МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Заочная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности

Студент _____ (подпись, дата) Попова Ксения Валерьевна

Научный руководитель _____ (подпись, дата) к. п. н., доцент В.В. Гордеева

Нормоконтролёр _____ (подпись, дата) В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 10.06.2022 № 11)

Заведующий кафедрой _____ (подпись) Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5 (отл.) (протокол заседания ГЭК от 12.07.22 № 16)

Секретарь ГЭК _____ (подпись) Н.А. Мали

Пенза, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ……...3

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Понятие и характеристика творческих способностей в психолого-педагогической литературе……7

1.2. Особенности становления и развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста …….....17

1.3. Роль театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста ……..24

ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Исследование сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста……..32

2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности……..……41

2.3. Определение эффективности использования театрализованной деятельности в работе над развитием творческих способностей детей старшего дошкольного возраста……..59

ЗАКЛЮЧЕНИЕ…….66

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……..…….69

ПРИЛОЖЕНИЯ……72

ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе развития образовательной системы нашей страны одним из важнейших изменений является преобразование самой теории обучения и воспитания подрастающего поколения. Это связано с тем, что в настоящее время в системе образования, в том числе дошкольного, осуществляется переход от знаниевой к личностно-ориентированной парадигме, реализация новых образовательных стандартов, которые обусловили кардинальную перестройку всего образовательного процесса. На первый план в образовательном процессе ДОО выдвигается личность ребенка, раскрытие его творческого потенциала, учет его индивидуальности, создание условий для гармоничного развития.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) одной из важнейших задач является раскрытие творческих способностей дошкольников, развитие их индивидуальности, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта детей и их личностного роста. Кроме того, согласно ФГОС ДО содержание педагогического процесса ДОО в ходе реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» должно быть направлено на развитие у дошкольников ценностно-смыслового восприятия и знания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); становление эстетического отношений к миру; формирование представлений о видах искусства; формирование позитивных установок к различным видам творчества, а также на развитие таких целевых ориентиров, как проявление в различных видах деятельности воображения, фантазии, творчества и творческих способностей [32].

Проведенный анализ имеющихся психолого-педагогических исследований показал, что проблема становления и развития творческих способностей неоднократно выступала предметом изучения. Данной проблеме посвящены исследования Л.С. Выготского [10], В.Н. Дружинина

[16], Б.М. Теплова [31], в которых был изучен механизм творческого процесса, а также условия развития творческих способностей и их виды.

Творческие способности представляют собой синтез индивидуально-психологических особенностей личности и новых качественных состояний, которые возникают в процессе новой для индивида деятельности, что приводит к ее успешному выполнению и появлению нового (субъективно или объективно) продукта, в качестве которого может выступать идея, художественное произведение, предмет и т. д. [1].

Эффективность развития творческих способностей личности зависит от того, насколько рано начинается данный процесс. В связи с этим, в настоящее время довольно большое количество исследований посвящено проблеме развития творческих способностей детей в период дошкольного детства. Вместе с тем, эта проблема не утрачивает своей актуальности, что, на наш взгляд, связано с ее сложностью, отсутствием комплексного подхода к рассмотрению механизмов, методов, приемов и наиболее эффективных средств совершенствования творческих способностей у детей в период дошкольного возраста.

Одним из направлений, в ходе реализации которого развиваются творческие способности в период дошкольного детства, является мир искусства, а генетической основой творчества в данном возрасте выступает игра. Игра представляет собой самый доступный и интересный для дошкольников способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций. Театрализованная деятельность, как один из видов игры дошкольников, является эффективным средством их социализации в процессе осмысления нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения. В театрализованной деятельности осуществляется эмоциональное развитие дошкольников: они знакомятся с чувствами, настроением героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного поведения и поступка. Огромное значение имеет театрализованная деятельность в речевом развитии детей дошкольного

возраста, в ходе которой происходит совершенствование связных высказываний, грамматического строя, а также освоение выразительности речи. Кроме того, театрализованная деятельность является средством самовыражения и самореализации ребенка дошкольного возраста [4].

Театрализованная деятельность является одной из самых ярких красочных и доступных восприятию дошкольника сфер искусства. В ней развивается воображение и фантазия, происходит творческое развитие дошкольников и формирование базиса их личностной культуры. Театрализованная деятельность представляет собой мостик, который помогает дошкольникам попасть в их дальнейшую взрослую жизнь и сформировать положительный опыт восприятия окружающей действительности.

Все вышеизложенное свидетельствует об актуальности выбранной темы исследования

Объект исследования – процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством использования театрализованной деятельности.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность использования театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с целью нами были определены **задачи исследования**:

1) провести анализ психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования;

2) охарактеризовать понятие «творческие способности» и специфику их развития в период дошкольного детства;

3) изучить роль театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста;

4) провести диагностику сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

5) определить содержание работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности и провести его апробацию на практике;

6) изучить эффективность использования театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Поставленные задачи обусловили выделение четырех этапов работы:

– I этап (май-август 2021 года) был посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;

– II этап (сентябрь 2021 года) предполагал проведение констатирующего этапа экспериментальной работы, направленной на выявление исходных уровней сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;

– III этап (сентябрь 2021 года – май 2022 года) включал формирующий эксперимент по определению содержания работы, направленной на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством использования театрализованной деятельности, а также ее апробацию в практической деятельности;

– IV этап (май 2022 года) предусматривал повторную диагностику, определение динамики в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, а также эффективности проведенной работы.

Перед началом исследования нами была выдвинута **гипотеза** о том, что театрализованная деятельность является эффективным средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования: анализ литературных источников, наблюдение, анализ продуктов детской деятельности, беседа, педагогический эксперимент.

Теоретико-методологическими основами исследования послужили базовая учебная литература, фундаментальные теоретические труды крупнейших мыслителей в рассматриваемой области, результаты практических исследований видных отечественных и зарубежных авторов, статьи и обзоры в специализированных и периодических изданиях, посвященные данной тематике, справочная литература и прочие актуальные источники информации.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования педагогами ДОО предложенных методических разработок в работе над развитием творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Исследование проводилось на базе МБДОУ д/с №103 «Ласточка» г. Пензы.

Структура работы: ВКР состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Понятие и характеристика творческих способностей в психолого-педагогической литературе

Творческие способности изучались разными авторами, каждый из которых выделял в этом понятии те или иные ключевые аспекты.

Традиционно «творчество» в мировой науке изучается в соответствии с несколькими направлениями:

1) изучаются результаты творческой деятельности, например, Ж. Тейлор подробно описал уровни оценки творческого продукта: количество, качество и его значимость;

2) творческие способности изучаются как одна из граней в структуре личности; особенно известно исследование А. Маслоу и К. Роджерса в этом направлении, которое связывает креативность с самоактуализацией и самореализацией личности;

3) творческое мышление изучается как психический процесс, имеющий конкретные стадии: подготовка, вызревание, вдохновение и проверка истинности;

4) творчество изучается как способность, например, отказаться от стереотипных способов мышления (К. Симпсон), удивляться и познавать, находить решения в нестандартных ситуациях (Э. Фромм) [7].

Все виды творчества предусматривают раскрытие креативного потенциала, который составляет определенную систему психологических качеств человека, характеризующих способность к творческой деятельности. Креативный потенциал многие авторы понимают как скрытые ресурсы человека в области интеллекта. Наиболее известными исследователями в

этой области являются Дж. Гилфорд и П. Торренс, которые идентифицировали творческие способности с понятием креативности.

Как отмечает М.С. Егорова «креативность является сравнительно новой психологической характеристикой, появившейся в психологии в начале 50-х гг. Выделение ее как самостоятельной психологической особенности требовало доказательства того, что диагностика креативности позволяет создать более точный портрет индивидуальности; или, иначе говоря, что креативность отражает особую психологическую реальность, не сводящуюся к той, которая описывается другими характеристиками, традиционно изучаемыми в психологии, и, прежде всего, не сводящуюся к общему интеллекту. Именно с разделением креативности и интеллекта или, в других терминах, дивергентного и конвергентного интеллекта и были связаны первые работы, посвященные креативности» [20, с. 314].

Творческие способности понимаются некоторыми авторами в узком и широком значении. В узком – это дивергентное мышление согласно Дж. Гилфорду. При этом отличительной особенностью креативности является готовность выдвигать множество в равной мере правильных идей на один и тот же вопрос.

Творческие способности в широком значении понимались по-разному. Так, Ф. Барон понимал под креативностью творческие интеллектуальные способности, в том числе способность привносить нечто новое в опыт. М. Уаллах креативностью считал способность порождать оригинальные идеи в условиях появления новых проблем [6].

П. Торренс определял креативность как способность осознавать пробелы и противоречия, формулировать гипотезы относительно недостающих элементов ситуации [31].

Дж. Гилфорд креативностью называл способность отказываться от стереотипных способов мышления. Первоначально он включал в структуру креативности помимо дивергентного мышления способность к преобразованиям, точность решения и прочие собственно интеллектуальные

параметры. Тем самым постулировалась положительная связь между интеллектом и креативностью.

В экспериментах Дж. Гилфорда выявилось, что высокоинтеллектуальные испытуемые могут не проявлять творческого поведения при решении тестов, но среди них не бывает низкоинтеллектуальных креативов [16].

В исследованиях, проведенных сотрудниками лаборатории психологии способностей ИП РАН, выявлена парадоксальная зависимость: высококреативные личности хуже решают задачи на репродуктивное мышление (к ним относятся практически все тесты интеллекта), чем все прочие испытуемые. Был сделан вывод о том, что творческие способности и общий интеллект являются характеристиками, определяющими процесс решения мыслительной задачи, но играющими разную роль на различных его этапах [20].

Д.Б. Богоявленская, Дж. Гилфорд, П. Торренс подчеркивают, что творческие способности являются общей особенностью личности (способностью, возможностью диспозицией, свойством, чертой) и влияют на творческую продуктивность независимо от сферы проявления личностной активности.

Для того, чтобы точнее определить, что такое креативность, П. Торренс рассмотрел около полусотни формулировок, и остановился на определении креативности как процесса, который порождается сильной потребностью человека в снятии напряжения, возникающего в случае неопределенности или незавершенности. Основными показателями креативности согласно П. Торренсу являются: беглость, гибкость и оригинальность мысли, любопытность, точность и смелость. Под беглостью мысли он понимал количество идей, которые возникают в единицу времени. Гибкость характеризовал как способность быстро и без внутренних усилий переключаться с одной идеи на другую, видеть, что информацию, полученную в одном контексте, можно использовать в другом. Она

обеспечивает умение легко переходить от одного класса обследуемых явлений к другому, преодолевать фиксированность методов решения, своевременно отказываться от неудачной гипотезы, быть готовым интеллектуально к риску и парадоксам.

Оригинальность, по П. Торренсу, – способность к генерации идей, которые отличаются от общепринятых до парадоксальных, необычных решений. Она связанна с целостным виденьем всех связей и зависимостей, незаметных во время последующего логическому анализу. Любознательность, по его мнению, представляет собой способность удивляться, интерес и открытость всему новому. Под точностью автор понимал способность усовершенствовать или предать неопределенность, не пугаться своих выводов и доказывать их до конца, рискуя личным успехом и репутацией [16].

С позиции теории К.Г. Юнга, самореализация посредством непрекращающейся творческой деятельности способствует даже большей продолжительности жизни. Он считал, что воображение и творчество являются движущими силами человеческого существования [9].

А.А. Адлер в своей концепции творческого «Я» утверждал, что все люди еще с рождения наделены творческими способностями и главное – уметь правильно ими распорядиться. Каждый человек сам несет ответственность за свое состояние. По его мнению, эта творческая сила влияет на память, восприятие, фантазии и др. [31].

А.А. Адлер полагал, что социальный интерес является показателем психического здоровья человека. Нормальные, здоровые люди по-настоящему беспокоятся о других; их стремление к превосходству социально позитивно и включает в себя стремление к благополучию всех людей. А развитию социального интереса сопутствует расцвет именно творческих способностей человека. Согласно А.А. Адлеру, существует некая творческая сила, присущая каждому индивиду, которая влияет на восприятие, память, фантазию человека, отвечает за цель в жизни и определяет метод достижения

данной цели. Каждый человек имеет возможность сам создавать свой образ, стиль жизни, нести ответственность за собственное состояние [31].

К. Роджерс подчеркивает личностный характер креативности в следующих своих положениях:

1) творчество – это процесс взаимодействия личностей;

2) у человека, в особенности у ребенка, всегда есть внутреннее стремление к самовыражению;

3) креативность порождается не только интеллектом, но и эмоциями, душевными движениями;

4) творчество – это всегда познание самого себя, следовательно, оно тесно связано с самооценкой [16].

Таким образом, творческая деятельность влияет как на познавательную, так и на личностную сферу субъекта в целом.

В содержании творческих способностей следует выделять две стороны, которые в науке могут изучаться относительно автономно: во-первых, «личностная», представляющая собой влияние на креативность личностных черт; во-вторых, «познавательная», предполагающая влияние на креативность интеллектуальных, познавательных способностей [28].

А. Маслоу подчеркивал необходимость холистического (целостного) развития, которое обращает внимание на целое больше, чем на отдельные части. Он обнаружил, что для психологии творчества очень полезным может быть изучение так называемых «пиковых переживаний», наиболее сильных эмоциональных всплесков, сопровождающих творческое вдохновение [4].

Холистическое мышление свойственно творческим личностям, которые преодолевают прошлое и как бы выходят за условные границы для исследования новых знаний. Это требует от личности определенной открытости, свободы, способности иметь дело с неопределенным и неоднозначным в информации. А. Маслоу утверждает, что творческие люди концентрированы не на задаче, а на средствах ее решения. Концентрированная на сути проблемы деятельность творческой личности

определяется требованиями поставленной цели. Те люди, которые ориентированы на средства, заняты методикой, технологией, они часто выполняют хорошо продуманную работу с четкими определенными задачами. Центрированность на проблеме у А. Маслоу противопоставляется также центрированности на собственном эго, которое часто искажает реальное видение вещей в сторону желаемого [16].

Отечественные авторы (Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин) подчеркивают, что творческие способности выступают важной предпосылкой для развития интеллекта и всей познавательной сферы на разных возрастных этапах, например, в школьные годы, когда обучение является ведущей деятельностью для психологического развития ребенка. Поэтому особенно важно развивать их именно в старшем дошкольном возрасте [6, 7, 10, 11].

В отечественной психологии изучением творческих способностей, творческой деятельности и творческого воображения занимались такие классики психологии, как А.Н. Леонтьев и С.Л. Рубинштейн. Общим у этих авторов было выделение активности субъекта, понимание творческого мышления и воображения как активной деятельности, которая включает в значительной мере использование прошлого опыта.

На базе этих исследований общая схема решения творческой задачи может быть представлена двумя этапами: 1) нахождение адекватного принципа, идеи задания, не вытекающего прямо из ее условий; 2) реализация этого принципа для непосредственного нахождения решения.

А.Н. Леонтьев и С.Л. Рубинштейн понимали творческие способности из общего принципа творческой самодеятельности субъекта. Суть принципа состояла в выделении активности субъекта как внутренней потребности, понимании творческого мышления и воображения как активной деятельности, которая включает в себя способность использования прошлого опыта индивида [28].

Принцип творческой самодеятельности, выдвинутый и обоснованный С.Л. Рубинштейном, является очень важным для понимания творческих способностей, творческой деятельности ребенка и их развития. Этот принцип выступает общефилософским обоснованием креативности, создает основу для конструирования творческой деятельности в педагогической сфере.

Личность и ее творческая деятельность составляют неразрывное единство. Такой подход представляется очень важным для работы с детьми в педагогической сфере, поэтому мы необходимым привести цитату самого автора. Вот как об этом пишет сам С.Л. Рубинштейн: «Творческая самодеятельность получает свое место в мире. И не исключена уже возможность строить педагогику на ее основе. Однако признание педагогического значения творческой самодеятельности заключает в себе еще предпосылки, требующие радикального преобразования общераспространенного представления о взаимоотношении субъекта и его деяний. Согласно этому представлению... субъект мыслится как виновник или источник своих деяний, в которых он обнаруживается и проявляется. Направляясь на объект, который они определяют и создают, деяния исходят от субъекта. Но если субъект лишь проявляется в своих деяниях, а не ими также сам создается, то этим предполагается, что субъект есть нечто готовое, данное до и вне своих деяний и, значит, независимо от них. Таким образом, субъект как виновник своих деяний определяет свои деяния, сам не определяясь ими. Так как он в них только проявляется, а не ими созидается, деяния не входят определяющим фактором в его построение, они не включаются в него. Личность во всем многообразии своих проявлений не может поэтому сомкнуться в одно внутренне связное целое… Субъект в своих деяниях, в актах своей творческой самодеятельности не только обнаруживается и проявляется; он в них созидается и определяется. Поэтому тем, что он делает, можно определять то, что он есть; направлением его деятельности можно определять и формировать его самого. На этом только зиждется возможность педагогики, по крайней мере, педагогики в большом

стиле. В творчестве созидается и сам творец. Лишь в созидании этического, социального целого созидается нравственная личность. Лишь в организации мира мыслей формируется мыслитель; в духовном творчестве вырастает духовная личность. Есть только один путь для создания большой личности: большая работа над большим творением. Личность тем значительнее, чем больше ее сфера действия, тот мир, в котором она живет, и чем завершеннее этот последний, тем более завершенной является она сама. Одним и тем же актом творческой самодеятельности создавая и его и себя, личность создается и определяется, лишь включаясь в ее объемлющее целое» [28, с. 106-107].

Я.А. Пономарев разработал структурно-уровневую модель центрального звена психологического механизма творчества, в соответствии с которой его центральное звено представляет собой две внутренне-психологические сферы. Нижняя рамка этих сфер – интуитивное мышление, смыкающееся с мышлением животных. А верхняя рамка – логическое мышление, подобное мышлению компьютеров. При этом потребность в новых знаниях складывается на высшем структурном уровне творческой деятельности, а на низшем – средства удовлетворения этой потребности. Это значит, что творческий процесс предусматривает обязательное участие интуиции, а результат его не может быть сведен только к логическим выводам [6].

М.А. Холодная, вслед за Дж. Гилфордом, отождествляет творческие способности с дивергентными, отмечает многообразие научных подходов в понимании креативности: «Креативность – это чрезвычайная пытливость и любознательность, способность с головой уходить в интересующее занятие, работу; демонстрация высокого энергетического уровня (высокой продуктивности или интерес к множеству разных вещей); часто действие по-своему (независимость, неконформность); изобретательность в изобразительной деятельности, в игре, в использовании материалов и идей; высказывание множества различных соображений по поводу конкретной

ситуации; способность по-разному подойти к проблеме или использованию материалов (гибкость); способность продуцировать различные оригинальные идеи или находить оригинальный результат; склонность к завершенности и точности в художественно-прикладных занятиях. Креативность является абсолютной противоположностью шаблонного мышления (ограниченность выбора при поиске возможных решений и тенденций одинаково подходить к разным проблемам). Креативность позволяет отойти от банальных решений и привычного взгляда на вещи, порождая оригинальные решения. Креативность делает процесс мышления увлекательным и помогает найти новые решения старых проблем» [20, с. 315].

Если креативность развивается в какой-то сфере деятельности, – то творческие способности становятся характерными для всей личности. Т.И. Иванова изучала такое явление как остроумие и пришла к выводу, что «установлена достоверная связь между остроумием и таким показателем креативности, как оригинальность. В узком смысле слова оригинальность и есть истинное остроумие. Остроумие — разновидность творческого мышления» [20].

Установлено, что креативность в разных сферах деятельности (искусство, наука, ручной труд) имеет разные сензитивные периоды, следовательно, разные возрастные и продуктивные возможности для своего развития и реализации.

Креативность многие авторы понимают в широком психологическом контексте. Например, Е.Л. Яковлева выделяет так называемую творческость как необходимую черту личности современного человека: «Мы живем в век информации; в обществе произошли бурные изменения, осуществившиеся за относительно короткий срок. Человек вынужден реагировать на них, но часто он бывает не готов к постоянно происходящим в обществе изменениям. Чтобы адекватно реагировать на эти изменения, человек должен активизировать свой творческий потенциал, развить в себе творческость. Быть постоянно изменяющимся в изменяющемся мире – это, собственно, и

есть, проявление творческости, проявление своей неповторимости, уникальности. Выражение собственной уникальности через творческость, таким образом, непосредственно связано с переживанием своего соответствия жизни, с переживанием ее осмысленности» [20, с. 316].

Вопрос о единице анализа креативности был поднят еще Л.С. Выготским, который обосновывал необходимость выделения в психологическом исследовании некоей элементарной единицы, которая сохраняет одновременно все черты целого. В качестве такой единицы автор рассматривал творческое задание, которое дает возможность исследовать креативность [19].

Таким образом, анализируя представленные выше точки зрения по вопросу о составляющих творческих способностей, можно сделать вывод, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качества творческого мышления, как обязательные компоненты. Поэтому условия максимального проявления творческих способностей предполагают активизацию не только эмоциональной, волевой и интеллектуальной сферы, но и сферы воображения, интуиции, мышления.

1.2. Особенности становления и развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Старший дошкольный возраст традиционно рассматривают как сензитивный период для развития творческих способностей, поскольку именно в этот период формируются предпосылки для их развития.

Л.С. Выготский [11], Н.В. Захарюта [18, 19], Т.Г. Казакова [21] и другие отмечают, что в дошкольном возрасте у ребенка формируются навыки самостоятельной творческой деятельности. В частности, это проявляется в художественно-творческой деятельности, например, в том, что дети уже могут создавать оригинальный замысел, воплощать его в своих рисунках,

используют для этого разнообразие усвоенных приемов и способов воображения.

Индивидуально-психологические особенности личности ребенка, помогают ему овладевать способами творческих действий, успешно с ними справляться, находить новые, оригинальные решения в тех или иных ситуациях. Кроме того, немалую роль в творческом развитии детей дошкольного возраста играют и волевые проявления, такие как самостоятельности и инициативность, которые помогают реализовывать творческое начало.

С.С. Суровцева выявила, что основой для развития творчества в дошкольном возрасте является продуктивная деятельность. Особенно большое значение занимает деятельность изобразительная, которая возникает на ранних этапах онтогенеза и способствует психическому и личностному развитию ребенка [30].

Развитию творчества в изобразительной деятельности способствует самостоятельная предметная деятельность детей, а также организованный процесс обучения дошкольников различным ее видам.

Развитие воображения и его специфические особенности в дошкольном возрасте связаны с формированием осмысленной моторики. Исследователи подчеркивают роль психофизиологических механизмов как наиболее ранних предпосылок для формирования творчества. Как отмечает Л.С. Выготский, «в данном возрасте ребенок осваивает основные образцы поведения и получает свободу в оперировании ими. Он может отходить от стандартов, комбинировать их, использовать эти стандарты при построении продуктов воображения» [10].

В старшем дошкольном возрасте воображение ребенка направлено на проживание полученных впечатлений повторно в игре, рисовании и других видах продуктивной и творческой деятельности. В том случае, если ребенок не может соотнести что-либо с реальностью, он обращается к замещающему воображению.

Для старшего дошкольника характерно, что его творчество носит проективный характер, то есть является символизацией имеющихся у ребенка устойчивых переживаний, поэтому творческая деятельность детей старшего дошкольного возраста выступает как способ компенсации травмирующих переживаний и рассматривается как средство психо-коррекционного воздействия.

Значимость детского воображения состоит в том, что оно изменяет видимое содержание проблемы или конфликта и тем самым способствует его разрешению. Как отмечают исследователи, как целенаправленная деятельность, воображение развивается в процессе возникновения замысла, представлении схемы воображаемого образа, явления, события.

Старший дошкольник уже может контролировать и определять характер своего воображения, творческого или воссоздающего. При этом ребенок сам контролирует образы воображения. На этом этапе развития творческое воображение характеризуется особым механизмом действия, который характерен для данной конкретной ступени развития. Одним из основных направлений развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста является развитие их субъектной позиции.

О.А. Севастьянова [29] определяет субъектную позицию, как целостную характеристику активной жизненной позиции субъекта, которая обусловлена внутренними факторами и наблюдается во внешних проявлениях. Ккачествам человека, характеризующими его, как субъекта деятельности, относятся: ценностное отношение, интерес, избирательная направленность, инициативность, свобода выбора, самостоятельность, автономность, творчество.

Изначально основу для развития творческих способностей составляет собственная активность ребенка, стремление действовать в окружающем мире, самовыражаться. Именно на основе общей активности дошкольников формируется потребность в новых впечатлениях. Детское творчество связано со свободой самовыражения. Становление субъектной позиции ребенка-

дошкольника обеспечивается личностно-ориентированным сопровождением педагога, основанном на гибком изменении от обучающе-организующей через направляюще-корректирующую к поддерживающей и стимулирующей самостоятельность, инициативу и творчество дошкольников в совместной деятельности.

С.В. Максимова считает значимым пробуждение детской активности, которая возможна только при условии правильного взаимодействия с взрослыми людьми. В этом аспекте имеется в виду, что для детей важно наличие атмосферы психологического и эмоционального комфорта, в которой ребенок может проявлять свои потребности, выражать свои идеи, будучи принятым и понятым [24].

Задача взрослого – дать ребенку своеобразные инструменты для творчества, а именно, развивать операции воображения, учить создавать новые образы, используя разные приемы, учить экспериментировать, пробовать, искать самые разные нестандартные варианты. Это возможно только в атмосфере доверия и сотрудничества между взрослым и детьми.

Взаимоотношения между воспитателем и детьми старшего дошкольного возраста имеют важное значение для проявления их творческой активности и раскрытия их творческого потенциала. Это связано с эмоциональным фоном взаимоотношений. Для раскрытия индивидуальности ребенка необходимым является формирование у него умения выражать свои чувства. Если педагог поддерживает это стремление в ребенке, учит выражать разные чувства, формирует у детей способы их выражения, то их взаимодействие становится более глубоким, дети испытывают доверие к воспитателю, а взрослый может установить с дошкольниками глубокие личностные взаимоотношения, построенные на взаимопонимании, умении сопереживать.

В отношении педагога к детям также присутствует субъективный аспект. Естественно, что педагог должен относиться ко всем детям в равной степени одинаково и это отношение не должно различаться. Но, поскольку

педагог испытывает также разные эмоциональные состояния, то некоторые дети могут вызывать у него чувства разочарования, огорчения, раздражения и т. д. Поэтому одним из условий эмоционального благополучия детей является развитие профессиональных умений педагога управлять, прежде всего, собственным эмоциональным состоянием, осуществлять контроль над своими эмоциями, анализировать свое отношение. В этом направлении важное значение имеет и наличие у педагога умения организовывать разные виды деятельности детей, устанавливать диалог с дошкольниками, использовать разные средства для того, чтобы выстраивать взаимодействие между воспитанниками. Чем более профессионально компетентным является педагог, тем эффективнее он выстраивает взаимодействие в условиях группы между собой и детьми, взаимодействие детей друг с другом, а также с родителями воспитанников.

А.В. Анищенкова считает, что одним из условий развития творческих способностей является творческая деятельность, которая напрямую позволяет ребенку включаться в процесс творчества. Творческая деятельность может быть развернута на основе продуктивных видов деятельности, игры и т. д. Большое значение при этом имеет создание положительного эмоционального фона, при котором дети чувствуют себя эмоционально комфортно, раскрепощенными, способными выражать свои идеи и замыслы [25].

Развитие творческих способностей в различных видах творческой деятельности, как и в других видах деятельности у детей дошкольного возраста происходит постепенно, начинается с элементарного накопления опыта, пассивного копирования окружающих к постепенному внесению в этот опыт собственный фантазий, идей собственного отношения. Именно поэтому исследователи считают, что творчеству необходимо детей учить, но этот процесс отличается от обычного процесса. В частности, в работах Т.Г. Казаковой указывается, что знакомя детей с объектами и предметами окружающего мира, педагог учит дошкольников сравнивать эти предметы и

объекты, обучает их способам анализа и исследования, а также приемам изображения, позволяя каждому ребенку приобрести опыт, который он сможет применять по своему усмотрению. То есть в ходе творческой деятельности ребенок приобретает те инструменты выражения своего отношения к окружающей действительности, которые он сможет использовать в дальнейшем самостоятельно, независимо ни от кого [21].

Воспитатель должен внимательно относиться к каждому ребенку, изучить, проанализировать уровень художественной творческой подготовленности, характер и интересы воспитанников. В большей степени это относится к тем детям, которые, по мнению педагога, не обладают творческой активностью, способностями к усвоению предмета разных видов искусства. Исследуя характер и особенности развития творческой активности детей с помощью разных видов искусства, можно констатировать, что творческая активность – это такой тип творчества, которое происходит при более интенсивной психической деятельности дошкольников. А.В. Анищенкова отмечает, что новизна открываемых явлений доставляют ребенку много положительных эмоций и является стимулом для развития творчества. Источником разнообразной новой информации является для ребенка взрослый, который вводит его в мир фантазий, учит понимать образы [25].

В процессе творческой деятельности детям предлагаются новые проблемы по содержанию материала, они ищут оригинальные формы, методы и пути их решения. Следовательно, дошкольники в процессе изучения и познания произведений искусства приобретают необходимые знания и навыки, необходимые для усвоения и овладения творческой деятельностью.

По мнению Ю.В. Лазаревой, изучение дошкольниками декоративно-поделочных свойств и эстетических качеств природных, художественных и других материалов в значительной степени способствует не только познанию детьми прекрасного, но и активизирует их творческое воображение.

Условием для развития творческих способностей старших дошкольников служит игровая форма проведения образовательной деятельности (игры-драматизации, театрализация), а также ее комплексное построение (использование нескольких видов творческой деятельности: изобразительное творчество, музыкальное и др.), что стимулирует познавательную активность детей и оказывает эффективное влияние на развитие их творческих способностей [16].

Н.В. Захарюта [18, 19] подчеркивает, что творческие способности и активный интерес к художественному наследию каждого дошкольника базируется не только на его индивидуальных задатках и возможностях, но и на традиционно, исторически сложившемся эстетическом фоне той общественной среды, в которой он воспитывается. Это все непосредственным образом находит воплощение в эстетической и художественной преемственности, выработке эстетических оценок восприятия и представления, в формировании знаний, умений и навыков с обязательным знакомством и анализом произведений искусства.

Хорошо оснащенная развивающая предметно-пространственная среда будет способствовать развитию у детей потребности в творческой деятельности, а также возникновению самостоятельного творчества.

Согласно О.Г. Григорьевой, А.В. Кармановой, Н.А. Шинкаревой и др. целесообразно развивать творческое мышление старших дошкольников на материале образовательной деятельности, предполагающей свободное самовыражение воспитанников. Это можно успешно сделать в ООД по рисованию, лепке, аппликации, используя различные нестандартные техники изображения, которых на сегодняшний день разработано довольно много.

Таким образом, на основе анализа литературных источников мы выделили следующие условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста: планирование и организация различных видов деятельности дошкольников; организация развивающей предметно-

пространственной среды группы; взаимодействие с педагогами и родителями по данному направлению.

1.3. Роль театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Театрализация – это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков. Театрализованная деятельность как один из ее видов является эффективным средством социализации дошкольников в процессе осмысления ими нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения.

Велико значение театрализованной деятельности для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная деятельности является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Рассмотрим подробнее существующую классификацию театрализованной деятельности, реализуемой с детьми старшего дошкольного возраста в детском саду.

1. Игры в кукольный театр.

Кукольный театр – это волшебный мир – одна из самых великих моделей человека и человечества. В отличие от драматического театра, где играют не куклы, а живые люди, кукольный театр более долговечен. Его актеры способны жить много столетий, и любая музейная кукла, ведомая рукой опытного кукловода, в любой момент способна ожить и сыграть перед нами ту самую кукольную комедию, которой восхищались зрители – короли, ремесленники, дворяне, купцы, наемные солдаты – и сто, и двести, и четыреста лет назад. К играм в кукольный театр относятся:

– настольный театр;

– театр на руке;

– напольные куклы;

– стендовый театр;

– верховые куклы;

– театр живой куклы.

2. Игры-драматизации.

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности.

Видами драматизации являются:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

3. Игры-спектакли.

Игры-спектакли характеризуются переносом акцента с процесса игры на ее результат, интересный не только участникам, но и зрителям. Их можно рассматривать как разновидность художественной деятельности. Среди данных игр выделяют:

- драматический спектакль;
- музыкально-драматический спектакль;
- детская опера;
- спектакль на хореографической основе;
- спектакль ритмопластики;
- пантомима.

4. Режиссерские игры.

В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он

использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной, объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т. д. [3].

Среди условий, благоприятных для развития театрализованных деятельности дошкольников, нужно назвать следующие.

Во-первых, с раннего возраста учить детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него; почаще обращаться к потешкам, пестушкам, попевкам, шуткам, стихотворениям, в том числе и таким, которые побуждают ребенка к диалогу («Был сапожник? – Был. – Шил сапожки? – Шил»);

Во-вторых, воспитывать у детей интерес к драматизации, театральной деятельности: с этой целью создавать специальные ситуации, в которых персонажи кукольного театра, образные игрушки вступают с детьми в диалог, разыгрывают сценки, например, зайка (игрушка, надетая на руку воспитателя) пришел знакомиться с детьми, читает им стихи и т. д. С этой целью можно использовать показ инсценировок знакомых дошкольникам стихотворений («Машенька» А. Барто, «Про Маринку» Н. Забилы и др.)

Начиная со среднего дошкольного возраста воспитатель вовлекает детей в разыгрывание знакомых сказок. Применяются разные виды театра: настольный, пальчиковый, драматизация с помощью фланелеграфа. Использование элементов костюмов (шапочки, фартучки, хвостики) и атрибутов (репка, лопата, конура Жучки) вызывает у малышей большой интерес и желание поиграть в сказку «Репка».

На интерес к театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста влияют содержание произведения, включение их в ситуацию театра, подготовки спектакля, желание показать спектакль малышам, родителям. Укреплению интереса способствует участие в оформлении спектакля, в творческой работе по изготовлению театральных игрушек, сочинению инсценировок. Хорошей подпиткой интереса могут

быть новые знания о театре (в театре есть сцена, фойе, зрительный зал, декорации, оркестр), о разных жанрах театрального искусства, об истории театра. Наконец, на протяжении всего дошкольного детства интерес поддерживает сознание успешности деятельности, поэтому важно подбирать каждому ребенку тот участок работы, на котором он почувствует свой рост, получит удовлетворение;

Третьим условием развития театрализованной деятельности в период дошкольного детства является ее оснащение. С этой целью педагогам следует приобретать театральные игрушки, мастерить игрушки самоделки, создавать фонд костюмов, обновлять декорации, атрибуты. К этой работе охотно подключаются члены семей воспитанников детского сада. Бабушки могут помочь в изготовлении костюмов, а папы – подсказать конструкцию и сделать удобные ширмы, экраны для теневого театра и др. Раз в год (можно в марте в Международный день театра), желательно в зале ДОО, следует развернуть выставку: поместить изготовленные руками педагогов, детей, членов их семей оборудование, игрушки, костюмы; подготовить стенды с фотографиями, отражающими театрализованную деятельность воспитанников. Хорошим дополнением к выставке будет показ спектакля с участием детей и взрослых [2].

Необходимо уделять серьезное внимание подбору литературных произведений для театрализованных постановок. Предпочтение надо отдавать произведениям с понятной для детей моральной идеей, с динамичными событиями, с персонажами, наделенными выразительными характеристиками. В наибольшей степени таким требованиям отвечают сказки, которые легко обыгрывать, так как они построены на коротких диалогах персонажей, содержат повторы ситуаций. Герои сказок вступают в определенные взаимоотношения, в которых проявляются особенности их характера, мысли, чувства.

Развитие театрализованной деятельности в период дошкольного детства зависит от содержания и методики художественного воспитания

детей в целом, а также от уровня воспитательной работы в группе. Главный акцент в педагогическом руководстве театрализованной деятельностью дошкольников делается не на самом процессе, а на подготовительном этапе. Много полезных рекомендаций о приемах педагогического руководства театрализованной деятельностью дошкольников, а также о ее влиянии на развитие творческих способностей детей содержится в работах Р.И. Жуковской, Л.С. Фурминой и др.

По мнению Л.С. Фурминой, «… творчество детей носит характер открытий для себя. И в театрально-игровой деятельности эти открытия связаны с достижением авторского замысла, с добавлением своего отношения к изображаемым явлениям. Следовательно, творчество детей просматривается в трех аспектах – создание драматургического материала, исполнение своего авторского замысла, оформление своего спектакля. Однако деятельность эта носит игровой характер и поэтому не является раз и навсегда зафиксированной, импровизационность – характерное свойство всей детской деятельности. Именно благодаря этому свойству театрально-игровая деятельность является активным творческим процессом» [15, с. 56].

Чтобы разобраться в сути предлагаемых приемов, следует иметь в виду те особенности, которые складываются при формальном отношении педагога к театрализованной деятельности дошкольников. При таком отношении функции воспитателя сводятся к тому, чтобы предложить детям литературное произведение и обеспечить необходимыми атрибутами. В результате основное внимание ребенка бывает сосредоточено на том, чтобы не пропустить свою реплику. Действия, движения детей однообразны, бедны, мало выразительны. Ребенок не задумывается над тем, как произнести слова, как выполнить действие. Он не замечает, что на протяжении сказки, рассказа меняются поведение героя, его чувства. При формальном руководстве театральная деятельность дошкольников лишена творчества, а значит, ее развивающее значение сводится к минимуму[14].

В основу руководства театрализованной деятельностью дошкольников следует положить работу над текстом литературного произведения. Р.И. Жуковская советовала педагогу преподносить детям текст произведения выразительно, художественно, а при повторном чтении вовлекать их в несложный анализ содержания, подводить к осознанию мотивов поступков персонажей [35].

В старших группах перед игрой проводится беседа по содержанию. Педагог помогает детям разделить текст на смысловые части, в которых проявляются особенности поведения персонажей. Например, в сказке «Теремок» каждая смысловая часть связана с появлением нового персонажа. Всякий смысловой отрезок дети фиксируют с помощью фишки. Затем можно разделить полоску бумаги на столько частей, сколько отложено фишек, и схематично изобразить содержание каждого отрезка: получится пиктограмма. Перед театрализованной деятельностью дети по пиктограмме моделируют содержание каждого эпизода. Например, эпизод появления лисы: предлагается представить и рассказать, чем в это время были заняты мышка, лягушка, заяц, еж, как подошла лиса к дому и т. д. Вопросы педагога помогают детям понять изменения, произошедшие в поведении и настроении обитателей теремка с появлением лисы. Внимание детей заостряется на том, что делали персонажи, как делали, почему так делали [33].

Стремление к творчеству возрастает, если у ребенка что-то хорошо получается: удачно сказал реплику зайца, выразительно передал огорчение, когда лиса, выгнала его из лубяной избушки, и т. п. Педагог не только говорит о достигнутых каждым ребенком успехах, но и обязательно привлекает к ним внимание других детей. Для остальных это может служить образцом для подражания, стимулом для проявления активности.

По ходу самой театрализованной деятельности педагог, замечая бедность выразительных средств у кого-то из играющих, напоминает о чувствах, настроении героя в данной ситуации, указывает на допущенные неточности («Лиса, ты обрадовалась, когда тебя Журавль в гости

пригласил?»; «Наташа, вспомни, как Лягушка в теремке трудилась не покладая лапок»). Вопросы, советы, напоминания приучают дошкольников следить за своим игровым поведением, действовать согласованно с партнерами, ярче изображать роль, используя движения рук, головы, туловища, мимику, речевые выразительные средства [26].

Организация театрализованной деятельности деятельностью начинается с отбора произведения, в котором обязательно участвуют дошкольники. Старшие дошкольники активно обсуждают, во что лучше поиграть, согласовывают свои замыслы и желания. Распределение ролей не представляется сложным. Дети знают, что игра будет повторяться несколько раз, поэтому у каждого есть возможность попробовать себя в понравившейся роли. В старших группах обычно договариваются о двух-трех составах «артистов», занятых в игре.

С целью усвоения последовательности событий, уточнения образов персонажей организуется разнообразная художественно-творческая деятельность: рисование, аппликация, лепка по теме произведения. Важно, чтобы в этой работе раскрылись возможности всех детей. Старшие дошкольники могут работать подгруппами (не более 6 человек). Каждая подгруппа получает задание, например, вылепить фигурки персонажей так, чтобы можно было с их помощью разыграть сказку. Внутри подгруппы дети сами договариваются, кто, что будет делать. Закончив лепку, рисование, аппликацию каждая подгруппа представляет по своим работам сказку. Таким образом отпадает необходимость в специальном запоминании текста [14].

Психологическому настрою на предстоящую театрализованную деятельность служит оформительская работы детей: участие в подготовке афиш, пригласительных билетов, декорации, костюмов и т. п. Чтобы в театрализации участвовали все, воспитатель обсуждает с группой, кто будет готовить зрительный зал, кто отвечать за музыкальное сопровождение спектакля (включать и выключать магнитофон, руководить детским оркестром и пр.). С помощью педагога дети решают, кого пригласить. Это

могут быть родители, воспитанники других групп, педагогический и обслуживающий персонал. Приглашенным заранее вручают билеты. Дети любят возвращаться к воспоминаниям о театрализованной деятельности, поэтому хорошо, если есть возможность запечатлеть ее с помощью фотоаппарата или видеокамеры. Просмотр видеозаписи доставляет всем большое удовольствие, вызывает обмен мнениями, впечатлениями. Иногда ребенок замечает свои промахи, критически оценивает отдельные моменты игры, что очень важно для дальнейшего совершенствования игровых умений. Фотографии можно использовать в беседе по поводу театрализованной деятельности, поскольку они побуждают детей к комментариям, к интерпретации.

Таким образом, театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип учить играя. В процесс театрализованной деятельности расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире; развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение, стимулируются мыслительные операции; происходит развитие различных анализаторов; активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона, темп, выразительность речи; совершенствуется моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений; развивается эмоционально-волевая сфера; происходит коррекция поведения; развивается чувство коллективизма, ответственность друг за друга, формируется опыт нравственного поведения; стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности. Участие в театрализованных постановках доставляет дошкольникам радость, вызывает активный интерес, увлекает их.

ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Исследование сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

На основе изученного теоретического материала нами было проведено экспериментальное исследование на базе МБДОУ д/с №103 «Ласточка» г. Пензы. В исследовании принимали участие 30 детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет): 15 дошкольников вошли в состав экспериментальной группы, 15 детей – составили контрольную группу.

Констатирующий этап экспериментальной работы был направлен на определение начального уровня сформированости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. С этой целью нами были применены экспресс-методики В. Кудрявцева и В. Синельникова [23], которые направлены на изучение реализма воображения, умения видеть целое раньше частей, сформированности надситуативно-преобразовательного характера творческих решений.

Охарактеризуем подробно каждую из примененных диагностических методик.

1. Методика «Солнце в комнате».

Основание: реализм воображения.

Цель: выявление способностей ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материал: картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце (см. Приложение 1); карандаш.

Инструкция к проведению.

Педагог, показывая ребенку картинку, говорит: «Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано».

После перечисления деталей изображения (стол, стул, человек, лампа, солнышко и т. д.) воспитатель дает следующее задание: «Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной».

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для «исправления» картинки.

Обработка данных.

В ходе обследования педагог оценивает попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

– отсутствие ответа, непринятие задания («Не знаю, как исправить», «Картинку исправлять не нужно» и т. п.) – 1 балл;

– формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) – 2 балла;

– содержательное устранение несоответствия:

а) простой ответ (нарисовать в другом месте – «Солнышко на улице») – 3 балла;

б) сложный ответ (переделать рисунок – «Сделать из солнышка лампу») – 4 балла;

– конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации («Картину сделать», «Нарисовать окно», «Посадить солнышко в рамку» и т. д.) – 5 баллов.

2. Методика «Складная картинка».

Основание: умение видеть целое раньше частей.

Цель: определение умения сохранить целостный контекст изображения в ситуации его разрушения.

Материал: складывающаяся картонная картинка с изображением зайца, имеющая четыре сгиба (размер 10х15 см) (см. Приложение 1).

Инструкция к проведению.

Педагог, предъявляя ребенку картинку, говорит: «Сейчас я тебе дам эту картинку. Посмотри, пожалуйста, внимательно и скажи, что на ней нарисовано?».

Выслушав ответ, воспитатель складывает картинку и спрашивает: «Что станет с зайкой, если мы сложим картинку вот так?».

После ответа ребенка картинка расправляется, снова складывается, а ребенку задается вновь тот же вопрос. Всего применяется пять вариантов складывания – «угол», «мостик», «домик», «труба», «гармошка».

Обработка данных.

В ходе обследования педагог фиксирует общий смысл ответов при выполнении задания. Обработка данных осуществляется по трехбалльной системе. Каждому заданию соответствует одна позиция при сгибании рисунка. Максимальная оценка за каждое задание – 3 балла. Всего – 15 баллов. Выделяются следующие уровни ответов:

– отсутствие ответа, непринятие задания («Не знаю», «Ничего не станет», «Так не бывает» и т. п.) – 1 балл;

– ответ описательного типа, перечисление деталей рисунка, находящихся в поле зрения или вне его, т. е. утеря контекста изображения («У зайки нет головы», «Зайка сломался», «Зайка разделился на части» и т. д.) – 2 балла;

– ответы комбинирующего типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию («Зайка нырнул», «Зайка заплыл за лодку» и т. п.), построение новых композиций («Как будто сделали трубу и на ней нарисовали зайку») и т. д. – 3 балла.

Некоторые дети дают ответы, в которых сохранение целостного контекста изображения «привязано» не к какой-либо ситуации, а к конкретной форме, которую принимает картинка при складывании («Зайка

стал домиком», «Стал похож на мостик» и т. д.). Подобные ответы относятся к комбинирующему типу и также оцениваются в 3 балла.

3. Методика «Как спасти котенка».

Основание: надситуативно-преобразовательный характер творческих решений.

Цель: оценка способности превращения задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Материал: фигурка котенка, блюдце, ведерко, деревянная палочка. сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

Инструкция к проведению.

Перед ребенком на столе располагают фигурку котенка, блюдце, ведерко, палочку, сдутый шарик и лист бумаги. Педагог, беря в руки зайчика, говорит: «Познакомься с этим котенком. Однажды с ним приключилась такая история. Решил котенок поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут начался шторм, появились огромные волны, и стал котенок тонуть. Помочь котенку можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько предметов (воспитатель обращает внимание ребенка на предметы, разложенные на столе). Что бы ты выбрал(а), чтобы спасти котенка?».

Обработка данных.

В ходе обследования фиксируются характер ответов и их обоснование. Данные оцениваются по трехбалльной системе:

– ребенок выбирает блюдце или ведерко, а также палочку, при помощи которой можно котенка поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора; ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию – 1 балл;

– решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором котенок

сможет доплыть до берега; в этом случае ребенок вновь не выходит за пределы ситуации выбора – 2 балла;

– для спасения котенка предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик («Котенок на шарике может улететь») или сделать из листа кораблик. У детей находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование наличного предметного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о надситуативном подходе к ней ребенка – 3 балла.

Предложенные методики включают в себя балльную систему оценки, на основе которой нами были определены следующие уровни развития творческих способностей у детей.

Высокий – от 23 до 18 баллов: ребенок эрудит, он порождает новые нестандартные идеи, раскрывая при этом их многообразие и максимальное количество.

Средний – от 17 до 12 баллов: ребенок не отличается высокой степенью эрудированности, способность предлагать новые нестандартные идеи не всегда отличается оригинальностью. Количество предлагаемых идей в той или иной ситуации обычно не превышает двух. Высказываемые ребенком идеи не отличаются широким многообразием.

Низкий – 11 и ниже баллов: ребенок не эрудирован, лишь изредка предлагает новые идеи. Идеи, предлагаемые ребенком, бедны и не отличаются оригинальностью.

После проведения представленных методик в ЭГ детей старшего дошкольного возраста нами были получены следующие результаты.

Таблица 1

Результаты диагностики сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (констатирующий этап эксперимента)

№ пп	ФИ ребенка	Реализм воображения Min 1 балл Max 5 баллов	Способность видеть целое раньше частей Min 5 баллов Max 15 баллов	Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений Min 1 балл Max 3 балла	Всего	Уровень
1.	Илья А.	2	8	1	12	С
2.	Диана А.	3	7	1	11	Н
3.	Арсений А.	4	10	2	16	С
4.	Наташа Б.	4	10	2	16	С
5.	Ева Б.	3	7	1	11	Н
6.	Данил Б.	2	6	1	9	Н
7.	Андрей Б.	4	10	2	16	С
8.	Света З.	2	6	1	9	Н
9.	Света И.	4	10	2	16	С
10.	Валера К.	1	5	1	7	Н
11.	Вера М.	4	10	2	16	С
12.	Марина М.	2	6	1	9	Н
13.	Денис С.	1	5	1	7	Н
14.	Дарина Т.	3	8	1	12	С
15.	Тимур У.	4	10	2	16	С

Из данных, представленных в таблице 1, можно сделать следующие выводы относительно развития творческих способностей среди детей старшего дошкольного возраста, составивших ЭГ: высокий уровень не был выявлен ни у одного ребенка данной группы; средний уровень продемонстрировали 8 дошкольников; низкий – 7.

Таким образом, в ЭГ большинство детей показали средний и низкий уровни сформированности творческих способностей.

Таблица 2

Уровни сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (констатирующий этап эксперимента)

Уровни	**Кол-во детей**
Высокий	-
Средний	8 детей (53%)
Низкий	7 детей (47%)

Наглядно, полученные в ходе исходной диагностики результаты сформированности творческих способностей у дошкольников ЭГ, представлены в диаграмме на рисунке 1.

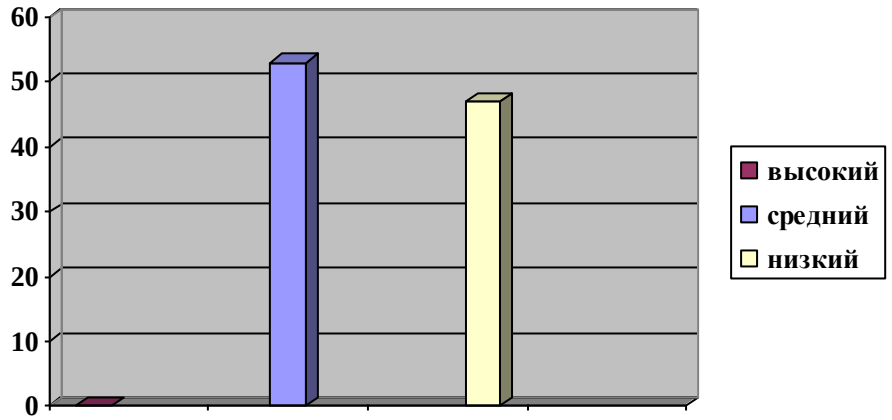


Рис. 1. Процентное соотношение уровней сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (констатирующий этап эксперимента)

После проведения констатирующего этапа эксперимента в КГ старших дошкольников нами были получены следующие результаты.

Таблица 3

Результаты диагностики сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста КГ (констатирующий этап эксперимента)

№ пп	ФИ ребенка	Реализм воображения Min 1 балл Max 5 баллов	Способность видеть целое раньше частей Min 5 баллов Max 15 баллов	Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений Min 1 балл Max 3 балла	Всего	Уровень
1.	Игорь Б.	4	10	2	16	С
2.	Катя В.	1	5	1	7	Н
3.	Маша Г.	2	6	1	9	Н
4.	Андрей И.	1	5	1	7	Н
5.	Матвей И.	4	10	2	16	С
6.	Таня К.	4	10	2	16	С
7.	Стас К.	4	10	2	16	С
8.	Кирилл М.	2	6	1	9	Н
9.	Слава П.	2	6	1	9	Н
10.	Вера С.	4	10	2	16	С
11.	Лида С.	1	5	1	7	Н
12.	Данил У.	4	10	2	16	С
13.	Даша Ч.	4	10	2	16	С
14.	Лена Ч.	4	10	2	16	С
15.	Саша Ч.	4	13	3	20	В

Из данных, представленных в таблице 3, можно сделать следующие выводы относительно развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста КГ: высокий уровень продемонстрировал 1 ребенок; средний – 8 дошкольников; низкий – 6.

Таким образом, в КГ также преобладающими являлись средний и низкий уровни сформированности творческих способностей у дошкольников.

Таблица 4

Уровни сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста КГ (констатирующий этап эксперимента)

Уровни	Кол-во детей
Высокий	1 ребенок (7%)
Средний	8 детей (53%)
Низкий	6 детей (40%)

Наглядно, полученные в ходе начального этапа эксперимента результаты в КГ старших дошкольников, представлены в диаграмме на рисунке 2.

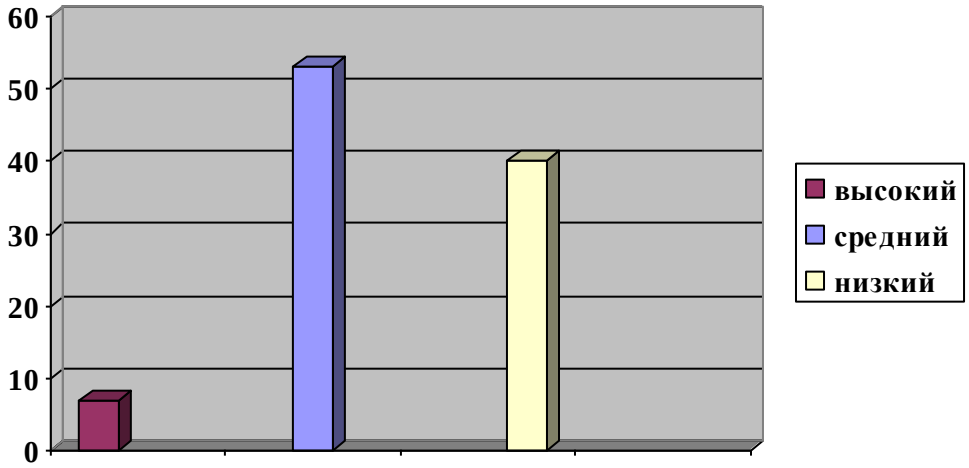


Рис. 2. Процентное соотношение уровней сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста КГ (констатирующий этап эксперимента)

В процессе наблюдения за деятельностью детей обеих групп при выполнении диагностических заданий можно было отметить, что дошкольники мало проявляли творчество, были скованны, не всегда умели выполнять действия с предметами. Дети обеих групп продемонстрировали плохо развитое воображение, с неуверенностью и неохотой включались в предлагаемую деятельность.

Таким образом, проведенная исходная диагностика позволила изучить начальный уровень сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, а также определить варианты работы в данном направлении.

2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности

С целью улучшения уровня сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, нами было определено содержание целенаправленной работы, основанной на использовании театрализованной деятельности и реализованной в ходе формирующего этапа эксперимента с дошкольниками ЭГ. С дошкольниками, составившими КГ, работа велась в соответствии с реализуемой программой.

Специфика нашей работы по формированию у детей старшего дошкольного возраста творческих способностей через театрализованную деятельность заключалась в создании и реализации следующих педагогических условий:

1) проведение цикла театрализованных ООД;

2) включение детей в практическую театрализованную деятельность, в ходе которой осуществлялось закрепление и осознание ими полученной в ООД информации.

С учетом данных условий, в рамках формирующего этапа экспериментальной работы нами был составлен календарно-тематический план ООД на сентябрь 2021 – май 2022 года. ООД проводились с периодичностью 1 раз в неделю по 25-30 минут.

Таблица 5

Календарно-тематический план работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности

Месяц	Тема ООД	Программное содержание	Виды деятельности
Сентябрь	«Театральная азбука»	Развивать интерес детей к сценическому искусству. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками.	Разыгрывание сценки «Маленькая прачка» М. Яснова. Игры «Вкусный арбуз», «Ем лимон», «Я на скрипочке играю» и др.
	«Мы идем в театр»	Формировать интерес у детей к сценическому искусству. Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.	Чтение стихотворения «Мы идем в театр» Э. Успенского. Беседа по содержанию. Работа над дикцией: скороговорки. Сценка с куклой бибабо «Кража» В. Орлова. Музыкальная игра на развитие жестов «Кто как танцует?». Упражнение на развитие пластики рук «Ловлю комариков». Знакомство со сказкой «Теремок на новый лад».
	«Ходит осень по дорожкам (по сказке «Теремок на новый лад»)»	Стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки. Пополнять словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека.	Чтение и беседа о прочитанной сказке. Разучивание скороговорки «Мышки сушки насушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!». Игра «Прогулка».
Октябрь	«Мы – артисты»	Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия. Совершенствовать интонационную выразительность речи. Воспитывать партнерские отношения между детьми.	Упражнение для голоса «Воробьи». Беседа о театральной терминологии. Игра «Пантомима». Разучивание скороговорки «Кукушка кукушонку купила капюшон». Упражнение на развитие выразительной мимики «Мое настроение».

	«Знакомьтесь – опера»	Формировать интерес у детей к сценическому искусству. Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность. Воспитывать партнерские отношения между детьми.	Слушание отрывка из оперы «Теремок» М. Красева – сб. «С.Я. Маршак и музыка для детей»). Разыгрывание мини-оперы «Про двух гусят» Н. Пикулевой. Разыгрывание этюдов «Котята», «Котенок», «Шла коза по лесу» А. Бурениной. Работа над движениями героев сказки «Теремок на новый лад».
	«Игра-драматизация сказки «Теремок на новый лад»»	Совершенствовать воображение, фантазию детей. Формировать навыки действиям с воображаемыми предметами. Развивать дикцию. Воспитывать партнерские отношения между детьми.	Разучивание скороговорки «Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку». Упражнение на развитие воображения «Оживи предмет».
	«Театральная игра»	Совершенствовать воображение, фантазию детей. Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память, дикцию. Закреплять навыки выражения эмоционального состояния героев.	Этюды на изменение тембра голоса «Киска, как тебя зовут?», «У меня кругом друзья» В. Медведевой. Упражнение на развитие внимания «Давайте потанцуем». Упражнение на выражение эмоций «Девочки и мальчики». Распределение ролей в сказке «Теремок на новый лад».
Ноябрь	«Музыкальное оформление сказки «Теремок на новый лад»»	Познакомить детей с новым словом – «декорация», а также с театральными профессиями костюмера и гримера. Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память, дикцию. Воспитывать партнерские отношения между детьми.	Упражнения-превращения «Деревянные и тряпичные куклы», «Лисичка подслушивает». Упражнение на интонационную выразительность «Курочка и Петушок». Разучивание скороговорки «Вез корабль карамель». Работа над выразительным исполнением ролей в сказке «Теремок на новый лад». Подбор и примерка

			костюмов героев.
	«Готовимся к премьере»	Учить детей композиционному построению сцены. Развивать мимику, жесты, умение интонационно выразить обиду, радость, удивление. Подводить детей к самостоятельному показу сказки. Добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица.	Разыгрывание диалогов в сказке «Теремок на новый лад». Подготовка с детьми афиши спектакля. Разучивание и повторение скороговорок на развитие дикции: «Посреди двора – дрова», «Маша шла, шла, шла», «Шла Саша по шоссе».
	Премьера спектакля «Теремок на новый лад»	Вызвать у детей симпатию к героям сказки. Формировать у детей желание выступать.	Театральная постановка.
	«Мы – художники»	Закрепить впечатления детей от постановки сказки «Теремок на новый лад». Способствовать развитию творческого мышления и воображения. Воспитывать партнерские отношения между детьми.	Упражнение «Представьте, что вы – художник»; упражнение с игрушками «Сочини сказку»; на развитие пластики «У оленя дом большой».
Декабрь	«Сказка о глупом мышонке»	Учить четко проговаривать слова, сочетая движения и речь; эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста. Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память, дикцию. Воспитывать партнерские отношения между детьми.	Упражнения на дыхание, на артикуляцию «Капризуля», «Колокольчики». Работа над скороговорками «Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу». Этюд «изобрази животное»
		Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить действовать на сцене согласованно. Развивать мимику, жесты, дикцию, воображение. Воспитывать партнерские отношения между детьми.	Упражнение со штангой. Игра «День рождения». Разучивание скороговорки «Щетинка – у чушки, чешуя – у щучки». Упражнение на развитие воображения «Слушаем звуки».
	«Разыгрывание этюдов»	Познакомить детей с понятием «этюд». Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях	Беседа на тему «Что такое этюд?». Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение». Упражнение на силу голоса «Многоэтажный

		со сверстниками.	дом».
	«Репетиция сказки о глупом мышонке (теа тр кукол бибабо)»	Учить владеть куклой, согласовывать движения и речь. Формировать умение действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга. Закреплять умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Работа над ранее разученными скороговорками. Упражнения для развития речевого дыхания «Вырасти большой», «Пастушок». Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение: «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Лисенок боится».
Январь	«Зимние забавы»	Учить детей произвольно реагировать на сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками.	Беседа о театре. Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга». Игры и упражнения на развитие дыхания. Игра «Угадай, что я делаю?». Разучивание скороговорки «Тары- бары, растабары, У Варвары куры стары».
	«Путешествие по сказкам «Новогодняя карусель»»	Накапливать запас художественных произведений. Учить детей владеть куклами-марионетками. Воспитывать интерес к сказкам, развивать фантазию.	Разыгрывание этюдов на выразительность жеста «Тише», «Иди ко мне ». Упражнения на дыхание «Эхо», «Пьем чай», «Колокольчики». Игра «Волшебное зеркало».
	«Показ сказки о глупом мышонке (театр кукол би-ба-бо)»	Воспитывать интерес к театру, желание выступать перед детьми.	Театральная постановка.
Февраль	«Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил»	Учить детей выражать основные эмоции. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение. Совершенствовать чёткость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация). Воспитывать доброжелательность,	Разучивание скороговорки «Вез корабль карамель, Наскочил корабль на мель». Разыгрывание этюда на выражение основных эмоций «Ваське стыдно Игра «Веселые стихи».

		коммуникабельность в отношениях со сверстниками.	
	«Театральная игротека «Весёлые стихи» (с использованием театра «живой руки»)»	Упражнять во владении куклой. Расширять диапазон. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками.	Игры на расширение диапазона «Чудо-лесенка», «Самолет». Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Задуй упрямую свечу», «Паровоз», «Каша»».
	«Сказка «Морозко»»	Познакомить детей со сказкой «Морозко»	Чтение сказки. Беседа о прочитанной сказке.
	«Совершенствуем навыки театрального мастерства»	Продолжать знакомить детей с различными чертами характера человека и литературного героя. Учить произносить скороговорки, четко выговаривая слова, постепенно увеличивая темп. Совершенствовать дикцию и интонационную выразительность.	Разыгрывание стихотворения «Мишка косолапый». Работа с ранее разученными скороговорками. Ролевая гимнастика «У зеркала». Упражнение на интонационную выразительность: «Где мой пальчик?».
Март	«Подготовка к драматизации сказки «Морозко»»	Объяснить детям значение слова «событие». Продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность). Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками.	Упражнение для голоса «Воробьи». Беседа о театральной терминологии. Репетиция сказки «Морозко». Разыгрывание этюда «Уходи».
	«Мы – актеры»	Совершенствовать воображение, фантазию детей. Совершенствовать навыки действия с воображаемыми предметами. Развивать дикцию, воображение.	Разучивание скороговорки «Три сороки-тараторки тараторили на горке». Репетиция события «Ленивица и Рукодельница». Упражнение на развитие воображения «Фантазеры».
	«Совершенствуем театральные навыки»	Совершенствовать память, внимание, общение детей. Работать над голосом, дыханием, артикуляцией. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками.	Игры на развитие дыхания и артикуляции «Самолетики», «Часики», «Трубач». Работа над голосом «Муха». Репетиция событий «Рукодельница в лесу».

			Упражнение «Мое настроение».
	«Свет мой зеркальце скажи»	Развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое. Совершенствовать память, внимание, общение детей. Развивать дикцию, воображение.	Игра: «Зеркало». Работа со скороговоркой «Шла Саша по шоссе и сосала сушку».
Апрель	«Подготовка к постановке сказки «Морозко»»	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками.	Упражнение на дыхание и на артикуляцию согласных «Комар», Капризуля». Репетиция эпизодов «рукодельница с подарками». Упражнение на развитие воображения «Слушаем звуки».
	«Подготовка к постановке сказки «Морозко»»	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать дыхание, дикцию и артикуляцию. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками.	Упражнения на дыхание «Бабочка», на артикуляцию «Паровоз». Разучивание скороговорки «Слишком много ножек у сороконожек». Репетиция события «Ленивица с подарками».
	«Игрушки Агнии Барто»	Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами. Воспитывать любовь к литературным произведениям.	Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности. Диалогическая скороговорка «Краб крабу сделал грабли, Подал грабли крабу краб: – Грабь граблями гравий, краб». Выразительное чтение стихотворений А. Барто.
	«Подготовка к постановке сказки «Морозко»»	Добиваться сведения всех эпизодов сказки «Морозко» в единый спектакль. Совершенствовать навыки выражения чувства правды, веры в вымысел. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками.	Работа над техникой речи. Разучивание скороговорок«Лежебока рыжий кот отлежал себе живот», «Наш Полкан попал в капкан». Репетиция спектакля «Морозко».
Май	«Умеем все»	Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма.	Работа по технике речи: упражнения на дыхание и дикцию, игра «Японская

		Совершенствовать воображение, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами. Воспитывать положительные взаимоотношения между детьми.	машинка». Разыгрывание этюда «Любитель-рыболов». Разучивание скороговорки «Улов у Поликарпа – три карася, три карпа».
	Постановка сказки «Морозко»	Творческий отчет по театральной деятельности.	

Приведем примеры разработанных и реализованных нами в ходе формирующего этапа эксперимента конспектов ООД.

ООД на тему «Театральная азбука»

Цель: знакомство с особенностями театра как вида искусства, историей его возникновения, видами (кукольный, детский, драматический, театр оперы и балета).

Задачи:

- развивать интерес детей к сценическому искусству;
- совершенствовать внимание, память, наблюдательность;
- воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками.

Ход ООД.

Звучит приятная инструментальная музыка (запись «Шедевры инструментальной музыки»).

Воспитатель: Здравствуйте, дорогие мои! Я очень рада видеть вас! Сегодня у нас будет необычное занятие. К нам пришла Фея Театра, вот она! (Показывает куклу.) Вместе с ней мы поговорим о театре и сами попробуем стать актерами. (Ставит куклу на столик, предлагает детям сесть на стулья, расставленные полукругом.)

Воспитатель: Садитесь поудобнее и давайте поговорим о театре. Были ли вы когда-нибудь в театре? Какие спектакли смотрели? (Ответы детей.)

Воспитатель: А вы знаете, как возникло театральное искусство? Давным-давно, много тысяч лет назад на месте современной Греции жили люди, которые называли себя эллинами, а свою страну – Элладой. Эллины верили, что в мире обитает множество высших бессмертных существ – богов. Древние греки думали, что боги живут на высокой горе Олимп, где они пируют и веселятся. Иногда боги спускались с Олимпа и приходили к людям. Вот об этих богах древние греки придумывали разные истории и легенды. И наступило время, когда они поняли, что подвиги богов и знаменитых героев будут производить большее впечатление, если их не рассказывать, а показывать – разыгрывать. Так возникло театральное искусство Позднее театром стали называть и здание, где демонстрируются спектакли. Уже более 2 тысяч лет существует театр. По-гречески слово «театрон» означает – «зрелище». Театры в Древней Греции сооружались под открытым небом на склонах гор так, чтобы ряды каменных скамей для зрителей охватывали круглую площадку «орхестру», поднимаясь вверх по горе. Театры вмещали более 10 тысяч человек. (Показывает иллюстрацию в учебнике «История Древнего мира».)

Воспитатель: Театр состоял из 3-х частей: места для зрителей, в первых рядах которых сидели самые почетные граждане. За остальные места зрителям приходилось платить. Другая часть театра – орхестра, круглая площадка, на которой выступали актеры и хор. Третья часть театра называлась «скене». К ее стене крепились декорации. Внутри скене хранились костюмы актеров. Позднее театры появились в других странах, а также в России. В древности по русским дорогам путешествовали бродячие актеры – скоморохи, которые разыгрывали целые спектакли, веселя людей на ярмарках и праздниках. Они разыгрывали веселые игрища с плясками, песнями, показывали медвежьи представления, распевали веселые скоморошины и героические былины. В 17 веке появился еще один вид народного театра – кукольный. С рождением кукольного театра рождается и

герой комедии – веселый и хитрый человек, лукавый и насмешливый Петрушка.

Достает из-за ширмы и надевает на руку Петрушку, меняет голос, говорит: Эй, мальчишка из первого ряда! Ты не узнал меня с первого взгляда? Думаешь, что это за игрушка? А я – Петрушка! Остер колпачок. Еще острей язычок. Ох, и посмеюсь я сейчас над вами, да так, что и вы расхохочетесь сами!

Воспитатель: Вот какой веселый герой наш Петрушка! (Убирает куклу.)

Воспитатель: Театры бывают самые разные. Театры, в которых артисты не разговаривают, а поют, и их пение, действия и поступки согласовываются с музыкой, написанной специально для этой пьесы, – это опера. Театры, в которых артисты не говорят, а танцуют, и все чувства выражаются танцевальными движениями, – это балет. Если речь, пение и танец объединяются в одном музыкальном представлении, это называется опереттой. Есть кукольные театры, где зрители смотрят не на живых артистов, а на управляемых людьми кукол. Есть театры, в которых объясняются только жестами и мимикой – театры пантомимы. Есть драматические театры, в которых актеры разговаривают, действуют, двигаются так, как в реальной жизни. Как вы думаете, для чего нужен театр? (Ответы детей.)

Воспитатель: Он помогает человеку понимать себя и других, посмотреть на жизнь со стороны и в то же время заглянуть в глубь ее. Театр – это особый мир. Там есть зрительный зал – ряды стульев и кресел, которые называют партер, что в переводе с французского означает «на земле». Взоры и внимание публики обращены к месту, где будут представлять пьесу, оно называется сценой. До начала спектакля ее скрывает красивый занавес. Передняя часть сцены называется авансцена. А еще в театре есть кулисы – боковая одежда сцены, где стоят и ждут своего выхода действующие лица. (Демонстрирует соответствующие изображения.)

Воспитатель: Итак, сегодня мы с вами благодаря Фее Театра узнали очень много нового о том, как возник театр, какие театры бывают, что есть в театре. Люди, которые играют в театре, называются артистами. Стать артистом, или актером, очень непросто. Необходимо владеть мимикой, т. е. с помощью выражения лица передавать настроение героя, реакцию на событие, реальное или воображаемое. Хороший актер должен владеть не только мимикой, но и жестами – движениями рук и головы.

Работа над мимикой и жестами.

1. Упражнение «Вкусный арбуз».

Воспитатель: Мама купила большой круглый арбуз, принесла его домой. За обедом арбуз разрезали и каждому дали по большому, спелому, сочному, сладкому куску. Покажите, как вы едите вкусный арбуз.

2. Упражнение «Мне грустно».

Воспитатель: Целый день идет дождь. Мальчик сидит у окна и грустит. Покажите это.

3. Упражнение «Ем лимон».

Воспитатель: Вы ели когда-нибудь лимоны? Знаете, каковы они на вкус? Тогда представьте, что вам дали лимон, разрезали его на части и предложили съесть. Покажите, как.

4. Упражнение «Я на скрипочке играю».

Воспитатель: Мы с вами знаем песенку «Веселый музыкант». Сейчас я буду петь ее, а вы – изображать жестами то, о чем поется: играть на скрипке, на балалайке, на барабане.

Сценка «Маленькая прачка» М. Яснова.

Воспитатель: Сейчас мы с вами с помощью мимики и жестов разыграем сценку «Маленькая прачка». (Показывает две плоскостных куклы – Девочка и Филин.)

Прачка: Серый филин, пыльный филин!

Филин: (спокойно, с любопытством) Гу-гу-гу!

Прачка: Хочешь, чистым будешь, филин?

Филин: (одобрительно) Гу-гу-гу!

Прачка: Будешь, филин, ты не пылен.

Филин: (радостно) Гу-гу-гу!

Прачка: Ты доволен будешь, филин?

Филин: (довольно) Гу-гу-гу!

Прачка: Я тебя полью водою...

Филин: (раздумывает) Гу-гу-гу?!

Прачка: С порошком тебя помою...

Филин: (удивлен) Гу-гу-гу?

Прачка: Накрахмалю, выжму крепко...

Филин: (хмурится) Гу-гу-гу??

Прачка: И повешу на прищепку.

Филин: (злобно) Гу-гу-гу!

Прачка: Будешь, филин, ты не пылен! Слышишь, филин? (Филин думает.) Где ты, филин? (Филин прячется под крыло.) Ни в лесу, ни на лугу – ни гу-гу. (Филин прикладывает палец к губам — знак молчания.)

Воспитатель: Понравилась вам сценка? Вы все старались, изображая филина. Молодцы! Но вот уже Фея Театра подсказывает нам, что время занятия истекло. Мы должны попрощаться до следующей встречи. Вам было интересно? (Ответы детей.)

Воспитатель: Тогда приходите на следующее занятие. И вы узнаете еще немало интересного. И, как в театре после спектакля зрители аплодируют артистам, так давайте и мы похлопаем друг другу и споем нашу прощальную песенку.

Дети аплодируют друг другу, поют песенку:

Дружно скажем «до свиданья»

И помашем на прощанье.

Нам недолго встречи ждать

– Мы придем сюда опять.

До свиданья! До свиданья! До свидания!

ООД на тему «Мы идем в театр»

Цель: продолжение знакомства с особенностями театра как вида искусства.

Задачи:

- формировать интерес у детей к сценическому искусству;
- развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию;
- совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.

Ход ООД.

Под музыку дети входят в группу. Их приветствуют Фея Музыки (кукла из кегли) и воспитатель. Кратко повторяют, о чем говорилось на предыдущем занятии.

Воспитатель: Сегодня мы продолжим знакомство с театром. Сейчас я прочитаю вам стихотворение «Мы идем в театр». Написал его Эдуард Успенский, который придумал Чебурашку и Крокодила Гену, кота Матроскина, пса Шарика и мальчика Дядю Федора.

Чтение стихотворения «Мы идем в театр» Э. Успенского. Беседа по содержанию.

Воспитатель: На прошлом занятии мы с вами говорили о том, что необходимо настоящему актеру и пришли к выводу, что он должен владеть мимикой и жестами, которые помогают передать характер человека, повадки разных зверей. И, конечно же, артисту необходимо четко, ясно произносить текст. А чтобы губы и язык были подвижны и четко произносили все слова роли, нужны специальные упражнения, которые называются скороговорками. Сейчас мы поучимся произносить скороговорки.

1. Шла Саша по шоссе
И сосала сушку.

2. Над овражком у дорожки
Страшный стражник строит рожки.
Стражник в крепости сидит,
Стражник грозен и сердит.

3. Живут у меня кукушки.

Варят галушки.

Пекут пампушки.

Поют частушки.

Хорошие подружки –

Пестрые кукушки.

Воспитатель: Но недостаточно только четко и внятно произносить текст. Необходимо овладеть выразительностью речи. Ведь актер одно и то же слово может произнести по-разному, с разной интонацией.

Дети произносят фразу «Приходите завтра» с разной интонацией: грустно, весело, спокойно, важно, грубо, злобно, нежно. Затем с разной интонацией читают потешку: «Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке».

Воспитатель: Фея Театра предлагает вам стать артистами театра кукол – именно эти артисты должны великолепно владеть своей речью.

Сценка с куклами бибабо «Кража» В. Орлова.

Кра! – кричит ворона,

– Кража! Караул! Грабеж! Пропажа!

Вор прокрался утром рано,

Брошь украл он из кармана,

Карандаш! Картонку! Пробку!

И красивую коробку!

– Стой, ворона, не кричи!

Не кричи, а помолчи!

Жить не можешь без обмана

– У тебя ведь нет кармана!

– Как?! – подпрыгнула ворона

И моргнула удивленно,

– Что ж вы раньше не сказали?

Кар-р-раул! Кар-р-рман укр-р-рали!

Дети пробуют выразительно произносить текст и манипулировать бибабо – ворона и кукла-девочка.

Воспитатель: Продолжаем учиться передавать образы с помощью выразительных жестов. Поиграем в музыкальную игру «Кто как танцует?»

Включается танцевальная музыка. Дети изображают танцующих: зайчика, медведя, лису, листок с дерева, тучу, пугало на огороде, дождевого червяка, кузнечика.

Упражнение для рук «Ловлю комариков».

Знакомство со сказкой «Теремок на новый лад»: чтение текста и беседа о персонажах.

Прощаются аплодисментами и песенкой (см. ООД 1).

ООД на тему «Знакомьтесь – опера»

Цель: знакомство с театральным жанром - опера.

Задачи:

- формировать интерес у детей к сценическому искусству;
- развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность;
- воспитывать партнерские отношения между детьми.

Ход ООД.

Звучит музыка. Дети входят в группу. Там их встречают воспитатель и Фея Театра.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Мы с Феей Театра очень рады видеть вас! Рассаживайтесь поудобнее и давайте вспомним, о чем мы говорили на прошлом занятии. (Ответы детей.)

Воспитатель: Правильно, мы узнали, как нужно вести себя в театре. Я хочу еще раз напомнить вам эти несложные правила. Правило первое – самое важное. При посещении театра обязательно соблюдайте такт и вежливость. А вообще, следуйте этому правилу при посещении любых общественных мест, тогда и у вас и о вас останутся только хорошие воспоминания. Правило второе. Вы должны выбрать себе подходящую одежду. Обычно для театра

одеваются нарядно. Постарайтесь не опаздывать. Но если так случилось, не торопитесь занять свое место, подождите окончания сцены. Во время представления соблюдайте тишину, а впечатлениями можно поделиться и в антракте. И последнее. Очень некрасиво по отношению к артистам вскакивать до окончания спектакля и бежать в гардероб. Подождите до полного окончания спектакля и только после того, как закроется занавес, спокойно уходите.

Воспитатель: А сегодня Фея Театра хочет поговорить с вами об опере и оперных театрах. Опера – это музыкально-театральное произведение, в котором сочетаются сольное, хоровое и ансамблевое пение, инструментальная музыка и драматическое действие, а оперный театр – это театр, в котором актеры не говорят, а только поют. Оперное искусство – одно из высоких достижений человеческого таланта. Еще в древние времена пение сопровождало театральные представления. Именно из традиции соединения музыки, голоса и сценического действия родилось современное искусство оперы. Первые оперные театры появились в Италии, в городе Флоренция. Знаменитый театр «Ла Скала» (что в переводе означает «театр у лестницы») открыл свои двери в 1778 году. Вскоре оперное искусство получило развитие в Германии, Франции, Австрии, Англии, а также в России. В Лондоне находится один из ведущих театров мира – Ковент-Гарден, в Нью-Йорке – «Метрополитен-опера», в Париже – Гранд-опера, в Москве – Большой театр. (Показывает фотографии известных оперных театров.)

Воспитатель: Многие великие композиторы писали оперы – П. Чайковский, М. Мусоргский, М. Глинка и многие другие. Многие композиторы писали оперы для детей. И сегодня мы с вами послушаем отрывки из детской оперы-сказки «Теремок» М. Красева.

Слушают отрывок в записи.

Воспитатель: А сейчас мы с вами превратимся в артистов оперного театра.

Мини-опера «Про двух гусят» Н. Пикулевой.

Дети надевают маски-шапочки.

Ребенок-ведущий: Веселый гусенок по лужам шагал. Веселую песенку так напевал.

1 гусенок: (весело поет) Га-га-га...

Ведущий: А грустный гусенок по лужам шагал и грустную песенку так напевал.

2 гусенок: (поет грустно) Га-га-га...

Ведущий: Веселый гусенок к нему подошел.

1 гусенок: Смотри, червячка я какого нашел! Га-га-га!

Ведущий: А грустный гусенок ответил ему.

2 гусенок: (грустно) А мне никогда не найти самому! Га-га-га...

Ведущий: Веселый гусенок сказал ему...

1 гусенок: (радостно, оживленно) Зря! Не надо грустить, если рядом друзья!

Гусята: (вместе радостно поют) Га-га-га!

Пробуют исполнять разные дети.

Воспитатель: Мы с вами уже говорили, как важно выразительно передавать образ, настроение персонажа мимикой и жестами.

Пантомимический этюд «Котята».

Нужно показать, как котята: 1) сладко спят; 2) просыпаются, лапкой умываются; 3) зовут маму; 4) пытаются утащить сосиску; 5) пугаются собак; 6) охотятся («Кошка, коль придется, по земле крадется»).

Пантомимический этюд «Котенок» (по А. Барто).

Котенок возится с клубком:

То подползет к нему тайком,

То на клубок начнет кидаться,

Толкнет его, отпрыгнет вбок...

Никак не может догадаться,

Что здесь не мышка, а клубок.

Ритмический этюд «Шла коза по лесу» А. Бурениной.

Шла коза по лесу, по лесу, по лесу,

Нашла себе принцессу, принцессу, принцессу.

Давай, коза, попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем

И ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем,

И ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем,

И ножками потопаем, потопаем, потопаем,

Головкой покачаем…

И начнем сначала!

Игра на развитие слухового внимания.

Воспитатель: Сядьте поудобнее, закройте глаза и внимательно прислушайтесь: 1) какие звуки на улице вы услышите, что там сейчас происходит, (птицы поют, собаки лают, дети играют, машины проезжают и т.д.); 2) звуки в нашем здании; 3) звуки, живущие внутри нас (дыхание, биение сердца и т. д.) важно научиться внимательно слушать и определять различные звуки.

Работа над движениями героев сказки «Теремок на новый лад».

Распределение ролей в сказке (по желанию детей).

Традиционное прощание.

В ходе проведенной работы нами были использованы различные варианты игр и упражнений на развитие и совершенствование у детей навыков, необходимых для осуществления театральной деятельности: мимики, пантомимы, интонационной выразительности речи, дикции, голоса, примеры которых представлены в Приложении 2.

В ходе реализации содержания работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности нами также была обогащена среда в группе; создана картотека аудио, видеоматериалов, презентаций; шло активное включение родителей в жизнь группы. Также работа с детьми была направлена на развитие у дошкольников интереса к художественной литературе и драматизации

произведений; расширение словарного запаса и развитие связной речи; активизацию творческих способностей и воображения детей.

2.3. Определение эффективности использования театрализованной деятельности в работе над развитием творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Цель последнего этапа данного исследования являлось определение эффективности применения театрализованной деятельности старших дошкольников в развитии их творческих способностей.

Методика контрольного этапа экспериментальной работы выстраивалась аналогично методике констатирующего эксперимента. Оценка выполнения заданий детьми проводилась также на основе критериев и показателей, примененных на констатирующем этапе.

Итоговая диагностика уровней сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, после проведенного нами формирующего эксперимента, позволила определить, следующую динамику в развитии исследуемого компонента в ЭГ.

Таблица 6

Результаты диагностики сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста ЭГ

(контрольный этап эксперимента)

№ пп	ФИ ребенка	Реализм воображения Min 1 балл Max 5 баллов	Способность видеть целое раньше частей Min 5 баллов Max 15 баллов	Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений Min 1 балл Max 3 балла	Всего	Уровень
1.	Илья А.	5	15	3	23	В
2.	Диана А.	5	12	3	20	В
3.	Арсений А.	5	15	3	23	В
4.	Наташа Б.	5	15	3	23	В

5.	Ева Б.	5	14	3	22	В
6.	Данил Б.	5	13	3	21	В
7.	Андрей Б.	5	15	3	23	В
8.	Света З.	3	10	3	16	С
9.	Света И.	5	15	3	23	В
10.	Валера К.	4	10	3	17	С
11.	Вера М.	5	15	3	23	В
12.	Марина М.	3	10	3	16	С
13.	Денис С.	3	5	3	11	Н
14.	Дарина Т.	5	15	3	23	В
15.	Тимур У.	5	15	3	23	В

Из данных, представленных в таблице 6, можно сделать следующие выводы относительно развития творческих способностей среди детей старшего дошкольного возраста, составивших ЭГ: высокий уровень был выявлен у 11 дошкольников данной группы; средний уровень продемонстрировали 3 ребенка; низкий – 1.

Таким образом, из дошкольников ЭГ на контрольном этапе эксперимента большинство детей показали высокий уровень сформированности творческих способностей. Лишь 1 ребенок продемонстрировал низкий уровень развития исследуемого компонента, при этом, улучшив индивидуальные показатели по всем исследуемым критериям.

Таблица 7

Уровни сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (контрольный этап эксперимента)

Уровни	**Кол-во детей**
Высокий	11 детей (73%)
Средний	3 детей (20%)
Низкий	1 ребенок (7%)

Старшие дошкольники ЭГ в ходе выполнения заданий диагностической методики на контрольном этапе эксперимента проявляли творчество, инициативу, активность, любознательность, оригинальность.

Наглядно, полученные в ходе итоговой диагностики результаты в ЭГ старших дошкольников, представлены в диаграмме на рисунке 3.

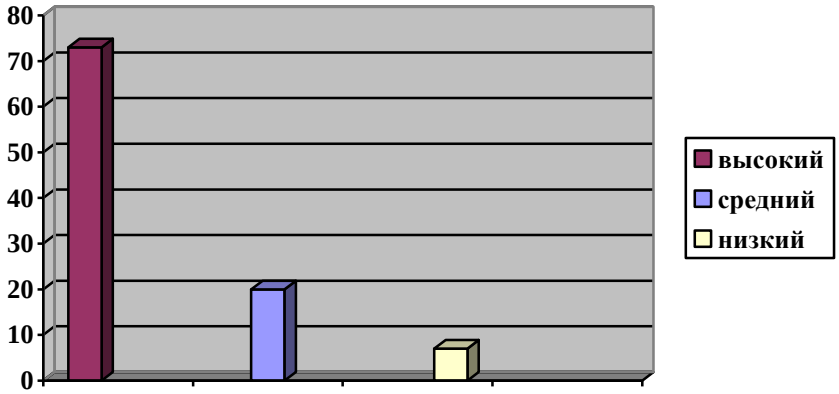


Рис. 3. Процентное соотношение уровней сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (контрольный этап эксперимента)

Сравнительные результаты процентного соотношения уровней сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста ЭГ на этапе контрольного и констатирующего экспериментов, представлены в диаграмме на рисунке 4.

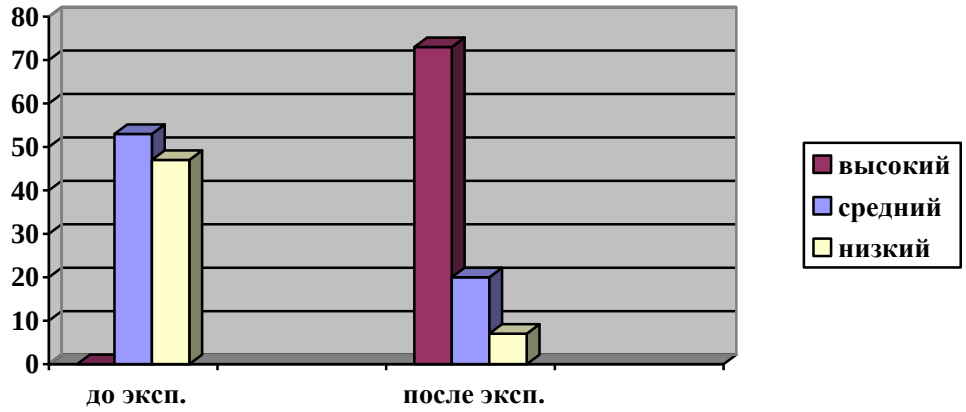


Рис. 4. Процентное соотношение уровней сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста ЭГ до и после формирующего эксперимента

Таким образом, из результатов проведенной нами итоговой диагностики следует, что у старших дошкольников ЭГ низкий уровень развития творческих способностей уменьшился на 40%, а высокий увеличился на 73%. По сравнению с констатирующим этапом эксперимента дети ЭГ проявляли большую оригинальность при выполнении заданий, представленных в использованных нами методиках.

После проведения итоговой диагностики в КГ детей старшего дошкольного возраста нами были получены следующие результаты.

Таблица 8

Результаты диагностики сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста КГ (контрольный этап эксперимента)

№ пп	ФИ ребенка	Реализм воображения Min 1 балл Max 5 баллов	Способность видеть целое раньше частей Min 5 баллов Max 15 баллов	Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений Min 1 балл Max 3 балла	Всего	Уровень
1.	Игорь Б.	5	15	3	23	В
2.	Катя В.	3	5	3	11	Н
3.	Маша Г.	3	5	3	11	Н
4.	Андрей И.	5	15	3	23	В
5.	Матвей И.	5	15	3	23	В
6.	Таня К.	5	15	3	23	В
7.	Стас К.	4	10	3	17	С
8.	Кирилл М.	3	5	3	11	Н
9.	Слава П.	4	10	2	16	С
10.	Вера С.	4	10	3	17	С

11.	Лида С.	3	5	3	11	Н
12.	Данил У.	5	13	3	21	В
13.	Даша Ч.	5	15	3	23	В
14.	Лена Ч.	4	10	2	16	С
15.	Саша Ч.	5	13	3	21	В

Из данных, представленных в таблице 8, можно сделать следующие выводы относительно сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста КГ на момент окончания экспериментальной работы: высокий уровень продемонстрировали 7 детей; средний – 4 дошкольника; низкий – также 4.

Таким образом, в КГ на этапе итоговой диагностики также преобладающими остались средний и низкий уровни сформированности творческих способностей.

Таблица 9

Уровни сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста КГ (контрольный этап эксперимента)

Уровни	**Кол-во детей**
Высокий	7 детей (46%)
Средний	4 ребенка (27%)
Низкий	4 ребенка (27%)

Наглядно, полученные в ходе итоговой диагностики результаты процентного соотношения уровней сформированности творческих способностей в КГ детей старшего дошкольного возраста, представлены в диаграмме на рисунке 5.

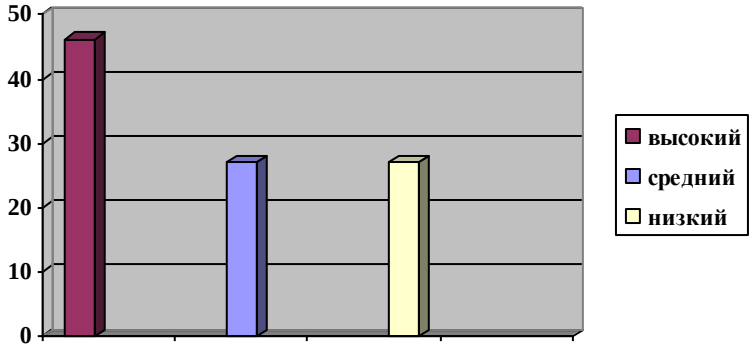


Рис. 5. Процентное соотношение уровней сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста КГ (контрольный этап эксперимента)

Таким образом, в КГ, где не проводилась специальная работа по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, показатели изменились следующим образом: проявления низкого уровня снизились на 13%, среднего – на 26%, высокого – увеличились на 39%.

Сравнительные результаты процентного соотношения уровней сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста КГ на этапе начального и итогового этапов эксперимента, представлены в диаграмме на рисунке 6.

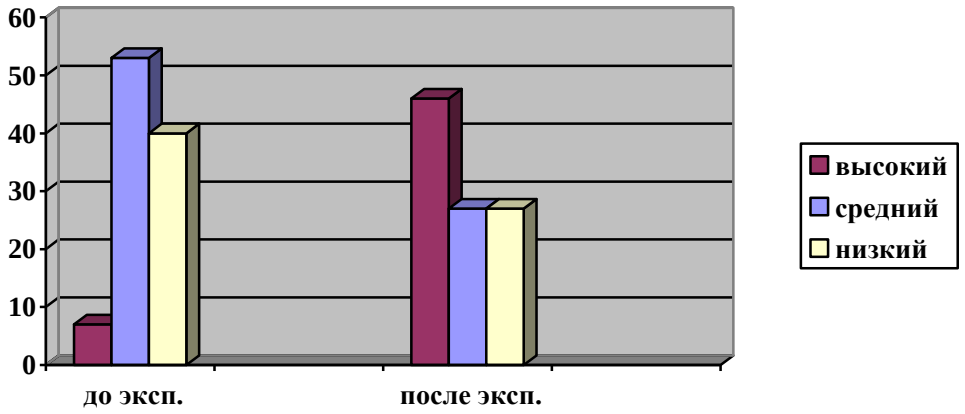


Рис. 6. Процентное соотношение уровней сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста КГ до и после формирующего эксперимента

Таким образом, полученные в ходе итогового этапа экспериментальной работы результаты свидетельствуют об эффективности проведенной нами работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, содержание которой включает в себя использование театрализованной деятельности в качестве ведущего средства воздействия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса характеризуется разнообразием и сложностями, которые требуют от современного человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. В связи с этим, творческие способности индивида следует признать самой существенной частью его интеллекта, а задачу их развития – одной из важнейших в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Очень важно чтобы в мире, насыщенном информацией, новыми технологиями ребенок не потерял способность познавать мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу, мог познать радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Следует отметить, что развитие творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели. В данной работе мы, на основе изучения литературы по проблеме исследования, попытались определить основные направления и педагогические задачи по развитию творческих способностей в старшем дошкольном возрасте.

Развитие творческих способностей в контексте театрализованной деятельности способствует общему психологическому развитию, возможностям нравственно-эстетического воздействия на детей со стороны

педагогов. Театрализованная деятельность – это вариативная система, позволяющая формировать способности к анализу и синтезу, эмоциональным переживаниям, развитию творческой активности детей. Театрализованная деятельность позволяет комплексно воздействовать на детей в вербальном и невербальном плане, эффективно решает задачи нравственного и эстетического воспитания, обогащает эмоциональную сферу, активизирует речевую деятельность.

Проведенная на констатирующем этапе эксперимента диагностика показала, что в обследуемых группах детей старшего дошкольного возраста преобладают средний и низкий уровень развития творческих способностей.

На формирующем этапе эксперимента нами было определено содержание образовательной деятельности по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, основанной на использовании театрализованной деятельности в качестве ведущего средства воздействия. Развитие творческих способностей в ООД с использованием театрализованной деятельности занимало одно из центральных мест, т. к. яркие образы эмоционально воспринимались детьми, будили фантазию, воображение, развивали наблюдательность и интерес ко всему окружающему, являлись неисчерпаемым источником развития детской речи.

ООД с использованием театрализованной деятельности включали в себя: игры-драматизации; упражнения по дикции; задания для развития интонационной выразительности; игры-превращения, образные упражнения; упражнения на развитие детской пластики; упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы; театральные этюды; отдельные упражнения по этике во время драматизаций; репетиции и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок и пр. Реализация разработанного нами содержания осуществлялась с детьми старшего дошкольного возраста ЭГ.

Результаты проведенной нами контрольной диагностики показали, что у старших дошкольников ЭГ низкий уровень развития творческих способностей уменьшился на 40%, а высокий увеличился на 73%.

В КГ, где не проводилась специальная работа по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, показатели изменились следующим образом: проявления низкого уровня снизились на 13%, среднего – на 26%, высокого – увеличились на 39%.

Следовательно, выдвинутая нами в начале исследования гипотеза нашла свое подтверждение. Поставленная цель в ходе исследования была достигнута, задачи решены. Перспективы дальнейшей работы заключаются в совершенствовании методов и приемов развития творческих способностей у дошкольников разных возрастных групп.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алябьева Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет: игровые технологии. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 230 с.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: Академия, 1998. – 203 с.
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М., 1991. – 156 с.
4. Асмолов А.Г. Психология личности. – М.: Смысл, 2001. – 367 с.
5. Бабаева Т.И. Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности. / Сборник под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой. – СПб.: Детство-пресс, 2000. – 192 с.
6. Богоявленская Д.Б. Вчера и сегодня психологии творчества. / Д.Б. Богоявленская, Л. Дорфман, К. Мартиндейл и др. Творчество в искусстве – искусство творчества. – М.: Наука; Смысл, 2000. – 198 с.
7. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. Учеб. пособие для студ. высш. учеб, заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 320 с.
8. Бочкарева Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. – Ульяновск, 1993. – 116 с.
9. Ветлугина Н.А. Основные проблемы художественного творчества детей. – М., 1972. – 190 с.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб., 1997. – 140 с.
11. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М.: Издательство Смысл, 2004. – 512 с.
12. Григорьева О.А., Шинкарева Н.А. Особенности развития творческого воображения мальчиков и девочек 6-го года жизни. // Современная педагогика. – 2015. – №10 (35). – С. 62-63.

13. Гурова И.В. Технология обучения детей старшего дошкольного возраста сочинению сказок. // Самарский научный вестник. – 2013. – №4 (5). – С. 63-65.

14. Доронова Т.Н. Играем в театр. – М., 2004. – 230 с.

15. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. / Т.Н. Доронова, Е.Г. Доронова. – М., 1997. – 113 с.

16. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – СПб.: Издательство Психология «Питер», 1999. – 368 с.

17. Дьяченко О.М. Развитие воображения у дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 128 с.

18. Захарюта Н.В. Возможности и пути развития творческого потенциала личности детей дошкольного возраста. // Вестник Адыгейского государственного университета. – 2009. – Вып. 51. – С. 246-256.

19. Захарюта Н.В. Развиваем творческий потенциал дошкольника. // Дошкольное воспитание. – 2006. – №9. – С. 7-13.

20. Исакова Ю.Б. Динамика развития креативности в старшем школьном возрасте. // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2017. – Т.6. – №4 (21). – С. 313-316.

21. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М.: Просвещение, 2005. – 158 с.

22. Корчаловская Н.В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. / Авторы-сост. Н.В. Корчаловская, Г.Д. Посевина. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 288 с.

23. Кудрявцев В.Т. Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. / В.Т. Кудрявцев, В.Б. Синельников. // Дошкольное воспитание. – 1995. – № 9. – С. 52-59.

24. Максимова С.В. Творчество как феномен неадаптивной активности. // Развитие творческого потенциала учащихся в системе детского дополнительного образования. Серия «Экология творчества». Выпуск 2. /

Под ред. Н.В. Маркиной, О.В. Верещинской. – Челябинск: Паритет-Профит, 2002. – С. 42-58.

25. Психология и педагогика. / Под ред. В.М. Николаенко, Г.М. Залесова, Т.В. Андрюшина. – М., 1999. – С. 45-47.

26. Разанова А.С. Веселый театр. – М.: Детгиз, 1990. – 173 с.

27. Речицкая Е.Г. Развитие творческого воображения дошкольников. – М.: Владос, 2000. – 128 с.

28. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Изд-во «Питер», 2000. – 712 с.

29. Севастьянова О.А. Психолого-педагогические условия развития творческих способностей детей дошкольного возраста учреждений культуры: автореф. дисс.. канд. пед. наук. – М., 2006. – 23 с.

30. Смирнова Е.О. Детская психология. – М.: Владос, 2003. – 368 с.

31. Теплов Б.М. Способности и одаренность. – М.: 1982. – 286 с.

32. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказы и письма Минобрнауки РФ. – М.: ТЦ Сфера, 2018. – 80 с.

33. Шинкарева Н.А., Карманова А.В. Педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. // Молодой ученый. – 2016. – №9 (113). – С. 1210-1213.

34. Шитова Т.П. Развитие фантазии и творчества дошкольников в сюжетно-ролевых играх. // Ребенок в детском саду. – 2004. – №6. – С. 33-36.

35. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. / Под ред. О.Ф. Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 128 с.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Утверждаю: зав. кафедрой
«02» июня 2021 г. 1/14

Задание

По выпускной квалификационной работе студентки Поповой Ксении Валерьевны

1. Тема работы «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности»
Утверждена приказом по Университету «16» июня 2021 г. № 628/о

2. Срок сдачи студентом законченной работы «11» июня 2022 г.

3. Исходные данные к работе:

Объект исследования – процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством использования театрализованной деятельности.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность использования театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

1) провести анализ психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования;
2) охарактеризовать понятие «творческие способности» и специфику их развития в период дошкольного детства;
3) изучить роль театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста;
4) провести диагностику сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

5) определить содержание работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности и провести его апробацию на практике;

6) изучить эффективность использования театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов дипломной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	– I этап был посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;	май-август 2021года	
2.	– II этап предполагал проведение констатирующего этапа экспериментальной работы, направленной на выявление исходных уровней	сентябрь 2021 года	
3.	сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;		
4.	– III этап включал формирующий эксперимент по определению содержания работы, направленной на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством использования театрализованной деятельности, а также ее апробацию в практической деятельности;	сентябрь 2021 года – май 2022	
	– IV этап предусматривал повторную диагностику, определение динамики в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, а также эффективности проведенной работы.	май 2022 года	

6. Дата выдачи задания «25» мая 2021 г.

Руководитель _____
(подпись)

Задание принял к исполнению _____
(подпись)

Отзыв
на выпускную квалификационную работу К.В. Поповой
«Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности»

Проведенное исследование актуально в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Его актуальность обусловлена малым количеством методических разработок по данному направлению в работе с детьми дошкольного возраста. Работа имеет хорошее теоретическое обоснование.

С целью организации воспитательно-образовательной работы и оценки ее эффективности проводился констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты. Результаты констатирующего эксперимента явились основанием для разработки специальной системы по работе с дошкольниками в данном направлении.

Студенткой предложено содержание работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности. Исследовательская работа и экспериментальное обучение были тщательно продуманы, организованы методически грамотно с учетом ведущей деятельности детей данного возраста и особенностей их развития.

К.В. Попова проявила заинтересованность, ответственность и творчество в проведении исследования.

Исследование К.В. Поповой имеет практическую значимость, соответствует всем требованиям, предъявляемым к ВКР, и заслуживает быть допущенным к защите.

Научный руководитель:
к. п. н., доцент кафедры
«Дошкольное
и дефектологическое образование» В.В. Гордеева

АНТИПЛАГИАТ
ОБНАРУЖЕНИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ

СПРАВКА

Пензенский государственный университет

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Попова Ксения Валерьевна
Самоцитирование рассчитано для: Попова Ксения Валерьевна
Название работы: Попова К.В. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.docx
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: Кафедра "Дошкольное и дефектологическое образование"

РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗАИМСТВОВАНИЯ	38.92%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	61.08%
ЦИТИРОВАНИЯ	0%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 31.05.2022



Модули поиска: ИПС Адилет; Сводная коллекция ЭБС; Сводная коллекция РГБ; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); СПС ГАРАНТ; Медицина; Диссертации НББ; Патенты СССР, РФ, СНГ; Модуль поиска "ПГУ"; СМИ России и СНГ; Кольцо вузов; Издательство Wiley; Переводные заимствования

Работу проверил: Гордеева Вероника Викторовна
ФИО проверяющего

Дата подписи: 31.05.2022

Подпись проверяющего

Чтобы убедиться в подлинности справки, используйте QR-код, который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего. Предоставленная информация не подлежит использованию в коммерческих целях.