

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики,
психологии и социальных наук

Кафедра «Музыка и методика
преподавания музыки»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыка»

Форма обучения очная

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему

**Освоение фортепианного творчества Л. Бетховена
на уроках музыки в начальной школе**

Студент

Чжу Цзюньхао
(подпись, дата)

Чжу Цзюньхао

Руководитель

Маряч А.Ю.
(подпись, дата)

ст. преподаватель Маряч А.Ю.

Нормоконтролёр

Матвеева И.А.
(подпись, дата)

к. искусствоведения
Матвеева И.А.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 10.05.2023 № 9)

Заведующий кафедрой

Шипилкина Т.А.
(подпись)

к.п.н., доцент Шипилкина Т.А.

Работа защищена с отметкой отлично (протокол заседания ГЭК от 26.06.23 № 8)

Секретарь ГЭК

Рябова Г.Н.
(подпись)

к.ист.н., доцент Рябова Г.Н.

Пенза, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОСВОЕНИЯ ФОРТЕПИАННОГО ТВОРЧЕСТВА Л. БЕТХОВЕНА НА УРОКАХ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	6
1.1. Музыкальное искусство эпохи венского классицизма: художественный мир, содержание, музыкальные образы.....	6
1.2. Фортепианное творчество Л. Бетховена как предмет освоения на уроках музыки в начальной школе	10
1.3. Педагогическое руководство процессом освоения фортепианного творчества Л. Бетховена на уроках музыки в начальной школе.....	12
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОСВОЕНИЮ ФОРТЕПИАННОГО ТВОРЧЕСТВА Л. БЕТХОВЕНА НА УРОКАХ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	18
2.1. Критерии, показатели и уровни освоения фортепианного творчества Л. ван Бетховена на уроках музыки в начальной школе.....	18
2.2. Ход и содержание опытно-экспериментальной работы по освоению фортепианного творчества Л. Бетховена на уроках музыки в начальной школе	23
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	44
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	45

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Музыка – величайшее из искусств. Её музыки – в способности оказывать влияние на человека, а через человека – на общество в целом и на саму жизнь. Глубина музыкальных мыслей, сила её эмоционального воздействия – непременно влияет на человека, побуждает к его совершенствоваться и стремиться к лучшему.

Для современного времени характерны упадок силы духа и воли, стремления к жизни. Необходимы яркие примеры людей, преодолевших жизненный и духовный кризис, сумевших найти в себе силы чтобы жить и творить, и не только для себя, но и во благо общества в целом.

Яркий пример противостояния судьбе и преодоления физических недугов – творчество Л. Бетховена. Генеральная интонационно-смысловая идея его музыки – «через страдание к радости». Композитору свойственно огромное жизнелюбие, чувство юмора, оптимистический светлый взгляд на жизнь.

Именно поэтому важным представляется знакомство с музыкой, и, в частности, фортепианным творчеством Л. Бетховена младших школьников на уроках музыки в общеобразовательной школе.

Обозначенные аспекты позволили сформулировать **проблему** исследования: каковы формы и методы освоения фортепианного творчества Л. Бетховена младшими школьниками на уроках музыки в начальной школе. Данная проблема повлияла на выбор **темы** исследования **Освоение фортепианного творчества Л. Бетховена на уроках музыки в начальной школе**

Цель исследования – определить формы и методы освоения фортепианного творчества Л. Бетховена на уроках музыки в начальной школе.

Объект исследования: процесс освоения фортепианного творчества Л. Бетховена на уроках музыки в начальной школе.

Предмет исследования: формы и методы освоения фортепианного творчества Л. Бетховена на уроках музыки в начальной школе.

Гипотезой исследования послужило предположение о том, что освоение фортепианного творчества Л. Бетховена младшими школьниками на уроках музыки в общеобразовательной школе будет эффективно, если:

- 1) применяется **метод кейс-заданий**;
- 2) разработаны **компоненты и критерии** оценки уровней освоения фортепианного творчества Л. Бетховена на уроках музыки в начальной школе.

Задачи исследования:

1. изучить музыкальное искусство эпохи венского классицизма: художественный мир, содержание, музыкальные образы.
2. охарактеризовать фортепианного творчества Л. Бетховена в аспекте данной проблемы;
3. проанализировать учебно-методические материалы по программе «Музыка» на предмет освоения фортепианного творчества Л. Бетховена;
4. определить компоненты, критерии, показатели и уровни освоения фортепианного творчества Л. Бетховена на уроках музыки в начальной школе;
5. осуществить опытно-экспериментальную работу, направленную на освоение фортепианного творчества Л. Бетховена на уроках музыки в начальной школе.

Методы исследования: теоретический анализ литературы по проблеме исследования, обобщение, педагогический эксперимент, наблюдение, беседа, анкетирование, статистическая обработка данных.

Основой теоретической базы исследования послужили работы в области теории и методики музыкального воспитания (Д. Б. Кабалевского, Л. А. Безбородовой, Э. Б. Абдуллина, Е. В. Николаевой, Л. Г. Дмитриевой, Н. М. Черноиваненко, Б. С. Рачиной и др.); исследования, посвящённые изучению музыки Венского классицизма и творчества Л. ван Бетховена (Л. В.

Кириллина, Е. Н. Шапинская), методические разработки по вопросам освоения фортепианного творчества Л. ван Бетховена на уроках музыки в начальной школе.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОСВОЕНИЯ ФОРТЕПИАННОГО ТВОРЧЕСТВА Л. ВАН БЕТХОВЕНА НА УРОКАХ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

1. Музыкальное искусство эпохи венского классицизма: художественный мир, содержание, музыкальные образы

Венский классицизм – художественный стиль, сложившийся в Австрии во второй половине XVIII – первой четверти XIX века.

Ярчайшими представителями венского классицизма являются три гениальных композитора – Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен. Каждый из них обладал самобытным творческим почерком, который определил стилистические особенности авторского творческого стиля композитора, круг предпочитаемых музыкальных жанров и особенности музыкального языка.

Особенностями творческого почерка Й. Гайдна является преобладание светлых, жизнерадостных настроений, опора на жанрово-бытовые мелодические элементы. Излюбленная область музыкальных жанров – инструментальная музыка и оратории.

Особенности творческого почерка В. А. Моцарта – тяготение к лирико-драматическому началу. Среди обилия музыкального наследия выделяется оперное творчество, инструментальная музыка.

Особенности творческого почерка Л. ван Бетховена – героические образы, темы борьбы, преодоления, победы. Инструментальная музыка – творческая лаборатория композитора.

Можно выделить некоторые общие черты музыки композиторов классиков: её гуманистическая направленность, опора на народные традиции, жизнерадостность, оптимизм, демократизм. Сочетание противоположных начал: серьёзности и шуток, трагического и комического; глубины эмоционального выражения и рациональных средств развития

музыкальной мысли; импровизационность и свобода изложения музыкального материала и строго конструированная ясная форма; простота и доступность музыкального языка.

Венский классицизм совпал с развитием немецкого и австрийского просветительства: расцветом немецкой классической поэзии и философии, художественной критики. Крупнейшие художники и мыслители той поры: Гердер, Кант, Гегель, Гёте и др.. Именно в то время формируются новые гуманистические идеалы, новая эстетика. Общество увлечено новыми передовыми общественно-политическими, этическими и эстетическими идеями французской буржуазной интеллигенции, и, в частности, лозунгом французских просветителей энциклопедистов о свободе и естественности выражения чувств в искусстве. Идеи Великой французской революции нашли своё яркое претворение в творчестве Л. ван Бетховена.

Становление венского классицизма подготовлено творчеством более ранних представителей классической школы, а именно композиторами: Г. Х. Вагензейлем (1715 – 1777), Г. М. Монн (1717 – 1750), Г. Муффатом (1690 – 1770), Й. Старцером (1726 – 1787).

Музыкальные истоки Венского классицизма – итальянская опера и инструментальная музыка; мангеймская композиторская школа, видные представители которой Я. Стамиц (1717 – 1757), Ф. К. Рихтер (1709 – 1789), К. Каннабих (1731 – 1798) и др.; творчество И. С. Баха (1685 – 1750) и его сыновей К. Ф. Э. Бах (1714 – 1788) и И. К. Бах (1732 – 1895), творчество Г. Ф. Генделя (1685 – 1759).

Непосредственно формирование Венского классицизма предопределило творчество К. В. Глюка (1714 – 1787).

К. В. Глюк – композитор-новатор своего времени. Его оперное творчество имеет мировое значение и оказало колоссальное влияние на дальнейшее развитие европейской оперы.

Другим музыкальным истоком Венского классицизма является народная музыка – самобытная музыкальная культура Австрии, впитавшая в

себя традиции австро-немецкой, чешской, венгерской, словенской и др. национальных культур.

Стиль Венского классицизма органично впитал венские бытовые танцы. Об этом факте говорят созданные Й. Гайдном и В. А. Моцартом многочисленные дивертисменты, серенады, кассации, миниатюры Л. ван Бетховена.

Отличительными особенностями Венского классицизма являются простота, ясность и выразительность; естественная непринуждённая характерная ритмика, чёткое определённое структурное членение музыкальной формы – так называемая характерная немецкая квадратность – объединение по принципу чётного числа тактов (двух, четырёх, восьми и т.д.). часто встречается восьмитактный период, состоящий из двух четырёхтактных предложений.

Новаторство Венского классицизма отразилось и в обогащении красками гармонического языка: использование созвучий мажорной и минорной систем, более свободное использование диссонансов и хроматизмов, применение хроматических и энгармонических модуляций, неожиданных гармонических оборотов; расширение круга используемых тональностей, использование выразительных и формообразующих возможностей сопоставления тональностей.

По-иному трактуются функции и возможности мелодии. Тяготение к опере на песенно-народные традиции. Утверждение мелодии не только как главной смыслообразующей темы, но и как носитель художественного образа, содержащего в себе богатые выразительные возможности.

В процессе развития Венского классицизма значимость приобретает выразительность и индивидуальный облик музыкальных тем. Её «облик» – «лицо» музыкального произведения. Темы классических произведений излагаются в форме периода, отражают внутренне противоречивые состояния, состоят из более мелких индивидуальных мотивов.

Другой особенностью музыки эпохи Венского классицизма является м

ногообразие приёмов тематического развития, разработки: яркие тональные и гармонические сопоставления, изменение ритма, мелодических элементов и др.. Темы подвергаются различным преобразованиям, комбинируются друг с другом. Нередко импульсом для музыкального развития становится не вся тема, а лишь один её мотив.

Пожалуй, один из значимых достижений в области музыкальной формы эпохи Венского классицизма является становление сонатно-симфонического цикла, сонатной формы. Ведущим принципом развития которого является контраст и последующее приведение к тематическому единству.

В творчестве композиторов Венского классицизма складывается классический тип четырёхчастного сонатно-симфонического цикла:

- 1 часть – сонатная форма;
- 2 часть – медленное лирическое *adagio*
- 3 часть – менуэт или скерцо
- 4 часть – финал в форме рондо.

Сонатно-симфонический цикл составляет основу всех крупных инструментальных сочинений венских классиков: симфоний, камерных ансамблей (трио, квартетов, квинтетов и др.), инструментальных сонат.

Жанр инструментального концерта эпохи Венского классицизма представляет собой трёхчастный цикл (отсутствует менуэт и скерцо).

Эпоха Венского классицизма – это смена состава сольных музыкальных инструментов. На смену клавикорду и клавесину приходит фортепиано.

Трактовка фортепиано постепенно симфонизируется: на смену камерной прозрачной фактуре музыкальных произведений Й. Гайдна и В. А. Моцарта приходит массивное «оркестровое» звучание, характерное для творчества Л. ван Бетховена.

1. 2. Фортепианное творчество Л. Бетховена как предмет освоения на уроках музыки в начальной школе

Л. ван Бетховен – гениальный композитор-новатор своего времени, выдающийся пианист-виртуоз.

Исполнительское мастерство Л. ван Бетховена отличалось фресковой манерой игры. Ему не свойственны были галантное изящество, филигранная отточенность, техника «жемчужной игры». Интерпретация музыкальных произведений в его исполнении отличалась широтой и размахом, мужественной энергетикой и стихийной силой. Фортепиано для Л. ван Бетховена – целый оркестр, способный передать впечатление лавины звучностей. Исполнение Л. ван Бетховеном собственных сочинений отличалось богатой динамической палитрой от мощного фортиссимо до тишайшего пианиссимо. Мощные крещендо и проникновенные диминуэндо. Его игра отличалась богатством художественного содержания и смысловым наполнением, одухотворённостью и величием, полнотой выражения эмоций и чувств, яркой звукоизобразительностью. Тем, что, собственно, позже культивировалось в искусстве композиторов-романтиков. Кроме того, для Л. ван Бетховена характерна была певучая манера игры.

Вышеуказанные черты исполнительского стиля ярко претворились в импровизациях композитора.

Исполнительский талант Л. ван Бетховена-пианиста послужило рождению нового исполнительского стиля в фортепианном искусстве, заключающегося в претворении в игре могучего духа виртуоза-творца, широты концептуального высказывания, громадного исполнительского размаха в воплощении художественного содержания, фресковая манера в передаче музыкального образа. Подобный исполнительский стиль характеризовал позже игру Ф. Листа, А. Рубинштейна.

Фортепианное творчество Л. ван Бетховена многогранно. Для данного инструмента композитор писал в течение всей своей жизни. В центре

творчества – образ сильной и волевой личности. Главный герой – яркая творческая индивидуальность, отличающаяся могучем самосознанием. Это народный герой-демократ. Фортепианная музыка отражает дух борьбы, утверждение несокрушимости воли человека, его бесстрашия и стойкости. Художественное содержание произведений – глубокая внутренняя психологическая борьба человека и окружающего мира, борьба внутренних противоречий человека.

Лирические образы музыки Л. ван Бетховена отличаются глубиной художественной мысли. Это размышления о непростых жизненных вопросах, тяготах судьбы.

По-новому переосмыслены композитором образы природы, которая в его творчестве приобретает человеческий облик, наделяется лирическими чертами. Композитор облагораживает природу, передаёт ощущение её целительного воздействия на человека, одухотворяет.

Музыку Л. ван Бетховена отличает внутренняя динамичность, что особенно ярко отражается в сопоставлении близких по характеру образов. Одним из значимых средств динамической характеристики музыки композитора – стальной метроритм, напряжённая и эмоционально насыщенная остиная ритмическая пульсация.

Динамика бетховенских сочинений отличается рельефностью и детальностью и разнообразностью многочисленных оттенков. В ней присутствует ступенчатая и контрастная динамика, постепенная нарастания звучности часто сменяются внезапными акцентами.

Богатством и разнообразием отличается фактура фортепианных произведений Л. ван Бетховена. Композитор по-новому трактует альбертиевые басы, часто встречаются перемещения фактурных фигураций вверх и вниз по клавиатуре, увеличение классических позиционных расположений аккордов. Барабанные басы ярко иллюстрируют состояние взволнованности. Трели передают душевное смятение.

Композитор часто использует крупную технику: аккорды, двойные

ноты, технику игры *martellato*. Мелкая техника в сочинениях Л. ван Бетховена представлена позиционно-ступенчатыми последовательностями, изложенными секвенционно.

Произведениям Б. ван Бетховена свойственна звуковая перспектива: плотность и монументальность фактуры насыщается «воздухом».

Л. ван Бетховен – один из первых композиторов, который начал активно использовать возможности правой педали.

Фортепианные произведения Л. ван Бетховена очень красочны. Это достигается путём применения педальных эффектов и оркестровых приёмов письма. В его произведениях можно различить тембры духовых инструментов: кларнета, флейты, валторны, фагота и др..

Фортепианное творчество Л. ван Бетховена – кладёз художественных идей, нашедших своё воплощение в творчестве последующих композиторов.

1.3. Педагогическое руководство процессом освоения фортепианного творчества Л. Бетховена на уроках музыки в начальной школе

В качестве музыкально-педагогического репертуара, можно рекомендовать такие фортепианные произведения Л. ван Бетховена, как:

- «К Элизе»;
- Багатели № 1 *g-moll*, 2 *C-dur*, 3 *D-dur*, 9 *a-moll* *op. 119*;
- Соната № 8 («Патетическая») темы первой и второй частей;
- Сонаты № 14 («Лунная») темы первой части;
- 32 вариации;
- Концерт № 3 для фортепиано с оркестром основные темы.

Рассмотрим более подробно процесс работы над каждым из них со школьниками младших классов на уроках музыки.

«К Элизе» (Багатель № 25 из *op. 33*) – пьеса по праву считается одним из шедевров мирового музыкального наследия. Тональность – *a-moll*. При

жизни композитора произведение не было известно. Лишь спустя сорок лет после его смерти, пьеса была обнаружена и приобрела по истине всемирную любовь. Форма – трёхчастная. В первой части рисуется портрет юной девушки. Мужское начало во второй части сменяется в репризе вновь женским образом.

Багатели ор. 119 – оригинальные небольшие миниатюры. Изысканный ритмический рисунок, непредсказуемость в движении голосов, переменчивость музыкальных образов – всё это отличает пьесы ор.119.

Багатель № 1 g-moll – пьеса в жанре менуэта. Холодная прозрачность 1 части сменяется тёплыми аккордами в средней части. В репризе основная тема первой части приобретает новые динамические и ритмические краски – уменьшаются длительности, появляется смена размера, нарастает фактура. Кода основана на начальном мотиве.

Багатель № 2 C-dur – жанровая сценка: на фоне остинато в партии сопровождения – переключки солирующих инструментов в солирующей партии. Здесь уместно вспомнить тембры деревянных духовых инструментов: флейты, кларнета, фагота и струнных смычковых инструментов симфонического оркестра.

Багатель № 3 D-dur – представляет собой по-новому интерпретированный жанр старинной аллеманды, во многом предвосхитившем вальс. Музыка – блестящая. Образное сравнение – с яркой красочной картиной из бисера.

Багатель № 9 a-moll – сентиментальная пьеса. Образ мечты и грёз. Порывистость высказывания.

Соната № 8 («Патетическая») – один из шедевров среднего периода творчества композитора. Соната посвящена князю Лихновскому, другу и почитателю творчества композитора. Произведение написано в годы тридцатилетия композитора, в это было тяжелое время для Л. ван Бетхована – начали проявляться признаки потери слуха.

Название произведению дано самим композитором. Истоки его – в

увлечении Л. ван Бетховена философией. Термин «Патетика» входит в употребление в работах Ф. Шиллера, его семантика ассоциируется с трагедией, стремлением к торжеству справедливости, образ борьбы и преодоления трагических стечений жизненных обстоятельств, силы злого рока.

В произведении два образа: мир грёз и мечтаний главного героя и реальный мир, символизирующий злой рок.

Концептуальные идеи сонаты.

Первая часть. Противопоставление образов человека и фатума. Борьба героя и неумолимого рока.

Вторая часть – мир мечтаний, грёз и вдохновения.

Третья часть – вызов фатуму, герой считает, что не бывает непреодолимых ситуаций.

Конфликт в коде имеет завершение в позитивном ключе. Человек победил злой рок, он оказался сильнее фатума.

Концепция произведения четко описывает философию выбора: каждый человек самостоятельно творит судьбу. Все зависит от выбора: опустить руки или бороться, стать сильнее и храбрее или просто влачить жалкое существование. Всего одно решение может кардинально изменить жизнь.

Музыка «Патетической сонаты» звучит в следующих кинофильмах:

- Парк юрского периода: Затерянный мир (1997);
- Элизиум - рай не на Земле (2013);
- Звездный путь: Восстание (1998);
- Затерянный мир (1999)
- и других.

Сонаты № 14 («Лунная») - произведение посвящено Джульетте Гвиччарди. Композитор был влюблен в нее и мечтал о женитьбе.

Название «Лунная» прочно закрепилось за сонатой благодаря берлинскому поэту Рельштабу, сравнившим первую часть произведения с прекрасным пейзажем Фирвальдштетского озера в лунную ночь.

Сам композитор дал своему сочинению название «соната в духе фантазии».

Вторую часть сонаты принято сравнивать с танцами эльфов из «Сна в летнюю ночь» Шекспира.

Известный композитор Ференц Лист назвал вторую часть сонаты «Цветком среди пропасти».

Концепция сонаты № 14

Первая часть – трагико-лирический образ, отражающий чувства и мысли главного героя, она полностью сосредоточена на чувствах и мыслях главного героя. Музыка ассоциируется с хоральными прелюдиями И. С. Баха.

Вторая часть – игра света и тени. Небольшое отступление перед обуреваемым бурей чувств финалом.

Финал – невероятный накал эмоций. Это врыв гнева, буря эмоций и чувств. Драма, побеждённая невероятным усилием воли.

Современная обработка «Лунной» сонаты:

- переложение для гитары Марселя Робинсона;
- аранжировка Гленна Миллера для джазового оркестра.

«32 вариации» c-moll на собственную тему – относится к числу выдающихся фортепианных произведений Л. ван Бетховена. Тема отличается мощным и суровым образом. В основе темы – приём хроматического нисходящего basso ostinato, типичного для пассакалии, чаконь или арии lamento, ритм сарабанды. Произведение предвосхищает Пассакалию из Симфонии № 4 Й. Брамса.

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром – одно из самых популярных произведений композитора. При жизни концерт исполнял сам автор, Л. ван Бетховен, а также выдающиеся пианисты того времени, Фердинанд Рис и Фридрих Штейн.

Этот фортепианный концерт написан композитором в годы тяжёлых духовных переживаний, личных страданий и возникновения новых творческих идей и задумок (замыслы Симфоний № 2 и № 3 «Героической»).

Тональность фортепианного концерта № 3 рисует героико-трагический, мужественный, страстный образ. Произведение по колоссальности и масштабности замысла сравнимо с другими выдающимися произведениями композитора: увертюрой «Кориолан», Симфонией № 5, Сонатой № 8 «Патетической», поздней фортепианной сонатой op.111 и др..

Для композиторов Венского классицизма написание концертного произведения в минорной тональности – случай достаточно не типичный. Например, у В. А. Моцарта среди двадцати пяти фортепианных концертов всего два минорных: d-moll (№ 20) c-moll.

Концерт является новаторским, так как в нём формируется новая концепция создания концертной музыки: привнесение в музыкальное произведение особой поэтической идеи, что нашло отражение в особой слитности партии солирующего инструмента (фортепиано) и оркестра, драматическая трактовка диалогических реплик solo фортепиано и tutti оркестра, конфликтное содержание. Метод симфонического развития объединяет прямо противоположные образы: борьбы и покоя, страстей и созерцания, патетики и лирики.

Главная партия 1 части – суровая волевая тема, героические фанфары:



Побочная партия 1 части – лирическая мелодия с признаками маршевости:



Вторая часть – Largo, 3/4, E-dur оттеняет и высветляет музыку крайних частей. Музыка поэтична, предвосхищает творчество Ф. Шопена и Р. Шумана. В оркестре слышны solo валторны, рисующие пасторальный

колористический образ, реплики флейт и фаготов.

Рондо – Allegro, 2/4, c-moll (кода C-dur) главная тема проводится более 12 раз и каждый раз звучит как логическое подтверждение основного тезиса.



ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОСВОЕНИЮ ФОРТЕПИАННОГО ТВОРЧЕСТВА Л. БЕТХОВЕНА НА УРОКАХ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

2.1. Критерии, показатели и уровни освоения фортепианного творчества Л. Бетховена на уроках музыки в начальной школе

Как и любой целенаправленный процесс, освоение фортепианного творчества Л. ван Бетховена на уроках музыки в начальной школе должно происходить с учётом изменения динамики основных показателей, определяющих уровень сформированности каждого из её **компонентов**: когнитивный, операционно-деятельностный, эмоционально-ценностный, творческий.

Вышесказанное обуславливает необходимость проведения диагностических мероприятий среди школьников начальных классов общеобразовательной школы.

С этой целью в рамках были определены и обоснованы **критерии и показатели** уровня освоения школьниками фортепианным творчеством Л. ван Бетховена на уроках музыки в начальной школе:

- *критерий № 1 «Усвоение знаний, умений и навыков» (когнитивный компонент)*
- *критерий № 2 «Практический» (операционно-деятельностный компонент);*
- *критерий № 3 «Способность к эмоциональному сопереживанию музыки» (эмоционально-ценностный компонент);*
- *критерий № 4 «Способность к творческой самореализации» (творческий компонент).*

Каждый из них раскрывает содержание одного из компонентов освоения школьниками фортепианным творчеством Л. ван Бетховена на уроках музыки в начальной школе.

Критерий № 1 «Усвоение знаний, умений и навыков» проявляется в степени глубины качества усвоенных школьниками знаний, умений и навыков. Способности к рефлексии своей деятельности. Стремлении школьников к дальнейшему саморазвитию в области музыкального искусства. Внимательном слушании учителя и участии во всех предлагаемых педагогом видах деятельности на уроках музыки и на внеурочных занятиях.

Так, *Критерий № 2 «Практический»* проявляется в степени активности работы школьника на уроках музыки в начальной школе.

Высокая степень активности, характеризуется следующим образом: ученик активно участвует в коллективных беседах и дискуссиях. С увлечением выполняет классные задания и задания, предусмотренные для самостоятельной работы дома, используя интернет-ресурсы, дополнительный материал (книги, статьи); с интересом находит аудио- и видеоматериалы. Внимательно слушает то, что говорит и рассказывает учитель, музыкальные фрагменты, поёт, участвует в детском музыкальном творчестве (ансамблевое музицирование, дирижирование, пластическое интонирование). Стремиться к обобщению знаний. Учиться размышлять и беседовать о музыке. Демонстрирует высокий уровень познания материала, мотивацию и готовность к процессу овладения фортепианным творчеством Л. ван Бетховена.

Критерий № 3 «Способность к эмоциональному сопереживанию музыки» является отражением уровня сформированности эмоционального восприятия школьниками фортепианного творчества Л. ван Бетховена. Высокий уровень развития эмоционально-ценностного критерия у младших школьников характеризуется сопереживанием к музыке, развитием чувств эмпатии, сочувствия, владением навыками саморегуляции эмоционального состояния, способностями к элементарному самоанализу, развитие музыкально-коммуникативной культуры совместно с одноклассниками в процессе выполнения различных видов творческой деятельности (ансамблевое музицирование, дирижирование, пластическое интонирование).

Кроме того, данный критерий помогает выявить достаточную степень сформированности кругозора младших школьников в области фортепианного творчества Л. ван Бетховена. Степень усвоения знаний по данной теме. Сформированный кругозор и накопленный багаж знаний расширяет творческие возможности школьников, способствует формированию мотивации к активной творческой деятельности, воспитывает любовь к музыкальному искусству.

Критерий № 4 «Способность к творческой самореализации» характеризуется владением разными видами художественного творчества: пение, ансамблевое музицирование на инструментах, пластическое интонирование, дирижирование, рисование красочных иллюстраций к изученной музыке. В рамках данного критерия оценивается творческий взгляд школьник на фортепианные произведения Л. ван Бетховена, способность к решению различных креативных задач в ходе изучения темы.

Выявлены **уровни** освоения младшими школьниками фортепианного творчества Л. ван Бетховена на уроках музыки в общеобразовательной школе: *оптимальный; средний; низкий* (Таблица 1).

Таблица 1. Уровни освоения младшими школьниками фортепианного творчества Л. ван Бетховена на уроках музыки в общеобразовательной школе

Уровни	Характеристика
<i>Оптимальный</i>	Ученик активно участвует в коллективных беседах и дискуссиях. С увлечением выполняет классные задания и задания, предусмотренные для самостоятельной работы дома использует интернет-ресурсы, дополнительный материал (книги, статьи); аудио- и видеоматериалы. Внимательно слушает музыкальные фрагменты, поёт, участвует в детском музыкальном творчестве (ансамблевое

	<p>музицирование, дирижирование, пластическое интонирование). Стремиться к обобщению знаний. Учиться размышлять и беседовать о музыке. Демонстрирует высокий уровень познания материала, мотивацию и готовность к процессу овладения фортепианным творчеством Л. ван Бетховена.</p> <p>Способен глубоко сопереживать музыке. Обладает развитыми чувством эмпатии. Владеет навыками саморегуляции эмоционального состояния, способностями к элементарному самоанализу. Обладает высокоразвитой музыкально-коммуникативной культурой.</p> <p>Хорошо владеет разными видами художественного творчества: пением, ансамблевым музицированием на инструментах, пластическим интонированием, дирижированием, способен передать настроение музыки и её художественный образ красками и карандашами на листе бумаги.</p> <p>Облагает богатым кругозором и глубоким запасом знаний в области фортепианного творчества Л. ван Бетховена, что способствует расширению творческих возможностей школьников, формированию мотивации к активной творческой деятельности, воспитанию любви к музыкальному искусству.</p>
<i>Средний</i>	<p>Ученик относительно активен в коллективных беседах и дискуссиях на уроках. Классные задания и задания, предусмотренные для самостоятельной работы, не всегда его увлекают, поэтому, видимо, обучающийся не всегда стремится найти и использовать дополнительные материалы: книги, статьи, аудио- и видеофрагменты,</p>

	<p>интернет-ресурсы. Внимание не устойчиво, поэтому наблюдаются трудности в усвоении музыкального материала, степень увлечённости собственным музыкальным творчеством – средняя. Знания прочные, но недостаточно глубокие. Учащийся готов размышлять и беседовать о музыке. Демонстрирует хороший уровень познания материала, однако несколько сниженную мотивацию и готовность к процессу овладения музыкальным материалом.</p> <p>Способен глубоко сопереживать музыке. Обладает относительно развитым чувством эмпатии. Относительно слабо владеет навыками саморегуляции эмоционального состояния, способностями к элементарному самоанализу. Обладает хорошей музыкально-коммуникативной культурой.</p> <p>Относительно хорошо владеет разными видами художественного творчества: пением, ансамблевым музицированием на инструментах, пластическим интонированием, дирижированием, способен передать настроение музыки и её художественный образ красками и карандашами на листе бумаги.</p> <p>Демонстрирует устойчивый интерес к теме, хороший музыкальный кругозор и знания в области фортепианного творчества Л. ван Бетховена.</p>
<i>Низкий</i>	<p>Ученик неактивен в коллективных беседах и дискуссиях на уроках. Классные задания и задания, предусмотренные для самостоятельной работы, не увлекают, обучающийся не стремится найти и использовать дополнительные материалы: книги, статьи, аудио- и видеофрагменты,</p>

	<p>интернет-ресурсы.</p> <p>Внимание не устойчиво, поэтому наблюдаются трудности в усвоении музыкального материала.</p> <p>Знания имеют поверхностный характер. Наблюдаются некоторые трудности с овладением способностью размышлять и беседовать о музыке. Мотивация и готовность к процессу овладения музыкальным материалом низкая.</p> <p>Изучение музыки школьника не увлекает. Чувство эмпатии развито слабо. Отсутствуют навыки саморегуляции эмоционального состояния и способности к элементарному самоанализу. Музыкально-коммуникативная культура не развита.</p> <p>Наблюдается низкая степень владеет разными видами художественного творчества: пением, ансамблевым музицированием на инструментах, пластическим интонированием, дирижированием, учащийся затрудняется передать настроение музыки и её художественный образ красками и карандашами на листе бумаги.</p> <p>Демонстрирует слабый интерес к теме, недостаточность музыкального кругозора и знаний в области фортепианного творчества Л. ван Бетховена.</p>
--	--

2.2. Ход и содержание опытно-экспериментальной работы по освоению фортепианного творчества Л. Бетховена на уроках музыки в начальной школе

Теоретические аспекты освоения освоение фортепианного творчества Л. ван Бетховена на уроках музыки в начальной школе основой для организации и разработки педагогического эксперимента.

В параграфе 2.2. второй главы исследования представлено содержание

педагогического эксперимента опытно-экспериментальной работы по освоению фортепианного творчества Л. ван Бетховена на уроках музыки в начальной школе.

Целью педагогического эксперимента является выявление новых путей освоения фортепианного творчества Л. ван Бетховена на уроках музыки в начальной школе.

Специфика поставленной цели обусловлена особенностями содержания музыкального образования в школе, взаимосвязи разных видов творческой деятельности младших школьников.

В начале организации педагогического эксперимента были сформулированы следующие **задачи**:

- определить содержательную и технологическую сторону процесса освоения фортепианного творчества Л. ван Бетховена на уроках музыки в начальной школе;
- проанализировать формы и методы освоения фортепианного творчества Л. ван Бетховена на уроках музыки в начальной школе;
- выявить и обосновать критерии оценки уровней освоения фортепианного творчества Л. ван Бетховена на уроках музыки в начальной школе;
- проанализировать результаты педагогического эксперимента и сделать выводы.

В педагогическом эксперименте участвовали обучающиеся школы МБОУ СОШ № 36 г. Пензы – 3 «А» класса в составе 24 человек, из которых 12 человек вошли в контрольную группу (КГ) и 12 человек в экспериментальную группу (ЭГ). Обучающиеся из контрольной и экспериментальной групп посещали обычные уроки музыки, но при этом с ребятами из ЭГ один раз в неделю проводились дополнительные внеурочные занятия по музыке.

Этапы педагогического эксперимента.

1) Констатирующий этап. Мониторинг по выявлению исходного уровня освоения фортепианного творчества Л. ван Бетховена на уроках музыки в начальной школе;

2) Формирующий (обучающий) этап. Подбор и планирование комплекса тематических уроков и занятий по внеурочной деятельности, направленных на освоение фортепианного творчества Л. ван Бетховена на уроках музыки в начальной школе;

3) Контрольный этап. Мониторинг по оценке результатов на итоговом уровне освоения фортепианного творчества Л. ван Бетховена на уроках музыки в начальной школе.

Констатирующему этапу педагогического эксперимента было отведено 1 академический час учебного времени (одно занятие), на котором был проведён опрос детей о том, знакомы ли они с таким композитором, как Л. ван Бетховен, знают ли его фортепианные произведения, к какому художественному стилю относится его творчество и др..

Младшим школьникам были предложены *нижеследующие вопросы (когнитивный компонент):*

1. Знаете ли вы, кто такой Людвиг ван Бетховен?
2. Л. ван Бетховен – композитор какой страны?
3. В какую эпоху родился Л. ван Бетховен?
4. Как домашняя обстановка в семье влияла на развитие личности и формирование характера юного Л. ван Бетховена?
5. Кто был учителем Л. ван Бетховена по фортепиано?
6. Знаете ли вы что-нибудь о жизни Л. ван Бетховена?
7. К какому стилевому направлению искусства относится творчество Л. ван Бетховена
8. Знаете ли вы писателей и музыкантов – современников Л. ван Бетховена?

9. Сколько сонат и концертов написал Л. ван Бетховен?

10. Сколько циклов багателей написал Л. ван Бетховен?

На основании проведённого анкетирования были получены результаты, представленные в таблице 1 и на Рисунке 1.

Таблица 1 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах

	<i>Критерий № 1 «Усвоение знаний, умений и навыков»</i>		
	оптимальный	средний	низкий
КГ	0 %	14 %	86 %
ЭГ	0 %	10 %	90 %

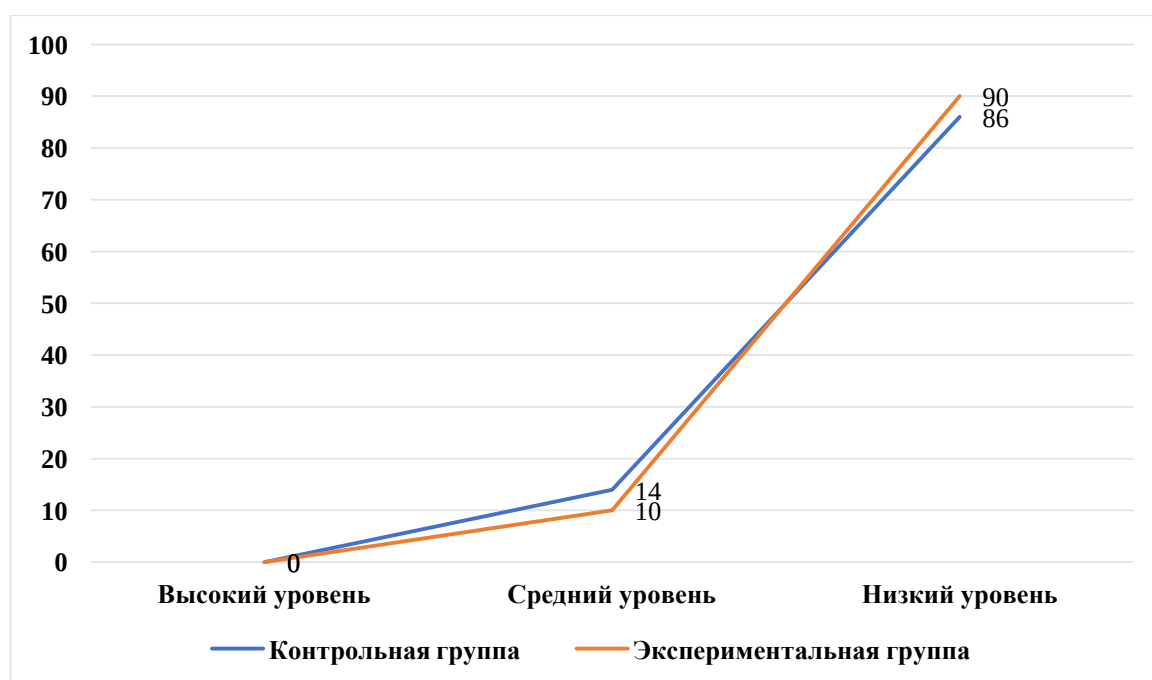


Рисунок 1 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах, в %.

Результаты опроса показали, что школьники не имеют представлений о фортепианной музыке Л. ван Бетховена.

Школьникам были предложены следующие учебно-творческие задания (**операционно-деятельностный компонент**):

1. Посмотрите один из предложенных кинофильмов о жизни и творчестве Л. ван Бетховена: «Бетховен. Дни жизни» (1976); «Жизнь

Бетховена» (1978); «Бессмертная возлюбленная» (1994); «Героическая симфония» (2003); «Переписывая Бетховена» (2006); «Людвиг ван Бетховен» (2020).

2. Попробуйте написать небольшое эссе на темы (по выбору): «Людвиг ван Бетховен – каким я его себе представляю»; «Моё любимое произведение Л. ван Бетховена» (5 – 10 предложений).

На основании выполненных заданий были получены результаты, представленные в таблице 1 и на Рисунке 1.

Таблица 2 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах

	<i>Критерий № 2 «Практический»</i>		
	оптимальный	средний	низкий
КГ	8 %	20 %	72 %
ЭГ	3 %	7 %	90 %

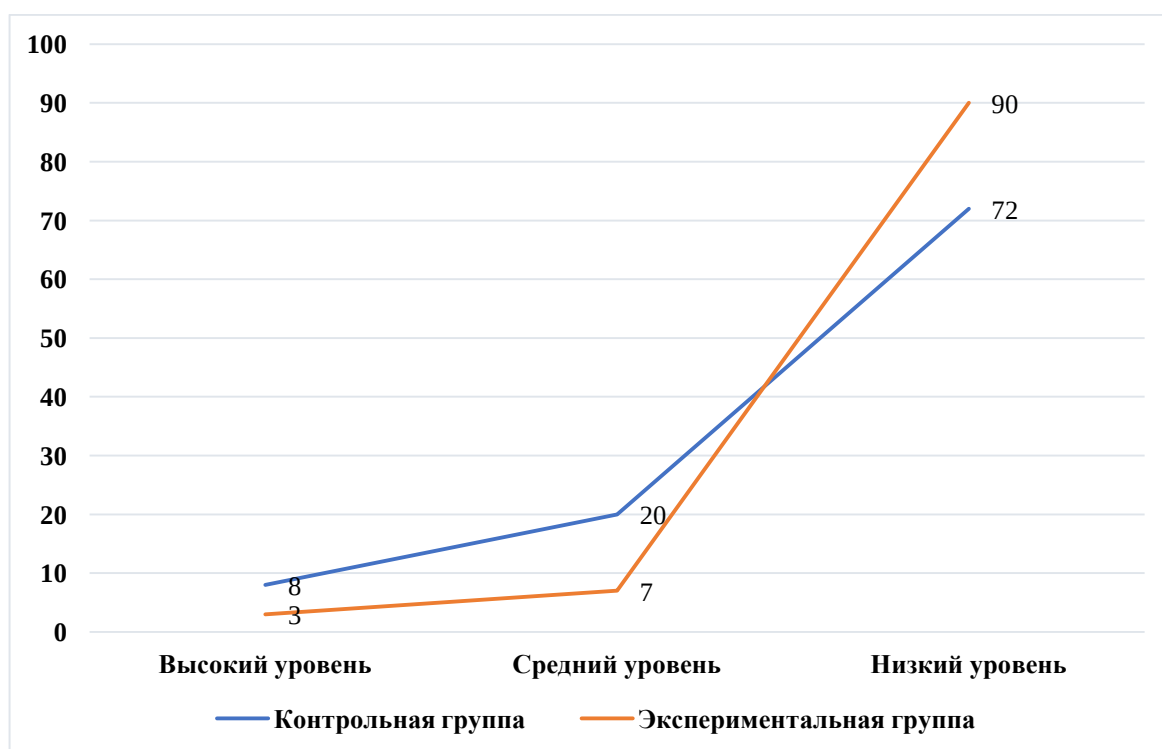


Рисунок 2 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах, в %.

Итоги выполнения учебно-творческих заданий показали, что учащиеся с удовольствием выполняли задания, однако пока не сформировано понимание и осознание особенностей творческого стиля музыки Л. ван Бетховена. В целом можно констатировать низкий уровень по критерию № 2 «Практический».

Помимо опроса на занятии, дополнительно была проведена совместная **беседа-полилог** учителя с учениками во время внеурочной деятельности на классном часе (**эмоционально-ценностный компонент**). Цель выявить – уровень эмоциональной восприимчивости младшими школьниками фортепианного творчества Л. ван Бетховена.

Вопросы, обсуждаемые учителем совместно с детьми:

1. Кто и что вдохновляло Л. ван Бетховена на создание музыкальных шедевров?
2. Какая главная тема творчества у Л. ван Бетховена?
3. О каком своём музыкальном произведении Л. ван Бетховен говорил «Так судьба стучится в дверь»? Объясните, почему?
4. Вы хотели бы сходить на концерт классической музыки, на котором исполнялись бы фортепианные произведения Л. ван Бетховена?
5. В исполнении каких артистов-музыкантов вы слушали фортепианные произведения Л. ван Бетховена?
6. Какие фортепианные произведения Л. ван Бетховена из прослушанных на уроке вам понравились больше всего? Почему?
7. Смотрели ли вы фильмы о жизни и творчестве Л. ван Бетховена?
8. Какие картины рисуются в воображении при прослушивании 1 части «Лунной сонаты» Л. ван Бетховена?
9. Какие образы можно представить, слушая «Патетическую сонату» Л. ван Бетховена?
10. На ваш взгляд, сложна ли для понимания музыка Л. ван Бетховена?

11. Как вы понимаете, что такое «багатель»?
12. Понравились ли вам багатели Л. ван Бетховена?
13. Какие из багателей Л. ван Бетховена вам запомнились больше всего?
14. Какие музыкальные картины можно представить, слушая багатели Л. ван Бетховена?

Для наглядности результаты беседы представлены в таблице 3 и на рисунке 3.

Таблица 3 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах

	<i>Критерий № 3</i> <i>«Способность к эмоциональному сопереживанию музыки»</i>		
	оптимальный	средний	низкий
КГ	6 %	52 %	42 %
ЭГ	6 %	54 %	40 %

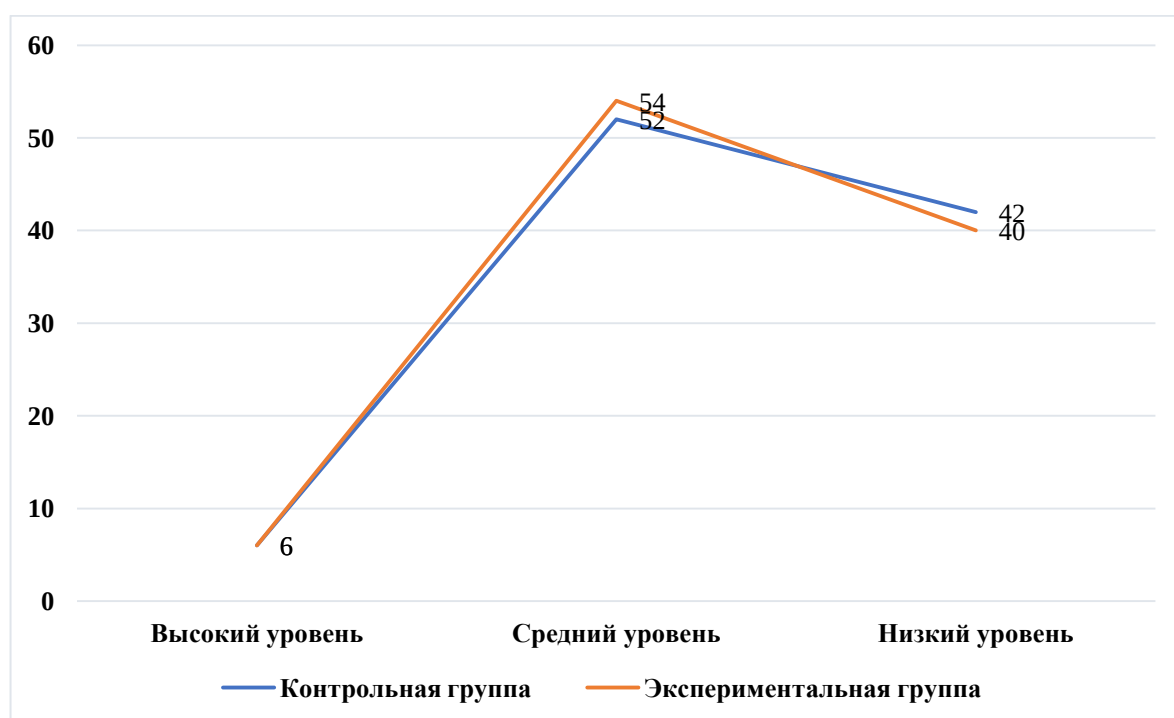


Рисунок 3 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах, в %.

Анализ ответов показал, что дети с удовольствием участвуют в коллективной беседе, направленной на оценку эмоциональной восприимчивости младшими школьниками фортепианного творчества Л. ван Бетховена. В целом можно резюмировать, что больше половины детей способны эмоционально откликаться на музыку Л. ван Бетховена. Школьники с увлечением слушают фортепианные произведения композитора.

Для оценки уровня творческого подхода к овладению изучаемым материалом **(творческий компонент)** и сформированности соответствующих знаний, умений и навыков, ребятам из КГ и ЭГ были даны творческие задания для самостоятельной домашней работы, состоящее в следующем:

1. Найдите в интернете запись «Патетической сонаты» Л. ван Бетховена. Послушайте. Нарисуйте картину, отражающую ваше впечатление от прослушанной музыки. Какие краски для передачи эмоций и чувств вы будете использовать? Почему?

2. Найдите в интернете запись цикла «Багатели» ор. 119 Л. ван Бетховена. Послушайте. Нарисуйте картину, отражающую ваше впечатление от прослушанной музыки. Какие краски для передачи эмоций и чувств вы будете использовать? Почему?

3. Напишите небольшое эссе на тему: «Моё впечатление от прослушивания багателей ор. 119 Л. ван Бетховена (5 – 10 предложений).

Для наглядности результаты выполненного школьниками самостоятельного задания представлены в таблице 3 и на рисунке 3.

Таблица 4 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах

	<i>Критерий № 4 «Способность к творческой самореализации»</i>		
	высокий	средний	низкий
КГ	0 %	48 %	52 %
ЭГ	4 %	36 %	60 %

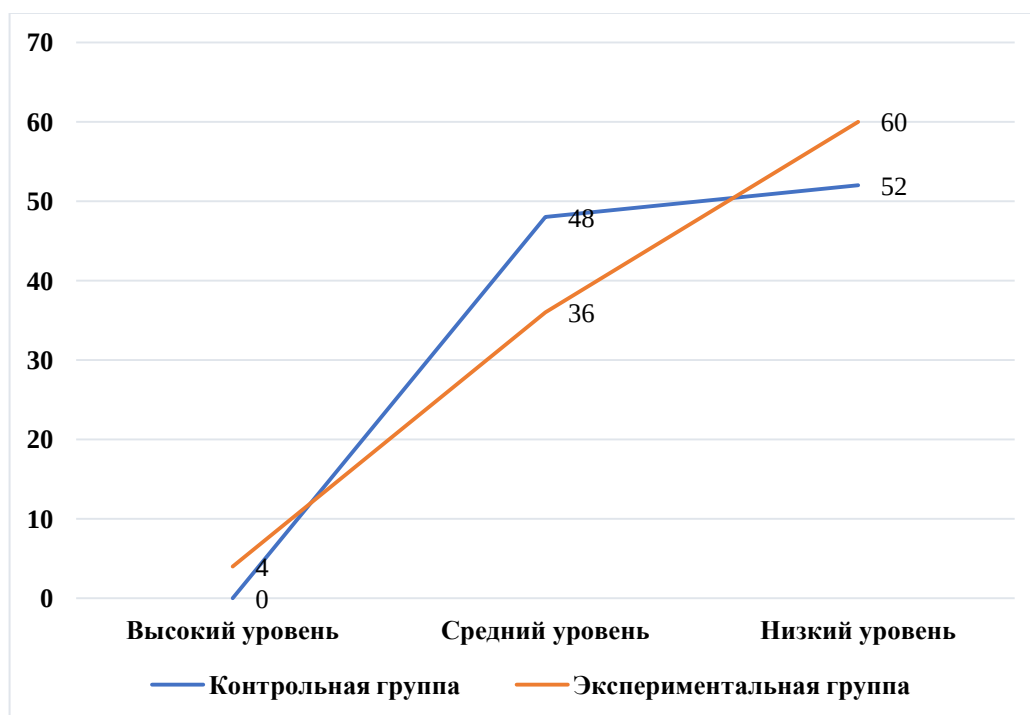


Рисунок 4 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах, в %.

Выполнение заданий для домашней работы с целью оценки уровня творческого подхода к овладению изучаемым материалом (творческий компонент) и сформированности соответствующих знаний, умений и навыков, продемонстрировало относительно хорошую степень самостоятельности младших школьников, проявление устойчивого интереса к фортепианной музыке Л. ван Бетховена как в КГ, так и в ЭГ.

Таким образом, исходный мониторинг оценки уровня освоения фортепианного творчества Л. ван Бетховена на уроках музыки в начальной школе на констатирующем этапе педагогического эксперимента позволил определить *организационно-содержательную основу* данного процесса и провести формирующий этап педагогического эксперимента.

На формирующем этапе педагогического эксперимента был разработан и реализован комплекс мероприятий.

Мероприятия были направлены на решение следующих задач:

- освоение элементарного комплекса музыкальных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства на примере фортепианного творчества Л. ван Бетховена;
- воспитание базовых ценностных установок и ориентиров, художественно-эстетического вкуса и музыкальных предпочтений на примере музыки представителя Венского классицизма;
- воспитания элементарных навыков самоанализа, умений размышлять и рассуждать о музыкальном искусстве;
- воспитание музыкально-познавательного интереса к собственному музыкальному творчеству, любви к искусству, желания заниматься различными видами музыкально-творческой деятельности.

Цель занятий – знакомство с фортепианным творчеством Л. ван Бетховена.

Приобщение младших школьников к фортепианному творчеству Л. ван Бетховена на уроках музыки в начальной школе может и должно осуществляться на основе применения **метода кейс-заданий**.

Метод кейс-заданий.

Кейс-метод основан на решении проблемы из реальной жизненной ситуации. Метод способствует формированию навыков анализа, обобщения, навыкам формулирования проблемы и поиска путей её решения.

В третьем классе школьники уже начинают задумываться о том, какие

влияние оказывает музыка на человека. В виду этого на уроках музыки в школе нами был предложен кейс «**Как в мою жизнь пришла классическая музыка**». Цель решения кейса: помочь школьникам увидеть взаимосвязь музыкального искусства и реальных жизненных ситуаций.

Первоначально школьникам было предложено самостоятельно прочитать «Как мы с Лешкой поступали в музыкальную школу» А. Кичайкиной (Приложение 1).

Таблица. Кейс «Как в мою жизнь пришла классическая музыка»

Этап	Роль преподавателя. Задания.	Роль учащихся
1. ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ		
Вводная ступень	<p><i>Задание 1.</i> Узнать композитора по звучащему отрывку. (Звучит «Лунная соната»).</p> <p><i>Задание 2.</i> Вспомнить жизненные ситуации, при которых состоялось знакомство школьников с музыкой Л. ван Бетховена.</p> <p><i>Задание 3.</i> Учитель предлагает прослушать отрывок из незнакомого произведения Л. ван Бетховен «Багатели». <i>Вопросы:</i> «Какие чувства, образы и ассоциации вызвала музыка пьес цикла»? Багатели Л. ван Бетховена способствуют</p>	<p>Слушают музыкальный фрагмент, определяют композитора. Вспоминают жизненные ситуации. Отвечают на вопросы.</p>

	вдохновению и повышению настроения?»	
2. АНАЛИТИЧЕСКИЙ (работа в малых группах)		
Индивидуальная работа с кейсом	<p><i>Задание 1.</i> Чтение и обсуждение рассказа «Как мы с Лешкой поступали в музыкальную школу» А. Кичайкиной.</p> <p><i>Задание 2.</i> Знакомство с кейс-заданием. Уточняющая беседа-полилог способов решения кейса.</p>	<p>Знакомятся с литературным произведением.</p> <p>Отвечают на вопросы, анализируют ситуацию.</p>
Разбор кейса в группах	<p>Учитель объясняет кейс-задание: «Сейчас обсудите эти вопросы все вместе. Любые творческие пути решения задания только приветствуются. Не бойтесь думать, размышлять, анализировать, высказывать своё мнение. Старайтесь аргументировать свой ответ»</p> <p>Время выполнения задания: 15 – 20 минут.</p>	<p>Групповой обсуждение кейс-задания</p> <p>Поиск аргументов ответов на вопросы кейс-задания.</p>
3. Подведение итогов		
Дискуссия-полилог	<p>1. Выбор отвечающего.</p> <p>2. Коллективная дискуссия.</p> <p>3. Дополнительные вопросы: «Как, по-вашему, хорошо ли поступили ребята?»</p> <p>«Кто прав и неправ из героев?»</p>	<p>Анализ кейса.</p> <p>Вопросы.</p> <p>Обсуждение.</p> <p>Обратная связь.</p>

	<p>«Занятия музыкальным искусством должны приносить радость?»</p> <p>«Можно ли заставить человека заниматься искусством? Правы ли родители мальчиков? Или обучение музыке – личное желание каждого ребёнка?»</p> <p>Помогает учащимся увидеть те моменты в кейсе, которые они не увидели.</p>	
Выводы	<p>1. Формулирование выводов «К какому же мнению мы пришли? В чем заключается ключевая мысль рассказа?»</p> <p>Комментирует ход дискуссии, варианты решений, подводит итог: «Ребята, конечно, не совсем правильно вели себя на вступительных экзаменах в музыкальную школу. Но, обучение музыке – это добровольное решение ребёнка. Музыка способна оказывать глубокое влияние на человека. Она вдохновляет и очаровывает. У каждого разные способности и поэтому каждый может найти себя в разных видах искусства.</p>	<p>Анализ и обобщение</p> <p>Формулирование выводов</p>

	<p>Писатель написал очень добрый, юмористический, светлый и тёплый рассказ из жизни юных школьников. Музыка способна пробуждать новые светлые чувство того, что ты и сам многое можешь».</p> <p>Задание 2. Какая из багателей ор.119 ближе всего по содержанию к ключевым идеям и настроению рассказа?»</p> <p>Предлагает послушать ещё раз Багатели Л. ван Бетховена ор.119. и обсудить тему «Как и где состоялось ваше знакомство с классической музыкой?», «Каков творческий путь Л. ван Бетховена в музыку?»</p> <p>В конце отмечает наиболее интересные ответы групп и отдельных участников.</p> <p>Оценивается работа групп.</p>	<p>Слушание пьес из цикла «Багатели» ор.119</p> <p>Л. ван Бетховена</p>
--	--	---

Кейс-задание «Как в мою жизнь пришла классическая музыка»

Путь в классическую музыку у каждого человека разный. Об этом ярко, интересно и увлекательно повествуется в рассказе «Как мы с Лешкой поступали в музыкальную школу» А. Кичайкиной рассказывается о двух мальчиках: Мишке и Лёшке. О том, как родители решили записать их в музыкальную школу, но ребята были не в восторге от этой идеи. Не став

обманывать родителей, мальчики честно пошли на вступительные экзамены в музыкальную школу. Но, сильно всё приукрасили и преувеличили собственные хулиганские способности. В результате в музыкальную школу ребят не взяли. Интересная история приключилась с ребятами и в парке культуры и отдыха, где они позже слушали оркестр. Особенно мальчишкам понравилось, как играл трубач. И один из мальчиков – Лёшка, по фамилии Трубач, принял судьбоносное решение: пойти учиться в музыкальную школу играть на трубе. Мишка же решил записаться на изостудию, так как рисование ему больше по душе.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Какова основная мысль рассказа?
- 2) Каковы мысли ребят были в начале рассказа?
- 2) Какое влияние оказало на мальчиков концерт оркестра выступление в парке культуры и отдыха? Как изменилось мнение героев рассказа о музыкальной школе? Искусстве?
- 3) Возможна ли такая ситуация в реальной жизни с вами или вашими сверстниками? Почему да или почему нет?
- 5) Каков ваш путь в классическую музыку, опыт соприкосновения с ней?
- 6) Какова судьба и творческий путь в искусство Л. ван Бетховена?

Выявленная проблема:

1. Обучение музыке должно доставлять радость и удовольствие.
2. Музыка и судьба.
3. Путь в музыкальное искусство.

Возможный варианты решения кейс-задания.

После прослушивания концерта оркестра, мальчики так были воодушевлены, что один из них решил пойти учиться в изостудию, а другой – на трубу в музыкальную школу. Услышанная в парке культуры и отдыха

музыка позитивно повлияла на мальчиков.

Такая ситуация в жизни вполне возможна в жизни.

В ходе формирующего этапа педагогического эксперимента было проведено **3 занятия** по «Музыке». **Тематика занятий** была следующая:

1. Урок № 1 **«Личность Л. ван Бетховена в истории музыкального искусства»** Музыкальный репертуар: «К Элизе», 32 вариации.

2. Урок № 2 **«Сонаты и концерты Л. ван Бетховена»** Музыкальный репертуар: Соната № 8 («Патетическая») темы первой и второй частей; Сонаты № 14 («Лунная») темы первой части; Концерт № 3 для фортепиано с оркестром основные темы.

3. Урок № 3 **«Багатели Л. ван Бетховена»** Музыкальный репертуар: Багатели № 1 g-moll, 2 C-dur, 3 D-dur, 9 a-moll op. 119.

Таким образом, проведённый комплекс мероприятий был направлен на повышение уровня качества школьного музыкального образования в процессе освоения фортепианного творчества Л. ван Бетховена на уроках музыки в начальной школе.

Контрольному этапу педагогического эксперимента был выделен 1 академический час (одно учебное занятие). На данном этапе педагогического эксперимента была проведён мониторинг по выявлению итогового уровня освоения фортепианного творчества Л. ван Бетховена на уроках музыки в начальной школе.

Вновь были проведены опрос, беседа с младшими школьниками, предложены те же творческие задания, что и на констатирующем этапе педагогического эксперимента. Цель контрольного этапа педагогического эксперимента – выявить результаты и определить итоговый уровень освоения фортепианного творчества Л. ван Бетховена на уроках музыки в начальной школе.

Были получены следующие результаты (таблица 5-8, рис. 5-8)

Таблица 5 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах

	<i>Критерий № 1 «Усвоение знаний, умений и навыков»</i>		
	высокий	средний	низкий
КГ	60%	40 %	0 %
ЭГ	70%	30 %	0 %

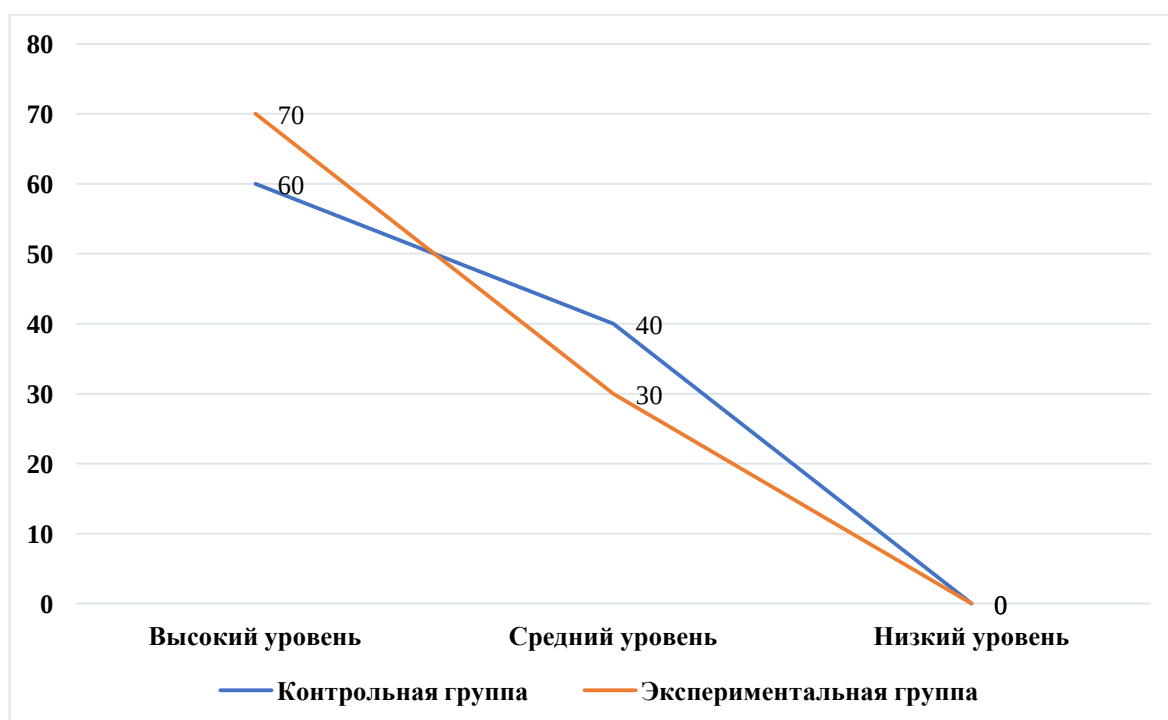


Рисунок 5 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах, в %.

Результаты показали, что качество знаний повысилось, сформированы представления о клавирной музыке Л. ван Бетховена, музыки композиторов венского классицизма.

Таблица 6 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах

	<i>Критерий № 2 «Практический»</i>		
	высокий	средний	низкий
КГ	70 %	24%	6 %
ЭГ	86 %	14 %	0%

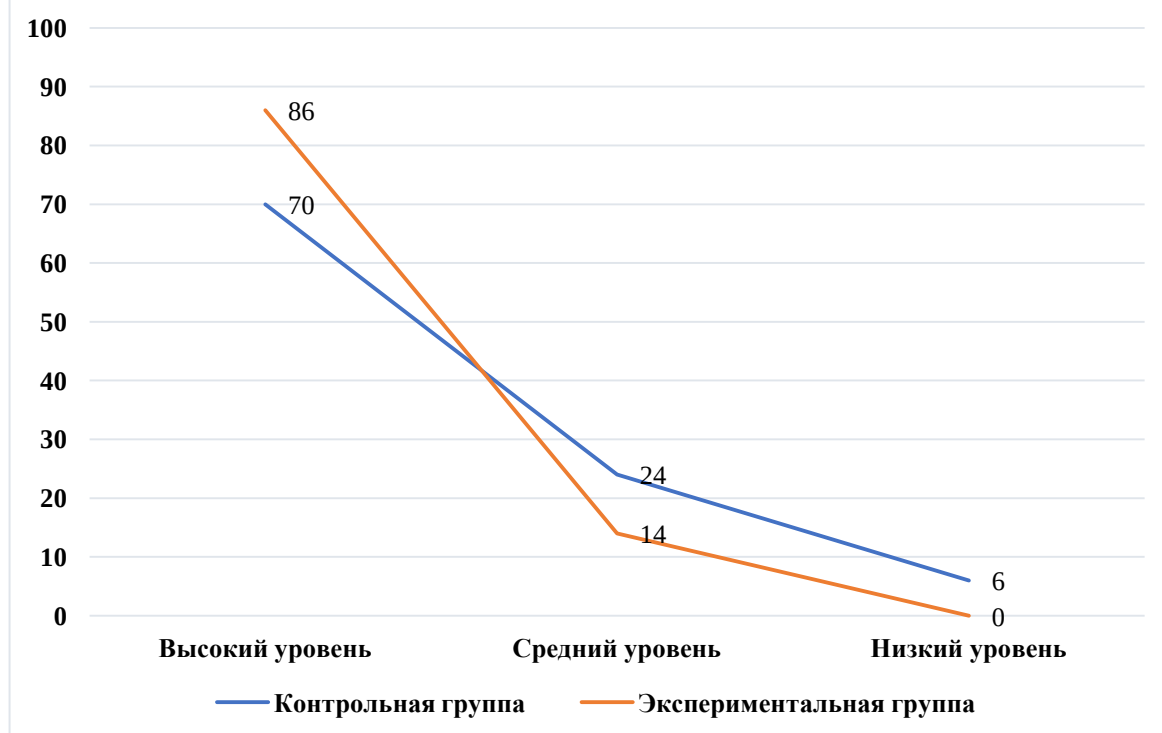


Рисунок 6 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах, в %.

Результаты показали, что обучающиеся владеют разными видами учебно-творческой деятельности на высоком уровне.

Таблица 7 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах

	<i>Критерий № 3</i> <i>«Способность к эмоциональному сопереживанию музыки»</i>		
	высокий	средний	низкий
КГ	80 %	20 %	0 %
ЭГ	92 %	8 %	0 %

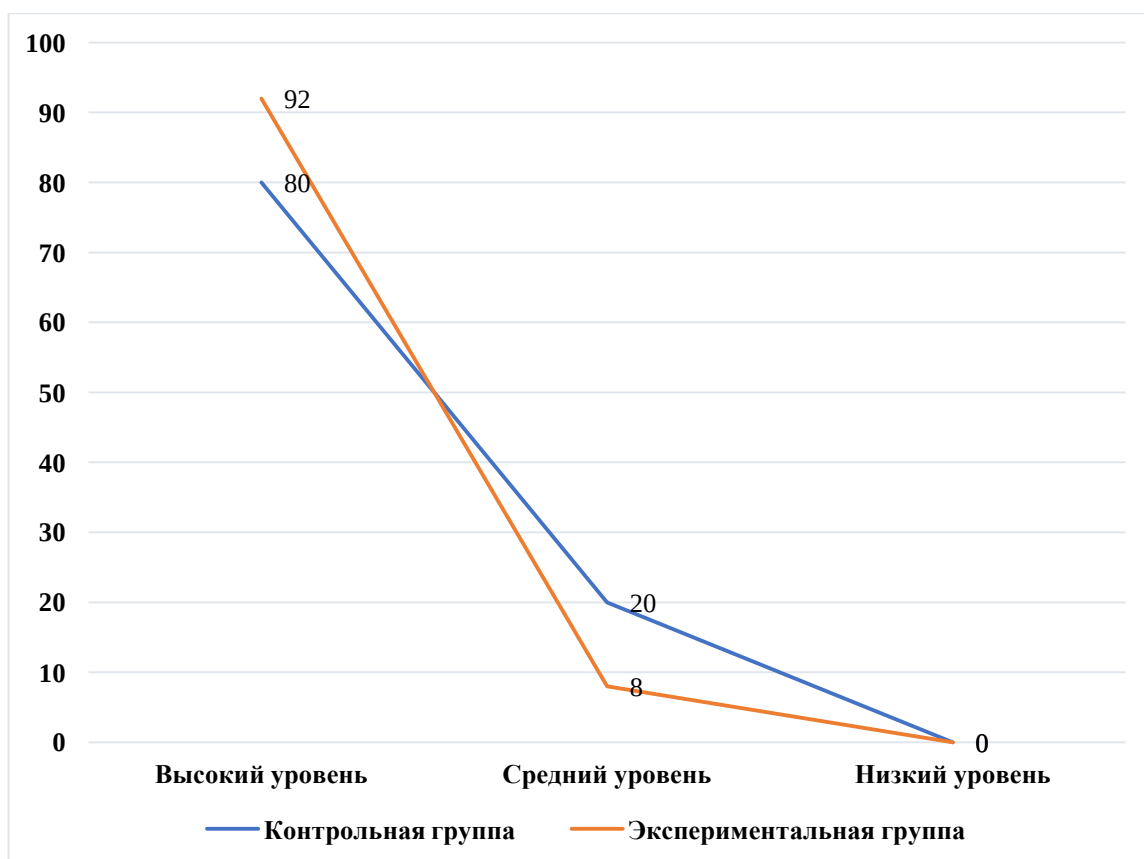


Рисунок 7 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах, в %.

Результаты показали, что школьникам нравится фортепианное творчество Л. ван Бетховена. Они понимают художественный стиль музыки композитора и способны по достоинству оценить.

Таблица 8 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах

	<i>Критерий № 4 «Способность к творческой самореализации»</i>		
	высокий	средний	низкий
КГ	80 %	20 %	0 %
ЭГ	100 %	0 %	0 %

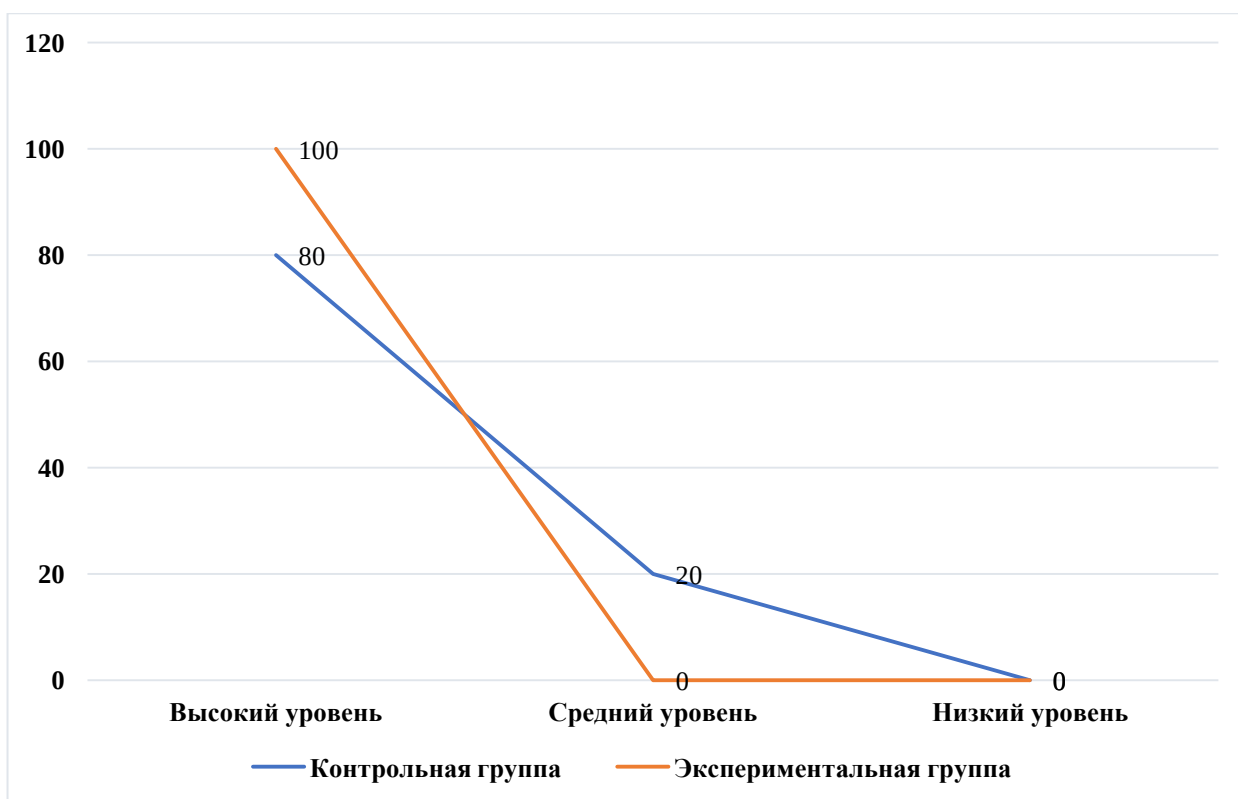


Рисунок 8 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах, в %.

Результаты показали, что младшие школьники способны к самоанализу и рефлексии собственной деятельности. Дети успешно участвуют в разных видах творческой деятельности.

Таким образом, на основе полученных в процессе проведения педагогического эксперимента данных, можем сделать **вывод**, о том, что освоение фортепианного творчества Л. ван Бетховена младшими школьниками на уроках музыки в общеобразовательной школе будет эффективно, если:

- 1) применяется **метод кейс-заданий**;
- 2) разработаны **компоненты и критерии** оценки уровней освоения фортепианного творчества Л. ван Бетховена на уроках музыки в начальной школе:

- *критерий № 1 «Усвоение знаний, умений и навыков» (когнитивный компонент)*

- критерий № 2 «Практический» (операционно-деятельностный компонент);
- критерий № 3 «Способность к эмоциональному сопереживанию музыки» (эмоционально-ценностный компонент);
- критерий № 4 «Способность к творческой самореализации» (творческий компонент).

Положения гипотезы полностью подтвердились.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе исследования **доказано**, что освоение фортепианного творчества Л. ван Бетховена младшими школьниками на уроках музыки в общеобразовательной школе будет эффективно, если:

- 1) применяется **метод кейс-заданий**;
- 2) разработаны **компоненты и критерии** оценки уровней освоения фортепианного творчества Л. ван Бетховена на уроках музыки в начальной школе:

- *критерий № 1 «Усвоение знаний, умений и навыков» (когнитивный компонент)*
- *критерий № 2 «Практический» (операционно-деятельностный компонент);*
- *критерий № 3 «Способность к эмоциональному сопереживанию музыки» (эмоционально-ценностный компонент);*
- *критерий № 4 «Способность к творческой самореализации» (творческий компонент).*

Положения гипотезы полностью подтвердились.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллин Э.Б. Методологическая подготовка учителя музыки. – М.: Академия, 1991. – 405 с.
2. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.
3. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. завед. / Под общей ред. М.И. Ройтерштейна. – М.: Музыка, 2006. – 336 с.
4. Абрамова Г.С. Возрастная психология/Учебное пособие для студ. вузов. - 4-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 672 с.
5. Александрина, Н.Б. Импровизация как метод развития музыкально-творческих способностей учащихся-пианистов детских школ искусств. – Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств, 2011 - 110-112 с.
6. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта. - М., 2000.
7. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1983. – 222 с.
8. Арестова А.Ю. Опыт переживания в музыкально-эстетическом воспитании детей // Педагогика искусства. Электронный научный журнал учреждения Российской академии образования «Институт художественного образования», 2010. – № 4. –С. 1 – 7. – [Электронный ресурс]. – <http://www.art-education.ru/electronic-journal/opyt-perezhivaniya-v-muzykalnoesteticheskom-vospitanii-detey> (дата обращения: 14.02.2023).
9. Арнольдов А.И. Культура и современность. – М.: АН СССР, 1973.- 225 с.
10. Асафьев Б.В. Музыка в современной общеобразовательной

школе // В сб.: Вопросы музыки в школе / Под ред. И. Глебова. Л.: Изд-во Брокгауз-Ефрон, 1926. - 290 с.

11. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования: учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – 4-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2018. – 236 с. – Текст: непосредственный.

12. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 512 с.

13. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.С. Белкин // - М.: Академия, 2000. - 192 с.

14. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Институт психологии РАН, 1997. – 280 с.

15. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Искусство, 1986. – 572 с.

16. Выготский Л.С. Психология развития человека. – М.: «Смысл», «ЭКСМО», 2003. – 1134 с.

17. Высшее образование в современном мире: история и перспективы : Сборник научных трудов / Сост., ред. И.Э. Соколовская; Образовательно-культурный центр «Интер-Спутник» (Россия); Международный деловой профессорский клуб (Италия). Том 2. – Рагуза : Энциклопедист-Максимум, 2023. – 388 с.

18. Гинзбург, Л. Я. Записные книжки. Воспоминания. Эссе. – СПб.: «Искусство – СПб», 2002. – 766 с.

19. Горобец С.В. К проблеме формирования музыкальных интересов учащихся // Вестник Ленинградского государственного университета им. С.А. Пушкина, 2013. – № 2. – Том. 3. С. 75 – 82. – [Электронный ресурс]. – <https://cyberleninka.ru/article/n/k-probleme-formirovaniya-muzykalnyh-interesov-uchaschihsya> (дата обращения: 14.12.2022).

20. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального

воспитания в школе. – М., 2000. – 240 с.

21. Кабалевский, Д. Музыка в воспитании и развитии ребёнка. Роль музыкальной культуры в жизни детей / Д. Кабалевский; сост. Л. В. Школяр, Е. Д. Критская. – Москва: Амрита-Русь, 2018. – 224 с. – (Антология гуманной педагогики). – Текст: непосредственный.

22. Каган, М. С. Музыка в мире искусств: учеб. пособие для вузов / М. С. Каган. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2020. – 218 с. – (Антология мысли). – Текст: непосредственный.

23. Кириллина, Л. В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков: самосознание эпохи и музыкальная практика / Л. В. Кириллина. – Москва: Моск. гос. консерватория, 1996. – 192 с.

24. Кириллина, Л. В. Бетховен: жизнь и творчество / Л. В. Кириллина; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва: Моск. консерватория, 2009. – Т. 1. – 535 с.: ил., нот., портр. – Текст: непосредственный + Музыка (знаковая): непосредственная.

25. Кириллина, Л. В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Ч. 2. Музыкальный язык и принципы музыкальной композиции / Л. В. Кириллина. – Москва: Композитор, 2007. – 224 с.

26. Кириллина, Л. В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Ч. 3. Поэтика и стилистика / Л. В. Кириллина. – Москва: Композитор, 2007. – 376 с.

27. Кон, И. С. Психология старшеклассника : Пособие для учителей / И. С. Кон. - Москва : Просвещение, 1980. - 191 с.

28. Красильникова М. Идеи Д.Б. Кабалевского в свете обновления содержания музыкального образования. // Искусство в школе. - 1997. - №3.

29. Ли Чжуаньди. Педагогические принципы музыкального образования в китайской школе // Педагогика искусства. Электронный научный журнал учреждения Российской академии образования «Институт художественного образования», 2020. – № 2. – С. 174 – 179. – [Электронный ресурс]. – [http://www.art-education.ru/electronic-journal/pedagogicheskie-](http://www.art-education.ru/electronic-journal/pedagogicheskie)

principy-muzykalnogo-obrazovaniya-v-kitayskoy-shkole (дата обращения: 14.12.2022).

30. Маслова Л.П. Педагогика искусства. Новосибирск: НИПК и ПРО, 1997. -136с.: ил.

31. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль. «Академия развития» – 1997г. – 240 с.

32. Музыка в современном мире : наука, педагогика, исполнительство : Сборник статей по материалам XVI Международной научно-практической конференции, Тамбов, 14 февраля 2020 года / Редколлегия: О.В. Немкова, О.В. Генебарт, Е.О. Казьмина. – Тамбов: Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова», 2020. – 688 с.

33. Музыка: 1–8 кл.: прогр. общеобразов. учреждений / М-во образования и науки РФ; под рук. Д. Б. Кабалевского. – 4-е изд. – Москва: Просвещение, 2007. – 224 с. – Текст: непосредственный.

34. Музыкальное искусство и образование : Сборник научных статей Всероссийского с международным участием научно-методического семинара, Пенза, 17–19 февраля 2022 года. – Пенза: Пензенский государственный университет, 2022. – 192 с.

35. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки – М.: Музыка, 1988. - 254 с.

36. Назайкинский, Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания / Е.В. Назайкинский // Восприятие музыки. М., 1980. – 320 с.

37. Печко Л.П. Культурная идентичность и интерпретативный подход к изучению культурного наследия // Педагогика искусства. Электронный научный журнал учреждения Российской академии образования «Институт художественного образования», 2019. – № 4. – С. 211 – 217. – [Электронный ресурс]. – <http://www.art-education.ru/electronic->

journal/kulturnaya-identichnost-i-interpretativnyy-podhod-k-izucheniyu-naslediya
(дата обращения: 05.12.2022).

38. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе / Б.С. Рачина. – М.: Композитор, 2012. – 544 с.

39. Рябенко Н.Н. Уроки музыки в 1 – 7 классах: кн. для учителя / Н.Н. Рябенко. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.

40. Семёнов В.Я. Средства формирования интереса к классической музыке у подростков в общеобразовательной школе // Известия Волгоградского государственного педагогического университета, 2015. – № 1 (96). – С. 38 – 42. – [Электронный ресурс]. – <https://cyberleninka.ru/article/n/sredstva-formirovaniya-interesa-k-klassicheskoy-muzyke-u-podrostkov-v-obscheobrazovatelnoy-shkole> (дата обращения: 14.03.2023).

41. Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. 1 – 4 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2017. – 64 с.

42. Смолина Е.А. Современный урок музыки. Творческие приёмы и задания. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 128 с.

43. Сто великих композиторов / Автор-составитель Д.К. Самин. - М.: Вече, 2000.

44. Теория и методика профессионального образования, социально-культурной и музыкально-педагогической деятельности / А. Ю. Бутов, Т. В. Христидис, Л. В. Школяр [и др.]. – Москва : Московский государственный институт культуры; Международная академия образования, 2020. – 168 с.

45. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей // Проблемы индивидуальных различий // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985. – 480 с.

46. Толстых А.В. Искусство понимать искусство. М.: Педагогика, 1990. - 160 с.

47. Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве : Материалы XII международной научно-практической конференции, Москва, 23 ноября 2021 года / Под научной редакцией Л.А. Рапацкой, отв. ред. В.В. Гетьман, редколлегия М.С. Осеннева, Н.И. Дружкова, Е.А. Шкапа. – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2022. – 259 с.

48. Фархутдинова С.Г., Семенюк Т.Е. Развитие интереса подростков к слушанию академической музыки в общеобразовательных учреждениях // Научно-образовательный журнал для студентов и преподавателей «StudNet», 2021. – Том 4. – № 1. – С. 102. – [Электронный ресурс]. – <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-interesa-podrostkov-k-slushaniyu-akademicheskoy-muzyki-v-obscheobrazovatelnyh-uchrezhdeniyah> (дата обращения: 10.12.2022).

49. Федеральный государственный образовательный стандарт общего начального образования – [Электронный ресурс]. – <https://fgos.ru> (Дата обращения 15.01.2022)

50. Федеральный государственный образовательный стандарт общего основного образования – [Электронный ресурс]. – <https://fgos.ru> (дата обращения: 07.01.2023).

51. Харлашко М.А. Педагогические условия формирования артистизма у детей младшего школьного возраста в процессе обучения вокалу.[Текст] / М.А. Харлашко // Вестник МГУКИ. – М.:МГУКИ, 2009. – №5. – С.185-

52. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. М., 1988. - 420с.

53. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М.: Академа, 2003 – 368 с.

54. Чечет Т.Н. Подготовка будущих учителей к созданию эмоционально-эстетических ситуаций в процессе личностно-ориентированного обучения. -Автореф. дисс. к.п.н., Волгоград, 1997. - 21 с.

55. Шапинская Е.Н. Музыка на все времена: классическое наследие и современная культура // Знание. Понимание. Умение, 2015. – № 3. – С. 152 – [Электронный ресурс]. – <https://cyberleninka.ru/article/n/muzyka-na-vse-vremena-klassicheskoe-nasledie-i-sovremennaya-kultura> (дата обращения: 07.04.2023)