагогической литературы показал, что традиционные методы социально-нравственного воспитания (словесные внушения, назидательные беседы) часто малоэффективны, так как создают лишь видимость усвоения правил на вербальном уровне («знаемые» нормы), не переходя в плоскость реальных действий ребенка.

Применение технологии мультлектория позволяет решить эту проблему за счет психологических особенностей восприятия дошкольников 5-6 лет, для которых характерны образность мышления, высокая эмоциональность и склонность к подражанию. Мультипликация выступает в качестве наглядного транслятора этических моделей поведения, а педагогическое сопровождение просмотра (допросмотровая подготовка, стоп-кадры, этическое обсуждение и творческая рефлексия) переводит пассивное созерцание в активный процесс нравственной децентрации – способности ребенка поставить себя на место героя и сопереживать ему.

Исходная диагностика социально-нравственного развития детей старшей группы (28 человек, по 14 детей в экспериментальной и контрольной группах) подтвердила актуальность темы исследования. Когнитивный компонент нравственности (знание правил этикета) у

большинства детей был сформирован, однако эмоциональный и поведенческий компоненты находились на низком и среднем уровнях.

В ситуациях реального нравственного выбора («Подели игрушки») дети демонстрировали выраженный эгоцентризм: 93% испытуемых не смогли бескорыстно поделиться ресурсами со сверстниками в условиях отсутствия прямого контроля со стороны взрослого. В ответах на проективные этические ситуации преобладали мотивы страха наказания или прагматической выгоды.

В ходе формирующего этапа с детьми ЭГ была реализована программа мультлекторий «Школа добрых дел», рассчитанная на учебный год и включающая 18 тематических занятий. Работа базировалась на шедеврах отечественной мультипликации («Крошка Енот», «Просто так», «Мешок яблок», «Про Диму» и др.).

Каждое занятие представляло собой законченный социально-нравственный цикл, включающий просмотр, этический диалог по выявлению мотивов героев и обязательную практическую деятельность (психогимнастику, ролевой тренинг, творческую деятельность и пр.). Такой подход позволил закрепить эмоциональные переживания детей в их личном поведенческом опыте.

Повторная диагностика выявила качественные изменения в социально-нравственной сфере дошкольников экспериментальной группы по сравнению с контрольной. Доля детей ЭГ с высоким уровнем социально-нравственного развития увеличилась на 64,3% (достигнув 71,4%), в то время как низкий уровень был полностью устранен (0%).

В КГ, где работа велась по стандартной программе, динамика оказалась минимальной: высокий уровень вырос лишь на 14,3%, а низкий уровень сохранился у 14,3% воспитанников.

В ЭГ коренным образом изменился поведенческий показатель: в ситуации морального выбора большинство детей (71,4%) без колебаний разделили подарки поровну со сверстником. Суждения дошкольников ЭГ

стали мотивироваться не внешним страхом наказания, а внутренним стремлением помочь другому человеку («ему будет грустно», «мы же друзья»). Дети продемонстрировали высокий уровень эмпатии, способность признавать свои ошибки («честное слово») и дружелюбное отношение к сверстникам с особенностями здоровья (толерантность).

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи решены в полном объеме, выдвинутая гипотеза нашла свое экспериментальное подтверждение. Технология мультлектория является высокоэффективным, доступным и эмоционально привлекательным средством социально-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость работы заключается в разработанном календарно-тематическом планировании мультлектория «Школа добрых дел» и подробных конспектах занятий, которые могут быть непосредственно внедрены в практику работы педагогов ДОО для модернизации процесса социально-нравственного воспитания дошкольников в соответствии с требованиями ФГОС ДО и ФОП ДО.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникина Т.М. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста. / Т.М. Аникина, Г.В. Степанова, Н.П. Терентьева. – М.: УЦ «Перспектива», 2012. – 248 с.

2. Аршанская О.В. Подходы в исследовании волевых качеств дошкольников на современном этапе развития психолого-педагогической науки. / О.В. Аршанская, П.В. Шолухова. // Polish Journal of Science. – 2021. – №46. – С. 60-62.

3. Божович Л.И. Проблемы формирования личности: избранные психологические труды. – М.: Институт практической психологии, 1997. – 349 с.

4. Болотина Л.Р. Дошкольная педагогика: учебное пособие для вузов, 2-е издание. / Л.Р. Болотина, Т.С. Комарова, С.П. Баранов. – М.: Юрайт, 2022. – 218 с.

5. Буре Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников: для занятий с детьми 3-7 лет. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2018. – 80 с.

6. Вареца Е.С. Нравственное воспитание дошкольников средствами сказки. // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3. Педагогика и психология. – 2014. – №4. – С. 34-38.

7. Водовозова Е.Н. Умственное и нравственное воспитание детей от первого появления сознания до школьного возраста. – М.: Либроком, 2019. – 400 с.

8. Выготский Л.С. Лекции по психологии. – М: Перспектива, 2018. – 148 с.

9. Гармаева Т.В. Нравственное воспитание дошкольников: опыт, проблемы, современные подходы. / Т.В. Гармаева, О.А. Пестерева. // Вестник БГУ. – 2017. – №7. – С. 16-24.

10. Гордиенко Е.В. Мультлекторий как средство формирования социальных установок старших дошкольников. / Е.В. Гордиенко, Н.А.

Мосина, О.Б. Лобанова, Т.В. Казакова. // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – № 5. – С. 144-146.

11. Гундорова И.В. Проблема «телевидение и дети» в вопросах и ответах. // Детский сад от А до Я. – 2010. – №2 – С. 133-141.

12. Евтеева Л.В. Роль русских народных сказок в духовнонравственном воспитании детей. // Молодёжь: свобода и ответственность: материалы ежегодных Митрофановских церковноисторических чтений. – Борисоглебск: Воронежский государственный университет, 2018. – С. 20-23.

13. Ермакова Л.И. Публичный лекторий как форма интеллектуального досуга современного горожанина в креативных пространствах города. / Л.И. Ермакова, Д.Н. Суховская. // Манускрипт. – 2018. – №6. – С. 80-84.

14. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. 2 т. – М., 1996. – 560 с.

15. Козлова С.А. Нравственное воспитание детей в современном мире. // Дошкольное воспитание. – 2001. – № 9. – С. 98-102.

16. Коломийченко Л.В. Роль социальной ориентации в нравственном воспитании детей дошкольного возраста: психолого-педагогические аспекты: монография. / Л.В. Коломийченко, Н.А. Зорина. – Пермь: Пермский государственный педагогический университет, 2011. – 96 с.

17. Куликовская И.Э. Научные основания содержания духовно-нравственного воспитания детей 4-5 года жизни. // Известия Южного Федерального университета. Педагогические науки. – 2013. – №5. – С. 25-32.

18. Куниченко О.В. Особенности воспитания нравственного поведения старших дошкольников средствами мультипликационных фильмов: дис. … канд. педаг. наук: 13.00.01. – Волгоград, 2015. – 210 с. – URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30431123/

19. Лалетина А.Ф. Анализ воспитательного потенциала мультипликационных фильмов. // Начальная школа плюс до и после. – 2010. – №8. – С. 82-87.

20. Лиходей Т.Б. Роль воспитания нравственных чувств у старших дошкольников в условиях дополнительного образования. // Вестник научных конференций. – 2018. – №9. – С. 89-90.

21. Мулько И.Ф. Социально-нравственное воспитание дошкольников 5-7 лет. – М.: Детство-Пресс, 2010. – 96 с.

22. Муратова А.А. Нравственное воспитание детей дошкольного возраста. / А.А. Муратова, А.Н. Моисеева. // Вопросы педагогики. – 2019. – №9. – С. 76-80.

23. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития и бытия личности: учебник для студ. вузов. – М: Наука, 2022. – 671 с.

24. Нечаева В.Г. Нравственное воспитание в детском саду: пособие для воспитателей. / В.Г. Нечаева, Т.А. Маркова, Р.И. Жуковская и др. – М.: Просвещение, 1984. – 272 с.

25. Новикова С.А. Средства и методы формирования нравственности и морали у дошкольников. // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2015. – №3. – С. 139-142.

26. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебник для вузов. – М.: Юрайт, 2020. – 460 с.

27. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – М.: АСТ, 2020. – 736 с.

28. Петрова А.А. Нравственное воспитание. // Проблемы педагогики. – 2015. – №10. – С. 49-52.

29. Петрова В.Н. Этические беседы с детьми 4-7 лет: нравственное воспитание в детском саду: пособие для педагогов и 45 методистов. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2007. – 175 с.

30. Пиаже Ж. Речь и мышление ребёнка. – М.: АСТ, 2022. – 416 с.

31. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 (ред. от 28.09.2020) «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»». – URL: https://base.garant.ru/75093644/.

32. Потаповская О.М. Духовно-нравственное воспитание детей в дошкольной образовательной организации на основе отечественной социокультурной традиции: автореф. дис. … канд. пед. наук. – М., 2015. – 29 с.

33. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». – URL: https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html.

34. Рубец Е.А. Воспитание духовности у подрастающего поколения в русской народной педагогике: автореф. дис. … канд. пед. наук: 13.00.01. – Пятигорск, 2015. – 29 с.

35. Свадковский И.Ф. Нравственное воспитание. – М.: Академия, 2011. – 144 с.

36. Сластенин В.А. Педагогика: учеб. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 2002. – 576 с.

37. Соловейчик С.Л. Нравственное воспитание дошкольников. // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4. – С. 14-16.

38. Сугако Т.В. Современные методы развития внимания старших дошкольников. / Т.В. Сугако, А.А. Медова. // Наука XXI века: открытия, инновации, технологии: сборник научных трудов по материалам VII Международной научно-практической конференции. – Смоленск: МНИЦ «Наукосфера», 2019. – С. 28-30.

39. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – М.: Концептуал, 2018. – 320 с.

40. Теплов Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий: избранные психологические труды. / Под ред. М.Г. Ярошевского. – 2-е издание. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2009. – 638 с.

41. Трошин П.Л. Нравственное воспитание: понятие, сущность, задачи. // Молодой ученый. – 2016. – №8. – С. 884-887.

42. Тупичкина Е.А. Мультфильм: друг или враг?»: решаем вместе с детьми и родителями. / Е.А. Тупичкина, Н.В. Олейник. // Детский сад от А до Я. – 2012. – №5. – С. 89-97.

43. Уварова Л.Б. Нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста с использованием этнокультурных традиций. // Концепт. – 2014. – №4. – С. 21-25.

44. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений. – 5. изд., стер. – М.: Academia, 2001. – 334 с.

45. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013 (ред. от 23.01.2019). – URL: http://base. garant.ru /70512244/.

46. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 01.05.2019г.) «Об образовании в Российской Федерации». – URL: https://base.garant.ru/702 91362/.

47. Фельдштейн Д.И. Преобразование образования в пространственно-временной ситуации XXI в.: вызовы информационной эпохи. // Образовательная политика. – 2012. – №3. – С. 48-65.

48. Харламов М.Ф. Педагогика. – М.: Гардарики, 2011. – 519 с.

49. Чепикова Л.В. Технология воспитания основ нравственной культуры личности у старших дошкольников. // Известия Смоленского государственного университета. – Смоленск, 2015. – №4. – С. 357-362.

50. Швецова М.Н. Просоциальное поведение старших дошкольников. / М.Н. Швецова, И.К. Суязова // Проблемы современного образования. – 2021. – №5. – С. 23-34.

51. Шинкарёва Н.А. Педагогические условия и особенности развития нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста. / Н.А.

Шинкарёва, Е.Ю. Рожкова. // Педагогический ИМИДЖ. – 2019. – №1. – С. 5-18.

52. Шкрябко И.П. Развитие памяти у дошкольников. // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития: сборник материалов VI Международной научно-практической конференции. – Чебоксары: ООО «Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»», 2017. – С. 236-239.

53. Шорстова В.Ф. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на современном этапе. // Инновационные педагогические технологии: материалы II Международной научной конференции. – Казань: Бук, 2015. – С. 85-86.

54. Щетинина А.М. Диагностика социального развития ребенка: учеб.-метод. пособие. – Великий Новгород: Новгор. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого, 2000. – 88 с.

55. Якобсон Р.О. Избранные работы: пер. с англ., нем., фр. яз. / Сост. и общ. ред. В.А. Звегинцева. – М.: Прогресс, 1985. – 455 с.

56. Яновская М.Г. Нравственное воспитание и эмоциональная сфера личности. // Классный руководитель. – 2003. – №4. – С. 23-43.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Утверждаю: зав. кафедрой
«01» июня 2025 г.

Задание

По выпускной квалификационной работе студентки Калмыковой Кристины Дмитриевны

1. Тема работы «Мультлекторий как средство социально-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста»

Утверждена приказом по Университету «25» июня 2025 г. №849/о

2. Срок сдачи студентом законченной работы «17» июня 2026 г.

3. Исходные данные к работе:

Объект исследования: процесс социально-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО.

Предмет исследования: процесс социально-нравственного воспитания старших дошкольников посредством использования мультлектория.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность использования мультлектория в социально-нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

1) раскрыть сущность и содержание понятия «социально-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста» в психолого-педагогической литературе;

2) выявить возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста, значимые для организации социально-нравственного воспитания в ДОО;

3) определить воспитательный потенциал мультлектория и критерии отбора мультипликационных фильмов для работы с детьми старшего дошкольного возраста;

4) подобрать диагностические методики и выявить уровни социально-нравственного развития старших дошкольников;

5) разработать и апробировать программу социально-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста посредством организации мультлектория в ДОО, включающего этапы просмотра, обсуждения и творческой деятельности по мотивам мультфильмов;

6) провести повторную диагностику, определить динамику в социально-нравственном развитии старших дошкольников и эффективность проведенной работы.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов дипломной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	I этап был посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;	май-август 2025 года	
2.	II этап предполагал выявление исходных уровней социально-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста;	сентябрь 2025 года	
3.	III этап включал формирующий эксперимент, направленный на разработку и апробацию программы использования мультлектория в работе по социально-нравственному воспитанию детей в старшей группе ДОО;	сентябрь 2025 года – май 2026 года	
4.	IV этап предусматривал повторную диагностику и определение динамики в социально-нравственном развитии дошкольников выделенной возрастной категории, а также формулировку выводов по исследованию.	май 2026 года	

6. Дата выдачи задания «01» июня 2025 г.

Руководитель _____
(подпись)

Задание принял к исполнению _____
(подпись)

Отзыв

на выпускную квалификационную работу К.Д. Калмыковой «Мультлекторий как средство социально-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста»

Актуальность исследования обусловлена значимостью социально-нравственного воспитания детей дошкольного возраста в современном обществе. В условиях быстроменяющегося мира формирование у детей нравственных ориентиров и социально значимых качеств становится одной из ключевых задач дошкольного образования.

К.Д. Калмыкова в своей работе проводит глубокий анализ теоретических основ использования мультлектория в социально-нравственном воспитании старших дошкольников. Детально рассмотрены понятие и сущность социально-нравственного воспитания, специфика его реализации в работе с детьми старшего дошкольного возраста, а также роль мультлектория как эффективного средства достижения воспитательных целей.

Экспериментальная часть исследования включает диагностику социально-нравственного развития детей, разработку и апробацию содержания работы с использованием мультлектория, а также анализ полученных результатов. Такой комплексный подход позволяет оценить эффективность предложенной методики и её влияние на социально-нравственное развитие детей.

Исследование К.Д. Калмыковой имеет практическую значимость, поскольку предложенные подходы и методики могут быть использованы в работе ДОО для повышения эффективности социально-нравственного воспитания. Работа соответствует всем требованиям, предъявляемым к ВКР, и заслуживает быть допущенной к защите.

Научный руководитель:
к. п. н., доцент кафедры
«Дошкольное
и дефектологическое образование» В.В. Гордеева

АНТИПЛАГИАТ
ОБНАРУЖЕНИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

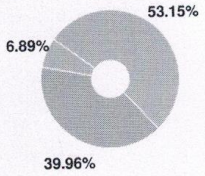
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пензенский государственный университет"

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Калмыкова Кристина Дмитриевна
Самоцитирование рассчитано для: Калмыкова Кристина Дмитриевна
Название работы: Калмыкова К.Д. Мультлекторий как средство социально-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста
Тип работы: Не указано
Подразделение: Кафедра "Дошкольное и дефектологическое образование"

РЕЗУЛЬТАТЫ

СОВПАДЕНИЯ	39.96%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	53.15%
ЦИТИРОВАНИЯ	6.89%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%
ИИ-КОНТЕНТ	0%



ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 12.06.2026

Структура документа: Проверенные разделы: основная часть с.8-55, титульный лист с.1, содержание с.2, приложение с.65-70, введение с.3-7, выводы с.56-58
Модули поиска: Интернет Плюс; Профессиональная лексика. АПК и биотех; СМИ России и СНГ; Переводные заимствования; Профессиональная лексика. Юриспруденция; Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Публикации eLIBRARY; Перефразирования по Коллекции открытых публикаций международных издательств; Цитирование; Патенты СССР, РФ, СНГ; Шаблонные фразы; PubMed; Рувики; Перефразирования по коллекции IEEE; Профессиональная лексика. Медицина; ИПС Адилет; IEEE; Публикации РГБ; Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика; Кольцо вузов; Переводные заимствования по Коллекции открытых публикаций международных издательств; Переводные заимствования по базе публикаций открытого доступа PubMed; Перефразирования по базе публикаций открытого дос...

Работу проверил: Гордеева Вероника Викторовна
ФИО проверяющего

Дата подписи: 12.06.2026

Подпись проверяющего

Чтобы убедиться в подлинности справки, используйте QR-код, который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего. Предоставленная информация не подлежит использованию в коммерческих целях.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Все маме расскажу!

Приложение 2

Критерии отбора мультфильмов для использования в социально-нравственном воспитании старших дошкольников

Правильный отбор медиаконтента является ключевым условием эффективности технологии мультлектория. В соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (ФОП ДО) и требованиями детской психологии, мультфильм для детей 5-6 лет должен не просто развлекать, а выступать в качестве «безопасного учебника жизни».

1. Педагогические критерии (воспитательный потенциал).

Наличие выраженной нравственной идеи: сюжет мультфильма должен строиться вокруг понятных ребенку этических категорий (дружба, взаимовыручка, честность, щедрость, любовь к семье, защита слабого). Нравственный урок должен быть ясным, но не навязчивым (без занудства).

Однозначность моральных ориентиров: добро и зло в мультфильме должны быть четко разграничены. Недопустимы ситуации «размытой морали», где отрицательный персонаж совершает плохие поступки, но преподносится как привлекательный или «крутой», а его плохие действия остаются безнаказанными.

Конструктивное разрешение конфликтов: сюжет должен демонстрировать позитивные способы выхода из трудных ситуаций: через компромисс, прощение, признание ошибок, извинение и дружбу, а не через физическую силу, месть или насмешку.

Доступность мотивации героев: ребенку 5-6 лет должно быть понятно, почему герой поступил так или иначе. Мотивы поступков (жалость, страх, желание помочь, эгоизм) должны лежать на поверхности и легко считываться детьми.

2. Психологические критерии (психологическая безопасность).

Эмоциональная выразительность персонажей (мимика и пантомимика): у героев должна быть хорошо прорисованная, реалистичная мимика. Старшие дошкольники учатся сопереживанию (эмпатии), считывая эмоции с

лиц персонажей. Если лица схематичны или неподвижны (как во многих современных 3D-играх), ребенку трудно сопереживать.

Отсутствие деструктивного юмора и цинизма: исключаются мультфильмы, построенные на «черном юморе», насмешках над физическими недостатками, старостью или глупостью других (типично для американских slapstick-комедий типа «Том и Джерри», где физическая боль персонажа подается как повод для смеха).

Адекватный уровень тревожности: мультфильм не должен содержать монстров, пугающих звуковых эффектов, сцен насилия, жестокости или гибели героев, способных вызвать у детей ночные кошмары или невротические реакции. Страх героя в сюжете должен быть преодолимым (как в «Крошке Еноте»).

Возможность позитивной идентификации: главный герой должен быть близок дошкольнику по возрасту или поведению (ребенок, очеловеченное животное, сказочный персонаж), чтобы ребенок мог легко поставить себя на его место («Я – как этот зайчик или мальчик»).

3. Эстетические и художественные критерии.

Гармоничное цветовое и световое оформление: цветовая гамма должна быть естественной и мягкой. Следует избегать «кислотных», избыточно ярких, неоновых цветов, которые вызывают перевозбуждение нервной системы ребенка.

Темп и динамика повествования (монтаж): для старших дошкольников вреден быстрый клиповый монтаж (смена кадров чаще, чем раз в 2-3 секунды).

Медленный, плавный темп повествования позволяет ребенку успевать следить за сюжетом, анализировать причинно-следственные связи и не утомляет зрение.

Качественное звуковое и музыкальное сопровождение: музыка должна подчеркивать эмоциональное состояние героев, быть мелодичной и

художественной. Речь персонажей должна быть четкой, грамотной, без использования грубых слов, жаргона или сленга.

Высокое художественное качество графики: предпочтение отдается классической рисованной, пластилиновой или качественной кукольной анимации, которая стимулирует у детей развитие художественного вкуса.

4. Санитарно-гигиенические и методические критерии.

Хронометраж (длительность): для детей 5-6 лет продолжительность фильма должна составлять 5-10 минут (максимум 15 минут для детей 6-7 лет). Более длинные мультфильмы утомляют внимание, и этап послепросмотрового обсуждения теряет эффективность.

Методическая пригодность для технологии «стоп-кадр»: Сюжет должен содержать четкую кульминационную точку нравственного выбора (момент принятия решения героем), на которой педагог может остановить показ для проведения прогнозирующей беседы.

Возможность переноса в реальную деятельность: сюжет мультфильма должен легко проецироваться на повседневную жизнь группы детского сада (игры, общение, дежурство, помощь взрослым).

Сравнительная таблица для педагога:

«Какой мультфильм выбрать?»

Рекомендуется к показу (отечественная классика и качественный модерн)	**НЕ рекомендуется к показу (примеры деструктивного контента)**
«Просто так», «Грибок-теремок», «Цветик-семицветик» – четкие ориентиры добра, эстетичность, акцент на бескорыстной помощи.	«Маша и Медведь» (ранние серии) – трансляция модели детского доминирования, капризности, неуважения к старшим без своевременного наказания.
«Подарок для самого слабого», «Мешок яблок» – прорисовка мимики, медленный монтаж, развитие эмпатии, преодоление эгоцентризма.	«Миньоны», «Губка Боб» – клиповый монтаж, деструктивный юмор, кривляние, отсутствие глубокого нравственного смысла, плоские персонажи.