

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Заочная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Развитие речи детей старшего дошкольного возраста в процессе
музыкального воспитания**

Студент

Лискина 4.06.2022
(подпись, дата)

Лискина Ксения Михайловна

Научный руководитель

Л.Н. Корчагина 07.06.2022
(подпись, дата)

к. п. н., доцент Л.Н. Корчагина

Нормоконтролер

В.В. Гордеева 8.06.2022
(подпись, дата)

В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 10.06.2022 № 11)

Заведующий кафедрой

Л.Н. Корчагина
(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5/100% (протокол заседания ГЭК от 11.06.2022 № 10)

Секретарь ГЭК

Н.А. Мали
(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
 ГЛАВА I. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ	
1.1. Понятие и характеристика речевого развития детей в педагогической науке	8
1.2. Особенности речевого развития детей старшего дошкольного возраста.....	13
1.3. Влияние различных видов музыкальной деятельности на речевое развитие детей старшего дошкольного возраста.....	24
 ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ	
2.1. Диагностика речевого развития детей старшего дошкольного возраста.....	33
2.2. Содержание работы по речевому развитию детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкального воспитания.....	45
2.3. Определение динамики в речевом развитии детей старшего дошкольного возраста	53
 ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	59
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	61
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	65

ВВЕДЕНИЕ

Речь ребенка формируется под влиянием взрослых и в огромной степени зависит от достаточной речевой практики, нормального речевого окружения, а также от воспитания и обучения, которые начинаются с первых дней его жизни. Речь не является врожденной способностью, а развивается в процессе онтогенеза – индивидуального развития организма от момента его зарождения до конца жизни – параллельно с физическим и умственным развитием ребенка и служит показателем его общего развития. Усвоение ребенком родного языка проходит со строгой закономерностью и характеризуется рядом черт, общих для всех детей [2].

В отечественной педагогике сложились давние традиции воспитания и обучения на родном языке. Мысли о необходимости обучения родному языку в первые годы жизни содержатся в трудах многих известных педагогов, писателей, философов.

Широкую известность получили труды Е.А. Аркина, который считал речевое общение детей с взрослыми источником познания маленьким ребенком окружающего мира. В монографии «Ребенок от года до четырех лет», а также в ряде статей Е.А. Аркин прослеживает изменение словаря и грамматических форм детской речи; опираясь на труд В.М. Бехтерева и И.П. Павлова, объясняет психофизиологические механизмы речи, природу первых голосовых реакций, показывает взаимосвязь развития речи и интеллекта, ритмические колебания в развитии речи [7].

Большое влияние на содержание и методы работы по развитию речи оказала деятельность Е.И. Тихеевой – известного общественного деятеля в области дошкольного воспитания. Она определила основные задачи (разделы) работы по развитию речи детей в детском саду: 1) развитие речевого аппарата у детей, его гибкости, четкости, развитие речевого слуха; 2) накопление содержания речи; 3) работа над формой речи, ее структурой.

Е.И. Тихеева показала пути решения этих задач. В ее трудах представлена стройная система работы над словом [36].

Дошкольный возраст – это один из главных этапов развития речи. В дошкольном возрасте ребенок должен овладеть таким словарем, который позволил бы ему общаться со сверстниками и взрослыми, успешно обучаться в школе, понимать литературу, телевизионные и радиопередачи и т. д. Поэтому дошкольная педагогика рассматривает развитие речи у детей как одну из важных задач общего развития ребенка.

Именно в дошкольном возрасте речь ребенка наиболее уязвима, и под воздействием ряда неблагоприятных факторов может нарушаться и в дальнейшем иметь патологическое развитие. Важно не упустить момент и вовремя начать работу над развитием речи, так как в возрасте до 6 лет детский организм очень пластичен, а это создает огромные возможности для качественного развития ребенка.

В данном исследовании рассмотрены подходы к содержанию речевого развития детей старшего дошкольного возраста и возможное использование музыкального воспитания в качестве эффективного средства воздействия в этом направлении.

Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего человека. Музыкальное искусство – мощный стимул в развитии личности ребенка. Музыкальный вкус формируется в музыкальной деятельности: при восприятии, исполнении, оценке музыки, когда ребенок более или менее мотивированно отдает предпочтение тем или иным произведениям [4].

Многие выдающиеся педагоги и психологи, занимающиеся музыкальным воспитанием, признают, что ведущим видом музыкальной деятельности является восприятие музыки. Все остальное производное от него. Эстетические переживания и эмоции – основа эстетического восприятия.

Ребенок, воспринимая музыку, интуитивно или сознательно оценивает. Музыкальное произведение может быть оценено на основе одних эмоций, без осознания того, что в нем выражено. Но, если ребенок, пусть элементарно, высказывает свои впечатления от музыки, он способен глубже ее прочувствовать и познать. Эстетические эмоции объединяют эмоциональное и интеллектуальное отношение ребенка к музыке. В связи с этим важным направлением музыкального воспитания детей дошкольного возраста является решение задачи развития речи детей. При этом, в настоящее время в методической литературе мало освещены вопросы, касающиеся возможности и эффективности использования музыкального воспитания в речевом развитии дошкольников.

Все вышеизложенное свидетельствует об актуальности выбранной темы исследования.

Объект исследования – процесс речевого развития детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – использование различных видов музыкальной деятельности в работе над речевым развитием детей старшего дошкольного возраста.

Целью исследования является определение эффективности применения различных видов музыкальной деятельности в практике работы педагога с детьми выделенной возрастной категории в целях их речевого развития.

Задачи исследования:

1) изучить и проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме использования возможностей музыкального воспитания как средства развития и поддержания речевой активности ребенка-дошкольника;

2) охарактеризовать специфику речевого развития детей в период старшего дошкольного возраста, а также влияние различных видов музыкальной деятельности на этот процесс;

3) подобрать методику и провести диагностику речевого развития детей старшего дошкольного возраста с целью построения работы по данному направлению средствами музыкального воспитания;

4) определить и апробировать систему работы, направленную на речевое развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе осуществления музыкального воспитания дошкольников;

5) определить эффективность работы по применению различных видов музыкальной деятельности в речевом развитии детей старшего дошкольного возраста.

Поставленные задачи обусловили выделение **четырёх этапов работы:**

– I этап (май-август 2021 года) был посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;

– II этап (сентябрь 2021 года) предполагал проведение исходной диагностики речевого развития детей старшего дошкольного возраста;

– III этап (октябрь 2021 – апрель 2022 года) включал формирующий эксперимент, направленный на определение и апробацию содержания работы по речевому развитию детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкального воспитания;

– IV этап (май 2022 года) предусматривал повторную диагностику и выявление эффективности использования музыкального воспитания в работе по речевому развитию старших дошкольников.

Гипотеза исследования состояла в предположении о том, что в ходе систематического, планомерного и целенаправленного музыкального воспитания произойдут качественные и количественные изменения в речевом развитии детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования:

1) теоретический анализ литературы;

2) педагогический эксперимент, который включал в себя: отбор диагностического инструментария (методики), проведение диагностики, анализ полученных результатов, собственно развивающую работу

(формирующий эксперимент), повторную диагностику, обработку и анализ полученных результатов, формулировку выводов.

Теоретико-методологическую основу исследования составили труды М.М. Алексеевой, Ф.А. Сохина Е.И. Тихеевой, О.С. Ушаковой, Б.И. Яшиной и др. [2, 33, 36, 37, 38]

Практическая значимость исследования состоит в том, что опыт работы по использованию музыкального воспитания в речевом развитии детей старшего дошкольного возраста может быть применен для образовательной практики детских садов.

База экспериментального исследования: МБДОУ филиал №1 «Аленький цветочек» д/с №129 г. Пенза.

Структура исследования: ВКР состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, включающего 41 наименование, и приложений.

Во введении дается обоснование выбора темы, выдвигаются объект, предмет, цель, задачи, гипотеза, методы исследования.

В первой главе рассматриваются характеристика и особенности речевого развития детей старшего дошкольного возраста, а также влияние на этот процесс различных видов музыкальной деятельности дошкольников.

Во второй главе описывается констатирующий эксперимент по определению исходного уровня речевого развития старших дошкольников, а также организация и результаты формирующего эксперимента, направленного на определение эффективности работы по речевому развитию детей старшего дошкольного возраста, основанной на использовании различных видов музыкальной деятельности. Проводится анализ результатов и делаются соответствующие выводы.

Заключение содержит выводы по проведенной работе.

В приложениях представлены материалы, использованные в ходе проведения диагностики речевого развития дошкольников.

ГЛАВА I. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

1.1. Понятие и характеристика речевого развития детей в педагогической науке

Речь, так же как мышление, память, внимание, воображение и ряд других категорий познавательных процессов, не является предметом только психологического или педагогического исследования. Проблемой общения занимаются социологи, философы, лингвисты.

В широком смысле речь характеризуется как сложившаяся в процессе исторической эволюции человека форма общения, опосредствованная языком.

О.С. Ушакова считает речь существенным элементом человеческой деятельности, позволяющим человеку познавать окружающий мир, передавать свои знания и опыт другим людям, аккумулировать их для передачи последующим поколениям [37].

Т.П. Колодяжная, Л.А. Колунова, обобщая взгляды лингвистов и психологов, подчеркивают, что в дошкольном детстве необходимо развивать активную речь. Для этого следует использовать беседы с детьми на самые разнообразные темы, связанные с жизнью ребенка в семье, детском саду, с его отношениями с друзьями и взрослыми, его интересами и впечатлениями. Важно развивать умение слушать собеседника, задавать вопросы и отвечать в зависимости от контекста [21].

Ф.А. Сохин, поддерживая позицию коллег, подчеркивает, что без речевого общения невозможно полноценное развитие ребенка, усвоение детьми родного языка включает формирование практических речевых

навыков, совершенствование коммуникативных форм и функций языковой действительности [33].

Также в литературе описываются исследования посвященные особенностям развития активной речи таких ученых, как Л.С. Выготский, С.Л. Рубенштейн, которые считали, что в овладении речью ребенок идет от части к целому: от слова к соединению двух или трех слов, далее – к простой фразе, еще позже – к сложным предложениям. Конечным этапом является связная речь, состоящая из ряда развернутых предложений [29].

Речь имеет многофункциональный характер. Основными функциями выступают коммуникативная, индикативная, сигнификативная и интеллектуальная функции.

С помощью коммуникативной (от лат. *communico* – связываю, общаюсь) функции речи осуществляется процесс общения между людьми, взаимная передача и восприятие мыслительного, интеллектуального содержания сообщения. Данная функция – самая ранняя: первое слово ребенка, родившееся из модулированного лепета на девятом-двенадцатом месяце жизни, выполняет именно эту функцию. Потребность в общении с окружающими людьми стимулирует совершенствование речи ребенка в дальнейшем.

Индикативная функция состоит в использовании речи для передачи другим людям некоего сообщения с целью явного или неявного указания на некий объект.

Сигнификативная (от лат. *signum* – знак) или номинативная функция выражается в обозначении при помощи слов предметов, явлений, действий, живых существ и т. д.

Интеллектуальная функция состоит в том, что для ребенка речь также и средство мышления. Наиболее ярко эта функция проявляется в словесно-логическом мышлении. Данная функция реализуется как во внутренней, так и во внешних формах речи: диалоге и монологе [3].

Помимо указанных функций психологами выделяются регуляционная и эмоциональная функции речи. А в педагогике выделяют также познавательную и регулирующую ее функции.

Соответственно множеству своих функций речь является полиморфной деятельностью, то есть в своих различных функциональных назначениях представлена в разных формах и видах.

В педагогике различают две формы речи: внешнюю и внутреннюю.

Внешняя речь – система используемых человеком звуковых сигналов, письменных знаков и символов для передачи информации, процесс материализации мысли. Она служит общению, поэтому ее основным признаком – доступность восприятию через слух и зрение других людей. В зависимости от того, употребляются ли с этой целью звуки или письменные знаки, различают следующие виды речи: устную (диалогическую и монологическую) и письменную.

Устная речь – это общение между людьми посредством произнесения слов вслух, с одной стороны, и восприятия их людьми на слух – с другой. В зависимости от различных условий общения устная речь приобретает вид либо диалогической, либо монологической речи.

Диалог (от греч. dialogos – разговор, беседа) – вид речи, заключающийся в попеременном обмене знаковой информацией (в том числе и паузами, молчанием, жестами) двух и более субъектов. Диалогическая речь, психологически наиболее простая и естественная форма речи.

Отличительными чертами диалогической речи являются:

- эмоциональный контакт говорящих, их воздействие друг на друга мимикой, жестами, интонацией и тембром голоса;
- ситуативность, т. е. предмет или тема обсуждения существуют в совместной деятельности или непосредственно воспринимаются [10].

Монологическая речь – это речь одного человека, в течение относительно длительного времени излагающего свои мысли или последовательное связное изложение одним лицом системы знаний. Она

сложнее диалога по содержанию и языковому оформлению и всегда предполагает достаточно высокий уровень речевого развития говорящего.

Письменная речь – это графически оформленная речь, организованная на основе буквенных изображений. При недоразвитии устной речи, как правило, возникают нарушения письма различной тяжести.

Внутренняя форма речи (речь «про себя») – это речь, лишенная звукового оформления и протекающая с использованием языковых значений, но вне коммуникативной функции. В онтогенезе внутренняя речь формируется у ребенка на основе внешней и представляет собой один из основных механизмов мышления [12].

Дошкольная педагогика имеет дело с умениями и навыками устной речи. К таким умениям относятся умения говорить и слушать. Это два основных направления развития речи детей в период дошкольного детства: пассивное владение словом (то есть понимание речи) и активное (говорение).

Чаще всего пассивная речь опережает активную. Уже в 10-12 месяцев обычно дети понимают названия многих предметов и действий, чуть позже число понимаемых слов может значительно превосходить количество активно произносимых. Но у некоторых детей этот период сильно затягивается. Ребенок может вплоть до 2-х лет, хорошо понимая все, что говорят ему взрослые, не произносить ни одного слова – либо вообще молчать, либо объясняться с помощью лепетного говорения. И даже в старшем дошкольном возрасте ребенок не всегда может самостоятельно объясняться, высказывать точку зрения, быть активным участником обсуждения [10].

Для развития активной речи необходимо создание ситуаций сотрудничества или содержательного, делового общения ребенка с взрослыми и сверстниками. Такие условия будут побуждать ребенка к речевой активности, как по поводу обсуждения совместной игры, так и познания окружающего мира.

В хрестоматии по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста (составители М.М. Алексеева, В.И. Яшина) говорится о том, что формирование активной речи реализуется в процессе разговоров воспитателя с детьми в повседневном общении и в форме специально подготовленных бесед [2].

В учебном пособии А.М. Бородич «Методика развития речи детей» рассматриваются основные вопросы формирования активной речи дошкольников: умения детей слушать и понимать обращенную к ним речь, поддерживать разговор, отвечать на вопросы и спрашивать. Автор отмечает, что уровень разговорной речи зависит от состояния словаря ребенка и от того, насколько он овладел грамматическим строем языка [5].

А.М. Леушиной было установлено, что у одних и тех же детей активная речь может быть то более ситуативной, то более контекстной в зависимости от задач и условий общения. Этим было показано, что ситуативность речи не является чисто возрастной особенностью, характерной для детей дошкольного возраста, и что даже у самых маленьких дошкольников при определенных условиях общения возникает и проявляется контекстная речь [22].

Т.И. Гризик считает, что наиболее социально значимой для развития активной речи дошкольников является диалогическая форма общения. Диалог является естественной средой развития личности. Отсутствие или дефицит диалогического общения ведет к росту проблем взаимодействия с окружающими людьми, появлению серьезных сложностей в умении адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях [11].

Таким образом, мы приходим к выводу, что активная речь ребенка базируется на количестве понимаемых слов, иногда имеет ситуативный характер, а также требует создания специальных условий для своего проявления.

1.2. Особенности речевого развития детей старшего дошкольного возраста

В ходе своего развития речь детей тесно связана с характером их деятельности и общения. Развитие речи идет в нескольких направлениях: совершенствуется ее практическое употребление в общении с другими людьми, вместе с тем речь становится основой перестройки психических процессов, орудием мышления.

К концу дошкольного возраста при определенных условиях воспитания ребенок начинает не только пользоваться речью, но и осознавать ее строение, что имеет важное значение для последующего овладения грамотой.

По данным Л.А. Венгера и В.С. Мухиной, у старших дошкольников, когда они пытаются что-то рассказать, появляется типичная для их возраста речевая конструкция: ребенок сначала вводит местоимение «она», «он», а затем, как бы чувствуя неясность своего изложения, поясняет местоимение существительным: «она (девочка) пошла», «она (корова) забодала», «он (волк) напал», «он (шар) покатился» и т. д. [26]. Это существенный этап в речевом развитии ребенка. Ситуативный способ изложения как бы прерывается пояснениями, ориентированными на собеседника. Вопросы по поводу содержания рассказа вызывают на этом этапе речевого развития желание ответить более подробно и понятно. На этой основе возникают интеллектуальные функции речи, выражающиеся во «внутреннем монологе», при котором происходит как бы разговор с самим собой.

З.М. Истомина считает, что ситуативность речи у старших дошкольников заметно снижается. Это выражается, с одной стороны, в уменьшении количества указательных частиц и наречий места, заменяющих другие части речи, с другой стороны, в уменьшении роли изобразительных жестов при рассказывании. Словесный образец оказывает решающее влияние на формирование связных форм речи и на изживание в ней ситуативных моментов. Но опора на наглядный образец усиливает ситуативные моменты в

речи детей, снижает элементы связности и увеличивает моменты экспрессивности [19].

По данным А.М. Леушиной, по мере расширения круга общения и по мере роста познавательных интересов ребенок овладевает контекстной речью. Это свидетельствует о ведущем значении усвоения грамматических форм родного языка. Данная форма речи характеризуется тем, что ее содержание раскрывается в самом контексте и тем самым становится понятным для слушателя, вне зависимости от учета им той или иной ситуации. Контекстной речью ребенок овладевает под влиянием систематического обучения. В процессе организованной образовательной деятельности в детском саду детям приходится излагать более отвлеченное содержание, чем в ситуативной речи, у них появляется потребность в новых речевых средствах и формах, которые дошкольники присваивают из речи взрослых. Ребенок дошкольного возраста в этом направлении делает лишь самые первые шаги. Дальнейшее развитие связной речи происходит в школьном возрасте. Со временем ребенок начинает все более совершенно и к месту пользоваться то ситуативной, то контекстной речью в зависимости от условий и характера общения [22].

Не менее важным условием для формирования связной речи дошкольника является овладение языком как средством общения. По данным Д.Б. Эльконина, общение в дошкольном возрасте носит непосредственный характер [40]. Разговорная речь содержит в себе достаточно возможностей для формирования связной речи, состоящей не из отдельных, не связанных друг с другом предложений, а представляющей собой связное высказывание – рассказ, сообщение и т. п. В старшем дошкольном возрасте у ребенка возникает потребность объяснить сверстнику содержание предстоящей игры, устройство игрушки и многое другое. В ходе развития разговорной речи происходит уменьшение ситуативных моментов в речи и переход к пониманию на основе собственно языковых средств. Таким образом, начинает развиваться объяснительная речь.

А.М. Леушина считает, что развитие связной речи играет ведущую роль в процессе речевого развития дошкольников. В ходе развития ребенка перестраиваются формы связной речи. Переход к контекстной речи стоит в тесной связи с овладением словарным составом и грамматическим строем языка [22].

У детей старшего дошкольного возраста связная речь достигает довольно высокого уровня. На вопросы ребенок отвечает достаточно точными, краткими или же развернутыми (если это необходимо) ответами. Развивается умение оценивать высказывания и ответы сверстников, дополнять или исправлять их. На шестом году жизни ребенок может довольно последовательно и четко составить описательный или сюжетный рассказы на предложенную ему тему. Однако дети все еще нуждаются в предшествующем образце воспитателя. Умение передавать в рассказе свое эмоциональное отношение к описываемым предметам или явлениям у них развито недостаточно.

У детей старшего дошкольного возраста накапливается значительный запас слов, возрастает удельный вес простых распространенных и сложных предложений. У них вырабатывается критическое отношение к грамматическим ошибкам, умение контролировать свою речь.

По данным Д.Б. Элькониной рост словаря, как и усвоение грамматического строя, находятся в зависимости от условий жизни и воспитания. Индивидуальные вариации здесь более велики, чем в какой-либо другой сфере психического развития [40].

В исследованиях В. Штерна говорится о том, что дети пяти лет имеют запас слов – 2200, а дети шести лет – 2500-3000 слов.

В исследованиях Смита отмечается, что дети пяти лет имеют число слов 2072, прирост слов – 202, дети пяти-шести лет – 2289 с приростом слов в 217, дети шести лет – 2589 с приростом слов в 273 [28].

Словарный состав представляет лишь строительный материал, который только при сочетании слов в предложении по законам грамматики родного языка может служить целям общения и познания действительности.

На основании тщательно проведенного изучения формирования грамматического строя русского языка А.Н. Гвоздев определяет дошкольный возраст (от трех до семи лет) как период усвоения морфологической системы русского языка, характеризующийся усвоением типов склонений и спряжений.

В этот период происходит разграничение ранее смешиваемых однозначных морфологических элементов по отдельным типам склонений и спряжений. В то же время в большей мере усваиваются все единичные, стоящие особняком формы.

В период старшего дошкольного возраста происходит интенсивное овладение сложными предложениями, соединенными союзами. Из общего числа усваиваемых до семи лет союзов 61% усваивается в период после трех лет. В этот период усваиваются следующие союзы и союзные слова: что, куда, сколько, который, как, чтобы, в чем, хотя, ведь, все-таки, или, оттого что, зачем, почему, отчего. Усвоение этих союзов, обозначающих самые разнообразные зависимости, показывает интенсивное развитие связных форм речи [11].

Интенсивно идущее именно в дошкольном возрасте усвоение родного языка, заключающееся в овладении всей его морфологической системой, связано с чрезвычайной активностью ребенка по отношению к языку, выражающейся, в частности, в многообразных словообразованиях и словоизменениях, совершаемых самим ребенком по аналогии с уже усвоенными формами.

К.И. Чуковский подчеркивает, что в период от двух до пяти лет ребенок обладает необычайным чутьем языка и что именно оно и связанная с этим умственная работа ребенка над языком создают основу столь интенсивно идущего процесса. Происходит активный процесс усвоения

родного языка. «Без такого повышенного чутья к фонетике и морфологии слова один голый подражательный инстинкт был бы совершенно бессилён и не мог бы привести бессловесных младенцев к полному обладанию родным языком» [5, с. 100].

А.Н. Гвоздев также отмечает особую языковую одаренность детей дошкольного возраста. Ребенок конструирует формы, свободно оперируя значимыми элементами, исходя из их значений. Еще больше самостоятельности требуется при создании новых слов, так как в этих случаях создается новое значение; для этого требуется разносторонняя наблюдательность, умение выделять известные предметы и явления, находить их характерные черты.

Наиболее рельефно детские образования по аналогии, носящие по внешнему своему виду характер словотворчества, выражены при усвоении ребенком словообразовательных суффиксов.

По данным А.Н. Гвоздева, до трех лет отмечается усвоение только суффиксов уменьшительности, ласкательности, уничижительности и увеличительности. Усвоение всех остальных суффиксов происходит после трех лет и растягивается на весь дошкольный возраст. Так, после трех лет усваиваются: суффикс для обозначения женского пола, суффиксы действующего лица, суффиксы отвлеченного действия, суффиксы для обозначения детенышей, суффикс для обозначения собирательности. Необходимо отметить, что усвоение суффиксов определенной категории происходит не сразу, а растягивается на довольно длительный период. Например, суффиксы действующего лица -тель (3 года 9 месяцев), -арь, -ун (5 лет – 5 лет 6 месяцев), -ух, -х, -к, -ач (6 лет – 6 лет 6 месяцев); или суффиксы для обозначения детенышей -ат (5 лет – 5 лет 6 месяцев), -енчик, -ята (5 лет 6 месяцев – 6 лет), -онак, -енак (6 лет – 6 лет 6 месяцев). Важно не только то, что в старшем дошкольном возрасте происходит овладение словообразованием посредством суффиксов, но и чрезвычайная легкость такого словообразования [11].

Таким образом, самостоятельное словообразование детей выдвигается как доказательство наличия особого «языкового чутья», присущего ребенку старшего дошкольного возраста. Факт словотворчества должен быть понят как проявление, как симптом овладения ребенком языковой действительностью.

Основой, на которой строится усвоение языка, является ориентировка на звуковую форму слова. А.Н. Гвоздев отмечает появление на пятом году жизни ребенка первых попыток осмыслить значения слов и дать им этимологическое объяснение. Он указывает, что эти попытки производятся ребенком на основе сопоставления одних слов с другими созвучными словами. Это приводит к ошибочным сближениям. Например, слово «город» сближается со словом «горы». То есть, смысловое истолкование следует за звуковым сопоставлением. Достаточная осмысленность речи появляется только в процессе специального обучения [11].

А.В. Захарова установила, что на протяжении старшего дошкольного возраста значительно увеличивается количество отношений, выражаемых каждым падежом. Прогресс заключается в том, что в речи при помощи падежных форм выражаются все новые виды объективных отношений разнообразными способами. У старших дошкольников временные отношения, например, начинают выражаться формами родительного и дательного падежа.

Падежные формы в этом возрасте образуются целиком по одному из типов склонения. Старшие дошкольники уже целиком ориентируются на окончания в именительном падеже и в зависимости от того, как они его произносят, производят формы – по первому или по второму типу. Если безударное окончание воспринимается и произносится ими как «а», они употребляют во всех падежах окончания I склонения. Если же они принимают окончания на редуцированное «о», то воспроизводят во всех падежах окончания II склонения [18].

Таким образом, к началу школьного возраста у ребенка совершенно отчетливо выражена ориентировка на звуковую форму существительных, что способствует усвоению морфологической системы родного языка.

Усвоение ребенком грамматики выражается и в овладении составом речи. В старшем дошкольном возрасте, по данным С.Н. Карповой, относительно небольшое число детей справляются с задачей вычленения отдельных слов из предложения. Это умение формируется медленно, но применение специальных приемов обучения помогает значительно продвинуть этот процесс. Например, при помощи внешних опор дети вычленяют предлагающиеся им слова (кроме предлогов и союзов). Самое важное то, что они переносят приемы анализа, выработанные при помощи внешних опор, на действие без них. Таким образом, формируется умственное действие.

Это умение чрезвычайно важно, так как оно создает предпосылки для усвоения ребенком не только форм отдельных слов, но и связей между ними внутри предложения. Все это служит началом нового этапа в усвоении языка, который Д.Б. Эльконин назвал собственно грамматическим в отличие от дограмматического, охватывающего весь период усвоения языка до начала школьного обучения [40].

Таким образом, в речи старших дошкольников возрастает количество распространенных предложений с однородными членами, увеличивается объем простых и сложных предложений. К концу дошкольного детства ребенок овладевает почти всеми союзами и правилами их употребления. Однако даже у детей, поступающих в первый класс, основной массив текста (55%) составляют простые предложения, что подтверждается в исследованиях Л.А. Калмыковой. Важным моментом в развитии речи детей старшего дошкольного возраста является увеличение количества обобщающих слов и рост придаточных предложений. Это свидетельствует о развитии у старших дошкольников отвлеченного мышления [20].

К началу школьного возраста ребенок уже в такой мере овладевает сложной системой грамматики, включая самые тонкие действующие в языке закономерности синтаксического и морфологического порядка, что усваиваемый язык становится для него действительно родным.

Что касается развития звуковой стороны речи, к концу дошкольного возраста ребенок правильно слышит каждую фонему языка, не смешивает ее с другими, овладевает их произношением. Однако этого еще не достаточно для перехода к обучению грамоте.

Почти все психологи и методисты, занимавшиеся этими вопросами, единодушно подчеркивают, что для этого очень важно иметь четкое представление о звуковом составе языка (слов) и уметь анализировать его. Умение слышать каждый отдельный звук в слове, четко отделять его от рядом стоящего, знать, из каких звуков состоит слово, то есть умение анализировать звуковой состав слова, является важнейшей предпосылкой для правильного обучения грамоте. Обучение грамоте – важнейший этап развития осознания звуковой стороны языка.

В связи с этим представляет интерес исследование возможностей ребенка-дошкольника анализировать звуковой состав слов.

А.Н. Гвоздев указывает, что «хотя ребенок замечает разницу в отдельных звуках, но разложение слов на звуки им самостоятельно не производится» [11]. Вместе с тем в некоторых исследованиях по развитию детей есть указания на то, что некоторые дети задолго до начала обучения грамоте самостоятельно пытаются анализировать звуковой состав слов. Так, в работе Э.И. Станчинской есть указание, что уже в возрасте пяти лет восьми месяцев появляется, как она пишет, «желание анализировать слова».

А.В. Детцова полагает, что задача выделения звука в слове, несмотря на ее трудности, является посильной для ребенка. Она предположила, что неумение выделять звуки в слове не является возрастной особенностью, а связано только с тем, что такой задачи никто перед ребенком не ставит, а сам он в практике речевого общения не испытывает в этом необходимости.

Данные исследования А.В. Детцовой показывают, что уже в средней группе детского сада дети могут не только узнавать тот или иной звук в слове, но и самостоятельно выделять звуки. В старшей группе с этой задачей справляются больше половины детей.

Если даже без специального обучения у старших дошкольников возникает умение выделять отдельные звуки в словах, то при специально организованном обучении дети относительно легко овладевают звуковым анализом слов [16].

Психологи (Л.С. Выготский, А.Н. Гвоздев, Д.Б. Эльконин и др.) и методисты (М.М. Алексеева, А.М. Бородич, О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьева, О.С. Ушакова, В.И. Яшина и др.) выделяют следующие особенности развития речи старших дошкольников:

1) звуковая культура речи:

- дети этого возраста способны четко произносить трудные звуки: шипящие, свистящие, сонорные; дифференцируя их в речи, они закрепляют их в произношении;

- отчетливая речь становится нормой для пятилетнего дошкольника в повседневной жизни, а не только во время специальных занятий с ним;

- у детей совершенствуется слуховое восприятие и развивается фонематический слух. Дети могут различать определенные группы звуков, выделять из группы слов, фраз, а также слова, в которых есть заданные звуки;

- дети свободно используют в своей речи средства интонационной выразительности: могут читать стихи грустно, весело, торжественно; кроме того, дети в этом возрасте уже легко владеют повествовательной, вопросительной и восклицательной интонациями;

- старшие дошкольники способны регулировать громкость голоса в различных жизненных ситуациях: громко отвечать в процессе образовательной деятельности, тихо разговаривать в общественных местах, дружеских беседах и т. д.; они уже умеют пользоваться темпом речи:

говорить медленно, быстро и умеренно при соответствующих обстоятельствах;

- у детей пяти лет хорошо развито речевое дыхание: они могут протяжно произносить не только гласные звуки, но и некоторые согласные (сонорные, шипящие, свистящие);

- дети пяти лет могут сравнивать речь сверстников и свою с речью взрослых, обнаруживать несоответствия: неправильное произношение звуков, слов, неточное употребление ударений в словах;

2) грамматический строй речи:

- речь детей пяти лет насыщается словами, обозначающими все части речи; в этом возрасте они активно занимаются словотворчеством, словоизменением и словообразованием, создавая множество неологизмов;

- в старшем дошкольном возрасте дети совершают первые попытки произвольного использования грамматических средств и анализа грамматических фактов;

- пятилетние дети начинают овладевать и синтаксической стороной речи, правда, это трудно дается, и поэтому взрослый как бы ведет за собой ребенка, помогая ему устанавливать причинно-следственные и временные связи при рассматривании объектов;

- дети этого возраста умеют самостоятельно образовывать слова, подбирая нужный суффикс;

- у детей пяти лет появляется критическое отношение к грамматическим ошибкам, умение контролировать свою речь;

- в этом возрасте увеличивается удельный вес простых распространенных предложений, сложносочиненных и сложноподчиненных предложений;

3) лексическая сторона речи:

- к пяти годам прием сравнения и сопоставления сходных и различных предметов (по форме, цвету, величине) прочно входит в жизнь детей и помогает им обобщать признаки, и выделять из них существенные; дети

свободно пользуются обобщающими словами, группируют предметы в категории по родовому признаку;

- в этот период развивается смысловая сторона речи: появляются обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, происходит выбор точных, подходящих выражений, употребление слов в разных значениях, использование прилагательных, антонимов;

4) связная речь (является показателем речевого развития ребенка):

- старшие дошкольники хорошо понимают прочитанное, отвечают на вопросы по содержанию и способны пересказать сказку, короткие рассказы;

- дети в этот возрастной период способны выстроить рассказ по серии картин, изложив завязку, кульминацию и развязку; кроме того, они могут вообразить события, предшествовавшие изображенному на картине, а также и последующие, то есть выйти за ее пределы; иначе говоря, дети учатся составлять рассказ самостоятельно;

- дети пяти лет уже способны не только увидеть в картине главное и существенное, но и заметить частности, детали, передать тон, пейзаж, состояние погоды и т. п.;

- старшие дошкольники также могут дать описание игрушки, составить сюжетный рассказ об одной или нескольких игрушках, показать рассказ-инсценировку по набору игрушек;

- в диалогической речи дети этого возраста пользуются, в зависимости от контекста, краткой или развернутой формой высказывания;

- наиболее яркой характеристикой речи детей шестого года является активное освоение разных типов текстов (описание, повествование, рассуждение);

- в процессе развития связной речи дети старшего дошкольного возраста начинают активно пользоваться различными типами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом его структуру [21].

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте ребенок достигает такого уровня освоения языка, когда язык становится не только полноценным средством общения и познания, но и предметом сознательного изучения.

1.3. Влияние различных видов музыкальной деятельности на речевое развитие детей старшего дошкольного возраста

Различные виды искусства обладают специфическими средствами воздействия на человека. Однако только музыка имеет возможность воздействовать на ребенка на самых ранних этапах. Она является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания. Уже в работах древнегреческого философа Пифагора мы находим описание того, как положительно влияет музыка на эмоциональное состояние человека.

Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Именно поэтому в дошкольном детстве важное место отводится музыкальному воспитанию. Музыкальное воспитание можно понимать в широком или в более узком смысле.

В широком смысле музыкальное воспитание – это формирование духовных потребностей человека, его нравственных представлений, интеллекта, развития идейно-эмоционального восприятия и эстетической оценки жизненных явлений. В таком понимании – это воспитание Человека.

В более узком смысле музыкальное воспитание – это развитие способности к восприятию музыки. Оно осуществляется в различных формах музыкальной деятельности, которые ставят своей целью развитие музыкальных способностей человека, воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке, понимание и глубокое переживание его содержания [4].

Средствами музыкального воспитания являются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество,

музыкально-образовательная деятельность. Все они имеют свои разновидности. Так, восприятие музыки может существовать как самостоятельный вид деятельности, а может предшествовать и сопутствовать остальным видам. Исполнительство и творчество осуществляется в пении, музыкально-ритмических движениях и игре на музыкальных инструментах. Музыкально-образовательная деятельность включает в себя сведения общего характера о музыке как виде искусства, музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах и т. д., а также специальные знания о способах исполнительства. Каждый вид музыкальной деятельности оказывает специфическое влияние, как на музыкальное, так и общее развитие дошкольников [8].

Первым и ведущим видом в детской музыкальной деятельности является слушание – восприятие. Слушание складывается из следующих действий: слушания произведений; слушания в процессе разучивания песен, хороводов, танцев; слушания, с целью определения свойств звука в дидактических играх.

С помощью восприятия музыки, различения эмоциональной окраски формируется ладовое чувство, нормализуются психические процессы и их свойства: память, внимание, мышление, регуляция процессов возбуждения и торможения [4].

Вторым видом музыкальной деятельности является детское исполнительство. Массовым и доступным видом исполнительства является пение. Песня – ценное средство нравственно-эстетического воспитания благодаря единству музыкального и литературного текста. Еще одним видом исполнительства является ритмика. Музыкально-ритмическая деятельность условно делится на две группы: восприятие музыки и воспроизведение ее выразительных свойств и движений. Первая группа действий связана с целостным восприятием музыки, которое постепенно дифференцируется, становится более точным, когда ребенок выделяет отдельные наиболее яркие средства – регистры, динамические и темповые нюансы, метрическую

пульсацию, структуру произведения и т. д. Вторая группа действий направлена на освоение двигательных навыков в процессе музыкальных игр, хороводов, танцев. При этом используются различные движения: из области физических упражнений, танца. Музыкальные игры – ведущая форма организации ритмических движений. В основе игры чаще всего лежит музыка, которая подсказывает ход действий сюжетной игры, музыкальную характеристику персонажей. Хороводы также подходят под музыкальное сопровождение. Танцы построены на зафиксированных движениях в определенной последовательности и построении (пары, круг) – состоят из знакомых элементов движений, которые повторяются на припев. Все музыкально-ритмические движения выполняют общую задачу – добиться слитности характера движения и музыки [13].

Еще одним видом детского исполнительства является игра на детских музыкальных инструментах. Первоначально детей знакомят с различными музыкальными инструментами, их тембровой окраской, устройством, приемами игры. Постепенно, в самостоятельной деятельности дети осваивают приемы игры на инструментах. Дошкольникам уже доступны такие исполнительские качества как: выразительность воспроизведения, умение проявить свое отношение к исполняемому произведению, непринужденность, естественность действий при игре на детских музыкальных инструментах.

Третьим видом деятельности является детское музыкальное творчество. В пении – это импровизация простейших мотивов, придумывание своих мелодий на заданный текст. Танцевальное творчество проявляется в умении комбинировать знакомые элементы танца, создавать собственные движения, придумывать несложный танец.

Четвертый вид – изучение элементарных сведений о музыке. Сюда включены сведения, как общего, так и специального характера. Общие сведения раскрывают детям свойства музыки отражать определенные чувства, мысли, настроения, знакомят с авторами музыки – композиторами,

народом. Вторая группа сведений связана с различными видами музыкальной деятельности [25].

Таким образом, в дошкольном детстве музыкальному воспитанию уделяется достаточное внимание, оно направлено на развитие не только музыкальных, но и общих способностей ребенка.

В последние годы отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушение речи, которые преодолеваются как педагогическими методами, включающими специальное обучение и коррекционно-воспитательные мероприятия, так и медицинскими средствами воздействия. Очень важно предупредить такие нарушения, провести профилактическую работу. Для этого используются всевозможные способы. Одним из способов развития речи детей в период дошкольного возраста может стать регулярное использование средств музыкального воспитания.

Связь музыки и речи очевидна. Музыкальные звуки, также как и речь, воспринимаются слухом. Выразительность языка музыки во многом сходна с выразительностью речи. Музыка, также как и речь, имеет интонационную природу. Как голос передает эмоциональное состояние человека с помощью интонационной окраски, так и музыка, обладая интонацией, выражает настроение, характер.

В настоящее время имеется ряд исследований, которые показали, что использование музыкотерапии при речевых патологиях имеет благоприятное воздействие [13]. Поэтому сочетание работы над речью детей-дошкольников и развитием музыкальных способностей вполне актуально.

Элементарным воздействием музыки на речевую сферу детей становится ее пассивное или активное восприятие. Пассивное восприятие имеет активизирующий эффект, может выражаться в музыкальном оформлении различных игр, в сопровождении групповой организованной образовательной деятельности. Также музыка может быть использована во время выполнения самостоятельной работы детей, когда исключается речевое общение. Активное восприятие выражается в беседе о

прослушанном музыкальном произведении. Такая беседа может включать характеристику эмоционально-образного содержания произведения и позволяет расширить словарный запас детей, обогатить его образными словами и выражениями, характеризующими чувства, переданные в музыке. После прослушивания музыкального произведения полезно не только поговорить о нем, но и предложить детям подвигаться под эту музыку, чтобы они почувствовали ее характер, передали свои ощущения, свое отношение к музыкальному произведению [25].

При выборе музыкальных произведений для прослушивания детьми следует ориентироваться на интерес дошкольников. И если он отсутствует или выражен слабо, следует обратить внимание на подбор музыкальных произведений для слушания.

Интерес детей повышается, если:

- ряд музыкальных произведений объединен общей темой (например, произведения «Клоуны» Д. Кабалевского, «Медведь танцует под дудочку» А.Н. Александрова, «Чтобы кувыряться» И. Сау, можно включить в тему «Цирк»);

- ряд образовательных ситуаций посвящен творчеству одного композитора, а итоговая – включает музыкально-дидактическую игру «Узнай и назови произведение»;

- в процессе организованной образовательной деятельности сравниваются контрастные по содержанию и по названию произведения (например, «Болезнь куклы» и «Новая кукла» П.И. Чайковского) или близкие по названию, но разные по характеру («Смелый наездник» и «Всадник» Р. Шуман) [4].

Пение – это тот вид музыкальной деятельности дошкольников, в котором работа над речью детей проходит наиболее эффективно. В пении дети проявляют активность, желание петь, испытывают удовольствие от коллективной хоровой деятельности. Пение очень полезно для детей в плане развития речи, так как оно развивает дыхание, голос, формирует чувство

ритма и темпа речи, улучшает дикцию, координирует слух и голос. Пение помогает исправлять ряд речевых недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончания слов, а пение на слоги способствует автоматизации звука, закреплению правильного произношения [13].

Обучение детей пению складывается из нескольких моментов: постановка голоса, работа над дикцией, работа над дыханием. В работе над дикцией полезно проговаривать текст одними губами, в разных темпах, начиная с очень медленного. Это позволяет детям следить за правильностью положения губ и точнее запоминать и воспроизводить текст, а также мелодию песни.

В работе над дыханием важно использовать показ или жест, помогающий вовремя «взять дыхание». Перед началом пения можно предложить детям сделать вдох («понюхать цветок») или показать момент «взятия дыхания» кивком. Чтобы не происходило разрыва слов в пении можно сравнивать показ правильного и неправильного исполнения [25].

Проблема постановки певческого голоса дошкольника – одна из наиболее сложных в практике музыкального воспитания дошкольников. Но и при постановке певческого голоса можно решать следующие задачи речевого развития дошкольников:

- совершенствуя голосовой аппарат детей для пения, мы совершенствуем его и для речи;
- прививая детям культуру выразительного исполнения, мы формируем речевую выразительность;
- формируя навыки самостоятельного пения (соло) и пения без сопровождения, закладываем основы активной монологической речи;
- развивая ладовое чувство, музыкальную интонационную точность, развиваем способность к речевым интонациям [4].

В процессе вокально-речевой работы на музыкальных занятиях эффективно использование распевок:

– пение вокализов, несложных мелодий с каким-либо гласным звуком (например, мелодию «ре – ми – фа – ми – ре» надо пропеть со звуком [а], затем на полтона выше со звуком [о] и т. д.);

– пропевание слогов «ми – мэ – ма – мо – му» на одном звуке;

– пропевание нисходящих мажорных трезвучий на гласных «и – а – у», «е – о – а».

Их несложная мелодика позволяет обращать внимание не только на интонационную точность исполнения, но и на правильное и выразительное произношение звуков [8].

Очень важным для детей дошкольного возраста в плане речевого развития является тренировка наблюдательности, развитие чувства темпа, ритма и времени, развитие общей и мелкой моторики. В этом помогает музыкальная ритмика, так как ее лечебный эффект при двигательных и речевых расстройствах известен давно.

Оптимальная система работы в этом разделе создана Э. Жаком-Далькрозом. В ней музыкально-ритмические задания сочетаются с ритмическими упражнениями, что позволяет детям постепенно накапливать музыкально-двигательный опыт, соотнося его с музыкой разного характера, отражать его в свободных выразительных движениях и музыкально-художественных образах. Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительных движений, приобретенных в упражнениях, позволяют детям полнее и качественнее проявить себя в танцах [8].

Музыкальная ритмика оказывает на речь детей и коррекционное воздействие. Ребенку с нарушением речи при наличии определенных двигательных навыков легче передать характер музыки в движении, чем описать его словами. Как справедливо отметил Л. Генералов: «Движение – это тоже речь, выражающая сущность ребенка» [4].

Особую роль в речевом развитии дошкольников в процессе музыкального воспитания играют упражнения для совершенствования мелкой моторики и кистей рук – пальчиковая гимнастика под музыку. Связь

мелкой моторики и речевого умения установлена давно: так при ряде речевых нарушений отмечается выраженная в разной степени общая моторная недостаточность, а также отклонения в развитии движений пальцев рук. Методика использования пальчиковых игр под музыку (песни) предложена Е. Железновой. Данная методика решает задачи речевого развития в двух направлениях: первое осуществляется при выполнении самой пальчиковой гимнастики, а второе – при стимулировании ребенка к подпеванию песни, то есть к речевой активности [9].

Еще один вид музыкальной деятельности дошкольников способствует решению вопросов развития мелкой моторики – это обучение игре на детских музыкальных инструментах. Оно является одним из интереснейших видов деятельности для детей, по причине возможности проявления самостоятельности, активности, творчества, преодоления излишней застенчивости, скованности.

Специальные оркестрово-исполнительские умения связаны с овладением дошкольниками приемами игры на том или ином инструменте. В младшем возрасте – это преимущественно шумовые и ударные инструменты, не имеющие звуоряда. К ним относятся бубны, деревянные ложки, маракасы, колокольчики, треугольники и т. д. Создание шумовых оркестров – это замечательное средство развития не только метроритмического слуха, но и мелкой моторики детей. Ведь ребенок учится контролировать процесс звукоизвлечения не только слухом, но и волевым усилием кисти руки, отчего и происходит ее мышечная работа.

Постепенно дети в период дошкольного детства овладевают умениями играть на инструментах, имеющих звуоряд – металлофоны, детские аккордеоны, при использовании которых они учатся играть на слух. Развитие слуха очень важно при активизации речи дошкольников, так как научно доказано функциональное единство речи и слуха. Поэтому, начиная с младшего дошкольного возраста, важно побуждать детей прислушиваться к

звукам мелодии, сравнивать их, различать по высоте для накопления слухового опыта [7].

Логоритмические упражнения – еще одна методика, опирающаяся на связь слова, музыки и движения, включающая речевые, музыкально-двигательные и коммуникативные игры. Целью логоритмического воздействия является преодоление и профилактика речевых нарушений путем развития, воспитания и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Задачами логоритмического воздействия являются: развитие слухового внимания, фонематического слуха, пространственных организаций движений, общей и тонкой моторики, мимики, пантомимики; формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации; совершенствование физиологического и фонационного дыхания, речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков; формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения [7].

Практика показывает, что регулярное использование логоритмических упражнений способствует развитию четкого произношения доступных по возрасту звуков, обогащению словаря детей, быстрому развитию речи и музыкальности, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.

Таким образом, под влиянием музыки, музыкальных упражнений и игр при условии использования правильно подобранных приемов развиваются психические процессы и свойства личности, оказывается большая помощь в работе над развитием речи детей в период дошкольного детства.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

2.1. Диагностика речевого развития детей старшего дошкольного возраста

Целью констатирующего этапа экспериментальной работы являлось выявление исходного уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста.

Цель была конкретизирована следующими задачами констатирующего эксперимента:

- 1) определить две группы детей (контрольная и экспериментальная);
- 2) подобрать методики для диагностики речевого развития детей старшего дошкольного возраста;
- 3) определить критерии речевого развития детей старшего дошкольного возраста;
- 4) провести диагностику речи детей старшего дошкольного возраста.

Всего в исследовании принимало участие 20 детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет), которые были поделены на две группы: экспериментальную и контрольную по 10 детей в каждой.

Критериями, подлежащими изучению, стали:

- сформированность активного словаря;
- сформированность грамматического строя речи;
- сформированность связной речи.

В качестве диагностического материала изучения сформированности активного словаря и грамматического строя речи у дошкольников нами была выбрана экспресс-диагностика О.Н. Тверской, Е.Г. Кряжевских и авторский альбом для обследования речевого развития детей 3-7 лет [35].

Охарактеризуем представленные в данной методике диагностические задания.

1. Обследование активного словаря.

Задание 1.

Цель: выявление сформированности предметного словаря и уровня развития категориального аппарата по темам: «Игрушки», «Одежда», «Обувь», «Мебель», «Овощи», «Фрукты», «Посуда», «Транспорт», «Животные».

Описание задания. Ребенку предлагается посмотреть на рисунки (см. Приложение 1) и назвать все изображенные на картинке предметы, а затем назвать их одним словом.

Задание 2.

Цель: выявление сформированности умения подбирать действия, характерные для предъявленного предмета.

Описание задания. Ребенок с опорой на картинку (см. Приложение 1) описывает способы передвижения предметов или животных по вопросам педагога:

- Как передвигается автобус? (Едет.)
- Как передвигается самолет? (Летает.)
- Как передвигается корабль? (Плавает.)
- Как передвигается лошадь? (Скачет.)
- Как передвигается собака? (Бегает.)
- Как передвигается дельфин? (Плавает.)

Задание 3.

Цель: выявление сформированности умения подбирать признаки и качества к предмету.

Описание задания. Ребенку предлагается посмотреть на рисунки (см. Приложение 1), назвать предметы и сказать, какие они (какая она, какое оно).

Задание 4.

Цель: выявление сформированности умения употреблять слова с противоположным значением.

Описание задания. С ребенком проводится игра «Скажи наоборот». Взрослый говорит фразу, а ребенок должен ее закончить:

- Медведь большой, а заяц... (маленький).
- Медведь смелый, а заяц... (трусливый).
- У кошки хвост длинный, а у котенка... (короткий).
- Дерево высокое, а куст... (низкий).

2. Обследование грамматического строя речи.

Задание 1.

Цель: выявление сформированности умения склонять существительные множественного числа в родительном падеже.

Описание задания. Проводится игра «Чего не стало?». Педагог предлагает ребенку рассмотреть рисунки (см. Приложение 1), затем прикрывает один рисунок. Ребенок должен назвать, чего не стало. Например, были стулья. Чего не стало? (Не стало стульев.)

Задание 2.

Цель: выявление сформированности умения склонять существительные единственного и множественного числа в дательном падеже.

Описание задания. Ребенку предлагается посмотреть на картинку (см. Приложение 1), назвать животное и подумать, кому, что дать полакомиться: «Скажи, кому дать морковку? (Зайцу, зайчонку.) А если заяц не один, а целая группа, тогда как мы скажем, кому дать морковку? (Зайцам.) Кому дать молоко? (Кошке, котенку, кошкам.) Кому дать травку? (Козе, козленку, козам.) Кому дать мышку? (Лисе, лисенку, лисам.)».

Задание 3.

Цель: выявление сформированности умения склонять существительные единственного и множественного числа в винительном падеже.

Описание задания. Ребенку демонстрируются предметные картинки (см. Приложении 1) по темам «Животные», «Птицы». Дается задание: «Назови, кого ты видишь на картинке. (Я вижу кошку.) А если она не одна, а группа животных, тогда как сказать, кого ты видишь? (Я вижу кошек.)» и т. д.

То же со словами заяц, коза, верблюд, петух, ласточка, воробей и др.

Задание 4.

Цель: выявление сформированности умения склонять существительные единственного числа в творительном падеже.

Описание задания. Ребенку предлагается посмотреть на картинку (см. Приложение 1), назвать животное (птицу) и сказать, кто, чем питается: «Чем питается баран, слон, воробей?» и т. д.

Задание 5.

Цель: выявление сформированности умения склонять существительные единственного числа в предложном падеже.

Описание задания. Ребенку предлагается посмотреть на картинку (см. Приложение 1), назвать животное и сказать, как его зовут; сказать, о ком заботится Даша (Даша заботится о кошке.) и т. д.

Задание 6.

Цель: выявление сформированности умения употреблять предлоги в соответствующих падежах.

Описание задания. Ребенку предлагается посмотреть на картинку (см. Приложение 1), назвать предметы и ответить на вопросы: «Где сидит заяц? (Заяц сидит на машине.) Где лежит кубик? (Кубик лежит под машиной.) Где стоит матрешка? (Матрешка стоит за машиной.)».

Задание 7.

Цель: выявление сформированности умения согласовывать прилагательные с существительными (изменять прилагательные по родам).

Описание задания. Ребенку предлагается посмотреть на картинку (см. Приложение 1) и назвать цвет каждого предмета.

Задание 8.

Цель: выявление сформированности умения согласовывать существительные с числительными.

Описание задания. Ребенку предлагается рассмотреть картинку (см. Приложение 1) и пересчитать предметы (одно окно, два окна, три окна, четыре окна, пять окон).

Задание 9.

Цель: выявление сформированности умения образовывать существительные с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов.

Описание задания. Педагог демонстрирует ребенку картинки (см. Приложение 1): «Я скажу про предмет: «Это стул». А ты назови этот предмет ласково (стульчик)» и т. д.

Задание 10.

Цель: выявление сформированности умения образовывать названия детенышей животных.

Описание задания. Педагог предлагает ребенку рассмотреть картинку (см. Приложение 1), назвать животное (заяц) и сказать, как зовут детеныша зайца (зайчонок) и т. д.

Задание 11.

Цель: выявление сформированности умения образовывать существительные множественного числа в именительном падеже.

Описание задания. Педагог демонстрирует ребенку картинки (см. Приложение 1): «Посмотри, это один предмет – мяч. А это группа предметов, их много – это мячи. Давай поиграем с тобой. Я скажу: «Мяч», а ты скажешь... (мячи)» и т. д.

Количественная оценка результатов экспресс-диагностики выражается в баллах и производится следующим образом:

- 1 балл – принял задание, выполняет все задания и инструкции;
- 0 баллов – не принял инструкцию, не понял цель задания, не включается в ситуацию обследования.

Таким образом, максимальное количество баллов, которые ребенок может получить за каждое направление, равняется 4 и 11. По всем заданиям этих блоков максимально ребенок может получить 15 баллов.

Для диагностики связной речи детей старшего дошкольного возраста нами была использована методика В.М. Акименко [11], которая включала в себя из 3 задания.

3. Обследование связной речи.

Задание 1.

Цель: выявление сформированности навыков составления пересказа.

Описание задания. Для пересказа ребенку предлагается рассказ «Муравей и голубка» (см. Приложение 2).

Задание 2.

Цель: выявление сформированности навыков составления рассказа по сюжетной картинке.

Описание задания. Ребенку предлагается сюжетная картинка (см. Приложение 2) и дается следующая инструкция: «Рассмотри внимательно картинку и расскажи, что нарисовано на ней. Составь рассказ, который будет называться «Зимние забавы»».

Задание 3.

Цель: выявление сформированности навыков составления рассказа по серии сюжетных картинок.

Описание задания. Ребенку предлагается серия сюжетных картинок (см. Приложение 2) и дается следующая инструкция: «Посмотри внимательно на картинки, разложи их в правильной последовательности и расскажи, что было сначала, а что – потом. Составь рассказ, который будет называться «Щенок»».

В.М. Акименко предлагает следующие параметры оценки выполнения заданий:

– соответствие рассказа изображаемой ситуации (наличие или отсутствие искажений, добавлений) – 1 балл;

- целостность (наличие или отсутствие всех смысловых звеньев) – 1 балл;
- правильная последовательность – 1 балл;
- плавность изложения: содержание передано без остановок, длительных пауз, дополнительных слов – 1 балл;
- понимание содержания излагаемого – 1 балл;
- полнота пересказа (наличие или отсутствие пропусков) – 1 балл;
- характер языкового оформления (грамматическая правильность предложений) – 1 балл;
- способ выполнения задания (самостоятельно или с помощью педагога) – 1 балл.

Таким образом, максимальное количество баллов, которые ребенок может получить за каждое задание, равняется 8. По всем заданиям этого блока максимально ребенок может получить 24 балла.

На основе выделенных критериев оценки выполнения заданий нами были определены **уровни сформированности** речи у детей старшего дошкольного возраста.

Высокий уровень (39-30 баллов) – у ребенка сформирован предметный словарь и категориальный аппарата по соответствующим лексическим темам («Игрушки», «Одежда», «Обувь», «Мебель», «Овощи», «Фрукты», «Посуда», «Транспорт», «Животные»); умения подбирать действия, характерные для предъявленного предмета; подбирать признаки и качества к предмету; употреблять слова с противоположным значением; склонять существительные множественного числа в родительном, дательном, предложном, творительном и винительном падежах; употреблять предлоги в соответствующих падежах; изменять прилагательные по родам; согласовывать существительные с числительными; образовывать существительные с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов; названия детенышей животных; существительные множественного числа в именительном падеже; самостоятельно составляет пересказ и рассказы,

которые характеризуются целостностью, правильной последовательностью, полнотой, плавностью изложения, оформлены грамматически верно.

Средний уровень (29-20 баллов) – у ребенка имеются небольшие неточности в предметном словаре и категориальном аппарате по соответствующим лексическим темам («Игрушки», «Одежда», «Обувь», «Мебель», «Овощи», «Фрукты», «Посуда», «Транспорт», «Животные»); допускает незначительные неточности при подборе действий, характерных для предъявленного предмета; признаков и качеств к предмету; испытывает незначительные трудности в употреблении слов с противоположным значением; склонении существительных множественного числа в родительном, дательном, предложном, творительном и винительном падежах; употреблении предлогов в соответствующих падежах; изменении прилагательных по родам; согласовании существительных с числительными; образовании существительных с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов; названий детенышей животных; существительных множественного числа в именительном падеже; с помощью педагога составляет пересказ и рассказы, которые характеризуются целостностью, правильной последовательностью, недостаточной полнотой и плавностью изложения, оформлены грамматически верно.

Низкий уровень (19 и менее баллов) – ребенок не может назвать большее количество слов по соответствующим лексическим темам («Игрушки», «Одежда», «Обувь», «Мебель», «Овощи», «Фрукты», «Посуда», «Транспорт», «Животные»); допускает многочисленные ошибки при подборе действий, характерных для предъявленного предмета; признаков и качеств к предмету; испытывает значительные трудности в употреблении слов с противоположным значением; склонении существительных множественного числа в родительном, дательном, предложном, творительном и винительном падежах; употреблении предлогов в соответствующих падежах; изменении прилагательных по родам; согласовании существительных с числительными; образовании

существительных с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов; названий детенышей животных; существительных множественного числа в именительном падеже; даже с помощью педагога затрудняется составить пересказ и рассказы, которые характеризуются отсутствием последовательности, логичности и целостности изложения, оформлены с аграмматизмами.

Таким образом, реализуя задачи констатирующего эксперимента, нами было проведено изучение сформированности речи у детей младшего дошкольного возраста.

В ходе исследования сформированности речи детей старшего дошкольного возраста ЭГ нами были получены следующие результаты.

Таблица 1

Оценка сформированности речевых компонентов у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (констатирующий эксперимент)

№ пп	ФИ ребенка	Речевые компоненты			Всего	Уровень
		Словарь	Грамматический строй	Связная речь		
1.	Лиза Б.	3	8	19	30	высокий
2.	Таня Б.	2	6	15	23	средний
3.	Артем Б.	2	7	16	25	средний
4.	Артем В.	2	5	10	17	низкий
5.	Даша В.	3	7	16	26	средний
6.	Алина З.	2	7	10	19	низкий
7.	Даша З.	3	8	15	26	средний
8.	Никита К.	2	6	10	18	низкий
9.	Ярослав И.	3	8	19	30	высокий
10.	Родион К.	2	7	12	21	средний

Подводя итоги проведенному исследованию характеристик речи детей старшего дошкольного возраста ЭГ, мы пришли к выводу о том, что труднее

всего было задание на словообразование и употребление имен существительных в различных падежах единственного и множественного числа; многочисленные ошибки дети допускали при составлении связных высказываний.

При выполнении диагностических заданий многие дошкольники данной группы неправильно образовывали словоформы, ошибочно образовывали падежные окончания. Некоторые дети могли справиться с вышеизложенными заданиями только с помощью педагога.

Во время диагностики мы отметили, что большинство детей данной группы использовали простые конструкции предложений при составлении пересказа и рассказов. Отмечалась ограниченность словаря действий и признаков.

При этом, поведенная диагностика показала, что дошкольники с интересом выполняли задания, им очень нравилось «играть» с взрослым.

Анализ полученных результатов показал, что в ЭГ высокий уровень развития речи продемонстрировали 2 детей (20%); средний – 5 дошкольников (50%); низкий – 3 ребенка (30%).

Наглядно процентное соотношение уровней развития речи у детей старшего дошкольного возраста ЭГ на этапе констатирующего эксперимента представлено в диаграмме на рисунке 1.

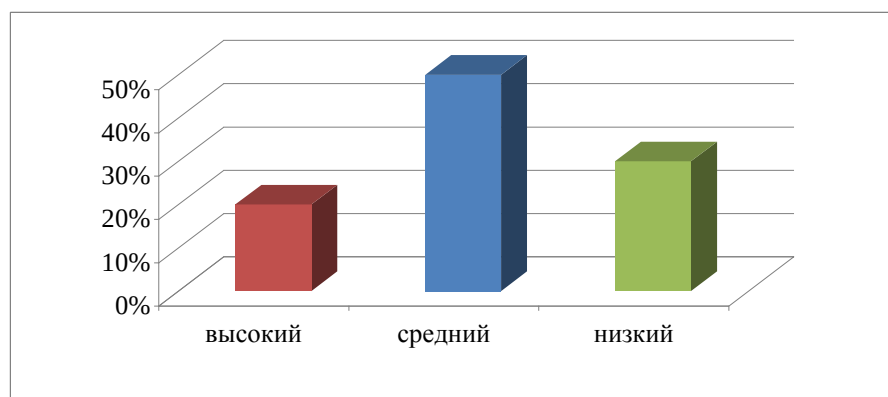


Рис. 1. Процентное соотношение уровней развития речи у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (констатирующий эксперимент)

У детей старшего дошкольного возраста КГ в ходе проведенной диагностики были получены следующие результаты.

Таблица 2

Оценка сформированности речевых компонентов у детей старшего дошкольного возраста КГ (констатирующий эксперимент)

№ пп	ФИ ребенка	Речевые компоненты			Всего	Уровень
		Словарь	Грамматический строй	Связная речь		
1.	Сережа Д.	2	7	9	18	низкий
2.	Вера М.	2	7	12	21	средний
3.	Катя С.	1	6	9	16	низкий
4.	Марина Е.	3	9	18	30	высокий
5.	Маша О.	2	6	8	16	низкий
6.	Даша Ю.	2	6	15	22	средний
7.	Митя Б.	3	10	20	33	высокий
8.	Лена Я.	2	7	14	21	средний
9.	Оля З.	3	10	19	32	высокий
10.	Рита Ц.	2	6	16	24	средний

Качественный анализ выполнения диагностических заданий показал, что дети КГ, продемонстрировавшие высокий уровень сформированности речи, легко справлялась с заданиями, логично и последовательно строили высказывания. При объяснении значения слов допускали некоторые недочеты. Понимали и употребляли в речи предлоги, обозначающие пространственные отношения. При образовании названий детенышей животных допускали незначительные ошибки. Правильно образовывали формы имен существительных в различных падежах единственного и множественного числа.

Дошкольники данной группы, показавшие средний уровень сформированности речи допускали незначительные ошибки в построении

высказываний. У них имелись небольшие неточности в понимании значения слов. Допускали незначительные неточности в понимании и употреблении предлогов, обозначающих пространственные отношения, в образовании названий детенышей животных, употреблении существительных в различных падежах единственного и множественного числа.

Дети КГ, продемонстрировавшие низкий уровень речевого развития, с трудом строили высказывания. Неправильно объясняли значения слов. Испытывали большие трудности при назывании пространственных отношений предметов. Неправильно образовывали названия детенышей животных. Имелись множественные ошибки при употреблении слов в различных падежах.

Анализ полученных результатов показал, что в ЭГ высокий уровень развития речи продемонстрировали 3 детей (30%); средний – 4 ребенка (40%); низкий – 3 ребенка (30%).

Наглядно процентное соотношение уровней развития речи у детей старшего дошкольного возраста КГ на этапе констатирующего эксперимента представлено в диаграмме на рисунке 2.

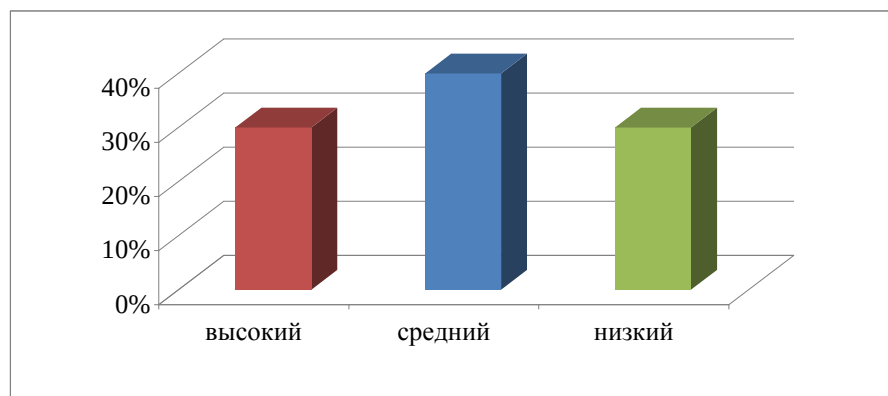


Рис. 2. Процентное соотношение уровней развития речи у детей старшего дошкольного возраста КГ (констатирующий эксперимент)

Таким образом, проанализировав результаты проведенного диагностического исследования на констатирующем этапе эксперимента, мы сделали вывод, что у большинства детей обследуемых групп средний

уровень сформированности речи. При этом в обеих группах треть детей имели на момент начала экспериментальной работы низкий уровень сформированности исследуемых речевых компонентов. Полученные результаты привели нас к выводу о необходимости осуществления целенаправленного педагогического воздействия по речевому развитию детей старшего дошкольного возраста, которое должно быть основано на использовании наиболее эффективных, соответствующих возрастным особенностям детей, средств, методов и приемов работы.

2.2. Содержание работы по речевому развитию детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкального воспитания

С целью развития речи у детей старшего дошкольного возраста нами был организован и проведен формирующий этап экспериментальной работы, реализация которого осуществлялась с дошкольниками ЭГ. С детьми КГ работа по речевому развитию осуществлялась в рамках реализуемой в ДОО основной образовательной программы дошкольного образования, в основе которой лежит комплексная программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы и др.

Работа по развитию речи, осуществляемая нами на данном этапе эксперимента, была направлена на:

- 1) расширение и активизацию словаря;
- 2) формирование грамматического строя речи;
- 3) развитие связной речи.

Основным средством воздействия на речевое развитие детей старшего дошкольного возраста являлись основные виды музыкальной деятельности дошкольников: слушание музыки, музыкально-ритмические движения, пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-подвижные игры.

За основу данной работы были взяты учебное пособие А.И. Бурениной «Коммуникативные игры-танцы для детей» [6], методическое пособие Н.А. Ветлугиной «Музыкальное воспитание в детском саду» [8], программа В. Девятовой «Звук – волшебник» [15], которые предлагают разнообразные направления в реализации музыкального воспитания детей дошкольного возраста в ДОО.

На основе содержания данных методических материалов нами был разработан календарно-тематический план работы по речевому развитию детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкального воспитания, согласно которому велась работа на формирующем этапе эксперимента.

Таблица 3

***Календарно-тематический план работы по речевому развитию
детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкального
воспитания***

Тема	Виды музыкальной деятельности и материалы	Программное содержание
Октябрь		
Введение в дошкольную жизнь (1-2 неделя)	<p>Слушание музыки: «Осенняя песня» П.И. Чайковский; «Вместе весело шагать» В. Шаинский. Музыкально-ритмические движения: «Полька» Н. Кузнецова; «Танцуйте сидя» Б. Савельев. Артикуляционная гимнастика: «Сказочка про язычок» С.А. Коротаевой. Пальчиковая гимнастика: «Две свинки». Дыхательная гимнастика: «Тряпичная кукла». Интонационно-фонетические упражнения: «Машина», «Жираф» В.В. Емельянов. Песни: «Улыбка» В. Шаинский; «Лягушачий хор», «Лето» А. Варламов. Игра на детских музыкальных инструментах: рус. Нар. мел. «Андрей-воробей» (металлофон). Музыкально-подвижная игра: «По лесочку мы гуляем» М. Меньших. Музыкально-дидактическая игра «Серый котик».</p>	<p>Формировать устойчивый интерес к слушанию музыки; развивать эмоциональную отзывчивость; учить передавать через характер музыки ее эмоционально-образное содержание; развивать речевое дыхание, мелкую моторику, расширять диапазон и силу звучания голоса; учить чисто, интонировать мелодию; формировать умение петь легким звуком, правильно брать дыхание перед началом песни между фразами; обучать детей исполнять попевки, построенные на одном звуке; способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов; развивать связную речь; обогащать словарь.</p>
Осень разноцветная (3-4 неделя)	<p>Слушание музыки: «Осень» А. Вивальди; «Осенний сон» А. Джойс; «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский. Индивидуальные танцы: танец «Кота и кошки», «Индюка и индюшки»; «Танец</p>	<p>Учить детей эмоционально отзываться на музыку; развивать воображение, пластику, умение высказывать свои впечатления от прослушанного</p>

	<p>петушиного семейства»; «Танец гусей». Общий танец «Танец с зонтиками» М. Лёгран.</p> <p>Артикуляционная гимнастика: «Сказочка про язычок» С.А. Коротаевой.</p> <p>Пальчиковая гимнастика: «Мама» И. Каплунова.</p> <p>Дыхательная гимнастика: «Шарик» Э.М. Чарели.</p> <p>Распевки: «Ежик и Бычок» муз. И.М. Каплунова.</p> <p>Песни: «Осень» О. Буйновской; «Гучка плачущка» М. Еремеевой; «Русский чай» А. Фролова.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах: «Дождик», «Гармошечка» Е. Тиличеевой (металлофон).</p> <p>Осенние игры-эстафеты: «Перепрыгни через лужу», «Третий лишний».</p>	<p>музыкального произведения; учить передавать через характер музыки ее эмоционально-образное содержание; поощрять стремление детей сочинять танцевальные характеристики персонажам; учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость; формировать ладовое чувство; закреплять понятие мажор и минор; учить петь легко без напряжения, правильно брать дыхание; продолжать закреплять умение выразительно исполнять песню; обучать исполнять попевки, построенные на интервалах секунды и терции; побуждать подбирать попевки от разных звуков; способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.</p>
Ноябрь		
Родной свой край – люби и знай (1-2 неделя)	<p>Слушание музыки: «Пение птиц», «Шум моря», «Звуки природы», «Вальс» муз.А. Вальдтейфеля.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: «Полька» муз. З. Золоторева; «Здравствуй, здравствуй, не зевай» муз. О.С. Боромыковой.</p> <p>Артикуляционная гимнастика «Дятел».</p> <p>Пальчиковая гимнастика: «Овечка» И. Каплунова.</p> <p>Дыхательная гимнастика: «Свисток» Э.М. Чарели, «Зима» М.Ю. Картушиной.</p> <p>Попевки с движением: «Небо синее» муз. О.С. Боромыковой.</p> <p>Песни: «Веселый поезд», «Дятел» муз. О.С. Боромыковой.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах «Ах, вы сени» рус. нар. мел. (игра на бубне).</p> <p>Подвижная игра «Совушка-сова» рус. нар. мел. «Ах вы сени».</p>	<p>Вызывать эмоциональный отклик у детей, на музыку природы; учить высказывать свои чувства от прослушанной музыки; закреплять умения танцевать в паре, выполнять боковой галоп; обучать детей ходьбе в полуприсяде под р. н. м.; учить четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат, способствующий правильному звукообразованию; учить исполнять попевку с движением, добиваясь осмысленного, выразительного, музыкального действия; исполнять песню с отбиванием ритма хлопками, с отстукиванием ритмического рисунка на бубне; учить отстукивать ритмический рисунок на бубне; побуждать согласовывать движения с характером и текстом песни, учиться выражать себя в движении.</p>
В здоровом теле – здоровый дух (3-4 неделя)	<p>Слушание музыки: неизвестный автор «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков»; «Александр Невский» муз. С. Прокофьева, П.И. Чайковского.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: «Физкультура» муз. Ю. Чичкова; «Прыжки» этюд муз. Л. Шитте; «Полька» муз Н. Кузнецова.</p> <p>Артикуляционная гимнастика «Сказочка про язычок» С.А. Коротаевой.</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Мама» И. Каплуновой.</p>	<p>Вызывать и поддерживать у детей живой интерес к характерной музыке; побуждать интерес в процессе музыкального восприятия к пластическим музыкально-ритмическим импровизациям, передающим эмоционально-образное содержание музыки; учить танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных характерных танцах; выполнять движения легко, ритмично, согласованно двигаться в парах;</p>

	<p>Дыхательная гимнастика «Трубач» Э.М. Черели.</p> <p>Распевки: «Горн» И. Каплунова.</p> <p>Песня «Веселая зарядка» неизв. автор.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах: «Аты-баты» (деревянные ложки, бубны).</p> <p>Игры «Давайте знакомиться!», «Передай мяч».</p> <p>Игра-эстафета «Кто быстрее?».</p>	<p>вырабатывать у детей правильное дыхание, звукообразование, интонирование и артикуляцию; развивать внимание, мышление, память; учить чисто интонировать скачок в мелодии, расширять голосовой диапазон; развивать ритмический слух и внимание; формировать интерес к спорту, здоровому образу жизни через игры, конкурсы; учить четко соотносить движения с музыкой; формировать четкую координацию рук и ног; расширять голосовой диапазон; учить в пении передавать веселый характер песни.</p>
Декабрь		
Мир волшебных слов и добрых дел (1-2 неделя)	<p>Слушание музыки: «День рождение» Барбарики; «Русский наигрыш» рус. нар. мел.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: «Вперед четыре шага, назад четыре шага...» муз. Е. Маркова; «Каравай». рус. нар. мел. обр-ка Т. Попатенко.</p> <p>Артикуляционная гимнастика «Сказочка про язычок» С.А. Коротаевой.</p> <p>Пальчиковая гимнастика «В гости».</p> <p>Дыхательная гимнастика «Шарик».</p> <p>Загадки о зиме.</p> <p>Песни: «Дед Мороз-красный нос» муз. А. Ермолова; «В лесу родилась елочка» Е. Бекмана; «Частушки» рус. нар. мел.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах: «Оркестр» рус. нар. мел. «Ах, вы сени».</p> <p>Игры-эстафеты: «Дружные пары», «Хоккей», «Снежная каша для Деда Мороза».</p>	<p>Учить слушать музыку внимательно; формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере и содержании музыкального произведения; формировать коммуникативные навыки; закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положения рук; развивать речевое дыхание, мелкую моторику пальцев рук, интонационную выразительность, творческое воображение; учить чисто интонировать мелодию; учить сочетать хороводные движения с текстом; развивать умение петь соло под фонограмму и в сопровождении фортепиано; побуждать детей играть на детск. муз. INSTR. в оркестре, слышать и чувствовать сильную долю, ритм мелодии; учить действовать в соответствии с характером музыки; создавать радостное настроение, вызывать эмоциональный отклик у детей.</p>
Новый год (3-4 неделя)	<p>Слушание музыки: «Баба Яга», фрагмент из балета «Щелкунчик», «Нянина сказка» П.И. Чайковский.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: танец «Новогодние игрушки»; танец-импровизация с Бабой Ягой; «Полька» Н. Кузнецова; хоровод «В лесу родилась елочка» муз. Бекмана.</p> <p><u>Артикуляционная гимнастика</u> «Машина», «Самолет».</p> <p>Интонационно-фонетические упражнения (пропевание гласных «А-О-У-Э-И») по системе В. Емельянова.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика</u> «Две свинки»</p> <p><u>Дыхательная гимнастика</u> «Рубка дров».</p> <p><u>Загадки о зиме.</u></p> <p><u>Скороговорки.</u></p> <p><u>Распевка</u> «До-ре-ми-фа- соль».</p>	<p>Вызывать и поддерживать у детей живой интерес к характерной музыке, расширять словарный запас; побуждать в процессе музыкального восприятия к пластическим музыкально-ритмическим импровизациям, передающим эмоционально-образное содержание музыки; побуждать придумывать своим сказочным персонажам несложные танцевальные композиции; учить слышать смену частей музыки и менять движения; развивать умение ориентироваться в пространстве; побуждать синхронно выполнять движения в паре; закреплять технику правильного выполнения</p>

	<p><u>Песни:</u> «Дед Мороз – Красный Нос» муз. А. Ермолов; «Новый год» муз. Е. Лучникова.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах «Оркестр» рус. нар. мел. «Ах, вы сени».</p> <p>Игры «Дружные пары», «Догонялки на коньках», «Поймай рукавицу», «Снежная каша для деда Мороза».</p> <p>Словесные игры с Дедом Морозом.</p>	<p>хороводного шага, бокового галопа, подскоков под музыку;</p> <p>выравнивание гласных и согласных звуков; следить за правильной певческой артикуляцией; развивать мелкую моторику; учить детей петь скороговорки на одном звуке; создать эмоциональную атмосферу приближающегося праздника; учить при пении передавать веселый характер песни; развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию; побуждать играть на детск. муз. INSTR. в оркестре; развивать творчество в движении, умение слышать смену частей музыки; учить слышать акценты в музыке, согласовывать движения с музыкальными фразами; развивать ловкость и внимание.</p>
Январь		
<p>Народные традиции в праздновании Нового года, Рождества и Святков (3-4 неделя)</p>	<p>Слушание музыки: «Зимнее утро», «У камелька» П.И. Чайковский; «Пудель и птичка» Ф. Лемарк; «В пещере горного короля» Э. Григ; песня «Рождественская ель».</p> <p>Музыкально-ритмические движения: пляска с Бабой Ягой рус. нар. мел; «Танец вокруг елки» чешская нар. мел.</p> <p>Народные заклички, скороговорки, чистоговорки.</p> <p>Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка».</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Мостик».</p> <p>Дыхательная гимнастика «Свисток».</p> <p>Распевки: «Бронтозаврик»; интонационно-фонетические упражнения В. Емельянова.</p> <p>Песни: колядки; частушки; «Новый год» муз. Е. Лучникова.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах «Танец с ложками» р. н. м. «Краковяк».</p> <p>Игра «Баба Яга» муз С.Г. Насауленко; игра со старушкой-завидушкой.</p> <p>Гадания с валенком; «Дружные пары».</p>	<p>Развивать эстетические эмоции, эмоциональную отзывчивость, чувство сопереживания в процессе слушания музыки; учить чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней; развивать образное мышление. совершенствовать актерские навыки; закреплять умение легко и энергично выполнять подскоки в парах, свободно ориентироваться в пространстве; побуждать в сказочных импровизациях к поиску движений, помогающих точно передавать особенности содержания и характера музыки; учить четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат, проговаривать с разной интонацией и темпом; воспитывать интерес и любовь к народным праздникам; совершенствовать исполнение колядок, частушек, песен, которые сопровождают зимние святки; упражнять в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз; учить играть в оркестре на деревянных ложках, слушая музыку, ритмично отстукивать мелодию на ложках; создавать радостное и праздничное настроение; формировать интерес к здоровому образу жизни через игры, конкурсы, эстафеты.</p>
Февраль		
<p>Родной язык – люби и знай (1-2 неделя)</p>	<p>Слушание музыки: «Зимнее утро», «Зима» муз. П.И. Чайковского; «Звуки природы», «Пение птиц».</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость; воспитывать чувство сопереживания в процессе слушания музыки; учить чувствовать и</p>

	<p>«Полька» муз. Н. Кузнецова; «Веселый танец» еврейская нар. мел.; «Здравствуй, здравствуй, не зевай» муз. О.С. Боромыковой; «Ритмическая разминка» муз. В. Щербачева, латышская нар. мел.; рус. нар. мел. «Полянка»; «Танец Конькобежцы».</p> <p>Загадки о зиме.</p> <p>Скороговорки.</p> <p>Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка».</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Мостик».</p> <p>Дыхательная гимнастика «Дятел».</p> <p>Распевки: «В лесу», «Небо синее» муз. О.С. Боромыковой.</p> <p>Песня «Веселый трамвай» О.С. Боромыковой.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах: «Дятел» муз. О.С. Боромыковой.</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Зимушка» Г.С. Насауленко.</p> <p>Подвижные игры: «Совушка-сова», «Кто быстрее займет норку?».</p>	<p>воспринимать музыку, высказываться о ней; создать радостное настроение, вызвать эмоциональный отклик у детей; учить четко проговаривать текст с разной интонацией, темпом, работать над постановкой правильного дыхания; учить петь согласованно, не опережая друг друга; продолжать учить чисто интонировать мелодию, следить за артикуляцией, играть в оркестре на деревянных ложках, слушая музыку, ритмично отстукивать мелодию на ложках; учить передавать образ в движении и интонационно..</p>
Защитники Отечества (3-4 неделя)	<p>Слушание музыки: «Богатырская симфония» муз. А.П. Бородин; «Торжественный марш» неизв. Автор; «Марш» муз. О. Газманова.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: муз. О. Газманова матросский танец «Яблочко».</p> <p>Скороговорки, чистоговорки.</p> <p>Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка».</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Мостик».</p> <p>Дыхательная гимнастика «Свисток».</p> <p>Распевка «БРА-БРЭ-БРИ-БРО-БРУ»</p> <p>Н. Добровольская</p> <p>Песня «Салют» муз. Протасова, «Частушки о папе».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах: «Марш» муз. Львова-Компанейца (металлофон).</p> <p>Музыкально-подвижные игры: «Заря-заряница», «Папа-кулинар», «Папа-солдат», «Папа-воспитатель», «Папа-водитель».</p>	<p>Учить слушать и воспринимать музыку, определять характер, свои чувства, эмоции; выполнять не сложные перестроения под маршевую музыку и различные перестроения во время танца, соблюдать правильную осанку, тянуть носок; четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; упражнять в проговаривании с разной интонацией, темпом. развивать навык пения твердой атакой звука; учить чисто интонировать мелодию, следить за артикуляцией, петь выразительно, бодро; побуждать детей импровизировать на металлофоне мелодию марша; создавать праздничное и радостное настроение через проведение игр, конкурсов, эстафет; развивать творчество и воображение, ловкость и сноровку; воспитывать выдержку, внимание, уважение к защитникам отечества; формировать коммуникативные навыки.</p>
Март		
Мамы всякие нужны мамы – всякие важны (1-2 неделя)	<p>Слушание музыки: «Вальс цветов», «Подснежник» муз. П.И. Чайковский; «Весна» А. Вивальди.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: шуточная сценка «Бабушки-старушки».</p> <p>Распевка «До-ре-ми-фа- соль».</p> <p>Песня: «Песенка-чудесенка» муз. О. Сивухиной; «Мама» муз. А. Чешегорова; частушки для девочек.</p>	<p>Побуждать детей воспринимать выразительность музыки и движений, высказывать свои впечатления от услышанной музыки, «рисовать картину»; продолжать учить выразительно передавать в движениях игровые образы; соответственно музыкальным фразам самостоятельно выполнять</p>

	<p>Артикуляционная гимнастика «Дятел».</p> <p>Скороговорки.</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Овечка».</p> <p>Дыхательная гимнастика «Паровоз».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах: «Вальс-шутка»</p> <p>Д. Шостакович.</p> <p>Музыкально-подвижные игры «Помоги девочке перейти лужу», «Наряди девочку».</p>	<p>перестроение в танце; петь без напряжения, легким звуком, четко артикулировать гласные звуки и сочетание согласных звуков; учить петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; учить четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат, с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (ускорением и замедлением); играть в ансамбле на металлофоне и музыкальном треугольнике; создать радостное и праздничное настроение; формировать интерес к здоровому образу жизни через игры, конкурсы, эстафеты.</p>
Взаимосвязи в природе (3-4 неделя)	<p>Слушание музыки: «Вальс цветов», «Подснежник»</p> <p>муз. П.И. Чайковский; «Весна» А. Вивальди.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: «Танец импровизация»</p> <p>«Подснежник» муз. П.И. Чайковского.</p> <p>Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка».</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Овечка».</p> <p>Дыхательная гимнастика «Паровоз».</p> <p>Стихи о весне.</p> <p>Продуктивная деятельность: «Весенний пейзаж» коллаж.</p>	<p>Учить воспринимать, различать, сравнивать эмоционально-образное содержание музыки и движений в различных частях, фразах: оттенки настроения, характера (спокойная, ласковая), яркие интонации (грозные, пугливые); развивать творчество в движении, умение слышать смену частей музыки и импровизировать под нее; учить четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат, с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия); петь гласные в мажорном трезвучии; без напряжения, легким звуком, четко артикулировать гласные звуки и сочетание согласных звуков; учить выражать на бумаге свои чувства от прослушанной музыки.</p>
Апрель		
Путешествие в космос (1-2 неделя)	<p>Слушание музыки: муз. П. Мориа «Трава у дома» ансамбль «Земляне».</p> <p>Музыкально-ритмические движения: «Мы космонавты» муз. П. Мориа.</p> <p>Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка».</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Овечка».</p> <p>Дыхательная гимнастика «Паровоз».</p> <p>Распевка: интонационно-фонетическое упражнение В. Емельянов «Ракета».</p> <p>Песня «Марш юных космонавтов» муз. Т. Шутенко.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах: «Гамма» (металлофон).</p> <p>Музыкально-подвижные «Ракетодром», «Полет на луну», «Ковер самолет».</p> <p>Продуктивная деятельность: «Аппликация</p>	<p>Побуждать эмоционально откликаться на космическую музыку, высказывать свои впечатления от прослушанного произведения; побуждать проявлять свое творчество в импровизации танцевальных движений под музыку; подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм; развивать дикцию и артикуляцию; побуждать к активной вокальной деятельности; способствовать развитию выразительного пения; следить за правильной певческой артикуляцией; расширять диапазон через интонационно-фонетические</p>

	в технике «коллаж»».	упражнения; учить играть гамму на металлофоне от разных звуков по одному и в ансамбле; развивать внимание, координацию движений, память; учить ориентироваться в пространстве, работать в коллективе
Мой родной город (3-4 неделя)	<p>Слушание музыки: «Менуэт» П. Мориа; песни о Пензе.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: вокально-хореографическая композиция «Там на неведомых дорожках» муз. Т. Морозовой; хореографическая композиция Мой город родной Пенза» муз. А. Варламова.</p> <p>Стихи о родном городе.</p> <p>Артикуляционная гимнастика «Дятел».</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Паучок».</p> <p>Дыхательная гимнастика «Паровоз».</p> <p>Распевка: «Чудо лесенка» муз. А. Евдотьевой.</p> <p>Песня о Пензе В. Семин.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах: «Ну-ка угадай?».</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Будь ловким!» муз. Н. Ладухина.</p> <p>Конкурсы: «Эрудиты», «Море нерешенных задач», «Лес грамотеев».</p>	<p>Знакомить детей с песнями о родном городе, понимать о чем в них поется, уметь высказывать свое мнение, составлять рассказ; учить самостоятельно менять танцевальные движения в соответствии с характером музыки, танцевать ритмично, эмоционально; выразительно передавать в движении игровые образы; развивать певческий голос; способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей; подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса; расширять диапазон детского голоса; учить точно попадать на первый звук, слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии, по слуху определять какой музыкальный инструмент звучит; развивать познавательную активность, логическое мышление, воображение; выявлять интеллектуальную одаренность воспитанников.</p>

В соответствии с данным планом в ходе формирующего эксперимента с детьми ЭГ мы проводили дополнительную ООД с интеграцией образовательных областей «Речевое развитие» и «Художественно-эстетическое развитие» 1 раз в неделю продолжительностью 30 минут. Всего было проведено 26 ООД.

Таким образом, в рамках формирующего эксперимента нами была проведена работа по использованию различных видов музыкальной деятельности, в качестве средства речевого развития детей старшего дошкольного возраста. Формирующий этап эксперимента был завершён контрольной диагностикой, результаты которой представлены в следующем параграфе.

2.3. Определение динамики в речевом развитии детей старшего дошкольного возраста

С целью определения эффективности проведенной работы нами был организован и осуществлен контрольный этап эксперимента, включивший в себя повторную диагностику речевого развития детей старшего дошкольного возраста, а также сравнение и обобщение результатов с исходными.

В качестве диагностического инструментария на данном этапе была использована методика аналогичная констатирующему эксперименту, а также соответствующие ей критерии и уровни оценки.

Результаты, полученные в ходе контрольной диагностики, в ЭГ детей старшего дошкольного возраста представлены в таблице 4.

Таблица 4

Оценка сформированности речевых компонентов у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (контрольный эксперимент)

№ пп	ФИ ребенка	Речевые компоненты			Всего	Уровень
		Словарь	Грамматический строй	Связная речь		
1.	Лиза Б.	4	11	24	39	высокий
2.	Таня Б.	4	10	20	34	высокий
3.	Артем Б.	4	10	21	35	высокий
4.	Артем В.	3	8	15	26	средний
5.	Даша В.	4	10	20	34	высокий
6.	Алина З.	3	10	14	27	средний
7.	Даша З.	4	11	20	35	высокий
8.	Никита К.	3	9	14	26	средний
9.	Ярослав И.	4	11	24	39	высокий
10.	Родион К.	3	10	19	32	высокий

Анализ результатов контрольного эксперимента в ЭГ детей старшего дошкольного возраста свидетельствует об эффективности разработанной системы образовательной деятельности, основанной на использовании возможностей музыкального воспитания дошкольников и направленной на их речевое развитие. Детей с низким уровнем развития речи после проведения формирующего эксперимента в данной группе дошкольников выявлено не было. Соответственно количество детей со средним и высоким уровнем развития речи увеличилось.

Подводя итоги проведенного обследования речевого развития детей старшего дошкольного возраста ЭГ на контрольном этапе экспериментальной работы, мы выявили, что высокий уровень сформированности речи имеют 7 дошкольников (70%) и 3 ребенка (30%) – средний уровень.

Наглядно процентное соотношение уровней развития речи у детей старшего дошкольного возраста ЭГ на этапе контрольного эксперимента представлено в диаграмме на рисунке 3.

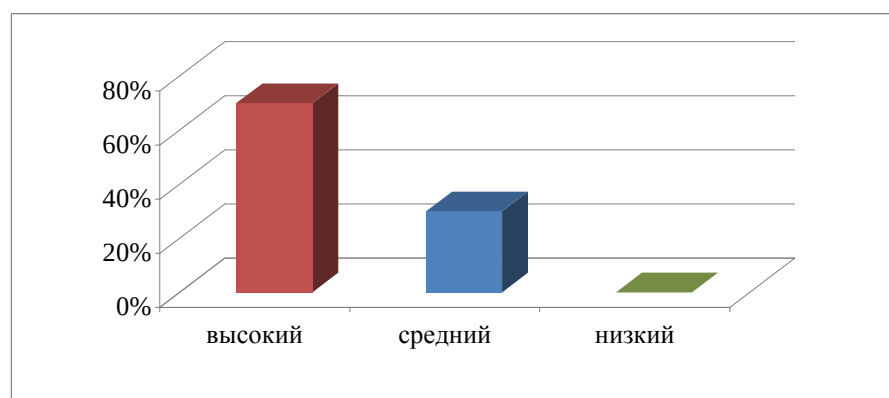


Рис. 3. Процентное соотношение уровней развития речи у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (контрольный эксперимент)

Сравнительные результаты уровней развития речи у детей старшего дошкольного возраста ЭГ на констатирующем и контрольном этапах эксперимента представлены в таблице 5.

Таблица 5

***Сравнительные результаты уровней развития речи
у детей старшего дошкольного возраста ЭГ на констатирующем и
контрольном этапах эксперимента***

Этапы	Констатирующий эксперимент			Контрольный эксперимент		
Уровни	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
Кол-во детей	2	5	3	7	3	0
%	20	50	30	70	30	0

Из данных, представленных в таблице 5, можно сделать вывод о том, что итоговая диагностика в ЭГ старших дошкольников выявила значительное повышение количества детей с высоким уровнем развития речи – на 50%; в то время, как детей с низким уровнем уменьшилось на 30%.

Наглядно сравнительные результаты констатирующего и контрольного эксперимента в ЭГ детей старшего дошкольного возраста представлены в диаграмме на рисунке 4.

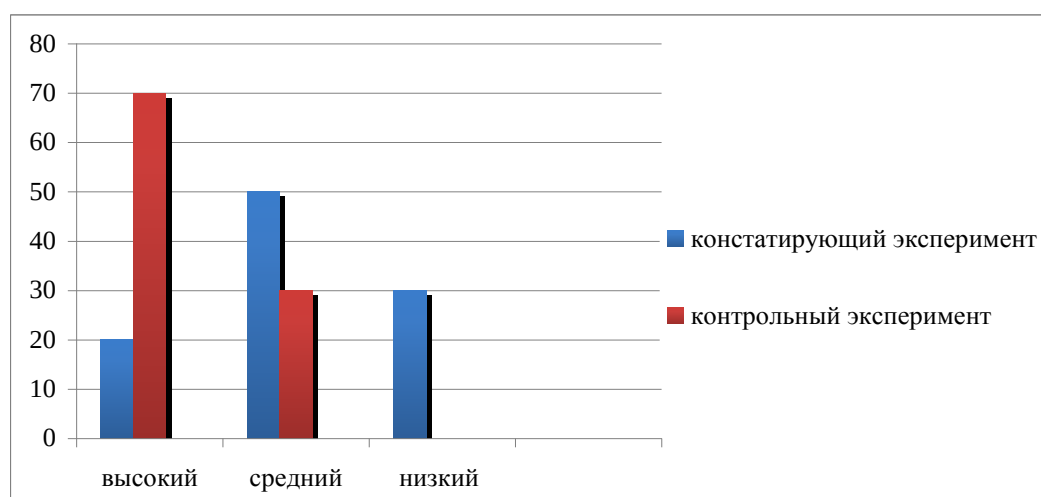


**Рис. 4. Сравнение процентного соотношения уровней развития речи
у детей старшего дошкольного возраста ЭГ на констатирующем и
контрольном этапах эксперимента**

Результаты, полученные в ходе итогового этапа экспериментальной работы, в КГ детей старшего дошкольного возраста представлены в таблице 6.

Таблица 6

Оценка сформированности речевых компонентов у детей старшего дошкольного возраста КГ (контрольный эксперимент)

№ пп	ФИ ребенка	Речевые компоненты			Всего	Уровень
		Словарь	Грамматический строй	Связная речь		
1.	Сережа Д.	3	8	10	21	средний
2.	Вера М.	3	10	15	28	средний
3.	Катя С.	2	8	9	19	низкий
4.	Марина Е.	4	11	20	35	высокий
5.	Маша О.	3	10	12	25	средний
6.	Даша Ю.	3	10	17	30	высокий
7.	Митя Б.	3	10	20	33	высокий
8.	Лена Я.	3	10	15	28	средний
9.	Оля З.	4	11	22	37	высокий
10.	Рита Ц.	3	9	17	29	средний

Анализ результатов итоговой диагностики показал, что с высоким уровнем речевого развития в КГ стало 4 ребенка (40%), со средним – 5 детей (50%), с низким – 1 ребенок (10%).

Наглядно процентное соотношение уровней развития речи у детей старшего дошкольного возраста КГ на этапе итоговой диагностики представлено в диаграмме на рисунке 5.

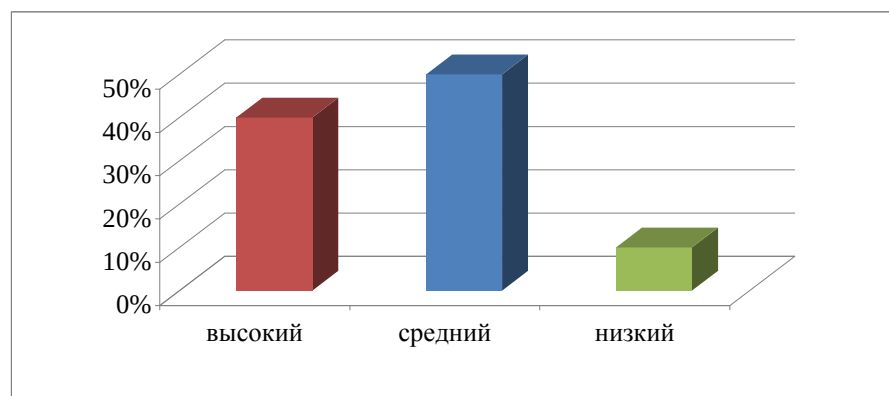


Рис. 5. Процентное соотношение уровней развития речи у детей старшего дошкольного возраста КГ (контрольный эксперимент)

Сравнительные результаты уровней развития речи у детей старшего дошкольного возраста КГ на констатирующем и контрольном этапах эксперимента представлены в таблице 7.

Таблица 7

Сравнительные результаты уровней развития речи у детей старшего дошкольного возраста КГ на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Этапы	Констатирующий эксперимент			Контрольный эксперимент		
Уровни	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
Кол-во детей	3	4	3	4	5	1
%	30	40	30	40	50	10

Из данных, представленных в таблице 7, можно сделать вывод о том, что итоговая диагностика в КГ старших дошкольников выявила незначительное повышение количества детей с высоким и средним уровнями развития речи – на 10% соответственно; в то время, как детей с низким уровнем уменьшилось только на 20%.

Наглядно сравнительные результаты констатирующего и контрольного эксперимента в КГ детей старшего дошкольного возраста представлены в диаграмме на рисунке 6.

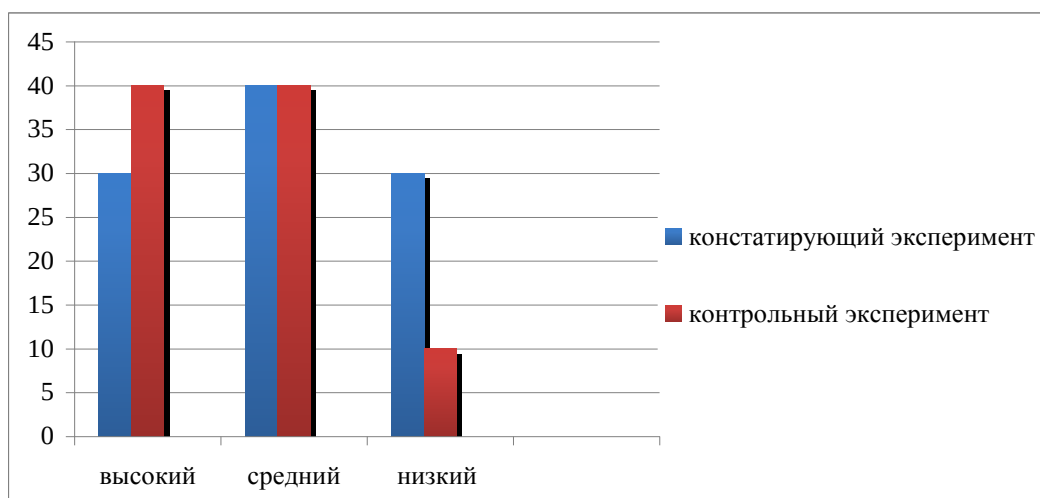


Рис. 6. Сравнение процентного соотношения уровней развития речи у детей старшего дошкольного возраста КГ на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Сравнительный анализ проведенной нами диагностики на контрольном этапе эксперимента показал, что в ЭГ детей старшего дошкольного возраста произошли значительные улучшения в лексической стороне речи, понимании и употреблении словоформ, составлении связных высказываний. Данные результаты свидетельствуют о большей эффективности работы с использованием возможностей музыкального воспитания, по сравнению с традиционной методикой.

Таким образом, по результатам контрольного эксперимента можно сделать вывод о том, что после проделанной работы у старших дошкольников ЭГ произошли значительные улучшения в речевом развитии: дети стали допускать меньше ошибок в словообразовании, словоизменении, употреблении слов, составлении связных высказываний. Исходя из этого, можно сказать о том, что предложенная нами работа по развитию речи у детей старшего дошкольного возраста, основанная на использовании музыкального воспитания, показала свою эффективность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной исследовательской работе мы изучили и доказали эффективность влияния музыкального воспитания на развитие речи детей старшего дошкольного возраста.

В первой главе нами были рассмотрены характеристика речевого развития дошкольников, а также возрастные особенности развития речи в период старшего дошкольного возраста. Мы пришли к выводу, что развитая речь, умение высказаться – важное качество для человека и особенно для ребенка.

Также в данной главе нами было рассмотрено содержание музыкального воспитания в дошкольном возрасте и его влияние на речевые способности, расширение активного словаря детей в этот период развития. Кроме того, нами были рассмотрены отдельные виды музыкальной деятельности, положительно влияющие на речь дошкольников и способы их организации.

Во второй главе мы провели эмпирическое исследование развития речи старших дошкольников средствами музыкального воспитания.

Материалы, полученные в ходе диагностического исследования, подтвердили выдвинутую нами гипотезу, о том, что музыкальное воспитание влияет на развитие речи детей старшего дошкольного возраста при условии его регулярного включения в жизнедеятельность детей в ДОО.

В ходе формирующего эксперимента нами определена и апробирована в практической деятельности с детьми старшего дошкольного возраста ЭГ система работы, направленная на повышение уровня речевого развития дошкольников, которая успешно дала свои положительные результаты. На контрольном этапе эксперимента мы отметили изменения уровня речевого детей старшего дошкольного возраста ЭГ в большей степени, чем у дошкольников КГ, с которыми работа велась в соответствии с реализуемой

программой и традиционной методикой, что указывает на эффективность проведенных мероприятий.

Таким образом, в ходе итоговой диагностики, проведенной на контрольном этапе экспериментального исследования, нами было выявлено положительное влияние музыкального воспитания на развитие речи детей старшего дошкольного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акименко В.М. Обследование речи детей дошкольного возраста. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2011. – 77 с.
2. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2000. – 400 с.
3. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: книга для воспитателей детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 1999. – 272 с.
4. Битова А.Л., Липес Ю.В. Специальные занятия музыкой, ориентированные на стимуляцию речи у детей с тяжелыми нарушениями речевого развития: методические рекомендации для музыкальных педагогов, логопедов, воспитателей. – М., 1994. – 54 с.
5. Бородич А.М. Методика развития речи детей. – М.: Просвещение, 1981. – 157 с.
6. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: учеб. пособие. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004. – 36 с.
7. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология. – М.: Просвещение, 1988. – 328 с.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальные занятия в детском саду. – М.: Просвещение, 1994. – 169 с.
9. Ветрова В.В., Смирнова Е.О. Ребенок учится говорить. – М.: Знание, 1998. – 219 с.
10. Выготский Л.С. Детская речь. – М.: Просвещение, 1996. – 420 с.
11. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. – М.: Детство-Пресс, 2007. – 472 с.
12. Генинг М.Г., Герман Н.А. Обучение дошкольников правильной речи. – Чебоксары, 1990. – 115 с.

13. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: Академия, 2005. – 317 с.
14. Гомзяк О.С. Говорим правильно. Картинный материал к конспектам занятий по развитию связной речи в подготовительной к школе группе. – М.: ГНОМ и Д, 2007. – 32 с.
15. Девятова Т.Н. Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста «Звук-волшебник». – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 206 с.
16. Елкина Н.В. Психологические аспекты развития связной речи у детей дошкольного возраста. // Психология. – 2009. – №1. – С.142-147.
17. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. – М.: Просвещение, 1995. – 112 с.
18. Зарубина Н.Д. Методика обучения связной речи. – М.: Русский язык, 1997. – 308 с.
19. Истомина З.М. Влияние словесного образца и наглядного материала на развитие речи ребенка-дошкольника. // Известия АПН. – 1996. – Вып. 81. – С. 139-168.
20. Карпова С.Н., Труве Э.И. Психология речевого развития ребенка. – Ростов-н/Д.: Рост. гос. ун-т им. М.А. Суслова, 1997. – 94 с.
21. Колодяжная Т.П. Колунова Л.А. Речевое развитие ребенка в детском саду: новые подходы. Методические рекомендации для руководителей и воспитателей ДОУ. – Ростов-н/Д.: ТЦ «Учитель», 2002. – 239 с.
22. Леушина А.М. Развитие связной речи у дошкольника. // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2010. – 400 с.
23. Люблинская А.А. Воспитателю о развитии ребенка. – М., 1992. – 264 с.

24. Методика развития речи детей дошкольного возраста. // Под ред. Л.П. Федоренко. – М., 1994. – 240 с.
25. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 216 с.
26. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития. Учебник для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2006. – 608 с.
27. Новотворцева Н.В. Энциклопедия речевого развития. – М.: Росмэн, 2008. – 192 с.
28. Развитие речи детей дошкольного возраста: пособие для воспитателя дет. сада. / Под ред. Ф.А. Сохина. – 2-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1999. – 223 с.
29. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2002. – 720 с.
30. Синцова А.А. Занятия по развитию речи. – М.: Чистые пруды, 2000. – 359 с.
31. Соловьева О.И. Говори правильно (альбом по развитию речи). – М.: Просвещение, 1996. – 88 с.
32. Соловьева О.И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду. – М.: Просвещение, 1996. – 176 с.
33. Сохин Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1994. – 233 с.
34. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников: учебное пособие для студентов. – М.: Академия, 2012. – 256 с.
35. Тверская О.Н., Кряжевских Е.Г. Альбом для обследования речевого развития детей 3-7 лет (экспресс-диагностика): методическое издание. – СПб.: Детство-Пресс, 2018. – 64 с.
36. Тихеева Е.И. Развитие речи детей: пособие для воспитателей дет. сада. / Под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 1991. – 210 с.
37. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. – М.: Изд-во

Института психотерапии, 2001. – 256 с.

38. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 288 с.

39. Флерица Е.А. Разговорная речь в детском саду. // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. / Сост. М.М. Алексеева. – М.: Академия, 1999. – 418 с.

40. Эльконин Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте. Краткий очерк. – М.: Изд-во Академии педагогических наук, 1988. – 116 с.

41. Якубинский Л.П. О диалогической речи. Русская речь. / Под. ред. Л.В. Щербы. // Издание фонетического института практического изучения языков. – М., 1993. – 93 с.

Факультет педагогики,
психологии и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»
профиль
«Дошкольное образование»

Утверждаю: зав. кафедрой

« 02 » июня 2021 г. N14
С. П.

Задание

по выпускной квалификационной работе студента
Лискиной Ксении Михайловны

1. Тема работы «Развитие речи детей старшего дошкольного возраста в
процессе музыкального воспитания»

Утверждена приказом по Университету « 16 » июня 2021 г. № 628/0

2. Срок сдачи студентом законченной работы «10» июня 2022 г.

3. Исходные данные к работе:

Объект исследования: процесс речевого развития детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: использование различных видов музыкальной деятельности в работе над речевым развитием детей старшего дошкольного возраста.

Цель работы – является определение эффективности применения различных видов музыкальной деятельности в практике работы педагога с детьми выделенной возрастной категории в целях их речевого развития.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

1) анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме использования возможностей музыкального воспитания как средства развития и поддержания речевой активности ребенка-дошкольника;

2) характеристика специфики речевого развития детей в период старшего дошкольного возраста, а также влияния различных видов музыкальной деятельности на этот процесс;

3) подбор методики и диагностика речевого развития детей старшего дошкольного возраста с целью построения работы по данному направлению средствами музыкального воспитания;

4) описание и апробация системы работы, направленной на речевое развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе осуществления музыкального воспитания дошкольников;

5) оценка эффективности работы по применению различных видов музыкальной деятельности в речевом развитии детей старшего дошкольного возраста.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов дипломной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	I этап – изучение и анализ психолого-педагогической и учебно-методической литературы по теме исследования	август 2021 года	
2.	II этап – подбор методики и диагностика речевого развития детей старшего дошкольного возраста с целью построения работы по данному направлению средствами музыкального воспитания	сентябрь 2021 года	
3.	III этап – описание и апробация системы работы, направленной на речевое развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе осуществления музыкального воспитания дошкольников	октябрь 2021 г. – апрель 2022г.	
4.	IV этап – оформление текста выпускной квалификационной работы	май 2022 года	

6. Дата выдачи задания «25» март 2021 г.

Руководитель Л.Н. Корчагина к.п.н., доцент Л.Н. Корчагина

Задание принял к исполнению К.М.Лискина К.М.Лискина

Отзыв
на выпускную квалификационную работу
студентки 5 курса направления подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование» профиль подготовки «Дошкольное образование»
Лискиной Ксении Михайловны, выполненную на тему
«Развитие речи детей старшего дошкольного возраста в процессе
музыкального воспитания»

Общеизвестно, что, любой вид музыкальной деятельности обладает удивительной силой воздействия на ребёнка, это прекрасное и очень сильное средство, помогающее осуществлять работу над родным языком. Взаимодействие музыки, слова и движения доставляет детям радость и развивает мышление и речь ребёнка.

Лискина К.М. справедливо полагает, что в ходе систематического, планомерного и целенаправленного музыкального воспитания произойдут качественные и количественные изменения в речевом развитии детей старшего дошкольного возраста.

В ходе исследования Лискина К.М. подробно рассмотрела теоретические основы речевого развития детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкального воспитания.

В ВКР Лискиной К.М. описано содержание работы педагога в ДОО по речевому развитию детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкального воспитания

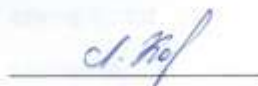
Проведенная экспериментальная работа и анализ ее результатов подтвердили сформулированную в начале исследования гипотезу.

Практические разработки автора могут быть полезны специалистам, работающим с дошкольниками в данном направлении.

В ходе написания работы Лискина К.М. продемонстрировала ответственность, трудолюбие, инициативность и устойчивый интерес к исследовательской деятельности.

Работа Лискиной К.М. «Развитие речи детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкального воспитания» имеет завершённый характер, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к работам данного типа, и может быть представлена к защите.

Научный руководитель
к.п.н., зав. кафедрой ДиДО
ПИ им. В.Г.Белинского



Л.Н.Корчагина

СПРАВКА

Пензенский государственный университет

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Лискина Ксения Михайловна
**Самоцитирование
рассчитано для:** Лискина Ксения Михайловна
Название работы: Лискина К.М. Развитие речи детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкального воспитания
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: Кафедра "Дошкольное и дефектологическое образование"

РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗАИМСТВОВАНИЯ	25.11%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	74.89%
ЦИТИРОВАНИЯ	0%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 31.05.2022



Модули поиска: ИПС Адилет; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); СПС ГАРАНТ; Медицина; Диссертации НББ; Патенты СССР, РФ, СНГ; Модуль поиска "ПГУ"; СМИ России и СНГ; Кольцо вузов; Издательство Wiley; Переводные заимствования

Работу проверил: Корчагина Луника Николаевна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

31.05.2022


Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.