

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Историко-филологический
факультет

Кафедра «Иностранные языки и
методика преподавания
иностранных языков»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Английский язык»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА
на тему «Использование творческих видов деятельности в процессе обучения
английскому языку в средней общеобразовательной школе»

Студент _____ Бочкова Ольга Викторовна

Руководитель _____ к.ф.н., доцент Потылицына И.Г.

Нормоконтролёр _____ к.п.н., доцент Шурыгина Ю.А.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от ____ № ____)

Заведующий кафедрой _____ к.и.н., доцент Алёшина Е.Ю.

Работа защищена с отметкой _____ (протокол заседания ГЭК от ____ № ____)

Секретарь ГЭК _____

Пенза, 2018

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Научно-теоретические основы использования творческих приемов при обучении иностранному языку в школе	6
1.1 Требования ФГОС к компетенциям при обучении иностранному языку...	6
1.2 Требования к современному уроку иностранного языка.....	9
1.3 Развитие творческого мышления на уроке иностранного языка	14
Выводы по главе 1	23
Глава 2. Творческие виды деятельности на уроке английского языка в средней общеобразовательной школе.....	25
2.1 Роль творческой деятельности учащихся на уроке английского языка	25
2.2 Способы организации творческой деятельности.....	28
2.3 Основные виды творческой деятельности при обучении английскому языку	33
2.4. Опыт использования творческих видов деятельности в 9 классе.....	43
Выводы по главе 2.....	50
Заключение	51
Список используемой литературы	53

Введение

Данная работа выполнена в русле методических исследований преподавания английского языка в школе и посвящена анализу использования творческих видов деятельности в процессе обучения английскому языку в средней общеобразовательной школы.

Новый вектор развития образования предполагает активную учебно-познавательную деятельность учащихся в процессе обучения. Обеспечение качества образования возможно благодаря активному поиску, самостоятельному открытию, моделированию и решению практических задач. Подготовка к реальной жизни предполагает сформированность коммуникативной компетенции в части установления контактов, обмена информацией, совместного поиска и творчества. Творческая деятельность на уроке английского языка как нельзя лучше способствует достижению желаемого результата, устраняя один из главных недостатков учительского труда - скуку на уроке, и положительно влияя на развитие речевых умений школьника.

Актуальность работы заключается в том, что первоочередной задачей обучения иностранным языкам является не простое накопление ребенком информации, но развитие мышления, умение анализировать ситуацию, проявлять творчество и инициативу. Основная задача учителя английского языка - перенести акцент с любого вида упражнений на творческую умственную деятельность учащихся, что требует для своего проявления овладение определенными языковыми средствами.

Всем известно, что образование идет в ногу со временем, поэтому современный урок иностранного языка требует от учителя интенсивной подготовки, в том числе и немалой затраты творческих сил. Применение творческих видов деятельности позволяет значительно повысить эффективность процесса обучения иностранному языку.

Объект работы – процесс обучения английскому языку в средней общеобразовательной школе.

Предмет исследования – творческие виды деятельности на уроках английского языка.

Целью нашего исследования явилось определение возможностей использования творческих видов деятельности в практической деятельности в целях развития иноязычной компетенции школьников.

Достижение поставленной цели предполагает последовательное решение следующего ряда **задач**:

- изучить и проанализировать теоретическую литературу по данной теме;
- рассмотреть требования к уроку иностранного языка;
- определить теоретические основы проблемы развития творческого мышления в рамках современного урока английского языка;
- изучить возможности развития творческого мышления на уроке английского языка;
- дать характеристику основным видам творческой деятельности учащихся средней общеобразовательной школы;
- выявить роль творческой деятельности учащихся на уроке английского языка;
- изучить способы организации творческой деятельности, описать основные виды творческой деятельности при обучении английскому языку;
- описать опыт применения творческих видов деятельности при обучении иностранному языку в средней общеобразовательной школе.

Достижение поставленной цели и решение задач происходило с привлечением следующих **методов**:

- общенаучный метод для отбора литературы по теме исследования;
- метод систематизации и обобщения для формулирования основных понятий исследования;
- метод наблюдения;

- метод описания применялся для характеристики специфики применения творческих видов деятельности при обучении иностранному языку в рамках средней школы.

Методологической основой исследования стали концепции всестороннего развития личности и креативного мышления (Дж. Локк, И. Кант, В.М. Пивоев, Д.Б. Богоявленский); концепции, связанные с процессами творчества и особенностями психической деятельности творческой личности (Д.Б. Богоявленская, В.В. Давыдов, В.Н. Дружинин, А.М. Матюшкин, Я.А. Пономарев, О.К. Тихомиров, В.В. Шадриков и др.); формировании творческого потенциала учащихся (Н.А. Бердяев, Д.С. Лихачев, А.С. Каргин, О.И. Мотков, А.М. Матюшкин, В.Н. Дружинин), современный взгляд на творческое развитие личности в процессе изучения иностранных языков (Абдуллаева М.А., Алферова О.И., Лапшина О.И., Курочкина М.В.), инновационные формы и средства обучения иностранному языку (Савченко Л.И., Теслина О.В.).

Практическая значимость работы заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы в практике преподавания иностранного языка в средней общеобразовательной школе, на семинарских занятиях по методике обучения иностранного языка в педагогических вузах.

Работа имеет традиционную структуру и состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

Глава 1. Научно-теоретические основы использования творческих приемов при обучении иностранному языку в школе

1.1. Требования ФГОС к компетенциям при обучении иностранному языку

Современное образование в России перешло на Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения (ФГОС). «Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. [№ 373 \[4\]](#).

Стандарт представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы начального общего образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию [1].

За основу образовательного стандарта была взята новая идеология. Образовательным учреждениям поставлена новая задача, что предполагает воспитание гражданина современного общества, который будет учиться на протяжении всей жизни.

Поставленная задача предусматривает переход к новой образовательной парадигме, а именно к системно-деятельностной, которая предполагает принципиальные изменения в деятельности учителя. Также претерпели изменения и технологии обучения, что в свою очередь предусматривает внедрение в процесс обучения информационных и коммуникативных технологий.

Цель современного образования, в соответствии с ФГОС - развитие ученика как субъекта познавательной деятельности, развитие личности ученика.

Система образования отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков.

Стандарт указывает на переход к реальным видам деятельности, которыми должен овладеть каждый учащийся к завершению начального обучения.

Стандарт выдвигает три группы требований:

1. Требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования. Результаты освоения основной образовательной программы рассматриваются как интегральная характеристика личности младшего школьника, которая включает в себя культурные предметные способы/средства действий (предметные результаты); универсальные учебные действия (ключевые компетентности); личностное развитие (наличие социального опыта, в том числе приобретаемого посредством общественно-полезных практик) младшего школьника.

2. Требования к структуре основной образовательной программы начального общего образования. Они представляют собой рамочное описание базовых компонентов образовательных программ начального общего, основного общего и полного среднего образования.

3. Требования к условиям реализации основной образовательной программы начального общего образования. Представляют собой интегральное описание совокупности условий, необходимых и рекомендуемых для обеспечения реализации соответствующих образовательных программ, то есть требования к учебно-методическому обеспечению школы; квалификации педагогических кадров; уровню финансирования; соблюдению санитарных норм и правил, к материально-техническому оснащению. Учителя должны: применять в работе современные образовательные технологии, пользоваться компьютерной техникой, уметь проектировать программы, быть готовыми осваивать стандарты и постоянно повышать профессиональную квалификацию.

Требования к результатам обучения сформулированы в виде личностных, метапредметных и предметных результатов.

Неотъемлемой частью ядра нового стандарта являются универсальные учебные действия (УУД). Под УУД понимают «общеучебные умения», «общие способы деятельности», «надпредметные действия» и т. п.

Предусматривается отдельная программа - программа формирования универсальных учебных действий.

Универсальные учебные действия являются одной из важнейших частей Федерального государственного образовательного стандарта. Представлены четыре вида УУД:

- личностные;
- познавательные;
- регулятивные;
- коммуникативные.

Основная цель обучения английскому языку, согласно стандарту, видится в практическом овладении учениками речевых умений на уровне, достаточном для осуществления иноязычного общения в четырех видах речевой деятельности: аудировании, говорении, чтении и письме в типичных ситуациях, то есть формирование у них определенного уровня коммуникативной компетенции.

Следует заметить, что обучение является достаточно сложным процессом, который содержит в себе непростые виды психической и практической деятельности объектов и субъектов (тех, кого учат, и тех, кто учит), а его организация является многофакторной функцией таких компонентов, как особенности участников процесса (лекторы, слушатели), характера, содержания, средств, источников, форм и методов учебного процесса и условий его организации.

К освещению разных аспектов этой проблемы сегодня обращаются известные педагоги, методисты, лингвисты, такие как К.Э. Безукладников,

Е.И. Пассов, В.Д. Симоненко, Е.В. Коротаева и др. Исследователи акцентируют внимание на необходимости ввода в учебный процесс творческого подхода, развивающих принципов, игровых методик как предпосылок повышения его эффективности. Поиски в этом направлении предопределены противоречием, которое существует между требованиями к коммуникативной компетенции школьников и имеющейся ограниченностью часов, которые отводятся на изучение иностранного языка. Такое состояние актуализирует и определение методов обучения, которые бы, с одной стороны, в наибольшей степени отвечали возрастным особенностям детей школьного возраста, а с другой - способствовали бы надлежащему усвоению ими иноязычного материала.

1.2 Требования к современному уроку английского языка

Воспитание школьников осуществляется в процессе учебно-познавательной деятельности как ведущей, путем внесения ценностных составляющих в содержание учебных предметов, использование учителем демократического стиля общения с учащимися; создание условий для творческой самореализации каждой личности. Приоритетными являются активные методы, направленные на самостоятельный поиск истины и способствуют формированию критического мышления, инициативы и творчества.

Как справедливо отмечают современные исследователи, проблемы изучения языков, речевое развитие детей (Мангутова О.Н., Щукин, А.Н., Дусавицкий А.К., Кондратюк Е.М., Толмачева И.Н., Шилкунова З.И. и др.), обогащение словаря, изучение грамматики и т.д., заключается не столько в количественном повторении материала, сколько в качественном усовершенствовании, а именно в осознании значения каждого слова, освоении грамматического правила, сферы использования языковой единицы изучаемого языка [19, 129]. Недостаточное внимание на уроках иностранного языка к таким нюансам сдерживает развитие мышления и речи. Забота

педагогов о количестве знаний часто приводит к тому, что материал, изучаемый на уроке, так и остается неусвоенным [19, 131].

В психолого-педагогической литературе неоднократно подчеркивалась неразрывная связь развития речи детей с их умственным развитием (К.Д. Ушинский, Д.Б. Богоявленский, Л.С. Выготский, С.Ф. Жуйков, Д.Б. Эльконин и др.). «...Развивать язык отдельно от мысли невозможно» [19, 134]. «Речевое развитие школьника в учебном процессе также осуществляется под целенаправленным влиянием развивающей функции. Обогащение словарного запаса... происходит неуклонно и непрерывно благодаря движению познания в различных областях научных знаний, благодаря специальным упражнениям и творческим задачам, которые встают на пути обучения» [17, 133]. Исходя из этого, урок должен не просто учить, но и развивать, обогащать внутренний мир школьника, его кругозор.

Таким образом, современный урок - это единство обучения, воспитания и развития. Основной функцией урока является формирование и развитие личности школьника на основе развивающего и воспитывающего обучения. Учитель умело использует все возможности для развития личности ученика, его активного умственного роста, глубокого и сознательного усвоения знаний, формирования моральных основ.

Относительно этого Л.Т. Охитина отмечает, что «урок проводится не ради самого урока, а ради того, чтобы, воздействовать на личность ученика; не ради того, чтобы «пройти» определенные вопросы программы, а ради того, чтобы на материале этих программных вопросов формировать интеллектуальные, моральные, волевые и другие качества личности. Необходимо сочетать воздействие через интеллект на чувства (убеждение) и воздействие через чувства на интеллект (внушение)» [32, 96].

А.В. Чиндилова подчеркивает, что современный урок должен быть результативным, действенным, таким, который учитывает интересы ребенка, его родителей, общества, государства. На таком уроке на первом месте - не формальное следование устоявшимся стереотипам (проверка домашнего

задания, объяснение и закрепление, контроль и оценивание), а организация самостоятельной деятельности детей, в которой учитель выступает в роли организатора, координатора, консультанта» [42, 11].

«Урок является многофункциональной единицей образовательного процесса, где сосредотачиваются и реализуются все педагогические воздействия; происходит общение учителя и учащихся, направленное не только на активизацию познавательных возможностей, но и на систематическое, целенаправленное изучение личностных проявлений каждого ученика». Современный - урок, отвечающий требованиям ФГОС, в котором в концентрированной форме нашли отражение запросы и потребности семьи, общества и государства [42, 13].

Модернизация содержания образования в России на современном этапе развития общества не в последнюю очередь связана с инновационными процессами в организации обучения иностранным языкам. Приоритетным направлением развития современной школы стала гуманистическая направленность обучения, при котором ведущее место занимает личностный потенциал (принцип). Он предполагает учет потребностей и интересов обучающегося, реализацию дифференцированного подхода к обучению.

Принципиальным отличием современного подхода является ориентация стандартов на результаты освоения основных образовательных программ. Под результатами понимается не только предметные знания, но и умение применять эти знания в практической деятельности [18, 284].

Признанным подходом в обучении выступает системно-деятельностный, т.е. учение, направленное на решение задач проектной формы организации обучения, в котором важным является:

- применение активных форм познания: наблюдение, опыт, учебный диалог;
- создание условий для развития рефлексии - способности осознать и оценивать свои мысли и действия как бы со стороны, соотносить результат деятельности с поставленной целью, определять свое знание и незнание.

У современного ученика должны быть сформированы универсальные учебные действия, обеспечивающие способность к организации самостоятельной учебной деятельности. Сегодня в центре внимания - ученик, его личность. Поэтому основная цель современного учителя - выбрать методы и формы организации учебной деятельности учащихся, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

В связи с этим выделяют ряд требований, предъявляемых к современному уроку иностранного языка:

1. хорошо организованный урок в хорошо оборудованном кабинете должен иметь хорошее начало и окончание;
2. учитель должен спланировать свою деятельность и деятельность учащихся, четко сформулировать тему, цель, задачи урока;
3. урок должен быть проблемным и развивающим: учитель сам нацеливается на сотрудничество с учениками и умеет направлять их на сотрудничество с учителем и одноклассниками;
4. учитель организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность учащихся;
5. вывод делают сами учащиеся;
6. минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества;
7. здоровьесбережение;
8. в центре внимания урока - учащиеся;
9. учет уровня и возможностей учащихся, в котором учтены такие аспекты, как профиль класса, стремление учащихся, настроение детей;
10. планирование обратной связи. [22, 123].

На основании перечисленных требований можно определить особенности современного урока иностранного языка.

В настоящее время основной стратегией обучения является коммуникативность. В связи с этим следует выделить ряд особенностей урока иностранного языка, которые следует учитывать при планировании урока.

1. Практическая направленность урока. На уроке иностранного языка учитель формирует у учащихся навыки и умения использовать и.я. как средство общения. Знания признаются необходимыми, но как вспомогательный фактор: знания сообщаются с целью более эффективного формирования навыков и умений.

2. Атмосфера общения. Одной из ведущих черт современного урока иностранного языка является атмосфера общения. Обучение общению может успешно осуществляться только в условиях, когда учитель и ученики являются речевыми партнерами.

3. Единство целей. Урок иностранного языка должен решать целый комплекс целей одновременно. На уроке проводится работа над разными аспектами языка (фонетикой, грамматикой, лексикой) и над развитием умений в различных видах речевой деятельности (аудированием, чтением, говорением, письменной речью) [31, 176].

Формулировка цели должна быть четкой и конкретной. В качестве цели может выступать тот или иной навык, то или иное умение. В этом случае правильными будут следующие формулировки цели:

- «Формирование лексических навыков»
- «Развитие техники чтения»
- «Развитие монологических умений»

Соотношение целей и задач - это соотношение частного и общего. Реализация цели возможна благодаря решению ряда задач. Таким образом, ставя задачи, учитель намечает определенный путь достижения цели, а также конкретизирует уровень или качество формируемого навыка и умения.

Таким образом, современный урок является своеобразной условной конструкцией, где «жизнь», «человек», «истина» выступают в роли ключевых ценностей и объектами внимания учителя, а единственным главным результатом урочной деятельности учителя и учащихся является приобретенный личностный смысл каждым участником познавательного процесса [2, 40].

Школа всегда была и будет социальным институтом, который соответствует критериям развития общества. Современная школа Российской Федерации переживает сейчас процесс реформирования, переосмысления ценностей. Общественная потребность в школах нового поколения требует особого внимания к инновационным процессам и формирования творческой личности.

1.3. Развитие творческого мышления на уроке английского языка

Обобщив многочисленные определения, можно кратко описать мышление как способность мозга человека отражать окружающую действительность, предметы и явления и конструировать определенные выводы и смыслы. Аристотель считал, что мышление является одной из частей и свойств души. Опираясь на это, мыслитель в своих исследованиях создает целую систему форм и законов мышления - логику [13,231].

Как указывает Н.И. Чернецкая, понятие «творческое мышление» занимает особое место среди психологических терминов: с одной стороны, оно неразрывно связано с понятием собственно творчества, а с другой стороны, остается на сегодня, мало изученным, неточно определенным и недостаточно дифференцированным от других психологических понятий [41, 1].

А.Н. Леонтьев также подчеркивает, что «мышление - процесс отражения объективной реальности, составляющий высшую ступень человеческого познания [33,288]. О.К. Тихомиров рассматривает мышление как процесс, «включенный в жизнедеятельность, развиваясь, оно превращается в относительно самостоятельную деятельность, имеющую свои мотивы, цели, способы. С помощью мышления обеспечивается один из уровней психического отражения, включающий как осознанный, так и неосознанный компоненты, само мышление как деятельность регулируется этими отражениями» [31, 76].

Познание и осмысление мира заключается в выстраивании сначала в воображении и памяти ценностной картины мира, а затем в творческом преобразовании мира в соответствии с этой ценностной программой [41].

В современной западной и отечественной психологии разработки о творческом мышлении существуют в форме комплекса концепций и теорий, в виде теоретических и экспериментальных работ по отдельным аспектам, в частности, как специфическая интеллектуальная деятельность [18,284]. В соответствии с современным подходом творческое мышление понимается не только как проявление сугубо мыслительной активности, но и как интеграция всех познавательных процессов. Как отмечает М.А. Холодная, эта интеграция процессов в структуре творчества проходит под преимущественным организующим влиянием мышления [40,155].

Большинство исследователей склонно «творчество» или «креативность» рассматривать, не отделяя эти понятия от понятия «мышления»: «творческое мышление» или «креативное мышление» [29, 311]. Также, творческое мышление обозначает мыслительный процесс по решению творческих задач (К. Тейлор, Е.Л. Яковлева, К.А. Торшина) [29, 310]. Творческая активность, часто возникающая в процессе запланированной деятельности (например, в процессе изучения иностранного языка), обязательно предполагает наличие результата.

Развитие мышления учащихся - это, в первую очередь, означает постановку таких познавательных задач, которые не могут быть решены обычным путем, традиционными способами, а требуют креативного использования уже усвоенных методов и приемов. Не вызывает сомнения необходимость развития самостоятельности, критичности, активности мышления. Каким будет человек, его моральный, интеллектуальный, культурный потенциал - от этого, в частности, зависит судьба общества.

Развитие образного мышления у учащихся способствует формированию у них потребности в знаниях, логического мышления, навыков и умений познавать окружающего мира, как отмечает В.К.

Дьяченко, способствует быстрой усвояемости новой информации, запоминанию и развивает гибкость мышления. По его мнению, опора на образное мышление как бы запускает внутренние механизмы развития личности, и тогда ребенок сам включается в процесс развития [20,496].

Предметом речевой деятельности является мысль человека о чем-либо. Эта мысль, своя личная (в процессе говорения и чтения) или чужая (в процессе слушания) выражается при помощи речевых средств. Очевидно, что она может быть более или менее оригинальной, то есть характеризоваться разным отношением продуктивных и репродуктивных компонентов. Конечным результатом будет, в первую очередь, речевое сообщение, в котором выражается точка зрения ученика, а вторым планом - самостоятельная мысль на основе уже сказанного.

Каждый человек не способен запомнить всю необходимую информацию. Поэтому учащиеся должны учиться самостоятельно, работать с тем, чтобы в будущем получать новые знания, умения, навыки. Для развития мышления на уроках иностранного языка необходимо применять проблемные ситуации. Психологической основой применения проблемных ситуаций являются разные репродуктивные (творческие) компоненты умственной деятельности. Если первые обеспечивают учеников конкретными задачами, то вторые позволяют эффективно применять их в решении новых задач.

Для успешного процесса мышления творческого типа необходима крепкая основа - наличие знаний, умений и навыков, которые ученик может творчески применять в случае интеллектуальных трудностей, то есть, при решении задания проблемного характера. Поэтому соотношение репродуктивных и продуктивных компонентов характеризуется в процессе обучения отличием и диалектичностью: на начальном этапе обучения количество средств для решения умственных задач минимальна; и, наоборот, в старших классах на первый план все больше выдвигаются задачи продуктивного характера, которые раскрывают возможности

самостоятельного творческого применения умственных средств в ходе решения проблемных ситуаций.

Процесс решения проблемной ситуации, включает несколько этапов: постановку цели, выбор адекватных средств и форм ее достижения. Необходимо отметить, что проблемные ситуации на начальном этапе обучения предлагают детям в частично решенном виде: учитель не только сам формулирует цель, которая требует умственной деятельности младших школьников. Самостоятельная постановка новых целей и достижение их имеют продуктивный, творческий характер. Эта активная, самостоятельная умственная деятельность приведет к позитивным, в качественном отношении, сдвигам в умственном развитии учащихся.

Обучение продуктивным методам речевой деятельности требует, чтобы по возможности творческие ситуации заключались в формировании соответствующей мысли. Наличие необходимых лексических и грамматических знаний обеспечивает успешное продуктивное мышление. В реальной педагогической практике учителя иностранных языков имеют большой выбор знаний, включающих элементы проблематичности и повышенной интеллектуальной активности школьников.

Например, после чтения текста учитель задает младшим школьникам вопросы, связанные с содержанием прочитанного. Вопросы типа *When? Where? Who?* И т.д. направлены на проверку понимания данного текста. При этом ответы чаще всего бывают несложными, допускается вычитывание ответов прямо с текста. При этом ответы чаще бывают несложными, допускается вычитывание ответов прямо с текста. Этот этап работы, необходим, поскольку он обеспечивает возможность дальнейшего, более глубокого обсуждения содержания. Однако с точки зрения творческого мышления значение его минимальное. Вопросы типа *Why? What do you think about...? What's your opinion of...?* дают возможность активизировать мышление учащихся, самостоятельно выразить свою точку зрения, доказать ее, применяя разные языковые средства и выражения *I think... As for me... To*

my opinion... As for as... I understand... и т.д. Младшие школьники сами пытаются объяснить причины событий и поступки героев прочитанного текста. Этот вид работы не только развивает умения и навыки монологической речи, но и заслуживает особого внимания с точки зрения развития мышления учащихся.

Второе направление развития интеллектуальной активности исходит из специфики английского языка как учебного предмета. Для этого рассмотрим следующие два аспекта.

Специфика изучения английского языка заключается в обучении учеников общению при помощи языковых средств, благодаря которым и осуществляется это общение. Наличие у учащихся средств и способов оформления выражений на английском языке является одним из эффективных путей развития их мышления. Поэтому, организовывая обучения младших школьников иностранному общению, следует применять коммуникативные приемы, при помощи которых обращается внимание на особенности употребления определенного слова, словосочетания и т.д. Применение этих приемов, не только развивает мышление учеников, но и создает условия для формирования способностей к изучению английского языка в целом.

Усвоенные человеком знания закрепляются как значения слов, что по определению Л.С. Выготского, являют собой целевую единицу, «клеточку» речевого мышления. Однако большинство слов имеют соответствующее значение и принимают участие в формировании мышления. С этой точки зрения изучение английского языка является возможным путем усовершенствования самого языкового материала мышления и средств его использования. И на родном языке одна и та же мысль может иметь разную словесную форму и разные оттенки значения; в этом случае человек, не задумываясь, автоматически подбирает наиболее подходящие слова и словосочетания [17, 576]. В процессе овладения иностранным языком создаются условия для определения, как самых «тонких» значений слов, так

и слов родного языка: семантика близких по значению слов в разных языках совпадает не полностью, и сравнение этих слов является источником выражения мысли. Кроме того, изучение иностранного языка - стимул наблюдения над языком в общем, а он, как писал, Л. Щерба, является наблюдением над мышлением, которое вынуждает человека «останавливаться во время речи, а соответственно, и мышления, вынуждая делить его на части, вдумываться в соотношение этих частей, и сравнивать их друг с другом, углубляясь в их понимание». [44,40].

Даже в тех случаях, когда перед учащимися ставится цель сравнения иноязычных явлений с явлениями родного языка, такие сравнения осуществляются учащимися самостоятельно. И учителю необходимо постоянно поддерживать, поощрять эти творческие стремления. Важно также обращать внимание на самые мелкие оттенки, нюансы мысли, которые передаются разными языковыми средствами.

Завершая описание второго направления развития творческой активности учеников младшей школы, следует подчеркнуть, что анализ языковой формы и сравнение выражения мысли на родном и иностранном языках осуществляется только в процессе изучения иностранного языка.

Третье направление развития творческого мышления учащихся на уроках по английскому языку заключается в опоре на принцип коммуникативности, предусматривающий моделирование в процессе обучения соответствующих сторон процесса языкового общения. С психологической точки зрения, это означает в первую очередь создание творческих ситуаций с учетом интересов жизненного опыта, индивидуальных особенностей учащихся. Ребенок всегда с удовольствием думает и говорит о том, что его интересует, и является для него более важным. Говоря о заинтересовавшем его предмете, младший школьник часто выходит за рамки поставленной цели, старается дополнить ее, сформулировать свою мысль и сообщить ее на иностранном языке. Учитель

постоянно должен поощрять намерения ученика, однако на практике так происходит не всегда.

Например, учитель вводит структуру to look after.

После объяснений о ее употреблении, при помощи наглядности, классу дается задание придумать собственные предложения с применением данной конструкции. Один из учеников отвечает: «I look after my dog», далее ученик хочет рассказать: «I'd like to tell you about my dog. You see, my dog's name is Rex. It's big. Rex likes to play in the yard with me, etc». Ученик пытается рассказать больше по теме предложения, выражая при этом собственные мысли.

Таким образом, развитие творческой индивидуальной активности учеников на уроках английского языка достигается при помощи:

- творческих проблемных ситуаций;
- анализа языковой формы, сравнения особенностей выражения мысли на родном и иностранном языке;
- реализация принципа коммуникативности на уроке.

Новый подход к обучению иностранного языка как обучение общению требует и нового подхода к учителю и его организационной работе. Учитель должен как можно лучше организовывать учебный процесс, чтобы достичь глубокого усвоения программного материала. Информация должна восприниматься не только слуховыми, но и зрительными анализаторами. Стандартные уроки предусматривают применение наглядности, однако она статическая, а качество выполнения не всегда соответствует нормам. Для того, чтобы не утратился интерес к обучению, чтобы развивать познавательную активность, повышать интерес к самостоятельному, сознательному поиску информации, необходимо проводить уроки с применением компьютерных технологий. Компьютеризованное обучение позволяет контролировать учебную деятельность ученика с высокой точностью и объективностью, осуществляя постоянную обратную связь. Чтобы коммуникативная деятельность учеников была на высоком уровне,

необходимо использовать ресурсы интернет. Благодаря использованию всемирной сети достигается цель обучения - воспитание личности, способной развиваться в условиях современного общества. Необходимо помнить, что компьютер нельзя использовать постоянно, он никогда не заменит живое общение, однако учащиеся должны обучаться в этом новом для них мире.

Компьютеризованное обучение имеет ряд преимуществ благодаря его творческому использованию: учениками лучше воспринимается и легче усваивается материал; определяется глубина и последовательность усвоения, темпа работы; сокращаются виды работы, которые утомляют младшего школьника; возникает возможность использования разных аудиовизуальных средств обучения (графики, звука) для обогащения и мотивации обучения, наглядной и динамической подачи материала; активизация творческой деятельности ученика; создание условий для самостоятельной творческой работы.

Не менее важной является задача приобщения учащихся к культурным ценностям народа - носителя языка. Мышление рождается из действия. Очень важными, как отмечает Абдуллаева М.А., для развития мышления являются задания на исследование образа-представления, на развитие фантазии [1, 59]. Для того чтобы младший школьник мыслил творчески, необходима помощь учителя: своевременно подсказать ученику правильный ход мысли, конкретизировать задачи и т.д., однако не мешать самостоятельно развивать свою мысль.

Следует также отметить, что задачи для активной умственной работы учеников должны применяться на уроках не эпизодически, а регулярно. Только в таких условиях у школьников формируется интеллектуальная инициатива, установка на самостоятельное мышление. Такая методика в последнее время активно применяется в педагогической практике. Необходимо внедрять эвристические методы учебно-творческой деятельности ученика: метод эвристической загадки, мозговой атаки, метод техники силы разума, ликвидации безвыходных ситуаций и т.д. Внедрение

этих методов зависит от того, насколько сам педагог является талантливым, интеллектуальным человеком.

Успех в обучении, подкрепляемый оценкой, поощрение учителя, дает стимулирующее действие познавательной активности. Педагогический оптимизм, вера педагога в творческие возможности своих учеников подбадривает младших школьников, способствует работе с максимальным вложением сил. Доброжелательные отношения между участниками образовательного процесса создают «встречный процесс» преподавания и обучения, что позитивно влияет на познавательный интерес учеников. Познавательная активность школьника представляет собой сложное психолого- педагогическое образование, которое синтезирует в себе ряд компонентов, которые были описаны выше. Особая связь прослеживается между познавательной активностью и творчеством учеников, другими словами, если урок не является творческим и интересным, приемы и методы не привлекают, не стимулируют к поиску новой информации, к творческим действиям, ждать высоких результатов не приходится. Действенным фактором решения рассматриваемой проблемы являются инновационные творческие методы и формы работы для формирования и развития личностных качеств детей.

Исходя из сказанного выше, необходимо подчеркнуть тот факт, что формирование творческой активности - высшая цель активизации, но нельзя игнорировать более низкие ее ступени. К содержательной стороне относятся составление и предъявление заданий, активизирующих учебно- познавательный, а главное творческий процесс на уроках иностранного языка. Другой ее стороной является организация активизированной учебной работы. Значение этого метода достаточно велико, но для повышения эффективности обучения необходимо комбинировать его с другими формами. Задания для фронтальной работы могут быть направлены на активизацию:

- 1) процесса памяти;

2) процесса логического мышления на базе имеющихся навыков и знаний;

3) творческой деятельности и поиска новых знаний.

Специфика иностранного языка состоит в том, что с одной стороны, овладение иноязычной речевой деятельностью представляет собой весьма трудоемкий умственный процесс, требующий от учащихся мобилизации их внимания, памяти, целеустремленности, воли, а с другой - сам процесс овладения иностранным языком стимулирует дальнейшее познание мира и духовных ценностей народов других стран, их психологии, образа жизни.

Ни один предмет школьного курса не требует такой постоянной, систематической работы учащихся, как иностранный язык, овладение которым требует не столько знаний, сколько умений. Чем меньше встреч школьников с учителем в классе, на уроках, тем более необходимой и значимой для становления учебно-познавательной мотивации становится целенаправленная самостоятельная работа учащихся во внеурочное время в школе и дома.

Выводы по 1 Главе

Ускорение темпов развития общества повлекло за собой возрастающую потребность в людях, способных мыслить творчески, нетрадиционно и эффективно решать возникающие проблемы. В связи с этим происходит обновление современного образования, которое сегодня ориентировано не только на усвоение учащимися определенного объема знаний, но и на развитие их творческого потенциала. Ребенок открывает мир посредством творчества и отображает свои открытия в творчестве. Именно поэтому обучение иностранному языку, основанное на использовании творческих способностей детей и их развитии, является наиболее значимым.

Формирование положительной мотивации должно рассматриваться учителем как специальная задача. Как правило, мотивы связаны с познавательными интересами учащихся, потребностью в овладении новыми

знаниями, навыками, умениями. Для организации благоприятного климата, ориентирующего учащихся на коммуникацию, необходимо выбирать такие формы урока, которые будут стимулировать деятельность учащихся. Безусловно, детское творчество на уроках является основой их мотивации и познавательного интереса.

Ведущими чертами творческой деятельности являются:

- направленность на решение неординарных задач, в которых отсутствует готовый способ решения;
- самостоятельный, внутрисистемный и межсистемный перенос знаний и умений в новую ситуацию;
- видение новой проблемы в традиционной ситуации;
- комбинирование и преобразование ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы.

Глава 2. Творческие виды деятельности на уроке английского языка в средней общеобразовательной школе

2.1. Роль творческой деятельности учащихся на уроке английского языка

Источник развития ученика – специально организованное обучение, в котором осуществляется творческая деятельность по самостоятельному открытию научных закономерностей, законов, способов решения задач, модели, воплощающих в себе умственную активность, изобретательность, смекалку, стремление добывать знания.

Процесс развития личности ученика в обучении рассматривается как процесс созидания чего-то нового для него в познавательной и предметной деятельности. Творчество – это всякая деятельность человека, который создает нечто новое, будет ли это созданием какой-либо вещи внешнего мира или построение ума или чувства, живущего в самом человеке [5, с.7].

Выражением творческого процесса в обучении выступает созданный учеником творческий продукт. Развиваясь, как субъект творческой деятельности, ученик становится всё более свободен в выборе цели и способов их достижения. Наивысших ступеней он добивается, когда главной ценностью для него становится саморазвитие, когда он способен рефлексивно относиться к своей деятельности. Источник развития – специально организованное обучение, в котором создаются условия для саморазвития личности.

Творческая деятельность способствует формированию у школьников преобразующего отношения к окружающей действительности. У человека, который не занимается творческой деятельностью, вырабатывается приверженность к общепринятым взглядам и мнениям. На его восприятие влияют привычные установки, оценки и т.д. Это приводит к тому, что в своей деятельности, работе, мышлении он не может выйти за пределы известного. Если же с раннего возраста детей включать в творческую деятельность, то у них развивается пытливость

ума, гибкость мышления, память, способность к оценке, видение проблем, способность предвидения и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом. С возрастом эти качества укрепляются, совершенствуются и становятся неотъемлемыми чертами личности человека.

Регулярное использование на уроках системы специальных задач и заданий, направленных на развитие познавательных возможностей и способностей, расширяет творческие способности школьников, способствует личностному развитию, повышает качество творческой подготовленности, позволяет детям более уверенно ориентироваться в простейших закономерностях окружающей их действительности и активнее использовать творчество в повседневной жизни.

Говоря о значении творческой деятельности учащихся на уроках иностранного языка, совершенно очевидным является факт, что творческая деятельность будет способствовать повышению познавательного интереса и активности учащихся на уроках. Творчество подразумевает под собой некую свободу учащихся, которая будет активно проявляться в процессе коммуникации. И именно преподавание, организованное на основе заданий коммуникативного характера, обучение иноязычной коммуникации, используя все необходимые для этого задания и приемы, является отличительной особенностью урока иностранного языка. Коммуникативное обучение включает формирование коммуникативной концепции, то есть внутренней готовности и способности к речевому общению, ориентирующей учащихся на "вхождение" в иное культурное пространство. Для такого обучения характерны, прежде всего, творческая деятельность и нетрадиционные формы проведения занятий. Кроме того, любая творческая деятельность протекает более эффективно и дает качественные результаты, так как в ней присутствуют сильные, яркие, глубокие мотивы, вызывающие желание действовать активно, с полной

отдачей сил, преодолевать неизбежные затруднения, неблагоприятные условия и другие обстоятельства, настойчиво продвигаясь к намеченной цели. Иначе говоря, творческая деятельность учащихся на уроках иностранного языка будет стимулировать, мотивировать учащихся к дальнейшему его изучению, что является одной из основных целей, стоящих перед учителями в современной школе [2, 313].

Значение творческой деятельности на уроках иностранного языка можно проиллюстрировать посредством раскрытия целей работы над заданиями на

1) развитие творческих способностей:

- сформировать общие умения: умение читать сказку, стихотворение, рассказ;

- умение выделять требуемую информацию, искать ответ на вопрос, известное и неизвестное.

- умение устанавливать связь между данными и искомыми,

- умение сформулировать свой ответ на иностранном языке;

- развить языковую догадку в переводе незнакомых слов.

2) развитие таких процессов мыслительной деятельности, как выдвижение целей, планирование, анализ, сравнение, синтез;

3) формирование умения вести рассуждение;

4) развитие творческой активности, логического мышления и познавательной активности;

5) формирование абстрактного мышления, пространственного воображения, произвольного внимания, развитие речи.

Итак, использование творческой деятельности повышает уровень творческого и интеллектуального развития детей, а также повышает личностную самооценку, самоуважение и чувство собственного достоинства. Таким образом, творчество для школьника в учебном процессе предполагает наличие у него способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью,

уникальностью. Изучение этих свойств личности выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонентов умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей [8, с.27].

2.2. Способы организации творческой деятельности

В мировой педагогике стало общепринятым начинать развитие творческих способностей в детском возрасте на материале искусства и всевозможных детских игр. Предметные, ролевые игры и игры по правилам дают ребёнку материал для развития воображения, который совершенствуется в процессе восприятия детских сказок и мультфильмов. Сам процесс детского творчества развивается на основе двух подходов. С одной стороны, как указывал Л.С.Выготский, нужно культивировать творческое воображение, с другой стороны, в особой культуре нуждается процесс воплощения образов, создаваемых творчеством. Только там, где имеется достаточное развитие одной и другой стороны, детское творчество может развиваться правильно и давать ребёнку то, что мы вправе от него ожидать [7, с.232].

Любому обществу нужны одарённые люди, и задача общества состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей. К большому сожалению, далеко не каждый человек способен реализовать свои способности. Очень многое зависит и от школы. Ведь ее задача – поддержать ребёнка и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы.

Уже в начальной школе есть учащиеся, которых не удовлетворяет работа со школьным учебником, им неинтересна работа на уроке, они читают специальную литературу. Поэтому нам важно именно в школе выявить всех, кто интересуется различными областями науки, вывести их на дорогу поиска в науке и, в итоге, помочь наиболее полно раскрыть свои способности.

В последнее время возросло

внимание к осуществлению развивающего обучения. Интеллектуальное развитие школьников обеспечивается соответствующим содержанием и постановкой учебного процесса.

В центре внимания в учебном процессе находятся активность, самостоятельность детей, умения логически мыслить, воображать. Часто о развитии учеников судят по их информированности, по накоплению большого числа отрывочных сведений, фактов, взятых, главным образом, из телепередач.

Выполняя успешно хитроумные «предметные действия» такие ученики затрудняются, когда им предлагают практическое задание на усвоенное правило, но поставленное в ранее незнакомой ситуации. Интеллектуальное развитие достигается в процессе всей учебно-воспитательной работы: приобретение знаний, овладение навыками, развитие мышления, формирование творческой активности.

Поэтому важную роль в развитии школьника играют нестандартные, творческие задания на уроках иностранного языка, а именно: написание стихов, сказок, мини-рассказов на конкретные темы.

Наиболее эффективными приемами для использования в общеобразовательной школе являются мозговой штурм, морфологический анализ и синтез, метод контрольных вопросов, метод сфокусированных объектов и гирлянд, ассоциаций, функционально-стоимостный анализ. Эти методы позволяют облегчить и интенсифицировать творческую деятельность.

Использование в работе актуального материала, включение в процесс познания различных аудиовизуальных средств, опор, ключей, познавательных игр, создание учебных ситуаций общения с личностной направленностью стимулируют самостоятельную творческую работу учащихся, поддерживают интерес к изучению иностранного языка.

Общеизвестно, что школьники легко и непринужденно осваивают материал, который им доступен, когда приёмы и виды работы при этом

интересны для них. Многие учителя широко используют игры, в том числе ролевые. Так, в игровой форме, учащиеся легко и с интересом выполняют такие задания, как управляемый диалог, обязательно с творческим подходом.

Одним из удачно реализовывающих способов организации творческой деятельности учащихся на уроке иностранного языка является исследовательская работа. Исследовательская работа в системе урочной и внеурочной деятельности ставит перед собой задачу дать ученику возможность развить свой интеллект в самостоятельной творческой деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и способностей. Участие в исследовательской работе даёт учащемуся возможность осознать свою значимость, свою принадлежность к большой науке, знакомит с методами научной и творческой работы, развивает познавательный интерес, учит общению со сверстниками и единомышленниками, даёт возможность принимать участие в научных экспериментах и исследованиях. Учебная дисциплина «Иностранный язык» имеет беспредметный характер и поэтому в исследовательской и научно-исследовательской работе можно заниматься исследованиями в различных областях науки [10, 26].

Для того, чтобы ребенок захотел участвовать в исследовательской работе у него необходимо разбудить желание, сформировать исследовательскую мотивацию, т.е. ребенок должен захотеть понимать информацию и сообщать её другим. Поскольку человек – существо социальное, он должен ещё в школе учиться говорить обдуманно, целенаправленно, решать проблемы, получать и передавать информацию, работать с литературными источниками, выступать с докладами, уметь слушать себя и других.

Безусловно, нельзя дать ребёнку задание написать доклад, не разбудив в нём желание сделать это. Нельзя выступать перед аудиторией и завладеть её вниманием на время выступления, не развив у ученика умений работать в

группе. Для того, чтобы этому научиться и направлена исследовательская деятельность.

Основным и ведущим принципом обучения иностранного языка является принцип коммуникативной направленности, и поэтому «Иностранный язык» как никакой другой учебный предмет помогает развивать интеллектуальные умения и коммуникативную культуру. Творческая деятельность предполагает подготовку и проведение конкурсов, викторин, вечеров, литературных праздников, заседаний клуба интересных встреч в рамках недели иностранного языка в школе и вне её. Такая деятельность позволяет сделать участие каждого ученика значимым и стимулирует мотивацию участия большого количества учащихся в исследовательской и экспериментальной работе [11, 32].

Следует отметить, что формы обучения могут быть как академическими (на старшей ступени обучения практически на каждом уроке учитель должен использовать задания творческого характера или задания предполагающие исследование), так и ориентированными на инновационные педагогические технологии: коммуникативно-направленная групповая работа, проектная деятельность, индивидуальная творческая деятельность, выделение проблемы, сбор информации, ее обработка, обсуждение.

В качестве конечных продуктов творческой деятельности могут выступать рефераты, доклады, иллюстрированные средствами наглядности (видеофильмами, коллажами, альбомами рисунков, фотографий). Результатом совместной деятельности учащихся организация и проведение различных конференций, выставок, вечеров (для родителей, учителей и учащихся). Различные достижения учащихся по выполнению проектов, творческих работ могут войти как компонент в состав индивидуальной накопительной оценки, учебного портфолио.

Для организации творческой деятельности на уроке необходимо учитывать ряд факторов:

1. Учёт возрастных особенностей школьников. Без этого невозможно правильно соотнести между собой цель, мотивы и средства достижения цели. Особого внимания требуют к себе мотивы деятельности, т.к. они определяют интерес к работе, возникновение проблемной ситуации и стремление к достижению цели.

2. Доступность предлагаемых работ. Сложность работы должна быть строго согласована с каждым этапом творческого развития ребенка. Психологами установлено, что каждый человек имеет свой, присущий только ему "шаг" творческого развития, замедление или ускорение которого всегда приводит к нежелательным последствиям.

3. Сочетание индивидуальной и коллективной творческой деятельности школьников. Это требование может осуществляться не только на уроках иностранного языка, но и во внеурочной творческой деятельности детей, что позволяет оптимально сочетать индивидуальную работу с коллективной.

4. Непрерывность творческого процесса. Практика показывает, что эпизодическая творческая деятельность малоэффективна. Она может вызвать интерес к конкретной выполняемой работе, активизировать познавательную деятельность во время её выполнения, может даже способствовать возникновению проблемной ситуации. Но эпизодичность никогда не приведет к развитию творческого отношения к труду, стремлению к изобретательности, т.е. к развитию творческих качеств личности.

5. Результативность творческой деятельности. Немаловажную роль для ребенка имеет конечный результат выполняемой на занятии работы. Необходимо, чтобы дети стремились выполнить поставленную перед ними задачу, испытывали радость от результатов собственного труда. Результативность творческой деятельности следует рассматривать не только по отношению к конечному результату, но и применительно к каждому этапу выполнения творческого задания.

Итак, существует множество способов организации творческой деятельности учащихся на уроках иностранного языка: ролевые игры, исследовательская работа, сочинение стихов, рассказов, конференции, выставки, рефераты, доклады, конкурсы, викторины, театрализованные постановки, организация и проведение творческих дней по иностранному языку и другие. Все они помогут разнообразить учебный процесс, замотивировать учащихся, предоставить каждому ребенку условия для возможного выбора деятельности, создания образовательной среды, способствующей эмоционально – ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности [14, 45].

2.3. Основные виды творческой деятельности при обучении английскому языку

2.3.1 Игра

Сущность игры как ведущего вида деятельности, как указывает С.Л. Рубинштейн [42], заключается в том, что дети отражают в ней различные стороны жизни, особенности взаимоотношений взрослых, уточняют свои знания об окружающей действительности. Игра, по его мнению, имеет историческую, а не биологическую природу. В ней отображается история человечества со всеми его трагедиями и комедиями, сильными и слабыми сторонами. Поэтому игру можно рассматривать как элемент передачи из поколения в поколение накопленного историко-культурного опыта и традиций и по этой причине активно использовать в процессе обучения.

В образовательном процессе используют занимательные, театрализованные, деловые, ролевые, компьютерные игры. Г.К. Селевко выделяет следующие образовательные игры: «предметные, сюжетные, ролевые, деловые, игры-драматизации». Основным критерием данной классификации является игровая методика. Например, деловая игра является формой воссоздания предметного и социального содержания

профессиональной деятельности, моделирования систем отношений, характерных для конкретного вида практики. Обычно используются различные модификации деловой игры, такие как «имитационные, операционные, ролевые, деловой театр, психо- и социодрама» [43].

Деловая игра воспринимается как востребованная форма интерактивного обучения в целом и образовательной игры в частности. В ее рамках могут реализовываться такие методы обучения, как метод конкретных ситуаций, метод инцидента, метод мозговой атаки, челночный метод, метод погружения [25, 5]. Деловая игра отвечает всем методическим требованиям, предъявляемым к преподаванию языковых дисциплин.

Деловая игра, как разновидность образовательной игры, представляет собой содержание практических занятий. Она полностью раскрывает основные функции практического занятия. Опыт, приобретаемый в процессе образовательных игр, характеризуется личной включенностью, высокой эмоциональной составляющей, что позволяет активно усваивать новые знания по предмету [19, 95].

Образовательная игра как творческий вид деятельности стала одним из современных направлений развития активного обучения. Образовательная игра как активная форма проведения занятий имеет ряд преимуществ перед пассивными формами [24]. В основе лежит эмоционально окрашенное общение обучающихся друг с другом и преподавателем. Знания добываются через поиск и не выступают в виде непреложной истины. Весь процесс познания строится как цепь учебных ситуаций. Задачи, поставленные в ходе образовательной игры, решаются в результате совместной деятельности преподавателя и ученика, таким образом, ученик учится общаться и выстраивать поисковую деятельность вместе со своим классом. По сути, можно моделировать конкретные жизненные ситуации, что обеспечивает максимальную эффективность процесса обучения.

Интересно, что при использовании игровых методов обучения отмечается достаточно большой разрыв между теоретической и

практической деятельностью, имитирующий реальность, и тем самым помогающий вписать учебный процесс в контекст современной жизни обучающихся. Имитационные активные методы обучения – это формы проведения занятий, в которых учебно-познавательная деятельность построена на имитации профессиональной деятельности. «Мы предлагаем не информацию о деятельности плюс немного деятельности, а имитируем деятельность, основываясь на информации» [6, 5]. Деловая игра, являясь разновидностью образовательной, может характеризоваться как активный метод обучения, позволяющий в игровой обстановке имитировать характерные жизненные ситуации, в ходе которых участникам необходимо найти правильную линию поведения, выработать и принять цепочку решений с проверкой их на оптимальность [21].

Образовательные игры предполагают изменение коммуникационного поля «преподаватель – обучающийся». Приоритетным становится принцип равного участия акторов познавательного процесса. На смену непререкаемому авторитету преподавателя приходит исподволь моделирующая роль тьютора – сопровождающего. Иным становится функциональная нагрузка преподавателя. Взаимодействие между обучаемыми и преподавателем строится на прямых и обратных связях. В его обязанности входит не только постановка цели и задач будущего занятия, подготовка необходимого учебного арсенала, но и формирование самостоятельного образовательного пространства обучающихся [48, 189]. Таким образом, создается поле для освоения активного исследовательского начала учащихся.

2.3.2 Дебаты на уроке иностранного языка

Дебаты — игровая технология, предполагающая определённый уровень состязательности. Важно, что побеждает тот, кто смог выстроить наиболее логичную линию доказательств, так как в дебатах не может быть безоговорочной правоты одной из сторон. Это, на первый взгляд,

противоречит дидактическим принципам, но роднит дебаты с жизнью: у каждой проблемы есть две стороны, у каждого решения есть сторонники и противники. Формат дебатов предусматривает участие двух команд, состоящих из нескольких человек (Speakers). Одна из команд (Proposers) утверждает тезис (темы дебатов), другая (Opposers) — опровергает его. За соблюдением регламента игры следит Time-Keeper. Дебаты судит судейская коллегия (Jury).

Подготовка начинается с формулирования темы. Тема должна звучать как утверждение. Далее следуют 3 этапа технологического цикла:

1. активизация знаний участников, поиск информации, систематизация полученного материала, составление системы аргументов, подготовка раунда вопросов, подбор доказательств (цитаты, факты, статистические данные);

2. ход игры;

3. разбор результатов игры: выполнение каждым спикером своей роли, слаженность работы команды, эффективность выбранных аргументов и контраргументов, проведение раунда перекрёстных вопросов.

Дебаты могут использоваться как в целях обобщения, систематизации и закрепления учебного материала, так и выступать в качестве контрольного говорения. Однако необходимо учитывать, что не каждая тема может быть предметом дискуссии, она должна быть грамотно сформулирована, как правило, учителем. В методическом процессе обучения иностранному языку возможно использовать дебаты как форму урока или элемент технологии «дебаты».

2.3.3 Дискуссия на уроке иностранного языка

Одним из эффективных видов творческих видов деятельности учащихся является дискуссия. Слово «дискуссия» происходит от латинского *discussio* – рассмотрение, исследование. Под дискуссией также может подразумеваться публичное обсуждение каких-либо проблем, спорных

вопросов на собрании, в печати, в беседе. Дискуссия является такой организационной формой, которая ведет к органическому слиянию обучения разговорным темам и развитию неподготовленной речи [Колкер 2001: 56].

Дискуссия дает информацию, расширяет знания, формирует умение логически мыслить. Данный метод представляет собой совместную познавательную деятельность, возникающую при наличии объективного предметно-логического конфликта, характеризующегося несовпадением точек зрения участников на предмет обсуждения. Итог дискуссии не должен сводиться к сумме высказанных точек зрения относительно обсуждаемого предмета. Он должен представлять собой синтез объективных и необходимых черт, присущих дискутируемому предмету. Другими словами, результат дискуссии должен выражаться в более или менее объективном суждении, поддерживаемом всеми участниками дискуссии или их большинством [45, 37].

Обучающий эффект учебной дискуссии определяется предоставляемой участнику возможностью получить разнообразную информацию от собеседников, продемонстрировать и повысить свою компетентность, проверить и уточнить свои представления и взгляды на обсуждаемую проблему, применить имеющиеся знания в процессе совместного решения учебных задач.

2.3.4 Мировое кафе

Технология The World Cafe (Мировое кафе) относится к технологии фасилитации, основная цель которой — повышение групповой эффективности. Технология The World Cafe известна с 1995 года. Десятки тысяч людей во всем мире побывали участниками обсуждений в формате The World Cafe, сидя за кофейными столиками.

Это простой, но очень эффективный метод создания атмосферы, необходимой для плодотворного обсуждения важных вопросов. World Cafe позволяет вовлечь в процесс обсуждения коллективный интеллект и

располагает к полномасштабному, многоуровневому диалогу. Хуанита Браун и Дэвид Айзакс вызвали интерес к методологиям диалога и пониманию очень простой идеи: если вы можете изменить свой разговор, то вы можете изменить и свое будущее. Исследователи считают, что «здоровье любого сообщества определяется качеством разговора между его участниками», — именно эффективное общение и лежит в основе метода «Мировое кафе».

World Café — это технология организации дискуссии в малых группах в непринужденной обстановке. Это инновационная, но в то же время простая методика разговора о волнующих аудиторию вопросах. Беседы разных групп связываются и дополняют друг друга по мере того, как люди перемещаются между группами, делятся своими идеями и открывают для себя новый взгляд на вопросы, важные для их жизни, работы или сообщества. Как процесс, Мировое кафе пробуждает и делает видимой коллективную мудрость группы и тем самым вовлекает людей в коллективное эффективное действие по достижению общих целей.

Идеальны для применения метода World Cafe ситуации, когда:

- 1) предстоит решение комплексной проблемы, требующей разностороннего подхода;
- 2) нужно принять нестандартное решение;
- 3) важно, чтобы «все поговорили со всеми» и выработали общее видение проблемы; существует несколько точек зрения на один и тот же вопрос, и необходимо их упорядочить.

Применять технологию World Cafe можно и на итоговых занятиях, например, по грамматике: «Выражение определительных отношений», «Выражение обстоятельственных отношений» и др.

2.3.5 Метод кейсов как творческий вид деятельности

Кейс метод представляет собой набор логически связанных ситуаций профессиональной деятельности, требующих анализа и решения. При изучении особенно хороши такие задания, которые призваны формировать у

слушателей ориентировочные основы функциональных блоков деятельности. Работа может вестись, как индивидуально, так и в группах. Индивидуальный проект отличается от группового тем, что комплексное проектное задание разбивается на 3-5 частей, каждый выполняет свою часть, затем слушатели обмениваются информацией о том, что и как делалось, согласовывают свои части и представляют ее преподавателю.

2.3.6 Веб-квест на уроке иностранного языка

Под Веб-квестом П. В. Сысоев понимает «сценарий организации проектной деятельности обучающихся по любой теме с использованием ресурсов сети Интернет» [39].

Веб-квест (WebQuest) — это проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы Интернета. Этот метод обучения и контроля знаний, умений и навыков, отвечающий современным требованиям и особенностям образовательной среды, был разработан в 1995 г. профессорами государственного университета Сан Диего Берни Доджем и Томом Марчем.

Особенностью образовательных Веб-квестов является то, что часть или вся информация для самостоятельной или групповой работы обучающихся с ним находится на различных веб-сайтах. Кроме того, результатом работы с Веб-квестом является публикация работ обучающихся в виде веб-страниц и веб-сайтов. Разрабатываются такие Веб-квесты для максимальной интеграции Интернета в различные образовательные предметы на разных уровнях обучения в учебном процессе. Они охватывают отдельную проблему, учебный предмет, тему, могут быть и межпредметными [10, 15].

Различают два типа Веб-квестов: для кратковременной (цель: углубление знаний и их интеграция, рассчитаны на одно-три занятия) и длительной работы (цель: углубление и преобразование знаний обучающихся, рассчитаны на длительный срок, может быть, на семестр или учебный год).

Веб – квест имеет четкую структуру. Он состоит из следующих разделов:

- Введение - краткое описание темы Веб-квеста. Этот раздел предназначен для привлечения интереса учащихся.

- Задание - формулировка проблемной задачи и описание формы представления конечного результата.

- Порядок работы и необходимые ресурсы - описание последовательности действий, ролей и ресурсов, необходимых для выполнения задания (ссылки на Интернет-ресурсы и любые другие источники информации), а также вспомогательные материалы (примеры, шаблоны, таблицы, бланки, инструкции и т.п.), которые позволяют более эффективно организовать работу над Веб-квестом.

- Оценка - описание критериев и параметров оценки выполнения Веб-квеста, которое представляется в виде бланка оценки. Критерии оценки зависят от типа учебных задач, которые решаются в Веб-квесте.

- Заключение - краткое описание того, чему смогут научиться учащиеся, выполнив данный Веб-квест.

- Использованные материалы - ссылки на ресурсы, использовавшиеся для создания Веб-квеста.

- Комментарии для преподавателя - методические рекомендации для преподавателей, которые будут использовать Веб-квест [23].

Дидактический потенциал применения данной технологии на занятиях по иностранному языку повышает мотивацию к обучению, направлен на развитие навыков самообразования, формирование новых компетенций, реализацию креативного потенциала, на развитие навыков критического мышления, таких как сравнение, классификация, умения убеждать, делать заключение, обобщения, анализировать ошибки, формулировать аргументы. Работа с Веб-квестом предполагает также постоянную активность учащихся в процессе освоения новых знаний или обобщения и расширения имеющегося объема учебного материала.

2.3.7 Частные методы организации творческих видов деятельности

Основной отличительной чертой творческих видов деятельности на уроке английского языка является развитие личной инициативы, выработка стремления к получению знаний» [27, 22]. Методы и формы обучения, в основе которых лежат творческие виды деятельности возможно определить в две группы:

- «методы, реализация которых не требует использования программных и технических средств (информационная лекция, лекция-дискуссия, диспут, работа в малых группах, ролевые игры, блиц-опросы, тестирование, анализ конкретных ситуаций и т. д.);

- методы, основанные преимущественно на использовании достижений современных информационных технологий (более сложные в применении занятия с использованием программно-технических средств, которые учитывают не только технологические особенности организации учебного процесса, но и психологические и физиологические особенности обучающихся)» [27, 22].

Следует отметить, что важной особенностью построения занятия с использованием творческих видов деятельности является то, что «обучение с использованием творческих видов деятельности является обучением через практическую деятельность. ... Центральной частью занятия является само упражнение (ролевая игра, дискуссия, обсуждение в малой группе и т. п.), но не менее значима, особенно при обучении практическим навыкам, заключительная часть занятия – подведение итогов, анализ, самооценка и комментирование действий участников» [8, 314].

Отдельно следует остановиться на вопросах стимулирования обучающихся в процессе проведения занятий с использованием творческих видов деятельности. Чем быстрее обучаемый адаптируется к новым правилам и специфике предлагаемых методов, тем скорее исчезнут связанные с этим проблемы. Поэтому необходимо уделять особое внимание стимулированию

активности обучаемых, развитию собственных инициатив и желанию самостоятельно находить пути решения поставленных задач. Преподавателю важно использовать одно из правил обучения – доминирующее значение положительных оценок. При проведении занятий с использованием творческих видов деятельности педагогу необходимо детально планировать любые критические замечания. Критика должна быть конструктивной. Для начала необходимо отметить положительные стороны проделанной работы и только потом приступить к раскрытию недостатков. Таким образом, весь позитивный материал усваивается в полном объеме, без каких-либо пробелов и по определенной логической схеме.

Анализ существующих видов творческой деятельности показывает, что именно преподаватель остается главной фигурой в процессе обучения. Целесообразно в современных условиях развивать именно субъект-субъектные отношения. Т. е. при подаче материала необходимо активно вовлекать обучаемых в учебный процесс. Преподаватель должен выступать в роли «навигатора», осуществляя контроль за ходом усвоения учебного материала. Умелое использование педагогом творческих видов деятельности в процессе обучения английскому языку позволит значительно повысить эффективность обучения. Ведь при реализации творческого подхода подача материала осуществляется не в виде монолога преподавателя, а в процессе совместных обсуждений, когда участники образовательного процесса находятся в равных условиях.

2.4 Опыт использования творческих видов деятельности в 9 классе

Изучение методики организации интерактивного обучения на уроке иностранного языка, изучение интерактивных технологий и их инвентаризация, представленная в первой главе, позволили применить данные знания в процессе прохождения педагогической практики.

Предложенный ниже раздел представляет собой описание опыта практического использования интерактивных форм работы на уроках иностранного языка. В ходе описания практического опыта применения интерактивных методов использовался следующий алгоритм: подготовительная работа, тип взаимодействия (пары сменного состава, мини-группы), этапы выполнения задания, анализ эффективности метода (успешность выполнения задания по определенным критериям: решение задачи или проблемы, логика высказывания, языковое оформление речи), анализ удовлетворенности участников взаимодействия данным типом организации говорения.

2.4.1. Дебаты на уроке иностранного языка

Формат дебатов предусматривает участие двух равных по количеству команд, состоящих из нескольких человек (Speakers). Одна из команд (Proposers) утверждает тезис (темы дебатов), другая (Opposers) – опровергает его. За соблюдением регламента игры следит Time-Keeper. Дебаты судит судейская коллегия (Jury).

Начинает дебаты команда «Proposers» с утверждения, которое строится таким образом: «*This group state, that tourism my cause a lot of problem*. Например, *This group is convinced, that tourism is the great main to get to know about foreign cultures*», продолжает команда «Opposers». Таким образом, команда «за» будет доказывать, почему это так, в то время как команда «против» будет приводить контраргументы.

Кроме того, команда «за» должна предложить конкретный план воплощения своей идеи в жизнь, опираясь на теоретический и эмпирический материал в качестве доказательств.

Слово переходит от команды к команде каждые 5–7 минут. На протяжении всего времени выступления (кроме первой и последней минуты) представители противоположной команды могут задавать вопросы. Если участник команды хочет задать вопрос, он должен встать и ждать, пока ему

дадут слово. Жюри или судья (преподаватель или студенты – члены жюри) должны показывать участникам игры время с помощью, например, цветных сигнальных карточек.

Классической формой дебатов являются дебаты Карла Поппера. Подготовка к ним начинается заранее, за несколько занятий до их проведения с формулирования темы, выбор которой определяется актуальностью, злободневностью, с одной стороны, и удобством и уместностью для учебного процесса, с другой стороны. Формулировка проблемы, которая обязательно должна звучать как утверждение, например, «NewCulture, NewAdventure!» (Культурное единство или многообразие), её анализ, поиск путей решения происходят в ходе группового обсуждения, результатом которого должно стать формулирование выводов, их обсуждение и проверка.

1. Гипотетические вопросы (Что если...,) *What would you do, if*, т. е. используя эту стратегию, обучающиеся составляют утверждение или предположение «что если..., тогда», которое будет являться либо «позитивным логическим продолжением их позиции, либо негативным логическим продолжением противоположной позиции.

2. Вопросы-определения. *What is cross-cultural communication?*

3. Причинно-следственные вопросы. *What would happen, if there weren't state lines?*

4. Ценностные суждения, которые содержат информацию о том, что хорошо или плохо, красиво или безобразно и т.д., то есть мы рассматриваем объект в контексте своих ценностей. Аргумент представляется через призму критериев, которые характеризуют ценности. Например, *Tourism touch on people positive, because....*

5. Вопросы о способе действия. *How to create definitive touristic program?*

Как мы видим, сама игра включает в себя следующие основные этапы:

1. Поиск необходимой информации по предложенной теме, систематизация полученного материала, отработка упражнений, направленных на тренировку правильного использования словосочетаний по теме составление вопросов, подбор доказательств (цитаты, статистические данные, факты), упражнения на построение критического дискурса, направленные на «развитие умения построения гипотез – ключевого умения на профессиональном уровне владения языком. Для активизации данного умения предлагается ролевая игра, которая позволяет употребить его в живой речи».

2. Участие в дебатах.

3. Анализ результатов проведенных дебатов: выполнение каждым спикером своей роли, слаженность работы команды, эффективность выбранных аргументов и контраргументов, проведение раунда перекрёстных вопросов.

2.4.2. Ролевая игра по теме «Социальное консультирование»

Обучающимся в 9 классе можно предложить такую игру, как «Социальное консультирование», или «Клиент пришел к социальному работнику». В ней могут участвовать от двух до пяти человек. Один обучающийся выступает в роли социального работника, другой (или другие) — в роли его клиентов, пришедших на консультацию. Сюжеты игры могут быть весьма разнообразными: так, например, можно представить себе, что за консультацией приходит многодетная семья, нуждающаяся в пособиях на детей или в местах в детском саду, беременная женщина, оказавшаяся в сложной жизненной ситуации, пожилой человек, которому необходима прибавка к пенсии или субсидия, бездомный, человек с ограниченными возможностями, безработный, желающий найти работу, и так далее.

Ниже можно привести пример завязки такой игры.

Social worker. Good afternoon, can I help you?

Client 1. Good afternoon. We need your help.

Social worker. Yes, and what problem do you have?

Client 1. My name is Mr. Smith, and this is my wife, Mrs. Smith. We have got four children. We both are working, but we don't have enough money.

Client 2. My mother was helping me with children, but last month she had a heart attack and now she is ill. We need a kindergarten, too.

Social worker. You can get benefits for children.

Client 2. And what do we need to do for getting them?

Далее обучающийся, играющий роль социального работника, может объяснить своим клиентам, как получить пособия на детей, устроить малышей в детский садик, а также помочь пожилой матери клиентки, перенесшей сердечный приступ, оформить инвалидность ввиду общего заболевания. Преподавателю при этом следует всячески поощрять использование учащимися активной лексики, относящейся к социальной работе; для их удобства можно также написать специальные термины на доске, если их запоминание вдруг вызывает у студентов затруднения.

В данном случае сюжет ролевой игры, как показывает опыт, становится заметно интереснее для самих обучающихся, поскольку они могут придумать больше разнообразных жизненных ситуаций. Так, например, социальный работник и полицейский в ходе игры осуществляют защиту женщины с маленькими детьми, которая стала жертвой семейного насилия и подверглась побоям со стороны мужа, социальный работник и юрист консультируют пожилую женщину по вопросам оформления дарственной на квартиру на имя ее сына или внука, оказывают помощь бездомному, подавшему заявление на ресоциализацию, в восстановлении документов и возврате жилья.

Social worker. Good morning, can I help you?

Woman. Oh yes, I've got a big problem.

Social worker. And what is the matter?

Woman. My husband beats me and our children. He is always drunk. He does not work. I work and bring money, but he steals my salary to buy something to drink!

Social worker. First of all, you must go to the police office.

In the police office.

Policeman. Good morning, can I help you?

Social worker. Yes, this woman needs help. I am Mrs. Black, a social worker. Today Mrs. White came to me and told me that her husband is a real abuser.

В этом контексте также интересным бывает просмотр фильмов и чтение текстов на иностранном языке, тематика которых так или иначе связана с вопросами социальной работы, с последующим их обсуждением. Так, например, если в тексте речь идет о ребенке, пострадавшем от насилия, можно предложить учащимся высказаться по поводу того, что бы они как социальные работники сделали, если бы к ним обратилась семья с подобной проблемой, как бы они продумали стратегию работы с самим ребенком, его родителями и, если это требуется, также с учителями и одноклассниками (в том случае, если, предположим, приходится иметь дело с ситуацией школьной травли) либо другими родственниками (в случае, если ребенка бьет или третировает какой-то конкретный член семьи).

Интересно бывает также разыграть диалог между социальным работником и данными персонажами, которые пришли к нему на консультацию. При этом преподаватель обязательно должен следить за тем, чтобы студенты в процессе разговора ни в коем случае не переходили на русский язык (что часто случается, если в группе оказывается человек с недостаточным уровнем владения иностранным языком). Необходимо поощрять использование студентами профессиональной лексики, исправлять ошибки (чтобы учащиеся не отвлекались и не сбивались во время разговора, преподавателю целесообразно выписать все допущенные ими в речи ошибки

на отдельный лист и потом устроить их подробный разбор уже в конце урока после завершения обсуждений).

2.4.3. Использование веб-квеста на уроке английского

Рассмотрим этапы работы над проектом, на примере веб-квеста, который был проведен при изучении темы «Поездка в Лондон».

I. Название. Веб-квест «British Culture».

II. Введение.

На этом этапе ставится проблема, должны быть четко описаны роли участников. «Британцы – нация интересных и необычных людей, самодостаточных и ни на кого не похожих. Многим британцы кажутся странными, и в этом есть доля правды: чопорность и традиции их родины то и дело дают о себе знать. И все же, уникальность и своеобразная привлекательность жителей Туманного Альбиона постоянно заставляют нас размышлять – «Кто же такие британцы, и какова истинная британская культура?» Ваша задача узнать, как можно больше различной информации о разных аспектах британской культуры. Вы должны выбрать одну из тем и подготовить о ней презентацию».

III. Задание.

В этом разделе объясняется, что учащиеся должны сделать в процессе работы. «Чтобы выполнить задание необходимо следовать следующим шагам: разделиться на группы по 4 человека, выбрать тему, которая понравилась больше всего, собрать все информацию по этой теме (тексты, видео, аудио информацию, фотографии), подготовить презентацию о выбранном аспекте, презентовать ее всем ребятам, обсудить работы своих одноклассников.

IV. *Процесс работы.*

Описание процедуры работы, которую необходимо выполнить каждому участнику. Выполнив все задания, учащиеся смогут успешно

подготовить итоговую работу. К каждой теме дается уже готовый список вопросов, на которые необходимо найти ответ, и ссылки на Интернет-ресурсы, которые необходимо использовать.

V. Информационные ресурсы.

Это список ресурсов, необходимых для выполнения задания.

VI. Оценивание

Описание критериев оценки выполнения веб-квеста, которое дается в виде бланка оценки.

Итогом нашего веб-квеста стали 4 презентации 4-х групп, рассказывающие о разных аспектах Британской жизни. Но, несмотря на положительный результат, во время выполнения работ нам с ребятами пришлось столкнуться с некоторым рядом проблем, такими как:

- отсутствие дома у некоторых моих учеников доступа к Интернету;
- незнание элементарных навыков создания презентации в Power Point;
- трудности в выборе необходимой информации, так как на сайтах вся информация была представлена на английском языке;
- неумение работать в группе.

Однако, в целом, хотелось бы отметить, что ученики оценивают такой вид деятельности положительно. По их мнению, участие в веб-квестах дает им новые знания, умения пользоваться ресурсами, представленными в сети Интернет правильно, и учат работать с одноклассниками сплоченно и развивают творческие способности.

Выводы по Главе 2

Обобщая опыт применения творческих видов деятельности на уроках иностранного языка, можно сделать вывод, что их применение ускоряет процесс обучения, способствует росту интереса учащихся к предмету, позволяет индивидуализировать процесс обучения.

В соответствии с творческим подходом к обучению каждый участник образовательного процесса не просто проявляет активность, но и выступает творцом новых идей. Одним из распространенных приемов реализации данного принципа является работа в малых творческих группах, где каждый должен и может проявить себя.

Активной творческой деятельности также способствуют и игровые подходы к изучению иностранного языка. Использование игр в процессе обучения и развития творческих способностей чрезвычайно велико, особенно для младших школьников, поскольку, в возрасте 6-9 лет ведущим типом активности для них является - игровая деятельность.

В ходе творческой деятельности учащихся тренируется и развивается их умение мыслить критически и объективно. Ролевые игры, дебаты, квесты являются очень полезными творческими видами деятельности, которые позволяют помочь обучающимся развить навыки устной речи, закрепить различный фонетический, грамматический и лексический материал, изученный ими на уроках иностранного языка.

Использование указанных методов обучения помогает обучающимся преодолеть психологические барьеры, не позволяющие им свободно говорить перед большой аудиторией, и избавить их от боязни сделать ошибку, чему в свою очередь может поспособствовать также тактичное и доброжелательное отношение преподавателя.

Заключение

Обучение сегодня нацелено на развитие самостоятельного, критически и креативно мыслящего ученика, который способен находить решения не только по заданному алгоритму, но и искать нестандартные решения. А для этого ученику необходимо широкое поле деятельности, различные источники информации и различные виды деятельности, побуждающие к самостоятельному мышлению и творческому подходу к решению поставленной задачи.

Одной из главных целей на уроке английского языка является формирование интеллектуальной развитой творческой личности. В связи с этим, на первый план выходят определённые требования к такой личности - креативность, социальная ответственность, обладание развитым интеллектом, устойчивая мотивация познавательной деятельности. Подготовить ребенка и подростка к взрослой жизни - это значит, прежде всего, развивать у него потребность к творческой активности, к самостоятельному поиску ответов на вопросы, пути решения каких-либо жизненных трудностей и конечно совершенствовании и реализации своих дарований и способностей. Именно в процессе творческого воспитания осуществляется формирование интеллектуальной культуры личности.

В любой вид деятельности на уроке можно внести элементы творчества, творческой игры, и тогда, традиционный урок примет захватывающую форму, потому как разнообразные инновационные и нестандартные задания помогают детям стать креативными личностями, учат творчески относиться к любому делу. Творчески относиться к любой деятельности, в том числе и обучающей, - значит выполнять ее качественно, на более высоком уровне. Тяжело сделать каждый урок английского языка захватывающим, однако реальностью является то, что дети чутко реагируют на сложные, непонятные и неинтересные упражнения. Задача учителя -

сделать уроки интересными и динамичными. Тогда мотивация ребенка повысится, и учитель получит эффективный результат. Учитель должен найти максимум приемов, при помощи которых будет повышаться стремление ребенка к активной познавательной деятельности и поможет ему максимально раскрыть свои способности в творчестве.

Можно утверждать, что применение творческих заданий в практике изучения английского языка помогает сформировать умение учиться - ставить цели, организовывать собственную деятельность.

Позитивным является повышение учебной мотивации учащихся, формирования ответственности за результат своего творчества, желание предоставить его своим товарищам, а также формирование установок на сотрудничество учащихся и педагога в процессе приобретения знаний и сотворчества. Уровень мотивации также отмечается позитивными изменениями, учащимся нравится работать над своими проектами, участвовать в творческих играх, разыгрывать диалоги, переводить стихи и придумывать загадки, при этом, контролировать и анализировать свои результаты самостоятельно, сравнивать свое мнение с оценкой учителя и одноклассников.

Именно поэтому так важно организовывать творческую деятельность на уроках английского языка уже в начальных классах, потому как это формирует стойкий интерес к дальнейшему изучению английского языка, уверенность в успешном овладении иноязычными навыками, а также способствует активизации познавательной и творческой активности учащихся, развивает мышление, память, сообразительность, внимание, воспитывает инициативность, обогащает речь и словарный запас.

Список используемой литературы

1. ФГОС СОО 2 поколения: Приказ Министерства образования и науки РФ от 22 декабря 2009 г. № 373 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.минобрнауки.рф.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс] – URL: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?>
3. Абдуллаева М.А. Использование художественных фильмов на уроках английского языка с целью развития творческого мышления студентов // Ученые записки Худжандского государственного университета им. академика Б. Гафурова. / Гуманитарные науки, вып. № 4 (32), 2012, - 59-64 с.
4. Азимов, Э.Г. Словарь методических терминов [Текст] / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. – СПб: Златоуст, 1999.
5. Алферова О.И. Развитие навыков образного мышления на уроках английского языка через речевые ситуации // журн. Magister Dixit, вып. № 1, 2013 - 219-223 с.
6. Активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий) в высшей школе: уч. пособие / Сост. Т.Г. Мухина. – Н. Новгород: ННГАСУ, 2013. – 5 с.
7. Аникеева, Н. П. Воспитание игрой [Текст] / Н. П. Аникеева. – М.: Знание, 1987. – 144 с.
8. Аргунова Е.Р., Жуков Р.Ф., Маричев И.Г. Активные методы обучения: [Текст] : Уч.-метод. пособие / Е. Р. Аргунова, Р. Ф. Жуков, И. Г. Маричев; Под ред. Н.В. Кузьминой. Исслед. центр проблем качества подготовки специалистов. – М., 2005. – 106 с.

9. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли / А.Г. Асмолов. – М.: Просвещение. – 2010. – 151с.
10. Багузина Е.И. Веб-квест технология как дидактическое средство формирования иноязычной коммуникативной компетенции. [Текст] / Е.И. Багузина - М., 2011. – 81 с.
11. Бадмаев Б.Ц. Методика преподавания психологии [Текст] / Б.М. Бадмаев. – М., 2001. – 301 с.
12. Богоявленский Д.Н. Психология усвоения знаний в школе [Текст] / Д. Н. Богоявленский. М.: Издательство Академии педагогических наук ЗСФСР, 1959 – 25 с.
13. Белоножкина Е. Г. Современные педагогические технологии [Текст] / Е. Г. Белоножкина // Английский язык в школе. – 2013. – № 1 (41). – 6-8 с.
14. Бим И.Л. Личностно-ориентированный подход - основная стратегия обновления школы [Текст] / И.Л. Бим // Иностранные языки в школе. – 2002. – № 2. – 11–15 с.
15. Богаченко Е.А. Игра как современный метод воспитания [Текст] / Е.А. Богаченко // Начальная школа. – 2010 – № 6. – 16-19 с.
16. Вакс Э. П. English в стихах и песнях / Э. П. Вакс // Видеокурс английского языка. - 2003.
17. Выготский Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – М.: ”Лабиринт”, 2005. - 352 с.
18. Гальскова Н. Д. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика учеб. пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений / Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез. – 3-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2006. – 336 с.
19. Гальскова, Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам [Текст]: пособие для учителя / Н.Д. Гальскова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: АРКТИ, 2003. – 192 с.

20. Гируцкий А. А. Общее языкознание [Текст] / А. А. Гируцкий. – Минск. 2003.
21. Дворкова В.Я. Методические указания по деловой игре «Организация работы и управление использованием отряда дорожных машин на сооружении земляного полотна» [Текст] / В. Я. Дворковой. – М., 1991.
22. Дугин С.П. Читать, писать, говорить по-английски [Текст] / С.П. Дугин. – Сумы: ИТД "Университетская книга": Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 205 с.
23. Журавлева О. П. Интерактивный режим организации современного образовательного процесса [Текст] / О. П. Журавлева, Л. П. Михалева. – Красноярск, 2012. – 188 с.
24. Зимняя И. А. Педагогическая психология: учебник для вузов [Текст] / И.А. Зимняя. – М.: Издательская корпорация «Логос», 2000. – 384 с.
25. Китайгородская Г. А. Интенсивное обучение иностранным языкам [Текст]: теория и практика / Г. А. Китайгородская. – М.: Русский язык, 1992. – 134 с.
26. Кларин М.В. Интерактивное обучение – инструмент освоения нового опыта [Текст] / М.В. Кларин // Педагогика. – 2000. – № 7. – 12–19 с.
27. Кобзарь-Фролова М. Н. О применении интерактивных технологий при преподавании юридических дисциплин магистрам // Финансовое право. – 2013. – № 7. – 21-23 с.
28. Коджаспирова, Г. М. Технические средства обучения и методика их использования / Г. М. Коджаспирова, К. В. Петров: учеб. пособие. - М : Издательский центр «Академия», 2001 – 256 с.
29. Коряковцева Н.Ф. Современная методика организации самостоятельной работы изучающих иностранный язык. Пособие для учителей / Н.Ф. Коряковцева. – М.: АРКТИ. – 2002. – 174 с.
30. Курочкина М.В. Педагогические приемы актуализации способности к творчеству на уроке английского языка в начальной школе //

Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова, вып. № 3, 2009. - 481-482 с.

31. Кульневич С.В. Современный урок: научно-практическое пособие [Текст] / С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина. – Ростов-н/Д: Изд-во «Учитель», 2005. – Ч. 2. – 288 с.

32. Леонтьев А. А. Основы психолингвистики / А. А. Леонтьев. - М.: "Смысл", 2003. - 287 с.

33. Леонтьев А. А. Язык и речевая деятельность в общей педагогике / А. А. Леонтьев. - М.: "Воронеж", 2001. - 447 с.

34. Лапшина О.И. Развитие творческих способностей школьников на уроках английского языка // Сборники конференции НИЦ Социосфера, № 8, 2012 - 175-177 с.

35. Леонтьев А. Н. Мотивы, эмоции, личность. В кн. Психология личности / А. Н. Леонтьев. - М.: изд. МГУ, 1980 – 43 с.

36. Леонтьев Д.А. Психология смысла: природа, строение и динамика смысловой реальности. - М.: Смысл, 2003. - 487 с.

37. Макаров П.К. Игры на уроках английского языка на начальной и средней ступенях обучения / П. К. Макаров // Иностранные языки в школе. - 2002. - № 5 - 50-52 с.

38. Пассов Е. И. Урок иностранного языка [Текст] / Е.И. Пассов. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 640 с.

39. Подласый И. П. Педагогика: Новый курс: учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 кн. /И. П. Подласый. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 527 с.

40. Полат Е.С. К вопросу о моделях дистанционного обучения.// Качество дистанционного образования: Концепции, проблемы, решения (EDO-2006): материалы международной научно-практической конференции 8 декабря 2006 г. – Издательство МГИТ, 2006.- 236 с.

41. Психология. Словарь / Под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: Политиз-дат, 1990.

42. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии: учебник [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2009. – 713 с.
43. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии [Текст] / Г. К. Селевко / Уч. пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
44. Смирницкий А. И. Лексикология английского языка [Текст] / А. И. Смирницкий. – М., 1956.
45. Соловова Е. Н. Методика обучения иностранным языкам: пособие для студентов педагогических ВУЗов и учителей. – 3-е изд / Е. Н. Соловова. – М. : Просвещение, 2005 – 241 с.
46. Brown J., Isaacs D. The World Cafe: Shaping Our Futures Through Conversations That Matter. San Francisco: Berrett-Koehler, 2005.
47. Higgins J. Computer in Language Learning. Glasgow, 1984.
48. Killen. R. Effective Teaching Strategies: Lessins from Research and Practice [Text] / R. Killen. – South Melbourne. Vic.: Thompson So-cial Science Press, 2007. – P. 189