

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет

Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Заочная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного
возраста в процессе музыкальной деятельности**

Студент

Табакова 7.06.2022 Табакова Алина Владимировна
(подпись, дата)

Научный руководитель

ММ 7.06.2022
(подпись, дата)

к. пс. н., доцент Н.А. Мали

Нормоконтролер

ВВ 7.06.2022
(подпись, дата)

В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 10.06.2022 № 11)

Заведующий кафедрой

Л.Н. Корчагина
(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5/5000 (протокол заседания ГЭК от 12.06.22 № 21)

Секретарь ГЭК

Н.А. Мали
(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
 ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
1.1. Понятие и характеристика патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.....	7
1.2. Методика организации музыкальной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста в ДОО.....	14
1.3. Роль музыкальной деятельности в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста.....	19
 ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
2.1. Диагностика сформированности патриотизма как качества личности у детей старшего дошкольного возраста.....	25
2.2. Содержание работы по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста средствами музыкальной деятельности.....	35
2.3. Проверка эффективности использования музыкальной деятельности в патриотическом воспитании детей старшего дошкольного возраста.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	58
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	62

ВВЕДЕНИЕ

Родина, Отечество – в корнях этих слов близкие, дорогие каждому образы: мать и отец, родные места, речь, музыка, история.

Воспитание чувства патриотизма у дошкольников – процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка.

К сожалению, в век высоких технологий люди зачастую забывают о прошлом своей страны, традиции, которыми были связаны наши предки, о страшной войне, унесшей миллионы жизней. И сегодняшней задачей, по сути самой главной, является патриотическое воспитание – базовое для настоящего гражданина своей страны.

На протяжении многих веков человек стремился к лучшему, старался сохранить мир для будущих поколений, и все это время менялась эпоха, мир, сам человек. Неизменным оставалось лишь любовь к тому месту, где человек появился на свет, и эта любовь течет в венах каждого, но ощутить ее может лишь тот, в сердце кого загорается огонь при слове Родина.

Начинается эта любовь с малого – любви к своей семье, к своему дому, к детскому саду. Постепенно расширяясь, она переходит в любовь к родной стране, к ее истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству [6].

Именно в дошкольном возрасте формируется самый важный пласт, в котором закладываются основы моральных качеств личности, без которых невозможно понять всю суть собственного существования.

С формированием знаний о прошлом у ребенка складывается представление о той стране, в которой он живет, рождаются настоящие чувства, и патриотическое воспитание, сформированное на основе этого знания, делает из дошкольника настоящего человека – патриота.

Именно в дошкольном возрасте начинают закладываться основы гражданских качеств, формируются представления о социальной значимости человека в обществе, высока восприимчивость к слову и действиям. Подобно

любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он прямо связан с духовностью человека, ее глубиной.

Поэтому, не будучи патриотом сам, педагог не сможет и в ребенке пробудить чувство любви к Родине. Именно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение.

Центральным звеном социализации – «процесса развития человека во взаимодействии с окружающим миром» – является гуманистическое воспитание ребенка с опорой на общечеловеческие ценности, на любовь к родителям, семье, месту, где он вырос, и, безусловно, к Родине.

В этой связи успешность развития дошкольников при знакомстве с Родиной станет возможным только при условии их активного взаимодействия с окружающим миром эмоционально-практическим путем, т. е. через игру, предметную деятельность, общение, труд, обучение, разные виды деятельности, свойственные дошкольному возрасту.

Прививать патриотические чувства возможно и средствами музыки, потому, как именно она способна вызывать у ребенка настоящее проявление радости и грусти.

Все вышеизложенное свидетельствует об актуальности выбранной темы исследования.

Объектом исследования является процесс формирования патриотизма как качества личности у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – использование музыкальной деятельности в качестве средства формирования патриотизма у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – определить эффективность использования музыкальной деятельности в работе, направленной на формирование патриотизма как качества личности у детей старшего дошкольного возраста.

Основными **задачами** исследования являются:

1) провести анализ литературы по проблеме формирования патриотизма как качества личности у детей старшего дошкольного возраста и роли музыкальной деятельности в этом процессе;

2) рассмотреть методику организации музыкальной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста в ДОО;

3) охарактеризовать роль музыкальной деятельности в формировании патриотизма у дошкольников;

4) подобрать материал и провести диагностику сформированности патриотизма у детей старшего дошкольного возраста;

5) определить и апробировать содержание работы по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста посредством музыкальной деятельности;

6) провести повторную диагностику и определить эффективность использования музыкальной деятельности в патриотическом воспитании детей старшего дошкольного возраста.

Поставленные задачи обусловили выделение **четырех этапов работы:**

– I этап (май-август 2021 года) был посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;

– II этап (сентябрь 2021 года) предполагал выявление исходных уровней сформированности патриотизма как качества личности у детей старшего дошкольного возраста;

– III этап (октябрь 2021 года – май 2022 года) включал формирующий эксперимент, направленный на определение и апробацию содержания работы по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в процессе осуществления музыкальной деятельности в ДОО;

– IV этап (май 2022 года) предусматривал повторную диагностику, определение динамики в развитии патриотизма у детей старшего дошкольного возраста и эффективность проведенной работы.

Перед началом исследования мы выдвинули **гипотезу** о том, что музыкальная деятельность является эффективным средством формирования патриотизма как качества личности у детей старшего дошкольного возраста.

Методическую основу исследования составили: изучение и анализ научно-методической литературы; педагогический эксперимент; анализ продуктов деятельности детей; анализ результатов исследования.

Теоретическими основами исследования являются работы Л.И. Беляевой, Р.С. Буре, А.М. Виноградовой, Н.Ф. Виноградовой, М.В. Воробьевой, Е.Ю. Демуровой, Р.И. Жуковской, С.А. Козловой, Н.А. Стародубцевой, А.Р. Суровцевой, Э.К. Сусловой, К.Д. Ушинского, и др.

Практическая значимость работы заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы воспитателями и студентами-практикантами в образовательном процессе ДОО.

Исследование проводилось на базе СП д/с №31 ГБОУ СОШ №14 «Центр образования» г. Сызрани.

Структура исследования: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Понятие и характеристика патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста

Но люблю тебя, Родина кроткая!

А за что – разгадать не могу.

Весела твоя радость короткая

С громкой песней весной на лугу.

С.А. Есенин

Современное понимание патриотического воспитания характеризуется многовариантностью, разнообразием и неоднозначностью. Во многом это объясняется сложной природой данного явления, многоаспектностью его содержания и многообразием форм проявления. Кроме того, проблема патриотизма рассматривается разными исследователями в различных исторических, социально-экономических и политических условиях, в зависимости от личной гражданской позиции, отношения к своему Отечеству, от использования различных сфер знаний и т. п.

Термин «патриотизм» употребляется не только в научно-исследовательской литературе, но и в выступлениях, дискуссиях, статьях, предвыборных программах политиков и политических партий, движений, деятелей культуры, искусства и т. д. Диапазон толкования термина очень велик.

Спекулятивные воззрения на почве патриотизма представляют собой формы так называемого лжепатриотизма. Все они рассматриваются как преднамеренные извращения истинного смысла и значения патриотической идеи.

Достаточно полно раскрыто содержание данного понятия в монографии И.Е. Кравцова: «Патриотизм – это любовь к своему отечеству; к родным местам («земле отцов»), к родному языку, к передовой культуре и традициям, к продуктам труда своего народа, к прогрессивному общественному и государственному строю. Патриотизм – это беззаветная преданность своей Родине, готовность защищать ее независимость» [7, с. 20].

И.Ф. Харламов рассматривает патриотизм как взаимосвязанную совокупность нравственных чувств и черт поведения, включающую любовь к Родине, активный труд на ее благо, следование и умножение трудовых традиций народа, бережное отношение к историческим памятникам и обычаям родной страны, привязанность и любовь к родным местам, стремление к укреплению чести и достоинства Родины, готовность и умение защищать ее, воинскую храбрость, мужество и самоотверженность, братство и дружбу народов, нетерпимость к расовой и национальной неприязни, уважение обычаев и культуры других стран и народов, стремление к сотрудничеству с ними [6] .

Т.Н. Мапьюрская, относя патриотизм к нравственным качествам, включает в него любовь к Отечеству, готовность к его защите, неразрывную связь с интернационализмом, нетерпимость к любым проявлениям национализма и шовинизма, приверженность к народной культуре, знание национальных традиций, национальное достоинство, гордость и честь, что находит свое воплощение в гражданственности [11].

Воспитание является механизмом взаимодействия между поколениями, обеспечивающим вхождение подрастающих поколений в жизнь общества, становление их активными субъектами конкретного исторического процесса.

В различных исторических эпохах, в зависимости от социально-экономических условий жизни общества и господствующей в нем идеологии в воспитание вкладывали различные аспекты.

Я.А. Коменский отмечал, что одним из главных направлений воспитания должно быть формирование у ребенка стремления оказывать

пользу своими услугами возможно большему числу людей. Он писал в «Великой дидактике»: «Тогда лишь наступило бы счастливое состояние в делах частных и общественных, если бы все прониклись желанием действовать в интересах общего благополучия» [19, с. 207].

В отечественной педагогике всегда уделялось большое внимание воспитанию у подрастающих поколений нравственных качеств личности, коллективизма, гражданственности, любви к своей Родине, уважительного отношения к ее истории, к геральдике, к своему народу. При этом большую роль в воспитании патриотических чувств играли средства массовой информации: радио, высокохудожественные отечественные кинофильмы, театр, художественная литература.

Педагогические исследования по проблеме нравственного, патриотического и культурного воспитания многочисленны и разнообразны. А.С. Макаренко отмечал, что патриотизм проявляется не только в героических поступках. От настоящего патриота требуется не только «героическая вспышка», но и длительная, мучительная, нажимная работа, часто даже очень тяжелая, неинтересная, грязная» [24, с. 21].

Чрезвычайно важным в аспекте проблемы нравственно-патриотического воспитания является общепринятое мнение о том, что этот процесс необходимо начинать в дошкольном возрасте. В этот период происходит формирование духовно-нравственной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Данный отрезок жизни человека является наиболее сензитивным для эмоционально-психологического воздействия на ребенка, так как его образы восприятия очень ярки и сильны и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма. В то же время следует отметить, что целостная научная концепция формирования гражданина, патриота России в современных условиях еще не создана. У педагогов-практиков в связи с этим возникает немало вопросов, в том

числе: что входит сегодня в содержание патриотического воспитания, какими средствами следует его осуществлять.

В широком понимании патриотизм трактуется как олицетворение любви к своей Родине, активная причастность к ее истории, культуре, природе, к современной жизни, ее достижениям и проблемам.

В понимании патриотизма мы исходим из традиционной русской философской идеи, которая рассматривает патриотизм как категорию нравственную.

На каждом возрастном этапе проявления нравственного, патриотического и культурного воспитания имеют свои особенности. Патриотизм применительно к ребенку старшего дошкольного возраста определяется, как его потребность участвовать во всех делах на благо окружающих людей, представителей живой природы, наличие у него таких качеств, как сострадание, сочувствие, чувство собственного достоинства; осознание себя частью окружающего мира [1].

В период старшего дошкольного возраста развиваются высокие социальные мотивы и благородные чувства. От того, как они будут сформированы в первые годы жизни ребенка, во многом зависит все его последующее развитие. В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо уже связывают его со своим народом, своей страной. Корни этого влияния – в языке народа, который усваивает ребенок, в народных песнях, музыке, играх, игрушках, впечатлениях о природе родного края, о труде, быте, нравах и обычаях людей, среди которых он живет.

Под нравственным, патриотическим и культурным воспитанием дошкольников понимается взаимодействие взрослого и детей в совместной деятельности и общении, которое направлено на раскрытие и формирование в ребенке общечеловеческих нравственных качеств личности, приобщение к истокам национальной региональной культуры, природе родного края,

воспитание эмоционально-действенного отношения, чувства сопричастности, привязанности к окружающим [12].

Главная цель патриотического воспитания детей дошкольного возраста – формирование у них потребности совершать добрые дела и поступки, чувство сопричастности к окружающему и развитие таких качеств, как сострадание, сочувствие, находчивость, любознательность.

Содержание патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста включает:

- приобщение детей к культурному наследию, праздникам, традициям, народно-прикладному искусству, устному народному творчеству, музыкальному фольклору, народным играм;

- знакомство с семьей, ее историей, членами семьи, родственниками, предками, родословной, семейными традициями; с детским садом его ребятами, взрослыми, играми, игрушками, традициями; с городом, селом, его историей, гербом, традициями, выдающимися горожанами, селянами прошлого и настоящего времени, достопримечательностями;

- проведение целевых наблюдений за состоянием объектов в разные сезоны года, организация сезонного земледельческого труда в природе: посев цветов, овощей, посадка кустов, деревьев и др.;

- организация творческой продуктивной, игровой деятельности детей, в которой ребенок проявляет сочувствие, заботу о человеке, растениях, животных в разные сезоны года в связи с приспособлением к новым жизненным условиям [16].

Для более эффективной работы по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста необходимы следующие педагогические условия:

- эвристическая среда в детском саду и семье, тесное сотрудничество воспитателей детского сада с членами семьи, подготовленность педагогов и родителей к решению проблем воспитания патриотизма у детей;

– тесное сотрудничество воспитателей детского сада с членами семьи, которое выражается в установлении доверительных деловых контактов с семьями воспитанников; обеспечении родителей максимумом психолого-педагогической информации; обучении их способам общения с ребенком; обеспечении регулярного взаимодействия детей, воспитателей и родителей; вовлечении членов семьи в педагогический процесс; создании в детском саду и семье предметной развивающей среды;

– подготовленность педагогов к осуществлению процесса формирования патриотизма, которая предполагает наличие у них соответствующего уровня профессиональной компетентности, профессионального мастерства, а также способности к саморегуляции, самонастрою на решение поставленных задач.

Все вышеизложенные педагогические условия взаимосвязаны и взаимообусловлены [18].

Критерии и показатели патриотизма:

– эмоционально-чувственный (выражение сопереживания родному дому, культурному наследию, природе малой Родины);

– когнитивный (наличие представления о родном доме, культурном наследию, природе малой Родины, проявление любознательности);

– мотивационный (желание и стремление к познавательной и другим видам деятельности);

– практический (умение заботиться о ближнем, оказывать помощь окружающим) [20].

Выделяя патриотическое воспитание в условно самостоятельное направление педагогической деятельности, необходимо отметить его органическую взаимосвязь с другими направлениями (гражданским, нравственным, трудовым, эстетическим и другими видами воспитания), что представляет собой гораздо более сложное сочетание, чем соотношение части и целого. Это связано еще и с тем, что:

– во-первых, патриотизм, особенно если иметь в виду его генезис, возникает и развивается как чувство, все более социализируясь и возвышаясь посредством духовно-нравственного обогащения;

– во-вторых, понимание высшего развития чувства патриотизма неразрывно связано с его действенностью, что в более конкретном плане проявляется в активной социальной деятельности, действиях и поступках, осуществляемых субъектом на благо Отечества;

– в-третьих, патриотизм, будучи глубоко социальным, по своей природе явлением, представляет собой не только грань жизни общества, но и источник его существования и развития, выступает как атрибут жизнеспособности, а иногда, и выживаемости социума;

– в-четвертых, в качестве первоосновного субъекта патриотизма выступает личность, приоритетной социально-нравственной задачей которой, является осознание своей исторической, культурной, национальной, духовной и иной принадлежности к Родине как высшего принципа, определяющего смысл и стратегию ее жизни, исполненной служению Отечеству;

– в-пятых, истинный патриотизм – в его духовности [18].

Некоторые события последних десятилетий в нашей истории заставляют по-новому взглянуть на достаточно привычные и вполне понятные значения слов – патриотизм и гражданственность. В российском обществе ощущается дефицит нравственности, как у отдельных личностей, так и во взаимоотношениях между людьми. Одним из характерных проявлений духовной опустошенности, низкой культуры выступает утрата патриотизма как одной из духовных ценностей нашего народа.

Таким образом, понятие «патриотизм» понимается: и как любовь к Родине, преданность к своему Отечеству, своему народу, месту жительства; и как готовность подчинить свои интересы интересам родной страны, стремление защищать интересы Родины. Период дошкольного детства благоприятствует воспитанию патриотических чувств, так как именно в это

время происходит формирование культурно-ценностных ориентаций, духовно-нравственной основы личности ребенка, развитие его эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Также период дошкольного детства благоприятен для эмоционально-психологического воздействия на ребенка, так как образы восприятия действительности, культурного пространства очень яркие и сильны и поэтому остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма.

1.2. Методика организации музыкальной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста в ДОО

Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей в ДОО, базирующаяся на обязательных программных требованиях, составленных с учетом возрастных особенностей дошкольников. Это форма образовательного процесса, в которой одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого – успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной.

В образовательной работе по музыкальному воспитанию предусмотрены различные виды музыкальной деятельности: игра, беседа, слушание музыки, пение, игра на музыкально-шумовых инструментах, детское творчество, разучивание основ народного танца, театрализация игровых песен, работа над выразительностью речи, изготовление масок, посещение выставок, музеев, участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества [7].

Музыкальные занятия проводятся в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Педагог распределяет материал на несколько занятий, организуя каждое из них так, что оно является и самостоятельным, и как бы отрезком целостного педагогического процесса. Важно также заинтересовать детей последующими занятиями, рассказать, какие они выучат песни, как подготовятся к празднику и т. п. Любое занятие должно быть связано с предыдущими и последующими.

Организация музыкальных занятий определяется возрастными особенностями детей и сказывается на изменяющихся взаимоотношениях взрослого и ребенка. Учитывая задачи, возникающие в ходе работы, педагог может применить форму индивидуальных занятий. Иногда ребенок после долгого отсутствия теряется, не понимает, как себя вести в той или иной ситуации, выключается из общего коллективного ритма действий. В таком случае целесообразны кратковременные (2-3 минуты) индивидуальные занятия, которые проводятся после общего. Педагог выясняет причину отставания ребенка, объясняет и показывает тот или иной прием в пении, движении, упражняет его в выполнении какого-либо задания [2].

Главная задача музыкальных занятий – практическое овладение действиями, навыками и умениями в области восприятия музыки, пения, движений и игры на инструментах. Дети легко справляются с заданием, если понимают его смысл. Например, спокойную колыбельную песню следует петь напевно, не спеша, негромко, чтобы добиться выразительного исполнения. Овладевая этим навыком, дошкольники одновременно получают некоторые сведения о содержании, характере музыки, специфике ее исполнения [7].

Занятия выступают основной формой реализации задач музыкального воспитания в ДОО. Смысл этих занятий в том, чтобы продвинуть вперед творческое и музыкальное развитие каждого ребенка, реализовать потенциальные возможности детей в музыкальной деятельности. В связи с этим в детском саду разрабатывается и реализуется система музыкальных

занятий, направленных на развитие разных видов музыкальной деятельности с использованием дидактических и музыкальных игр. Результативность обучения в музыкально-дидактической игре создается тогда, когда педагог сам активно участвует в ней, становится ее полноправным участником [9].

Различение свойств музыкальных звуков (высота, динамика, тембр) лежит в основе музыкально-сенсорных способностей. Развитие музыкально-сенсорных способностей является средством активизации слухового внимания детей, накопления первичных ориентировок в языке музыки.

Развитие чувства ритма, способности активно (двигательно) переживать музыку, ощущать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить – предполагает использование музыкально-дидактических игр и пособий, связанных с воспроизведением ритмического рисунка мелодии в хлопках, на музыкальных инструментах и передаче смены характера музыки с помощью движений. Развитие у детей музыкальных способностей должно быть постоянно в поле зрения педагога, осуществляться различными методами и средствами, в том числе с помощью организации различных форм музыкальной деятельности [13].

Пение улучшает произношение, развивает координацию голоса и слуха, укрепляет детский голосовой аппарат – является своеобразным видом дыхательной гимнастики.

Обучение игре на музыкальных инструментах проходит в индивидуальной форме. В работе с детьми применяются различные музыкальные инструменты. Этот вид музыкального исполнительства обогащает музыкальные впечатления детей, развивает их музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма. Самое главное, что ребенок посредством игры на музыкальном инструменте самовыражается.

На музыкальных занятиях развиваются ловкость, координация и красота движений детей. Под воздействием музыки движения становятся

более точными, ритмичными. Улучшаются качества ходьбы, бега, вырабатывается правильная осанка.

Динамические и темповые перемены в музыке также вызывают изменения в движениях, влияя на их скорость, степень напряжения. Музыкально-ритмические упражнения помогают ребенку научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями других детей, учат пространственной ориентировке укрепляют основные виды движений, способствуют освоению элементов плясок, танцев, игр, углубляют навыки обращения с различными предметами. Разнообразие содержания музыкальных произведений обуславливает развитие любознательности, воображения, фантазии ребенка [7].

Восприятие музыки требует наблюдательности, сообразительности. Вслушиваясь в музыку, ребенок сравнивает звуки по сходству и контрасту, познает их выразительное значение, следит за развитием музыкальных образов, получает общее представление о структуре произведения, обращает внимание на связь текста песни, названия пьесы с содержанием музыки, определяет ее характер. У него формируются первичные эстетические оценки. В процессе творческих заданий дети вовлекаются в поисковую деятельность, требующую умственной активности: оперируют звуками, комбинируют движения танца, ищут выразительные средства для передачи игровых образов. Опираясь на имеющийся опыт, дети планируют ход музыкальной игры, поведение персонажа в этюде. У них возникают оценочные суждения о своих действиях и действиях товарищей.

Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагает овладение детьми теми способами, без которых она не осуществима, и оказывает специфическое влияние на развитие детей. Поэтому так важно в музыкальном воспитании использовать все виды музыкальной деятельности. В дошкольном детстве патриотическое воспитание тесно связано с эстетическим, в частности, с музыкальным. Проведение музыкальных тематических вечеров, посещение городских

праздников, встреч со слушанием песен военных лет, о родной стороне способствует развитию у детей патриотических чувств, положительных эмоций, вызывает интерес к обычаям, традициям, культуре своего народа. С помощью песен в доступной форме можно познакомить дошкольников с историей создания нашего государства [26].

Большое значение в ДОО придается патриотическому воспитанию детей на примере подвигов защитников Родины в годы Великой Отечественной войны. Конечно, для дошкольников – это легенда далекого прошлого. Как сделать отвлеченные для детей понятия конкретными, каким образом рассказать им о событиях тех лет, наполненных героическими свершениями и поступками? В этом помогают песни, инструментальная музыка, сюжетные игры, выступления взрослых. Серьезную помощь в деле патриотического воспитания может оказать обращение к фольклору. Особенно необходимо его животворное, очищающее влияние маленькому человеку.

Последовательное ознакомление дошкольников с произведениями народного музыкального творчества помогает им лучше понять мудрость русского народа. В результате у детей развивается интерес, любовь и уважение к своему народу, восхищение его талантом. Правдиво отражая реальную жизнь, народная песня способна оказывать активное организующее, моральное воздействие на сознание детей. Чувство любви к Родине начинается у ребенка с привязанности к дому, к природе, окружающей его, к родному селу, городу. Развитие, углубление патриотических чувств тесно связано с формированием представлений о родном крае. Поэтому необходимо постепенно расширять круг знаний ребенка о своей стране.

Таким образом, сила воздействия на ребенка произведений музыкального народного творчества возрастает, если ознакомление с ними осуществляется на основе собственной деятельности дошкольника. Исходя из этого, в работе с детьми необходимо добиваться, чтобы они были не

только активными слушателями и зрителями, но и активными исполнителями песен, плясок, хороводов, музыкальных игр и т. п., активно включались в работу и по подготовке к праздникам и развлечениям [30].

Музыкальная деятельность, музыкальное искусство способствует нравственно-патриотическому становлению человека, формированию его как личности. Музыкальное искусство очень широко и глубоко захватывает самые различные стороны человека – не только воображение и чувства, но и мысль, и волю.

Воспитание патриотизма на музыкальных занятиях имеет огромное значение, так как речь идет о судьбе настоящего и будущих поколений, так как наши молодые современники должны не только обладать должным объемом знаний, но они должны стать зрелыми духовно и интеллектуально.

Для патриотического воспитания полезно использовать народные игры с пением и движением. Эти игры развивают интерес к пению, память, чувство ритма, умение правильно передавать мелодию. В играх такого плана дети учатся передавать в движении художественный образ. В народных музыкальных играх дети учатся общаться, приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку, знакомятся с малыми жанрами народного творчества [7].

Таким образом, методически правильно и целесообразно организованная музыкальная деятельность доставляет дошкольникам удовольствие и удовлетворение, вызывает их интерес к музыкальным занятиям, а также решает многие психолого-педагогические задачи по развитию всех личностных качеств детей.

1.3. Роль музыкальной деятельности в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста

В детском саду со стороны педагогов отводится немало времени на патриотическое воспитание детей: это и беседы о родной стране, и

наблюдения за природой родного города, и чтение сказок и разучивание пословиц и поговорок русского народа, и привлечение детей к общественно-полезному труду. Но главным выходом и показательным моментом привлечения ребенка к патриотизму является праздник. Детям приносит радость не только праздник, но и подготовка к нему, в ходе которой они знакомятся с музыкальным материалом, историей, обычаями, бытом, костюмами, устным народным творчеством. В народных праздниках, обрядах, играх нет зрителей: разнообразие ролей позволяет каждому стать действующим лицом в соответствии со своими склонностями и способностями: кто-то лучший плясун, и он первый в пляске, кто-то знает много частушек и с удовольствием исполняет их, а у кого-то – замечательные актерские способности, и он исполняет роли главных героев [36].

В детском саду проводится множество праздников, но хочется выделить именно те, которые относятся к патриотическому воспитанию. Это 23 февраля – День защитников Отечества, 9 Мая – День Победы, а также народные праздники и развлечения, через которые детям прививается любовь к Родине и ее природе.

Для развития чувств, черт характера, которые незримо связывают ребенка со своим народом, на музыкальных занятиях используются народные песни, пляски, хороводы, яркие народные игрушки, красочные предметы декоративно-прикладного искусства.

На музыкальных занятиях также осуществляется знакомство детей с народными музыкальными инструментами. Рассказывается о том, что в старину народные инструменты люди изготавливали своими руками. Детям очень нравится устраивать народный оркестр, особенно под русские народные наигрыши, где первоначально присутствует медленный темп музыки, а потом он постепенно нарастает и детям необходимо не сбиться с него. Также рассказывается о том, что песни, потешки, прибаутки люди начали сочинять очень давно, но не умели их записывать. И так они

передавались из поколения в поколение, кто их сложил – неизвестно. Говорят – народ сложил, поэтому их и называют народными [37].

Совместно с педагогами на музыкальных занятиях дети любят прослушивать русские народные сказки, очень любят святочные посиделки и гадания. Прослушивают и поют такие народные песни, как «Веснянка», «Как у наших у ворот», «Во кузнице» и пр.; играют на народных инструментах «Светит месяц», «Ах вы, сени, мои сени», «Пойду ль я, выйду ль я» и т. п.; водят хороводы «Во поле береза стояла», «Красный сарафан» и др.; играют в народные игры «Плетень», «Калинка» и др.; исполняют народные танцы «А я по лугу», «Кадриль», «Русский перепляс», «Ромашковая Русь» и пр. [44].

Одной из задач патриотического воспитания детей дошкольного возраста является формирование у них активного положительного отношения к славным защитникам нашей Родины – воинам Российской армии. Героизм, мужество, стойкость, готовность совершать подвиги во имя Родины – эти черты российского воина понятны старшим дошкольникам, вызывают у них уважение и желание быть такими же мужественными и смелыми. Дети с удовольствием исполняют такие песни, как «Я – солдат», «Бравые солдаты» и др. Слушают такие произведения, как «Три танкиста», «Эх, тачанка – ростовчанка», «Бескозырка белая», «Журавли» (муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова) и пр. Дошкольники исполняют патриотические танцы «О, моя Россия», «танец Моряков» (в исполнении О. Газманова), «Граница» (в исполнении Л. Агутина), «Я, ты, он, она – вместе дружная страна» в исполнении С. Ротару, «У солдата выходной» и др. [2].

Для массовых танцев используются атрибуты – например, разноцветные салюты для обогащения рисунка танца или атласные ленты трех цветов – символ Российского флага. Дети выполняют различные перестроения, осваивают разные виды ходьбы, с большим желанием

исполняют различные танцевальные движения, осваивают танцы с предметами.

Праздник, посвященный Дню Победы, тоже любим детьми дошкольного возраста. В сердце каждого ребенка тема Победы находит отклик.

Музыкальный материал, разучиваемый к этому празднику, дети любят и еще долго вспоминают в самостоятельной деятельности. Это такие песни, как «Наша Родина сильна», «Ты живи, моя Россия», «Очень мы любим Родины красу» и др. Очень важно практиковать совместно с воспитателями исполнение для детей военных песен: «Огонек», «В землянке», «Катюша».

Подобные военные песни являются патриотическими, поэтому дети должны их слушать и узнавать. Часто праздники, посвященные Дню защитников Отечества и Дню Победы, проводятся совместно с инструктором по физической культуре. Дети с большим желанием играют в военные игры, перевоплощаются в моряков и пограничников.

1 июня в детском саду проводится праздник – День защиты детей. Основная цель такого праздника – приобщение детей к миру, дружбе и формирование любви к родной природе. В ходе его проведения с детьми исполняются летние песни и хороводы, песни о мире, дружбе и любви к животным и растениям, например: «Не дразните собак, не гоняйте кошек», «Васильки», «Дружба всем нужна»; танцы «березок», «цветов», «бабочек», «жучков» и т. п. Такой репертуар также направлен на патриотическое воспитание детей дошкольного возраста [24].

Работа по патриотическому воспитанию дошкольников, не оставляет без внимания такой раздел музыкальной деятельности, как знакомство детей с великими классиками русской музыки. Прекрасный материал для детского слушания разработан в программе О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» [36]. Дети знакомятся с произведениями П.И. Чайковского из его «Детского альбома», из альбома «Времена года», слушают произведения

таких композиторов, как С.С. Прокофьев, А.Т. Гречанинов, Г.В. Свиридов, Д.Б. Кабалевский. Частично знакомятся с их биографией.

Вся работа, направленная на патриотическое воспитание старших дошкольников в музыкальной деятельности, проходит в тесном сотрудничестве с воспитателями. Совместно с ними, через музыкальную деятельность решаются следующие задачи:

- формируется чувство ответственности и уважения к истории и культуре родной страны, края и города;
- воспитывается чувство гордости за своих предков, признательности за их подвиг, верность и преданность Родине
- формируется и закрепляется чувство собственного достоинства как представителей своего народа [7].

Произведения музыкального и устного народного творчества, используемые в работе со старшими дошкольниками просты, мелодичны, поэтому дети их быстро усваивают. Интонационные достоинства песен очень эффективны для распевания. Русская народная музыка постоянно звучит при выполнении движений на музыкальных занятиях и на утренней гимнастике. Разнообразие мелодий обогащает музыкально-ритмические движения детей, придает им определенную окраску.

Большие потенциальные возможности патриотического воздействия заключаются в народной музыке. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в веселой игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора. Ярко выплеснуть свои эмоции, выразить свое любовное отношение к тому уголку Родины, в котором он живет, ребенку помогает обстановка праздников и развлечений. Помимо этого формирование таких качеств, как коллективизм, любовь к своему дому, бережное отношение к природе, постоянно осуществляется и на музыкальных занятиях. Дети учатся сопереживать, упражняются в хороших

поступках, сами не замечая этого. «Музыка – необходимый душевный атрибут человеческого существования», – так говорил Аристотель [9].

Таким образом, приобщая детей к музыкальному наследию своего народа, мы воспитываем в них чувство патриотизма, а оно неотделимо от воспитания чувства национальной гордости.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностика сформированности патриотизма как качества личности у детей старшего дошкольного возраста

Проанализировав теоретическую литературу по проблеме патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста, мы определили содержание практической части нашего исследования, которая включала в себя педагогический эксперимент.

Исследование проводилось на базе СП д/с №31 ГБОУ СОШ №14 «Центр образования» г. Сызрани. В исследовании принимали участие 20 детей в возрасте 6-7 лет, составившие экспериментальную и контрольную группы (ЭГ и КГ) – по 10 человек в каждой. Педагогический эксперимент включал в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Целью констатирующего этапа экспериментальной работы являлось выявление уровней сформированности патриотизма как качества личности у детей старшего дошкольного возраста по трем критериям: образно-содержательному, эмоционально-мотивационному и действенно-практическому, которые были содержательно наполнены в соответствии с тематикой нашего исследования.

Образно-содержательный критерий патриотизма состоит в сформированности у дошкольников представлений о родственных связях, культурных традициях своей семьи, своего рода, народа, национальных и государственных праздниках, отражающих победы и достижения в истории страны, наличие эмоционально-образного значения, воплощающего патриотические ценности в художественных образах народного творчества и классического искусства, понимание ценностно-смыслового содержания

музыкальных произведений с патриотической проблематикой, соотнесение с личностным опытом.

Эмоционально-мотивационный критерий проявляется в закреплении у детей эмоционально-чувственного опыта сопереживания, чуткости в отношениях с близкими людьми, эмоциональной отзывчивости, сформированности интереса к музыкальным произведениям с патриотической проблематикой, желанием поддерживать семейные традиции и традиции ДОО.

Действенно-практический критерий сформированности патриотизма как качества личности проявляется в идентификации себя с положительными героями музыкальных произведений, стремлении подражать их поведению, поступкам, активном участии в музыкально-познавательных мероприятиях (подготовка праздников, театрализованных представлений и т. д.), укрепляющих традиции ДОО.

Задачи констатирующего этапа экспериментальной работы:

- 1) уточнить уровневые характеристики выделенных критериев сформированности патриотизма у детей старшего дошкольного возраста;
- 2) проанализировать авторские методики и на их основе разработать диагностический инструментарий, позволяющий получить информацию об уровнях сформированности патриотизма как качества личности у детей старшего дошкольного возраста;
- 3) провести педагогическую диагностику по выявлению исходных уровней сформированности патриотизма у детей старшего дошкольного возраста, проанализировать ее результаты, сделать соответствующие выводы.

Для диагностики сформированности патриотизма как качества личности у старших дошкольников были выбраны следующие методики, наиболее близкие направлению нашего исследования: диагностика направленности ребенка на мир семьи О.В. Дыбиной [14]; диагностика нравственно-патриотического воспитания Е.Н. Бородиной [5]. Рассмотрим вышеперечисленные методики подробнее.

Образно-содержательный критерий сформированности патриотизма как качества личности у старших дошкольников изучался с помощью следующих диагностических заданий.

1. Диагностическое задание «Волшебные часы».

Цель: выявление наличия у детей знаний и представлений о понятиях «Отчизна», «малая родина», родной край, мир родной природы, «Великая Отечественная война», героический подвиг защитников Отечества.

Материал: музыкальные произведения о Родине муз. А.Д. Филиппенко, сл. А. Авдеев «Уральский хоровод»; муз. и сл. Г.А. Григорьева «Дружной, радостной семьей»; муз. Е.Д. Османовой, сл. В.Е. Степанова «Родина»; муз. Н.Н. Найденовой, сл. Т.В. Попатенко «Родине спасибо»; муз. А.А. Антоновой, сл. Н.Г. Гаврилова «Спасибо Родине»; муз. Е.А. Тиличевой, сл. А.Г. Кузнецовой «Деревца»; муз. Н.Г. Николиной, сл. Т.В. Крючковой «Наша Отчизна»; муз. и сл. Н.Я. Соломыкиной «Большой праздник»; муз. и сл. В.Г. Шестаковой «Салют Победы»; муз. Д.Б. Кабалецкого, сл. А. Пришелец «Наш край»; сл. и муз. А.Н. Ермолова «Открытая Россия»; схематическое изображение часов с картинками, характеризующими «Отчизну», «малую родину», родной край, мир родной природы, «Великую Отечественную войну», героический подвиг защитников Отечества.

Методика проведения: на первом этапе педагог с детьми прослушивает музыкальные произведения, проводит беседу, уточняет содержание песен. На втором этапе при прослушивании ребенок должен назвать произведение и показать на «волшебных часах» соответствующую картинку.

Критерии оценки:

– 3 балла – ребенок эмоционально отзывчив и слушает с удовольствием музыкальные произведения, активно и полно отвечает на вопросы, размышляет, соотносит содержание песен с картинками;

– 2 балла – ребенок эмоционально отзывчив, отвечает с помощью дополнительных вопросов педагога о понятиях «Отчизна», семья, мир родной природы, Великая Отечественная война;

– 1 балл – ребенок не проявляет интереса к прослушиванию музыкальных произведений, отвечает на вопросы односложно, на некоторые из них не может ответить даже с помощью педагога, затрудняется в выборе соответствующей картинки.

2. Диагностическое задание «Угадай загадку».

Цель: выявление сформированности у детей представлений о родах войск, военной технике, защитниках Отчизны.

Материал: загадки (см. Приложение 1).

Методика проведения: ребенок отгадывает загадки.

Критерии оценки: за каждый верный ответ ребенок получает 1 балл.

Эмоционально-мотивационный критерий сформированности патриотизма оценивался с помощью следующих диагностических заданий.

1. Диагностическое задание «Альбом семьи».

Цель: выявление сформированности умения устанавливать причинно-следственные связи из жизни семьи и событиями, происходящими с ними.

Материал: фотоальбомы, детские проекты с фотографиями из жизни семьи, родственников в форме военного (солдат, моряк, артиллерист, капитан, летчик, танкист, пограничник).

Методика проведения: педагог предлагает рассмотреть фотографии, и задает наводящие вопросы ребенку: «Кто изображен на фотографиях?», «Как ты относишься к профессии военного?», «Как ты думаешь, к какой профессии относятся эти члены семьи, изображенные на фотографии?», «Кто из твоей семьи участвовал и воевал в годы войны?», «Кто в настоящее время служит в Армии из твоей семьи?».

Критерии оценки:

– 3 балла – ребенок с большим удовольствием рассматривает фотографии с изображением людей в форме и отвечает на поставленные вопросы;

– 2 балла – ребенок с желанием рассказывает о том, кто изображен на фотографиях, но не может ответить, какая форма;

– 1 балл – ребенок затрудняется или не отвечает на вопросы педагога, отвлекается, не проявляет интереса.

2. Диагностическое задание «Подбери окончание».

Цель: выявление сформированности знаний и умений понимать и объяснять смысл пословиц на тему патриотизма.

Материал: пословицы на патриотическую тематику (см. Приложение 2).

Методика проведения: на первом этапе педагог произносит пословицу, ребенку нужно объяснить значение, смысл, ее важность, назвать патриотические качества, отношения или же нравственные действия человека, отраженные в ней.

На втором этапе педагог предлагает ребенку подобрать по смыслу к пословице знакомые детские, народные, современные песни.

Критерии оценки: за каждый правильный выбор ребенок получает 1 балл.

Действенно-практический критерий сформированности патриотизма у дошкольников оценивался с помощью следующих заданий.

1. Диагностическое задание «Что я знаю о мире своей семьи и мире вокруг меня?».

Цель: выявление сформированности способности к осознанию и сопоставлению с собственным опытом ценностно-смыслового содержания музыкальных произведений на тему патриотизма.

Материал: фрагменты песен и музыкальных произведений про ситуации из жизни семьи сл. и муз. Я. Жабко «Будем зернышки клевать»; сл. и муз. Я. Жабко «Буду папе помогать»; финская народная песня русский

текст В. Гурьяна, муз. А. Голланда «Веселый пастушок»; сл. Н.Н. Николиной, муз. А. Сташенко «Песня и Мире»; сл. К.В. Николенко, муз. Н.Г. Николиной «Прапорщик»; сл. и муз. М.Б. Абросимовой «Актриса»; сл. и муз. Е. Ботярова «Я не зря актрисой была»; муз. В. Мурадели, сл. и муз. И.Н. Черепановой «Профессия»; муз. И.М. Коротких, сл. Л.А. Новиковой «На службе»; сл. А. Жарова «Хорошо спортсменом быть»; муз. и сл. З. Роот «Будем солдатами».

Методика проведения: педагог предлагает детям прослушать и сообщить о том, чем заняты герои песен. Ребенок имеет возможность применять в рассказе реальные примеры из домашней жизни и близкого окружения.

Критерии оценки:

- 3 балла – ребенок самостоятельно составляет рассказ о том, что слышит в песне, приводит примеры из жизни своей семьи, алгоритм деятельности членов своей семьи, отвечает на все вопросы педагога, характеризует признаки семьи в действиях и деятельности, дает оценку ценности семейным традициям;

- 2 балла – ребенок с помощью педагога составляет алгоритм деятельности членов семьи, частично характеризует признаки семьи в действиях и в деятельности; при помощи дополнительных вопросов педагога рассказывает о событиях в своей семье;

- 1 балл – ребенок не выделяет признаки семьи даже с помощью педагога, не проявляет интереса к музыкальным произведениям.

2. Диагностическое задание «Назови, кто это».

Цель: выявление сформированности навыков составления родословной семьи.

Материал: часы с изображением чисел и 2 стрелок, в середине фотография ребенка (которую можно менять для каждого), по кругу портреты членов семьи (бабушек, дедушек, мамы, папы, братьев, сестер, прабабушек, прадедушек и др.).

Методика проведения: педагог показывает ребенку циферблат и предлагает показать на часах родословную своей семьи, начиная со слов «Это я, а это – ... (мама, папа, дедушка, бабушка, сестра, брат и т. д.). Затем наоборот: «Это – дедушка, а это я – внук» и т. п. При этих словах ребенок передвигает стрелки.

Критерии оценки:

– 3 балла – ребенок самостоятельно составляет родословную семьи, выполняет задание в полном объеме, правильно определяет родственные связи между членами семьи;

– 2 балла – ребенок с помощью взрослого составляет родословную семьи, затрудняется в определении родственных связей между членами семьи, использует помощь взрослого;

– 1 балл – ребенок не может составить родословную семьи, определить родственные связи между членами семьи даже с помощью взрослого.

По результатам всех диагностических заданий нами были определены следующие уровни сформированности патриотизма как качества личности у детей старшего дошкольного возраста.

Высокий уровень (34-23 баллов) сформированности патриотических качеств личности старших дошкольников характеризуется правильным, обобщенным представлением, знанием соответствующих сведений и их развернутой передачей.

Средний уровень (22-15 баллов) сформированности патриотических качеств личности характеризуется правильными, но в значительной степени фрагментарными поверхностными представлениями, неточными сведениями и затруднениями их передачи.

Низкий уровень (14 и менее баллов) сформированности патриотических качеств личности характеризуется отсутствием соответствующих представлений.

Результаты диагностики сформированности патриотизма как качества личности у детей старшего дошкольного возраста ЭГ представлены в таблице 1.

Таблица 1

***Результаты диагностики сформированности патриотизма как качества личности у детей старшего дошкольного возраста ЭГ
(констатирующий эксперимент)***

№ пп	ФИ ребенка	Образно- содержательный критерий		Эмоционально- мотивационный критерий		Действенно- практический критерий		Всего	Уровень
		1	2	1	2	1	2		
1.	Варя А.	2	4	2	2	2	2	14	Н
2.	Илья Н.	3	5	3	3	2	2	18	С
3.	Егор И.	2	4	2	2	2	2	14	Н
4.	Вика Д.	2	4	2	2	2	2	14	Н
5.	Юля Ш.	1	3	3	2	1	2	12	Н
6.	Гриша Е.	3	6	3	4	3	3	22	С
7.	Света Л.	2	4	2	2	2	2	14	Н
8.	Таня К.	2	5	2	2	2	3	16	С
9.	Глеб Д.	1	2	2	1	2	2	10	Н
10.	Антон О.	2	3	2	2	2	2	13	Н

Как видно из данных, представленных в таблице, среди дошкольников ЭГ на констатирующем этапе эксперимента доминировал низкий уровень сформированности патриотизма, который продемонстрировали 7 детей (70%); 3 ребенка (30%) показали средний уровень. Высокого уровня сформированности патриотизма как качества личности среди старших дошкольников, составивших ЭГ, на начальном этапе эксперимента выявлено не было.

Наглядно полученные результаты представлены в диаграмме на рисунке 1.

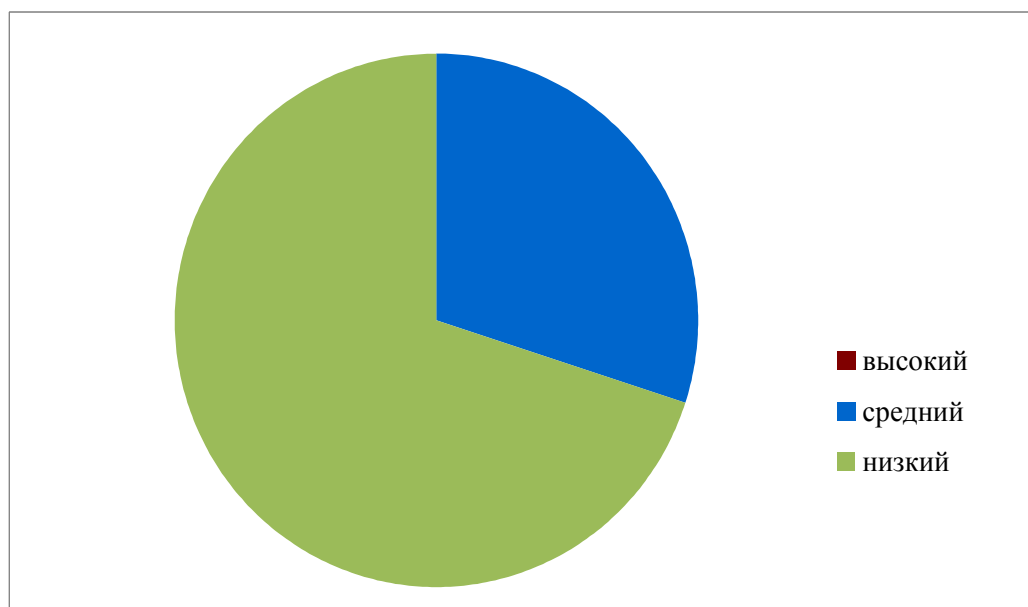


Рис. 1. Процентное соотношение уровней сформированности патриотизма как качества личности у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (констатирующий эксперимент)

Результаты диагностики сформированности патриотизма как качества личности у детей старшего дошкольного возраста КГ представлены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты диагностики сформированности патриотизма как качества личности у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (констатирующий эксперимент)

№ пп	ФИ ребенка	Образно- содержательный критерий		Эмоционально- мотивационный критерий		Действенно- практический критерий		Всего	Уровень
		1	2	1	2	1	2		
1.	Аня В.	2	4	2	2	2	2	14	Н
2.	Женя С.	2	4	2	2	2	3	15	С
3.	Таня В.	2	4	2	2	2	3	15	С

4.	Миша К.	2	3	2	2	1	1	11	Н
5.	Ирина С.	3	5	3	3	3	2	19	С
6.	Рита Л.	1	4	1	1	2	2	11	Н
7.	Рома У.	3	6	3	4	3	3	22	С
8.	Влад Ш.	2	5	2	3	2	3	17	С
9.	Оля Г.	2	5	2	2	2	2	15	С
10.	Коля М.	3	6	3	4	3	2	21	С

Как видно из данных, представленных в таблице, среди дошкольников КГ на констатирующем этапе эксперимента доминировал средний уровень сформированности патриотизма, который продемонстрировали 7 детей (70%); 3 ребенка (30%) показали низкий уровень. Высокого уровня сформированности патриотизма как качества личности среди старших дошкольников, составивших КГ, на начальном этапе эксперимента также выявлено не было.

Наглядно полученные результаты представлены в диаграмме на рисунке 2.

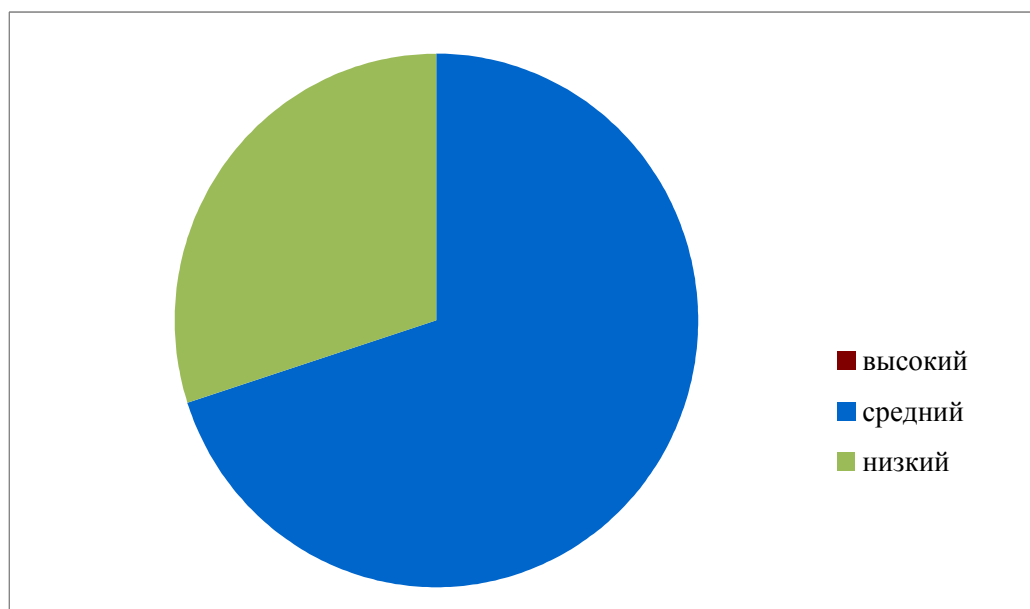


Рис. 2. Процентное соотношение уровней сформированности патриотизма как качества личности у детей старшего дошкольного возраста КГ (констатирующий эксперимент)

Полученные результаты определили необходимость работы по данному направлению с детьми. В целом, результаты диагностики на констатирующем этапе экспериментальной работы оказались не достаточными по всем выделенным критериям и показателям сформированности патриотизма как качества личности у детей. В тоже время диагностические задания выявили интерес большинства старших дошкольников обеих групп к теме «Отчизна», «малая родина», семейных ценностей, культурных традиций, семейных праздников, их истории, происхождению и пр. Можно предположить, что целенаправленная педагогическая деятельность в этом направлении будет способствовать формированию воспитания патриотизма детей старшего дошкольного возраста.

Поскольку результаты детей ЭГ оказались намного ниже, чем у дошкольников КГ, то нами было решено включить в работу на формирующем этапе эксперимента именно первую группу.

2.2. Содержание работы по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста средствами музыкальной деятельности

Результаты проведенной диагностики на констатирующем этапе эксперимента сориентировали нас на разработку серии занятий по музыкальной деятельности, направленных на патриотическое воспитание старших дошкольников.

Серия занятий по музыкальной деятельности была разработана с учетом ФГОС ДО [43], Концепции духовно-нравственного воспитания личности Гражданина России [21] и Примерной общеобразовательная программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой [34]. Также в занятия были включены материалы, представленные в парциальных программах нравственно-патриотической направленности, таких как «Мы

живем в России» Н.Г. Зеленовой, Л.Е. Осиповой [15], «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой [16], «Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников» М.Д. Маханевой [25], «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой [36] и др.

Серия разработанных нами музыкальных занятий выстраивались с учетом следующих принципов, которые особенно важны для организации музыкальной деятельности с детьми дошкольного возраста:

1) принцип индивидуального подхода, согласно которому патриотическое воспитание осуществлялось нами посредством дифференцированного подхода к каждому ребенку, исходя из знаний особенностей его развития;

2) принцип интеграции, в соответствии с которым на занятиях осуществлялась взаимосвязь различных видов детской деятельности;

3) принцип доступности, ориентированный на то, что познание тогда является результативным, когда оно посильно и доступно детям;

4) принцип проблемного обучения, применяемый в процессе осуществления различных форм организации музыкальной деятельности дошкольников (игр, развлечений, досугов, викторин, занятий), в ходе которых мы подводили детей к самостоятельному добыванию новых знаний, в результате чего происходило более прочное их усвоение и закрепление;

5) принцип игровой подачи материала, в соответствии с тем, что это ведущий вид деятельности детей данного возраста;

6) принцип психологической комфортности, направленный на создание условий, в которых осуществлялась ориентация на успехи детей и ощущение радости у них, а также на получение удовольствия от музыкальной деятельности;

7) принцип творчества (креативности), который предполагал максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

Каждое занятие строилось по своей структуре (игра-занятие, занятие-квест, игра-эстафета и др.), но преобладающими были занятия-путешествия. Это могли быть путешествия в сказку, по карте, волшебному клубку и др. Занятия различные по структуре предполагают активную смену видов деятельности детей, а значит, повышение интереса и мотивации.

Развивающего эффекта на занятиях по музыкальной деятельности мы добивались путем оптимального сочетания разнообразных методов и приемов воздействия. В своей деятельности мы использовали такие методы и приемы, как:

- наглядно-слуховые методы (звучания произведения в «живом» исполнении или в записи) всегда сопровождали рассказ о музыке: все знания детям давались с опорой на музыку, а не отвлеченно от нее; использование наглядных приемов облегчало усвоение определенных знаний, позволяло заинтересовать детей, придавало образовательной деятельности проблемный характер;

- наглядно-зрительные методы также применялись нами довольно широко: в ходе показа репродукций картин, игрушек, изображений инструментов, портретов композиторов осуществлялась опора на зрительную наглядность, что значительно облегчало усвоение музыкальных знаний;

- словесные методы мы применяли, когда сообщали детям различные сведения о музыке, поясняли ее содержание, разъясняли, как применить тот или иной прием исполнения и овладеть определенными навыками;

- практические методы (показ приемов исполнения, вариантов творческих импровизаций и т. д.) мы применяли в процессе рассказывания детям о способах действий, необходимых им в исполнительской и творческой деятельности. Этот метод помогал детям не только усвоить музыкальные знания, но и закрепить их на собственном опыте. Такие практические приемы, как оркестровка, передача характера музыки в движении и т. п., позволяли глубже почувствовать и осознать значение средств музыкальной выразительности: акцента, динамики, пауз и т. д.;

– метод диалогового обсуждения применяли для мотивации детей на взаимодействие, обмен мнениями и чувствами по определенной теме, проблеме. Диалоговое общение в старшем дошкольном возрасте – это действенный способ получения новых знаний, представлений и впечатлений, который стимулирует познавательный интерес дошкольников, их познавательную деятельность, побуждает к рассуждению. При обсуждении музыкальных произведений диалог становился средством осознания содержания и смыслов образов. В то же время диалогическая форма обсуждения способствовала развитию у дошкольников культуры общения: они выступали то в роли говорящего, то в роли слушателя и учились соответствовать этим ролям (не перебивать друг друга, выслушивать другого до конца его речи, уверенно и четко формулировать свои мысли при высказывании и пр.);

– метод единства восприятия и созидания в каждом действии способствовал развитию у детей умений деятельностно проявлять свои эмоции, выражать отношение к героям произведений в собственной художественно-творческой деятельности. Данный метод способствовал активизации творческих способностей, овладению разнообразными инструментами, материалами, умениями художественного самовыражения. С точки зрения патриотического воспитания, данный метод был направлен на развитие у дошкольников понимания необходимости деятельностного участия в решении проблемных ситуаций, сочувствия и соучастия окружающим людям;

– метод идентификации с положительными героями в творческой деятельности был связан с игровым воплощением дошкольников в положительные образы и проживание заданных ситуаций, что способствовало развитию у детей понимания на эмоциональной основе содержательных смыслов патриотического поступка, умений проявлять и выражать свои чувства к воспринимаемым образам в музыкальной деятельности;

– метод визуализации позволял передать и обобщить знания на основе передачи зрительного образа, в наглядной форме. Метод визуализации является действенным средством при восприятии музыкального образа, активизации ассоциативного мышления: зрительно представленные образы, как бы мысленно облакаются в материальную форму, и позволяют каждому ребенку стать сопричастным звучащей музыке.

Наша задача состояла в том, чтобы организовать музыкальные занятия интересно, нетрадиционно, употребляя как традиционные методы, так и инновационные, которые делали их интересными и увлекательными. Используемые нами творческие задания на занятиях по музыкальной деятельности носили открытый характер, не предполагали однозначного решения и открывали возможность для каждого ребенка выразить свое мнение, свое представление того или иного образа.

Тематический план занятий по музыкальной деятельности включал в себя такие, как: занятия-путешествия «Гармошка для Антошки», «Сызрань – любимый город», «Мы – патриоты нашей страны», «Моя семья и наши увлечения» и др.; занятия-игры «Ярмарка народных игр», «Как прекрасна природа родного края» и др.; игры «Мы – россияне»; занятия-сказки «Фольклорное творчество» и др. Разработанные нами музыкальные занятия проводились с периодичностью 1 раз в неделю. Всего с детьми ЭГ было проведено 30 музыкальных занятий на патриотическую тематику.

Примеры конспектов музыкальных занятий, разработанных и используемых нами в ходе осуществления работы с детьми ЭГ на формирующем этапе эксперимента, представлены в Приложении 3.

Репертуар музыкальных и литературных произведений, а также различные презентации, иллюстрации и картины, используемые нами в ходе проведения музыкальных занятий, имели четкую структуру, систему и распределение по темам.

Кратко охарактеризуем проведенную нами работу.

Тема семьи для детей старшего дошкольного возраста в рамках формирования патриотизма важна и необходима. Мама – первое и главное слово, «прекрасное», что есть на земле. Родные люди, семья, традиции, увлечения вызывают у детей дошкольного возраста сильные эмоции, нежную радость, заставляют сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого. Семейные увлечения помогают ребенку соотнести опыт эмоциональных отношений в семье и культурные традиции своего народа, чтобы понять ценность семейных уз, привязанность к дому и семье. Для работы над данной темой нами было проведено музыкальное занятие «Моя семья и наши увлечения», в ходе которого дети прослушивали музыкальное произведение «Материнские ласки» муз. А. Гречанинова. После его прослушивания, детям задавались следующие вопросы: «О чем рассказала музыка?», «Каков характер музыки?», «Какое настроение и чувства вызывает музыка?». В процессе беседы мы использовали соответствующие иллюстрации картин.

Затем проводилось творческое задание «Мир моей семьи», целью которого являлось формирование у дошкольников представлений об отношениях семьи с окружающим миром, интересах членов семьи. Детям предлагалось прослушать музыкальные произведения и рассказать о том, что они слышали и почувствовали, с пояснением (личное отношение) услышанного, высказыванием собственного опыта (опыта своей семьи). Например, песня «Наша бабушка» сл. И. Яворовской, муз. А. Кудряшова, вызвало в этом задании у детей следующие ассоциации: «Мы приехали к бабушке в гости, теперь наше семейство все вместе. Бабушка угощает нас чаем из самовара...»; «К нам часто приходят гости, и мы совместно пьем чай, только у нас нет самовара (у нас есть подобный старинный самовар). На кухне главный повар – мама, а я ей в этом помогаю» и т. д.

Далее детям предлагалось творческое задание «Расскажи по картинке». На иллюстрациях были символически изображены члены семьи, детям необходимо было выбрать те предметные картинки, которые означали

интересы и увлечения членов их семьи. В случае если между представленных иллюстраций не было изображений с предметами, соответствующими занятию или увлечению какого-нибудь члена его семьи, то ребенку давалось задание назвать эти предметы и нарисовать их. Вслед за этим дошкольникам задавались вопросы: «Чем ты предпочитаешь заниматься?», «А когда вырастишь, то чем бы ты желал заниматься?» и т. д.

В заключительной части занятия проводилась музыкально-ритмическая игра «Кто чем занят?»: педагог раздавал картинки с изображением занятий членов семьи, а дети, разделившись на три команды, по очереди, под музыкальное сопровождение, представляющие движения, соответствующие занятиям, обозначенным на картинках. Дети других команд должны были угадать, какие занятия изображала другая команда, и выразительно представить свои темы.

После проведенного занятия дети стали проявлять чуткость в отношениях с близкими людьми, появилось уважительное отношение к семейным традициям, сформировались умения устанавливать причинно-следственные связи из жизни семьи и событиями, происходящими с ними.

Одно из проявлений патриотизма – любовь к природе. Через восприятие музыкальных образов у детей воспитываются добрые чувства к реальным образам окружающей их природы, устойчивый интерес к природе и желание охранять и приумножать природные богатства. С этой целью нами было проведено музыкальное занятие «Как прекрасна природа родного края» в виде путешествия по родному краю. В ходе его проведения дети слушали цикл «Времена года» П.И. Чайковского. Исполняя песни «Я рисую море» сл. В. Орлова, муз. С. Ветровой; «Горы, море и холмы» сл. и муз. Э. и С. Кобзевых дети выполняли пластические движения, придумывая танец. В конце занятия дошкольники рисовали картины с изображением своих движений и составляли коллаж «Природа и «Я».

Особое значение в рамках патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста имеет тема «Защитников Отечества», которая

необыкновенно любима дошкольниками, так как в каждой семье есть свой защитник – папа, дедушка, сильный и смелый. Песни военной тематики легко запоминаются и дороги ребятам. Любят дети такие песни, как «Рано утром солнышко разбудит дом» сл. и муз. Т. Кулиновой или «У меня матроска, шапка у меня» муз. М. Протасова, сл. О. Саара. Маршевая форма, содержание данных музыкальных произведений соответствует желаниям детей быть сильными и отважными, как защитники нашей Отчизны. В ходе прослушивания и исполнения подобных произведений у детей формируется чувство уважения к защитникам Родины, развиваются патриотические чувства.

Говоря о защитниках нашей Отчизны, невозможно оставить без интереса и тему Великой Победы. На музыкальном занятии, посвященном этой теме, дошкольники познакомились с военной техникой, с понятием «защитник Отчизны», узнали, какие существуют рода войск. В ходе проведения данного занятия мы раскрыли детям величие подвига советского солдата, познакомив их с песнями тех времен и о тех временах.

Также в рамках формирующего эксперимента с детьми старшего дошкольного возраста был проведен праздник, посвященный Дню Победы, роль музыки в котором играла первостепенную роль.

Сценарий праздника «День Победы»

Цель: формирование у детей патриотических чувств, уважения к защитникам Родины на основе конкретных исторических фактов; ярких впечатлений, вызывающих эмоциональные переживания, посредством музыкально-литературного наследия времен Великой Отечественной войны.

Обучающие задачи: продолжать знакомить детей с понятиями: «Великая Отечественная война», «Ветеран войны», «Участник войны», «Герой Великой Отечественной войны»; углубить знания детей об истории родной страны.

Развивающие задачи: развивать интеллектуальные способности, внимание, любознательность, коммуникативную функцию речи.

Воспитательные задачи: воспитывать гордость за свою страну, за воинов, погибших за свободу Отечества; формировать желание получать яркие впечатления от произведений литературно-музыкального наследия времен Великой Отечественной войны.

Ход:

Дети входят в зал под музыкальное сопровождение.

1 ребенок: Ярок день с утра, чудесен.

Весь цветами он расцвел.

Слышу я звучанье песен,

Праздник в город мой пришел.

2 ребенок: Сегодня праздник – День Победы!

Счастливый праздник – день весны!

В цветы все улицы одеты

И песни звонкие слышны.

3 ребенок: Я знаю от папы, я знаю от деда

Девятого мая пришла к нам Победа.

Тот день весь народ ожидал,

Тот день самым радостным стал!

4 ребенок: День Победы – это праздник,

Это вечером салют.

Много флагов на параде,

Люди радостно поют.

5 ребенок. Ветераны с орденами вспоминают о войне,

Разговаривают с нами о победной той весне.

6 ребенок. Пусть гремит салют Победы,

Этим светом мир согрет.

Нашим прадедам и дедам

Все: Всем желаем долгих лет!

Исполнение песни «Россия моя и твоя».

Звучит аудиозапись первого куплета песни «Священная война».

Ведущий: 22 июня в 3.15 немецкие войска перешли границу Советского Союза, так называлась наша страна. И все: и стар, и млад встали на защиту Отечества! Ваши прабабушки и прадедушки ушли на войну, тогда они были очень молодые! Вчерашние школьники надевали на себя сапоги, гимнастерки и тоже уходили на фронт.

Июнь! Клонился к вечеру закат,
И белой ночи разливалось море,
И раздавался звонкий смех ребят,
Не знающих, не ведающих горя.
Такою все дышало тишиной,
Что вся земля еще спала, казалось.
Кто знал, что между миром и войной
Всего каких-то 5 минут осталось...

Исполнение танца «А закаты алые».

Ведущий: Тяжелая и кровопролитная была война. Но бойцы не щадили себя, защищая Родину. В Войне участвовали все рода войск! Самую важную роль на войне играло донесение. Его необходимо было принести в штаб как можно быстрее.

Игра «Донесение».

Ведущий: Немало ярких страниц в историю вооруженных сил вписали Воздушно-десантные войска. Их доблесть и отвага, беззаветная преданность Родине навечно овеяны неувядаемой славой. И сегодня воины-десантники вызывают уважение и восхищение, как у ветеранов, так и у молодых людей, готовящихся к службе в армии.

Исполнение танца «ВДВ».

Ведущий: Случались на фронте и минуты отдыха. Можно было посидеть у костра, спеть любимую песню о доме, о близких и родных, почитать или написать письма домой, потанцевать.

Исполнение песни «Солдат молоденький».

Ведущий: Но не долгими бывают передышки. Опять рвутся снаряды,

свистят пули. Остаются на полях сражения раненые, которых необходимо срочно перевязать и отправить в медсанчасть.

Игра «Помощь раненым».

Ведущий: Путь к победе был трудным и долгим. Вся наша огромная страна поднялась на борьбу с врагом. Люди разных национальностей, взрослые и дети воевали с врагами. На морях, на суше и в небе, в лесах и болотах шли тяжелые бои.

Исполнение песни «И все о той весне».

Ведущий: 4 долгих года, 1418 дней и ночей шла на нашей земле самая страшная кровопролитная война. Наш народ разгромил фашизм и спас от него народы всего мира. Многие не вернулись с войны, но память о них вечно живет в наших сердцах.

Вечная слава героям, павшим за нашу Родину!

Всех, за Отчизну жизнь отдавших,

Всех, не вернувшихся домой,

Всех воевавших и страдавших,

Минутой обнимем одной.

Пусть все замрет в минуту эту,

Пусть даже время помолчит.

Мы помним Вас, отцы и деды,

Россия, Родина вас чтит!

Ведущий: Почтим память всех погибших за Родину минутой молчания.

Минута молчания (Бухенвальдский набат).

Ведущий: Победа пришла весной 9 мая 1945 года. В Москве, на Красной площади, состоялся первый парад Победы! И с того дня каждый год 9 мая наш народ отмечает праздник Победы!

Исполнение песни «Победа».

Ведущая: Дню Победы!

Дети: Слава! Слава!

Ведущая: Ветеранам!

Дети: Слава! Слава!

Ведущая: Счастьем, миру на Земле!

Дети: Слава! Слава! Слава!

Ведущая: Наш праздник подходит к концу. Мы никогда не забудем героев, отстоявших счастье и мир на земле. И навсегда сохраним в своих сердцах память о тех, кто ценой своей жизни подарил нам счастливое детство и мирное небо над головой!

Народное творчество – это неисчерпаемый источник патриотического воспитания старших дошкольников. В ходе проведения музыкальных занятий мы использовали различные поговорки, пословицы, прибаутки, частушки.

На музыкальном занятии «Фольклорное творчество» разучивали с детьми частушки, которые потом исполняли.

Очень понравилось дошкольникам исполнять народные песни, с сопровождением их движениями: «Березонька», «Со вьюном я хожу», «На горе-то калина», «Весенний хоровод» и др. Мелодии этих песен просты, ясны и легко запоминаются, но используется много слов, которые детям не понятны. Поэтому на каждом занятии большое внимание нами уделялось словарной работе.

Также мы старались раскрыть смысл и содержание основных понятий, связанных с патриотической проблематикой, освоением содержания переживаемых патриотических чувств, поступков человека, качеств, которыми должен обладать семьянин: любовь к родителям и родственникам, доброжелательность, милосердие, сострадание, забота, ответственность, честность, внимательность, трудолюбие, терпеливость, бережливость, добросовестность, мужественность, женственность, нежность, щедрость, усердие, почитание старших, послушание им и пр. Через проводимую словарную работу обогащался образный мир детей, формировались патриотические представления.

Ну и, конечно же, народные игры, которые мы не могли оставить в стороне. На музыкальном занятии «Ярмарка народных игр» дети познакомились с народными играми «У дедушки Трифона», «Золотые ворота», «12 палочек». Русский ученый П.Ф. Лесгафт, указывал, что «в национальных играх дошкольник приобретает знакомство с привычками и обычаями известной местности, семейной жизни, среды его окружающей. Он считал народные игры ценнейшим средством всестороннего воспитания личности ребенка, развития у него патриотических чувств и нравственных качеств: честности, правдивости, выдержки, дисциплины, товарищества» [23].

С особым удовольствием дошкольники в ходе проведения музыкальных занятий выполняли движения и действия, связанные с творческими заданиями – воплощением различных образов. Звучащие музыкальные образы вызывали у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливали радость и удовольствие от движения. Дети дошкольного возраста чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него. Воспитатели и педагоги знают, какое наслаждение доставляют детям музыкально-двигательные упражнения, танцы, хороводы или просто произвольные движения под музыку. Благодаря таким упражнениям у ребенка появляется возможность телесного выражения эмоциональных переживаний, связанных со звучащими образами. Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. На занятиях мы использовали следующие творческие задания с элементами импровизации.

«Танец с платками»

Дошкольники находились в разном порядке по очереди и держали платки. С началом звучания музыки дети начинали играть каждый со своим платком, думая о движениях, соответствующих характеру музыки. Педагог давал детям возможность экспериментировать в процессе манипуляций с

платком, находить собственные варианты движений. После этого дошкольники парами и под музыку должны были найти совместное пластическое решение партнера. На следующем этапе пары детей стояли по кругу (каждая со своим партнером в этой игре). Музыка начинала звучать с начала игры. Все пары по очереди вставляли в середину круга и становились ведущими, показывая свой вариант пластического решения музыкального образа. Другие копировали движения ведущих.

«Старинный танец»

Педагог выбирал двух-трех ведущих (как правило, детей, которым нравилось быть в центре внимания, выдумывать уникальные движения). Ведущие стояли в центре круга на некотором расстоянии друг от друга, лицом ко всем. Когда начинала звучать музыка, ведущие принимались импровизировать всевозможные передвижения в стиле старинного танца. Остальные дети выбирали для себя ведущего, повторяли за ним движения и постепенно образовывали вокруг ведущих самостоятельные группы.

В процессе осуществления патриотического воспитания дошкольников важным является организация развивающей среды. Развивающая предметно-пространственная среда – та часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством, обогащенная материалами, атрибутами, электронными образовательными ресурсами и средствами обучения и воспитания детей, необходимым оборудованием. На занятиях мы использовали: иллюстрации народных промыслов, картины с изображением пейзажей природы, фотографии с изображением родного города, страны, символики России, различные музыкальные инструменты (трещотки, дудочки, ложки, колокольчики, свистульки, коробочки, балалайки), народные костюмы, альбомы на тему «Музыкальные инструменты», «Военная техника», «Мой папа и дедушка военный» и пр.

В процессе реализации серии разработанных нами музыкальных занятий мы применяли метод педагогического наблюдения, учитывая

критерии патриотизма, возраста по которым проходила первичная диагностика.

В соответствии с этим, по образно-содержательному критерию проявления патриотизма мы формировали у детей представления о таких понятиях как «семья», «семейные увлечения», «фольклор», «подвиг героев», «воинская слава», названиях музыкальных инструментов, «Отечество», «защитники Родины», важности дружеских и родственных отношений. Дети научились сравнивать впечатления с событиями из своей жизни и жизни своей семьи. Учились анализировать и объяснять услышанное и увиденное, излагать мысли произведения посредством пословиц и поговорок.

По эмоционально-мотивационному критерию дети приобрели умения выражать свои впечатления в музыкальной деятельности (хороводах, играх, при восприятии музыкальных произведений), сопереживать героям произведений, выражать к ним свое отношение. Творческие задания, направленные на самовыражение детей в музыкальной деятельности, способствовали развитию у них не только умений применять на практике разнообразные средства музыкальной выразительности, но и формированию самостоятельности, инициативности в стремлении идентифицировать себя с положительными героями в игровых ситуациях и в общении с окружающими.

По действенно-практическому критерию проявлению патриотизма осуществлялось целенаправленное развитие способностей детей к самовыражению в музыкальной деятельности, им давалась возможность проигрывать различные ситуации, делать свой выбор по отношению к той или иной модели поведения и воплощать свою позицию в игровых действиях. Дети научились давать оценку героям музыкальных произведений с помощью соответствующих ситуациям поговорок и пословиц. Активное участие в музыкальных занятиях на патриотические темы, проявление творческой инициативы и поддержка в этом со стороны педагога позволили повысить у детей самооценку.

Таким образом, разработанная серия музыкальных занятий на патриотическую тему для детей старшего дошкольного возраста показали себя результативными, нами была отмечена следующая динамика. На первых занятиях дети были пассивны, безучастны, равнодушны, а специально организованная развивающая среда, созданные условия привели к тому, что у дошкольников появился интерес, потребность в участии, инициативность. Проведенные нами музыкальные занятия по патриотическому воспитанию оставили у детей яркие впечатления, у них появились предпосылки для фантазирования, импровизации и создания новых образов.

Выбор содержания, форм и методов организации музыкальной деятельности обеспечил положительный результат в развитии показателей патриотичности у старших дошкольников, что было выявлено в процессе проведения контрольной диагностики детей.

2.3. Проверка эффективности использования музыкальной деятельности в патриотическом воспитании детей старшего дошкольного возраста

С целью определения эффективности проведенной работы в патриотическом воспитании старших дошкольников нами был организован и осуществлен контрольный этап эксперимента, в ходе которого осуществлялась повторная диагностика детей обеих групп.

Результативность реализации предложенной системы работы мы проверяли по тем же методикам, что и в ходе констатирующего этапа эксперимента.

В ходе контрольной диагностики в ЭГ детей старшего дошкольного возраста были получены следующие результаты.

Таблица 3

**Результаты диагностики сформированности патриотизма как
качества личности у детей старшего дошкольного возраста ЭГ
(контрольный эксперимент)**

№ пп	ФИ ребенка	Образно- содержательный критерий		Эмоционально- мотивационный критерий		Действенно- практический критерий		Всего	Уровень
		1	2	1	2	1	2		
1.	Варя А.	3	8	3	8	3	3	28	В
2.	Илья Н.	3	12	3	7	3	3	31	В
3.	Егор И.	3	5	3	5	3	3	22	С
4.	Вика Д.	3	12	3	10	3	3	34	В
5.	Юля Ш.	2	7	3	5	2	3	22	С
6.	Гриша Е.	3	11	3	8	3	3	31	В
7.	Света Л.	3	12	3	7	3	3	31	В
8.	Таня К.	3	12	3	8	3	3	32	В
9.	Глеб Д.	2	6	3	5	3	3	22	С
10.	Антон О.	2	4	2	3	2	1	14	Н

Как видно из данных, представленных в таблице, среди дошкольников ЭГ на контрольном этапе эксперимента стал доминировать высокий уровень сформированности патриотизма, который продемонстрировали 6 детей (60%); 3 ребенка (30%) показали средний уровень; 1 дошкольник – низкий.

Наглядно полученные результаты представлены в диаграмме на рисунке 3.

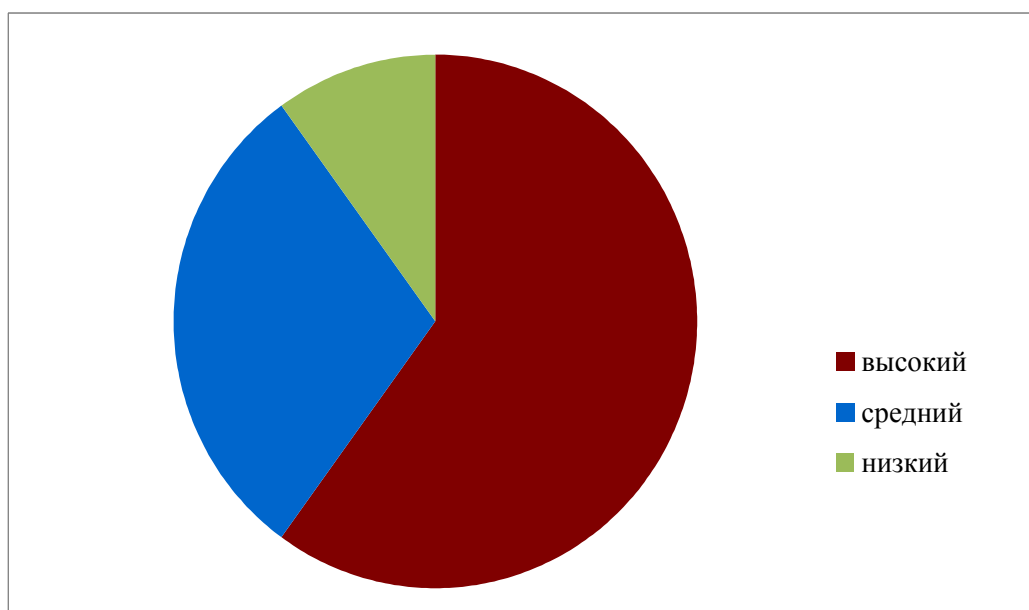


Рис. 3. Процентное соотношение уровней сформированности патриотизма как качества личности у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (контрольный эксперимент)

Сравнительные результаты процентного соотношения уровней сформированности патриотизма как качества личности у детей старшего дошкольного возраста ЭГ до и после формирующего эксперимента представлены наглядно в диаграмме на рисунке 4.

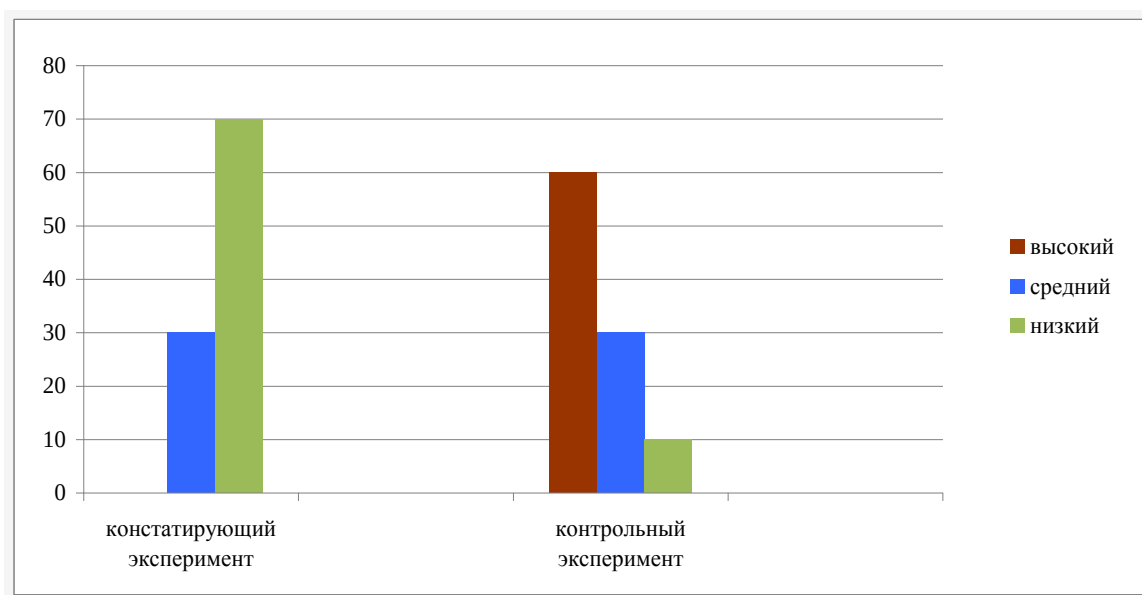


Рис. 4. Сравнительные результаты процентного соотношения уровней сформированности патриотизма как качества личности у детей старшего дошкольного возраста ЭГ на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Таким образом, в ЭГ детей старшего дошкольного возраста проведенная работа дала следующие результаты в развитии патриотизма как качества личности дошкольников: количество детей с высоким уровнем увеличилось на 60%, со средним – осталось неизменным, с низким – уменьшилось на 60%.

В ходе итоговой диагностики в КГ детей старшего дошкольного возраста были получены следующие результаты.

Таблица 4

Результаты диагностики сформированности патриотизма как качества личности у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (контрольный эксперимент)

№ пп	ФИ ребенка	Образно- содержательный критерий		Эмоционально- мотивационный критерий		Действенно- практический критерий		Всего	Уровень
		1	2	1	2	1	2		
1.	Аня В.	3	6	3	4	5	5	26	В
2.	Женя С.	3	5	2	3	2	3	18	С
3.	Таня В.	3	5	3	4	5	3	23	В
4.	Миша К.	2	4	2	2	1	1	12	Н
5.	Ирина С.	3	6	3	4	3	2	21	С
6.	Рита Л.	1	4	1	2	2	2	12	Н
7.	Рома У.	3	7	3	5	3	3	24	В
8.	Влад Ш.	3	6	3	4	2	3	21	С
9.	Оля Г.	2	6	2	3	2	3	18	С
10.	Коля М.	3	7	3	5	3	2	23	В

Как видно из данных, представленных в таблице, среди дошкольников КГ на итоговом этапе эксперимента высокий и средний уровни сформированности патриотизма продемонстрировали по 4 ребенка (40%); 2 дошкольника (20%) показали низкий уровень.

Наглядно полученные результаты представлены в диаграмме на рисунке 5.

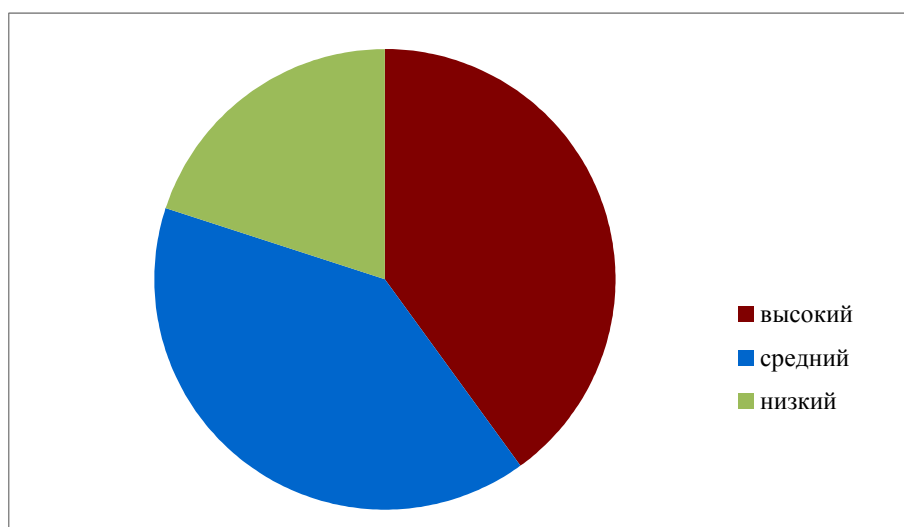


Рис. 5. Процентное соотношение уровней сформированности патриотизма как качества личности у детей старшего дошкольного возраста КГ (контрольный эксперимент)

Сравнительные результаты процентного соотношения уровней сформированности патриотизма как качества личности у детей старшего дошкольного возраста КГ до и после формирующего эксперимента представлены наглядно в диаграмме на рисунке 6.

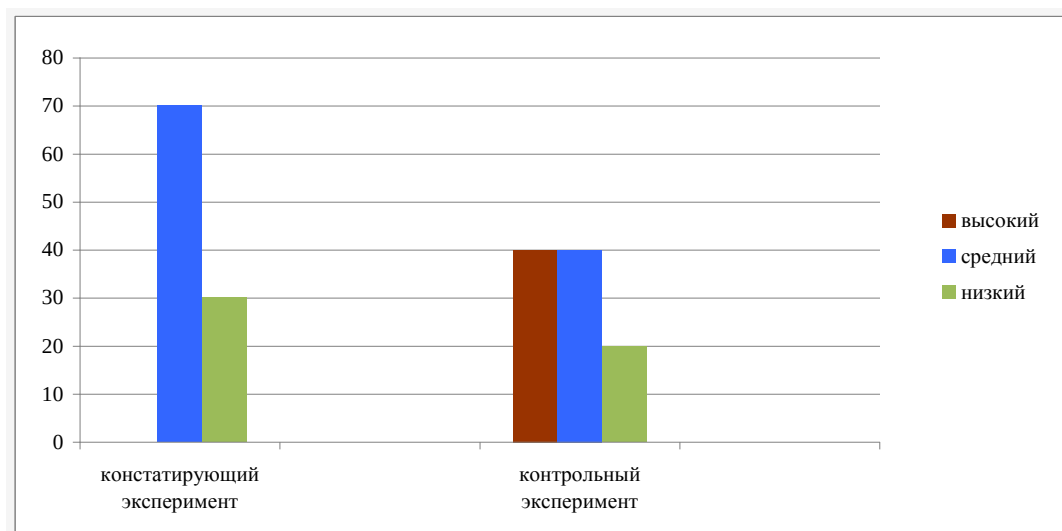


Рис. 6. Сравнительные результаты процентного соотношения уровней сформированности патриотизма как качества личности у детей старшего дошкольного возраста КГ на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Таким образом, в КГ детей старшего дошкольного возраста количество детей с высоким уровнем увеличилось на 40%, со средним – уменьшилось на 30%, с низким – уменьшилось на 10%.

После проведения контрольного эксперимента, мы можем отметить, что уровень сформированности патриотизма как качества личности у детей старшего дошкольного возраста ЭГ значительно повысился по сравнению с дошкольниками КГ.

Таким образом, данные контрольного эксперимента подтвердили, что работа по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста на основе осуществления музыкальной деятельности является эффективной.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современном обществе материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Патриотизм – наиболее сложное и высокое человеческое чувство.

Патриотизм – это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ. Это уважение к защитникам Отчизны, уважение к Государственному Гимну, Флагу, Гербу Родины. Знания о Родине святы для русского народа. Это не просто сведения, которые получают дошкольники. Это истины, которые должны затрагивать их чувства.

Музыка в большей степени, чем какой-либо другой вид искусства доступна ребенку. Ребенок рождается с практически не развитым зрительным анализатором, но он уже способен различать многие звуки и необычайно чутко реагирует на них. Из родника музыки начинал пить каждый еще в младенчестве, слушая колыбельную песню, потешки, прибаутки.

С точки зрения психологии, музыкальность – это особое качество, которое проявляется в эмоциональной отзывчивости человека на музыку, в способности видеть в звучании некоторое содержание. Музыка очень непосредственно воздействует на эмоциональное состояние человека, с ее помощью можно быстро активизировать или, наоборот, успокоить детей, если в этом есть необходимость. Собственное музицирование позволяет ребенку выразить эмоции в культурно приемлемой форме.

Старший дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом периода детства. В этом возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение нравственных норм и правил поведения. Особенности восприятия и мышления старших дошкольников необходимо учитывать при формировании представлений о родственных

связях, культурных традициях своей семьи, своего рода, народа, национальных и государственных праздниках, знакомстве с определенными понятиями.

Рассмотрев сущность музыкальной деятельности, ее роли, мы пришли к выводу, что она является эффективным средством патриотического воспитания. Работа по музыкальной деятельности дает возможность сформировать отношение ответственности и уважения к истории и культуре народной страны, края, города, воспитать чувство гордости за своих предков, признательности за их подвиг, верность и преданность Родине.

В музыкальной деятельности у дошкольников систематизируются патриотические представления, происходит становление их нравственных чувств, совершенствуется опыт нравственного поведения. В процессе музыкальной деятельности ребенок получает представление о родственных связях, истории, достижениях, культурных традициях своей семьи и народа, национальных и государственных праздниках, отражающих победы и достижения в истории страны.

В ходе экспериментальной деятельности нами была разработана серия занятий по музыкальной деятельности с учетом психолого-педагогических особенностей детей старшего дошкольного возраста и задач патриотического воспитания. В содержание серии занятий по музыкальной деятельности вошли музыкальные произведения по народной, семейной и военной тематике. Выбор содержания, форм и методов организации музыкальной деятельности обеспечил положительный результат в развитии показателей патриотизма у детей ЭГ, что было выявлено в процессе экспериментальной работы.

Таким образом, приобщая детей к музыкальному наследию своего народа, мы воспитываем в них чувство патриотизма, а оно неотделимо от воспитания чувства национальной гордости.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: учеб. пособие для студентов вузов. – 3-е изд., испр. – М.: Академия, 1999. – 624 с.
2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – URL: <http://www.opentextnn.ru/music/interpretation/?id=2797>
3. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. – М.: Карапуз, 2009. – 304 с.
4. Божович Л.И. Проблемы формирования личности. Избранные психологические труды. / Под ред. Д. И. Фельдштейна. – СПб.: Питер, 2008. – 400 с.
5. Бородина Е.Н. Модель нравственно-патриотического развития детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации. // Современные проблемы науки и образования. – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=20011>
6. Буре Р.С. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников. / Р.С. Буре, Г.Н. Година, А.Д. Шатова; под ред. А.М. Виноградовой. – М.: Просвещение, 1989. – 230 с.
7. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду: учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.
8. Ветлугина Н.А. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду. / Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 1989. – 80 с.
9. Выготский Л.С. Психология искусства. – СПб.: Азбука, 2000. – 416 с.
10. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 гг. Гарант. Ру. Информационно-правовой портал.– URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71393772/>
11. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Стандарты второго поколения. /

А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009. – 24 с.

12. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учеб. для вузов. Стандарт третьего поколения. / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солицевой. – СПб.: Питер, 2014. – 464 с.

13. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. – М.: Просвещение, 2006. – 111 с.

14. Дыбина О.В. Диагностика направленности ребенка на мир семьи. / О.В. Дыбина, Е.Ф. Акулова, С.Е. Анфисова. – М.: Центр педагогического образования, 2009. – 77 с.

15. Зеленова Н.Г. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. / Н.Г. Зеленова, Л.Е. Осипова. – М.: Скрипторий 2003, 2008. – 6 с.

16. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – СПб., 1997. – 167 с.

17. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений. / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Академия, 2001. – 416 с.

18. Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью: учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 1998. – 426 с.

19. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения. – М.: Книга по Требованию, 2012. – 665 с.

20. Кондрыкинская Л.А. С чего начинается Родина. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 192 с.

21. Концепция патриотического развития и воспитания гражданина Российской Федерации. – URL: <https://studfiles.net/preview/1900241/>

22. Куприна Н.Г. Современные подходы к содержательной разработке понятий «нравственность» и «мораль». / Н.Г. Куприна, С.Ф. Масленникова. – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=20627>

23. Лесгафт П.Ф. Семейное воспитание ребенка и его значение. – М.: Педагогика, 1991. – 176 с.
24. Лунина Г.В. Воспитание детей на традициях русской культуры. – М.: Просвещение, 2005. – 134 с.
25. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 145 с.
26. Метлов Н.А. Музыка детям. / Н.А. Метлов, Л.И. Михайлова. – М.: Просвещение, 2002. – 143 с.
27. Мое отечество – Россия: комплексная система восп. патриотизма и гражданственности у детей дошкол. и мл. шк. возраста. / Под ред. И.В. Богачевой и др. – М.: ГНОМ, 2005. – 23с.
28. Мой родной дом. Программа нравственно-патриотического воспитания дошкольников. / Под ред. Т.И. Оверчук. – М.: Мозаика-Синтез, 2004. – 24 с.
29. Мониторинг патриотического воспитания в детском саду и начальной школе. / М.Ю. Новицкая, С.Ю. Афанасьева, Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева. – М.: Дрофа, 2010. – 156 с.
30. Назайкинский Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания. // Восприятие музыки: сб. статей. – М.: Музыка, 1989. – 91 с.
31. Наumenко Г.М. Фольклорный праздник. – М.: Просвещение, 2000. – 213 с.
32. Национальная Доктрина образования в Российской Федерации. – URL: <http://sinncom.ru/content/reforma/index5.htm>
33. Никонова Л.Е. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. – Минск: Народная асвета, 1991. – 112 с.
34. От рождения до школы: пример. общеобразоват. программа дошкол. Образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 361 с.
35. Педагогический энциклопедический словарь. / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. – 528 с.

36. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: автор. прогр. и метод. рекомендации. – М.: Просвещение, 2000. – 80 с.
37. Радынова О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших учебных заведений. – Дубна: Феникс+, 2011. – 352 с.
38. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. Русские народные инструменты: учеб. метод. пособие. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 384 с.
39. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.– URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
40. Суслова Э.К. Воспитание у детей этики межнационального общения. – М.: АПО, 1994. – 80 с.
41. Сухомлинский В.А. О воспитании. – М.: Политиздат, 1985. – 270 с.
42. Ушинский К.Д. О нравственном элементе в русском воспитании. / Сост. Е. Филиппова. – М.: АСТ, 2014. – 380 с.
43. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – URL: [https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolno go-obrazovaniya/](https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolno-go-obrazovaniya/)
44. Халикова Р.Ш. Народное творчество как средство воспитания любви к родному краю. // Дошкольное воспитание. – 1998. – №5. – С. 13-21.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное
образование»

Утверждаю: зав. кафедрой
«02» июня 2021 г. 214
А. Гроф

Задание

По выпускной квалификационной работе студента Табаковой Алины Владимировны.

1. Тема работы «Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности»

Утверждена приказом по Университету «16» июня 2021 г. № 628/6

2. Срок сдачи студентом законченной работы «10» июня 2022 г.

3. Исходные данные к работе:

Объект исследования: процесс формирования патриотизма как качества личности у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: использование музыкальной деятельности в качестве средства формирования патриотизма у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: определить эффективность использования музыкальной деятельности в работе, направленной на формирование патриотизма как качества личности у детей старшего дошкольного возраста.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

1) провести анализ литературы по проблеме формирования патриотизма как качества личности у детей старшего дошкольного возраста и роли музыкальной деятельности в этом процессе;

2) рассмотреть методику организации музыкальной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста в ДОО;

3) охарактеризовать роль музыкальной деятельности в формировании патриотизма у дошкольников;

4) подобрать материал и провести диагностику сформированности патриотизма у детей старшего дошкольного возраста;

5) определить и апробировать содержание работы по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста посредством музыкальной деятельности;

6) провести повторную диагностику и определить эффективность

использования музыкальной деятельности в патриотическом воспитании детей старшего дошкольного возраста.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов дипломной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	Изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме выпускной квалификационной работы: – определение сущности и особенностей процесса патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста; – изучение методики организации музыкальной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста; – выявление роли музыкальной деятельности в патриотическом воспитании детей старшего дошкольного возраста.	май – август 2021 года	
2.	Выявление уровня сформированности патриотизма как качества личности по трем критериям: ▪ образно-содержательный; ▪ эмоционально-мотивационный; ▪ действенно-практический.	октябрь – ноябрь 2021 года	
3.	Проведение формирующего эксперимента	декабрь 2021 года – март 2022 года	
4.	Проведение контрольного эксперимента, анализ и обобщение результатов исследования	апрель 2022 года	
5.	Оформление дипломной работы	май 2022 года	

6. Дата выдачи задания « 25 » мая 2021г.

Руководитель _____

Задание принял к исполнению Табанова

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу студентки 5 курса
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Дошкольное образование»,

факультета педагогики, психологии и социальных наук

Табаковой Алины Владимировны, выполненную на тему:
**«Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в
процессе музыкальной деятельности»**

В дошкольном возрасте начинают закладываться основы гражданских качеств, формируются представления о социальной значимости человека в обществе, высока восприимчивость к слову и действиям. Подобно любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально. В этой связи успешность развития дошкольников при знакомстве с Родиной станет возможным только при условии их активного взаимодействия сокружающим миром эмоционально-практическим путем, через игру, предметную деятельность, общение, труд, обучение, разные виды деятельности, свойственные дошкольному возрасту. Прививать патриотические чувства возможно и средствами музыки, потому, как именно музыкальное искусство очень широко и глубоко захватывает самые различные стороны человека – не только воображение и чувства, но и мысль, и волю. Музыкальная деятельность, музыкальное искусство способствует нравственно-патриотическому становлению человека, формированию его как личности. Все вышеизложенное свидетельствует об актуальности выбранной темы исследования.

В первой главе исследования А.В. Табакова подробно рассматривает теоретические подходы к проблеме использования музыкальной деятельности в патриотическом воспитании детей старшего дошкольного возраста. Во второй главе описывается проведенная экспериментальная работа, целью которой является изучение возможностей использования музыкальной деятельности как средства патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Для реализации сформулированных положений на практике А.В. Табаковой была разработана и апробирована серия музыкальных занятий, цель которых заключалась в патриотическом воспитании старших дошкольников. Анализ результатов контрольного эксперимента подтверждают гипотезу о том, что работа по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста на основе осуществления музыкальной деятельности является эффективной.

Особо хочется отметить ответственность, трудолюбие, самостоятельность, инициативность и устойчивый интерес к исследовательской деятельности, которые Алина Владимировна продемонстрировала в ходе написания работы.

Работа А.В. Табаковой имеет завершённый характер, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам студентов, и может быть представлена к защите.

Научный руководитель



Мали Н.А., к. пс. н. доцент кафедры
«Дошкольное и дефектологическое
образование» факультета педагогики,
психологии и социальных наук
ПИ имени В.Г. Белинского Пензенского
государственного университета

СПРАВКА

Пензенский государственный университет

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Табакова Алина Владимировна
Самоцитирование
рассчитано для: Табакова Алина Владимировна
Название работы: Табаков А.В. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности.docx
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: ДиДО

РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗАИМСТВОВАНИЯ	23.07%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	75.64%
ЦИТИРОВАНИЯ	1.29%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 05.06.2022



Модули поиска: ИПС Адилет; Сводная коллекция ЭБС; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); СПС ГАРАНТ; Медицина; Диссертации НББ; Патенты СССР, РФ, СНГ; Модуль поиска "ПГУ"; СМИ России и СНГ; Кольцо вузов; Издательство Wiley; Переводные заимствования

Работу проверил: Мали Наталья Александровна

ФИО проверяющего

Дата подписи:


Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.