

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Историко-филологический
факультет

Кафедра «Иностранные языки
и методика преподавания
иностранных языков»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»
Очная форма обучения

Направленность
(профиль подготовки)
«Английский язык»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему

«Использование стихов и песен для развития фонетических навыков на
уроках иностранного языка»

Студент Крылова Карина Евгеньевна

Руководитель Дмитриев Д.В. к.пед.н., доцент

Нормоконтролер Казионова Е.Н. к.филол.н., доцент

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 26.05.23 № 18)

Заведующий кафедрой Алешина Е.Ю. д.филол.н., доцент

Работа защищена с отметкой 5 (отлично) (протокол заседания ГЭК от 27.06.23 № 15)

Секретарь ГЭК Павлова О.А. к.филол.н., доцент

Пенза, 2023

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические аспекты обучения фонетике с использованием стихотворного и песенного материала.....	6
1.1 Способы обучения произносительной стороне речи.....	6
1.2 Английские стихи и песни как методическое средство для обучения фонетике.....	17
Выводы по 1 главе.....	28
Глава 2. Методика использования стихов и песен на уроках иностранного языка.....	29
2.1 Стихотворный и песенный материал в различных УМК по английскому языку.....	29
2.2 Фрагменты уроков по обучению фонетике на основе стихотворного и песенного материала.....	36
Выводы по 2 главе.....	47
Заключение.....	48
Список использованных источников.....	50
Приложения.....	56

Введение

Актуальность исследования. Произношение имеет большое значение при изучении иностранного языка, поскольку его эффективность значительно определяет успех в овладении навыкам устной речи.

Важно отметить, что английское произношение – это первое, что замечают в уровне владения английским окружающие, что в будущем школьника может повлиять на его карьеру и социальное положение.

В связи с этим, важно научиться правильному произношению английских слов еще в школьном возрасте. Если во время уроков не уделять необходимое внимание и не давать задания по отработке произношения, то ученик начнет делать ошибки, которые со временем станут неисправимыми, что в целом повлияет на фонетические навыки в английском языке.

Одним из важнейших условий формирования фонетических навыков является развитие слухо-произносительных навыков, то есть правильная ассоциация слышимого звука с соответствующим ему значением и воспроизведение звука с соответствующим определенным значением.

Обучение английскому языку в среднем школьном возрасте ведется как письменно, так и устно, при этом устные методы обучения позволяют детям овладевать, прежде всего, навыками аудирования и говорения, причем этим навыкам придается особое значение. Как аудирование, так и говорение имеют перед собой цель – обучение фонетике. И здесь уместно сказать о стихах и песнях, так как через них происходит усвоение лексической стороны английского языка, его грамматической структуры, они содержат необходимый фонетический материал. Ритм и рифмы стихов и песен делают их увлекательными для повторения и легко запоминаются.

Объектом исследования является развитие фонетических навыков на уроках иностранного языка.

Предметом исследования является развитие фонетических навыков на уроках иностранного языка с использованием стихов и песен.

Целью выпускной квалификационной работы является анализ особенностей использования стихов и песен для развития фонетических навыков на уроках иностранного языка.

Для достижения поставленной цели сформированы следующие **задачи исследования:**

- 1) описать способы обучения произносительной стороне речи;
- 2) рассмотреть английские стихи и песни как методическое средство для обучения фонетике;
- 3) проанализировать стихотворный и песенный материал в различных УМК по английскому языку;
- 4) разработать фрагменты уроков по обучению фонетике на основе стихотворного и песенного материала.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования:**

- теоретические: анализ, синтез и обобщение данных, представленных в методической, лингвистической и психолого-педагогической литературе по исследуемой проблеме, классификация, систематизация;
- эмпирические: проведение уроков английского языка.

Теоретическая основа исследования. Педагогические основы и методы обучения иностранному языку представлены в работах следующих авторов: И.Л. Бим, Н.Д. Гольскова, О.И. Трубицина, А.Н. Шамов. Важную роль в написании исследования послужили работы, посвященные преподаванию фонетики, в частности, в выпускной квалификационной работе использованы работы Ж.Б. Верениновой, И.А. Дубровиной, Н.В. Матвеевой, Е.В. Облецовой, В.Д. Орловой, Е.И. Пассова и других авторов. Также проанализированы работы, в которых описаны особенности использования песен и стихов на уроках английского языка, например, работы М.Л.Н. Гойкочеа, А.В. Давыдова, Н.П. Дьяченко, А.П. Журавлева, Е.А. Квасовой, Е.Н. Курмановой, Е.А. Линевой, Ю.Ю. Онищенко и некоторых других авторов.

Практическая значимость. Полученные по итогам написания выпускной квалификационной работы результаты имеют практическое значение для учителей английского языка. Во-первых, собранные и составленные рекомендации по использованию стихов, песен и скороговорок можно использовать на уроках английского языка для обучения школьников фонетик. Во-вторых, разработанный конспект урока можно включить в план образовательной программы по английскому языку в 6 классе.

Апробация исследования. Материалы и промежуточные результаты работы были представлены на Всероссийской научно-практической конференции «ХІ Авдеевские чтения» (2023 г.). Содержание проведенного исследования изложено в одной публикации.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений. В первой главе раскрыты теоретические аспекты обучения фонетике с использованием стихотворного и песенного материала. Вторая глава исследования посвящена анализу методики использования стихов и песен на уроках иностранного языка.

Глава 1. Теоретические аспекты обучения фонетике с использованием стихотворного и песенного материала

1.1 Способы обучения произносительной стороне речи

Звуки английского языка отличаются от русских. Поэтому для обучения произносительной стороне речи в первую очередь важно научиться опознавать и произносить звуки английского языка.

Школьникам на начальном этапе обучения произносительной стороне речи необходимо выучить звуки и их фонетические знаки (phonetic symbols). Умение узнавать каждый звук позволяет учиться произношению на слух. Чтобы выучить, как правильно произносится слово, необходимо знать, какие звуки слышатся. Например, /dɒk/ и /dʌk/.

После этого школьники изучают фонетическую транскрипцию (phonetic transcription) и словесное ударение (word stress) [26, с. 174].

Для передачи звуков английского языка существует несколько систем записи. Русскоязычным изучающим более привычна международная система фонетической записи IPA (International Phonetic Alphabet), но американские словари используют альтернативную систему, отличную от IPA (Merriam-Webster Dictionary, New Oxford American Dictionary, American Heritage Dictionary of the English Language, Random House Dictionary of the English Language).

Поэтому если в транскрипции встречаются значки ā, ä, ī – это американская транскрипция.

Английское произношение непредсказуемо, поэтому так важно тщательно проверять, как произносится то или иное слово в процессе обучения произносительной стороне речи. Школьники о каждом слове должны думать как о потенциальной ловушке – а не только о «трудных» словах вроде «determine» или «process». Самые простые английские слова, такие как «of», «won't», «does» или «most», также интересны в произношении [40, с. 53].

При чтении ученикам важно дать понять, что они должны спрашивать себя: «Знаю ли я, как произносится это слово? Могу ли я сделать его фонетическую транскрипцию?». Если нет уверенности, рекомендуется пользоваться английским словарем [26, с. 175].

На первых этапах обучения произношению повторять эту процедуру желательно как можно чаще.

Аудирование также является эффективным способом обучения произносительной стороне речи. Слушая, необходимо обратить внимание на то, как произносятся слова и звуки.

Существует только два стандарта английского произношения:

- 1) американский – General American, или GenAm;
- 2) британский – Received Pronunciation (RP) [2, с. 107].

В большинстве государственных школ РФ педагоги преподают именно британский английский. На то есть несколько причин: сильная система образования и обилие литературы. В Великобритании существуют издательства Oxford, Cambridge и McMillan, которые выпускают лучшие образовательные материалы.

Обучить школьников произносительной стороне речи – одна из важнейших задач обучения иностранному языку, ценное практическое умение, которое потребуется подавляющему большинству выпускников общеобразовательных школ и будет с наибольшей вероятностью востребовано в профессиональной и самообразовательной деятельности.

Целью обучения произносительной стороне речи на уроке иностранного языка является формирование таких речевых навыков, которые позволили бы учащимся использовать их в речевой практике на уровне общепринятого бытового общения.

Реализация этой цели связана с формированием у учащихся следующих коммуникативных умений:

а) понимать и порождать иноязычные высказывания в соответствии с конкретной ситуацией общения, речевой задачей и коммуникативным намерением;

б) осуществлять свое речевое и неречевое поведение, принимая во внимание правила общения и национально-культурные особенности страны изучаемого языка;

в) пользоваться рациональными приемами овладения иностранным языком, самостоятельно совершенствоваться в нем [11, с. 116-117].

Существуют следующие формы языка, которые педагог использует, чтобы внедрить методы обучения и отработки произносительной стороне речи на уроке: отдельные слова; чанты; рифмы; инструкции; просьбы; загадки; диалоги; истории; описание; монолог.

В учебной литературе Е.А. Маслыко обозначено, что хотя в английском языке 24 согласных звука, только девять из них (th /θ/, /ð/, s, z, v, w, r, l, ng – /ŋ/) доставляют проблемы в произношении. После освоения этих звуков такие гласные как /æ/, /ʌ/, /ə/ (schwa), /з:/ и /ʊ/ покажутся простыми. Но важно понимать разницу между коротким /e/, пролонгированным /æ/, безударным /ə/ и длинным /з:/ [22, с. 38].

Правила чтения и произношения английских звуков являются основой, с которой стоит начинать учить язык.

После этого учащиеся изучают правильное положение губ, языка, неба, голосовых связок при произношении каждого из звуков английского языка.

Существуют два основных подхода к обучению произносительной стороне речи: акустический и артикуляторный [10, с. 3].

Акустический подход заключается в воспроизведении звуков на слух, их имитации. Усвоение звуков происходит в речевом потоке, а не изолированно. Следует учитывать индивидуальные способности обучающихся к восприятию и имитации ритмов и звуков, а также необходимо предоставить качественный звуковой материал. Очевидно, что

данная практика не гарантирует хороший результат, так как далеко не все обладают хорошим фонетическим слухом.

Артикуляторный подход включает в себе ряд принципов. Сначала происходит постановка звуков (вводный фонетический курс). Для правильной постановки звуков, каждый из которых отрабатывается отдельно, учащиеся изучают работу органов артикуляции при произношении каждого звука.

В рамках данного подхода выделяют следующие группы фонем: совпадающие в обоих языках, не совпадающие и частично совпадающие. Наибольшую сложность представляют последние две группы.

Бесспорным отличительным признаком этого метода является создание системы фонетических упражнений, которые позволяют освоить данный аспект языка достаточно хорошо. Несмотря на то, что вводно-фонетический курс занимает большое количество времени, нельзя говорить о чистоте навыка.

Данный подход предполагает следующие этапы работы со звуком:

1. Ориентировка. Положение органов артикуляции при произнесении звуков.
2. Планирование. Постановка органов артикуляции в правильное положение.
3. Фиксирование. Сохранение органов артикуляции в нужном положении некоторое время для запоминания.
4. Отработка звука. Закрепление звука с помощью фонетических упражнений.

Существуют и другие подходы к обучению фонетике. Одним из наиболее популярных подходов можно назвать дифференцированный подход, который вобрал в себя элементы акустического и артикуляторного подхода. Здесь используются различные анализаторы для формирования фонетического навыка. Особый акцент делается на аудирование, но не

только аутентичной речи, но и специальной адаптированной дидактической речи [10, с. 5].

В методике обучения произносительной стороне речи различают имитативный и аналитико-имитативный методы ознакомления школьников с новым фонетическим материалом.

Имитативный метод – когда упор делается не на сознательное усвоение особенностей артикуляции, а на слуховое восприятие речи и ее имитацию. В аналитико-имитативном методе сочетаются различные способы создания новых звуковых образов: описание и артикуляции, и имитация. В ходе выполнения правил-инструкций, которые дает учитель, учащиеся осваивают понятие альвеолы, межзубный звук, придыхание [29, с. 26].

Любое обучение произношению делится на три этапа – правило трех Р:

1. Презентация лексики (presentation).
2. Отработка лексики (фонетика слов) (practice).
3. Воспроизведение (production) [6, с. 118].

На этапе презентации используются упражнения, которые способствуют запоминанию слов: игры с реальными предметами и флеш-картами.

Этап отработки лексики делится на два: guided practice и free practice. Guided practice всегда подразумевает наличие правильно ответа и опирается на то, что в результате должен сказать ребенок. Здесь учитель использует такие игры как bingo, what's missing, snap, domino, odd one out, sorting. Free practice – это защита мини-проектов по теме, в которых дети используют лексику более свободно в своей интерпретации, соединяя ее с грамматикой.

Этап воспроизведения предполагает разговор по теме без опоры в заданных учителем формах языка: диалог, монолог, просьба, описание, история и т.д. Это результат, который педагог стремится достичь, обучая детей правильному произношению.

Например, после прохождения темы «Furniture» можно попросить детей стать блоггерами и записать на видео Room tour, с описанием своей

комнаты, использованием всех пройденных структур. На этом этапе важно не пугать учащихся плохими оценками, не давать жестких указаний, связанных с формой представления материала, а мотивировать их поделиться своей персональной информацией в нетрадиционном для урока виде, а именно, видеоролике.

Доброжелательное отношение учителя, его ободряющие наставления и комментарии – это залог успеха в построении открытых, располагающих к общению отношений.

Так, например, проходя тему Daily routine, можно попросить учащихся фотографировать себя за тем как они чистят зубы, идут в школу, едят обед в столовой и на основе этих фотографий составить рассказ [21, с. 15-16].

Еще одно очень эффективное упражнение в обучении произносительной стороне речи называется Mingling activity. Учащимся выдаются листы с вопросами, и они должны провести опрос всех одноклассников относительно заданной темы, задавая друг другу одни и те же вопросы. Результатом становится выявление интересов каждого участника опроса и рассказ о своем соседе.

Для развития творческого потенциала учащихся, воображения и беглости речи хорошо использовать упражнение Making up a story.

Для этого педагог подготавливает карточки с разнообразной лексикой по пройденным темам, кладет эти карточки картинками вниз, учащийся берет первую карточку и придумывает с ней предложение. Второй учащийся берет другую карточку, повторяет первое предложение и придумывает свое, используя картинку. Таким образом, на выходе получается забавная история, которая охватывает разнообразную лексику, которую хотелось бы отработать.

Различные физические минутки позволяют учащимся расслабиться и настроиться на следующую часть урока. Их тоже можно проводить с пользой. Игра Hot potato – это, своего рода, лексическая разминка, соединенная с физической минуткой, которая проводится так:

1. Учащиеся становятся в круг.
2. Учитель включает музыку и задает лексическую тему игры, например, Clothes.
3. Учащиеся начинают кидать мячик друг другу, называя по одному слову на тему.
4. Учитель останавливает музыку.
5. Учащийся с мячом в руке называет 5 слов по теме.

В процессе игры учитель может переключать темы, говоря «Switch!». Такая игра очень нравится школьникам и имеет хороший обучающий потенциал [14, с. 64].

Чтобы приобрести или улучшить английское произношение, необходимо придерживаться следующих правил:

1. Выработать правильную артикуляцию. Артикуляция – это положение и движение всех органов речи. От правильной артикуляции напрямую зависит четкость произношения. Положение органов речи при разговоре на разных языках отличается, поэтому, чтобы английский не звучал по-русски, необходимо приучить себя правильно располагать язык и губы при произнесении тех или иных звуков.

2. Следить за ударением. Неверно поставленное в слове ударение может сбить с толку носителей языка и стать причиной недопонимания. Неправильное ударение может стать причиной непонимания.

3. Работать над интонацией. Правильная интонация и логическое ударение – еще один ключ к правильному произношению. Важно учиться интонации у носителей языка: слушать аудиозаписи и смотреть видео различной тематики на уроках английского языка, повторять фразы за спикерами. Иностранцы отличаются экспрессивной манерой общения.

4. Работать над связностью речи. В разговоре окончание предыдущего слова сливается с началом последующего, поэтому речь звучит плавно и естественно.

Например, звук /r/ в конце слова в британском варианте английского обычно не произносится – car (машина). Однако если после слова, заканчивающегося на эту букву, стоит слово, начинающееся с гласной, то /r/ произносится, например: the car is here (машина здесь). Это как раз и дает более плавное звучание [29, с. 16].

Далее рассмотрим наиболее эффективные, по мнению А.В. Акопян, В.Д.Орловой, Н.А. Личкиной, Н.В. Матвеева и Н.М. Соколова способы к обучению произносительной стороне речи [2; 28; 32; 23].

1. Использование специальных учебных пособий по произношению. Хорошие результаты принесет работа со специализированными учебными пособиями, в которых объясняется, как улучшить английское произношение. В них есть подробные пояснения и иллюстрации положения органов речи во время произношения того или иного звука.

В настоящее время разработаны различные УМК по английскому языку, направленные на устранение проблем в английском произношении. Например, материал по обучению качественному английскому произношению представлен в следующих пособиях:

Серия учебников English Pronunciation in Use;

- «Tree or Three? An Elementary Pronunciation Course» by Ann Baker;
- «Ship or Sheep? An Intermediate Pronunciation Course» by Ann Baker;
- «Elements of Pronunciation» by Samuel Samuel;
- An Intermediate Pronunciation Course by Ann Baker – пособия для учащихся с уровнем Elementary и Intermediate;
- New Headway Pronunciation Course – серия учебников для уровней Elementary – Upper-Intermediate;
- English Pronunciation in Use – серия из 3 учебников для уровней Elementary, Intermediate, Advanced [2, с. 183].

Эти пособия хороши тем, что в них можно подобрать материал соответственно определенному уровню владения английским языком. Кроме

того, они разбиты на удобные уроки, как все современные учебники английского языка, поэтому работать с ними удобно и эффективно.

2. Работа над навыком аудирования. Чем лучше учащийся понимает английский язык на слух, тем лучше будет его произношение. У многих учеников возникают сложности с произношением как раз из-за недостаточной работы над навыком аудирования.

Существует связь понимания языка на слух и улучшения английского произношения. Чем чаще учащийся слышит иностранную речь, тем четче различает звуки. Довольно часто ошибки в произношении связаны с тем, что ученик имеет неверное представление о том, как звучит слово или звук. При помощи прослушивания речи носителей языка учащийся получает представление о правильном звучании того или иного слова или звука. Во время урока аудированию необходимо посвящать хотя бы 10–15 минут [28, с. 160].

3. Изучение транскрипции английского языка. Учить транскрипцию английского языка полезно. На сегодняшний день существуют разные подходы: одни преподаватели считают, что изучать транскрибирование не нужно, другие высказываются за его изучение.

4. Заучивание слов правильно. Учить новые слова изначально нужно правильно, рекомендовано включить онлайн-словарь и прослушать несколько раз, как произносит его носитель языка, или открыть обычный словарь и прочитать фонетическую транскрипцию. Таким образом, учащийся сразу же выучит верное произношение слова – это намного проще, чем заучить ошибочный вариант, а затем переучиваться.

5. Чтение вслух. Чтение – занятие, которое поможет любому ученику совместить приятное с полезным. Во время чтения вслух учащиеся делают самое важное – используют свои теоретические знания о произношении на практике. Важно не торопиться, стараться четко и правильно проговаривать каждое слово, а если звук трудно дается, следует повторить его несколько раз, пока не получится правильного звучания.

6. Использование скороговорок, стихов, песен. Педагог отбирает несколько скороговорок, стихов или песен в которых отрабатываются трудные для учащихся звуки, и читает их на уроках английского языка, затем за ним повторяет класс.

7. Просмотр специальных обучающих видео. На образовательных сайтах, интернет-ресурсах есть много видеороликов, в которых носитель языка подробно рассказывает, как правильно произносить те или иные звуки. Некоторые спикеры даже включают в свое видео схемы, изображающие правильное положение органов речи. По таким роликам можно разобраться, как точно должен звучать тот или иной звук. Британскому произношению можно учиться на канале BBC Learning English, а американскому – Rachel's English [32, с. 14–15].

8. Использование цифровых технологий и установка на них специального приложения. Всевозможные приложения – отличный подход в обучении для тех, кто стремится улучшить произношение на английском языке.

Наиболее эффективными, по мнению Н.М. Соколова, являются приложения: English Pronunciation или Sounds: The Pronunciation App FREE. При помощи этих приложений можно прослушивать звучание английских слов, проходить тесты на понимание устной речи, а также записывать свой голос и прослушивать его.

Еще один интересный ресурс – Duolingo. Его может установить каждый учащийся как приложение или заниматься онлайн на компьютере. Среди разнообразных заданий по изучению английского языка предлагается проверить свое произношение: пока произносимые звуки не зазвучат правильно, программа не дает перейти к следующему упражнению [23, с. 133].

Выделим дополнительные способы совершенствования произношения английской речи, по мнению специалистов [14, с. 67].

1. Отработка новых слов перед зеркалом. Отработка произношения перед зеркалом позволяет выявить недостатки при движении губ и, следовательно, ошибки произношения. Исправить свои ошибки можно после того, как учащийся повторно прослушает правильный вариант произношения.

Также во время уроков английского языка ученики должны привыкнуть к произносимым звукам и не замедлять речь независимо от того произнесен звук правильно или нет.

2. Чтение вслух и записывание своей речи. Все новые тексты следует читать вслух, пока не будет достигнуто отличное произношение всех слов. Также полезно прослушивать запись текста. Записывать свою речь прочитав текст следует минимум три раза. После прослушивания записи отмечаются слабые стороны и повторно прочитывается текст вслух. Такие упражнения непременно окажут положительное влияние.

3. Просмотр англоязычных кинофильмов. Естественно, следует обратить внимание на кинофильмы, где актеры отчетливо произносят свой текст. Такой метод обучения английскому произношению вызывает энтузиазм и повышает мотивацию у учащихся для более детального и полного обучения произносительной стороне речи.

4. Практика в диалогической английской речи. Для ускорения процесса обучения, педагог дает задания учащимся в построении диалогов на уроках, а также в качестве домашнего задания. При этом темы и идеи для общения формируются в зависимости от планирования учебной деятельности, а также предлагаются в свободной форме (по выбору учащихся).

Таким образом, для улучшения произношения необходимо использовать комплексный подход включающий чтение, письмо и аудирование. Все это поможет значительно улучшить произношение.

1.2 Английские стихи и песни как методическое средство для обучения фонетике

Обучение разговорной речи через стихи и песни базируется на следующих основных принципах построения учебной деятельности:

1. Не «изучать» английский язык, а «играть» в него, помня, что игра – основной вид деятельности ребенка-дошкольника, а для школьника – это способ приобщения к миру взрослых, способ познания мира. Игра вызывает интерес и активность, способствует запоминанию иностранных слов и словосочетаний, дает возможность проявить себя в увлекательной деятельности, делает учебный процесс ближе и доступнее.

2. Изучение английского языка должно быть непрерывно связано со всей системой воспитания и обучения, что способствует и более успешному усвоению языкового материала и выработке у детей таких качеств как наблюдательность, сообразительность, быстрота ориентировки и т. п.

3. Обучение иноязычной культуре должно быть коммуникативным, т. е. речь идет о процессе всестороннего развития ребенка в ходе обучения основам иноязычной культуры, формировании личности через приобщение к культуре, истории и быту другого народа [33, с. 64].

Чтобы сделать процесс обучения разговорной речи с помощью стихов и песен более увлекательным и разнообразным, следует использовать такие средства как игра, движения, музыка и наглядность:

- обыгрывание стихов, рифмовок и песенок используется в музыкальных, подвижных и ролевых играх;

- движения, двигательная активность помогают раскрепостить ребенка, снять его скованность. А сочетание движений, аудирования и говорения позволяют довести речевой материал до автоматизма;

- музыка, песни на английском языке также раскрепощают детей, помогают более прочно усвоить языковой материал, сформировать речевые умения и навыки. Восприятие музыки требует внимания, сообразительности,

воображения. Дети прислушиваются к звучанию, сравнивают похожие и различные звуки, знакомятся с мелодией, что очень важно для формирования навыков иноязычного произношения, интонации;

– особое внимание следует уделять наглядности. Память ребенка – это его интерес. Он легко и надолго запоминает то, что у него вызвало интерес, привлекло своей яркостью, необычностью. Поэтому необходимо использовать яркий, выразительный, красочный, забавный материал [27, с. 3].

Интересна методика постановки произношения через песню Ж.Б. Верениновой из г. Москвы [10, с. 6]. При описании и произнесении нового гласного учитель дает целый ряд эмоциональных оценок, словно звук является предметом одушевленным. «Эти оценки могут быть как качественного, так и сравнительного плана («мечтательный», «холодный», «скучный», «живой», «яркий», «желтый» и т.д.). Законченный образ гласного складывается у ребенка после прослушивания, а на более позднем этапе и после пения с учителем или исполнителем». Применяя данный метод Ж.Б. Верениновой, убеждаешься в том, что действительно, чтобы гласный приобрел английское звучание, ребенок должен «увидеть», «почувствовать этот гласный». Например, песня «Rain, Rain, Go Away» посвящена дифтонгу [ei].

[ei] – «жизнерадостный», «приятный», «изящный». Цвет его светло-голубой. Дети искренне радуются хорошей погоде и возможности подольше поиграть на свежем воздухе.

Прослушивание и пение стихов и песен эффективно, так как происходит:

- тренировка какого-либо гласного звука;
- исправление ошибок при произнесении гласного звука;
- пение как необходимый момент релаксации на уроке.

Рассказывание стихов и исполнение песен хором приносит обучающимся большое эстетическое удовольствие и вместе с тем вызывает у них желание совершенствовать свои произносительные навыки.

Чтобы сделать процесс обучения английскому языку увлекательным и интересным для детей необходимо использовать песни-игры. Например, сборник песен для начальной школы «Пой и играй» предлагает методику обучения языку через песни-игры профессора Догга. Труппа профессора Догга создала множество песен для различных ситуаций. Такие песни развивают у детей физическую и ритмическую координацию, прививают языковые навыки и навыки общения. Для развития ребенка песни-игры полезнее других видов песен из-за их творческой структуры. Их можно обыграть, изменить, добавить, инсценировать. Песня-игра «поощряет» детей использовать язык, когда они исполняют ее громко с другими детьми. Они не чувствуют, что их учат петь или непосредственно обучают чему-то.

Вот какие возможности предоставляет та или иная песня-игра:

- изменить слова в песне «Make a Cake» (дети придумывают, из чего можно сделать торт);
- изменить слова и звуки в песне «On Christmas Day» (дети придумывают игрушки, которые им могут подарить на Рождество и воспроизводят звуки этих игрушек);
- изменить действия, движения в песнях «I've Got a Body», «Say, Hello!»;
- изменить тему «Come to the Party» – может стать «Come to the Seaside»;
- изменить героя песни. В песне «When a Dinosaur's Feeling Hungry» динозавра можно заменить другим животным или человеком;
- изменив песню «Walking Through the Jungle», дети могут нарисовать рисунки или сделать костюмы животных [12, с. 51].

Мелодии песен просты и быстро схватываются детьми. Учащиеся испытывают огромное удовольствие, исполняя песню или участвуя в ней.

Более того, песни-игры воспитывают и развивают личность ученика, решая при этом и практическую задачу в освоении языка (проводится работа над фонетикой, увеличивается словарный запас, ставится связная речь).

Как песни, так и стихи, считалки, рифмовки, скороговорки являются бесценным средством для ознакомления и тренировки грамматических структур английского языка.

Языковой материал каждой рифмовки, стихотворения или песни расширяет и обогащает словарный запас по определенной теме и может быть использован для составления учениками микродиалогов, описания игрушки, животного, человека, времени года и т. д.

Опираясь на пособие О.В. Афанасьевой, И.В. Михеевой, К.М. Барановой, можно подобрать материал из песенок, считалок и рифмовок различной лексической, грамматической и тематической направленности для каждого этапа обучения. Несмотря на их простоту, они содержат необходимый фонетический материал, некоторые элементы коммуникативной грамматики, определенные клише разговорного языка. Они просты, понятны (легко запоминаются), динамичны (их можно обыграть), ритмичны (их можно спеть) [3], [4].

Приступая к преподаванию иноязычной лексики с использованием аутентичного языкового материала в виде стихотворений и песен на иностранном языке, преподаватель должен произвести отбор потенциальных учебных текстов в соответствии с определенными критериями. Соответственно, встает вопрос о том, каким факторами ему необходимо при этом руководствоваться.

Конечно, в первую очередь следует учитывать фактор актуальности материала подобного рода. Сразу оговоримся, что сейчас речь идет только о песнях на иностранном языке.

Песенный материал должен характеризоваться достаточно высокой степенью популярности и, следовательно, известности. Желательно подбирать песни, которые были бы близки учащимся в плане возраста,

духовного и интеллектуального развития, и, что немаловажно, интересов. Трудно ожидать, что школьникам будут интересны, например, народные ирландские песни, которым уже несколько сотен лет и для понимания которых необходим развернутый исторический, культуро- и страноведческий комментарий, не говоря уже о пояснениях лингвистического характера. В этом отношении одним из наиболее эффективных подходов, представляется использование иностранных песен, считающихся «классикой» в нашей стране – например, творчество The Beatles, Deep Purple, Queen и пр. Причина заключается в том, что подавляющее большинство учащихся так или иначе знакомо с этим материалом вне зависимости от своего возраста, интересов и прочего [30, с. 375].

Таким образом, обеспечивается максимально широкий охват аудитории – очевидно, что в учебный процесс по возможности, должны быть вовлечены все учащиеся, а не только те, кому по какой-то причине интересна конкретная песня.

Если же говорить о стихотворениях на иностранном языке, то здесь мы сталкиваемся с несколько иным положением вещей. С одной стороны, актуальность, новизна того или иного стихотворного произведения уже не имеет такого значения. На то есть определенные причины.

В современном обществе давно уже сложилась такая ситуация, что стихотворения (и литературные произведения, в целом) отходят на второй план, проигрывая более популярным средствам подачи информации (в особенности это касается средств многоуровневой подачи информации – там, где непосредственно текст дополняется визуальной или звуковой составляющей).

Иными словами, стихотворения (даже на родном для учащегося языке) уже давно не характеризуются такой степенью популярности, как, например, те же самые песни, кинофильмы или видеоигры. Современный школьник или студент, скорее всего, легко назовет популярного современного певца или

музыкальную группу, но вряд ли он так же просто сможет вспомнить какого-нибудь современного поэта и тем более его творчество.

Напомним, что в школах также преподают не современную литературу, а классическую. Таким образом, с педагогической точки зрения есть повод сделать выбор в пользу классических произведений на английском языке [26, с. 177].

С другой стороны, использование «неклассического» аутентичного стихотворного материала может рассматриваться как хорошая возможность познакомить учащихся с творчеством современных англоязычных поэтов, пробудив в них интерес и расширив их кругозор.

Итак, выделим общие критерии отбора, относящиеся и к стихотворному, и к песенному материалу. Ими являются аутентичность, тематическая соотнесенность, эмоциональное воздействие на учащихся, соответствие уровню обученности, принцип стилистической нейтральности (рисунок 1). Рассмотрим эти критерии подробнее.

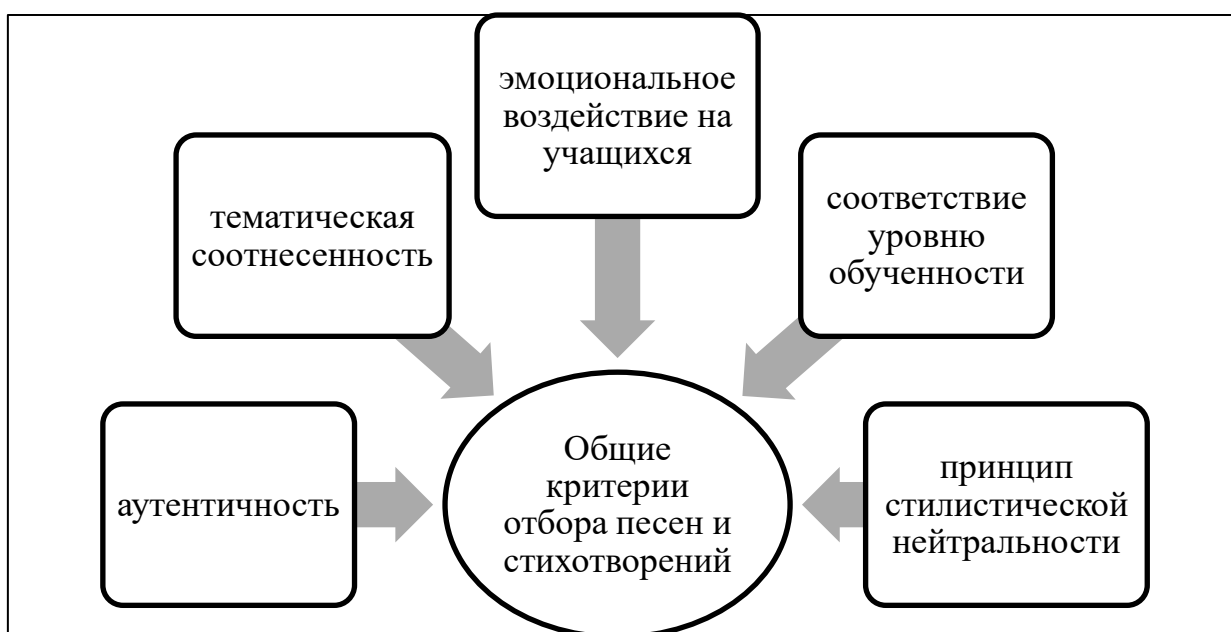


Рисунок 1. Общие критерии отбора песен и стихотворений для уроков иностранного языка

После рассмотрения некоторых общих моментов, касающихся выбора текстов для использования на занятиях нам необходимо сформулировать критерии их отбора уже более конкретно. В общем и целом, такого рода критерии можно разрабатывать, исходя из самых разных предпосылок, представляется очевидным, что в этом отношении нет однозначно «правильного» или «неправильного» подхода – все определяется стоящими перед исследователем целями и задачами. В нашем же случае, поскольку данное исследование касается в первую очередь преподавания фонетики иностранного языка, нами было принято решение производить разработку критериев отбора аутентичного песенного и стихотворного материала с учетом уровневой природы языка. Иными словами, при отборе текстов нами будут учитываться фонетические, лексические и грамматические аспекты текстов стихов и песен, предлагаемых для изучения фонетики английского языка.

1. Фонетический критерий. Очевидно, что данный критерий касается только песен как проявления устной речи. Поскольку текст песни предполагается воспринимать на слух, в процессе аудирования, основным фактором является разборчивость текста.

В это понятие входят несколько пунктов. В первую очередь речь идет об акценте. Здесь необходимо отметить, что мы не говорим об отсутствии акцента вообще – хотя бы потому, что это невозможно. Мы говорим об отсутствии акцента, выраженного настолько сильно, что он мешает адекватному восприятию текста на слух.

Так, например, в образовательных целях не получится использовать песни группы Creedence Clearwater Revival раннего периода, поскольку вокалист этой группы умышленно искажал свое произношение в попытке имитировать манеру речи чернокожих блюзменов начала 20-го века. Вследствие этого большая часть текстов песен «CCR» звучит крайне неразборчиво для тех, кто изучает английский язык в качестве иностранного,

и их ценность как материала для обучения английскому языку, соответственно, практически равна нулю [16, с. 11].

Продолжая эту тему, мы хотели бы заметить, что наличие акцента у исполнителя песни можно и нужно использовать при изучении английского языка. Здесь, однако, необходимо сделать одну очень важную оговорку – речь идет только о региональных вариантах английского языка. Как уже говорилось в первом параграфе выпускной квалификационной работы в школах и прочих учебных заведениях преподаватели английского языка традиционно формируют у учащихся британское произношение (Received Pronunciation), и песни, исполняемые англичанами, могут стать хорошим подспорьем в этом. В этом отношении весьма полезными могут оказаться, например, песни группы The Beatles, особенно раннего периода их творчества (притом, что на записях бытовых разговоров участников группы у них явственно слышен достаточно сильный ливерпульский акцент, особенно у Джона Леннона).

Также для учащихся полезно уметь различать британское и, например, американское произношение. Однако, в конечном итоге, любой сильно выраженный акцент крайне нежелателен в материале, предназначенном для формирования основных фонетических навыков

Интересный момент заключается в том, что для формирования фонетических навыков можно также использовать песни, исполняемые не носителями языка. Практика показывает, что довольно часто люди, говорящие на английском языке как иностранном, отличаются большей четкостью произношения. Яркими примерами являются практически все англоязычные песни шведской группы «ABBA», а также известная песня Venus, исполняемая голландской группой Shocking Blue.

Помимо акцента, необходимо также учитывать индивидуальные особенности произношения исполнителей. Речь здесь идет главным образом о разного рода дефектах речи. Понятно, что такие песни также желательно исключать из подборки учебного материала.

Наконец, очень важен темп речи. Очевидно, что песня, предлагаемая в качестве материала для изучения иноязычной лексики, должна иметь темп и скорость речи, комфортные для восприятия учащимися на среднем этапе обучения [16, с. 12].

2. Лексический критерий. Данный аспект уже охватывает и стихи, и песни. Здесь необходимо следить как за содержанием текста песни или стихотворения, так и за его стилистической окраской. Иными словами, тексты должны быть максимально лексически и стилистически нейтральны [16, с. 13].

Очевидно, что не допускается наличие в тексте нецензурной, табуированной или обценной лексики. Также необходимо по возможности избегать разного рода жаргонизмов и им подобных лексических единиц.

Однако при должном подходе к отбору лексического материала, наличие жаргонных слов, выражений в тексте песни или стихотворения также можно использовать в образовательных целях. Поскольку жаргонизмы как лексику определенной группы людей можно рассматривать как некий шифр, непонятный для посторонних, можно разработать задание по «расшифровке» таких текстов. Примером (относительно) может служить песня «Come Together» группы The Beatles; текст этой песни почти полностью составлен из жаргонных слов и выражений, поскольку таков был замысел ее автора. Повторим, что к подбору таких текстов нужно подходить очень осторожно, поскольку грань между жаргонизмами и табуированной лексикой очень тонкая.

Далее, следует избегать текстов, в которых присутствуют слова с измененной орфографией. При столкновении с таким явлением необходимо понимать, что «не словарная» орфография того или иного слова является не ошибкой, допущенной англоязычным исполнителем из-за неудовлетворительного знания своего родного языка, а осознанным художественным приемом, преследующим определенную цель. Тем не менее, тексты с такого рода словами нежелательно использовать в качестве

учебного материала для изучения иноязычной лексики. Дело в том, что школьники – основная целевая аудитория – автоматически воспринимают такую орфографию как правильную, и на корректировку таких ошибок у отдельно взятого учащегося может уйти много времени и усилий.

3. Грамматический критерий. Данному аспекту необходимо уделить внимание по той причине, что в стихотворениях и текстах песен зарубежных исполнителей время от времени попадает то, что можно считать грамматическими ошибками. Как и в предыдущем пункте, преподавателю следует понимать две вещи:

а) «ошибка», скорее всего, была допущена умышленно для достижения той или иной цели – уложиться в размер строфы, подобрать рифму, создать эффект «речи простых людей» и т.д. Примером может служить песня «Ticket To Ride» группы The Beatles, где есть строчка «But she don't care»;

б) тексты с такого рода «ошибками» следует исключать из отбираемого аутентичного материала по причине, озвученной нами [16, с. 14].

Итак, с опорой на уровневую структуру языка сформированы критерии для отбора аутентичных текстов на английском языке для преподавания языка на среднем этапе обучения фонетике (рисунок 2).

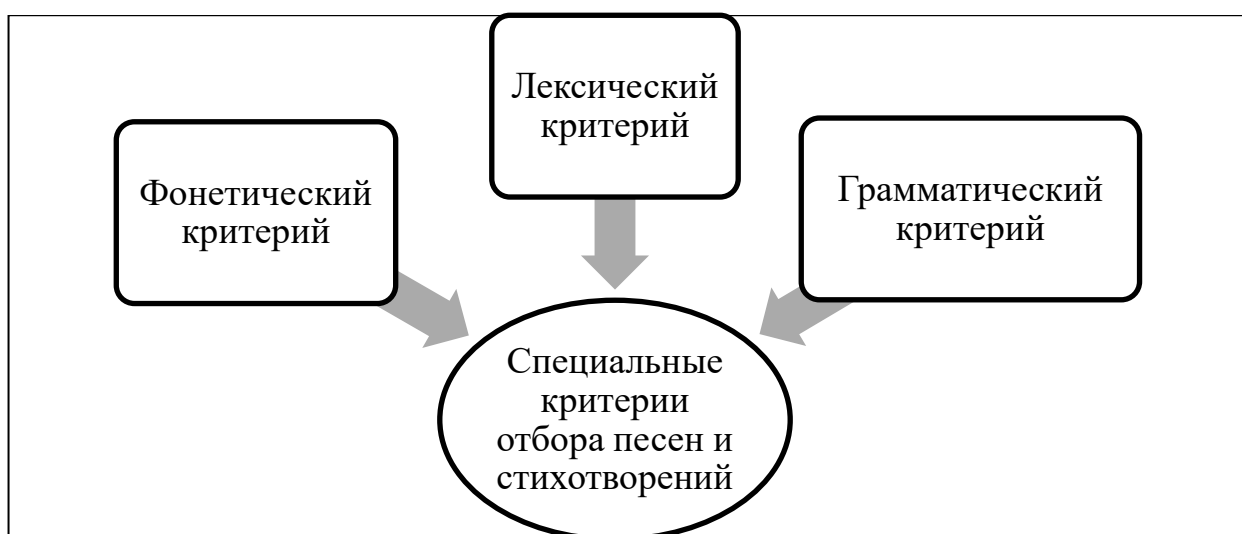


Рисунок 2. Специальные критерии отбора песен и стихотворений для уроков иностранного языка

Предлагаемые критерии применимы практически к любой песне или стихотворению и, более того, могут быть достаточно просто адаптированы под любой другой иностранный язык.

Таким образом, роль стихов и песен при постановке английского произношения очевидна. Хотя английское произношение нельзя успешно поставить лишь исключительно на стихах и песнях. Песни и стихи используются лишь как яркое средство эмоционального воздействия, способствующее восприятию и воспроизведению звука. Весь объем изучаемого материала в стихах и песнях конкретизируется в определенном количестве развивающей деятельности, а именно: тренировка слуховой памяти; тренировка языковой догадки; развитие интонационного слуха; тренировка способности к имитации; развитие наглядно-образного мышления; совершенствование долговременной памяти; развитие любознательности; развитие произвольного запоминания.

Выводы по 1 главе

Обучить школьников произносительной стороне речи – одна из важнейших задач обучения иностранному языку. Фонетические навыки – это ценное практическое умение, которое потребуется подавляющему большинству выпускников общеобразовательных школ и будет с наибольшей вероятностью востребовано в профессиональной и самообразовательной деятельности.

Для улучшения произношения необходимо использовать комплексный подход, который включает в себя основные и дополнительные способы обучения произносительной стороне речи. Основные способы обучения произносительной стороне речи: использование специальных учебных пособий по произношению; работа над навыком аудирования; изучение транскрипции английского языка; заучивание слов правильно; чтение вслух; использование скороговорок, стихов, песен; просмотр специальных обучающих видео; использование цифровых технологий и установка на них специального приложения. Дополнительные способы обучения произносительной стороне речи: отработка новых слов перед зеркалом; чтение вслух и записывание своей речи; просмотр англоязычных кинофильмов и других видеоматериалов; практика в диалогической английской речи.

При этом отработать фонетические навыки можно с применением ряда песен. Чтобы сделать процесс обучения английскому языку увлекательным и интересным для детей необходимо использовать песни-игры. Помимо песенного материала отличным способом обогащения фонетических умений являются стихотворения, скороговорки и рифмовки. На основе песен, стихотворений, скороговорок и других рифмовок школьники учатся передавать свои мысли, переживания, чувства, они презентуют различные способы их расположения в речи.

Глава 2. Методика использования стихов и песен на уроках иностранного языка

2.1 Стихотворный и песенный материал в различных УМК по английскому языку

В условиях обучения детей английскому языку в современной средней школе, когда нет возможности общаться с носителями языка, а уроков английского языка всего три в неделю, очень важен такой аспект, как эффективная корректировка произношения непосредственно на уроках, а также во время выполнения домашних заданий. В самое короткое время дети должны научиться произносить правильно непривычные и сложные для себя звуки.

Как уже было сказано в теоретической части выпускной квалификационной работы, отработать разговорные навыки на уроках английского языка помогают материалы в стихотворной и песенной форме.

Современные учебники значительно отличаются от своих предшественников. Обучение в них строится на увлекательных упражнениях, наглядных иллюстрациях и игровых заданиях. Авторы пособий разрабатывают персонажей, которые нравятся школьникам. Это могут быть дети, животные или даже мифические герои, с которыми учащимся хотелось бы себя ассоциировать. Авторы ведут своих персонажей по всему учебнику, рассказывая о повседневной жизни героев и приключениях, которые с ними происходят.

Однако, в различных УМК по английскому языку представлено, по мнению автора, недостаточное количество песенного и стихотворного материала.

На примере УМК по английскому языку проанализируем наличие, достаточность, обучающий потенциал стихотворного и песенного материала для учащихся 6 классов.

Для начала разберем общую структуру учебников английского для учащихся 6 класса:

1. Учебные пособия называются Student's Books. Они представляют собой иллюстрированные тексты с заданиями. В конце учебников даны списки новых слов (Word Lists) и пояснения грамматики (Grammar Reference). Некоторые издательства предлагают материалы по страноведению (Culture Clips).

2. В тетради с упражнениями (Activity Book) ученик выполняет задания из разделов: рисует, раскрашивает изображения, вписывает слова, сочиняет эссе и решает тесты.

3. В Teacher's Book собраны советы по ведению урока, правильные ответы на вопросы тестов, транскрипты аудиозаписей и дополнительные материалы для обучения по юнитам: истории, песни, игры.

Все учебники продаются вместе с аудио материалами, на которых записаны материалы для аудирования. Некоторые учебники сопровождаются дисками с видеофайлами [22, с. 226].

В 6 классе ребенок должен умело вести диалог, используя ранее изученные слова. Должен хорошо разбираться в темах быта, а также интересов круга друзей.

Отдельное внимание уделяется аудированию. Ребенок уже должен хорошо воспринимать знакомые слова на слух, когда текст диктует учитель или кто-то из сверстников. У ребенка уже должна быть хорошо поставленная речь, поэтому во время чтения не должно возникать проблем.

В настоящем исследовании проанализированы следующие УМК по английскому языку:

1. М.З. Биболетова, Н.Н. Трубанева, О.А.Денисенко. Enjoy English Английский язык 6 класс. Издательство: Дрофа 2021 год [5].

2. Ю.Е. Ваулина, Д. Дули, О.Е. Подоляко Английский язык. 6 класс. Английский в фокусе. Spotlight [7].

3. М.В. Вербицкая, М. Гаярделли, П. Редли П. УМК «FORWARD». Английский язык. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. [8], [9].

4. О.В. Афанасьева, И.В. Михеева, К.М. Баранова 6 класс «Rainbow English» [3], [4].

Остановимся на каждом из УМК по английскому языку подробнее.

1. Учебно-методический комплекс Enjoy English / «Английский с удовольствием» (6 класс) является частью учебного курса Enjoy English / «Английский с удовольствием» для 2–11 классов общеобразовательных организаций.

Тематика и аутентичный материал, используемый в учебнике, отобраны с учетом интересов и возрастных особенностей шестиклассников. Учебник состоит из четырех разделов, каждый из которых рассчитан на одну учебную четверть.

Разделы завершаются заданиями для самопроверки (Progress Check), позволяющими учащимся оценить достигнутый ими уровень овладения языком.

Учебник соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.

К учебнику разработана одноименная рабочая тетрадь. Это английский язык шестой класс Enjoy English. Также, по факту прохождения каждой отдельной темы нужно пройти контрольный срез, тем самым, поняв, как были усвоены знания.

В учебнике большое количество иллюстраций, текст в основном представлен в прозе (письма, рассказы, истории), либо в форме диалога.

В данном УМК присутствует материал для обучения говорению при помощи заучивания стихов и песен, однако, объем такого материала мал и недостаточен.

В приложении А отображен весь стихотворный и песенный материал, который есть в учебнике М.З. Биболетовой, Н.Н. Трубаневой, О.А.Денисенко Enjoy English за 6 класс.

Кроме текстового варианта стихотворный и песенный материал в УМК М.З. Биболетовой, Н.Н. Трубаневой, О.А.Денисенко есть и в аудиоформате.

2. Учебно-методический комплекс «Английский в фокусе. 6 класс» предназначен для учащихся 6 класса, продолжающих изучение английского языка в основной общеобразовательной школе.

Отличительной особенностью УМК является модульное построение учебника наличие аутентичного материала о России, заданий, соответствующих требованиям международных экзаменов, готовящих постепенно к Государственной итоговой аттестации учащихся в 9 классе. Допущено Министерством просвещения Российской Федерации.

УМК состоит из обширного количества разнообразных компонентов, в т.ч. мультимедийных: учебник, рабочая тетрадь, рабочая программа 5–9, аудиокурс, книга для учителя, языковой портфель, книга для чтения («Алиса в стране чудес»), аудиокурс к книге для чтения (на сайте), тренировочные упражнения в формате ОГЭ.

В составе данного УМК есть книга для чтения (Reader), которая является обязательным компонентом при работе над каждым модулем. Однако, исходя из конкретных условий обучения, книга для чтения может использоваться факультативно для организации дифференцированного подхода к учащимся – без ущерба в освоении основного учебного материала – и достижения целей модуля.

Традиционным для УМК «Английский в фокусе» является использование в качестве материалов для чтения образцов фольклорной и классической (в том числе детской) литературы. В УМК для 6 класса это пересказ сказочной повести Л. Кэрлла «Приключения Алисы в стране чудес» (Alice's Adventure in Wonderland). Содержание сказки было положено в основу пьесы в стихах, рекомендованной к постановке в конце учебного

года. Полный сценарий и рекомендации по постановке размещены в книге для учителя.

Теперь подробнее рассмотрим учебник УМК «Английский в фокусе» за 6 класс. Каждый модуль содержит разно об разные по типу текс ты для чтения. Среди них электронные сообщения, письма, статьи, стихотворения и т. д.

Собранный в УМК «Английский в фокусе» за 6 класс песенный материал представлен в приложении Б.

Проанализировав учебник можно сделать вывод об отсутствии стихотворного материала. В тексте несколько раз встречаются задания с аудированием песенного материала: «Listen to the sounds and look at the pictures. What do you think the story is about?», однако, сам текст песен не напечатан в учебнике. В конце учебника есть раздел, где прописаны дополнительные задания по анализу песенного материала. Например, встречаются такие задания, как:

- «Read the song and find four things they can do at the weekend»;
- «What does the singer like to do on Saturdays? How does the singer 'look' and 'feel'?»;
- «Read the song and find the words which rhyme».

3. М.В. Вербицкая, М. Гаярделли, П. Редли П. УМК «FORWARD». Английский язык. 6 класс. Учебник относится к серии «Forward», обеспечивающей преемственность изучения английского языка со 2 по 11 класс общеобразовательных учреждений.

В комплекте с учебником предлагаются книга для учителя, рабочая тетрадь и компакт-диск с аудиоприложением к учебнику и рабочей тетради..

В учебнике дается аутентичный материал по всем видам речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение и письмо) и достаточно полно представлены упражнения для его усвоения.

Специальные средства и рубрики используются для овладения универсальными учебными действиями и специальными учебными

умениями, для развития самостоятельной исследовательской деятельности учеников, для знакомства с культурой англоязычных стран.

Песенный и стихотворный материал из учебника Forward (Форвард) Английский язык за 6 класс отображен в приложении В.

Анализ учебника свидетельствует о среднем наличии стихотворного материала, однако недостаточности песенного материала. При этом УМК предлагает аудиоматериал по учебнику, также с небольшим количеством стихов и песен. В основном текстовый материал и аудирование изучается на примере писем, рассказов, диалогов.

4. УМК О.В. Афанасьевой, И.В. Михеевой, К.М. Барановой 6 класс «Rainbow English».

Учебник серии «Rainbow English», созданный известными специалистами в области преподавания английского языка, является основным компонентом учебно-методического комплекса для учащихся 6 класса.

Учебник соответствует ФГОС основного общего образования, рекомендован Министерством образования и науки РФ.

Разнообразие стихотворного и песенного материала УМК О.В. Афанасьевой, И.В. Михеевой, К.М. Барановой 6 класс «Rainbow English» представлено в приложении Г.

В анализируемом УМК большое разнообразие поэтического материала, предназначенного для развития фонетики учащихся. В обеих частях учебника есть несколько песен, стихов, скороговорок, загадок, соответствующих разделам и тематикам уроков.

Для обобщения собранного анализа стихотворного и песенного материала в различных УМК по английскому языку сформируем сравнительную таблицу 1.

Таблица 1. Сравнительная таблица стихотворного и песенного материала в различных УМК по английскому языку

Характеристика	М.З. Биболетова, Н.Н. Трубанева, О.А.Денисенко . Enjoy English Английский язык 6 класс.	Ю.Е. Ваулина, Д. Дули, О.Е. Подолько Английский язык. 6 класс.	М.В. Вербицкая, М. Гаярделли, П. Редли П. «FORWARD». 6 класс.	О.В. Афанасьева, И.В. Михеева, К.М. Баранова 6 класс «Rainbow English»
Достаточность стихотворного материала	В разных частях учебника присутствует по 1–2 задания	Стихи и поэмы отсутствуют	Средний уровень достаточности стихотворного материала	Достаточное количество
Достаточность песенного материала	В разных частях учебника присутствует по 1–2 задания	Достаточное количество песен в приложении к Учебнику	Недостаточное количество песен	Достаточное количество
Разнообразие песенного и стихотворного материала	Задания однообразны	Стихи и поэмы отсутствуют	Мало песен, есть несколько стихов, поэм, рифмовок	Стихи, песни, загадки, скороговорки
Транскрипции в тексте песен и стихов	Есть транскрипции на новые слова	Транскрипции и отсутствуют	В стихотворном и песенном материале транскрипции встречаются редко	Есть транскрипции и на новые слова
Аудирование для стихотворного и песенного материала	Есть	Есть	Есть	Есть
Наличие дополнительно й литературы	Нет	Доп. книга «Alice's Adventure in Wonderland»	Нет	Нет

Таким образом, несмотря на то, что в учебной литературе большое внимание уделяется обучению фонетике учащихся, все же песенный и стихотворный материал мало представлен в современных УМК. Среди

анализируемых УМК 6 класса наиболее оптимальным по содержанию песен и стихов является учебно-методический комплекс О.В. Афанасьевой, И.В. Михеевой, К.М. Барановой 6 класс «Rainbow English». В связи с этим в выпускной квалификационной работе дополнительно разработаны фрагменты уроков по обучению фонетике, основанные на стихотворном и песенном материале.

2.2 Фрагменты уроков по обучению фонетике на основе стихотворного и песенного материала

Занятия, построенные вокруг песен, мотивируют, призывают учеников к общению и приносят максимальную выгоду от использования аутентичных материалов. Песни помогают работать над ударением и интонацией, а также заставляют учащихся без труда использовать новую лексику и грамматические структуры.

При эффективном применении песни и музыка в целом могут стать увлекательной стратегией обучения, ведь они привлекают внимание учащихся и могут помочь установить определенный порядок на уроках.

Песню можно применять при переходе от одной части урока к следующей. К примеру, некоторым учащимся может быть трудно подготовиться к началу урока. Здесь можно использовать песню, которую они будут воспринимать, как призыв вернуться на свои места и сосредоточиться на будущем уроке.

Например, песни о начале урока, окончании и т.д.:

- Hello Song;
- Wake Up Dance;
- Make a circle;
- Stand Up, Sit Down;
- Quiet Please Song;
- Stretching Song;

- Freeze Game;
- Clean Up Song;
- Goodbye Song.

Если использовать фоновую музыку на уроке, то можно мгновенно привлечь внимание учащихся, постепенно уменьшая громкость. Эту технику можно использовать перед тем, как учитель дает инструкции или переходит к другой задаче на уроке.

Поскольку большинство учащихся любят петь песни (особенно в начальных и средних классах), можно наградить веселой песней класс, который вел себя хорошо, в течение последних 3–5 минут урока.

В этом случае можно использовать любую песню, которую ученики действительно любят петь и получают удовольствие.

Учащиеся слушают разную музыку вне учебы, поэтому им очень нравится, когда учителя решают использовать песни на уроках.

Перечислим упражнения, рекомендованные к использованию на уроках английского языка для отработки навыков произношения и говорения с использованием песенного материала.

1. Opposites.

Одно из самых простых упражнений – это предсказание противоположностей. Следует выбрать из песни 10–15 слов и написать противоположные по значению слова на доске. Далее ученики записывают слова противоположные этим словам.

Затем ученики слушают песню для проверки. При аудировании учащиеся должны поставить слова в том порядке, в котором они их слышат и пропеть (проговорить) текст. Например, в песне Beatles «Hello Goodbye» есть все последующие противоположности Hello–Goodbye, Yes–No, Stop–Go, High–Low, Why–I Don't Know.

2. Lyric Grab.

В этом задании учащиеся упорядочивают список слов из текста песни. К примеру, можно взять все слова о еде, упомянутые в песне «The Food

Blues», и написать по одному слову на листах бумаги. Разместить их на доске. Можно также выбрать из песни около 20–30 слов.

Выбирать песни следует с текстом, который учащимся легко понять.

Надо разместить все слова случайным образом на доске и разделить класс учеников на две команды. Все они становятся лицом к доске, учитель проигрывает песню, и когда ученик слышит слово из песни, он хватается за него и бежит в конец своего ряда, а затем продолжает следующий ученик.

Побеждает команда, которая соберет больше слов к завершению песни.

3. Найдите ошибку.

Один из способов изменить традиционный gap-filling – использовать полный текст песни, но заменить некоторые слова на нечто подобное. Ученики слушают песню, подчеркивают или обводят карандашом слова, по их мнению, неправильные.

Затем они самостоятельно воспроизводят правильный текст песни, а затем сравнивают свой текст с напарником и правильным текстом.

4. Pronunciation Awareness.

Для изучения или отработки звуков можно выбрать 2–3 звука. Ученики слушают песню, а затем ищут в тексте слова на определенный звук. Это хороший способ показать разницу между правописанием и звучанием.

Для индивидуальных заданий можно раздать карточки с определенными фонемами, включить песню, а ученики должны поднимать вверх карты со звуками, которые они слышат в песне.

Следующее задание является продолжением предыдущей деятельности. Следует предложить ученикам определить фонемы в последнем слоге рифмованных слов. Они должны быть одинаковыми или почти одинаковыми. Опять же это повысит осведомленность о разнице между правописанием и звуками.

Как видим, песни – настолько многофункциональны, что их можно использовать и адаптировать под любую тему.

Стихи также имеют большой потенциал при обучении фонетике.

После того как выбрано стихотворное произведение учитель, как вариант, может, разрезав его на маленькие части, попросить учащихся прочитать стихотворение в логическом порядке, опираясь на рифмующие слова, просматривая богатую лексику по теме, обсуждая значение произведения.

В поэзии встречаются диалоги, которые могут использоваться для ролевой игры на уроке иностранного языка.

Следует упомянуть хайку (от англ. haiku) – стихи с картинками (от англ. picture poems), стихи с синквейном (от англ. cinquain poems), стихи диаманте (от англ. diamante poems), стихи пожеланий (от англ. wish poems), стихи героев (от англ. hero poems), биопэмы (от англ. biopoems), стихи с алфавитом (от англ. alphabet poems), стихи акростиха (от англ. acrostic poems), стихотворения из каталога (от англ. catalog poems), стихи наречия (от англ. adverb poems), стихи «Я» (от англ. I poems). Большинство из них можно отнести к категории шаблонных стихов (от англ. pattern poems), которые дают учащимся чувство поддержки и позволяют им довольно быстро закончить стихотворение.

Сформируем этапы работы над стихотворным произведением для обучения фонетике:

1. Подготовка учащихся к первичному прослушиванию стихотворения с целью снятия языковых трудностей.
2. Первичное прослушивание стихотворения.
3. Самостоятельное прочтение его учащимися.
4. Проверка понимания содержания.
5. Обсуждение прослушанного и анализ изобразительных средств языка.
6. Выразительное чтение стихотворения учащимися.
7. Перевод его учащимися на родной язык частично выборочно или полностью.
8. Знакомство с имеющимися переводами этого стихотворения.

9. Творческое задание, например, подготовить рифмы к строкам стихотворения.

Кроме стихотворного и песенного материала важным инструментом для улучшения дикции и отработки артикуляции произношения являются скороговорки. Скороговорки позволяют отработать чистое английское произношение.

При этом скороговорки возможно использовать на каждом уроке в качестве речевой зарядки в начале урока, в качестве разрядки в середине или конце урока.

Методисты выделяют четыре важных этапа работы над каждой скороговоркой:

1. Прочтение и прослушивание. Если у вас есть возможность, прослушайте скороговорку несколько раз. Если нет, нужно прочитать ее несколько раз медленно, а потом медленно повторить вслух.

2. Содержание. Обязательно переведите скороговорку. Для правильного говорения важно знать, о чем вы говорите.

3. Произношение. Здесь важно идти от части к целому: отработайте произношение каждого звука в скороговорке, затем – слова, словосочетания и, наконец, всей скороговорки.

4. Интонация. Проговорите скороговорку с разными интонациями: раздраженно, грустно, удивленно, весело.

Приведем примеры наиболее интересных и полезных для произношения и обучения фонетике скороговорок:

1. I thought, I thought of thinking of thanking you. – Я думал, что думал подумать о том, чтобы поблагодарить тебя.

2. I thought a thought. But the thought I thought wasn't the thought I thought I thought. – Я думал мысль. Но мысль, которую я думал, была не той мыслью, о которой я думал, что я думал.

3. Why do you cry, Willy? Почему ты плачешь, Вилли?

Why do you cry? Почему ты плачешь?

Why, Willy? Why, Willy? Почему, Вилли? Почему, Вилли?

Why, Willy? Why? Почему, Вилли? Почему?

4. The great Greek grape growers grow great Greek grapes. – Великие греческие виноградари выращивают великий греческий виноград.

В бакалаврской работе разработаны два фрагмента урока с использованием песенного и стихотворного материала. Фрагменты уроков разработаны в соответствии с учебным материалом УМК «FORWARD». Английский язык. 6 класс (М.В. Вербицкая, М. Гаярделли, П. Редли П).

Работа с песенным и стихотворным материалом построена в три последовательных этапа: преддемонстрационный этап, демонстрационный этап и последемонстрационный этап.

Начнем с фрагмента урока со стихотворным материалом:

1. Дотекстовый этап (Pre-text stage). Работа ведется в 8 разделе учебника (1 часть): 8. Holidays and travelling. Работа со стихотворением проводится в первой половине урока.

Для того, чтобы у детей сформировалось понимание о прослушанном и прочитанном стихотворении на доске прописаны слова для запоминания с транскрипцией:

to impress [tə ɪm'pres]

to preserve [tə pri'zɜ:v]

to devote [tə di'vəʊt]

occasion [ə'keɪʒn]

original [ə'ɒrɪdʒənl]

bard [bɑ:d]

tongue [tʌŋ]

soul [səʊl]

to conquer [tə 'kɒŋ.kə]

to contribute [tə kən'trɪbjʊ:t]

annual ['ænjuəl]

Учащиеся самостоятельно произносят вслух слова, читая их хором, а затем по одному вслух. После этого дети записывают слова с доски в словарики.

2. Текстовый этап (Text stage). На рисунке 3 отображен фрагмент урока со стихотворным материалом.

19 **1082** Listen to the poem. Read a part of the original poem and its Russian translation. Do you like the translation?

<p>Auld Lang Syne Should old acquaintance be forgot, And never brought to mind? Should old acquaintance be forgot, And auld lang syne? We two have run about the slopes And pulled the daisies fine; But we've wandered many a weary foot Since auld lang syne. We two have paddled in the stream, From morning sun till dine; But seas between us broad have roared Since auld lang syne.</p>	<p>Старая дружба Забыть ли старую любовь И не грустить о ней? Забыть ли старую любовь И дружбу прежних дней? С тобой топтали мы вдвоём Траву родных полей, Но не один крутой подъём Мы взяли с юных дней. Переплывали мы не раз С тобой через ручей. Но море разделило нас, Товарищ юных дней... (Перевод С. Я. Маршака)</p>
---	--

Vocabulary		
to impress	original	to conquer
to preserve	bard	to contribute
to devote	tongue	annual
occasion	soul	

Find other translations on the Internet. Which do you like the best? Try to translate one of the stanzas yourself.

77

Рисунок 3. Фрагмент урока со стихотворным материалом

Для того чтобы исключить ошибки в произношении слов стихотворения использовано аудирование для первичного прослушивания стихотворения.

После того, как учащиеся ознакомились с произношением слов проведено самостоятельное прочтение стихотворения учащимися. Сначала дети самостоятельно в полтона прочитали стихотворение для себя, затем несколько учащихся прочли стихотворение вслух.

Совместно с учителем дети обсудили ошибки в произношении некоторых слов, например, дети совершали фонетические ошибки в таких словах, как tongue, to conquer, annual.

После разбора ошибок дети готовились к выразительному чтению стихотворения самостоятельно на протяжении 7 минут. Для проверки выбрано 5 учеников бго класса и проставлены оценки.

3. Послетекстовый этап (Post-text stage). На данном этапе дети выполняли творческое задание. Задание, которое выполнили ученики на послетекстовом этапе – это работа в парах.

Учитель попросил подготовить рифмы к строкам стихотворения. Каждой паре учащихся необходимо было подготовить по 4 рифмы к разным строкам стихотворения. На выполнение задания отводилось 6 минут. По окончании выполнения задания 4 пары учащихся продемонстрировали полученные рифмы вслух, каждый учащийся читал по 2 рифмы. По результатам задания всем отвечающим проставлены оценки.

Теперь перейдем к фрагменту урока с песенным материалом:

1. Этап до прослушивания (Pre-listening stage). Песенный материал использован для закрепления фонетических навыков учащихся во второй половине урока. Работа проведена по 16 части учебника (2 часть): 16 Consolidation.

Для того, чтобы дети поняли, что такое блюз, организовано прослушивание двух песен: «Still Got The Blues» (Гэри Мур) и «These Boots Are Made for Walkin'» (Нэнси Синатра).

На первом этапе работы с песенным материалом учитель дал групповое задание классу: прочесть текст на стр. 82 2 части учебника «FORWARD». После прочтения ученики обсудили прочитанное, определили основные характеристики блюза.

2. Этап прослушивания (While-listening stage). На рисунке 4 отображен фрагмент урока с песенным материалом.

Ученики читают вслух текст песни с учебника, а затем поют ее хором под музыку.

Учитель дает задание: найти в тексте песни слова на определенный звук. Работа проводилась по вариантам индивидуально. На выполнение

задания выделено 3 минуты. После выполнения задания учитель провела мониторинг результатов у каждого ученика, дети отвечали вслух, проговаривая искомый звук.

Reading

3 Read the text and answer the questions:
What are the meanings of the word 'blues'?
What is the origin of blues music?

The RAP
Did you know?

What is blues?

Answering this question musicians usually say, 'Blues is when a good man feels sad and lonely,' or 'Blues is a feeling of a good man when his girl leaves him.' In dictionaries, blues is defined not only as a style of music but also as a feeling of deep unhappiness. It was an emotion long before it became a kind of music. Blues was born in North America at the beginning of the last century among Afro-Americans. African roots, influence of 'white' folk music and jazz as a basis gave birth to this new style.

The romantic image of a bluesman is a poor lonely man with his guitar and the blues as his only friend. The blues to a singer may be like person, whom he is talking to, an old friend ready to listen and help. One of the most famous blues begins like this:

Good morning, blues,
Blues, how do you do?
Good morning, blues,
Blues, how do you do?
Well, I'm doing all right,
Good morning, how are you?

4 In pairs, write five true and false sentences.

5 Exchange your sentences with another pair and do the exercise. Prove your point with the help of the text.



82

Рисунок 4. Фрагмент урока с песенным материалом

3. Этап после прослушивания (Post-listening stage). Заключительное задание: ученикам предложено определить фонемы в последнем слоге рифмованных слов. Такое задание позволило закрепить осведомленность о разнице между правописанием и звуками.

Дополнительно была разработана технологическая карта комбинированного урока обобщения и закрепления изученного материала по теме «США» на тему «What do you know about America?» для 6 класса, которая представлена в приложении Д.

Урок насыщен песенным и стихотворным материалом, что делает его увлекательным, интересным для детей и эффективным для развития фонетики учащихся.

В самом начале урока учитель предлагает детям проговорит две скороговорки, первая скороговорка: «I scream, you scream, we all scream for ice-cream!» направлена на отработку звуко сочетания [skr]. Вторая скороговорка: «I saw a kitten eating chicken in the kitchen» направлена на тренировку чередованич звуков [k] и [tʃ] в произношении.

На этапе постановки темы и формулировки учебно-познавательной задачи дети читаю хором стих:

«LET’S REMEMBER COLUMBUS»

In fourteen hundred and ninety-two

Columbus sailed the ocean blue...

Let’s sing together this old song

About the voyage that took him long,

About the sailors, those strong brave men,

Let’s sing and remember them all again!»

После этого проводится обсуждение и перевод текста.

Таким образом учитель вводит детей в тему урока и заинтересовывает каждого ученика в участии и обсуждении.

Во время физкультминутки ученики поют песню: «On this day people dance, play and sing a lot. Let’s sing a song «This land is your land». С помощью песни учащиеся разгружаются, отдыхают и одновременно закрепляют навыки произношения.

На этапе формирования знаний по теме урока учитель предлагает учащимся составить 3 синквейна по материалу урока: «We speak a lot about America. Now let's create a cinquain on our topics . Do you know the word cinquain?» Учитель напоминает детям, что такое синквейн: «It’s a short poem. It has 5 lines- a title, 2 adjectives, 3 verbs, a phrase, a conclusion».

Таким образом, для того, чтобы использование песенного и стихотворного материала было продуктивным для обучения фонетике учителю необходимо проанализировать УМК, подобрать подходящий поэтический материал, опираться на принципы: аутентичности; воздействия на эмоциональную и мотивационную сферу обучающегося; наличия проблематики.

Фрагменты уроков с использованием песенного и стихотворного материала разделены на три этапа. Для песенного материала это: этап до прослушивания (pre-listening stage), этап прослушивания (while-listening stage) и этап после прослушивания (post-listening stage). Аналогичные три этапа выделяются для фрагментов уроков со стихотворным материалом: дотекстовый этап (pre-text stage), текстовый этап (text stage) и послетекстовый этап (post-text stage).

На первом этапе важно настроить учащихся на правильную тему, помочь им с лексикой. На втором этапе проводится непосредственная работа с песенным или стихотворным материалом. Последний этап работы заключается в том, чтобы вывести в речь и обсудить все вопросы, касающиеся произношения песенного и стихотворного материала.

Выводы по 2 главе

На примере УМК по английскому языку проанализировано наличие, достаточность, обучающий потенциал стихотворного и песенного материала для учащихся 6 классов. Несмотря на то, что в учебной литературе большое внимание уделяется обучению фонетике учащихся, все же песенный и стихотворный материал мало представлен в современных УМК. Среди анализируемых УМК 6 класса наиболее оптимальным по содержанию песен и стихов является учебно-методический комплект О.В. Афанасьевой, И.В. Михеевой, К.М. Барановой 6 класс «Rainbow English».

В связи с этим в выпускной квалификационной работе дополнительно разработаны фрагменты уроков по обучению фонетике, основанные на стихотворном и песенном материале. При подборе стихотворного или песенного материала необходимо изучить УМК, проанализировать уровень сформированности фонетики у учащихся. Важно обеспечить аудирование текста, для исключения возможных ошибок при самостоятельном прочтении.

Заключение

В результате написания выпускной квалификационной работы достигнуты цель и задачи, поставленные во введении.

Обучить школьников произносительной стороне речи – одна из важнейших задач обучения иностранному языку, ценное практическое умение, которое потребуется подавляющему большинству выпускников общеобразовательных школ и будет с наибольшей вероятностью востребовано в профессиональной и самообразовательной деятельности.

Для улучшения произношения необходимо использовать комплексный подход включающий, который включает в себя основные и дополнительные способы обучения произносительной стороне речи. Основные способы обучения произносительной стороне речи: использование специальных учебных пособий по произношению; работа над навыком аудирования; изучение транскрипции английского языка; заучивание слов правильно; чтение вслух; использование скороговорок, стихов, песен; просмотр специальных обучающих видео; использование цифровых технологий и установка на них специального приложения. Дополнительные способы обучения произносительной стороне речи: отработка новых слов перед зеркалом; чтение вслух и записывание своей речи; просмотр англоязычных кинофильмов и других видеоматериалов; практика в диалогической английской речи.

При этом отработать фонетические навыки можно с применением ряда песен. Помимо песенного материала отличным способом обогащения фонетических умений являются стихотворения, скороговорки и рифмовки. На основе песен, стихотворений, скороговорок и других рифмовок учащиеся учатся передавать свои мысли, переживания, чувства, они презентуют различные способы их расположения в речи.

В бакалаврской работе проведено исследование стихотворного и песенного материала в различных УМК по английскому языку. В большей

части учебников по английскому языку за 6 класс установлено недостаточное содержание, однообразие песенного и стихотворного материала, направленного на развитие фонетических навыков. При этом стихотворения и рифмовки используются значительно чаще, чем песни. Проведенное исследование позволило сделать вывод о необходимости разработки эффективных для развития фонетических навыков фрагментов уроков.

Было определено, что при подборе стихотворного или песенного материала необходимо в первую очередь изучить УМК, проанализировать уровень сформированности фонетики у учащихся. Во время урока, направленного на развитие фонетических навыков важно обеспечить аудирование текста, для исключения возможных ошибок при самостоятельном прочтении.

Приемы работы со стихами, песнями и рифмовками сочетаются с другими приемами и делают урок легким, интересным и запоминающимся и вносит живую струю в ход урока, создавая эффект новизны. Любой материал на стихотворной или песенной основе запоминается легче и быстрее.

Фонетика прочнее откладывается в долговременной памяти обучающихся, совершенствуется произношение. Но стихи и музыка – это не самоцель и не развлечение на уроке, а естественная ее часть, которая должна вплетаться в сюжет урока и благоприятно воздействовать на мотивационную сферу учеников.

Список использованных источников

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Я. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – М.: ИКАР, 2019. – 448 с.
2. Акопян А.В. Настоящий английский: предметы и действия в реальных ситуациях: иллюстрир. самоучитель: учеб. пособие. – Обнинск: Титул, 2019. – 255 с.
3. Афанасьева О.В., Михеева И.В., Баранова К.М. Английский язык. Rainbow English. 6 класс. Часть 1. Учебник. – М.: Просвещение/Дрофа, 2022. – 176 с.
4. Афанасьева О.В., Михеева И.В., Баранова К.М. Английский язык. Rainbow English. 6 класс. Часть 2. Учебник. – М.: Просвещение/Дрофа, 2022. – 176 с.
5. Биболетова М.З., Трубанева Н.Н., Денисенко О.А. Enjoy English Английский язык 6 класс: учебник. – М.: Дрофа, 2021. – 216 с.
6. Бим И.Л. Теория и практика обучения немецкому языку в средней школе: Проблемы и перспективы: учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1988. – 254 с.
7. Ваулина Ю.Е., Дули, Д., Подоляко О.Е. Английский язык. 6 класс. Учебник. Английский в фокусе. Spotlight. – М. Express Publishing: Просвещение, 2022. – 144 с.
8. Вербицкая М.В., Гаярделли М., Редли П. Английский язык Forward 6 класс. Учебник в 2-х частях. Часть 1. – М.: ВЕНТАНА-ГРАФ, 2019. – 112 с.
9. Вербицкая М.В., Гаярделли М., Редли П. Английский язык "Forward" 6 класс. Учебник в 2-х частях. Часть 2. – М.: ВЕНТАНА-ГРАФ, 2019. – 112 с.
10. Веренинова Ж. Б. Некоторые проблемные вопросы в преподавании фонетики английского языка // Фонетическая вариативность

современной английской речи: Вестник МГЛУ, вып. 523. – М., 2007. – С.3–12.

11. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам: учебное пособие. – М.: Академия, 2018. – 368 с.

12. Гойкочева М.Л.Б. Музыкально-методическое сопровождение занятий по иностранному языку как педагогическая технология // Мир науки. Педагогика и психология. – 2019. – №1. – С. 49–53.

13. Давыдов А.В., Григорьева Е.Н. Методический потенциал песни как средства обучения иностранному языку // Student Research: Сборник статей X Международного научно-исследовательского конкурса, Пенза, 20 мая 2020 года. – Пенза: Наука и Просвещение, 2020. – С. 152–154.

14. Дубровина И. А. Особенности обучению фонетике английского языка в разных возрастных группах: мнемотехника, лингвострановедение, методы прикладной педагогики // Иностранный язык в профессиональной сфере: педагогика, лингвистика, межкультурная коммуникация: Сборник материалов Межвузовской научно-практической конференции. – Москва: ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», 2022. – С. 60–69.

15. Дьяченко Н.П. Стихи, рифмовки и песни как средство повышения эффективности урока английского языка // Педагогический вестник. – 2004. – № 3. – С. 30–33.

16. Журавлев А.П. Разработка критериев отбора текстов стихов и песен на английском языке для изучения лексики на среднем этапе обучения // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. – 2020. – №73. – С. 10–14.

17. Квасова Е. А. Стихи и рифмовки как средство развития творческих способностей учащихся на уроках английского языка // Открытый урок: фестиваль пед. идей. – Москва, 2013. –

URL: <https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/633122/> (дата обращения: 17.02.2023)

18. Корчак Я. Несерьезная педагогика. – М.: Самокат, 2019. – 256 с.
19. Курманова Е.Н., Чернышова Е.Н. Формирование лексических навыков обучающихся посредством использования стихов и песен на английском языке // Актуальные проблемы интеграции науки и образования в регионе: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2022. – С. 63–67.
20. Линева Е.А., Савельева Е.Б., Котова Е.Г. Особенности фольклора как средства обучения иностранному языку // Перспективы науки. – 2018. – № 3(102). – С. 124–127.
21. Майорова А. С. Методические основы обучения фонетике английского языка с помощью компьютерных технологий // Студенческая наука, искусство, творчество: от идеи к результату: Материалы IV Всероссийской студенческой научно-практической конференции. – Краснодар: Краснодарский государственный институт культуры, 2017. – С. 14–18.
22. Маслыко Е.А. Настольная книга преподавателя иностранного языка. – М.: Высшая школа, 2014. – 522 с.
23. Матвеева Н.В. Обучение фонетике английского языка в профессиональном образовании // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2018. – Т. 1, № 1(46). – С. 124–135.
24. Мироненко Е.С. Онлайн-ресурсы для изучения английского языка // Юный экономист. – 2019. – №2(7).
URL: <http://yunyiekonomist.ru/article/28310/full> (дата обращения: 25.03.2023)
25. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления» (утв. приказом Федерального агентства по техническому регулированию и

URL: <https://base.garant.ru/12167318/> (дата обращения: 12.03.2023)

26. Облецова Е.В., Иванова М.А. Принципы обучения фонетике английского языка в начальной школе // Иностранные языки: лингвистические и лингводидактические аспекты: Материалы конференции преподавателей по итогам НИР за 2021 год и 76 смотра студенческих научных трудов, Иркутск, 14 апреля 2022 года / Отв. редактор А.В. Федорюк. – Иркутск: Аспринт, 2022. – С. 174–178.

27. Онищенко Ю.Ю., Пенкина Н.Л. Формирование лексического аспекта иноязычной речи с помощью стихов и песен в средней общеобразовательной школе // Концепт: науч.-метод. электрон. журн. – 2019. – № 4. – С. 3–3.

28. Орлова В.Д., Личкина Н.А. Анализ современных методов преподавания фонетики английского языка // СОВРЕМЕННАЯ ПЕДАГОГИКА: ТЕОРИЯ, МЕТОДОЛОГИЯ, ПРАКТИКА: сборник статей II Международной научно-практической конференции. – Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука», 2019. – С. 159–162.

29. Пассов Е.И., Кузнецова Е.С. Формирование произносительных навыков: учебное пособие. – Воронеж: НОУ «Интерлингва», 2012. – 40 с.

30. Самохин И. С. Роль песен при обучении английскому языку в контексте инклюзивного образования // Научный диалог. – 2017. – № 10. – С. 368–382.

31. Серебренникова О.Л. Методические принципы отбора содержания обучения иностранному языку на примере аутентичной англоязычной песенной музыки // Вестник Бурятского государственного университета. Философия. – 2018. – №1. – С. 57–70.

32. Соколов Н. М. Изучение английского языка через призму искусства и музыки // Английский язык: сб. материалов из опыта работы /

Вологодский ин-т развития образования; ред.-сост. Т. И. Брусенская. – Вологда, 2016. – 35 с.

33. Соловьева С. Ю. Использование стихотворений и песен на уроках английского языка // *European Research*. – 2016. – № 9(20). – С. 63–69.

34. Столяренко Л.Д. Психология и педагогика. – Ростов н/Д.: Феникс, 2017. – 687 с.

35. Трубицина О.И. Методика обучения иностранному языку. – М.: «Юрайт», 2018. – 384 с.

36. Филатова Е.А. Дистанционные методы обучения фонетике английского языка в условиях аудиторного билингвизма // *Вестник Ивановского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки*. – 2019. – № 1(19). – С. 50–53.

37. Филиппченко М.П. Скороговорки на английском языке: *Tongue-twisters for all*. – Ростов н/Д.: Феникс, 2017. – 155 с.

38. Хабибулина Э.А., Иванова З.А. Англоязычная поэзия как средство совершенствования фонетических навыков // *Научное наследие Е.И. Пассова в современном иноязычном образовании: Сборник материалов Международной научной конференции*. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – С. 237–240.

39. Хуторской А.В. Педагогика: учебник. – СПб.: Питер, 2017. – 112 с.

40. Шамов А.Н. Методика преподавания иностранных языков. – М.: Восток – Запад, 2014. – 253 с.

41. Bodnar S., Yatsenko G. The implementation of linguistic and cultural studies approach into the course of English phonetics with the use of new audio-video technologies. 7TH International conference on education and new learning technologies. – 2015. – P. 7364–7368.

42. Denisov K. M., Filatova E. A. Segmental and Suprasegmental Means of English Phonetics: Teaching Aid. Иваново: Иван. гос. ун-т, 2018. – 102 p.

43. Gimson A. An Introduction of the Pronunciation of English / A. Gimson // Edward Arnold. Jibril. London, 2011. – 320 p.
44. Hewings M. Pronunciation Practice Activities. A resource book for teaching English pronunciation. Cambridge, 2014. – 246 p.
45. Kelly G. How to Teach Pronunciation. Pearson Education Limited, 2018. – 164 p.
46. Potapova P. K., Shigina E. V. New Information Technologies in Foreign Language Learning Today. Moscow: MSLU, 2013. – 184 p.
47. Roach P. English Phonetics and Phonology. A practical course. Cambridge, 2020. – 262 p.

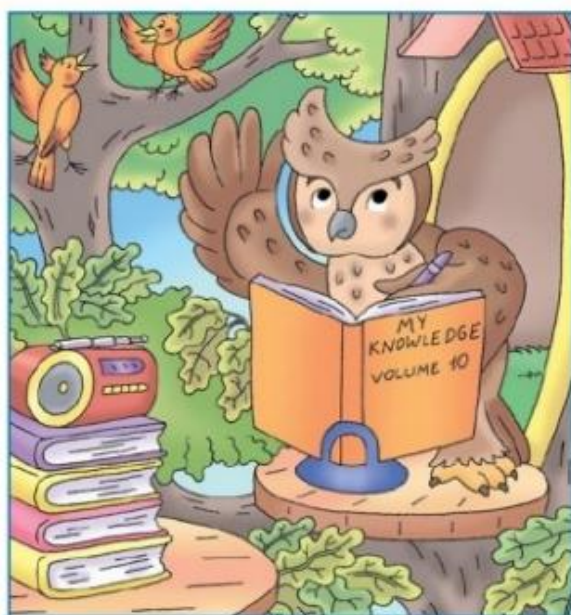
Приложения

Стихотворный и песенный материал УМК
М.З. Биболетовой, Н.Н. Трубаневой, О.А.Денисенко

Enjoy English за 6 класс

Стр. 14

-  **23** a) Listen to the limerick. Read and compare it with its Russian translations.
Choose the best translation.



There was an Old Owl who lived in an oak.
The more he heard, the less he spoke.
The less he spoke, the more he heard.
Follow the example of that wise old bird.

На дубе сова обитала.
Много слышала, но больше молчала.
Чем больше молчала, тем больше знала.
Вот и нам такими бы быть не мешало.

Жила на дубе старая сова.
Молчать любила, голос берегла.
Чем больше слушала, тем больше знала,
За то в лесу мудрейшей прослыла.

-  b) Give your own translation of the limerick.

Стр. 15

-  **24** Listen to the limericks. Learn by heart the one you liked most.

1. There was an Old Man with a nose,
Who said, 'If you choose to suppose,
That my nose is too long,
You are certainly wrong!
That remarkable Man with a nose.



2. A cheerful old bear at the Zoo
Could always find something to do.
When it bored him, you know,
To walk to and fro¹,
He reversed it and walked fro and to.



 70 Listen, read and learn by heart.

What Is a Family?

(O. Clarke)

What is a family?
Well, let me see.
When we all sit together
Around the table happily.

Sometimes we argue
And then get upset.
But soon we'll forget it
And won't feel sad.

What is a family?
There is no pretend.
They will always support you
And give you a hand.

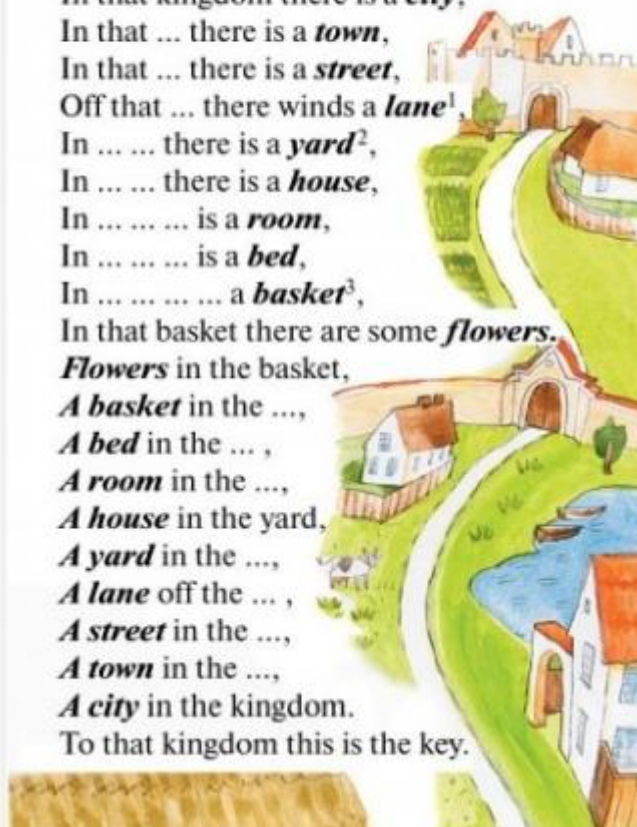
Cherish your family
And wherever you go
Remember to call them
Or send a short 'hello'.



 45 Complete the poem. Listen to the poem and check if you were right.

This is the key to the kingdom

This is the key to the kingdom.
In that kingdom there is a **city**,
In that ... there is a **town**,
In that ... there is a **street**,
Off that ... there winds a **lane**¹,
In ... there is a **yard**²,
In ... there is a **house**,
In ... is a **room**,
In ... is a **bed**,
In ... a **basket**³,
In that basket there are some **flowers**.
Flowers in the basket,
A basket in the ...,
A bed in the ...,
A room in the ...,
A house in the yard,
A yard in the ...,
A lane off the ...,
A street in the ...,
A town in the ...,
A city in the kingdom.
To that kingdom this is the key.





132 Listen and read the poem by Rudyard Kipling from the story 'The Elephant's Child'.

I keep six honest serving-men
(They taught me all I knew);
Their names are What and Why and When
And How and Where and Who.

I send them over land and sea,
I send them east and west;
But after they have worked for me,
I give them all a rest.

I let them rest from nine till five,
For I am busy then,
As well as breakfast, lunch, and tea,
For they are hungry men.

But different folk have different views.
I know a person small —
She keeps ten million serving-men,
Who get no rest at all!

She sends 'em abroad on her own affairs,
From the second she opens her eyes —
One million Hows, two million Wheres,
And seven million Whys!

Шестёрка слуг — Кто, Где, Когда,
Что, Почему и Как —
Всегда находится в трудах,
Чтоб не попасть впросак.

Идут по суше и морям,
На Запад и Восток,
И всё, что я не знаю сам,
Они готовят впрок.

Но я даю им отдохнуть,
Пусть поедят, поспят.
Окончен день — им снова в путь —
Уже пробило пять.

Но у меня есть юный друг,
Так, девочка одна.
Ей служат сотни тысяч слуг
Без отдыха и сна.

С утра она их шлёт везде,
Куда, я не пойму,
Сто тысяч Как, сто тысяч Где,
Сто тысяч Почему.

(Перевод Я. М. Колкера)

**Стихотворный и песенный материал
в учебнике УМК «Английский в фокусе» за 6 класс**

Стр. SS1

Song Sheets

Module 2

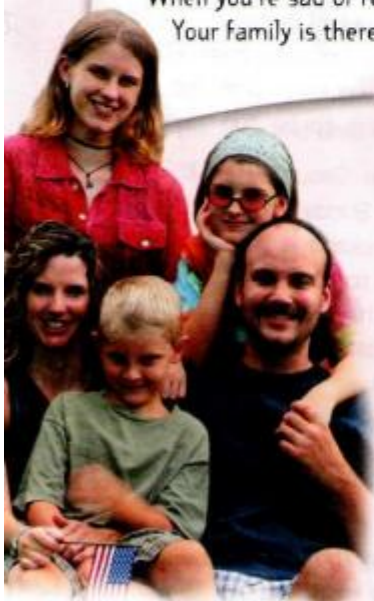
- 1** Read the first line of the song. Why is the singer lucky? Think of two reasons. Listen and read and check.

Family

I'm lucky to have a family
They mean the world to me
It doesn't matter what I do
Their love for me is always true

*My family, my family,
They are always there for me
We all agree it's good to be
A great big happy family*

Look around and you will see
Everyone needs family
When you're sad or feeling blue
Your family is there for you



- 2** How many members are there in your family? How do you feel towards them? Do you feel lucky to have a family? Why?

Module 3

- 1** Look at the title and the key phrases. What is the song about? Read, listen and check.

- like a movie star • feel free • cool car
- put the seatbelt on
- wind the windows down
- get out of town

Hot wheels

When I drive down the road
In my nice new car
I feel so good
Like a movie star
I can go anywhere
I feel so free
So get in the car
Come for a drive with me

*Cool car, hot wheels
Driving down the street
Cool car, hot wheels
I'm in the driver's seat*

Put your seatbelt on
And wind the windows down
Let's go for a drive
And get out of town
There are no red lights
They're all green today
So let's wave goodbye
And be on our way

- 2** Read the song and find the words which rhyme.
- | | |
|------------------|-----------------|
| 1 car - | 4 down - |
| 2 free - | 5 today - |
| 3 street - | |

Стp. SS2

Module 6

- 1 Read the title of the song. Think of two reasons why the day is perfect. Listen and read. Were your guesses correct?

Perfect Day

*It's a perfect day today
Nothing's going wrong
I really hope it stays this way
Perfect all day long*

It's Saturday and there's no school
Saturdays are really cool
I can relax and meet my friends
I hope today never ends

*It's a perfect day today
Nothing's going wrong
I really hope it stays this way
Perfect all day long*

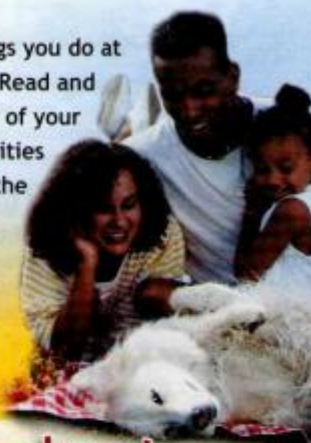
It's a perfect day, so I can't lose
I can do whatever I choose
I look good and I feel fine
And the whole of the day is mine

- 2 What does the singer like to do on Saturdays? How does the singer 'look' and 'feel'?
- 3 Which phrase/sentence best describes the picture?



Module 8

- 1 Say three things you do at the weekend. Read and listen. Are any of your weekend activities mentioned in the song?



The Weekend

Let's have a picnic
Let's eat out
That's what the weekend
Is all about
Let's go skiing
What a great idea
I'm so glad
That the weekend is here

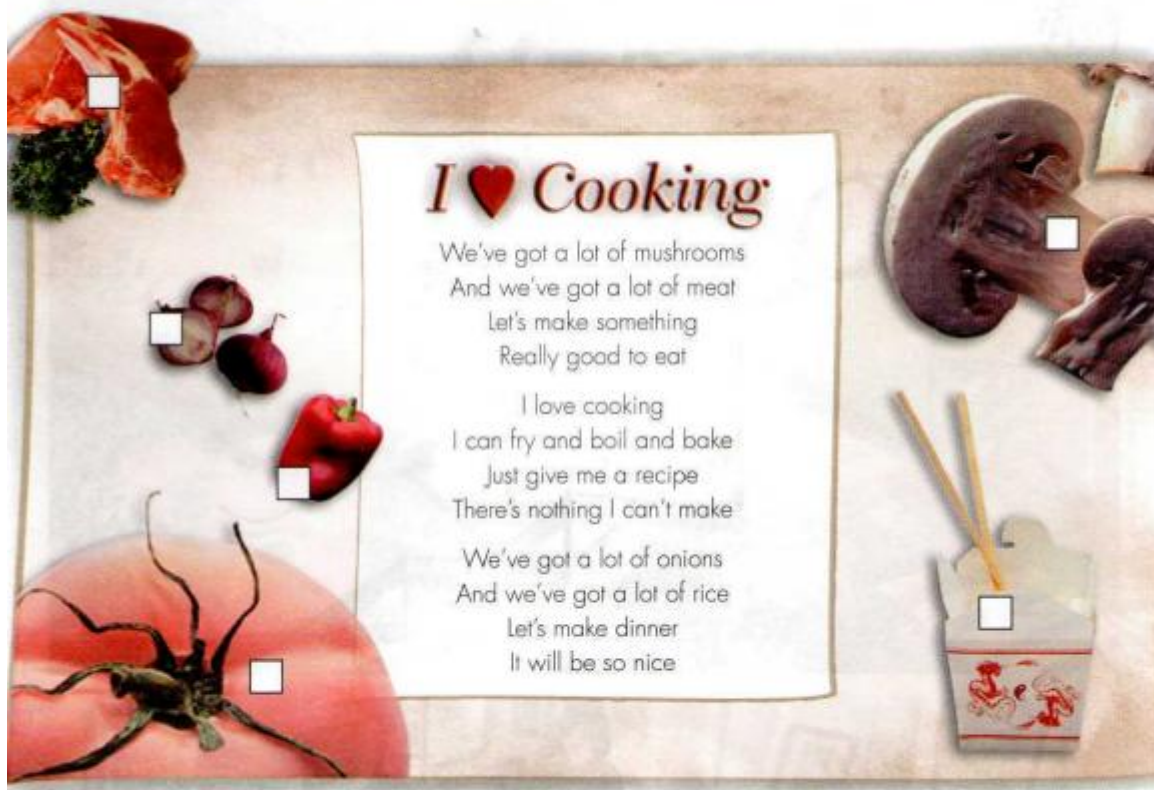
The weekend is here
So come on everyone
Spend the weekend with me
It's going to be fun

I love Saturday
And Sunday too
The weekend is great
There's so much to do
Let's have a party
And invite all our friends
I'm so happy
I love weekends

- 2 Read the song and find four things they can do at the weekend.
- 3 Which of the activities do you like to do?

Module 10

- 1 Which of the ingredients in the pictures are mentioned in the song? Listen and tick (✓).



- 2 Read the song and underline three cooking verbs.

- 3 What type of meal is the singer describing?

Песенный и стихотворный материал из учебника Forward (Форвард)
Английский язык за 6 класс – М.В. Вербицкая, М. Гаярделли, П. Редли,

Часть 1, 2.

Часть 1, стр. 45

7 **1039** Listen to the rap and repeat it.

My name's Mr Jake
And I'm a big snake.
I'm pink and I'm black
And my Dad's name's Jack.

My Mum's name's Jill.
And we're all from Brazil.
I've got a hamster and a cat
And we live in a flat.



45

Часть 1, стр. 49

10 Read the poem and compose a 4-line poem of your own using these lines.

They are like you and me,
Though their ears don't hear;
They are like you and me,
Though every step hurts;
But they want action,
They live in the world of silence,
They are like you and me,
But their hands become their eyes,
But they love life and show its beauty to us.
And they can do what we don't dare,
They are like you and me,
And they can see what we don't.

They are like you and me,
Though their eyes don't see;
But they can hear more,
And they are better listeners.

11 Which of these poems is about Roosevelt? Claude Monet? Alexey Maresyev? Granville Redmond?

Часть 1, стр.77

- 19 T062 Listen to the poem. Read a part of the original poem and its Russian translation. Do you like the translation?

Auld Lang Syne

Should old acquaintance be forgot,
And never brought to mind?
Should old acquaintance be forgot,
And auld lang syne?

We two have run about the slopes
And pulled the daisies fine;
But we've wandered many a weary foot
Since auld lang syne.

We two have paddled in the stream,
From morning sun till dine;
But seas between us broad have roared
Since auld lang syne.

Старая дружба
Забыть ли старую любовь
И не грустить о ней?
Забыть ли старую любовь
И дружбу прежних дней?
С тобой топтали мы вдвоём
Траву родных полей,
Но не один крутой подъём
Мы взяли с юных дней.
Переплывали мы не раз
С тобой через ручей.
Но море разделило нас,
Товарищ юных дней...
(Перевод С.Я. Маршака)

Vocabulary

to impress	original	to conquer
to preserve	bard	to contribute
to devote	tongue	annual
occasion	soul	

- Find other translations on the Internet. Which do you like the best? Try to translate one of the stanzas yourself.

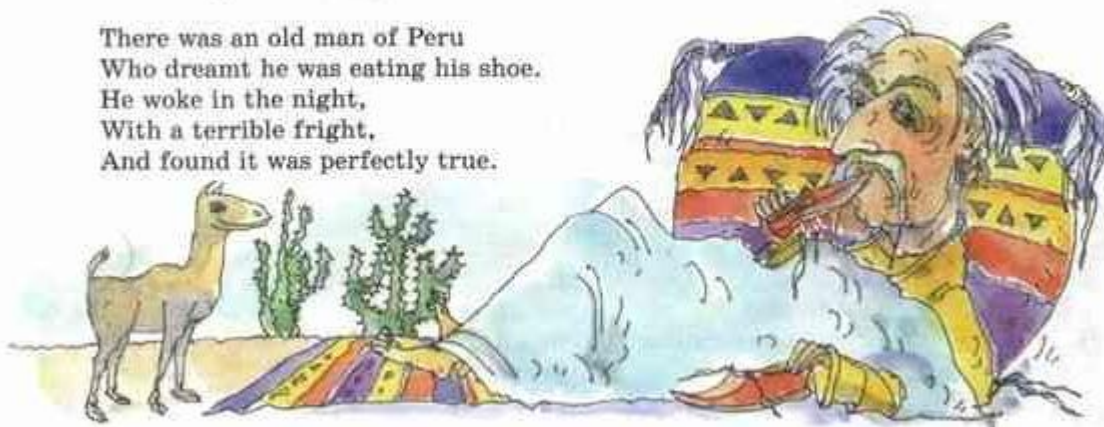
77

Часть 2, стр. 17

Listening and speaking

- 11 T077 Listen and read the limerick. Then answer the questions:
What are the two meanings of the verb 'to dream'?
Do you ever dream at night?
What was your worst nightmare?

There was an old man of Peru
Who dreamt he was eating his shoe.
He woke in the night,
With a terrible fright,
And found it was perfectly true.



17

Часть 2, стр.28

- 16 **TO85** Listen to the limerick and read it.

There once was a guy named Matt
Who had a very large cat.
When it chased the mouse
It shook the whole house,
So Matt got rid of the cat.



28

Часть 2, стр. 60

- 18 **ST115** Listen and read the nursery rhyme. Can you imagine such a world? If it were possible, would you like to live in it?

If all the seas were one sea

If all the seas were one sea,
What a great sea that would be!
And if all the trees were one tree,
What a great tree that would be!
And if all the axes were one axe,
What a great axe that would be!
And if all the men were one man,
What a great man he would be!

And if the great man took the great axe,
And cut down the great tree,
And let it fall into the great sea,
What a splish splash that would be!
If all the world were apple pie,
And all the sea were ink,
And all the trees were bread and cheese,
What should we have for drink?

- ☐ Find *if-sentences* in the text. What images do they introduce — real or unreal?

- 19 Speak about the fantasy world of the nursery rhyme using the adjectives from the box.

Example:

If all the seas were one sea, that sea would be huge.

large huge enormous gigantic fantastic

Часть 2, стр. 74

7

ST 24 Listen and read the poem by Robert Burns. Do you remember any facts of his biography?

My heart's in the Highlands, my heart is not here;
My heart's in the Highlands, a-chasing the deer;
Chasing the wild deer, and following the roe,
My heart's in the Highlands, wherever I go.

Farewell to the Highlands, farewell to the North,
The birth-place of Valour, the country of Worth;
Wherever I wander, wherever I rove,
The hills of the Highlands forever I love.



P Listen and repeat.

74

The RAP

Reading is fun



(1759–1796)

Vocabulary

Highlands	farewell (to)
valour	to rove
worth	to chase
roe = roe deer	

- 3 Read the text and answer the questions:
What are the meanings of the word 'blues'?
What is the origin of blues music?

What is blues?

Answering this question musicians usually say, 'Blues is when a good man feels sad and lonely,' or 'Blues is a feeling of a good man when his girl leaves him.' In dictionaries, blues is defined not only as a style of music but also as a feeling of deep unhappiness. It was an emotion long before it became a kind of music. Blues was born in North America at the beginning of the last century among Afro-Americans. African roots, influence of 'white' folk music and jazz as a basis gave birth to this new style.

The romantic image of a bluesman is a poor lonely man with his guitar and the blues as his only friend. The blues to a singer may be like person, whom he is talking to, an old friend ready to listen and help. One of the most famous blues begins like this:

Good morning, blues,
 Blues, how do you do?
 Good morning, blues,
 Blues, how do you do?
 Well, I'm doing all right,
 Good morning, how are you?

- 4 In pairs, write five true and false sentences.
 5 Exchange your sentences with another pair and do the exercise. Prove your point with the help of the text.



Стихотворный и песенный материал УМК О.В. Афанасьевой, И.В. Михеевой, К.М. Барановой 6 класс "Rainbow English"

Стр. 33 Часть 1

6 Listen, (15), and repeat.

I've got a lot of milk in the jug.
I've got a lot of apples on the plate.
Have you got much milk?
Have you got many apples?
I don't have much milk.
I don't have many apples.
We've got few trees in the garden.
We've got very few trees in our garden.
We've got little water in the pot.
We've got very little water in the pot.

Стр. 51 Часть 1

6 Listen, (23), and read the poem.

Autumn Fires
(By Robert Louis Stevenson)

In the other gardens
And all up the vale
From the autumn bonfires
See the smoke trail!
Pleasant summer over
And all the summer flowers,
The red fire blazes,
The grey smoke towers.
Sing a song of seasons!
Something bright in all!
Flowers in the summer,
Fires in the fall!

долина
костры
облако дыма
лето закончилось
сверкает
поднимается
осень

51
Step 10

Стр. 50 Часть 1

5 Listen to the song, (22), and sing it along.

Which Land Is the Best

страна, земля

- 1) In my country we are happy,
In my country we are happier.
In my country we are the happiest of all.
- 2) In my country we are friendly,
In my country we are friendlier.
In my country we are the friendliest of all.

припев

Chorus:

My country, your country
Travel East or West
If North is good and South is better
Which land is the best?

- 3) In my land, it's sunny.
In my land, it's sunnier
In my land, it's the sunniest of all.
- 4) In my land, the skies are blue.
In my land, they're bluer
In my land, they're the bluest of all.

Chorus:

- 5) In my land, the grass is green.
In my land, it is greener.
In my land, it is the greenest of all.
- 6) In my land, it is peaceful.
In my land, it's more peaceful.
In my land it's the most peaceful of all.

Chorus:

My country, your country,
Travel East or West.
If North is good, and South is better,
Which place is the best?
My country, your country,
Travel East or West.
Learn to live with one another
One world is the best
One world is the best.

друг с другом



Стр. 97 Часть 1

3 Learn to read this tongue twister as fast as you can.

My dame has a lame tame crane,
My dame has a crane that is lame,
Let my dame's tame crane
Feed and come home again.

дама, хромой
ручной журавль

Стр. 98–99 Часть 1

5 Listen, (48), and sing along.

London's Burning

London's burning, London's burning,
Fetch the engines, fetch the engines,
Fire! Fire! Fire! Fire!
Pour on water, pour on water.

горит
несите насосы
лейте

Streets of London

So how can you tell me you're lonely,
And say, for you that the sun don't shine?¹

светить

Let me take you by the hand
And lead you through the streets of
London,
I'll show you something to make you
Change your mind.

провести по
взглянуть на
вещи иначе



Существует много песен о Лондоне, знакомых многим людям. Песня **"London's Burning"** повествует о важном историческом событии, лондонском пожаре, который произошел в 1666 году и нанёс большой ущерб городу.

С другой стороны, во время пожара было разрушено много деревянных построек и Лондон начал отстраиваться заново, превращаясь в красивый каменный город. Кроме того, пожар помог справиться со страшной эпидемией чумы, свирепствовавшей в городе в то время.

Песня **"Streets of London"** была написана Ральфом Мактеллом (Ralph Mctell) в 1974 году и сразу же стала популярной. В ней говорится о бедных, бездомных и одиноких людях, а также о том, что вопреки человеческому страданию, в жизни всегда есть место радости. Здесь приводится только припев песни.

6 Listen, (49), and read the poem.

Finding Way

(By Myra Livingston)

I'd like you for a friend
I'd like to find the way
of asking you to be my friend.
I don't know what to say.
What would you like to hear?
What is it I can do?
There has to be some word,
some look,
Connecting me to you.

должно
(должен) быть
взгляд
соединяющий

DO IT TOGETHER

1 A. Put the lines right¹. Listen, (61), and check.

I.

- (1) Roses are red
 — Sugar is sweet
 — And so are you
 — Violets are blue [ˈvaɪələts] фиалки

II.

- (1) Lilies are white [ˈlɪliːz] лилии
 — You are my queen
 — When I am a King
 — Rosemary's green. [ˈrəʊzməri] розмарин

B. When do people say these rhymes²?

- on the New Year's Day
- on 31 October, Halloween
- on St Valentine's Day
- at Easter



¹ Put the lines right. — Расставь строчки в нужном порядке.

² a rhyme [raɪm] — стишок, рифмовка

Стр. 141 Часть 1

in Trafalgar Square is always beautiful.

2 Put the lines in the limerick in the right order.

- a) When she said, "Tick-a-tack!";
 a) Which grieved [ɡriːvd] that Old Lady of France;
 b) Who taught little ducklings [ˈdʌklɪŋz] to dance;
 c) They only said, "Quack";
 d) There was an Old Lady of France.

огорчило
 утята
 Кряк



Стр. 142 Часть 1

3 Learn to read this tongue twister as fast as you can.

Three grey geese in the green grass grazing

Grey were the geese and green was the grazing.

пастбище
 с зелёной
 травой

Стр. 143 Часть 1

5 Listen, (69), and sing along.

Jingle Bells

James Pierpont (published in 1857)



Jingle bells, jingle bells,
Jingle all the way!
Oh, what fun it is to ride
In a one-horse open sleigh [slei]
(repeat)
Dashing through the snow
On a one-horse open sleigh,
Over the fields [fi:ldz] we go,
Laughing ['lɑ:fiŋ] all the way
Bells on bobtail ring,

Making spirits bright,
What fun it is to ride and sing
A sleighing song tonight.

звоните бубенцы
без конца

открытые сани, запря-
жѐнные одной лошадью
летя по снегу

по полям
хохоча, смеясь
на коротко
подстриженном хвосте
веселя душу (сердце)

песня для санной
прогулки

6 Listen, (70), and read the poem.

Calendar ['kæləndə]

January shivers,
February shines,
March blows off
The winter ice,
April makes
The mornings nice
May is hopscotch lines.
June is
Deep blue swimming,
Picnics are July,
August is
My birthday
September whistles by.
October is
Roller skates,
November is
The fireplace
December is
The best because
Of sleds
And snow
And Santa Claus. [klaʊz]

дрожит от холода

сдувает, сметает

асфальт, разлинованный
для игры в классики
плавания в синей
морской воде

зд.: пролетает
незаметно

санки

- 5 Listen to the poem, (76), and read it.

Let's Remember Columbus

"In fourteen hundred and ninety-two
Columbus sailed the ocean blue..."
Let's sing together this old song
About the voyage that took him long,
About the sailors, those strong brave men.
Let's sing and remember them all again.



¹ an outline ['aʊtlain] — план (ответа, рассказа)

Стр.51 Часть 2

- 5 Listen, (93), and sing along.

This Land Is Your Land

Chorus: This land is your land, this land is my land
From California to the New York Island,
From the redwood forest¹, to the
Gulf Stream² waters
This land **was made** for you and
me.

была создана

As I was walking down the ribbon
of a highway

лента шоссе

I saw above me that **endless skyway**
I saw below me that **golden valley**
And I said: This land was made
for you and me.

бескрайнее небо
золотая долина

Chorus:

- 6 Listen, (94), and read the poem.

I Meant to Do My Work Today

by Richard Le Gallienne

I meant to do my work today —
But a brown bird sang in the apple tree,
And a **butterfly flitted** across the field,
And all the **leaves** [li:vz] **were calling** me.
And the wind **went sighing** ['saɪnɪŋ] over
the land
Tossing the grasses **to-and-fro** [tu:ən'frəʊ],
And a rainbow held out its shining hand —
So what could I do but **laugh** [lɑ:f] and go?

бабочка порхала
листья звали
вздыхал

раскачивая взад
и вперед
рассмеяться

51

step 10

Стр. 92 Часть 2

- 3 Learn to read this tongue twister as fast as you can.

Betty Botter bought some butter
 But she said, "My butter's **bitter** ['bɪtə],
 If I put it in my **batter** ['bætə],
 It will make my batter bitter.
 If I buy some better butter,
 It will make my batter better."
 So she bought some better butter.
 And it made her batter better.

горький
 жидкое тесто

Стр. 94 Часть 2

- 5 Listen,  (113), and sing along.

My Favourite Things

by Oscar Hammerstein

Raindrops on roses
 And **whiskers** ['wɪskəz] on kittens
 Bright **copper kettles**
 And warm woolen¹ mittens
Brown paper packages ['pækɪdʒɪz]
 Tied [taɪd] up with strings

капли дождя
 усы
 медные чайники

These are a few of my favourite things.

почтовые посылки
 перевязанные
 бечёвкой
 некоторые

Girls in white dresses
 With blue **satin** ['sætɪn] sashes
 Snowflakes that stay on
 My **nose** and **eyelashes**
Silver white winters
 That **melt** into springs
 These are a few of my favourite things.

атласные ленты

нос, ресницы
 серебряные
 тают

When the dog **bites**,
 When the bee **stings**,
 When I'm feeling sad,
 I **simply** remember
 My favourite things
 And then I don't feel so bad.

кусается
 жалит

просто

¹ **woolen** (AmE) = **woollen** (BrE)

Стр. 95 Часть 2

6 Listen, (114), and read the poem.

John's Balloon

By Anne Commons

John had a **balloon** [bə'lu:n]
That went to the moon
He told me so.
Outside in the park,
Before it got dark,
He **let it go**.
It went up so high,
A **dot** in the sky —
John could still see.
The moon has a **spot**,
A little black dot —
What **else** could it be?

воздушный шарик

выпустил его

точка

пятно, пятнышко

ещё

Стр. 141 Часть 2

4 Listen, (133), and sing along.

Rock Around the Clock

by J. DeKnight, M. Freeman

One, Two, Three o'clock, Four o'clock
Five, Six, Seven o'clock, Eight o'clock
Nine, Ten, Eleven o'clock, Twelve o'clock
We gonna' rock around the clock **tonight!**
When the clock strikes one,
Join the hands and have some fun.

Refrain:

We gonna rock around the clock tonight,
We gonna rock, rock, rock, 'till broad
We gonna rock, and gonna rock all round
the clock tonight.

When the clock strikes two, three and
If the band slows down, we'll yell for
more.

Refrain:

We gonna rock around the clock tonight,
We gonna rock, rock, rock, 'till broad
We gonna rock, and gonna rock all round
the clock tonight.



сегодня
вечером

пока не станет
совсем светло

мы потребуем
продолжать



5 Listen, (134), and read the poem.

Why

by Raymond Wilson

Why should the world be usual?
It surely isn't right!
I don't want to **confuse** [kən'fju:z] you all,
BUT
Why shouldn't day be night?

вводить в
заблуждение

Приложение Д

Технологическая карта урока

Учебный предмет: английский язык

Класс: 6

Обучение ведется по УМК О.В. Афанасьевой, И.В. Михеевой, К.М. Барановой 6 класс "Rainbow English".

Тема урока: What do you know about America?

Тип урока: Комбинированный урок обобщения и закрепления изученного материала по теме «США».

Цели урока:

1. Совершенствование умений и навыков устной речи, чтения, аудирования.
2. Расширение лингвострановедческих знаний учащихся.
3. Формирование у учащихся дальнейшей мотивации к изучению английского языка.

Основные задачи:

1. Обучающие:

- активизация умений и навыков монологической речи по теме «США», сформированных на предыдущих уроках;
- формирование умений и навыков поискового чтения с опорой на языковую догадку;
- закрепление знаний лексических единиц по теме;
- расширение словарного запаса по теме.

2. Развивающие:

- развитие логического и аналитического мышления;
- расширение кругозора;
- развитие интеллекта и воображения;
- развитие интереса к историческому наследию стран изучаемого языка.

3. Воспитательные:

– воспитание уважительного отношения к истории и культуре других стран;

– формирование умения работать в группах, воспитание чувства коллективизма.

Оборудование урока:

- компьютер, проектор;
- карточки с заданием говорения;
- учебник.

Методы и формы обучения: групповая, фронтальная, индивидуальная работа.

На уроке используются следующие методы обучения:

1. По виду источника информации: словесные (объяснение, беседа с учащимися); наглядные (презентация); практические (работа с учебником).

2. По виду познавательной деятельности: объяснительно-наглядный; проблемно-поисковый (поиск решения поставленных перед учащимися проблем).

3. По дидактической цели: метод закрепления знаний; метод изучения новых знаний; метод контроля.

Формируемые УУД:

1. Личностные

- действия смыслообразования;
- учебно-познавательный интерес.

2. Регулятивные

- действия целеполагания;
- оценивание учебной деятельности своих одноклассников и своей деятельности.

3. Коммуникативные

- планирование учебного сотрудничества;

- использование речевых, опорных и наглядных средств для выполнения заданий;
- развитие фонетических навыков и речевых умений.

4. Познавательные

- умение с достаточной полнотой и точностью выполнять действия;
- установление причинно-следственных связей;
- догадка на основе словообразования, ассоциации;
- ведение словаря для записи новых слов.

Ресурсы:

- учебник Английский язык. 6 кл. Ч.2. О.В. Афанасьева, И.В. Михеева, К.М. Баранова, М. – Просвещение/Дрофа, 2022г.;
- книга для учителя «Английский язык» (6 класс, серия "Rainbow English"). Авторы О.В. Афанасьева, И.В. Михеева, К.М. Баранова;
- аудиодиск к УМК «Английский язык» (6 класс, серия "Rainbow English"). Авторы О.В. Афанасьева, И.В. Михеева, К.М. Баранова.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
1.Мотивация к учебной деятельности	<p>Организационный момент. Good morning! Dear children! I'm very glad to see you too. Take your places, please. Sasha, how are you? Vanya, how are you? и т.д. Ok? I see that you are in a magic mood. Создает эмоциональный настрой на учебную деятельность.</p> <p>Repeat after me: I scream, you scream, we all scream for ice – Я требую, ты требуешь, мы все требуем мороженное. I saw a kitten eating chicken in the kitchen. – Я видела, как котенок ел курицу на кухне.</p> <p>Very good, well done.</p>	<p>Здоровается с учителем (Good morning, dear teacher). Настраиваются на учебную деятельность. I am OK. Thank you.</p> <p>Проговаривают за учителем скороговорки</p>	<p>Личностные (учебно-познавательный интерес).</p>
2.Постановка темы и формулировка учебно-познавательной задачи	<p>Выдвигает тему урока Phonetic activities Фонетическая зарядка Учитель показывает на экране тему урока. I've got a magic sentence. So the words are mixed. Well, what is written here? Put the word in right place. «What do you know about the USA?» Who can translate? Do you know the topic of our lesson? Do you want to have a short trip into American history? So, today we are going to recite some facts from history of America and make a trip to its history. T: And we shall start travelling from Spain.</p>	<p>Догадываются, выдвигают тему урока. Озвучивают с учителем тему урока. Слушают и читают, переводят в соответствии с целевой установкой.</p>	<p>Регулятивные (действия целеполагания); Коммуникативные (планирование учебного сотрудничества).</p>

	<p>How do you think why? (Christopher Columbus discovered America and he lived in Spain) I want to continue our lesson with a poem. Let's read it,</p> <p>«LET'S REMEMBER COLUMBUS» In fourteen hundred and ninety-two Columbus sailed the ocean blue... Let's sing together this old song About the voyage that took him long, About the sailors, those strong brave men, Let's sing and remember them all again!</p> <p>What is the poem about? Well, I see you have guess: we'll speak about the USA. We'll revise the lexical and grammar material.</p>	<p>Дети читают хором. Переводят.</p>	
3. Формирование навыков аудирования и говорения	<p>T: Imagine that Columbus is alive and he is here today. What questions could ask him?</p>	<p>Ученики задают вопросы. Where were you born? Where did you live? What is your profession? Where did you decide to sail? Who gave you money for the trip to India? How many voyages to the New World did you make?</p>	<p>Познавательные (умение выполнять действия); Коммуникативные (использование речевых средств для выполнения заданий).</p>
4. Формирование навыков аудирования	<p>Организует работу по аудированию текста-видео «The first Thanksgiving Story». Из просмотренного видео ученики узнают об истории возникновения праздника Дня Благодарения. So we came to the New World. This way people began speaking about America that time. Now you are offered to watch the video about</p>	<p>Учащиеся отвечают на вопросы, просматривая запись.</p>	<p>Познавательные (умение с достаточной полнотой и точностью выполнять действия); Коммуникативные (использование речевых и наглядных средств для выполнения заданий).</p>

	<p>American holiday Thanksgiving Day and find out some new information you didn't know. T: And now you are ready to answer some Thanksgiving Quiz. Look at the smart board. Circle the best answer in each sentence.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. These European settlers sailed to North America in 1620. What were they called? A. Pilgrims B. Indians C. Americans 2. The name of their ship was the ... A. Harvest B. Plymouth C. Mayflower 3. The pilgrims celebrated the first ... in the fall of 1621. A. Christmas B. Thanksgiving Day C. Easter 4. The year the Pilgrims had a great feast. A. 1621 B. 1622 C. 1620 5. It is the name of the season in which Thanksgiving is celebrated. A. Autumn B. Spring C. Summer 6. They helped the Englishmen to survive (выжить) in winter of 1621. A. Americans B. Indians C. Russians 	<p>Ученики выбирают правильный ответ.</p>	
--	---	---	--

	<p>Учитель задает вопросы о современном празднике Дня Благодарения (слайд).</p> <p>What do know about this holiday nowadays?</p> <p>1. When is Thanksgiving celebrated?</p> <p>2. What is a traditional food for this holiday?</p> <p>3. What are traditional Thanksgiving activities?</p> <p>4. Whom do people thank for?</p>	Ученики отвечают на вопросы учителя.	
5.Физминутка	<p>On this day people dance, play and sing a lot.</p> <p>Let's sing a song «This land is your land»</p>	Учащиеся поют песню и отдыхают.	Познавательные (умение с достаточной полнотой и точностью выполнять действия).
6.Формирование навыков чтения	<p>Организует работу по чтению</p> <p>Ex.1 p.49</p>	Учащиеся читают текст и выполняют задание	<p>Коммуникативные (использование речевых, опорных и наглядных средств для выполнения заданий);</p> <p>Развитие фонетических навыков и речевых умений;</p> <p>Познавательные (установление причинно-следственных связей).</p>
7.Формирование навыков говорения	<p>Организует работу по говорению</p> <p>I'd like you to stand up and split in three teams. One team- those pupils, whose names start with – D, B,C,E,F,G,H,X, the next group- M, I, J,L,N,O,P, Y,Z and the third- with V, K,A, Q, R, S, T,U,W.</p> <p>Учитель делит группу на 3 подгруппы, каждой из которых дает задание:</p> <p>1 группа рассказывает о коренных американцах, 2 группа рассказывает о Нью-Йорке , 3 группа рассказывает об Америке и ее столице.</p> <p>Now choose the task. Take your seats. Think.</p>	Участники групп высказываются, пользуясь планом на карточке	Коммуникативные (использование речевых, опорных и наглядных средства для выполнения заданий).

8. Этап изучения нового учебного материала	<p>Учитель предлагает учащимся составить 3 синквейна по материалу урока. We speak a lot about America. Now let's create a cinquain on our topics. Do you know the word cinquain? Учитель напоминает детям, что такое синквейн. Синквейн – стихотворение, состоящее из 5 строк. It's a short poem. It has 5 lines- a title, 2 adjectives, 3 verbs, a phrase, a conclusion.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тема. 2. Два прилагательных. 3. Три глагола. 4. Фраза (личное отношение к теме). 5. Слово-синоним 1 строки. <p>1 группа составляет о коренных американцах, 2 группа - о Нью-Йорке , 3 группа составляет о Вашингтоне. Now choose the task. Take your seats. Think.</p>	Учащиеся в группах в течение 4-5 минут обдумывают и пишут синквейн на английском языке.	<p>Коммуникативные (развитие фонетических навыков и речевых умений); Познавательные (догадка на основе словообразования, ассоциации, ведение словаря для записи новых слов).</p>
9.Актуализация знаний.	So, I've got a magic sentence. Let's translate these words. Your task is to make a compliment to each other. Ok! So, you are...	Учащиеся делают комплименты друг другу.	
10. Рефлексия	<p>Подводит учащихся к обобщению учебной деятельности на уроке Well children, we have done a lot today. What have we done at the lesson? Do you like the lesson? Просит учеников оценить учебную деятельность друг друга и предлагает учащимся выбрать окончания фраз на доске. NOW I KNOW... NOW I CAN... I CAN'T... I DON'T KNOW... Thank you for your work. Our lesson is over. Goodbye!</p>	<p>Учащиеся отвечают на вопросы учителя. Выбирают окончания фразы в соответствии с собственной внутренней оценкой.</p> <p>Дети благодарят учителя, прощаются</p>	Регулятивные (оценивание учебной деятельности своих одноклассников и своей деятельности).