

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

Высшего профессионального образования

Пензенский государственный университет

Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

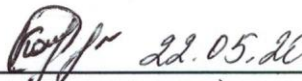
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Заочная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Использование народной росписи с целью развития
художественно-изобразительных умений у детей старшего
дошкольного возраста**

Студент


(подпись, дата)

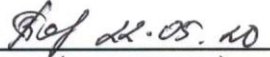
Конова Ольга Анатольевна

Научный руководитель


(подпись, дата)

к. п. н., доцент Л.Н. Корчагина

Нормоконтролёр


(подпись, дата)

В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 18.05.20 № 11)

Заведующий кафедрой


(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5/«отл.» (протокол заседания ГЭК от 23.06.20 № 16)

Секретарь ГЭК


(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2020



СПРАВКА о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Конова Ольга Анатольевна
Подразделение	ДиДО
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	Конова О.А. Использование народной росписи с целью развития художественно-изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста. (2)
Название файла	Конова О.А. Использование народной росписи с целью развития художественно-изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста. (2).docx
Процент заимствования	28.35 %
Процент самоцитирования	0.00 %
Процент цитирования	5.64 %
Процент оригинальности	66.01 %
Дата проверки	14:49:47 28 апреля 2020г.
Модули поиска	Модуль поиска ИПС "Адилет"; Модуль выделения библиографических записей; Сводная коллекция ЭБС; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска переводных заимствований; Коллекция eLIBRARY.RU; Коллекция ГАРАНТ; Модуль поиска Интернет; Коллекция Медицина; Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU; Модуль поиска перефразирований Интернет; Коллекция Патенты; Модуль поиска "ПГУ"; Модуль поиска общеупотребительных выражений; Кольцо вузов
Работу проверил	Корчагина Луника Николаевна ФИО проверяющего
Дата подписи	28.04.2020 Подпись проверяющего

Чтобы убедиться
в подлинности справки,
используйте QR-код, который
содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ УМЕНИЙ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ РОСПИСИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
1.1. Формирование художественных умений у дошкольников средствами народной росписи.....	7
1.2. Анализ программ по изобразительной деятельности дошкольных образовательных учреждений.....	11
1.3. Народная роспись как вид декоративно-прикладного искусства.....	20
ГЛАВА II. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА ДОО ПО ФОРМИРОВАНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ УМЕНИЙ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ РОСПИСИ	
2.1. Деятельность педагога ДОО по формированию художественных умений у дошкольников средствами народной росписи.....	31
2.2. Результаты экспериментальной работы по развитию художественно- изобразительных умений.....	48
2.3. Методические рекомендации по формированию художественных умений на занятиях по изобразительной деятельности.....	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	63
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	65
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	68

ВВЕДЕНИЕ

Вопросы формирования художественных умений у дошкольников (содержание, методы успешного их формирования) средствами декоративного искусства находятся в центре внимания воспитателей, художников-педагогов, ученых-исследователей. Именно художественные умения определяют уровень творческого развития дошкольников, характеризуют их художественную грамотность, степень кругозора.

Народное искусство, как часть материальной культуры, обладает непреходящей нравственной, познавательной ценностью. Аккумулируя в себе исторический опыт многих поколений, оно имеет колоссальное значение для развития личности. В силу своей специфики, заключающейся в образно-эмоциональном отражении мира, оно оказывает огромное воздействие на ребенка, который мыслит формами, красками, звуками, ощущениями.

Особую роль народного декоративно-прикладного искусства в формировании художественных умений у дошкольников отмечали многие отечественные ученые (А.П. Усова, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Т.Я. Шпикалова, З.А. Богдтеева, Т.Н. Доронова, А.А. Грибовская и др.). Е.А. Флёрина одна из первых выступала за активное использование народного искусства в формировании художественных умений детей дошкольного возраста, считая, что «в процессе приобщения к нему дети приобретают навыки и умения, необходимые для создания оригинальных произведений, в том числе декоративных узоров в народной росписи» [12].

В дошкольном учреждении занятия народной росписью интересны и привлекательны дошкольникам занимательностью содержания, направленностью на результат. Желание самостоятельно достичь результата заставляет детей преодолевать трудности, проявлять настойчивость, сообразительность. Помимо этого, у дошкольников обнаруживается элементарный познавательный интерес, проявляющийся в поиске новых возможностей работы с росписью и способов осуществления новых целей. Благодаря этому, создание предметов в народной росписи обогащает педагогическую среду и является действенным средством формирования художественных умений, самостоятельности и творчества дошкольников.

Отечественные психологи и педагоги Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Н.А. Ветлугина, Н.П. Сакулина [3, с. 352] доказали, что умения детей успешнее развиваются в дошкольном возрасте. В этот период развиваются творческие способности, закладываются и формируются изобразительные умения и навыки, эстетические вкусы, умение понимать и ценить красоту и богатство родной природы. Эта проблема исследовалась в работах В.В. Давыдова, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, И.Я. Лернера, Н.Н. Поддьякова, С.Л. Рубинштейна, А.И. Щербакова, Д.Б. Эльконина и др. [11].

Чтобы сформировать художественные умения, необходимо развивать у дошкольников наблюдательность, способность определять композиционный центр, наиболее целесообразный масштаб, правильно выбирать цвет краски; помочь ребенку овладеть способами и материалами живописи, и начинать эту работу педагоги рекомендуют уже в дошкольном возрасте. Однако конкретных методических рекомендаций по формированию художественных умений средствами народной росписи у дошкольников в настоящее время нет. Педагоги дошкольных учреждений испытывают острую потребность в определенных дидактических материалах, наглядности, выборе технологии работы с детьми в данной технике. Эффективного воплощения работы по формированию художественных умений у дошкольников средствами народной росписи нужно создать комплекс занятий, направленный на воспитание и развитие способности различать цвета, звуки и чувства единства с окружающей природой. В упражнениях следует употреблять сочетание передачи новой информации с её внедрением, закреплением в практической деятельности. В связи с этим тема: «Использование народной росписи с целью развития художественно-изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста в ДОО» в настоящий момент актуальна.

Объект исследования: процесс развития художественно-изобразительных умений у старших дошкольников.

Предмет исследования: народная роспись как средство развития художественно-изобразительных умений у старших дошкольников.

Цель исследования: изучить проблему использования художественных умений средствами народной росписи с целью развития художественно-изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

- 1) изучить и проанализировать методическую и психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования;
- 2) выявить изобразительные возможности, способы выполнения и виды деятельности в технике народной росписи, способствующих формированию художественных умений у старших дошкольников;
- 3) выявить традиционные подходы в формировании художественных умений средствами народной росписи на занятиях по изобразительной деятельности в ДОО;
- 4) разработать и экспериментально проверить методику занятий и методические рекомендации по использованию комплекса дидактических материалов, способствующих успешному формированию художественных умений у дошкольников.

Поставленные задачи обусловили выделение четырех этапов работы:

I этап (май 2019 года) был посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;

II этап (сентябрь 2019 года) предполагал выявление исходного уровня сформированности у дошкольников художественных умений;

III этап (октябрь 2019 г. – март 2020 года) включал формирующий эксперимент, направленный на проверку эффективности использования комплекса дидактических материалов, способствующих успешному формированию художественных умений у дошкольников;

IV этап (март 2020 года) предусматривал повторную диагностику и выявление эффективности проведенной работы.

Гипотеза: высокого уровня сформированности художественных умений у дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности, возможно достичь при использовании комплекса дидактических материалов: методических пособий, наглядных средств, разработанных упражнений с использованием народной росписи.

Методы исследования: изучение детских работ, наблюдения за деятельностью детей, педагогический эксперимент, анализ, литература.

Теоретическими основами исследования послужили работы В.В. Давыдова, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, И.Я. Лернера, Н.Н. Поддьякова, С.Л. Рубинштейна, А.И. Щербакова, Д.Б. Эльконина и др. [11].

Практическая значимость: опыт работы по формированию художественных умений у детей дошкольного возраста может быть предложен для образовательной практики детских садов.

База проведения исследования: МБДОУ детский сад с. Нечаевка.

Структура дипломной работы: введение, две главы, заключение, список литературы, приложения.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ УМЕНИЙ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ РОСПИСИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Формирование художественных умений у дошкольников средствами народной росписи

В настоящее время особое внимание уделяется творческому развитию личности. Формирование художественных умений ребёнка – основа и залог в данном процессе. Под художественными умениями подразумеваются «освоенные человеком способы выполнения действия, обеспечиваемые совокупностью приобретённых знаний и навыков. В отличие от навыков, художественные умения могут образовываться и без специальных упражнений в выполнении какого-либо действия. В этих случаях умения опираются на знания и навыки, приобретённые ранее, при выполнении действий, сходных с данными. Вместе с тем умения совершенствуются по мере овладения навыком. Высокий уровень умений означает возможность пользоваться разными навыками для достижения одной и той же цели в зависимости от условий действия. При высокоразвитом умении действие может выполняться в разных вариантах» [21, с. 157]. Формирование художественных умений дошкольников средствами народной росписи только тогда принесет свои плоды, когда обучение осуществляется педагогом планомерно и систематически. Иначе это развитие пойдет случайными путями и изобразительные способности и умения ребенка могут остаться в зачаточном состоянии. Развитие художественного умения в первую очередь зависит от воспитания наблюдательности, умения видеть особенности окружающих предметов и явлений, произведения народных художников, сравнивать их, выделять характерное. При этом нельзя не учитывать возраст ребенка и, следовательно, требовать сложного сюжетного построения от 3-4-х летнего малыша, если даже начать обучение очень рано. Его мышление не достигло еще нужного уровня для решения такой задачи, которую старший дошкольник при соответствующем обучении решит легко. Но известно, что дети одного возраста могут находиться на разных ступенях развития. Это зависит и от воспитания, и от общего развития ребенка. Педагог не должен об этом забывать, ибо индивидуальный подход к каждому ребенку – одно из главных

условий успешного воспитания и обучения. Первый этап в формировании художественных умений средствами народной росписи детей начинается с того момента, когда в руки ребенка впервые попадает изобразительный материал – бумага, карандаш, кисточки, краски и т. д. В педагогической литературе этот период носит название «доизобразительный», так как здесь еще нет изображения предмета и даже нет замысла и желания что-то изобразить. Этот период играет существенную роль в дальнейшем развитии изобразительных умений. Ребенок знакомится со свойствами материалов, овладевает разнообразными движениями руки, необходимыми для создания изобразительных форм. Если материал попадает впервые в руки детей 5-6 лет и 2-3 лет, то, конечно, у старших ребят быстрее возникнет замысел, так как опыта у них в познании окружающего мира больше. Доизобразительный период очень важен для развития дальнейших художественных умений ребенка. Самостоятельно немногие дети могут овладеть всеми доступными им движениями и нужными формами. Воспитатель должен вести ребенка от произвольных движений к ограничению их, к зрительному контролю, к разнообразию форм движения, затем к осознанному использованию приобретенного опыта в рисунке, лепке. Это свидетельствует о дальнейшем развитии умений. Дети путем ассоциаций учатся находить сходство в простейших линиях, формах цветов, птиц с каким-либо предметом. Такие ассоциации могут возникнуть у них произвольно, когда кто-нибудь из ребят замечает, что его штрихи или бесформенная роспись напоминают знакомый предмет. Они могут быть вызваны разными качествами рисунка, цветом, росписью и т. д. Обычно ассоциации у ребенка неустойчивы: в одном и том же рисунке он может увидеть разные предметы. В его сознании при рисовании еще нет прочного следа, который образуется общей работой представления, памяти, мышления, воображения. При обдумывании замысла простая нарисованная форма может быть похожа на многие предметы. Ассоциации помогают перейти к работе по замыслу. Одним из путей такого перехода является повторение той формы, которая получилась у него случайно. Узнав в начерченных линиях и цветах какой-либо предмет, ребенок сознательно рисует еще раз, желая вновь изобразить его. Иногда такие первоначальные рисунки по замыслу имеют меньше сходства с предметом, чем ассоциативная форма, так как ассоциация получилась случайно, ребенок не запомнил, в результате каких движений руки она возникла, и производит опять любые движения,

думая, что изображает роспись того или иного предмета. Тем не менее знакомство и выполнение народной росписи все же говорит о новом, более высоком этапе в развитии художественных умений, так как она появилась в результате замысла. Большая роль в этом процессе принадлежит воспитателю, который, задавая вопросы, помогает ребенку осознать изображение росписи, например: что ты нарисовал, кто так работал? Какой хороший, красивый цветок, нарисуй еще такой же [10]. С появлением сознательного изображения предметов начинается изобразительный период в развитии умений. Деятельность приобретает творческий характер. Здесь могут быть поставлены задачи систематического обучения детей народной росписи. Первые изображения росписи в рисунке очень просты, в них отсутствуют не только детали, но и часть основных признаков. Объясняется это тем, что у маленького ребенка еще малоразвито аналитико-синтетическое мышление, а, следовательно, и четкость воссоздания зрительного образа, мало развита координация движений рук, нет еще технических навыков росписи. В более старшем возрасте при правильно поставленной воспитательно-образовательной работе ребенок приобретает умение передавать основные признаки предмета, его росписи, соблюдая характерную для них форму и цвет. В дальнейшем с накоплением детьми опыта, овладением изобразительными умениями перед ними можно поставить новую задачу – научиться изображать особенности и элементы той или иной росписи, передавая основные признаки, например: в изображении птицы – разницу в форме, цвете, дополнительных элементах. Первые детские работы отличаются диспропорцией частей. Развитие умения правильно передавать пропорции, элементы росписи также связано с развитием аналитического мышления, умения не только видеть и сравнивать одну часть с другой, определяя, какая больше, но и в процессе изображения все время помнить об их пропорциональной зависимости. Одна из наиболее сложных задач в народной росписи – это умение передавать изобразительными средствами стилизованные элементы и основные части декоративной композиции. На первых ступенях развития художественных умений ребенок не задумывается над расположением предметов. Он размещает их на всем пространстве листа независимо от логической взаимосвязанности, причем лист для удобства рисования может быть повернут и мотив композиции изображен по отношению к другим боком или вверх ногами [8]. Ребенок 5-6 лет способен осознать

и научиться передавать пространство и элементы более сложными приемами, соответствующими действительности, изображать его широкой или узкой стороной кисточки, близко (ниже), далеко (выше). Перспективные изменения при пространственных перемещениях предметов дети передавать не могут, так как это связано с овладением сложными художественными умениями росписи. Изображение предметов в рисунке связано с умением передавать цветовые отношения. Развитие умения передавать цвет начинается с овладения самим цветом независимо от его связи с окраской определенной росписи предмета. Затем ребенок учится использовать его для раскраски предметов, применяя яркие декоративные сочетания, иногда совпадающие с реальными. Старшие дошкольники стремятся к реальной окраске с использованием оттенков [17].

Таким образом, мы видим, что формирование художественных умений средствами народной росписи проходит ряд этапов. Средства выразительности, используемые детьми в изобразительной деятельности, довольно многообразны: цвет, форма, композиция. Они помогают передать характерные черты образа, отношение к нему. Степень выразительности зависит в первую очередь от развития образного видения ребенка, запаса впечатлений, навыков росписи и от уровня формирования художественных умений.

1.2. Анализ программ по изобразительной деятельности дошкольных образовательных учреждений

В настоящее время разработано множество программ обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Формирование художественных умений у дошкольников входит в круг задач каждой из них. Но содержание и методы, рекомендуемые этими программами, варьируются. Рассмотрим некоторые программы более подробно.

На основе исследований отечественных ученых в области детской изобразительной деятельности, а также теоретических и практических разработок создана программа «Радость творчества» [29, с. 49-52]. Название выбрано не случайно, ибо отечественные и зарубежные специалисты пришли к выводу: художественная деятельность выполняет терапевтическую функцию: она отвлекает детей от грустных, печальных событий, обид, снимает нервное напряжение, страхи,

вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивая положительное эмоциональное состояние.

Программа «Радость творчества» адресована воспитателям дошкольных учреждений, учителям начальных классов и педагогам дополнительного образования. Может использоваться как специализированная программа для углубленного изучения детьми старшего дошкольного возраста народного и декоративно-прикладного искусства. Рекомендуются также для работы с детьми «От рождения до школы» (под ред. Н.Е. Вераксы). Не нарушая принципов и задач данной программы, воспитатель может использовать отдельные блоки или занятия по ознакомлению с народным декоративно-прикладным искусством. В основе системы лежит концепция эстетического воспитания и развития дошкольников, разработанной Т.С. Комаровой. Ее положения заключаются в следующем:

- тщательный, обусловленный возрастными возможностями детей отбор художественного материала по различным видам народного искусства (музыкальное, художественно-речевое, декоративно-прикладное), при условии их тесной взаимосвязи между собой, и с классическим искусством;

- интеграция работы на основе народного искусства с другими направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (ознакомление с природой, развитие речи, игры и т. д.);

- активное включение детей в разнообразные художественно-творческие деятельности: музыкальную, изобразительную, игровую, художественно-речевую, театрализованную;

- создание эмоционально положительного климата на занятиях художественно-творческой деятельностью; индивидуальный подход к каждому ребенку в процессе коллективных занятий с детьми.

Цель программы – развитие художественно-творческих способностей детей 5-7 лет средствами народного декоративно-прикладного искусства с учетом их индивидуальных возможностей.

Задачи: расширять представления о многообразии видов народного декоративно-прикладного искусства; формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством; учить замечать и выделять основные средства

выразительности изделий различных народных промыслов; воспитывать уважение к труду народных мастеров, гордость за мастерство русского народа; знакомить с приемами работы народных мастеров; совершенствовать технические умения.

Программа основана на интеграции различных видов детской деятельности (речевая, музыкальная, игровая, изобразительная), в основе которых лежит ознакомление с искусством, как классическим, так и народным, при этом народному искусству уделяется особое внимание. Народное искусство в педагогическом процессе детского сада используется в трех направлениях:

- 1) для оформления интерьеров, праздников, досугов;
- 2) для ознакомления детей с народным искусством (слушание сказок, потешек, пословиц, поговорок, загадок, колыбельных песен, рассматривание изделий народных мастеров);
- 3) для развития детского творчества (народное искусство в качестве образцов-эталонов).

Необходимо сначала научить детей правильно рассматривать (обследовать) предметы народного декоративно-прикладного искусства. Последовательность этого процесса была разработана Н.П. Сакулиной – это целостное восприятие предмета, его анализ и вновь целостное восприятие, но уже на другом уровне. Мы полагаем, что данную схему надо уточнить: анализируя предмет, необходимо выделять части орнамента и средства художественной выразительности. Итак, процесс рассматривания произведений народного искусства предполагает следующее: целостное восприятие одного или нескольких предметов, формирование интереса к ним, сообщение общих сведений о предмете (предметах); анализ узора, выделение его частей, название и описание их, установление между ними взаимосвязи; выделение орнаментальных мотивов и их составных частей, определение колорита росписи основных элементов, сочетания цвета элементов и фона, особенностей колорита данной росписи; выделение композиции, расположения орнамента на предмете или плоскости, соотношения по величине орнаментальных мотивов, расположение цветowych пятен, цветовой композиции, ритмичности узора, выделение технических приемов росписи.

Развивая культуру эстетического восприятия ребенка, педагог одновременно формирует у него потребность самому создавать узоры, украшать предметы,

рассматривать новые узоры и высказывать свои оценочно-эстетические суждения при восприятии предметов окружающей действительности [20]. При рассматривании предметов декоративно-прикладного искусства необходимо учить детей видеть их наиболее характерный признак и сравнивать с теми предметами, где данного признака нет. Например, предложить сравнить дымковскую игрушку и ее не расписанную заготовку, хохломскую ложку с обычной деревянной. После того как дети назовут отличительную особенность, педагог учит их видеть характерные признаки окружающих их предметов, понимать их утилитарное назначение и декоративную ценность. В процессе ознакомления с народным искусством желательно показать, как работает мастер того или иного промысла, предложить понаблюдать за тем, как лепит и рисует педагог. В результате у детей усилится интерес к работе, появится желание что-то сделать самому.

Программа рассчитана на два года обучения. В каждой возрастной группе занятия следует проводить с сентября до середины мая. В итоге за год получается 68 занятий и три развлечения. Программа для детей 5-6 лет (первый год обучения) предполагает изучение восьми тем: «Знакомство с работой студии», «Народное искусство», «Волшебная Дымка», «Русские народные потешки», «Филимоновские свистульки», «Рисуем отгадки к народным загадкам», «Городецкие цветы» и «Русские народные сказки». Программа для детей 6-7 лет (второй год обучения) включает следующие темы: «Русская народная песня», «Русская вышивка», «Русский народный костюм», «Голубая Гжель», «Русские народные игры», «Пословицы, поговорки и скороговорки русского народа», «Золотая Хохлома», «Русская матрешка», «Жостово», «Народные промыслы родного края» и «Сказки». В зависимости от месторасположения дошкольного учреждения можно выбрать промыслы, которые территориально близки к нему. Особый интерес для детей представляют встречи с народными мастерами, живущими рядом с ними.

Программа «Радость творчества» – программа открытого типа: кроме предлагаемого списка справочных материалов и литературы не исключается возможность использования других методических пособий и дидактических материалов. Программа прошла апробацию в 1999 г. в детском саду №289 г. Москвы под руководством доктора педагогических наук, профессора Т.С. Комаровой.

По мнению авторов программы «Путешествие в прекрасное» О.А. Куревиной и

Г.Е. Селезневой [21], задача формирования художественных умений должна сводиться к постоянному развитию интеллектуального и чувственного начал в человеке. Через приобщение к искусству в человеке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры. Основопологающим в курсе «Синтез искусств» для дошкольников является следующее: понимание искусства как целостного духовного мира, дающего ребенку представление о действительности, о ее закономерностях, о нем самом. Искусство не только средство, с помощью которого осуществляется целенаправленное развитие личности ребенка, но и духовный объект наслаждения. Таким образом, синтез – соединение знаний об отдельных видах искусства в единый сплав поможет создать у ребенка представление об образе мира в его вечности и бесконечности, в его нерасчлененности. Успех такого подхода в формировании умений, самодостаточной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых ценностных ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем нас мире.

Целью курса «Путешествие в прекрасное» является создание целостной картины мира на основе интеграции внутреннего образа, лежащего в основе воображения ребенка, и художественного образа, являющегося формой и содержанием искусства, отражающего мир и человека в нем. Путь познания мира в данном контексте: от окружающего мира к человеку, от человека и его внутреннего мира – к искусству как образу внешнего мира. Таким образом, ребенок – центр мироздания, открывающий красоту мира и искусства через свое внутреннее «Я». Задачи курса: формирование навыков восприятия произведений различных видов искусства; стимулирование творческой активности, свободы, эмоциональной раскованности, развитие воображения и ассоциативного мышления. Задачи реализуются с учетом возрастных особенностей детей, уровня их психического, интеллектуального и физического развития. Опора в практической реализации курса «Путешествие в прекрасное» на ребенка, его непосредственную реакцию на произведение искусства. Основной подход, рекомендованный в обучении по программе «Синтез искусств» и реализованный в учебно-методическом комплекте курса «Путешествие в прекрасное» – личностно-ориентированный, т. е. с учетом

специфических особенностей развития детей данной возрастной группы, и психофизиологических особенностей каждого ребенка.

При реализации курса необходимо учитывать его развивающий и обучающий характер, который и определяет ведущие методические принципы.

1. Принцип деятельности. На занятиях ребенок находится в постоянном процессе открытия новых знаний. Действие (игра) – способ познания, переживания, сопричастности, как со стороны ребенка, так и со стороны педагога.

2. Принцип вариативности. Каждый педагог вправе предлагать на занятиях аналогичный эмпирический материал, не противоречащий позиции авторов.

3. Принцип креативности (организации творческой деятельности). Педагог провоцирует и поощряет творческую активность детей, создавая ситуации, в которых каждый ребенок становится художником, поэтом, артистом, и реализует свое творческое начало через коллективную и индивидуальную деятельность

4. Принцип непрерывности. Процесс эстетического развития не заканчивается на занятиях по синтезу искусств, а продолжается в группе, на прогулке, в семье, в системе дополнительного образования. Выработка личностной позиции и целеположение ее действий – залог оптимизации обучения дошкольников.

Курс «Путешествие в прекрасное» построен с учетом постоянного усложнения материала, его развития и обогащения от простого к сложному, от знаний к формированию умений в различных видах искусства. Важнейшим инструментом организации обучающей деятельности является коллективный диалог, при котором педагог включает в беседу общение каждого ребенка. Любой учебный пример осваивается не через репродуктивную деятельность, а через продуктивную, ибо ребенок сам осуществляет выбор, исходя из своих эстетических представлений и жизненного опыта. Импровизация необходима как педагогу, так и ребенку, ибо только она дает возможность неоднократного проигрывания ситуации в поисках истины, и этот поиск должен осуществляться совместно.

Реализация курса «Путешествие в прекрасное» по программе «Синтез искусств» рассчитана на три года и соответствует программным положениям: Первый год обучения – формирование представлений о специфике восприятия различных видов искусства (32 часа). Второй год обучения – формирование умений и навыков восприятия содержания произведений различных видов искусства.

Знакомство с жанровым многообразием искусства (32 часа). Третий год обучения – формирование умений анализа произведений искусства на основе средств художественной выразительности (32 часа).

В учебниках, тетрадях «Путешествие в прекрасное» занятия объединены в блоки, основное содержание которых раскрыто в названиях залов по аналогии с музейными. Каждый зал дополняет, обогащает знания ребенка об искусстве, его специфике, помогает формированию навыков восприятия произведений искусства, дает представление о музейной культуре. Ребенок, усваивая материал, как бы продвигается по одному большому музею-искусству. Занятия строятся по проблемно-тематическому принципу и соотносятся с содержанием программы. Занятия проводятся один раз в неделю по 25-30 минут. Наполняемость групп – от 8 до 10 человек.

Программа «Художественный труд» ориентирует педагога на развитие художественно-творческих способностей детей в едином процессе ознакомления с элементами художественной культуры и эстетическими ценностями своего народа. Она представляет собой единую систему непрерывного художественного воспитания и образования детей в возрасте от 2 до 10 лет. Преемственность между дошкольными и начальными звеньями образования понимается как двусторонний процесс, при котором на дошкольной ступени образования формируются фундаментальные качества личности ребенка, необходимые для успешного обучения в школе. Программа соответствует общеразвивающим системам интегрированного типа. Художественный труд детей рассматривается в ней как важнейшее средство воспитания, развития интеллекта и духовно-нравственной сферы личности. Обучение основывается на разработанных в отечественной педагогике и практике концепциях эстетического воспитания, в соответствии с которыми формирование художественного образа находится в неразрывном единстве с развитием представления о родной природе, труде, быте, национально-художественных традициях народа [24, с. 143].

Основу содержания программы «Художественный труд» в детском саду составляет ознакомление детей с различными материалами и их свойствами. В соответствии с педагогическими задачами дети творчески воспроизводят образцы, создают собственные поделки, обыгрывают их, переживая радость созидания.

Содержание программы для каждой возрастной группы детского сада разделено по видам используемых материалов, выстроено в определенной последовательности с нарастанием сложности выполнения технологического процесса. Этот базис создает необходимые условия и предпосылки для дальнейшего развития творческого потенциала ребенка на более старших ступенях образования, а также для ознакомления с основами художественных ремесел и элементами дизайна в начальной и средней школе. Программа обеспечивается учебно-методическими пособиями, публикация которых поэтапно осуществляется издательством «АСТ-ПРЕСС». В 2001 г. выпущено первое учебно-методическое пособие данной серии «Сказочные поделки для малышей» (авт. Н.А. Малышева). Работа в старшей и подготовительной группах детского сада ведётся по пособиям «Волшебные поделки для малышей» (4-5 лет) и «Чудесные поделки для детей» (5-6 лет) этого же автора.

Проанализировав выше перечисленные программы, в своей работе мы отдали предпочтение программе «Путешествие в прекрасное» О.А. Куревиной и Г.Е. Селезневой, так как программа нового типа и обеспечивающее полное и целостное развитие ребёнка. Каждый психологический возраст, включает в себя качественно особые, специфические отношения между ребёнком и взрослым; определённую иерархию видов деятельности и её ведущий тип. Программа включает два блока: базис и вариант ее реализации. В этой программе наиболее полно раскрыты приемы формирования художественных умений средствами народной росписи; авторами разработаны конспекты занятий, даны методические рекомендации по их проведению, что дает возможность воспитателю правильно планировать занятия, развивать способности дошкольников. Все средства народной росписи, используемые в работе с дошкольниками, направлены на формирование у них определённых знаний и умений, отработку навыков и воспитание личности. Специфика техник даёт детям возможность активнее усваивать знание о цвете, строении предметов, их величине, плоскостной форме и композиции. Это позволяет быстрее усваивать знания и формировать художественные умения.

1.3. Народная роспись как вид декоративно-прикладного искусства

Широкой известностью пользуются выполняемые на промыслах России

металлические подносы с яркой декоративной росписью и черные сверкающие лаком и переливами цвета лаковой живописи шкатулки разных форм и размеров, создаваемые на папье-маше. Два этих вида народного искусства близки по технике письма, по технологии отделки. Исторически они молоды. Это конец XVIII – начало XIX вв., а для некоторых центров – даже XX вв. Но корни художественных традиций достаточно глубоки и фундаментальны. Уральские расписные подносы стали изготавливать в начале XVIII вв., в период развития металлургического производства, связанного также с выпуском листового железа. Яркая многокрасочная роспись надолго закрепилась в Нижнем Тагиле.

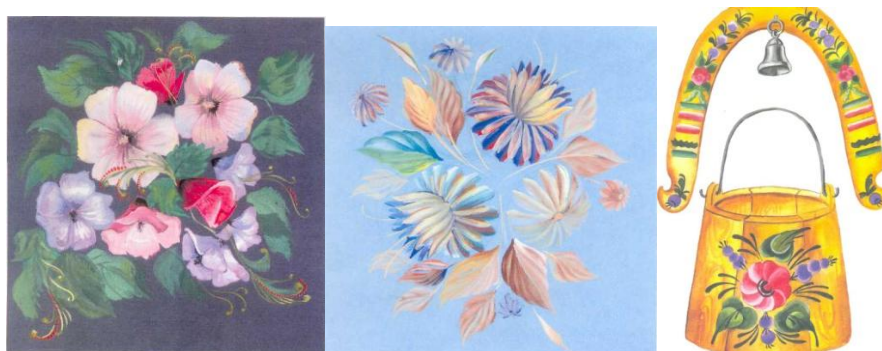


Рис. 1. Примеры уральской росписи

Здесь выковывали различных форм подносы: с просечным высоким бортом, с фигурными ручками. По загрунтованному металлу наносился цветочный фон (иногда он имел несколько цветных полей), выполнялась с помощью кисти размашистая роспись веток с цветами или букетов, некоторые элементы наносились даже пальцем. Роспись была плоскостной, грубоватой по технике исполнения и напоминала роспись по дереву и бересте. Среди сюжетов, украшавших такие подносы, встречаются мифологические и исторические сцены, городской и сельский пейзажи. Они выполнялись как копии с известных картин, гравюр. Декоративный характер росписям придавали обрамления в виде гирлянд с цветами, веток, исполненных в один тон. Строгие геометрические формы подносов соответствовали стилю того времени – классицизму. Уральские мастера расписывали также крышки столиков, украшали цветочной росписью шкатулки. Подносы с сюжетной росписью выполняли тщательно, краски наносили тонким слоем, а затем закрепляли прозрачным и прочным лаком. Его называли хрустальным за то, что он почти не менял цвета живописи. Искусство росписи подносов продолжает свое развитие и сегодня, обеспечивая самостоятельный путь дальнейшего развития промысла.

Жостовские подносы широко известны не только в России, но и за её пределами. Декоративная роспись подносов в Мытищинском районе Подмосковья стала развиваться в начале XIX вв. Подносы изготавливали в селах и деревнях – Жостове, Троицком, Новосильцеве и др. Жостовский промысел испытал влияние уральской росписи, восприняв декоративность цветовых решений, от лаковой живописи и росписи фарфора – тщательность проработки объема.



Рис. 2. Жостовские

подносы

Букеты цветов, гирлянды, своеобразные натюрморты, в которых главенствует букет, получили естественное развитие в жостовской росписи, так как их изображение соответствовало самой системе декоративного письма. Роспись выполняют приемами свободного кистевого мазка, без предварительного нанесения рисунка. Композиция букета всякий раз исполняется импровизированно. Мастер-живописец наносит крупными мазками главные цветовые пятна будущей композиции. По ходу работы он связывает изображения цветов, плодов ветками и листьями. Роспись выполняется с использованием фона разного цвета. Но чаще всего букет пишут на черном фоне, из глубины которого как бы вырастает объем цветов и листьев. Делают это путем постепенной проработки формы, переходом от темного тона к более светлым.

В уникальных работах цветовая гамма росписи обогащается вставками перламутровых пластин, изображением птиц. Для завершения композиций по краю поля или на пластично развернутых бортах подносов выполняют «золотой» орнамент, графический рисунок которого подчеркивает живописность росписи. На основе осмысления местной народной культуры такие попытки предприняты в Красноярске, Кемерове. В этих пробах ведется поиск самобытных мотивов

росписи, применяются современные материалы для изготовления самих подносов, используются цветные прозрачные лаки, дающие своеобразный эффект взаимодействия росписи с металлом. Лаковая живопись на папье-маше развивается в четырех основных центрах народных промыслов России (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй).

Федоскинская лаковая живопись на протяжении истории своего развития ориентировалась на образцы русской классической живописи. От нее же она восприняла технику многослойного письма масляными красками. На шкатулках, перчаточницах, табакерках получили отражение сюжеты русского лубка, старинных гравюр, переложённые на язык миниатюрного письма. Выбор картин для копий определялся их популярностью в русском обществе. В изобразительный ряд включали исторические и жанровые сцены, пейзаж, портрет. Более демократическая тематика отражала жизнь простого народа, рассказывала о народных праздниках, гуляньях. Сюжеты летних и зимних поездок в упряжке трех коней закрепились в федоскинской живописи на долгие годы. «Тройки», «чаепития», пейзажи Подмосковья стали своеобразными символами России. В современных работах федоскинцев эта тематика дополняется сюжетами из современной действительности, которые представляют творческие разработки художников. Федоскинская миниатюра выполняется всегда на черном фоне коробки. Реалистическая живопись миниатюры передает пространство, воздушную перспективу, но не отрывается от предмета, не разрушает его целостность.



Рис. 3. Федоскинские миниатюры

Палехская лаковая живопись, следуя старинной технике иконописи, выполняется темперными красками (цветные пигменты, разведенные на клею и яичном желтке).



Рис. 4. Палехская роспись

Лаковая миниатюра очень органично взаимодействует с черным фоном шкатулки или пластины. Фон входит в композицию как его цветовая часть, подчеркивающая звучность локального цвета в одежде изображаемых персонажей, в кронах деревьев, в синеве воды. Рисунок всегда выразителен по силуэту и лаконичен, внутри проработан золотыми линиями. Эта штриховка придает всему изделию законченность и напоминает насечку золотом, а также ювелирные эмали. Палехскую миниатюру обычно сопровождает тонко исполненный орнамент, окружающий живопись и деликатно подчеркивающий край корпуса или крышки шкатулки.

Холуйский промысел близок к палехскому по системе и приемам изображения.



Рис. 5. Работы холуйских мастеров

Мастера также активно используют фон в организации плоскости, но применяют для фона не только черный цвет, обогащая колорит живописи, расширяя ее

декоративные возможности. Используя некоторую условность в изображении человеческих фигур, мастера Холуя приближают их к нормальным пропорциям, но уделяют много внимания выразительности силуэта, певучести линий. Они стремятся живописно разработать силуэтные изображения, передать их объемы. Более смело и реалистично трактуют художники и пейзаж. В тематике холуйской миниатюры много сюжетов из русских сказок, былин. Но с каждым годом заметнее обращение к современным темам, среди которых символическая трактовка космических полетов, воспевание памятников зодчества.

Мстерский промысел имеет достаточно самостоятельный характер, хотя в основе своей так же, как палехский и холуйский, опирается на иконописные традиции. При безусловных связях современной мстерской миниатюры с древнерусской живописью она смело отступает от нее в сторону реалистической трактовки пространства и изображения человека.



Рис. 6. Мстерская живопись

Мстерская живопись просветленная. В ее композиции исключен черный фон. Миниатюру пишут по закрытому белилами фону. В ней ведущую роль играет пейзаж, немного сказочный, немного условный уже в силу его обобщения, но содержащий белые облака, синие реки, зеленые деревья. Композиции художников Мстеры связаны с тематикой сказок, легенд, песен, они полны поэтики и глубокого раздумья. Откровенно живописное решение работ способствует такому прочтению композиций.

Не менее известным центром народного промысла является деревня Филимоново Одоевского района Тульской области, где делают удивительную глиняную игрушку. Деревня находится около залежей хорошей белой глины. Возможно, это и

определило ее промысел (легенда говорит, что жил в этих местах дед Филимон, он и делал игрушки). Игрушки смешны, причудливы и в то же время просты по исполнению и очень выразительны.

Сюжеты филимоновской игрушки традиционны – это барыни, крестьянки, солдаты с эполетами, танцующие пары, наездники на лошадях; из животных – коровы, бараны, с туго закрученными рогами, лиса с петухом и таинственные существа, прообраз которых трудно определить. У всех игрушек упругие тела, длинные или короткие ноги, вытянутые шеи с маленькими головками. Все игрушки очень веселые, и когда их много – это праздник. Роспись яркая, и в основном преобладает желтый, красный, оранжевый, зеленый, синий и белый цвета. Можно только удивляться, как, сочетая простые элементы (полосы, дуги, точки, пересекающиеся линии, образующие звезды), мастерицы создают удивительные орнаменты, которые красиво ложатся на юбки и фартуки фигурок. Роспись игрушек традиционна: коней, коров, баранов окрашивают полосами, а фигурки людей расписывают, используя все элементы в самых различных сочетаниях.



Рис. 7. Филимоновская игрушка

Недалеко от Москвы в Раменском районе находится село Гжель. Гончарными ремеслами занимались здесь издавна, примерно с XIV в. Керамический промысел Гжели достиг наибольшего расцвета в XVIII вв. В настоящее время фарфоровые изделия Гжели завоевали мировую известность благодаря неповторимости рисунка и формы. Гжельский фарфор легко узнать по синей росписи на белом фоне. Однако синева узоров не однотонна, и если взглянуть внимательно, то можно увидеть тончайшие полутона и оттенки, напоминающие голубизну неба, озер и рек.

Пишут по фарфору мазками и линиями, а в орнамент рисунка входят листья и

цветы; ромашки, колокольчики, васильки, розы, тюльпаны и ландыши. Рисуют мастера так быстро, что не успеваешь за ними следить, а мазки ложатся ровно, и кажется, что все они одного цвета. Но после обжига окраска приобретает множество тонов и оттенков. Сложен творческий процесс художника гжельского промысла: сначала на бумаге создается эскиз изделия, затем по нему, лепится образец, отливается пробный экземпляр и расписывается. Посуда гжельских мастеров удивительна по своей фантазии: квасник в виде петуха, миски с причудливыми ручками, а иногда посуда украшена скульптурой, которая удачно сочетается с формой сосуда. Кроме посуды, в Гжели делали малую скульптуру и игрушки. В настоящее время художники Гжели работают над созданием новых сюжетов и композиций. Появились скульптуры, изображающие космонавтов и спортсменов с олимпийскими факелами. Все работы гжельских мастеров поражают глубоким чувством ритма, гармонией формы и содержания.



Рис. 8. Гжельская роспись

В Нижегородской области в городе Семенове и селе Семине находятся центр создания хохломских изделий. Название промысел получил от торгового села Хохлома. Хохломские изделия изготавливают из липы, берёзы, ольхи, осины. Сначала это белые предметы, их просушивают, подготавливают к росписи, покрывают алюминиевым порошком и расписывают яркими красками. После росписи изделия покрывают лаком и ставят в печь, где серебряные предметы от жара превращаются в золотые. Отсюда и название хохломы – золотая, огненная.

Хохломские изделия украшает растительный узор, в основу которого легли стебли – завитки. Постепенно их украшает пушистая травка, вплетаются изображения цветов, спелых ягод, листиков. В узор включают изображения птиц и рыбок. Птицы величавы,

огненным языком разметались пышный хвост и распростертые крылья. Красный цвет в народе – это красивое, символ огня. Его зовут жарким, о нем говорят: горит, сверкает. Хохломская роспись выполняется от руки кистью без предварительной прорисовки карандашом. Роспись мастер наносит быстро, с маху. Одно движение кисти и возникает длинный гибкий и изящный стебелёк, травка.



Рис. 9. Хохломская роспись

Городец принадлежит к числу древнейших русских городов. Любовь Городецких мастеров к красоте развивала стремление украсить деревянные изделия резьбой и росписью. При всем разнообразии Городецкая роспись имеет свои ярко выраженные художественные особенности, что даёт возможность говорить об этом искусстве как самобытной разновидности русского народного живописного творчества (см. рисунки 8-9). Основной мотив – цветок. В разных сочетаниях варьируются пышные розы с раскрывшимися лепестками, округлые купавки, листочки, букеты мелких цветов типа ромашки. Цветы – это пятна круглой формы розового, красного, оранжевого, голубого цветов, украшенные более мелкими кругами, мазками, дугами более темного оттенка. Вся поверхность цветов мерцает белыми штрихами разделок – «оживками», которыми мастера оттеняют все формы: лепестки, цветы, перышки птиц.

Выделяют следующие качества: праздничность, торжественность, красочность. Эти качества находят выражение не только в сюжетных и символических картинах, но и в орнаменте с пышными бутонами, розами и соцветиями, купавками, листьями.



Рис. 10. Городецкая роспись

Городецкая роспись – это искусство оформления плоских поверхностей, которые в печи не закаливаются, мастера и художники имеют больше свободы в выборе палитры. Наиболее характерным фоном для росписи Городецкие мастера считали желто-лимонный при изображении людей, птиц, животных, цветов преобладали красный сурик и вишнёвый – бакан, голубая мелорь и синяя лазурь, английская красная и желтый крон и различная по оттенкам зелёная и коричневая краски. Мастера составляли самые разнообразные оттенки голубого и розового, фиолетового и оранжевого с добавлением белил. Для усиления контраста между фоном и узором последний обводят белой краской, а все изображение украшают фигурной рамкой – звучные цвета, гармоничные сочетания, пышные букеты, сказочные птицы – все ярко выражает красоту природы и радость жизни.

Таким образом, важно отметить великую значимость народного декоративно-прикладного искусства, мастерство народных умельцев, умеющих своеобразно передавать цвет в декорируемых предметах в жизни людей, а также для эстетического воспитания и формирования художественных знаний, умений и навыков у дошкольников. Народное декоративно-прикладное искусство многообразно. Наиболее известными художественными промыслами по народной росписи являются следующие: дымковская игрушка, филимоновская игрушка, каргопольская игрушка, тверская игрушка, богородская игрушка, керамический промысел Гжели, жостовская роспись, хохломская роспись, городецкая роспись.

ГЛАВА II. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА ДОО ПО ФОРМИРОВАНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ УМЕНИЙ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ РОСПИСИ

2.1. Формирование художественных умений у дошкольников средствами

Прежде чем исследовать традиционные подходы в формировании у дошкольников художественных умений средствами народной росписи рассмотрим понятия «умение» и «художественные умения». Под понятием «умение» в нашей работе согласно энциклопедической литературе («Словарь по педагогике и образованию» В.М. Полонского) мы будем понимать «способ выполнения действия, освоенный субъектом, обеспеченный совокупностью приобретенных знаний и навыков, формируемый путем упражнений» [27, с.879]. Умение создает возможность выполнения действия не только в привычных, но и в изменившихся условиях.

Художественные умения в росписи включают в себя:

- строить форму, проводить линию;
- компоновать изображение на листе бумаги;
- составлять композицию на основе ее законов;
- выделять доминанту композиции;
- подбирать цвет и тон;
- передавать объем предмета;
- правильно держать художественный материал в руке;
- стилизовать предмет, добавлять элементы;
- передавать характер и образ предмета или сюжета.

Проблема формирования художественных умений у детей давно привлекает внимание ученых-исследователей. Например, немецкий философ, психолог-педагог И.Ф. Гербарт, считал, что целью обучения является, прежде всего, формирование художественных умений у детей, их умственное развитие. Для усвоения детьми определенных знаний и умений, он предложил четыре ступени обучения: первоначальное наглядное ознакомление с материалом, усвоение связи со старыми в процессе беседы, связное изложение педагогом материала, выполнение упражнений и применение новых знаний и умений на практике [26].

Проблемой формирования художественных умений занимались такие известные психологи и педагоги как С.Л. Рубинштейн, Н.Ф. Талызина, А.В. Хуторской, Л.М. Фридман и другие [31]. Е.А. Климов определяет

художественные умения как системные образования, устойчивые целостности в структуре деятельности субъекта, включающие тактики и стратегии ориентировки во внешней и внутренней обстановке деятельности, знания, навыки исполнения и гибкой перестройки деятельности в зависимости от меняющихся условий. Внешне художественное умение обнаруживается в успешном и, по видимости, легком решении профессиональных или жизненных задач. Он считает, что ошибочно сводить художественные умения только к исполнительной стороне поведения и недооценивать познавательную и мотивационную основу, которую обеспечивает это поведение [15, с. 27].

Многие педагоги и психологи отмечают, что художественные умения образуются с помощью действий, которые находятся под сознательным контролем. Через регуляцию таких действий осуществляется оптимальное управление умениями. Оно состоит в том, чтобы обеспечить безошибочность и гибкость выполнения действия. Главное в управлении умениями заключается в том, чтобы обеспечить безошибочность каждого действия, его достаточную гибкость.

Л.М. Фридман считает, что художественные умения всегда опираются на активную интеллектуальную деятельность и обязательно включают в себя процессы мышления. Сознательный интеллектуальный контроль – это главное, что отличает умения от навыков. Активизация художественных умений происходит как раз в те моменты, когда изменяются условия деятельности, возникают нестандартные ситуации, требующие оперативного принятия разумных решений. Управление художественными умениями на уровне центральной нервной системы осуществляются более высокими анатомио-физиологическими инсталляциями, чем управление навыками.

Н.Ф. Талызина отмечает, что все умения, формируемые в каком-то учебном предмете, можно разделить на две категории: общие, которые формируются у учащихся при изучении этого предмета, но и в процессе обучения многим другим предметам; специфические (узкопредметные), которые формируются у детей только лишь в процессе обучения. К общим видам умений относят и все приемы логического мышления: они независимы от конкретного материала, хотя всегда выполняются с использованием каких-то специфических знаний.

Процесс формирования учебных умений является длительным и, как правило, занимает не один год. А многие из этих умений формируются и совершенствуются в течение всей жизни человека. Л.М. Фридман выделяет следующие уровни овладения детьми действиями, соответствующими умениями и навыками:

- *0 уровень* – дошкольники совершенно не владеют данным действием (нет умения);
- *1 уровень* – знакомы с характером данного действия, умеют выполнять его лишь при достойной помощи педагога;
- *2 уровень* – умеют выполнять данное действие самостоятельно, но лишь по образцу, подражая действиям педагога или сверстников;
- *3 уровень* – автоматизировано, свернуто и безошибочно выполняют действия [30].

Формирование художественных умений – специальная педагогическая задача. Однако не все педагоги рассматривают эту проблему с данной точки зрения. Часто считается что специальная, целенаправленная обработка этих художественных умений не нужна, поскольку дети сами в процессе обучения приобретают необходимые художественные умения – это неверно. Такая внутренняя переработка приводит к тому, что усвоенный им способ работы с учебным материалом иногда довольно резко может отличаться от учительского эталона. В то же время воспитатель, как правило, не контролирует этот процесс, фиксируя только качество, полученного воспитанником результата и не представляет себе, какие умения, приемы учебной работы у ребенка стихийно сложились. Что же должен делать педагог, для того чтобы у дошкольников формировать художественные умения? Прежде всего, перед детьми ставиться особая цель – овладеть определенным умением. Когда педагог сталкивается с отсутствием у воспитанников конкретного умения, ему нужно вначале спросить себя, а была ли перед ним поставлена такая цель? Осознают ли они ее? Очень распространенный недостаток организации учебной работы дошкольников то, что они не видят за выполняемой ими работой учебной задачи, учебной цели. Но постепенно дети приобретают художественные умения, способность и привычку видеть за любой выполняемой работой те знания, умения и навыки, которые они

должны приобрести в результате данной работы [18].

Чтобы поставить перед дошкольниками четкую цель, ему нужно сначала самому иметь соответствующую программу формирования художественных умений. При планово-тематической системе организации учебного процесса эта программа предоставлена в каждом учебном минимуме-перечне основных знаний, умений и навыков, которые должны быть обязательно усвоены всеми воспитанниками при изучении темы.

Основным условием успешного формирования художественных умений является система ориентиров и указаний, пользуясь которой дошкольники выполняют усваиваемое действие. П.Я. Гальперин выделил три типа ориентировочной основы и соответственно три типа учений.

Первый тип учения отличается тем, что дошкольникам дается в готовом виде неполная система ориентиров и указаний по сравнению с той, которую необходимо знать для правильного выполнения действия. Такой тип учения характерен для обычного способа обучения, когда объяснение того или иного действия сводится к его однократной демонстрации, показу образца и к очень неполному словесному описанию хода показа. Это приводит к тому, что ребенок учиться выполнять это действие методом «проб и ошибок». И на тех участках, где у ребенка нет нужных ориентиров, он действует вслепую, часто ошибаясь и лишь в результате многочисленных проб осваивая данное действие. Даже сформированное действие остается для дошкольника не полностью осознанным, перенос этого действия в новые объекты, решение новых задач с помощью этого действия весьма ограничены.

Второй тип учения отличается тем, что ребенку в готовом виде дается полная ориентировочная основа действия. Здесь нет «слепых проб», ошибки чаще возникают лишь по невнимательности, становятся случайными и несущественными. Однако естественно возникает вопрос: можно ли научить самого ребенка самостоятельно составлять ориентировочную основу действия для каждого конкретного готового задания? Оказалось, что можно, и тем самым был разработан еще один тип учения.

Третий тип учения отличается тем, что «ориентировочная основа» имеет полный состав, ориентиры представлены в обобщенном виде, характерного для

целого класса явлений. В каждом конкретном случае ориентировочная основа действия составляется субъектом самостоятельно с помощью общего метода, который ему дается [4].

Успех формирования художественных умений у дошкольников во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них художественные знания, умения и навыки, а также развить художественные способности. Под методами обучения изобразительной деятельности следует понимать «систему действий педагога, организующего практическую и познавательную деятельность детей, которая направлена на усвоение содержания, определенного программой воспитания и обучения в детском саду» [5, с. 160].

Традиционно методы обучения классифицируются по тому источнику, из которого дети получают знания, навыки и умения, по тем средствам, с помощью которых эти знания, навыки и умения преподносятся. Так как дети дошкольного возраста приобретают знания в процессе непосредственного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и из сообщений педагога (объяснение, рассказы), а также в непосредственной практической деятельности, то выделяются методы наглядные, словесные, практические. Исследовательский и эвристический методы в обучении изобразительной деятельности дошкольников используются в единстве. Эти методы направлены на обучение поискам самостоятельного решения изобразительной задачи, т. е. на развитие творческого мышления, воображения. Эвристический метод предполагает поэтапное обучение творческой деятельности. Игровые приемы обучения применимы внутри разных методов. Повторения и упражнения, проводимые игровым способом, никогда не наскучат. В реальном педагогическом процессе воспитатель применяет разнообразные методы и приемы обучения в диалектическом единстве, что обеспечивает лучшее понимание и усвоение материала, формирование художественных умений. Продумывая методику проведения занятия, педагог учитывает индивидуальные особенности воспитанников, чтобы обеспечить индивидуальный подход в процессе обучения. Только такой подход сделает обучение эффективным, позволит развить художественные способности и умения каждого ребенка. Можно сделать выводы, что вся действительность по обучению художественному умению не должна проходить в

отрыве от условия занятий (т. е. программой). Эти два процесса должны протекать параллельно. Практически это значит, что при усвоении темы занятий необходимо подобрать также упражнения, задания и т.п., которые одновременно будут обучать художественному умению. При этом упражнения могут быть самые разные, не только по содержанию, но и по сложности и видам деятельности. Формы проверки могут быть тоже разными: мини-задание для всех детей, индивидуальные мини-задания. Но в любом случае должны быть проверены все воспитанники [19].

Таким образом, анализ научно-методической литературы показал, что процесс формирования художественных умений является длительным, а также этот процесс – специальная педагогическая задача. Порой бывает, что это умение формируется в течение всей жизни человека. Для того чтобы у детей формировались художественные умения нужно поставить перед ними цель, сформировать мотив и правильно организовать учебную деятельность.

Для проверки результативности выбранной нами методики формирования художественных умений средствами народной росписи нами был проведен формирующий эксперимент. На основе перспективного плана проведено 4 занятия. Задачами стало:

- проверить степень результативности применяемой методики в процессе формирования художественных умений;
- выявить уровень сформированных художественных умений у воспитанников в процессе применения комплекса;
- выявить влияние и значение техники городецкой росписи на повышение художественного интереса к народному творчеству и изобразительной деятельности, творческой самостоятельности.

Для начала работы необходимо иметь:

- гуашь 12 цветов;
- кисти колонковые № 1, 2, 4;
- баночку с водой;
- мягкую тряпочку для снятия лишней краски с кисти;
- листок белой плотной бумаги или белую мелкую тарелку без узоров, которая будет служить палитрой.

1. Конспект занятия «Основные элементы росписи, украшения и рамки»

Цель: Знакомство с традиционным русским художественным промыслом – «Городецкая роспись» и освоение простых элементов городецкой росписи: дуг, капелек, спиралек, штрихов, точек и скобочек. Освоение традиционных городецких орнаментов.

Задачи:

- закреплять навыки смешивания красок на палитре для получения необходимого цвета;
- развивать интерес к народным традициям и обычаям;
- развивать чувство цвета, чувство ритма эстетическое восприятие, воображение;
- воспитывать чувства патриотизма и гордости за наше культурное наследие;
- воспитывать у детей интереса и уважение к труду мастеров, создающих красивые вещи; приобщение детей к народному искусству; воспитание на образцах народного творчества.

Материал: для педагога: наглядно-демонстрационные пособия, изделия с городецкой росписью; для детей: листы бумаги белого цвета, гуашь, тонкие кисти, палитра, тряпочки, подставки под кисти.

Организация занятия. Это вводное занятие, на котором дети получают самое общее представление о данном виде народного промысла, его истории и этапах развития. Прежде чем приступать непосредственно к рисованию, следует рассказать детям о промысле, показать иллюстрации или изделия городецких мастеров; пользоваться материалами из альбомов, слайдов, плакатов, открыток.



Рис.
11.
Изделия
мастеров
народных



Рис.
12.
Варианты

украшения народной росписи



Рис. 13. Изделия городецких мастеров

Хорошо, если есть возможность сводить детей в музей прикладного искусства.

Лучше всего иметь набор гуаши из 12 цветов, из которых потребуется восемь: черная, белая, алая, крапак красный (вишневая), кобальт синий светлый (ярко-голубая), желтая, окись хрома и красная железистоокисная. Необходима также еще одна краска – киноварь (ярко-красная), но в наборе ее не бывает.

Чтобы получить цветовую гамму Городецкой росписи, необходимо смешать краски. Кроме тех, которые есть в наборе гуаши, нужно получить четыре новых

краски: светло-голубую, светло-розовую, охру светлую и городецкую зеленую.



Рис. 14. Намешивание красок для городецкой росписи

Чтобы получить светло-голубую, в белую краску (белила цинковые) добавляют немного кобальта синего светлого (ярко-голубая краска). Светло-розовую получают, смешивая белую краску с киноварью или белую – с алой. Для светлой охры берут желтую светлую и немного красной железистоокисной. Городецкая зеленая краска получается при смешивании желтой гуаши, окиси хрома (темно-зеленой краски) и красной железистоокисной. В результате должна получиться краска тепло-зеленого болотного оттенка. Все полученные краски должны быть сметанообразными.

Для смешивания новых красок берут чистые баночки из-под гуаши. Чтобы краски не пересыхали, надо по мере необходимости подливать в них немного воды.

Воспитатель показывает основные элементы росписи (см. рисунок 15). После этого все элементы городецкой росписи дети рисуют сразу кистью (кисть №1), без предварительной прорисовки карандашом. Чтобы получить дугу красивой формы, ее начинают аккуратно прорисовывать кончиком кисти, едва касаясь поверхности, затем к середине дуги нажим усиливается и заканчивается рисование элемента опять без нажима. Кисть необходимо держать перпендикулярно расписываемой поверхности.

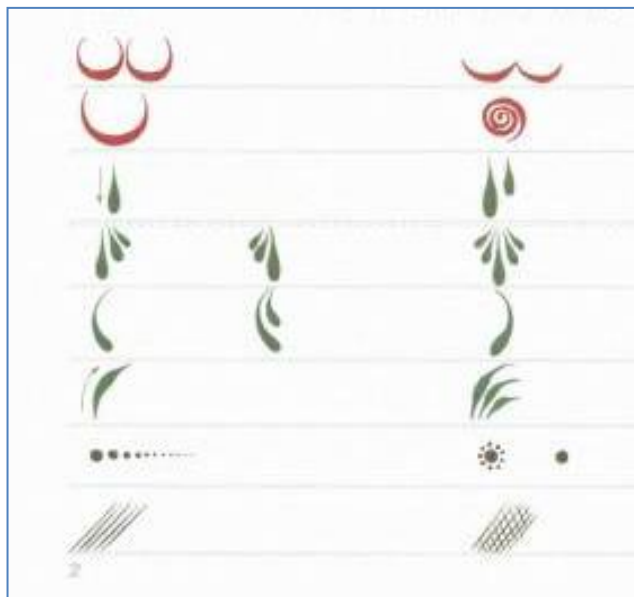


Рис. 15. Основные элементы росписи

Локоть фиксируется, а кисть руки полностью свободна для выполнения неразрывных пластичных мазков, как на гладких плоскостях, так и на сферических или цилиндрических поверхностях. В процессе работы можно опираться на оттопыренный мизинец, слегка касаясь им изделия.

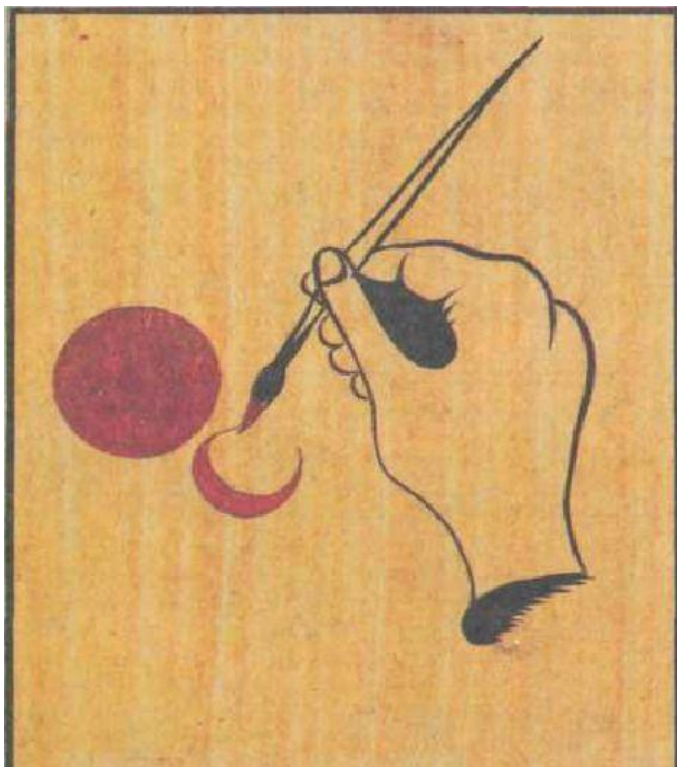


Рис. 16. Положение руки при выполнении росписи

Украешки и рамки. Дети внимательно рассматривают представленные образцы орнаментов (см. рисунок 17) и слушают рассказ воспитателя об особенностях их построения на полосе. Целесообразно напомнить, что слова орнамент, декор и украшение – синонимы и что орнамент без предмета, который он украшает, не существует. Детям предлагается отыскать орнаменты на разных предметах. Следует рассказать особенности построения орнамента в городецкой росписи, напомнить законы симметрии.

Выполнение задания. Упражнение на воспроизведение образца.

Итог занятия. Завершается занятие выставкой работ, анализом и обсуждением.

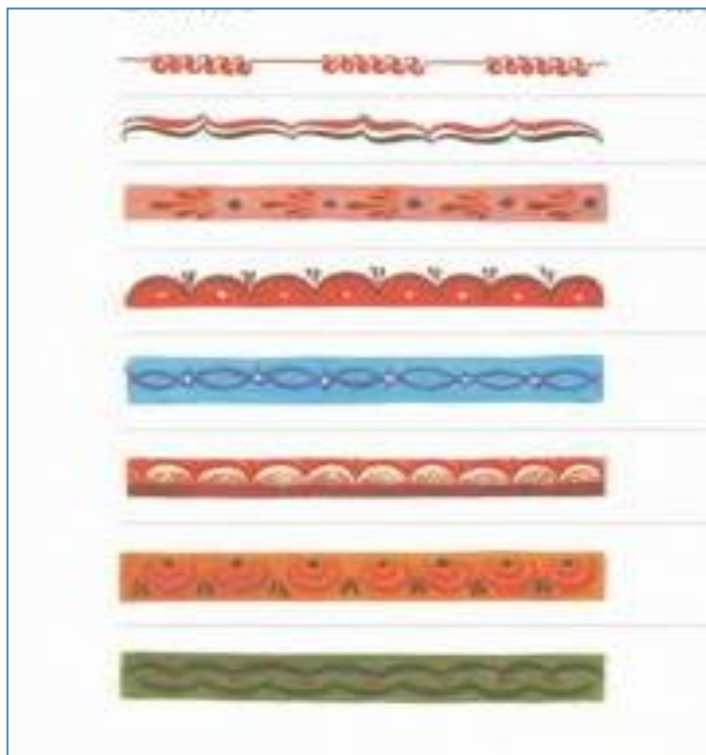


Рис. 17. Украешки и рамки

2. Конспект занятия «Городецкий бутон»

Цель: учить детей составлять и изображать узор из двух элементов городецкой росписи: бутонов и листьев. Сочетать в окраске бутонов два близких цвета: розовый с красным.

Задачи:

- продолжать знакомить детей с городецкой росписью; совершенствовать технические умения и навыки кистевой росписи;
- развивать у детей зрительное восприятие различных оттенков розового цвета;
- развивать навыки живописи гуашью, умения использовать прием «смешения цветов кистью»;
- воспитывать у детей чувство сопереживания, желания оказать помощь, умение аккуратно пользоваться материалами. Прививать любовь к народному искусству.

Материал: для воспитателя: образец узора (розовый) на прямоугольнике желтого цвета, выставка-ширма с иллюстрациями работ городецких мастеров, краски,

кисточка, овальные, прямоугольные листы желтого цвета; для детей: овальные, прямоугольные листы желтого цвета, краска гуашь: красная, белая, зеленая, кисточки.

Создание мотивации. В начале занятия воспитатель зачитывает письмо, которое принес почтальон, с просьбой оказать помощь младшим ребятам. Затем воспитатель зачитывает стихотворение про Городецкую роспись, рассматривает изделия городецких мастеров.

Организация занятия. Воспитатель выделяет в росписи такой элемент как «бутон». Рассказывает, из чего он состоит. Затем показывает и поясняет последовательность выполнения каждого этапа росписи.



Рис. 18. Бутон

Выполнение задания. Воспитатель обращает внимание на последовательность выполнения работы. Сначала крупной кистью делается «подмалевка» – цветное пятно круглой формы. Затем мелкой кистью выполняется «теневка» – обозначается смещенный от центра круг и лепестки. На заключительном этапе осуществляется «оживка» – у цветка прорисовываются многочисленные детали в виде штрихов, дуг, лепестков и точек.

Дети, закончившие работу раньше всех, играют с воспитателем, который в конце занятия отмечает, что все работы получились красивые. Спрашивает, чья работа особенно понравилась и чем? Подводит к тому, что все ребята справились с заданием и помогли младшим детям (см. Приложение 1-2).

3. Конспект занятия «Городецкая птица»

Цель: показать детям изображения сказочных городецких птиц. Учить рисовать птиц, похожих на городецких по этапам (замалевок, прорисовка, оживка).

Задачи:

- закреплять знания детей о городецкой росписи, умение составлять узор;

- совершенствовать умение составлять узор в форме;
- развивать творческую активность, интерес к народно-прикладному искусству.

Материалы: городецкие изделия с изображениями птиц, листы бумаги прямоугольной формы голубого цвета, кисти, гуашь.



Рис. 19. Виды городецких птиц

Организация занятия. Воспитатель вспоминает элементы городецкой росписи, рассматривает городецкие сюжеты, в которых присутствует мотив птиц (см. рисунок 19). На демонстрационном материале рассматривают и запоминают последовательность выполнения каждого этапа росписи.

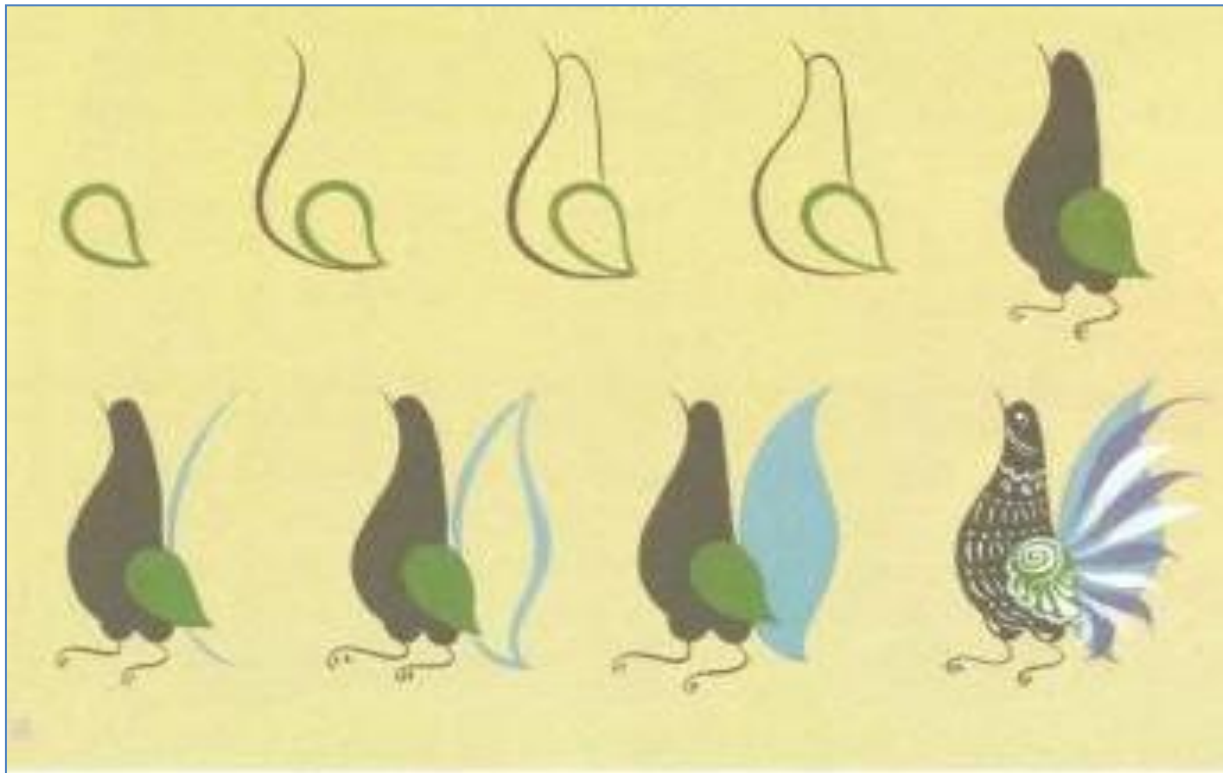


Рис. 20. Последовательность росписи птицы

Выполнение задания. Птиц обычно рисуют начиная с крыла, затем выполняют грудь, причем, линию наносят, ориентируясь на линию крыла. После этого дорисовывают остальные части тела. Когда контур нанесен, всю поверхность рисунка закрашивают, оставляя лишь основные внутренние линии. После этого приступают к оживке, то есть к детальной проработке образца с помощью тонких мазков, штрихов и нанесению более светлых оттенков на контур.

В конце занятия проводится выставка детских работ с обсуждением (см. Приложение 3).

4. Конспект занятия «Спешим на помощь городецким мастерам» (конь вороной)

Цель: Учить детей делать набросок коня, расписывать изделия по этапам (замалевок, прорисовка, оживка).

Задачи:

- расширять представление детей об искусстве городецких мастеров;
- развивать творческую активность, желание нарисовать яркий, красочный узор;
- прививать любовь и уважение к народному творчеству;

– воспитывать у детей чувство сопереживания, желания оказать помощь, умение аккуратно пользоваться материалами.

Материалы: телеписьмо от Сказочницы, изделия городецких мастеров с изображениями коней, образец последовательности рисования коня, листы бумаги голубого цвета, гуашь, кисти.

Создание мотивации. Вначале звучит волшебная музыка, приходит письмо (кинофильм) от Сказочницы, в котором она просит о помощи. Дети с воспитателем вспоминают все элементы Городецкой росписи, рассматривают их. Выясняют, что нужно изобразить «Городецкого коня».

Организация занятия. Воспитатель с детьми рассматривают сюжеты, в которых присутствует изображение коня. Величественность и грациозность коня выражаются в плавности и ритмичности формы, в которой органично уравновешены красота и сила. Дети рассматривают и запоминают последовательность выполнения росписи.

Выполнение задания. Городецкого коня обычно рисуют черной краской.

Рис. 21. Последовательность росписи коня



Вначале наносится изображение, похожее на большую каплю – это грудь и шея, затем наводят изображение перевернутой капли размером поменьше – это круп и задняя нога городецкого коня. После этого дописывают ноги, голову и, на заключительном этапе работы над контуром, прорисовывают гриву и хвост. После этого приступают к оживке, которая заключается в прорисовки сбруи и седла. Если конь без всадника, то уздечку изображают привязанной к передней поднятой ноге, а

сбрую на груди выполняют в форме цветка. Дети завершают композицию выполнение городецкого коня. Проводится выставка детских работ (см. Приложение 4).

Эти задания в первую очередь развивают у детей базисные основы современных эстетических воззрений и исканий. Практическая направленность предлагаемых для эксперимента заданий способствует развитию самостоятельности в творческой деятельности и предполагает развитие специальных художественных умений в выполнении заданий в городецкой росписи.

2.2. Результаты экспериментальной работы по развитию художественно-изобразительных умений

Анализ теории и практики формирования художественных умений средствами народной росписи на занятиях по изобразительной деятельности в старшей группе позволил нам провести педагогический эксперимент, включающий в себя три этапа: *констатирующий, формирующий и контрольный.*

Для проведения педагогического эксперимента на базе МБДОУ детский сад с. Нечаевка нами были выбраны две группы старших дошкольников «а» и «б». В качестве контрольной группы выбираются «а» группа, в качестве экспериментальной – воспитанники группы «б». В качестве оценочных критериев художественных умений дошкольников нами рассматриваются следующие: композиционная выразительность; умение пользоваться красками и кисточкой, средствами выразительности; цветовое решение; творческая самостоятельность.

1. Композиционная выразительность – творческий замысел, применение законов композиции: симметрия, асимметрия, ритм тональный и пятна, динамика, стилизация, силуэт.

2. Умение пользоваться красками и кисточкой, средствами выразительности: прямые линии различной толщины, точки, мазки, сеточки, цвет и различные варианты декора.

3. Цветовое решение – владение красками.

4. Творческая самостоятельность, творческая активность, познавательный интерес, самостоятельность творческого мышления.

На основе данных критериев нами были выделены три уровня

сформированности художественных умений детей.

1. *Высокий уровень* – показывает владение детьми всеми требованиями к каждому параметру.

2. *Средний уровень* – указывает на отсутствие в детской работе какого-либо из требований к параметру.

3. *Низкий уровень* – слабое владение изобразительными средствами.

Таблица 1

Уровни сформированности художественных умений

Критерии	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Композиционная выразительность	слабое	среднее	отличное
Умение пользоваться красками и кисточкой, средствами выразительности	очень слабое	среднее	отличное
Цветовое решение	слабое	среднее	отличное
Творческая самостоятельность	слабое	среднее	отличное

С целью выявления уровня сформированности художественных умений провели констатирующий эксперимент. В эксперименте участвовало 11 человек группы «а» и 11 человек группы «б». В ходе констатирующего эксперимента фиксировались следующие параметры: знание детей особенностей росписи, умения изображать формы конкретных элементов, художественно-технические умения детей (умение выбирать элементы, цвет, композицию, материалы и оборудование).

Было проведено занятие на тему: «Составь узор». Наблюдения и анализ работ проводились по следующему плану.

1. Регулирование условий росписи по образцам Городец.
2. Использование приёмов народной росписи.
3. Работа кисточкой и гуашью.
4. Смешивание красок для получения живописных оттенков.
5. Использование приёмов мазка городецкой росписи.
6. Использование элементов декора, приёма «оживка» (оживление рисунка

контуром, линией, мазками, точками).

7. Самостоятельность в выборе материала.

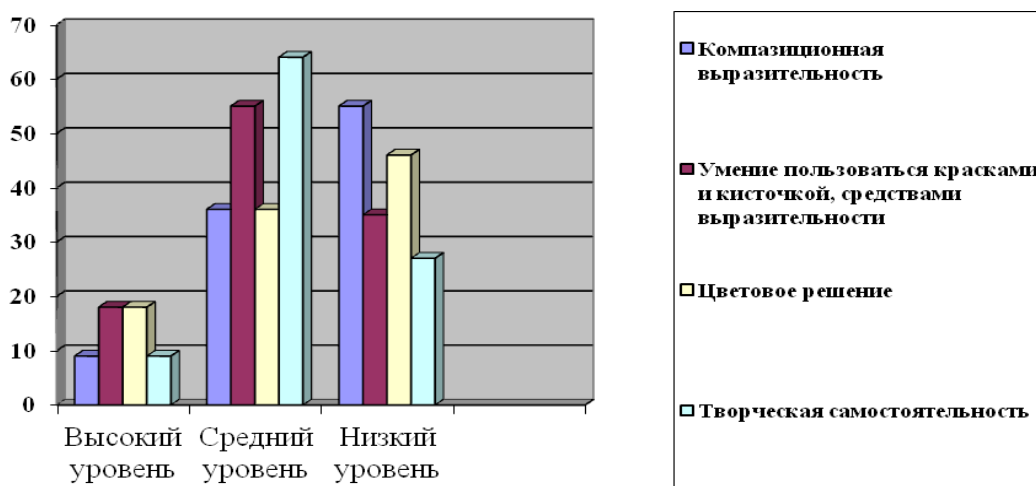
8. Развитие творческих и художественных умений (самостоятельность замысла, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла).

9. Предпосылки учебной деятельности (самоконтроль, самооценка).

10. Умение взаимодействовать друг с другом при выполнении общей коллективной работы.

11. Умение анализировать и передавать личное отношение к объекту изображения.

В ходе проведения констатирующего эксперимента были получены следующие результаты, представленные в диаграмме на рисунке 22.



Группа «а»

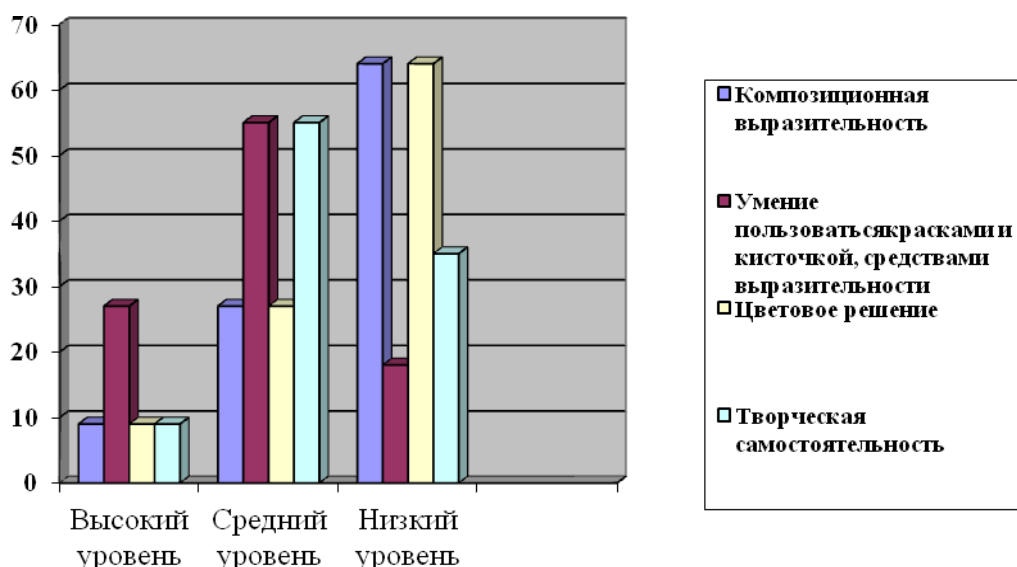


Рис. 22. Уровни сформированности художественных умений на констатирующем этапе эксперимента

Как видно из результатов качества выполнения задания по традиционной методике, в соответствии с установленными критериями – средние. По итогам констатирующего эксперимента были выявлены следующие результаты: большинство детей, участвовавших в эксперименте, не умеют грамотно вырезать и изображать элементы цветов, деревьев, показывать характерные особенности разных объектов и, соответственно, не умеют показывать декоративные элементы.

Результаты констатирующего эксперимента позволили сделать следующие выводы:

- 1) рассматривая образцы, выполненные в технике народной росписи, ребенок затрудняется назвать и показать их;
- 2) дети не всегда правильно называют характерные особенности элементов, геометрическую форму и материалы для росписи;
- 3) испытывают затруднения при выполнении растительных элементов, геометрической формы и в подборе цвета; испытывают затруднения при выполнении декоративных элементов;
- 4) в работах не отражаются проявление творчества и самостоятельность, так как дети действовали по образцу воспитателя.

На основе наблюдения за творческой деятельностью воспитанников и анализа результатов эксперимента нами был разработан и экспериментально проверен комплекс дидактических материалов, способных усовершенствовать традиционную методику преподавания (формирования художественных умений средствами народной росписи у дошкольников). Частично данные материалы представлены нами в п. 2.1. настоящей работы.

Комплекс дидактических материалов.

1. Динамическое пособие, способствующее развитию умений и образного мышления при выполнении задания по росписи (силуэт и ритм).
2. Серия заданий способствующих развитию умений и навыков выразительными

средствами изображения.

3. Наглядные дидактические пособия поэтапного выполнения задания для овладения методикой исполнения декоративного задания в технике городецкой росписи (птица, конь).

4. Наглядные образцы таблиц по композиции.

5. Репродукции с изображениями элементов городецких птиц, коней, цветов.

Для оценки проведения нашей работы и полученных результатов формирующего эксперимента, нам необходимо было провести контрольный эксперимент. Цель эксперимента: подтвердить эффективность комплекса дидактических пособий, направленных на качественное улучшение художественных умений на занятиях изобразительной деятельности. Было проведено одно и то же занятие в контрольной и экспериментальной группах.

Конспект занятия «Распиши доску по мотивам городецкого узора»

Цель: Развивать детское творчество на основе полученных знаний о городецкой росписи, ее элементах, колорите, композиции.

Задачи:

- технические навыки поэтапного рисования городецких узоров;
- воспитывать любовь к русскому народному творчеству.

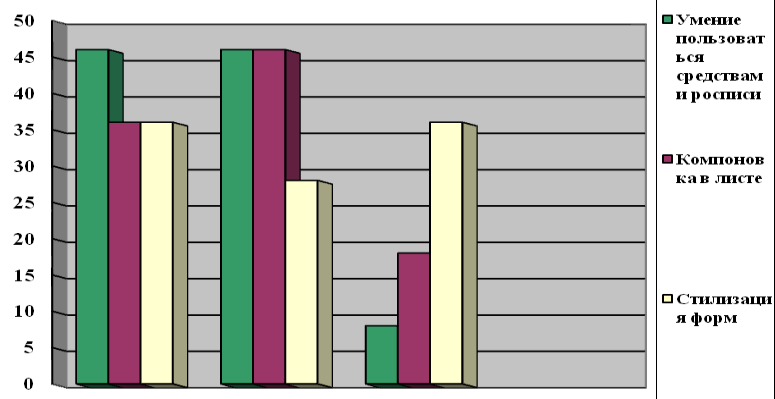
Материалы: изделия городецких и других мастеров, трафарет кухонной доски, гуашь, кисти.

Создание мотивации. Воспитатель приглашает детей на ярмарку.

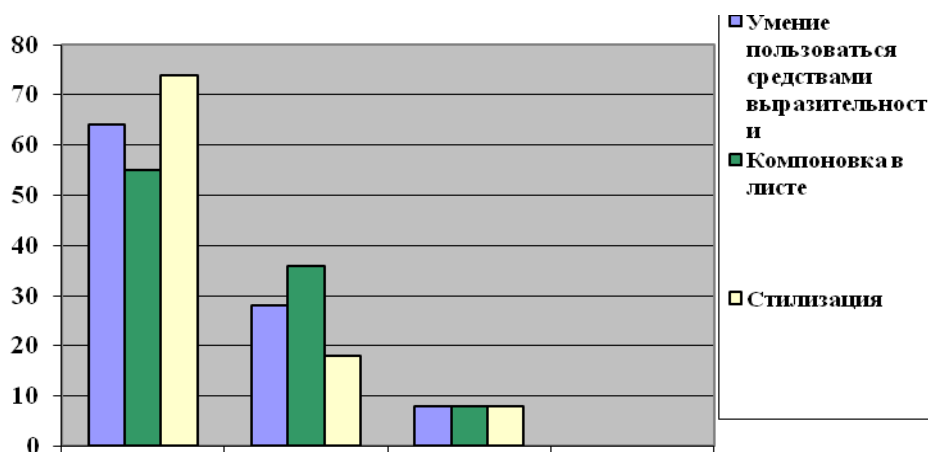
Организация занятия: Воспитатель предлагает детям набор посуды украшенной городецкой росписью, просит ответить, чем она отличается от остальной. Далее, предлагает самим украсить доски городецкой росписью.

После выполнения задания организуется ярмарка, на которой каждый ребенок расхваливает свою декоративную доску (см. Приложение 5).

Результаты контрольного эксперимента: на основании анализа творческих работ воспитанников в процессе контрольного эксперимента определяем следующие оценочные критерии.



Группа «а»



Группа «б»

Рис. 23. Уровни сформированности художественных умений на контрольном этапе эксперимента

По сумме всех оценочных критериев сравним результаты сформированности художественных умений в контрольной и экспериментальной группах на констатирующем и контрольном этапах эксперимента.

Таблица 2

Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента

Группа	Результаты констатирующего эксперимента			Результаты контрольного эксперимента		
	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
Контр. группа «а»	19%	45%	36%	36%	46%	18%
Экспер. группа «б»	18%	36%	46%	64%	27%	9%

По итогам контрольного эксперимента было установлено.

Анализ результатов экспериментальной группы, полученного во время контрольного эксперимента показал, повышение уровня художественных умений средствами народной росписи. Это подтвердило высокую эффективность применяемого в ходе эксперимента комплекса дидактических материалов и доказывает правильность выбранной нами методики.

Приобретенные знания, умения и навыки способствуют формированию художественных умений, укреплению изобразительной творческой уверенности дошкольников и самостоятельности.

В ходе итогового эксперимента дети проявили интерес к содержанию занятий по росписи. Они показали достаточно высокий уровень владения материалами, свободно смогли воспользоваться их возможностями. В этих работах дети смогли проявить творчество в подборе цветовой гаммы. Они также дополнили изображения, знакомой техникой работы гжельской росписи, тем самым проявили самостоятельность в выборе материала, техники в продумывании содержания.

Таким образом, исследовательская работа состояла из трех основных этапов. Исследование проходило с помощью специально разработанных методов исследования. Вся исследовательская работа подчинялась определенной цели: изучение особенности методики формирования художественных умений, организации и проведения занимательных занятий по городецкой росписи. Для осуществления этой цели были разработаны занятия занимательного характера. Итогом стала работа, способствовавшая на наш взгляд максимальному проявлению формирования художественных умений дошкольников средствами народной росписи. Использование такой технологии позволило занятиям стать более интересными, результативными в формировании художественных умений дошкольников. У детей были скудные знания о технике городецкой росписи. Разработанные и проведенные занятия позволили развить у детей интерес к данному виду изобразительной деятельности, проявляя при этом выдумку, инициативу и самостоятельность. Формирование художественных умений и обучение техническим навыкам работы было успешным. Это все стало возможным благодаря систематичному, целенаправленному обучению на занятиях занимательного характера по народной росписи.

2.3. Методические рекомендации по использованию комплекса дидактических материалов, способствующих успешному формированию художественных умений средствами народной росписи на занятиях по изобразительной деятельности

Содержание методических рекомендаций было predetermined результатами диагностики формирования художественных умений на занятиях по народной росписи у воспитанников ДООУ. Так, анализ результатов исследования показал, что трудности в создании работ испытывают дети не только с низким, но и со средним уровнем развития самостоятельности.

Задания и упражнения были составлены с учетом следующих требований: соответствие целям и задачам программного содержания; постепенное усложнение заданий и упражнений; характер заданий заставляет обратить внимание на композиционную целостность, функциональность (степень соответствия формы, цвета, материала, декора), единство предмета и среды (стиль); разнообразие форм и методов организации обучения.

К необходимым условиям, обеспечивающим эффективность процесса формирования художественных умений в росписи относятся следующие.

1. Наличие специальных теоретических подходов: *целостный* – к организации педагогического процесса; *деятельностный* – к формированию структуры самостоятельной деятельности дошкольников.

2. Формирование интереса к народной росписи и специальных знаний и умений, необходимых в качестве исходных (базовых) в декоративной деятельности, а также игровая и проблемная направленность обучения.

3. Обогащение педагогической и предметно-развивающей среды, открывающей детям возможности вариативного использования разных способов росписи и средств ее осуществления.

4. Оптимальное сочетание коллективных и индивидуальных форм организации обучения детей из разных дифференцированных групп; органическая взаимосвязь занятий с самостоятельной деятельностью детей; создание условий для переноса усвоенных умений и навыков в самостоятельную деятельность; применение дифференцированной тактики педагогического руководства процессом создания росписи [6].

Анализ и обобщение продуктивного опыта совместной декоративной работы с детьми показывает следующее. Для работы с дошкольниками с низким уровнем самостоятельности можно рекомендовать использование дидактических пособий для расширения кругозора детей, которые впоследствии помогут при выполнении самостоятельной росписи. В игровой форме предложить ребенку выполнить некоторые задания, направленные на формирование и закрепление того или иного технического умения; придумать сюжет растительного орнамента, который потом предложить детям самостоятельно отразить в росписи; используя игровые приемы, попытаться изобразить последовательность выполнения работы на отдельных листах самостоятельно, создавая, таким образом, условия формирования художественных умений в росписи ребенком; на первых этапах работы отдавать предпочтение созданию коллективных работ, затем постепенно переходить к совместно-последовательной и индивидуальной формам работы [3].

Для работы с дошкольниками со средним уровнем самостоятельности в росписи можно рекомендовать рассмотреть книги, косвенно подсказывающие сюжет росписи. В игровой форме предложить детям, отрабатывающим те или иные умения, используя заранее подготовленные элементы, самостоятельно составить сюжет орнамента; уточнить понимание дошкольниками сюжета, расположения деталей росписи на листе бумаги, композиции, способов выполнения отдельных элементов; поощрять детей к самостоятельному созданию элементов росписи.

Для работы с дошкольниками с высоким уровнем самостоятельности можно рекомендовать: использовать игры, способствующие уточнению формы, цвета, композиции в процессе создания самостоятельной работы; упражнять в составлении последовательных этапов выполнения работы на отдельных листах, создавая атмосферу формирования технических умений; включать оценку способов творческой деятельности («добавления» или «изъятия» лишнего, изменения расположения в пространстве деталей образца) в оценку образца и результатов декоративной деятельности детей. В соответствии с данными условиями работу по инициированию проявлений самостоятельности и ее развитию у детей в процессе занятий росписью можно разделить на три этапа [2].

Цель первого этапа – подготовительного – заключается в формировании у дошкольников интереса к росписи и специальных знаний и умений, необходимых им

в качестве исходных (базовых) для данной деятельности.

Данная цель реализуется через систему занятий (коллективных, индивидуальных), а также заданий и игровых упражнений (в том числе, домашних), подбор которых будет определяться уровнем детской самостоятельности, зафиксированным на этапе диагностики. Первоначально мы рекомендуем провести серию фронтальных занятий по ознакомлению детей с красками, материалами (ее видами и свойствами), а также историей развития народной росписи.

Последующие занятия нужно проводить по подгруппам, что позволит осуществлять индивидуальную работу с детьми разных дифференцированных групп, способствующую лучшему запоминанию ими специальной терминологии, применяемой в росписи, условных символов и знаков. Углублению и закреплению формируемых знаний и умений способствуют также дидактические игры. Главное на этом этапе – активизировать внимание каждого ребенка на данной деятельности, сформировать у него необходимые знания и практические умения. При этом рекомендуется использовать проблемные ситуации, включение игровых персонажей.

Задания-упражнения нужно дифференцировать по степени сложности и предлагать детям с учетом их возможностей и подготовленности. Такой подход будет способствовать формированию интересов к росписи у детей, следствием чего станет их активное включение в самостоятельную декоративную деятельность по собственной инициативе.

Цель второго этапа – репродуктивно-поискового – заключается в инициировании проявлений самостоятельности у детей и формировании у них умения выполнять различные задания по росписи. Воспитатель должен схематично отразить последовательность выполнения работы от исходной формы до наглядного: выделить исходную форму орнамента, бумаги, принятую за фон (квадрат, прямоугольник, круг, овал); определить последовательность действий в создании росписи; определить способы и последовательность выполнения; оценить полученный результат. Однако многообразие работ по росписи можно свести к той или иной исходной форме, на основе которой можно выполнить несколько различных по сюжету и расположению элементов росписи. При этом каждая новая ступень освоения деятельности будет характеризоваться рассмотрением и усложнением (как мысленных, так и практических заданий). Такая двухчастная структура обеспечит последовательный переход от общего (способов

работы) к частному (конкретным росписям). Такой путь наиболее продуктивен в умственном развитии детей. В свою очередь вариативность заданий способствует обобщению полученных знаний и умений.

Проведенные в конце второго этапа контрольные срезы показали, насколько дети освоили умение выполнять различные задания. Появилась ли у них способность к переносу навыков росписи в новые условия; изменилось ли отношение детей к помощи взрослого (как правило, дети стремятся работать самостоятельно, обращаясь не к взрослому, а к технологической карточке). Благодаря такому способу организации занятий дети станут чаще советоваться друг с другом, помогать, делиться своими успехами, возрастут самостоятельность и независимость дошкольников.

Цель третьего этапа – заключительного – состоит в формировании умений самостоятельно выполнять различные росписи по собственному замыслу. Это потребует развития следующих умений: самостоятельно поставить цель; последовательно реализовать ее; отобрать для этого необходимый материал и инструменты; определить последовательность и способы выполнения работы; оценить полученный результат; при необходимости скорректировать его. Формирование данных умений целесообразно осуществлять по ступеням. На первой ступени нужно учить детей выполнять задание по замыслу, самостоятельно определяя цель и способы ее достижения. Можно использовать различные игровые задания («Теремок», «Сказка цветов» и т. д.); моделировать такие проблемные ситуации, которые будут побуждать детей из разных дифференцированных групп к работе с красками (изготовление орнаментов и др.). На второй ступени следует учить детей из первой и второй, второй и третьей дифференцированных групп выполнять совместную декоративную работу. Усложнение здесь будет заключаться в том, что и замысел, и способы его реализации, и необходимые материалы дети должны будут определить по собственному выбору. Данная задача должна реализовываться как на фронтальных занятиях, так и на занятиях по подгруппам. При этом основное внимание воспитателя должно быть направлено на формирование художественных умений каждого ребенка. С этой целью необходимо предлагать игровые упражнения по развитию самостоятельности у дошкольников [1].

Таким образом, педагог постепенно знакомит детей с закономерностями той или иной росписи, декоративного искусства в целом. Количество занятий по

декоративному рисованию зависит от наличия предметов, их изображений (иллюстрации, диапозитивы), а также от поставленных задач.

Необходимо помнить, что главная задача воспитателя заключается в приобщении детей к истокам народного искусства. Нужно дать возможность ребенку после усвоения некоторых знаний, навыков уметь составить тот или иной узор, расписать ту или иную игрушку и в конечном итоге почувствовать радость творчества. Составляя с детьми узоры по мотивам определенной росписи, необходимо учитывать построение узора, которое типично именно для нее. Например, Городецкая роспись – это чередование цветов на полосе, на круге, симметричный узор от середины формы (зеркальная симметрия), а также свободная композиция (цветы расположены как бы на ветке) [7].

На каждом занятии воспитатель должен поставить конкретные учебные и творческие задачи, определить, как ребенок может проявить выбор, самостоятельность. Например, детей 4-5 лет учат рассматривать и рисовать один из элементов росписи, располагать его на полосе. На первом же занятии ребенок должен выбрать цвет элемента из определенной гаммы для данной росписи. Таким образом, с первых занятий ребенок проявляет самостоятельность в выборе некоторых средств выразительности в пределах традиций росписи. После каждого цикла занятий по одному виду искусства проводится итоговое занятие, на котором ребята составляют узор в стиле росписи, но сами выбирают элементы, цвет, композицию, форму бумаги или расписывают заготовленные формы: вылепленные изделия, работы из папье-маше, готовое «белье» – заготовки из дерева, бумаги и т. д. [28].

Занятия по замыслу являются показателем развития детского декоративного творчества (внимание обращается на яркость образов, необычность цветов, оригинальность композиций). В процессе обучения декоративному рисованию для активизации детей, осмысленного усвоения задач могут использоваться разные методы и приемы. К ним относятся:

- создание игровой ситуации;
- связь рассматривания с последующими занятиями по изобразительной деятельности, выделение тех задач, которые затем найдут отражение в рисунке, лепке; сравнение двух элементов, композиций для обучения пониманию

закономерностей росписи, вариантов сочетания отдельных элементов узора при создании нового мотива;

- использование движения руки (очерчивающий жест) для выделения элементов узора на предмете и определения расположения их на листе бумаги, последовательности его заполнения;

- показ изображения новых элементов, наиболее сложных элементов;

- использование компьютера для обучения расположению узора, поискам вариантов построения;

- называние элемента узора или действия при его воспроизведении в процессе рисования («завиток вверх, теперь вниз»);

- использование художественного слова в создании образа; сочетание музыки и изобразительной деятельности, создание образа;

- повышение эмоциональной отзывчивости в процессе выполнения задания; показ техники и приемов кистевого письма народных мастеров [13].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное нами исследование по теме: «Использование народной росписи с целью развития художественно-изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста» завершено и позволяет утверждать, что цель достигнута. Разработан комплекс дидактических материалов, включающий следующие компоненты:

- искусствоведческие беседы по теме заданий;
- виды заданий по народной росписи;
- образцы техники росписи;
- динамические пособия по выполнению городецкой росписи;
- образцы поэтапного выполнения заданий;
- динамические пособия по композиции, силуэту и ритму.

Задачи, поставленные в исследовании выполнены полностью.

На основе анализа методической и психолого-педагогической литературы по теме исследования было выявлено, что особенностями формирования художественных умений дошкольников в процессе занятий народной росписью являются: расширение знания о народном искусстве, умение находить и выделять знакомые формы по их основным признакам, определять цветовые решения. Было установлено, что техника народной росписи – одна из средств формирования художественных умений, которые учат видеть и понимать прекрасное в окружающей жизни. Народная роспись эффективно способствует развитию таких психических процессов, как восприятие, образное мышление, воображение, важных для овладения определенным объемом знаний, на основе которого у детей формируются разнообразные художественно-творческие умения.

Изобразительные особенности, способы выполнения, и виды деятельности в технике народной росписи, способствующей формированию художественных умений у дошкольников, заключаются в следующем: дети понимают и могут проводить линии, точки, мазки; подбирать цвет и тон; правильно держать художественный материал в руке; они умеют выделять доминанту композиции, подбирать оттенки цвета в предметной, сюжетной и декоративной композиции, компоновать изображение на листе бумаги, передавать характер и образ сюжета.

В соответствии с третьей задачей нашего исследования, традиционные подходы в формировании художественных умений у дошкольников средствами народной росписи

на занятиях по изобразительной деятельности заключаются в следующем: данный процесс происходит поэтапно, последовательно, с постепенным усложнением и учетом возрастных особенностей. Ведущие ученые-педагоги доказали – для формирования художественных умений необходимо поставить цель, сформировать мотив и правильно организовать учебную деятельность.

Предлагаемые нами методические рекомендации по формированию художественных умений у дошкольников основываются на основе программы «Путешествие в прекрасное», которая обеспечивает поступательное усвоение умений детей, вовлечение их в самостоятельный творческий процесс и развитие интереса и инициативы. Проведенный эксперимент дал ожидаемый результат. Мы убедились, что при введении разработанной методики происходит формирование художественного умения у дошкольников.

Гипотеза о том, что народная роспись является одним из эффективных средств формирования художественных умений у дошкольников, при условии использования определённой методики, подтвердилась. Исследование полностью завершено, однако художественное умение детей можно рассматривать в последующем на различных видах занятиях.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования материалов выпускной квалификационной работы в практике воспитателей дошкольного образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиева Т.И. Базисная программа развития ребенка-дошкольника. – М., 2001. – 86 с.
2. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. Кн. для воспитателей детского сада. – М., 1988. – 43 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
4. Гальперин П.Я. Введение в психологию. Учеб. пособие – М., 1999. – 67 с.
5. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество: методическое

пособие для воспитателя. – М.: Просвещение, 2004. – 160 с.

6. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: учебное пособие для студ. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 272 с.

7. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность: Методические рекомендации для воспитателей. – М.: Просвещение, 1992. – 164 с.

8. Доронова Т.Н. Программа воспитания и обучения «Радуга». – М., 1993. – 213 с.

9. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. – М., 1992. – 67 с.

10. Запорожец А.В. Психология действия. – М., 2000. – 56 с.

11. Запорожец Л.В. Актуальные педагогические и психологические проблемы дошкольного воспитания. – М., 1970. – 340 с.

12. Захарюта Н. Развиваем творческий потенциал дошкольника. // Дошкольное воспитание. – 2006. – №9. – С. 21-52.

13. Казакова Т. Детское творчество – мир ярких, удивительных образов. // Дошкольное воспитание. – 2003. – №4. – С. 58-63.

14. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 304 с.

15. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. – М.: Просвещение, 2005. – 176 с.

16. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: кн. для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1991. – 176 с.

17. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. – М.: Знание, 1994. – 203 с.

18. Косминская В.Б., Васильева Е.И., Казакова Р.Г. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: учеб. пособие для студентов педагогических институтов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)». – М.: Просвещение, 2006. – 136 с.

19. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей: Лаб. Практикум: учебное

пособие для студентов пед. институтов по специальности «Педагогика и психология (дошк.)». – М.: Просвещение, 1987. – 68 с.

20. Крылов Е. Школа творческой личности. // Дошкольное воспитание. – 1993. – №3. – С. 15-26.

21. Куревина О.А., Селезнева Г.Е. Путешествие в прекрасное. Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. – М.: Баласс, 2008. – 416 с.

22. Логинова В.И, Бабаева Т.И., Ноткина Н.А. Детство: программа развития и воспитания детей в детском саду. – М.: Акцидент, 2001. – 256 с.

23. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания детей 2-10 лет «Художественный труд». – М.: Карапуз-дидактика, 2007. – С. 143.

24. Парамонова Л.А. Базисная программа развития ребенка-дошкольника. – М.: Просвещение, 2002. – 157 с.

25. Пискунова А.И История педагогики и образования. – М., 2001. – 123 с.

26. Полонский В.М. Словарь по педагогике и образованию. – М., 2008. – 879 с.

27. Русскова Л.В. Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду». – М.: Просвещение, 1986. – 59 с.

28. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: пособие для педагогов дошк. учреждений. – М.: Просвещение, 2001. – 113 с.

29. Соломенникова О.А. Радость творчества. // Дошкольное воспитание. – 2005. – №1. – С. 49-52.

30. Флёрина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. – М.: Учпедгиз, 1956. – 213 с.

31. Фридман Л.М. Педагогический опыт глазами психолога. – М.: Просвещение, 1987. – 365 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ДЕТСКИЕ РАБОТЫ

Констатирующий эксперимент

«Составь узор»



П
риложе
ние 2

ДЕТСКИЕ РАБОТЫ

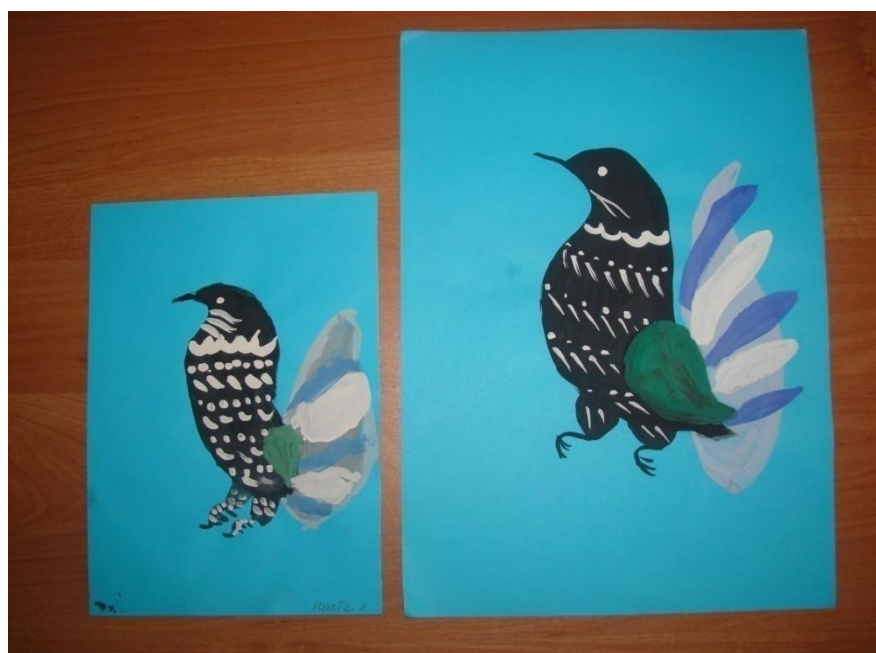
Формирующий эксперимент

«Городецкий бутон»



Приложение 3

ДЕТСКИЕ РАБОТЫ Формирующий эксперимент «Городецкая птица»



Приложение 4

ДЕТСКИЕ РАБОТЫ Формирующий эксперимент «Городецкий конь»



Приложение 5

ДЕТСКИЕ РАБОТЫ

Контрольный эксперимент

«Распиши доску по мотивам городецкого узора»

