

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Театрально-игровая деятельность как средство формирования
коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного
возраста**

Студент

(подпись, дата)

Барышева Юлия
Александровна

Научный руководитель

(подпись, дата)

к.пс.н., доцент Н.А. Мали

Нормоконтролёр

(подпись, дата)

В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от _____ № _____)

Заведующий кафедрой

(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой _____ (протокол заседания ГЭК от _____ № _____)

Секретарь ГЭК

(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
1.1. Формирование коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста как психолого-педагогическая проблема.....	6
1.2. Методы и средства формирования коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста.....	15
1.3. Театрально-игровая деятельность как средство формирования коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста.....	23
ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
2.1. Изучение уровня развития коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста.....	31
2.2. Организация работы по развитию коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста средствами театрально-игровой деятельности.....	41
2.2. Оценка эффективности опытно-экспериментальной работы по формированию коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста средствами театрально-игровой деятельности.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	59
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	64

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность изучения театрально-игровой деятельности как средства формирования коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста заключается в том, что современное общество предъявляет все более высокие требования к коммуникативной деятельности личности. Меняются способы, средства и даже некоторые формулы этикета общения. Несмотря на то, что на смену классическому жанру общения приходит современное общение с применением ИКТ, общение как главный способ взаимодействия остается востребованным на протяжении всей жизни человека.

Умение общаться – большое искусство и жизненно важная необходимость для всех людей, в том числе и для детей. Общение дает знания, радость от контактов. Как говорил В.А. Сухомлинский: «Люди – самое интересное и прекрасное, что есть в жизни. Чтобы общаться с ними, надо научиться делать шаг им навстречу, придавая контакту все новые формы и оттенки. Дети нередко чувствуют себя непонятыми, заброшенными и несчастными. Но если они овладевают навыками «красивого» общения, то они не останутся вне контактов с людьми, увидев, что они думают о них, что и на их долю может выпасть немало внимания, нежности и тепла» [21, с. 163].

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Театрализованные игры как нельзя лучше способствуют развитию коммуникативных навыков.

Театрально-игровая деятельность развивает личность ребенка, пробуждает интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, ребенок создает для себя новые образы, выражает свои чувства словами при общении с другими. Этот вид деятельности требует от детей внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому

образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством, театральная игровая постановка представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, театральная постановка связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Драматизация ближе, чем всякий другой вид творческой деятельности, непосредственно связана с игрой, и содержит в себе элементы самых различных видов творчества. Вместе с тем, ребенок в процессе игры не только постигает азы театрального искусства, но и развивает речь, пополняет словарный запас, учится общаться и взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Таким образом, организация театрально-игровой деятельности в условиях ДОО является одним из эффективных путей решения проблемы развития коммуникативных качеств у детей среднего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс формирования коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста.

Предмет исследования: театрально-игровая деятельность как средство формирования коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретически и практически обосновать возможности использования театрально-игровой деятельности как средства формирования коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме развития коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста.

2. Уточнить сущность театрально-игровой деятельности как средства развития коммуникативных навыков детей среднего дошкольного возраста.

3. Подобрать методики и провести диагностику уровня сформированности коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста.

4. Составить календарно-тематический план мероприятий, включающих средства театрально-игровой деятельности, с целью формирования коммуникативных умений у детей среднего дошкольного возраста.

5. Выявить образовательный потенциал театрально-игровой деятельности как средства формирования коммуникативных умений у детей среднего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: использование театрально-игровой деятельности способствует эффективному формированию коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста.

Методы исследования: теоретические: анализ педагогической и психологической литературы по проблеме исследования, систематизация; эмпирические: педагогический эксперимент, диагностические наблюдения, беседы с детьми, педагогическое проектирование, количественный и качественный анализ эмпирических данных.

Теоретические основы исследования представлены трудами следующих исследователей: Бодалёв А.А., Божович Л.И., Быкова Ю.В., Мурашкин А.И., Выготский Л.С., Гуревич П.С., Денисова О.П., Дубровина И.В., Зайцева И.А., Лесняк И.В., Лисина М.И., Марковская Т.В., Пастюк О.В., Плотникова Е.Е., Разумова М.Н., Смирнова Е.О., Ульянкина А.А., Бойчук И.А., Фархитдинова О.М., Шахрай В.М., Щеткин А.В. и др.

Экспериментальная база исследования: МБДОУ детский сад «Сурский квартал» с. Засечное Пензенского района Пензенской области. Исследование проводилось в период с сентября 2018 г. по май 2019 г. В нем приняли участие дети среднего дошкольного возраста (4-5 лет) в количестве двадцати человек. **Структура работы:** введение, две главы, заключение, список литературы (40 источников), приложения.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Формирование коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста как психолого-педагогическая проблема

Проблема развития коммуникативных навыков детей дошкольного возраста являлась, является и будет являться актуальной проблемой для всех специалистов-практиков, которые по роду своей профессиональной деятельности взаимодействуют с дошкольниками. Всем специалистам (да и родителям) отлично известно, что хорошо развитые в дошкольном детстве коммуникативные умения и навыки способны обеспечить успешность адаптации ребенка к процессу дальнейшего школьного обучения, содействуют успешной социализации и личностному развитию в целом.

В дошкольном возрасте ребенок делает первые самостоятельные шаги в сложном мире взаимоотношений. Развитие коммуникативных навыков дошкольников – это развитие способности эффективного общения и успешного взаимодействия ребенка с окружающими. В основе лежат такие особенности детей старшего дошкольного возраста, как желание вступить во взаимодействие, способность слышать и сопереживать собеседнику, умение поставить себя на место другого, считаться интересами и замыслами сверстников.

По мнению О.А. Санькова, основой успешной адаптации человека в общественной среде является высокий уровень развития коммуникативных навыков, формированием которых надо заниматься с раннего детства [26, с. 3].

Я.Л. Коломинский, А.В. Мудрик, Е.Г. Савина описывают коммуникативные навыки как единство личностных качеств ребенка, необходимых для организации процесса взаимодействия в конкретной социальной среде. Перечисленные качества проявляются в осознанных коммуникативных действиях и в умении строить свое поведение в

соответствии с целями общения, требованиями ситуации и особенностями личности собеседника.

По мнению Л.Я. Лозован, коммуникативными навыками являются индивидуально-психологические свойства личности ребенка, формирующие ей почву для личностного развития, социальной адаптации, самостоятельной информационной, перцептивной, интерактивной деятельности на основе субъектсубъектных отношений [17, с. 51].

Л.Я. Лозован говорит о коммуникативных навыках как о необходимом условии для развития личности ребенка, которые проявляются в процессе общения и взаимодействия с другими людьми. Сформированность данных навыков является субъективным условием эффективности социализации личности в обществе и самостоятельного осуществления дошкольниками информационной, перцептивной, интерактивной деятельности. Важно отметить, что в основе формирования и развития коммуникативных навыков лежит идея личностно-деятельностного подхода.

Е.О. Смирнова считает: «Коммуникативные навыки – это осмысленные действия ребенка (на основе знаний структурных компонентов умений и коммуникативной деятельности), а также способность правильно строить свое поведение, управлять им согласно целям общения» [28].

В определении выделяются два компонента:

- коммуникативные навыки – это собственно осмысленные коммуникативные действия детей, основывающиеся на системе знаний и достигнутых умений и навыков;

- коммуникативные навыки – это способность детей управлять своим поведением, употреблять самые разумные приемы и способы действий в решении различных коммуникативных задач.

А.А. Бодалев, Л.Я. Лозован и Е.Г. Савина в структуре коммуникативных умений выделяют следующие компоненты: информационно-коммуникативный, интерактивный, перцептивный [26, с. 4].

Л.Р. Мунирова предлагает следующую классификацию:

1) Информационно-коммуникативные умения состоят из умений вступать в процесс общения (выражать просьбы, приветствия, вежливое обращение, дружественный разговор); умений ориентироваться в выборе партнера и различных ситуациях общения (соблюдать правила культуры общения, начать разговор со знакомым и незнакомым человеком, понять ситуацию, намерения, мотивы общения собеседника); умений сопоставлять средства вербального и невербального общения (употреблять в общении жесты, мимику, эмоционально и содержательно выражать мысли, получать и транслировать информацию о себе и других вещах, использовать рисунки, таблицы, схемы).

2) Регуляционно-коммуникативные умения состоят из умений согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями других людей в общении; умений проявлять доверие, помощь и поддержку окружающих в процессе общения (проявлять помощь, поддержку, уступать, быть честным, не уклоняться от ответов, говорить о своих намерениях, давать советы и доверять советам других); умений применять свои индивидуальные способности при решении с партнером по общению совместных задач (использовать речь, движения, графическую коммуникацию); умений оценить результаты совместного общения (уметь критически оценивать себя и других, учитывать личный вклад каждого в общение, обсуждать и понимать результаты общения, принимать правильные решения, выражать согласие (несогласие), одобрение (неодобрение), оценивать соответствие вербального поведения невербальному).

3) Аффективно-коммуникативные умения основываются на умениях делиться своими чувствами, интересами, мнением с партнером по общению; проявлять чуткость, отзывчивость, сопереживание, заботу к другим; оценивать и учитывать эмоциональное состояние другого человека.

Проблеме формирования коммуникативных навыков детей дошкольного возраста посвящены работы М.И. Лисиной, Т.А. Репиной, А.Г. Рузской. Перечисленные ученые рассматривают понятия «общение» и «коммуникативная деятельность» как синонимы. В их концепции заложена ведущая идея: развитие общения дошкольников как со взрослыми, так и со сверстниками, представляется как процесс качественных преобразований структуры коммуникативной деятельности [15, с. 36].

Л.С. Выготским было предложено и активно разрабатывалось положение о решающей роли общения в психическом развитии ребенка. Ученый писал о том, что психологическая природа человека представляет совокупность человеческих отношений, перенесенных внутрь и ставших функциями личности и формами ее структуры. В исследованиях Л.С. Выготского намечена взаимосвязь и взаимозависимость между отношениями «ребенок-ребенок» и «ребенок-взрослый» в психическом развитии детей [6].

По мнению М.И. Лисиной: «Общение – это взаимодействие двух и более людей, направленное на согласование и объединение усилий с целью налаживания отношений и достижение общего результата».

М.И. Лисина выделила следующие компоненты коммуникативной деятельности дошкольников:

1) Наличие предмета общения – другого человека (ровесника или взрослого), который служит партнером по общению и является его субъектом.

2) Потребность в общении – стремление и желание каждого ребенка познавать окружающий мир, оценивать себя и других людей, в частности, сверстников.

3) Коммуникативные мотивы – это ведущие мотивы общения, так как они выступают социальным фактором, благодаря которому осуществляется коммуникативный процесс. Мотив общения связан с личностными качествами самого ребенка, его эмоциями и чувствами.

4) Действие общения выступает в качестве единицы коммуникативной деятельности, оно может быть адресовано как другому человеку, так и целой группе.

5) Задачи общения способствуют целенаправленному и неосознанному использованию разнообразных действий, которые совершаются в процессе общения. Довольно часто в коммуникативном процессе можно наблюдать такое противоречие, что мотивы и задачи общения не совпадают.

6) Средства общения способствуют быстрому осуществлению всех действий на вербальном и невербальном уровне.

7) Продукты общения могут быть разнообразными и появляться в результате процесса общения [17, с. 54].

М.И. Лисина в исследованиях выделяет четыре стадии развития потребности в общении ребенка в онтогенезе:

1) на первой стадии развития (от 2 до 6 месяцев) доминирует потребность ребенка в доброжелательном внимании со стороны взрослого;

2) в раннем и младшем дошкольном возрасте (от 6 месяцев до 3 лет) у детей формируется потребность в сотрудничестве;

3) в среднем дошкольном возрасте (от 3 до 5 лет) у ребенка появляется потребность в уважительном отношении со стороны взрослого, в самовыражении и в активном взаимодействии как со взрослыми, так и со сверстниками;

4) к концу дошкольного возраста (6-7 лет) у ребенка формируется потребность во взаимопонимании и сопереживании [16, с. 18].

Также М.И. Лисиной была предложена классификация форм общения детей со взрослыми (с рождения до 7 лет).

К данным формам относятся: ситуативно-личностная, ситуативно-деловая, внеситуативно-познавательная и внеситуативно-личностная.

М.И. Лисина и А.Г. Рузская определяют особенности общения детей дошкольного возраста со сверстниками, которые существенно отличают его от общения со взрослым:

- большое разнообразие и широкий диапазон коммуникативных действий;
- интенсивная эмоциональная насыщенность, которая выражается в использовании экспрессивномимических средств и эмоциональной направленности действий по отношению к сверстнику;
- нестандартность и нерегламентированность общения детей, раскованность и ненормированность их действий;
- доминирование инициативных действий над ответными, проявляющееся в неспособности ребенка продолжить и развить диалог, который может подвергнуться распаду из-за отсутствия ответной реакции и вызвать конфликты между сверстниками [16, с. 41].

Коллектив исследователей под руководством А.Г. Рузской выделил три формы общения дошкольников со сверстниками:

1) Эмоционально-практическая – характерна для детей в возрасте от 2 до 4 лет. При такой форме общения ребенок ждет от сверстника участия в своих играх и стремится к самовыражению. Дошкольник старается привлечь внимание партнера и получить эмоциональный отклик, как ответную реакцию. На данном этапе дети могут воспринимать в сверстнике только его отношение к своей личности. Эмоционально-практическое общение является ситуативным, то есть оно полностью зависит от конкретной ситуации взаимодействия детей и от практических действий сверстника. Основными средствами такого общения являются экспрессивно-мимические движения. После того, как ребенок достигнет трехлетнего возраста, он все больше пользуется речью в общении с другими людьми, однако она все еще имеет ситуативный характер и является средством общения только при зрительном контакте и выразительных движениях.

2) Ситуативно-деловая – складывается примерно к 4 годам и остается наиболее типичной до старшего дошкольного возраста. В данный период ребенок начинает уделять больше внимания взрослому, чем сверстнику, то есть более привлекательным партнером для общения становится именно сверстник. Сюжетно-ролевая игра начинает приобретать коллективный характер. Общение в сюжетноролевой игре осуществляется как на уровне игровых взаимоотношений, так и на уровне реальных отношений, которые существуют вне игрового сюжета (дети договариваются и распределяют игровые роли, обсуждают условия игры, дают оценку и осуществляют контроль за действиями других). В процессе ситуативно-делового общения наблюдается потребность в сотрудничестве и в признании и уважении сверстника. Среди средств общения на данном этапе начинают доминировать речевые средства.

3) Внеситуативно-деловая – данная форма общения со сверстником складывается в конце дошкольного возраста у многих (но не у всех) детей. На этом этапе выделяется общение детей, которое не связано с конкретными предметами и действиями. Дошкольники могут на протяжении длительного времени общаться, не выполняя при этом никаких практических действий. А также, обращать внимание и учитывать желания, интересы и настроение сверстника [25].

В фундаментальных трудах по теории общения, теории и методике социального воспитания подрастающего поколения таких выдающихся ученых, как Б.Г. Ананьев, А.А. Бодалев [3], Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, Д.Б. Эльконин, и др. отмечается, что на становление индивидуального своеобразия личности влияет все многообразие, вся палитра, вариативность форм коммуникации с окружающей средой в широком смысле данного понятия (включая антропологическую и природную среду). В работах специалистов по возрастной (детской) психологии (Л.И. Божович [4], И.В. Дубровина [8], И.А. Зимняя [10], и др.) признается, что для развития коммуникативных умений и навыков в

дошкольном возрасте имеет существенное значение не только общение ребенка со взрослыми, но и со сверстниками, а также общение в условиях разновозрастного коллектива. И.В. Дубровина отмечает, что в общении происходит обмен информацией, смыслами, возникают межличностные отношения, раскрывается и формируется характер [8, с. 65].

Проведенный анализ научной литературы позволил выделить (определить) следующие факторы, которые влияют на результативность процесса развития коммуникативных навыков детей дошкольного возраста.

К внешним (социально-обусловленным, социокультурным, средовым, объективно-обусловленным) факторам, которые влияют на результативность процесса развития коммуникативных навыков дошкольников, относятся:

- уровень коммуникативной культуры членов семьи ребенка;
- уровень коммуникативной культуры всех специалистов детского дошкольного образовательного учреждения, которое посещал ребенок;
- уровень коммуникативной культуры ровесников ребенка, с которыми он проводит значительно количество времени, и которым стремится подражать;
- стиль семейного воспитания (в частности, даже при достаточно высоком уровне коммуникативной культуры самих родителей они по каким-либо причинам не обращают внимания на речь ребенка, не считают возможным (или нужным) исправлять его речевые ошибки);
- наличие или отсутствие синдрома дефицита родительского внимания;
- уровень принятия или отвержения ребенка в группе сверстников;
- наличие или отсутствие достаточно стабильных дружеских связей и др.

К внутренним (субъективно-обусловленным, личностно-обусловленным, психофизиологическим, индивидуально-своеобразным)

факторам, которые влияют на результативность процесса развития коммуникативных навыков дошкольников, относятся:

- возрастные и индивидуальные особенности ребенка (в частности, тип нервной системы, темперамент, физиологические особенности строения органов речевого аппарата и др.);
- наличие / отсутствие психофизиологических нарушений, соматических и наследственных заболеваний;
- уровень интеллектуального развития ребенка;
- эмоциональная неустойчивость ребенка (беспокойные, тревожные дети и др.);
- проявления / не проявления повышенной возбудимости;
- высокий или низкий уровень застенчивости как индивидуально-своеобразного личностного свойства ребенка;
- высокий или низкий уровень эмоциональности, впечатлительности как индивидуально-своеобразных личностных свойств ребенка;
- повышенный или пониженный уровень экстраверсии / интроверсии ребенка;
- наличие или отсутствие синдрома гиперактивности ребенка [19].

Особенности процесса формирования и развития коммуникативных навыков ребенка наблюдаются на протяжении всего дошкольного возраста.

К концу дошкольного возраста у ребенка формируются устойчивые избирательные привязанности по отношению к своим сверстникам, возникают предпосылки развития дружеских отношений. На протяжении всего дошкольного возраста возрастает дифференциация положения детей в детском коллективе: одни дошкольники становятся предпочитаемыми, а другие отвергаемыми. Это может быть связано с различными факторами, но наиболее значимым из них является способность к сопереживанию и помощи сверстникам, умение выстраивать продуктивное взаимодействие.

Таким образом, при некоторых различиях в подходах авторов к проблеме общения, в исследованиях ученых есть множество общих и

схожих положений, главным из которых является признание роли общения в формировании и становлении личности. В отечественной психологии сложилось несколько подходов к феномену общения. Их сходство состоит в том, что все они разделяют принципиальную позицию о единстве общения и деятельности. Необходимо отметить, что коммуникативные навыки являются условием развития личности детей дошкольного возраста и проявляются в процессе общения и взаимодействия с другими людьми.

1.2. Методы и средства формирования коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования [25] одной из основных задач ДОО является развитие коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста; создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

При создании благоприятных условий у ребёнка среднего дошкольного возраста интенсивно развиваются практические навыки, умственные способности, формируются нравственные качества, складываются черты характера. Вместе с тем обнаруживается, что недостаточное общение с людьми, ограниченность словесной активности, бедность получаемых внешних впечатлений оказывают губительное влияние на всё последующее развитие ребенка.

Формирование коммуникативных навыков – важное условие нормального психологического развития ребёнка, а также одна из основных задач его подготовки к дальнейшей жизни в обществе. Детям дошкольного возраста необходимо понимать, что сказать и в какой форме нужно

выразить свою мысль, отдавать себе отчёт в том, как другие будут воспринимать сказанное, умение слушать и слышать собеседника [14, с. 208].

Основными направлениями развития начальных коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста являются:

- развитие внимания, интереса к партнеру по общению;
- развитие умения входить в контакт, вести диалог;
- развитие навыков невербального общения;
- развитие навыков взаимодействия детей в группе;
- преодоление стеснения в общении.

Важнейшим средством общения людей является речь. Чтобы общение было успешным, надо научить детей не только поступать в соответствии с нормами, но и воздерживаться от неуместных в данной обстановке действий, слов, жестов, замечать эмоциональное и физическое состояние других людей. В методике принято выделять следующие средства развития коммуникативных навыков детей: средства речевого этикета, средства театральной педагогики, средства вербального и невербального общения, различные виды искусства (изобразительное искусство, музыка, театр) и т. д.

Одним из средств развития коммуникативных навыков у средних дошкольников являются беседы. В беседе с ребёнком педагоги обращают внимание на содержание и форму сообщения, деликатно исправляют грамматические ошибки. Воспитатели предоставляют детям возможность рассказать об увиденном на прогулке, по дороге в детский сад, используя вопросы, активно откликаются на проявление словотворчества, игры ребёнка со словом, так как это позволяет развивать образную речь.

Развитие коммуникативных навыков в дошкольном учреждении осуществляется в свободном речевом общении и на специальных занятиях. Педагоги ДОО являются активными участниками и организаторами речевого общения между детьми среднего дошкольного возраста. Они предлагают ребёнку рассказать о своих новостях другим детям, привлекают

внимание детей к вопросам и высказываниям других детей, побуждая отвечать на них и высказываться.

Каждый педагог должен стараться задавать детям образцы правильной литературной речи, стараться, чтобы речь была чёткая, ясная, красочная, полная, грамматически правильная, выразительная, лаконичная. Включают в речь разнообразные образцы речевого этикета. Одно из важнейших правил: «Говорите с детьми медленно, языком доступным, понятным, избегая трудных, непонятных выражений, но языком безукоризненно правильным и литературным, отнюдь не подделываясь под милую, но всегда неправильную манеру детской речи» [22, с. 47].

Через воспитание интереса к языковому богатству, через развитие умения использовать в своей речи самые разнообразные выразительные средства речь детей становится образной, непосредственной и живой. Эта задача решается через театральную, музыкальную, познавательную и другие виды деятельности в комплексе. В этом направлении в дошкольных учреждениях, начиная со среднего дошкольного возраста, работают кружки, целью которых является активизация словесного творчества ребёнка, как жного показателя речевого развития [5, с. 34-35].

В дошкольном учреждении развитие коммуникативных навыков у детей 4-5 лет должно осуществляться педагогами в разных видах деятельности:

- через проведение упражнений, целью которых является развитие звуковой стороны речи и обогащения словаря детей;
- через проведение игр и упражнений на развитие грамматического строя речи и связной речи.

Чтобы максимально активизировать развитие коммуникативных навыков детей среднего дошкольного возраста, педагоги могут проводить занятия и игры-занятия, цель которых – вовлекать детей в разговор на определённую тему и позволять высказывать свои соображения по ряду вопросов, которые ставит взрослый.

В работе по развитию коммуникативных навыков детей педагогами используются следующие формы совместной деятельности:

- наблюдение и элементарный труд в природе;
- сценарии активизирующего общения;
- игры-забавы и игры-хороводы на развитие общения;
- слушание художественной литературы с использованием ярких красочных картинок;
- инсценирование и элементарная драматизация литературных произведений;
- игры на развитие мелкой моторики рук;
- дидактические игры и упражнения;
- бытовые и игровые ситуации;
- элементарное экспериментирование [35, с. 289].

Работе по коммуникативному развитию детей во всех случаях предшествует внимательное изучение коммуникативного поведения каждого ребенка. В процессе обследования выявляют особенности коммуникативного поведения ребенка, намечают основное содержание индивидуальной коррекционной работы. Коррекционно-развивающая работа с детьми группы риска проводится на занятиях вместе с другими детьми, но с учетом выявленных особенностей коммуникативного развития. Занятия по коммуникативному развитию детей проводятся в рамках раздела «Развитие речи». Все занятия строятся по коммуникативному принципу. Это выражается в том, что на каждом занятии:

- создаются оптимальные условия для подлинной мотивации детской речи и потребности в ней: ребенок должен знать, почему и зачем он говорит;
- обеспечивается главное условие общения – адресованность речи детей: ребенок обязательно кому-либо адресует вопросы, сообщения, побуждения (преимущественно сверстнику);

- стимулируется и поддерживается речевая инициатива (речевая активность) каждого ребенка;
- осуществляется целенаправленный отбор содержания для обсуждения, основу которого составляет личный эмоциональный, бытовой, игровой, познавательный и межличностный опыт детей;
- широко используются различные коммуникативные средства: образно-жестовые, мимические, вербальные, интонационные [6, с. 35].

Главной заботой воспитателя на первом этапе становится развитие коммуникативных потребностей ребенка, овладение ими коммуникативными высказываниями, речевая активность, развернутость высказывания. Следующее, что чрезвычайно значимо для коммуникативного развития ребенка, в том числе и его речи, это создание речевой среды. Речевую среду образуют высказывания, построенные по принципу синтаксической синонимии. Например, чтобы узнать имя ребенка (в игре "Давайте знакомиться!"), взрослый, демонстрируя пример речевого поведения, каждый раз изменяет структуру вопроса. К одному ребенку он обращается со словами "Как тебя зовут?", к другому – "Назови свое имя!", третьего спрашивает "Как тебя называли родители при рождении?" или "Ты - Оля или Маша?" и т.д. Вслед за этим дети сами обращаются друг к другу, стараясь не повторить только что сказанное другим ребенком, а придумать свой вариант вопроса (именно такой "поиск" выступает для него в качестве цели) [6, с. 35-36].

В ходе коммуникативного тренинга используются и традиционные (модифицированные в соответствии с задачами коммуникативного развития) виды работы, так и совершенно новые (авторские). Один из них получил название "комментированное рисование". Смысл его заключается в моделировании коммуникативной ситуации, центром которой является создание взрослым схематической зарисовки на тему, отражающую ближайший опыт детей, и организация общения детей между собой.

Комментированное рисование облегчает привлечение внимания ребенка к собеседнику (установление визуального, зрительного контакта).

Некоторые дети с несформированными навыками общения недостаточно внимательны к лицу человека, с которым хотят вступить в общение, что фактически препятствует развертыванию диалога. В ходе комментированного рисования у взрослого появляется возможность формировать у ребенка потребность следить за лицом собеседника («Посмотри на Федю, обратись к нему, спроси...») [6, с. 36].

Высокоэффективным для овладения речевыми средствами коммуникации зарекомендовал себя прием работы с картинками со сменой позиции ребенка. С этой целью использовались картинки с изображением бытовых, трудовых, игровых, изобразительных и конструктивных действий детей. Перед ребенком стояла задача говорить от имени персонажа.

Например, одним из заданий может быть следующее: ребенку сообщают, что на картинках нарисован он, даже называют именем ребенка изображенный персонаж. "Это картинки про тебя. Ты будешь рассказывать детям, какая ты помощница, как хорошо умеешь помогать маме". В данном случае ребенок упражняется в составлении предложений с личным местоимением и глаголом 1-го л., ед.ч., что необходимо для общения (" Я взял..самолет и стал красить...") [11, с. 32]. Такое использование традиционных картинок с изображением простых бытовых действий позволяет более эффективно решать вопросы овладения языком на коммуникативной основе.

Работа над пониманием характера персонажей сказок, рассказов, историй и т.д. – одна из форм формирования коммуникативных навыков. Известно, что многим детям достаточно трудно рассказывать самостоятельно сказки и любой логически построенный текст. Поэтому проблема обучения детей связному рассказыванию требует очень серьезного отношения. Дело в том, что повествование – это чаще всего монолог. А мы уже говорили о том, что монолог воспринимается только в том случае, если ребенок овладел диалогом. Дети обычно следят более всего за развитием внешнего действия, не вполне осознавая мотивы поступков действующих лиц. Поэтому

понимание характеров персонажей зачастую оказывается недостаточным. Дети чаще всего характеризуют героев как «добрый – злой», «хороший – плохой» и т.д., что свидетельствует о достаточно неглубоком их проникновении в смысл межличностных отношений [22, с. 15].

Наиболее доступной и ведущей формой формирования коммуникативных навыков является сюжетно-ролевая игра. Самостоятельность детей в сюжетно-ролевой игре – одна из ее характерных черт. Дети сами выбирают тему игры, определяют линии ее развития, решают, как станут раскрывать роли, где развернут игру и т.п. Каждый ребенок свободен в выборе средств воплощения образа. При этом нет ничего невозможного: можно, сев в кресло – ракету», очутиться на Луне, при помощи палочки – «скальпеля» – сделать операцию. Такая свобода в реализации замысла игры и полет фантазии позволяют дошкольнику самостоятельно включаться в те сферы человеческой деятельности, которые в реальной жизни долго еще будут ему недоступны. Объединяясь в сюжетно-ролевой игре, дети договариваются и по своей воле выбирают партнеров, сами устанавливают игровые правила, следят за их выполнением, регулируют взаимоотношения. Но самое главное – в игре ребенок учится коммуникативным навыкам общения со сверстниками.

В среднем дошкольном возрасте возникает всем известная сюжетно-ролевая игра «дочки-матери», которая пронизывает весь дошкольный возраст. Здесь происходит следующее: во-первых, предметы и предметные действия, которые только что были в центре внимания ребенка, перестают его интересовать; во-вторых, в центре внимания ребенка оказываются отношения людей. Но отношения людей, которые наблюдает ребенок, всегда связаны с конкретными предметными действиями; не отразив этих действий, не покажешь и отношений. Однако характер отражения меняется: реальные предметы или игрушки заменяются любыми подходящими предметами, ребенок начинает брать на себя чью-нибудь роль [5, с. 56]. Например, девочка «мама» моет куклу «дочку». Она уже играет роль, она уговаривает

дочку, чтобы та не боялась мыть голову мылом, чтобы не плакала, а то, что роль тазака выполняет перевернутый стульчик, а мыло — кубик, ее не волнует.

Сюжетно-ролевая игра требует участия нескольких детей, поэтому она является первым и основным видом совместной деятельности детей дошкольного возраста и оказывает большое влияние на развитие их взаимоотношений, на усвоение ими нравственных норм, на развитие личности ребенка в целом [23, с. 132]. Особенно большое значение имеют при этом те отношения, которые возникают у детей в игре — при распределении ролей, в ходе согласования дальнейших действий, их оценки, обсуждения правил поведения и т.п.

Очень важный эффект сюжетно-ролевой игры виден при изменении позиции дошкольника во время игрового общения. Организуя сюжетно-ролевые игры в коллективе старших дошкольников (особенно длительные игры), педагог или психолог имеет возможность влиять на реальные взаимоотношения в игровой группе детей через их игровые взаимоотношения, путем продуманного распределения игровых ролей между дошкольниками. Если игровые роли распределены в группе дошкольников без участия взрослого (самые активные дети заняли популярные роли), то педагог или психолог лишены возможности прямого влияния на детские взаимоотношения через игру. Остается путь опосредованного влияния. Он возможен, когда сюжет разыгрывается с помощью кукол (просто кукла, солдатики и т.д.).

Таким образом, как отмечает Н.П. Аникеева, можно говорить о том, что, изменяя позиции кукол в игровом сюжете дошкольников, можно изменять и позиции детей при коммуникативном общении. Ряд экспериментов, проведенных с детьми, показали, что в результате игры можно преобразить взаимоотношения дошкольников внутри группы: в процессе применения методически правильно организованной сюжетно-ролевой игры исчезает категория "непризнанных" детей; симпатии между

дошкольниками распределяются более равномерно; становится в целом более благоприятным характер коммуникативного общения детей, а их отношения – «оздоровленными» [16, с. 44].

В итоге можно сделать вывод о том, что прием регулирования взаимоотношений в малой группе через изменение позиций кукол очень эффективен при проведении сюжетно-ролевых игр с детьми среднего дошкольного возраста.

Сюжетно-ролевые игры также являются эффективным средством воздействия на неконтактных дошкольников, детей с заторможенной речью, повышенной тревожностью и т.д. Часто эти дети боятся вступать в общение, в коллективную деятельность. Методика использования сюжетно-ролевой игры очень эффективна при снятии у них этого психологического барьера, а также в целях обучения детей среднего дошкольного возраста коммуникативным навыкам.

Таким образом, в современных условиях дошкольное образовательное учреждение должно использовать весь спектр направлений, средств и методов развития коммуникативных навыков ребёнка среднего дошкольного возраста для того, чтобы приобщать его к универсальным непреходящим человеческим ценностям, подготавливать к социальной жизни.

1.3. Театрально-игровая деятельность как средство формирования коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста

Среди множества средств формирования коммуникативных навыков следует отметить особую роль театрализованно-игровой деятельности, которая проводится в условиях дополнительного образования в дошкольном учреждении. Ее возможности рассматриваются в работах современных исследователей: И.Б. Ильиной, И.В. Лесняк, Е.В. Локтевой, Е.А. Чернышевой и др.

В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы выражения эмоций, познают окружающий мир через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности – воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости; обогащается словарь, развивается диалогическая и монологическая речь; формируются умения воспринимать информацию и обмениваться ею, устанавливать и поддерживать контакты со взрослыми и сверстниками [27, с. 19].

Театрализованная игра способствует развитию творческих способностей и познавательной активности детей среднего дошкольного возраста, нравственному развитию дошкольника, формированию познавательного воображения (проявляющемуся, прежде всего, в развитии логико-символической функции ребенка) и эффективного воображения (способствующего пониманию ребенком смыслов человеческих отношений, адекватному эмоциональному реагированию, формированию эмоционального контроля и таких высших социальных чувств, как эмпатия, сочувствие, сопереживание).

Театрализованная игра – деятельность необыкновенно эмоционально насыщенная, что делает ее привлекательной для детей среднего дошкольного возраста. Она приносит ребенку большую радость. Будучи по своему характеру синкретической деятельностью, театрализованная игра наиболее полно охватывает личность ребенка среднего дошкольного возраста и отвечает специфике развития его психических процессов: цельности и одномоментности восприятия, легкости воображения и веры в превращения, эмоциональной восприимчивости, не только образного, но и логического мышления, двигательной активности и т. п. Это говорит об ее широком развивающем потенциале, который позволяет использовать театрализованную деятельность в образовательном и воспитательном процессе [32, с. 51].

Театральная деятельность – это огромный стимул для развития и совершенствования речи. Актер театра должен уметь четко произносить текст, выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи). Поэтому в качестве мотива на исправление речевых дефектов у детей педагоги часто выбирают театрализованную игру, которая помогает развитию связной и грамматически правильной речи в ненавязчивой форме, является необходимым условием увлекательной деятельности.

Именно в ней создаются условия для непосредственного предметно-практического сотрудничества, игрового партнёрства, когда общение оптимально мотивировано.

Один из видов театрализованной деятельности, который я часто применяют педагоги детских садов в своей практике – это кукольный театр. Куклы, являющиеся непременным атрибутом детства и детской субкультуры, имеют особое значение для психологического развития детей, их социализации. В коррекционном воздействии кукла используется как промежуточный объект взаимодействия ребенка и взрослого (воспитателя, логопеда, родителя).

Для внедрения театрализованных игр в непосредственно образовательную деятельность, режимные моменты и нерегламентируемую деятельность, важно подобрать методический материал, учитывая возрастные особенности каждого периода дошкольного детства, тем самым не нарушив «зоны ближайшего развития».

Одно из средств театрально-игровой деятельности, часто используемое педагогами в детском саду – это настольный и пальчиковый театр. Детям с помощью такого театра предлагается разыгрывать различные короткие коммуникативные ситуации (знакомство, приглашение в гости, развесели грустного слоника и др.). Сначала в паре воспитатель – ребенок, а затем в паре ребенок – ребенок. После нескольких повторов дети обычно развивают ситуацию, продолжая диалог.

Отметив успешное усвоение малышами первичных навыков работы с куклами пальчикового театра, целесообразно познакомить детей с перчаточными куклами, которые позволяют лучше, чем пальчиковые выражать эмоциональное состояние героя и дают возможность осваивать более сложные по содержанию коммуникативные ситуации.

Часто бывает, что дошкольники проявляют робость и стеснительность при работе с ними педагога на занятиях по формированию коммуникативных навыков и в этом случае часто куклы приходят на помощь педагогам. Перчаточные куклы, используемые во время индивидуальных занятий, помогают вызывать у детей положительные эмоции и ослабить их нервное напряжение. Кукла на руке у взрослого или ребенка, выступающая в роли собеседника, концентрирует на себе его внимание, и побуждает к активным речевым действиям, предоставляя возможность почувствовать себе раскованным.

Для взрослого кукла – замечательная возможность корректного воспитательного воздействия, которое не воспринимается детьми как поучение и не вызывает у них негативных эмоций. Например, в ответ на торопливую речь ребенка кукла, управляемая педагогом, может отрицательно качать головой, закрывать уши руками, отказываться слушать. И наоборот, если он говорит правильно, кукла хлопает в ладоши и даже подпрыгивает. Ребёнок, «оживляя» куклу, впервые в жизни ощущает взрослую ответственность за её действия, слова, поведение; учится находить адекватное выражение своим эмоциям, чувствам, состояниям; у него развивается произвольное внимание и способность к концентрации. Именно перчаточные куклы «приводят» ребенка за ширму, которая позволяет ему сначала спрятаться, а потом раскрыться. Так, даже если малыш боится говорить, заикается и краснеет, за ширмой он успокаивается и начинает говорить увереннее, ведь это не он говорит, а его герой.

С детьми четырех – пяти лет осваиваются театрализованные мини постановки по текстам народных и авторских стихов, сказок, рассказов

(например, «Репка», «Курочка Ряба», Колобок», А. Барто «Игрушки», В. Сутеев «Цыпленок и утенок» и др.). Мини постановки могут осуществляться как с переодеванием детей в героев сказок, так и посредством настольного или пальчикового театров.

Для обогащения словарного запаса детей в процессе театрально-игровой деятельности целесообразно применять приемы подбора синонимов к характеристикам героев сказок (например, зайчик в сказке «Заюшкина избушка» – трусишка, маленький, жалкий, косой, серенький, слабый; лиса – хитрая, обманщица, плутовка, злющая; петух – храбрый, удалец, голосистый).

Также детей четырех – пяти лет в процессе театрально-игровой деятельности необходимо учить характеризовать и отдельные предметы (например, в той же сказке избушка лубяная – деревянная, из досок, бревен, теплая, прочная, не растает; ледяная – холодная, не прочная, снежная, для зимы, прозрачная, быстро растает весной).

Для активизации словаря в процессе театрально-игровой деятельности целесообразно проводить игры типа «Чего не стало?», «Что игрушка рассказывает о себе?», «Угадай игрушку», в которых привлекалось бы внимание детей к отдельным признакам объектов, описывались игрушки, дети бы искали, что описано. Так, например, в играх «Чего не стало?», «Угадай игрушку» дети учатся подбирать существительные, соответствующие предмету, объекту (заяц, медведь, лиса, колобок и т. п.), а в игре «Что игрушка рассказывает о себе» они должны подбирать прилагательные, характеризующие соответствующую игрушку (медведь – неуклюжий, большой, добрый, мохнатый, косялапый; колобок – круглый, румяный, душистый, свежий, веселый и т. п.), существительные соответствующие месту нахождения игрушек – персонажей (заяц – норка, избушка, лес, теремок; колобок – домик, печка и т. п.)

Формирование коммуникативных навыков детей среднего дошкольного возраста в театрализованной деятельности происходит при следующих организационно-педагогических условиях:

- организация предметно-развивающей среды в ДОО, выступающей в роли стимулятора, движущей силы в целостном процессе становления личности, что будет способствовать формированию коммуникативных навыков;

- создание единого ценностно-смыслового сотрудничества педагогов и родителей на основе понимания сущности проблемы, форм и методов эффективного формирования коммуникативных навыков дошкольников в театрализованной деятельности;

- создание коммуникативно-диалоговой основы взаимоотношений дошкольников со взрослыми и сверстниками как аспекта нравственного развития ребенка и становления личности ребенка-дошкольника при регулярной включенности в театрализованную деятельность;

- осуществление систематизации средств и методов театрализованной деятельности, распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями детей [24, с. 83].

На основе вышеизложенного нами определена сущность формирования коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста в театрализованной игровой деятельности, представляющая собой педагогический процесс, в котором организовано, постепенно и непрерывно в воображаемых, соответствующих роли, сюжету и реальным ситуациям осуществляется усвоение знаний и норм взаимосвязей ребенка с другими людьми, формирование умения воспринимать и обмениваться информацией, устанавливать и поддерживать контакты со взрослыми и сверстниками; формируется адекватная оценочная деятельность, направленная на анализ собственного поведения и поступков окружающих людей.

Кроме того, нами определена специфика формирования коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста в театрализованной игровой деятельности, которая заключается в том, что в процессе театрализованной деятельности ребенок использует различные символические средства (мимики, пантомимы, пластики, речи, пения и т. п.) в различных сферах познания, передачи и воспроизведения информации, реализуемые в межличностных отношениях, повышающих степень социальной компетентности ребенка в процессе взаимодействия с окружающим.

Следующая задача состояла в том, чтобы подобрать и апробировать на практике методы и средства театрально-игровой деятельности с целью формирования коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста экспериментальной группы.

К подобранной нами программе театрально-игровой деятельности включены взаимосвязанные компоненты, призванные и способные последовательно и максимально эффективно осуществлять формирования коммуникативных навыков дошкольников: цель, основополагающие ориентиры, принципы, условия, этапы организации педагогической деятельности, функции, формы, методы, критерии оценки, предполагаемый результат деятельности.

Среди основополагающих ориентиров педагогической деятельности мы выделили следующие:

- формирование познавательной, социальной мотивации ребенка к развитию, самореализации;
- развитие игрового поведения, умения общаться со сверстниками и взрослыми в любых жизненных ситуациях;
- развитие естественных психомоторных способностей ребенка, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений;

- развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией;
- развитие эстетического чувства;
- формирование способности творчески относиться к любому делу;
- овладение детьми элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства;
- вовлечение в процесс постановки недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и скованность.

Успешное решение поставленных задач возможно только при построении педагогической деятельности на основе определенных принципов обучения. Наиболее важными являются, на наш взгляд, следующие: доступность, индивидуализация, систематичность, специфичность театральной деятельности, комплексность, импровизационность, интегративность.

Таким образом, подобранная нами программа театрально-игровой деятельности позволяет эффективно организовать педагогическую работу, результатом которой будет сформированность коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста.

Теоретический анализ литературных источников потребовал экспериментальной проверки сделанных выводов на практике, что будет описано в следующей главе выпускной квалификационной работы.

ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Изучение уровня развития коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста

Исследование проводилось в период с сентября 2018 года по май 2019 года. В нем приняли участие дети среднего дошкольного возраста (4-5 лет) – всего 20 человек.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ детский сад «Сурский квартал» с. Засечное Пензенского района Пензенской области.

Реализация программы опытно-экспериментальной работы осуществлялась поэтапно:

1 этап – проведение констатирующего эксперимента с целью выявления наличного уровня сформированности коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста.

2 этап – разработка программы работы с детьми по формированию коммуникативных умений средствами театрально-игровой деятельности. Формирующий эксперимент включал в себя решение задач по отбору средств театрально-игровой деятельности и их модификации в соответствии с задачами исследования и выявленным уровнем сформированности коммуникативных умений, разработку плана их использования в воспитательном процессе.

3 этап – контрольный. На данном этапе выявлялся уровень развития коммуникативных умений после реализации программы формирующего эксперимента.

Исследования возможности целенаправленного формирования коммуникативных умений у детей среднего дошкольного возраста

невозможно без учета объективного состояния, обозначенных умений на том или ином возрастном этапе. Поэтому одной из задач педагогического исследования является выявление исходного состояния коммуникативных умений, уровня их сформированности.

Цель констатирующего эксперимента: выявление уровня сформированности коммуникативных умений у детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет).

Задачи:

1. Определить и теоретически обосновать параметральные характеристики коммуникативных умений: показатели, критерии, уровни.
2. Осуществить подбор диагностического инструментария для изучения уровней развития коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста.
3. Изучить начальный уровень развития коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста с помощью отобранного диагностического материала.
4. Осуществить анализ, обработку и интерпретацию полученных результатов.

Представим описание параметральных характеристик и диагностического инструментария оценки уровня сформированности коммуникативных умений у детей среднего дошкольного возраста.

Проведенный анализ теоретических исследований, посвященных изучению коммуникации, деятельности общения, коммуникативных умений, позволил выделить основные параметры (компоненты, показатели, критерии и уровни) коммуникативных умений у детей среднего дошкольного возраста.

Вслед за В.Д. Ширшовым, под коммуникативными умениями мы понимаем «комплекс сложных и осознанных коммуникативных действий человека и его способность правильно строить свое поведение, творчески управлять им в соответствии с задачами общения».

Каждый из таких комплексов действия связан с решением определенных задач коммуникативной деятельности. Вслед за Б.Ф. Ломовым и С.В. Проняевой мы выделили следующие виды коммуникативных умений:

1. Информационно-коммуникативные умения, направленные на решение информационно-содержательных аспектов общения.
2. Регуляционно-коммуникативные умения, направленные на решение деятельностно-поведенческих аспектов общения.
3. Аффективно-коммуникативные умения, направленные на решение эмоциональных аспектов общения.

Анализ исследований С.В. Бычковой, Ю.В. Филипповой, Е.О. Смирновой, С.В. Проняевой и др., проведенных в области изучения различных аспектов общения детей дошкольного возраста, позволил определить состав различных групп навыков и основные показатели их проявлений у детей, которые представлены в таблице 1.

Таблица 1

Состав различных групп коммуникативных навыков и основные показатели их проявлений у детей среднего дошкольного возраста

Содержательные критерии	Показатели
Коммуникативные навыки	
Информационно-коммуникативные навыки, направленные на решение информационно-содержательных аспектов общения	<ul style="list-style-type: none"> – Умение заинтересовать партнера по общению: проявляет интерес к партнеру, спрашивает о чем-либо, с интересом рассказывает о чем-либо и т.д. – Умение выражать свое мнение, обосновывать его: четко говорит, о чем думает, приводит много аргументов
Регуляционно-коммуникативные навыки, направленные на решение деятельностно-поведенческих	– Умение употреблять слова и знаки вежливости: ориентация в смысловом и социальном значении таких слов и знаков, применение в различных ситуациях общения, вариативное использование знаков и слов с учетом контекста ситуации и задач коммуникации

аспектов общения	<ul style="list-style-type: none"> – Умение вступать в процесс общения: использование просьбы, приветствия, вежливого обращения по имени; пояснение относительно цели (задач) общения, привлечение внимания сверстника действиями, предметами. – Умение согласовывать свои действия, с потребностями товарищей по общению: договариваться, слушать и слышать собеседника, реагировать на его эмоциональное и поведенческое состояния. – Умение разрешать конфликт: выслушивает сверстника, может найти выход из конфликтной ситуации (обращается к взрослому, предлагает компромисс и т.д.) – Умение вести диалог: слушает собеседника, задает ему вопросы, поддерживает разговор
Аффективно-коммуникативные навыки, направленные на решение эмоциональных аспектов общения	<ul style="list-style-type: none"> – Умение оценивать эмоциональные состояния и поведение друг друга в ситуациях общения: спрашивает о причинах того или иного состояния. – Навыки употреблять средства вербального (с помощью речи выражать свои мысли, чувства и эмоции) и невербального общения (интонация голоса, позы, жесты, мимика). – Речевые навыки: четкость произношения слов и фраз, спокойный темп речи, расширенный словарный запас.

В соответствии с обозначенными параметрами, критериями и показателями нами были определены следующие уровни сформированности коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста:

1. Оптимальный: ребенок по своей инициативе, самостоятельно проявляет интерес к партнеру, адекватно ситуации применяет различные методы, которые помогут заинтересовать собеседника. Без напоминания взрослого может выражать свое мнение, самостоятельно находит множество аргументов, всегда говорит то, что думает адекватно сложившейся ситуации. Самостоятельно, без напоминания взрослого употребляет слова и знаки вежливости, ориентируется в смысловом и социальном значении таких слов и знаков, применяет их в различных ситуациях общения. Вариативно

использует слова и знаки вежливости с учетом контекста ситуации и задач общения. Умеет отбирать и самостоятельно применять различные способы вступать в процесс общения, адекватные ситуации. В любой ситуации самостоятельно оценивает ее и согласовывает свои действия с собеседником. Адекватно реагирует на эмоциональное состояние партнера по общению и использует вариативные способы для удовлетворения его потребностей. Без помощи взрослого находит различные и адекватные способы выхода из конфликтной ситуации. Может вести диалог со сверстниками, не отвлекаясь от него, речь связная, спокойная, при разговоре меняет интонацию, жестикулирует, выражает свои чувства и эмоции с помощью мимики и различных поз. Может самостоятельно определить настроение сверстника, относительно ситуации может утешить сверстника, отвлечь его или, наоборот, порадоваться вместе с ним.

2. Достаточный: ребенок проявляет интерес к партнеру, но чаще с напоминанием взрослого, адекватно ситуации применяет различные методы, которые помогут заинтересовать собеседника. Без напоминания взрослого может выражать свое мнение, приводить аргументы, говорит то, что думает адекватно сложившейся ситуации, но чаще всего тогда, когда его об этом просят. Самостоятельно употребляет слова и знаки вежливости, ориентируется в смысловом и социальном значении таких слов и знаков, но применяет их не во всех ситуациях общения. Использует однообразные слова и знаки вежливости с учетом контекста ситуации и задач общения. Самостоятельно вступает в общения, используя при этом знакомые, адекватные ситуации способы вступления в общение. С помощью взрослого оценивает ситуацию и согласовывает свои действия с собеседником. Адекватно реагирует на эмоциональное состояние партнера по общению и использует способы для удовлетворения его потребностей, но не вариативно. Может найти различные и адекватные способы выхода из конфликтной ситуации, но в самой конфликтной ситуации применить эти способы затрудняется. Может вести диалог со сверстником, но быстро переключается

на другое занятие, при разговоре меняет интонацию, жестикулирует, выражает свои чувства и эмоции с помощью мимики и различных поз. Затрудняется в определении настроения сверстника, при напоминании и просьбе взрослого может утешить сверстника, если это требуется.

3. Недостаточный: ребенок проявляет интерес к партнеру, но чаще с напоминанием взрослого, не старается заинтересовать сверстника и вовлечь его в общение. Самостоятельно свое мнение не выражает, говорит то, что думает, если его об этом просят, чаще всего молчит. Почти не употребляет слова и знаки вежливости, применяет их не во всех ситуациях общения и только с напоминанием взрослого. Использует однообразные слова и знаки вежливости с учетом контекста ситуации и задач общения. Не вступает в процесс общения. С помощью взрослого оценивает ситуацию и согласовывает свои действия с собеседником. Адекватно реагирует на эмоциональное состояние партнера по общению, не использует способы для удовлетворения его потребностей. Только с помощью взрослого может найти различные и адекватные способы выхода из конфликтной ситуации, но в самой конфликтной ситуации применить эти способы затрудняется. Диалог со сверстниками не ведет, вступает в процесс общения только при необходимости. При разговоре почти не меняет интонацию, не использует жесты, мало эмоционален. Ребенок с трудностью оценивает эмоциональное состояние собеседника, не может определить причину возникновения того или иного настроения.

В соответствии с параметральными характеристиками нами был осуществлен отбор диагностических методик для определения уровня сформированности коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста.

В связи с ограниченностью разработанных и апробированных в исследованиях заданий, позволяющих выявить весь состав обозначенных выше показателей и критериев, часть заданий были специально разработаны в ходе настоящего исследования. Эти задания были направлены на изучение

навыков заинтересовывать партнера по общению, навыков выражать свое мнение, навыков по вступлению в процесс общения (приложение 1).

Часть отобранных нами заданий были модифицированы в соответствии с возрастными особенностями развития коммуникативной сферы детей среднего дошкольного возраста. Эти задания были направлены на изучение:

- навыки решения конфликтов (И.Б. Дерманова, Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина),
- навыки по ведению диалога (Бизикова О.А),
- навыки по определению эмоционального состояния сверстника (И.Б. Дерманова),
- навыки по употреблению слов и знаков вежливости (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина),
- навыки по употреблению вербальных и невербальных средств общения (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) (приложение 1).

Модификация заключалась в том, что были упрощены задания для детей, в соответствии с их возрастными особенностями, корректировался алгоритм наблюдения за детьми, так как в методических пособиях оно было представлено более обширно.

Проведем анализ результатов начального диагностического обследования сформированности коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста.

Отобранные нами диагностические методики были применены к 20 детям среднего дошкольного возраста.

Данные диагностики позволили нам определить исходный уровень развития коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста. Они представлены в таблице 2.

Таблица 2

Исходный уровень развития коммуникативных навыков

Уровни	Показатели
Оптимальный	24%
Достаточный	48%
Недостаточный	28%

В виде диаграммы данные результаты представлены на рисунке 1.

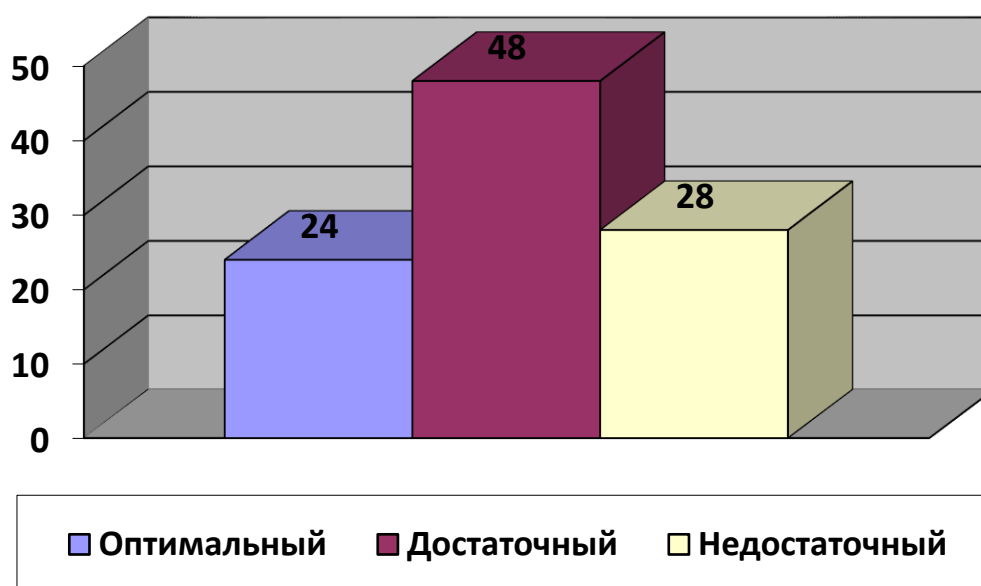


Рис. 1. Диаграмма «Исходный уровень развития коммуникативных навыков экспериментальной группы»

Анализ результатов выполнения детьми диагностических заданий, направленных на определение уровней коммуникативных навыков, позволяет сделать следующие выводы.

На оптимальном уровне находится 24% детей. Они употребляют слова и знаки вежливости без напоминания взрослого, проявляют интерес к сверстнику, начиная разговор, обращаются к нему по имени. В конфликтных ситуациях ведут себя спокойно, стараются найти способы решения конфликта. Всегда высказывают свою точку зрения, умеют слушать и договариваться со сверстником. Свою речь всегда прикрепляют разнообразными жестами,

мимикой, интонацией. Всегда могут определить настроение сверстника и причину возникновения того или иного настроения.

На достаточном уровне находится преобладающее количество детей – 48%. Дети употребляют слова и знаки вежливости, но чаще всего с напоминанием взрослого. Обращаясь к сверстнику, называют его по имени, проявляют интерес, но если нет ответных реакций, переключаются на что-то другое. В конфликтных ситуациях могут найти способ его разрешения, а могут принять точку зрения сверстника. Высказывает свою точку зрения, если об этом просят. В речи использует разнообразные жесты, мимику, интонацию, но не так активно. Определяют настроение сверстника, затрудняется в определении причин возникновения того или иного настроения.

На недостаточном уровне находятся 28% детей экспериментальной группы. Эти дети малоактивны в общении со сверстниками. Не употребляют слова и знаки вежливости даже при напоминании взрослого. Пассивны в выражении своего мнения, а также в выражении своих чувств и эмоций. Только с помощью взрослого договаривается со сверстниками. Попадая в конфликтную ситуацию, не может найти способ решения конфликта, не выслушивает собеседника. Диалог со сверстниками не ведет, вступает в процесс общения только при необходимости. При разговоре почти не меняет интонацию, не использует жесты, малоэмоционален. Ребенок с трудностью оценивает эмоциональное состояние собеседника, не может определить причину возникновения того или иного настроения.

Результаты обследования показали, что в целом уровень развития коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста находится на достаточном уровне. Также необходимо отметить, что не все коммуникативные навыки развиваются равномерно. Данные диагностики показали, что разные коммуникативные навыки сформированы на разном уровне. Мы определили, сколько детей находится на оптимальном,

достаточном и недостаточном уровнях по каждому коммуникативному умению (таблица 3).

Таблица 2

Уровни сформированности коммуникативных навыков

Уровни Навыки	Оптимальный	Достаточный	Недостаточный
1.Информационно-коммуникативные навыки			
1.Умение заинтересовать партнера по общению	0	12	9
2.Умение выражать свое мнение, обосновывать его	8	7	6
2.Регуляционно-коммуникативные навыки			
3.Умение употреблять слова и знаки вежливости	4	12	5
4.Умение вступать в процесс общения	6	9	6
5.Умение согласовывать свои действия, с потребностями товарищей по общению	8	7	6
6.Умение разрешать конфликт	8	5	8
7.Умение вести диалог	8	5	8
3.Аффективно-коммуникативные навыки			
8.Умение оценивать эмоциональные состояния и поведение друг друга в ситуациях общения	8	11	2
9.Навыки употреблять средства вербального и невербального общения	3	11	7
10.Речевые навыки	5	10	6

Результаты данного анализа представлены в диаграмме, размещенной на рисунке 2.

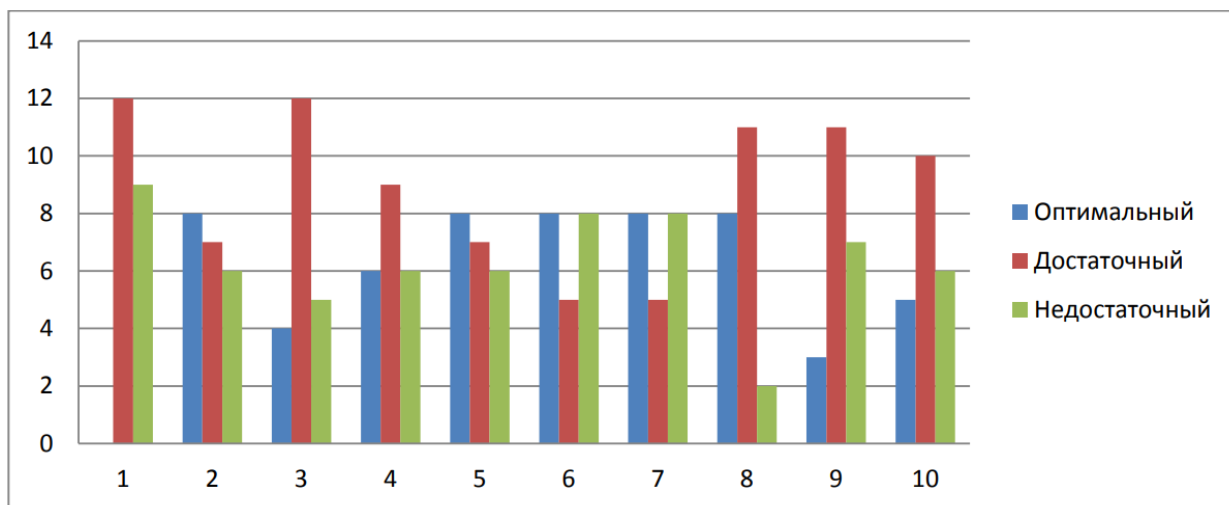


Рис.2. Количество детей на разных уровнях сформированности коммуникативных навыков

Полученные данные, с одной стороны, свидетельствуют, что в среднем дошкольном возрасте происходит активное освоение детьми деятельности общения, обогащается их опыт в этой сфере, с другой стороны, специальной педагогической работы по развитию коммуникативных навыков детей среднего дошкольного возраста в практике МБДОУ детский сад «Сурский квартал» практически не ведется. Это подтверждает необходимость разработки комплекса занятий и упражнений с применением средств театрально-игровой деятельности, которые были бы направлены на развитие коммуникативных навыков детей среднего дошкольного возраста.

2.2. Организация работы по развитию коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста средствами театрально-игровой деятельности

Следующим этапом опытно-экспериментальной работы выступил формирующий эксперимент, в ходе которого нами были отобраны и проведены различные театрализованные игры, ситуации и упражнения.

Цель формирующего эксперимента – формирование коммуникативных навыков и навыков детей среднего дошкольного возраста через вовлечение их в театрализованную игровую деятельность.

Театрализованная деятельность проводилась нами по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Таким образом, развитию уверенности в себе и социальных навыков поведения способствует такая организация театрализованной деятельности детей, когда каждый ребенок имеет возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого в ходе проведения формирующего эксперимента необходимо использовать разнообразные приемы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание ролей в парах.

Во время театрализованной деятельности в ходе проведения формирующего эксперимента было необходимо:

- внимательно выслушивать ответы и предложения детей;
- если они не отвечают, не требовать объяснений, а переходить к действиям с персонажем;
- при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними;
- в заключении различными способами вызывать у детей радость.

Для достижения целей формирующего эксперимента нами была разработана следующая методика работы с детьми в средней группе средствами театрально-игровой деятельности.

Педагог должен заинтересовать дошкольников содержанием произведения, которое будет использоваться для инсценировки, и выразительно исполнить его. Затем педагог спрашивает у детей, понравилось ли им произведение или нет. Получив положительную оценку, предлагает разыграть его в ролях и повторно выразительно читает ребятам.

Работа над ролью заключается в следующих принципах:

1. Педагог кратко, но достаточно убедительно дает художественное описание того места, где будет происходить действие инсценировки (лес, дом, дорога и т. п.), и вновь выразительно читает произведение, привлекая детей к проговариванию отдельных строк, которые им запомнились.

2. Педагог анализирует события, которые описаны в поэтическом произведении. Формирует у детей интерес к ним, веру в реальность происходящего и желание участвовать в этом, приняв на себя определенную роль.

3. После распределения и принятия ролей побуждает детей к фантазированию по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим персонажам и т. п. При этом характеристики могут быть представлены значительно шире тех событий, которые входят в инсценировку. Обсуждение заканчивается выразительным чтением инсценировки педагогом с участием детей.

4. Подводит детей к тому, что каждый образ, в котором им предстоит действовать, должен быть неповторимым («Какой твой котенок – веселый или грустный, как он выглядит?» и т. п.).

Надо дать детям возможность как можно более естественно поиграть в Дюймовочек, Золушек и т. п. Цель подобной деятельности должна быть такова: театр в детском саду надо делать не для того, чтобы в результате получилось некое зрелище, которое не стыдно и показать, а для того, чтобы у

детей была естественная среда для развития фантазии и воображения, отработки речевых и поведенческих навыков.

Далее нами был составлен проект, рассчитанный на один учебный год.

Реализация проекта осуществлялась:

- в образовательной деятельности;
- в совместной деятельности педагога и детей;
- в совместной деятельности с семьей.

Общая нагрузка проекта программы равна 300 минутам в данной возрастной группе детей, что составляет 10% от общего объема основной общеобразовательной программы.

Образовательная деятельность проводилась 1 раз в неделю во второй половине дня в процессе кружковой работы.

Таблица 3

Общие данные по проекту «Театрально-игровая деятельность как средство формирования коммуникативных навыков»

Возраст детей	ОД (кружок)	Совместная деятельность педагога и детей, осуществляемая в ходе режимных моментов	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
4-5 лет	20 минут	170 минут	80 минут	30 минут

Далее нами был составлен развернутый план работы по проведению мероприятий театрально-игровой деятельности в течение учебного года (таблица 4).

Годовой план работы по проведению мероприятий театрально-игровой деятельности для детей среднего дошкольного возраста

Сентябрь 2018

	Тема	Содержание работы	Игры на развитие коммуникативных навыков
1 неделя	Виды театров	Истоки зарождения театра. Знакомство с видами: - кукольный театр; - настольный; - игры-забава.	Игры на расслабление различных групп мышц: «Пчёлка мешает спать», «Кулачки», «Пружинка»
			Игры на развитие доброго и внимательного отношения друг к другу: «Подарки», «Приветствие», Этюд «Вот он такой».
2 неделя	Что такое театр	Устройство театра (сцена, зрительный зал, костюмерная и т.д.)	Разгадывание характеров с опорой на художественное изображение «Фото друзей». Создание игровых ситуаций: «Разговор по телефону»
3 неделя	Что такое театр	Профессии театра	Игры-импровизации: «Игра в другого человека», Этюд «Удивление». Игра-драматизация: «Красная шапочка» или «Колобок».
4 неделя	Театр как одно древних искусств	Первые актёры (петрушки), знакомство с историей возникновения театра (обряды, игры)	«Отражение в озере» «Свет мой зеркальце, скажи» «Кто такой «Я»

Октябрь 2018

	Тема	Содержание работы	Игры на развитие коммуникативных навыков
1 неделя	Наши чувства: - слова; - азбука настроения.	Игра в слова, выполнение упражнений. Понятие «настроение», виды настроений.	«Сочинение рассказа о котёнке Тиме» «Карлсон» «Солёный чай»
2 неделя	Наши чувства - Эмоции	Понятие «эмоции». Подбор подходящего цвета для определения эмоционального состояния (раскрашивание).	Этюды: «Любопытство», «Театральные маски»
3 неделя	Наши жесты и	Этюды на имитацию	«Я как зайка...»

	движения		«Знакомство с лисой»
4 неделя	Восприятие мира	Тренинги	«Эмоциональные руки» «Движения по залу»

Ноябрь 2018

	Тема	Содержание работы	Игры на развитие коммуникативных навыков
1 неделя	Как я помню то, что помню?	Игра-драматизация Игра на развитие зрительной памяти	«Хомячок-молчун» «Художник» Рассматривание сюжетных картинок
2 неделя	Виды театров – театр из пластилина	Лепка	«Сказка о дедке и бабке, с кем они жили и с кем подружились».
3 неделя	Актёрское мастерство	Игры для создания атмосферы свободного общения	«Походка» «Запрет»
4 неделя	Актёрское мастерство	Этюдный тренаж на развитие внимания	«Запрещённое движение» «Слушай звуки» «Что изменилось?»

Декабрь 2018

	Тема	Содержание работы	Игры на развитие коммуникативных навыков
1 неделя	Работа над постановкой голоса	Артикуляционная гимнастика Произношение скороговорок Гимнастика губ, языка	«Кто больше» «Разные голоса»
2 неделя	Актёрское мастерство	Выполнение этюдов, тренингов на раскрепощение	«Песенка хлопками» «Живая иллюстрация»
3 неделя	Работа над сценической речью	Озвучивание персонажей (мультфильма) Тренинги	«Новый год» «Царевна-Несмеяна» «Зоопарк»
4 неделя	Постановка к Новому году		«Расскажи стихотворение»

Январь 2019

	Тема	Содержание работы	Игры на развитие коммуникативных навыков
3 неделя	Коррекционно-развивающая работа	Игры-этюды по выявленным психологом патологическим доминантам	Застенчивость: «В гостях, но под диваном...» Агрессивность: «Осторожно, злая собака» Страхи:

			«Ночной гость» «Собака не хочет оставаться одна»
4 неделя	Виды театра	- театр 5 пальцев - теневой театр	Игры на рассматривание: «Шарик» «На берегу моря» «Львёнок и черепаха»

Февраль 2019

	Тема	Содержание работы	Игры на развитие коммуникативных навыков
1 неделя	Мы смеёмся	Развитие чувства юмора	Народная игра «И я» «Небылицы»
2 неделя	Пластика – элемент оздоровления и самоценное театральное искусство	Координация движений и равновесия Движение и музыка	«Неудобная поза» «Ласточка» «Повтори движение под музыку»
3 неделя	Пластика – элемент оздоровления и самоценное театральное искусство	Освоение пространства	«Стоп-кадр» «Персонаж и музыка»
4 неделя	Сценическое движение	Тренинги Разминка плечевого пояса Элементы акробатики Сценические падения	«Ветряная мельница» «Миксер» «Пружина» «Кенгуру» «Лягушка» «Вперёд-назад»

Март 2019

	Тема	Содержание работы	Игры на развитие коммуникативных навыков
1 неделя	Театральные игры	Создание игрового самочувствия	«Зеркало-ёлочка» «Поменяться местами в кругу»
2 неделя	Виды театра	Знакомство с видами театра: - театр на прищепках	Игра «Ветер дует на ...» Упражнение «Комплименты» Игра «Дотронься до...»
3 неделя	Виды театра	Знакомство с видами театра: - театр на тарелках - театр картинок	Разминка «Ласковое приветствие» Игра «Липучки»
4 неделя	Сценическая речь	Дыхательный комплекс Артикуляционная гимнастика	«Мельница» Произношение скороговорок

Апрель 2019

	Тема	Содержание работы	Игры на развитие коммуникативных навыков
1 неделя	Художественное оформление	Роль художника в театре	Детская игра «Какие неполадки?»
2 неделя	Актёрское мастерство	Этюдный тренаж на развитие внимания, памяти, воображения	«Повтори быстро» «Подними» «Слово наоборот»
3 неделя	Виды театра	Знакомство с видами театра: - театр игрушек - фланелеграф - театр коробочек и шариков	Упражнение «Нос к носу» Разминка «Дружба начинается с улыбки» Игра «Поварята»
4 неделя	Режиссура	Импровизации, мини-спектакль	Театрализованная игра «Сам себе режиссёр»

Май 2019

	Тема	Содержание работы	Игры на развитие коммуникативных навыков
1 неделя	Грим	Виды грима	Творческая игра «Я – гримёр!»
2 неделя	Пастиж	Виды пастига: - натуральный - стилизованный	Сюжетно-ролевая игра «Парикмахерская»
3 неделя	Костюм	Знакомство видами костюма разных эпох, сказочных персонажей	Сюжетно-ролевая игра «Швейное ателье»
4 неделя	Работа над образом	Подбор и изготовление костюмов своему образу или персонажу	Театральная игра «Собираемся в гости» Театральная игра «мы сказочные герои»

Правила и особенности организации некоторых театрализованных игр представлены в приложении 2.

Охарактеризуем различные направления деятельности, применяемые в ходе формирующего эксперимента:

1. Совместная деятельность педагога и детей, осуществляемая в ходе режимных моментов.

Спектакли разыгрывались самостоятельно детьми. Импульс к такой игре, своеобразной детской художественно-творческой деятельности, дети получали от целого ряда совместных занятий с воспитателем и, в первую очередь, от кукольных спектаклей, показываемых взрослыми. Маленький

спектакль проводился перед свободной игрой. Один спектакль организовывали и показывали в течение недели, текст – это обычно ритмизированная сказка или стихотворение, сценой становился стол, колени воспитателя или строился игровой ландшафт на полу. Первые дни воспитатель показывал и рассказывал сам, затем кто-либо из детей хотел помочь.

Дети, благодаря развитой способности к подражанию, а также простоте выразительных театральных средств, используемых самим воспитателем, многое перенимали из просмотренных кукольных спектаклей. Так, зачастую, перенимался сам сказочный сюжет. Вместе с тем, дети часто и охотно импровизировали, легко сочиняя свои собственные истории. Благодаря этому происходило обогащение словарного запаса, ребенок овладевал различными речевыми формами, использовал и прозаическую, и стихотворную речь. Нередко, в детских сказках отражалось душевное состояние ребенка, что помогало воспитателю понять причины его поведения, личностные проявления. Ведь часто дети «проигрывают» семейные конфликты, обиды, это является для них своеобразной терапией.

Такие спектакли устраивались детьми во время свободной игры, то есть тогда, когда ребенку предоставлялось большое пространство для самовыражения в тех видах деятельности, которые он выбирал сам по своему желанию.

Для того, чтобы кукольный спектакль такого рода мог состояться, в распоряжении детей находилось достаточное количество природного материала, лоскутков ткани разнообразного цвета и фактуры и, конечно, сами театральные куклы.

2. Совместная деятельность с семьей.

Работа над данной темой очень увлекла и родителей. Элементы театрализации входили в жизнь некоторых семей. Родители вместе с детьми готовили праздничные домашние спектакли. Например, спектакль-подарок ко дню рождения или к приезду бабушки. Традиционными стали

родительские спектакли к Рыцарскому, Рождественскому и Новогоднему, групповым праздникам. Родители активно принимали участие в работе мастерских, где мы, осваивая различные рукоделия, делали новые атрибуты и кукол для домашнего и группового театра.

3. Самостоятельная деятельность детей.

Сказки можно не только слушать и показывать, но и сочинять самим. Маленькие спектакли-импровизации после лепки, рукоделия с тем, что сделали сами дети, помогали оживить образ, наполнить смыслом свою работу. Дети становятся более уверенными в жизни, так как они понимают, что всё, что им нужно для игры, они могут создавать сами. В дальнейшем они в своей работе стараются более тщательно передать образ, работают над деталями. Например, в лепке чаще стали лепить не только персонаж, но и окружающие его атрибуты. Дети стали объединять свои усилия, создавая коллективные композиции, договариваясь о том, что каждый будет лепить. Это говорит о формировании более высокого уровня социально-нравственного развития у детей.

2.2. Оценка эффективности опытно-экспериментальной работы по формированию коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста посредством театрально-игровой деятельности

Для проведения контрольного диагностического обследования с целью выявления динамики сформированности у детей коммуникативных навыков и определения на этой основе эффективности образовательной работы, проведенной в рамках формирующего эксперимента, был использован тот же диагностический инструментарий, что и на констатирующем этапе.

Задачи контрольного эксперимента:

1. Выявить динамику развития коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста.

2. Обобщить и сравнить полученные результаты с первоначальными данными.

3. Определить потенциал театрально-игровой деятельности, как средства формирования коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста.

Сопоставление результатов констатирующего и контрольного экспериментов позволяет не только проследить общую положительную динамику сформированности коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста, но и конкретизировать успешность выполнения диагностических заданий, которые ранее вызывали у испытуемых затруднения.

Так, все дети успешно справились с заданием, где им было необходимо определить настроение сверстника и предположить причину того или иного эмоционального состояния, тогда как ранее трое из двадцати детей экспериментальной группы затруднялись с выполнением этого задания.

Также, в диагностическом задании, где нужно было разрешить конфликтные ситуации на момент констатирующего эксперимента дети либо затруднялись в нахождении способа решить конфликт, либо выбирали агрессивное решение проблемы (напасть, отобрать, побежать и стукнуть и т.д.). Но после проведения формирующего эксперимента в экспериментальной группе дети начали предлагать разные способы разрешения конфликтной ситуации, и уже не прибегали к агрессии.

Диагностические задания, направленные на определение уровня сформированности коммуникативных навыков регуляционно-коммуникативной группы, показали, что дети все чаще стали употреблять в речи, обращаясь к кому-либо, слова вежливости, дети стали проявлять заботу друг к другу, слушать друг друга, договариваться.

Количественный анализ данных контрольного эксперимента позволил установить наличие выраженной позитивной динамики, проявляющейся в изменении соотношения достигнутых детьми уровней сформированности

коммуникативных навыков в экспериментальной группе. Данные полученные на констатирующем и контрольном экспериментах представлены в таблице 5.

Очевидно, что после формирующего эксперимента, на момент проведения контрольной диагностики, произошли изменения в соотношении разных уровней сформированности коммуникативных навыков. К началу года у детей экспериментальной группы только 24% находились на оптимальном уровне сформированности коммуникативных навыков, к концу года на оптимальном уровне находилось уже 29% детей.

Таблица 5

Данные полученные на констатирующем и контрольном экспериментах

Уровни	Этапы эксперимента	
	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
Оптимальный	24%	29%
Достаточный	48%	52%
Недостаточный	28%	19%

Отмеченная динамика сформированности у детей коммуникативных навыков отражена в диаграммах, представленных на рис. 4.

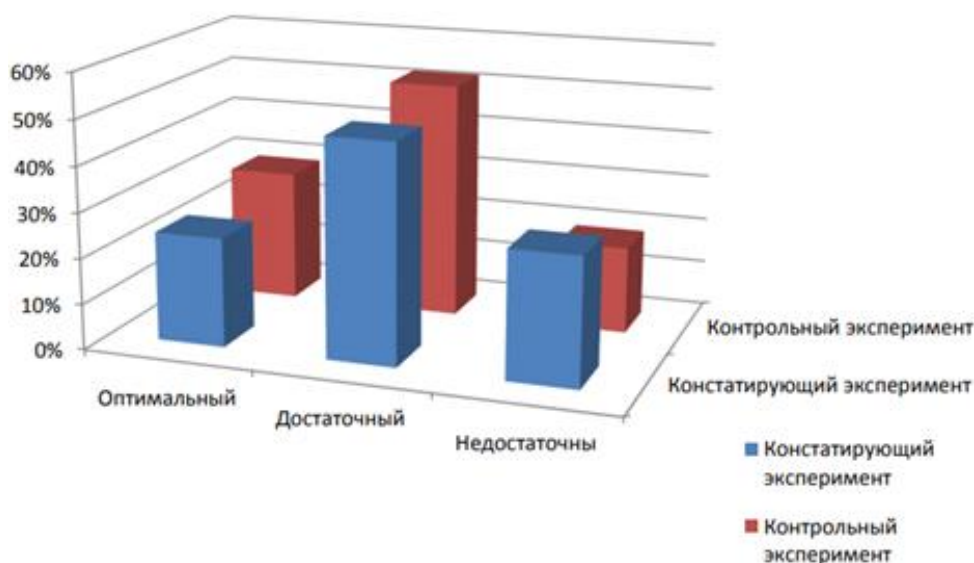


Рис. 4. Распределение по уровням сформированности коммуникативных навыков у детей экспериментальной группы

Некоторые навыки, такие, как навыки употребления слов и знаков вежливости, умение оценивать эмоциональные состояния и поведение друг друга, умение решать конфликт и согласовывать свои действия, с потребностями товарищей по общению, получили ярко выраженные изменения (рис. 6).

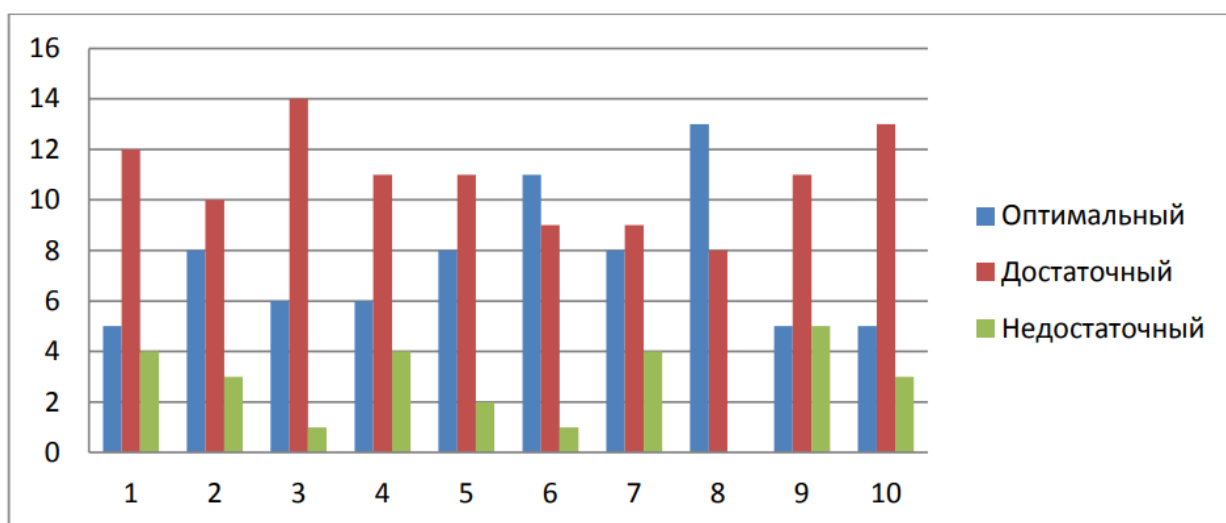


Рис. 6. Динамика сформированности коммуникативных навыков

Это может быть связано с тем, что на данные коммуникативные навыки театрально-игровая деятельность влияет более эффективно, чем на другие навыки. Также, это может быть связано с тем, что для детей в возрасте четырех – пяти лет эти навыки становятся актуальнее, на них все чаще акцентируют внимание взрослые.

Таким образом, в результате работы в рамках формирующего эксперимента у большинства детей:

- сформирован устойчивый интерес к театральной игровой деятельности;
- имеются представления об окружающей действительности, о предметах и явлениях, окружающих их;

- стала более развита диалогическая речь;
- стал лучше сформирован навык использования разных форм взаимодействия между детьми;
- улучшились психические процессы: внимание, память, мышление, воображение;
- начал активно формироваться навык импровизации на тему знакомых сказок, стихов и рассказов, придумывать новые;
- начало явно формироваться представление о нравственных качествах человека, эмоциональное осознание самого себя;
- сформирован навык по проявлению инициативы и фантазии в изготовлении кукол для собственных спектаклей.

На основании проведенного анализа результатов контрольного эксперимента можно сделать вывод о том, что реализация плана работы по формированию коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста, включающий в себя комплекс занятий и упражнений по театрально-игровой деятельности, соотнесенный с изначальным уровнем сформированности у детей коммуникативных навыков, позволяет оптимизировать процесс их формирования.

Таким образом, опытно-экспериментальное исследование формирования коммуникативных навыков детей среднего дошкольного возраста посредством театрально-игровой деятельности проводилось в три этапа.

На первом этапе был проведен констатирующий эксперимент, целью которого было выявления наличного уровня сформированности коммуникативных навыков детей среднего дошкольного возраста. Констатирующий эксперимент показал, что в целом уровень развития коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста находится на достаточном уровне.

Второй этап был связан с разработкой программы работы с детьми по формированию коммуникативных навыков посредством театрально-игровой

деятельности. Формирующий эксперимент включал в себя решение задач по отбору средств театрально-игровой деятельности и их модификации в соответствии с задачами исследования и выявленным уровнем сформированности коммуникативных навыков, разработке плана их использования в воспитательном процессе.

На третьем этапе – контрольном – выявлялся уровень развития коммуникативных навыков после реализации программы формирующего эксперимента. На основании проведенного анализа результатов констатирующего эксперимента можно сделать вывод о том, что организованная нами театрально-игровая деятельность повлияла на часть формируемых навыков, а именно: дети начали предлагать разные способы разрешения конфликтной ситуации, и уже не прибегали к агрессии, стали употреблять в речи, обращаясь к кому-либо, слова вежливости, стали проявлять заботу друг к другу, слушать друг друга, договариваться.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование способствует решению одной из актуальных проблем современности – преодоление дефицита в общении. На протяжении жизни общение развивается от потребности в эмоциональном контакте к глубокому личностному общению и сотрудничеству. Данное обстоятельство определяет потенциальную непрерывность общения как необходимого условия жизнедеятельности.

В современных психолого-педагогических исследованиях по проблемам развития общения на разных этапах жизни человека обнаружено и подтверждено, что своевременное овладение коммуникативной культурой, коммуникативными способностями и умениями является необходимым условием позитивной социализации личности, ее социальной успешности, эффективной самореализации.

На этапе дошкольного детства ребенок активно усваивает и реализует в коммуникативной практике разнообразные цели, средства и способы общения, приобретая и совершенствуя, таким образом, собственный социально-коммуникативный опыт и опыт продуктивного взаимодействия с окружающими людьми, достигая значимые для него цели в различных видах детской деятельности.

В рамках настоящей работы было гипотетически выдвинуто и эмпирически проверено следующее утверждение: если в работе с детьми среднего дошкольного возраста использовать театрализованно-игровую деятельность, то формирование коммуникативных навыков будет происходить быстрее и эффективнее.

Анализ результатов начально-диагностического обследования детей среднего дошкольного возраста, проведенный на основе выделенных в работе параметральных и уровневых характеристик, выявил, что в целом уровень развития коммуникативных навыков у среднего дошкольного возраста находится на достаточном уровне (48%). Эти данные позволили нам

разработать комплекс средств и упражнений театрально-игровой деятельности, которые были направлены на развитие коммуникативных навыков детей среднего дошкольного возраста.

Формирующий эксперимент включал в себя решение задач по отбору средств и упражнений театрально-игровой деятельности и их модификации в соответствии с задачами исследования и выявленным уровнем сформированности коммуникативных навыков, разработки плана их использования в воспитательном процессе. Структура годового рабочего плана включала в себя: определенную тематику мероприятий в рамках театрально-игровой деятельности (с разбивкой по неделям), содержание работы по заданной тематике, а также комплекс театрализованных игр для проведения в данный период.

в результате работы в рамках формирующего эксперимента у большинства детей:

- сформирован устойчивый интерес к театральной игровой деятельности;
- имеются представления об окружающей действительности, о предметах и явлениях, окружающих их;
- стала более развита диалогическая речь;
- стал лучше сформирован навык использования разных форм взаимодействия между детьми;
- улучшились психические процессы: внимание, память, мышление, воображение;
- начал активно формироваться навык импровизации на тему знакомых сказок, стихов и рассказов, придумывать новые;
- начало явно формироваться представление о нравственных качествах человека, эмоциональное осознание самого себя;
- сформирован навык по проявлению инициативы и фантазии в изготовлении кукол для собственных спектаклей.

На основании проведенного анализа результатов контрольного эксперимента можно сделать вывод о том, что реализация плана работы по формированию коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста, включающий в себя комплекс средств и упражнений театрально-игровой деятельности, соотнесенный с наличествующим уровнем сформированности у детей коммуникативных навыков, позволяет оптимизировать процесс их формирования.

Таким образом, результаты работы свидетельствует, что положения гипотезы получили подтверждение, театрально-игровая деятельность, как средство по формированию коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста, может повлиять не только на развитие представлений об общении, но и на применении этих представлений в различных жизненных ситуациях, складывающихся в процессе общения у детей.

На этом основании поставленную цель исследовательской работы можно считать достигнутой, задачи – полностью выполненными.

Перспективы дальнейшей работы мы видим в дальнейшей разработке средств театрально-игровой деятельности и использовании их в другие возрастные периоды, а также в выделение других средств, с помощью которых возможно формировать коммуникативные навыки детей дошкольного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богомолова М.Н. Неталантливых детей не бывает практический опыт исследований в сфере музыкально-театральной деятельности. // Известия Самарского научного центра РАН. - 2013. - № 2-3. - С. 13-18.
2. Бодалёв А.А. Личность и общение. - М.: Изд-во «Наука», 2013. - 513 с.
3. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте. - М.: Просвещение, 2018. - 214 с.
4. Быкова Ю.В., Мурашкин А.И. Формирование когнитивных и коммуникативных умений и навыков в процессе адаптации детей к дошкольным учреждениям // Психологическая студия: Сборник статей студентов, магистрантов, аспирантов, молодых исследователей кафедры прикладной психологии ВГУ имени П.М. Машерова. / Под ред. С.Л. Богомаза, В.А. Каратерзи. - Витебск, 2016. - С. 32-35.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. // Психологический очерк. 3-е изд. - М.: Просвещение, 2011. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://login.ru/books/vygotskiy-l-s-voobrazhenie-i-tvorchestvo-v-detskom-vozraste-psikhologicheskiiy-ocherk-3-e-izdv-ygotskiy-l-s-sotsialnoe/> (дата обращения: 30.11.2019).
6. Гуревич П.С. Психология и педагогика: учебник для студентов вузов / П.С. Гуревич. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2016. - 320 с.
7. Денисова О.П. Психология и педагогика: учеб. пособие. - 4-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2019. - 237 с.
8. Денисова О.П. Психология и педагогика : учеб. пособие / О.П. Денисова. - 4-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2019. - 237 с.
9. Дубровина И.В. Возрастные особенности психического развития детей. - М.: Изд-во МСПИ, 2013. - 136 с.

10. Зайцева И.А. Коллектив как культурно-воспитательная среда в педагогическом наследии В.А. Сухомлинского. // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. - 2018. - № 11. - С. 63-68.
11. Зимняя И.А. Педагогическая психология. - Р-н/Д.: Феникс, 2017. - 252 с.
12. Кравченко А. И. Психология и педагогика: учеб. пособие. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 112 с.
13. Кравченко А.И. Психология и педагогика: учебник / А.И. Кравченко. – М.: ИНФРА-М, 2016. - 352 с.
14. Лесняк И.В. Педагогический потенциал театрализованной деятельности в формировании коммуникативных навыков детей дошкольного возраста // Вестник ТГУ. - 2011. - №7. – С. 123-128.
15. Лесняк И.В. Социально-культурные условия формирования коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста в процессе культурно-досуговой деятельности. // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. - 2011. - № 5 (97). - С. 207-212.
16. Лесняк И.В. Театрализованная деятельность как средство формирования коммуникативных навыков дошкольников: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. / Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина. - Тамбов, 2011. - 156 с.
17. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. - М., 2011. - 384 с.
18. Лисина М.И. Проблемы онтогенеза и общение. Монография. - М.: Педагогика, 2016. - 136 с.
19. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. // СПб.: Питер, 2016. - 320 с.
20. Марковская Т.В. Развитие коммуникативной деятельности у детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью в

театрализованной деятельности. // Вестник ШГПУ. - 2016. - №1 (29). - С. 140-149.

21. Никитина Н.И. Методика и технология работы социального педагога. - М.: Владос, 2017. - 320 с.

22. Островский Э.В. Психология и педагогика: учеб. пособие / под ред. Э.В. Островского. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2017. - 368 с.

23. Пастюк О.В. Психология и педагогика: учеб. пособие. - М.: ИНФРА-М, 2018. - 160 с.

24. Плотникова Е.Е. Театрализованная игра как фактор развития социального опыта дошкольников. // Детский сад от А до Я. - 2018. - № 2 (92). - С. 26-33.

25. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384) // "Российская газета", N 265, 25.11.2013. – С. 74-114.

26. Разумова М.Н. Формирование культуры речевого общения у младших школьников средствами музыкально-театральной деятельности: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук. / Чуваш. гос. пед. ун-т им. И.Я. Яковлева. - Чебоксары, 2011. – 369 с.

27. Репкина М.С., Умеркаева С.Ш. Культуротворческие технологии как фактор формирования коммуникативных навыков у детей среднего школьного возраста. // Личность как объект психологического и педагогического воздействия: сборник статей международной научно-практической конференции. - 2016. - С. 82-86.

28. Рузская А.Г. Развитие общения дошкольников со сверстниками. // Под. ред. А.Г. Рузской. Науч.-исслед. ин-т общей и педагогической психологии. Акад. пед. наук СССР. - М.: Педагогика, 1989. - 216 с. -

[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://cyberpedia.su/6x4fc9.html/> (дата обращения: 01.12.2019).

29. Савина Е.Г. Формирование умений межличностного взаимодействия у младших школьников в музыкально-театральной деятельности. // Автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.02. - Екатеринбург: Ур. гос. пед. ун-т, 2015. - 22 с.

30. Семёнова О.Н. Формирование навыков общения детей дошкольного возраста на основе коммуникативных игр. // Проблемы школьного и дошкольного образования Материалы VI регионального научно-практического семинара. - 2015. - С. 19-22.

31. Смирнова Е.О. Особенности общения с дошкольниками. - М.: Академия, 2012. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://toptishka.caduk.ru/DswMedia/smirnovaeo-osobennostiobshaeniyasdoshkolnikami.doc/> (дата обращения: 30.11.2019).

32. Столяренко, А.М. Психология и педагогика: учебник для студентов вузов. - 3-е изд., доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 543 с.

33. Трешина Е.Н. Развитие речи младшего дошкольника средствами театрализованной деятельности. // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». - 2016. - № 5.

34. Ульянкина А.А., Бойчук И.А. Интеграция образовательных областей в процессе театрализованной деятельности. Из опыта работы. - М.: АПКИППРО, 2013. - 44 с.

35. Учурова А.Ю. Формирование коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста в процессе социализации. // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. - 2016. - № 1 (105). - С. 50-53.

36. Учурова А.Ю., Панасова С.К. Формирование коммуникативных навыков детей дошкольного и младшего школьного возраста в условиях

театрализованной деятельности. // Педагогический журнал. - 2017. - Т. 7. - № 2А. - С. 222-232.

37. Фархитдинова О.М. Психология и педагогика: Учебное пособие. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 68 с.

38. Чеботарева С.Г. Формирование коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста. // Проблемы современных интеграционных процессов и пути их решения: сборник статей международной научно-практической конференции: в 2 частях. - 2016. - С. 288-290.

39. Шахрай В.М. Использование средств театрального искусства в социальном развитии школьников: возможности и проблемы. // Педагогика и современность. - 2013. - № 5. - С. 85-92.

40. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду 5-7 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 207 с.