

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Очная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Развитие творческой активности детей старшего дошкольного
возраста в процессе занятий оригами**

Студент

фед 2.06.22
(подпись, дата)

Волкова Оксана
Алексеевна

Научный руководитель

Сем 2.06.2022
(подпись, дата)

к.п.с.н., доцент Т.С. Семёнова

Нормоконтролер

Горд 2.06.2022
(подпись, дата)

В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 2.06.2022 № 10)

Заведующий кафедрой

Л.Н. Корчагина
(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5/100 (протокол заседания ГЭК от 29.06.22 № 2)

Секретарь ГЭК

Мали
(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОО	
1.1. Изучение особенностей развития творческой активности детей дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе.....	9
1.2. Особенности развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста.....	15
1.3. Возможности занятий оригами в работе по развитию творческой активности детей старшего дошкольного возраста.....	21
ГЛАВА II. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ОРИГАМИ	
2.1. Изучение исходного уровня развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста.....	32
2.2. Содержание работы по развитию творческой активности детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий оригами.....	43
2.3. Оценка эффективности занятий оригами в работе по развитию творческой активности детей старшего дошкольного возраста.....	59
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	63
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	68
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	71

ВВЕДЕНИЕ

Для современного мира важно всестороннее развитие ребенка, мобильного во всех отношениях. Здесь творческая деятельность становится незаменимой частью формирования личности дошкольника. Творческая деятельность способствует развитию креативности, воображения, фантазии, развитию логики и мышления детей. Все вышеперечисленные характеристики необходимы для будущей умственной деятельности в школе и во взрослой жизни, для решения жизненно важных задач; развития ловкости рук и моторики пальцев. Обеспечивают качественную подготовку к письму и чтению, в связи с тем, что мелкая моторика напрямую связана с основными функциями умственным развитием. В процессе выполнения разнообразной творческой деятельности взрослым необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности дошкольника. В том случае, если дошкольник по ряду причин не может выполнить задание, то ему будет неинтересно и скучно. Если же задание окажется слишком легким, то ребенок не будет активно развиваться.

Творчество – естественная среда существования ребенка. Старшему дошкольному возрасту предлагаются творческие, активные занятия, учитывающие принципы построения предметно-пространственной среды: насыщенности, трансформируемости, полифункциональности, вариативности, доступности и безопасности. Соблюдая принцип доступности, самым распространенным материалом для ручного труда является бумага. Исходя из этого, бумажные поделки или средства оригами являются наиболее востребованными в сфере продуктивной деятельности. Процесс создания различных вещей и предметов из бумаги увлекателен. Он представляет собой ручной труд, который, в свою очередь, интересен детям, особенно старшего дошкольного возраста в силу соответствия их интересам. Способствует развитию мелкой моторики пальцев, эстетического вкуса, дизайна созданной поделки в преобразованном виде. По итогам выполненной

работы необходимы рефлексия и анализ своей деятельности. Такая деятельность имеет большое значение в развитии творческого воображения ребёнка, его фантазии, художественного вкуса, аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, организовывать свое рабочее пространство, намечать последовательность операций, активно стремиться к получению положительного результата деятельности. Что же такое красота? Разберемся сначала с самим понятием. Слово «красота» пришло к нам из прошлых времен, из старославянского языка, производное от слова «краса», далее «красный». Издавна передний почетный угол в избе называли «красным», красивым. Сейчас слово немного утратило своё исконное значение, но смысл остался прежним.

Что же такое красота? Для каждого понятие красоты является сугубо индивидуальным. Мелодичная песня звучит красиво, прекрасный пейзаж, написанный художником, – воплощение красоты, скульптура или литературное произведение тоже являются предметом эстетики, т.е. красоты. Всё, что услаждает взор, слух, вкусовые пристрастия относится к миру прекрасного.

«Красота спасет мир!», говорил Ф.М. Достоевский. В процессе созидания и созерцания красивых предметов, дошкольники получают целый спектр знаний, умений и навыков.

Дети овладевают навыками и культурой труда, что важно на подготовительном этапе к школьной жизни, поскольку навыки оригами встречаются в различных сферах деятельности образовательного процесса школьников.

Т.И. Афанасьева говорит, что «мы готовим ребенка не к школе, а к жизни в достаточно сложном и противоречивом мире. Даем малышу возможность получить социальный опыт, соответствующий его развитию. Конечно, ребенок живет своей жизнью и не должен приспосабливаться к нашей. Мы стараемся создать своеобразную подготовленную среду для развития навыков социальных контактов и извлечь из нашей с детьми жизни

упражнения, помогающие адаптации ребенка в его окружении. И идем мы здесь по той же дорожке, что и при интеллектуальном развитии ребенка, от конкретного опыта и ощущений к общим правилам жизни, которые со временем станут для ребенка нормами и ценностями» [1].

В современный век компьютерных технологий гораздо проще заказать какие-либо презенты, подарки онлайн. Но ручной труд всегда оценивается втрое: подарок, изготовленный своими руками, более ценен. Он сделан с душой, от чистого сердца. Самым доступным материалом для ручного труда является бумага. Стоит отметить, что сегодня спектр предметов, которые можно изготовить из бумаги, достаточно велик и многообразен, начиная от бытовых принадлежностей, машин, техники, заканчивая животными, рыбами и птицами. Ввиду того, что расходный материал для оригами доступен для массового пользователя, в дополнение ко всему, весьма богат выбором: от яркой и блестящей до гравированной и пластичной, что привлекает внимание детей и быстро завладевает их интересом. К тому же, методические приемы работы с бумагой есть разнообразные. В последнее время очень востребованной разновидностью работы с бумагой является квиллинг и оригами. Благодаря перечисленным преимуществам средства оригами с успехом можно использовать на занятиях по развитию детей дошкольного возраста с самой различной целью: информатизация, пополнение словарного запаса, повторение и закрепление пройденного материала. Готовая работа может быть представлена в качестве подарка родителям, друг другу, воспитателю, использована в играх и инсценировках, применяться в оформлении уголка и классной комнаты.

Исходя из вышеизложенного, данная тема является актуальной и обосновывает выбор темы настоящей дипломной работы – «Развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий оригами».

Объектом исследования выступает творческая активность детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – динамика творческой активности детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий оригами.

Целью исследования является развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий оригами.

В процессе исследования необходимо последовательно решить следующие **задачи**:

- 1) изучить психолого-педагогическую литературу по теме исследования;
- 2) изучить исходный уровень развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста;
- 3) разработать и апробировать программу развития творческой активности детей с помощью оригами;
- 4) оценить результаты апробации программы занятий оригами.

Гипотеза исследования: занятия оригами способствуют повышению творческой активности детей старшего дошкольного возраста.

Поставленные задачи обусловили выделение четырех **этапов работы**:

I этап посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;

II этап предполагал разработать, апробировать содержание развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста;

III этап включал формирующий эксперимент, направленный на разработку и апробацию серии занятий по развитию творческой активности старших дошкольников с использованием средств оригами;

IV этап предусматривал диагностику и разработку рекомендаций по развитию творческой активности детей старшего дошкольного возраста средствами оригами.

Для решения поставленных задач в процессе проверки гипотезы использовались следующие **методы**:

- обзор психолого-педагогической литературы по теме исследования;
- психолого-педагогический эксперимент (констатирующий,

формирующий и контрольный этапы);

– качественный и количественный анализ эмпирических данных.

Теоретическую основу исследования составили работы таких авторов как: Л.А. Антонова [5], Т.А. Васильева [3], Л.Г. Веселова [1], Е.И. Винокурова [29], Н. Г. Герасимова [31], Е.Е. Данилова [37], О.Г. Жукова [9], В. Г. Кухаронак [7], А.М. Матюшкин [4], В.П. Наумчик [2], Л.Н. Петрова [11], Е.Г. Скобельцина [10], Э.Г. Юдин [6], Н.А. Ветлугина [18], Б.Л. Яворский [22] и др.

Практическая значимость работы заключалась в том, что разработанные нами занятия могут быть использованы воспитателями в систематической образовательной работе.

Исследование проводилось **на базе** филиала №1 «Рябинка» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №109 г. Пензы «Планета детства». В эксперименте принимали участие воспитанники старшей группы «Вишенка» (5-6 лет) в количестве 10 человек.

Структура исследования: работа состоит из введения, двух глав, списка использованной литературы (включающего 40 источников), и приложения.

Во введении дается обоснование выбора темы, выдвигается гипотеза, цель, задачи исследования.

В первой главе «Теоретические основы развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО» рассматриваются особенности развития творческой активности у старших дошкольников и возможности использования с этой целью конструирование из бумаги.

Во второй главе «Развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий оригами» описывается констатирующий эксперимент по определению эффективности средств оригами для развития творческой активности старших дошкольников, в ходе

которого была доказана эффективность занятий оригами в работе по развитию творческой активности детей; описываются результаты формирующего эксперимента, направленного на развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста посредством использования средств оригами.

В заключении подведены итоги проделанной работы.

В приложении представлены конспекты заданий по развитию творческой активности детей старшего дошкольного возраста с использованием средств оригами.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОО

1.1. Изучение особенностей развития творческой активности детей дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе

В период дошкольного возраста ребёнок активно и всесторонне развивается. Этот период – благоприятная почва для формирования развивающейся личности, его нельзя недооценивать. Развития требуют все стороны личности старшего дошкольника. В этом отношении важно отметить развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста.

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Современный человек должен быть созидателем, с развитым эстетическим восприятием.

Важная задача детского сада – создание условий для формирования гармоничной, духовно богатой, всесторонне развитой личности. Все зависит от первого дошкольного опыта, который ребенок получит в стенах дошкольного учреждения, от взрослых, которые научат малыша любить и воспринимать окружающий мир, понимать законы общества, красоту человеческих отношений. Приобщение детей к искусству – это именно тот «ключик», который раскрывает в детях творческий потенциал, дает реальную возможность адаптироваться им в социальной среде.

Современная концепция дошкольного воспитания показывает важность приобщения детей к искусству с раннего возраста, считая ее миром человеческих ценностей

Основная цель педагогического коллектива дошкольного учреждения - развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для его самореализации.

Художественно-эстетическое развитие дошкольников осуществляется непосредственно по образовательным областям: «Познание», «Коммуникация» «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество», «Музыка».

Реализация цели осуществляется через решение задач:

- организация предметно-развивающей среды в группах ДОО в художественно-творческой деятельности;
- развитие продуктивной деятельности и творческого потенциала детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);
- использование нетрадиционных, интегрированных форм занятий;
- приобщение к традициям родного края;
- привлечение родителей и детей к народному творчеству и совместной деятельности по художественно-эстетическому воспитанию.

Для успешного освоения программы по художественно-эстетическому развитию работа в ДОО строится по следующим направлениям:

- работа с педагогическими кадрами;
- работа с детьми;
- взаимодействие с семьёй.

Основными педагогическими условиями реализации художественно-эстетического развития являются:

- создание обстановки эмоционального благополучия;
- создание и обновление предметно-развивающей среды;
- творческий подход к содержанию образования;
- вариативность в выборе тем занятий, форм, средств, методов работы с детьми, предоставляемых материалов;
- использование личностно-ориентированного подхода в обучении детей;

- синтез занятий по рисованию, лепке, аппликации с занятиями по ознакомлению детей с природой; использование музыкальных произведений на занятиях по изобразительной деятельности;
- осуществление регионального подхода к отбору содержания изобразительной, музыкальной, игровой и другой художественной деятельности взаимодействие с семьями воспитанников;
- преемственность в работе с учреждениями культуры.

Досуговая деятельность, как одна из форм художественно-эстетического воспитания, детей дошкольного возраста.

Творчество есть своего рода форма психической активности, которая способствует самой разнообразной деятельности детей. В данном разделе отражаются теоретические основы развития творческой активности старших дошкольников. Представлена психолого-педагогическая литература, где рассматривается история познания творческой активности многими авторами.

К примеру, Н.Н. Поддьяков указывал на возраст 5-6 лет, потому что данный возраст характеризуется ярким и бурным развитием навыков, умений, которые закладывают представление о внешней среде, свойствах предметов и явлений. В этом возрасте активизируется особенная форма мышления, которая в дальнейшем при успешном развитии перерастет в развитие индивидуально-психологических особенностей, окрашенных всем спектром творческих способностей [6].

Показателем развития творческой активности является наличие наглядно-образного мышления, оригинальность, любознательность, точность, смелость. Накопление опыта в различной детской деятельности, приобретённый уровень воображения и логики добавляет уверенности в своих силах и благоприятствует дальнейшему успешному развитию, благодаря которому в возрасте 6-7 лет ребёнок сможет выдерживать довольно сложную деятельность в течение длительного времени,

умственную и физическую нагрузку. Так, Н.Н. Поддьяков рассматривал творчество как основу всех деятельности детей [6].

Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев акцентируют внимание на том, что в старшем дошкольном возрасте активизируется творческий тип деятельности, когда мыслительная деятельность появляется раньше, чем складывается сама ситуация. Однако многие элементы творчества в старшем дошкольном возрасте весьма специфичны. Психика окончательно не сформирована, хотя старший дошкольник находится в процессе непрерывного роста, как в физиологическом, так и психологическом. Поэтому он жизненно нуждается в направлении своей творческой активности, ее раскрытии и развитии.

В психолого-педагогической литературе делается акцент на основной компонент творческой деятельности – воображение. Воображение связано с самостоятельным представлением о возможных результатах деятельности, которая варьируется по степени оригинальности. Оригинальность в деятельности детей видна через призму непохожести на то, что уже было ранее. О.М. Дьяченко, раскрывая понятие процесса воображения, говорит о склонности к видоизменению форм представленной реальности детьми [4].

В развитии виде воображение детализирует и оживляет образы предметов и явлений. Данный факт указывает на самоценность творческой активности в старшем дошкольном возрасте.

Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Е.Е. Кравцова, В.Т. Кудрявцев также указывают на взаимосвязь воображения с творческой личностью. Самые первые проявления воображения происходят во второй половине четвертого года жизни ребёнка. В раннем детстве оно пассивно. В возрасте 4-х лет оно начинает активно развиваться и становится более дифференцированным. В среднем и старшем дошкольном возрасте воображению присуще ступенчатое планирование. Затем оно перерастает в планирование, предполагающее высокий потенциал воображения, в процессе

которого комбинируются и преобразовываются имеющиеся представления [5].

В частности, художественная деятельность способствует развитию творческого воображения. Чувствительность данного периода старшего дошкольного возраста, чуткость к эмоциональным проявлениям, активная реакция на впечатления, доставляемые чувствами, делают художественную деятельность весьма притягательной и соответствующей данному возрасту[7].

Такие ученые, как А.Н. Леонтьев и Н.А. Ветлугина выделяли особенности художественного творчества в развитии детей. В первую очередь это способность и расположенность к эстетике, красоте и эстетике. Выразительное чтение стихов, красивые песнопения, движения под музыку, умение видеть прекрасное в окружающем, в природе, в личностях, в людях, а также результат занятия художественным творчеством. Самостоятельный поиск, нахождение оригинальных решений поставленных задач есть также немаловажная особенность для этого творчества [7].

Н.А. Ветлугина отмечает развитие творческой деятельности в результате обучения в ДОО под руководством воспитателя. Она говорит, что творческая активность находится в зависимости от качества воспитания и обучения.

Стоит отметить показатели, которые характеризуют детское отношение к своему творчеству по Н.А. Ветлугиной:

- искренность;
- отсутствие самолюбования и показного проявления своей деятельности;
- увлечение и азарт от творческой деятельности;
- способность переживать воображаемые процессы в действии;
- чувство ритма, музыкальный слух, видение образов.

По Н.А. Ветлугиной, показатели качества творческой деятельности – умение вносить дополнения и изменения в различные вариации своей

творческой деятельности, создание новых ситуаций из имеющегося опыта, острота реакции и ориентировки в искусственно созданных ситуациях и оригинальность приёмов создания новых идей [12].

Б.Л. Яворский в своих работах упоминает этапы развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста:

- пополнение запаса ярких впечатлений и переживаний;
- творческое самовыражение с помощью речи, зрения и сенсомоторики;
- различные импровизации;
- рисование;
- музыка;
- литературно, изобразительное, пластическое искусство[8].

Б.Л. Яворский внёс существенный вклад в музыкальное воспитание старших дошкольников от 5 до 6 лет с целью научить детей играть на музыкальных инструментах, продумывать движения, сопутствующие пению, оттачивать пение и так далее.

Таким образом, на основе полученных данных психолого-педагогической литературы можно сделать вывод о том, что показатели творческой активности детей старшего дошкольного возраста меняются в зависимости от способности создавать образы в наиболее удачной, отличающиеся по оригинальности, эмоциональности, выразительности, гибкости форме.

Согласно изучению психолого-педагогической литературы, старшим дошкольникам нужно помочь развивать имеющиеся навыки, полученные в раннем возрасте, иначе ребёнок будет открывать их самостоятельно, методом проб и ошибок.

1.2. Особенности развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста

На современном этапе общество предъявляет человеку ряд требований и хочется видеть каждого как творческую, волевою, всесторонне развитую, креативную и мобильную личность. Технологический прогресс, глобализация и информационное развитие общества, помимо преимуществ, породило болезни и недостатки, связанные с решением проблем и жизненных задач, что выдвигает креативность мышления на первый план. Творческий человек найдёт решение в любой ситуации и креативно решит стоящую перед ним задачу. Завтрашний уровень технологии напрямую зависит от того, насколько подрастающее поколение вырастет креативным и творческим, насколько сможет овладеть творческим потенциалом и вообще самореализацией, самовыражением. Поэтому в планируемые результаты всех ДОО и школьных учреждений входит, в первую очередь, воспитание творческой личности.

Актуальным является изучение возможностей развития творческой активности на разных возрастных этапах. Творческая активность может быть развита, только если ее подпитывать и развивать. Как уже было сказано ранее, старший дошкольный возраст является благоприятной почвой для реализации творческих качеств, поскольку данный возраст характеризуется гибкостью, увлеченностью и наличием интереса.

Многие выдающиеся учёные работали над темой развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста. К примеру, это Л.А. Антонова, Т.А. Васильева, Л.Г. Веселова, Е.И. Винокурова, Н.Г. Герасимова, Е.Е. Данилова, О.Г. Жукова, В.Г. Кухаронак, А.М. Матюшкин, В.П. Наумчик, Л.Н. Петрова, Е.Г. Скобельцина, Э.Г. Юдин. Ранее уже было упомянуто о художественном, пластическом, музыкальном творчестве, рисовании, живописи, где находят своё выражение интеллект, характер и эмоции ребёнка. Известно, что сведения о хобби и различные

графические и пластические задания используются в психологии, чтобы выявить определённые черты и характеристики детской личности.

Творчество не должно ставить перед собой цель – развивать гения, не рекомендуется выдвигать эталон и эстетический шаблон, на который воспитанник должен равняться. Главная задача – раскрыть творческие способности ребёнка, независимо от качества полученного результата деятельности, сделать его деятельность оригинальной и исключительной, применять личностно-ориентированный подход в воспитании, акцентировать внимание на личности каждого ребёнка в отдельности. При этом воспитатель должен быть уверен, что в каждом ребёнке они заложены от рождения.

С точки зрения того, что творчество выступает средством самовыражения и является одним из способов вступления во взрослую жизнь, слияния с миром и взаимоотношения с людьми, воспитатель должен:

- научить своего воспитанника определять проблему, решать её, а не избегать;
- понимать чувства и переживания других людей;
- понимать, что впереди его ждет дорога, длинную в жизнь, которая будет требовать опыта в этом отношении;
- научить находить креативные решения и подходы проблемам и жизненным задачам;
- сделать видение своей деятельности оригинальным, отточить мастерство фокусировать внимание на самом себе, своей жизни и своих мыслях, чтобы в будущей взрослой жизни быть стресс устойчивым в социуме;
- научить анализировать продукт своей деятельности, обобщать, синтезировать и делать выводы [19].

Учёные Рид и Ловенфельд подтверждают точку зрения о том, что развитие творческой активности является первостепенной задачей каждого воспитателя, так как данный критерий поможет ребенку решать особо важные жизненные задачи [3].

Доказательством тому служит то, что в одних и тех же ущербных, причиняющих страдания, лишаящих возможностей ситуациях взрослые готовы отчаяться, а ребёнок надеется и ждёт, что свидетельствует о живости и преобладании творческой активности от рождения. Поэтому жизненно важно не растерять, а укрепить и развить творческую активность детей, чтобы в будущем никакие проблемы и неурядицы не могли бы ее сломать. Заложенная от природы ориентировочная творческая предрасположенность детей должна развиваться в целенаправленную осмысленную деятельность, которая увлекала бы даже в опасных жизненных ситуациях [10].

Воспитатель также должен учитывать особенности психического развития детей в каждом конкретном возрасте и жизненном этапе, чтобы предоставлять качественное обучение, предлагать развивающее воспитание подрастающего поколения, ориентированного на зону ближайшего развития [7].

Л.С. Выготский в своих работах указывал на то, что в развитии творческой активности особая роль отводится воображению и фантазии, потому что именно воображение в трудных ситуациях создает образы.

Одно из условий развития творческой активности – интересное содержание деятельности ребёнка, многообразие материала, частая смена деятельности, столь важное для клипового мышления нового поколения. На уроках можно не только рисовать, лепить, конструировать, но и наблюдать за явлениями живой или искусственно созданной природы, посещать театры или виртуальные экскурсии.

Следующий момент, на который воспитатель должен обратить внимание, – это прививание бережного отношения к материалам труда, организация атмосферы творчества, постоянная мотивация воспитанников и организовать умение рефлексии своей деятельности.

Важная цель любого обучения – научить ребенка самостоятельно выполнять, решать задачу, удерживать тему до конца, достигать результата деятельности, реагировать на конечный результат, делать выводы по

окончании работы. К тому же, воспитатель должен научить детей рассматривать продукт своей деятельности, всматриваться и любоваться им, определять признаки продукта, его преимущества и недостатки в отличие от эталона. Для этого необходимо развивать эстетическое восприятие и чувство прекрасного, учить замечать выразительность работы, цвет, форму, пропорции, обращаясь к внутреннему ощущению. Г.Г. Кравцов тесно связывает творческую активность с развитием личности ребёнка. Он утверждает, что творчество должно быть направлено прежде всего на внутреннее ощущение ребёнка, а не на результат деятельности как таковой. Не следует связывать продукт детского творчества с эталоном, но нужно научить видеть преимущества своей работы вне зависимости от качества выполненной работы [28].

Что касается отношений ребёнок – родитель и ребёнок – воспитатель, в них закладываются реалистичность, преобразовательный характер творческих решений, стремление экспериментировать [18].

Также при воспитании в детях активной творческой позиции воспитателям и родителям строго не рекомендуется оставлять детей на произвол судьбы «в обнимку» с гаджетами, телефонами и компьютерами, а наоборот, следует способствовать их благоприятному использованию и экологичному внедрению в обращение, научить детей оптимально использовать, извлекать пользу от постигшей человечество глобализации, при этом понимая глубину данного обстоятельства и невозможности обойти её стороной примитивными способами, просто запрещая и устанавливая границы на пользование Интернетом. Воспитатель и родитель должны сортировать и разграничивать приоритеты и принципы, участвуя вместе со своими воспитанниками в их виртуальной жизни [14].

От позиции воспитателя зависит, станет Интернет помощником или угрозой. Нужно постепенно, шаг за шагом, передавать ответственность ребёнку, чтобы став взрослым он смог грамотно распоряжаться своей свободой.

Можно провести аналогию с уборкой: сначала мы просим малыша собрать за собой всего пару игрушек, и только со временем он сможет навести порядок уже во всей комнате. Так же и со Всемирной паутиной. Мы постепенно погружаем ребёнка в огромный цифровой мир. Наша цель – воспитать человека, который умеет выбирать и несёт ответственность за свою жизнь.

Принцип «говорить дошкольникам «не стоит» вместо «нельзя»» – это прекрасный инструмент, благодаря которому воспитатель и родитель смогут объяснить ребёнку, как и почему стоит выбрать определённую модель поведения. Запрет уместен только в случае угрозы здоровью, но и тут он должен быть обоснован: это поможет ребёнку понять причинно-следственную связь «поступок-последствие», при этом он не попытается обойти установленное воспитателем и родителем правило [38].

Важно понимать, что родители создают модель поведения, показывают, как реагировать на контент. Соответственно, гаджет является элементом воспитания.

Смартфон в неумелых руках вреднее фастфуда. Если родители считают, что ребёнок сам разберётся, то они попадают в ловушку. Смотрите сами: владельцы глобальных социальных сетей вкладывают миллионы, чтобы люди провели в Сети больше времени, чем планировали. Так как помочь сориентироваться в Интернете маленькому человеку?

Объяснить, что гаджет, прежде всего, – средство общения, фиксации хороших моментов, возможность узнать новое, расширить кругозор и провести время за интересным контентом;

Научить отсеивать ложную информацию. Родитель должен подать пример – разобрать любой факт в Интернете, тем самым заложив основу критического мышления, и ребёнку будет легче фильтровать просматриваемый контент;

Комментировать разные действия: родитель подаёт пример, как реагировать на разную информацию. Если он увидел всплывающее окно с

подозрительным содержанием, предположим, с формулировкой: «Ты выиграл миллион, нажми, чтобы получить», не нужно быстро и без слов закрывать экран – нужно объяснить, почему такие сообщения появляются и почему на них не стоит проявлять реакцию;

Заложить культуру переписки – объяснить, как и с кем можно общаться в мессенджерах. Поясните, что не стоит отвечать на сообщения незнакомцев, тем более соглашаться на встречу в реальной жизни без взрослых, потому что в Интернете люди могут быть не теми, за кого себя выдают. Обязательно нужно самому родителю обмениваться сообщениями с ребёнком.

Показать, что Интернет позволяет узнать что-то новое. Когда в следующий раз к вам подойдёт ребёнок с вопросом из разряда «почему небо синее», следует ответить, что можно узнать это вместе – показав, как работает поисковик и обсудив полученную информацию [33].

Таким образом, новое поколение остро нуждается в направлении своей деятельности взрослыми, особенно в сети Интернет. Чтобы ребёнку умело пользоваться Интернетом, следует вводить занятия офлайн и онлайн, которые будут творческими и интересными для подрастающего поколения, заключать в себе частую смену ситуаций и обстановок, развивать творческую активность детей, способными отвлечь от бесполезной траты времени в глобальной сети, научить проводить время за гаджетами с пользой.

По итогам создания данного материала об особенностях развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста становится понятно, что проблема воспитания творческой личности является весьма актуальной для современности. Под руководством опытного воспитателя и в соответствующих интересам детей старшего дошкольного возраста условиях каждый ребёнок способен творчески развиваться. Детское творчество по сути своей заложено в каждом ребёнке от рождения, но его необходимо направлять и развивать. Педагог Е.А. Флерина назвала детское творчество «зёрнышком», потому что в нём заложена вся творческая информация, присущая детской психике, которое нужно суметь вырастить.

1.3. Возможности занятий оригами в работе по развитию творческой активности детей старшего дошкольного возраста

В продолжении темы развития творческой активности детей хочется отметить, что за фантазию и воображение ребёнка отвечает правое полушарие мозга, в процессе взаимодействия со стимуляцией левого, которое, в свою очередь, отвечает за логическое мышление. Данный феномен указывает на эффективность занятий таким видом деятельности детей, как оригами.

Пробел в знаниях дошкольной педагогики заключается в том, что оригами недостаточно изучено и ему посвящено мало трудов. О конструировании из бумаги писали известные ученые, как С.Ю.Анькин, С.В Соколова, С.И Мусиенко, С.В. Опаричев. В силу недостаточной изученности влияния творчества оригами на психику детей, обоснованность выбора творческой активности в процессе создания оригами как ведущей деятельности не доказана.

А.Н. Леонтьев, Д.Б. Богоявленский, В.В. Давыдов, А.Н. Лук писали о том, что занятия оригами учат детей выделять свойства предметов, видеть и воссоздавать образы. К тому же, занятия оригами развивают способность анализировать, синтезировать, сравнивать, сопоставлять, самостоятельно находить решение различных задач, выстраивать планы и приоритеты своей деятельности. Занятия оригами способны раскрывать творческий потенциал детей. Конструирование из бумаги предоставляет массу возможностей видоизменения продукта своей деятельности, моделирования мира своего творчества в объёмных образах. Возможность моделирования и трансформации на подсознательном уровне указывает на изменчивую природу вещей; возможность конструирования способствует развитию внутренней идеи; наличие метаморфозы приводит к пониманию того, что из всего можно сделать всё, что угодно [31].

Отдельно хочется отметить развитие мелкой моторики пальцев рук детей в результате занятия оригами, что способствует подготовке к письму, чтению, логическому мышлению, дальнейшему освоению математики и грамматики в школе и, как уже упоминалось, развитию логики, творческой активности (за счёт развития левого и правого полушарий).

Для поддержания интереса детей старшего дошкольного возраста к творчеству занятиями оригами, необходимо сочетать различные формами проведения занятий, а также продуманное содержание, которое соответствует клиповому мышлению, присуще детям данного возраста. Игры офлайн и онлайн, рассказы, сказки, диалоги, сюрпризы, подарки должны непременно сочетаться с занятиями по конструированию из бумаги. Также на занятиях средствами оригами может применяться музыкальное сопровождение, что создаёт особую атмосферу в зависимости от стиля и тембра музыки [2].

Для дополнительной мотивации на занятия оригами можно придать деятельности значимость и полезность, используя конечные продукты деятельности детей в качестве подарка, при этом объясняя им, что сегодня дома у всех всё есть, а подарки своими руками – редкость, заслуживающая внимания и удивления.

Таким образом, можно изготовить сувениры на праздники, украсить комнату, изготовить театрализованных персонажей из сказок и мультфильмов, с которыми можно поиграть.

Нижеследующие приёмы призваны мотивировать детей на деятельность по конструированию из бумаги:

- плоское оригами;
- объемное оригами;
- подвижное оригами;
- оригами-сказка;
- волшебный квадрат;
- складывание по операционной карте;

- складывание по схеме;
- складывание по презентации;
- феноменальная оригами;
- оригами-трансформеры;
- квиллинг;
- метод торцевания;
- мастер оригами;
- конструкторское бюро;
- задания-ловушки;
- когнитивная тренировка;
- проблемная ситуация;
- устное эссе;
- художественное слово;
- дидактические игры;
- иллюстрирование сказок и театра;
- создание аппликаций с помощью оригами;
- дорисовывание;
- открытки, сюрпризы, поделки из оригами;
- игры, упражнения, задания, опыты из оригами;
- разрисовывание паттернов;
- коллективное панно;
- составление коллажей;
- творческое складывание.

Отдельно хочется затронуть современное творчество по конструированию из бумаги под названием «квиллинг».

Творчество берет свое начало в Корее и более известно, как бумагокручение. Однако, истоки этого рукоделия восходят к ранним цивилизациям Ближнего Востока и Древнего Египта, где оно преобразовалось из видов филигрании. К сожалению, точно проследить

историю квиллинга невозможно по той простой причине, что бумага – материал очень недолговечный.

В XVII и XVIII веках бумагокручением увлеклись в среде благородных дам. Квиллинг был одним из немногих видов рукоделия, которыми представительницы знати могли заниматься, не роняя своего достоинства. Дамы украшали орнаментом из кручёных бумажных полосок коробочки и ящички, корзинки, чайницы, родовые гербы.

В Викторианскую эпоху (1837-1901) женщины высших классов среди прочего проводили своё свободное время за занятиями бумажной филигранью, схемы по квиллингу даже печатались в женских журналах того времени. С первыми поселенцами из Европы искусство квиллинга попало в Америку, где оно особенно было любимо.

Своё имя квиллинг получил от английского слова quill – перо. Предположительно именно на кончик пера накручивали бумажные полоски первые мастера квиллинга.

Интересную мысль высказывает Paula Bauer в своём исследовании по истории квиллинга: она считает, что в Америке полоски наматывались на иглы дикобраза (также quill по-английски), которые широко применялись индейцами в местных ремёслах. И именно иглы дикобраза дали название этому виду рукоделия, а не птичьи перья, которые представляют собой гораздо менее удобный инструмент для квиллинга из-за своей толщины [32].

Естественно, на протяжении веков в мире квиллинга происходили изменения: менялись техники, стили, материалы, инструменты и популярность этого вида рукоделия. Появился трёхмерный квиллинг. Давно уже квиллинг перестал быть достоянием исключительно женщин из «высших классов».

К началу XXI века бумажная филигрань стала полноценным искусством производства, украшающим галереи Европы и США. В современной Азии (Япония, Корея) семена квиллинга упали на благодатную почву древнейших местных традиций филигранного мастерства, в том числе

и с использованием бумаги в качестве основного материала. Нужно, правда, отметить, что согласно некоторым гипотезам, искусство бумагокручения на Дальнем Востоке существовало задолго до того, как оно появилось в Европе.

Технику квиллинга (квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань) применяют для изготовления объёмных открыток, украшения предметов, создания декоративных панно и даже объёмных скульптур. Каждая композиция в квиллинге состоит из бумажных элементов различной формы, приклеенных к основе или склеенных между собой. Обычно для этого тонкие полоски бумаги скручиваются в рулончики (роллы), которым затем дают немного развернуться и придают форму, но существуют и другие способы изготовления элементов.

Квиллинг часто комбинируют с другими техниками, например, его используют в скрапбукинге. В технике квиллинга делают открытки, панно, с его помощью декорируют предметы быта (коробочки, рамочки для фотографий и т.п.), из полосок бумаги также изготавливают ажурную и оригинальную бижутерию.

Бумагокручение – очень кропотливое занятие, оно требует точности и терпения, аккуратности, но в то же время успокаивает.

Необходимо отметить, что в последнее время появилось новое направление в квиллинге – квиллинг трёхмерный или объёмный. Основные принципы техники бумагокручения для него остаются теми же, но трёхмерный квиллинг имеет свои особенности. Несмотря на то, что в квиллинге используется достаточно ограниченный набор базовых форм, их названия часто могут сильно различаться в зависимости от географии или школы квиллинга. Начальные заготовки по виду делят на плотные и свободные спирали (кольца, рулоны), открытые и закрытые спирали, а также обычные спирали и спирали со сдвинутым центром (эксцентричные).

Материалом для квиллинга являются цветные бумажные полоски. Самые распространённые – шириной 1/8 дюйма (3 мм) и 3/8 дюйма (9 мм), но используются также полоски и ленты другой ширины, в соответствии с

замыслом мастера. Полоски можно нарезать самостоятельно или купить готовые, в наборах.

Специальная бумага имеет особый состав и по плотности идеально подходит для квиллинга, но она далеко не везде доступна в магазинах. Большинство промышленно выпускаемых полосок имеют длину 12 или 24 дюйма (соответственно 30 и 60 см). От таких полосок отрезаются куски нужной длины, в зависимости от размера элемента, который необходимо сделать. Иногда наоборот несколько лент склеивают, чтобы получить полосу большей длины или полосу, в которой скомбинированы несколько цветов.

Бумага для квиллинга должна быть окрашена в массу, чтобы срез был такого же цвета, как и плоскость, хотя иногда срез специально имеет другой цвет. Выпускаются полоски для квиллинга самых разных цветов и оттенков, блестящие, перламутровые, градиентные полоски, а также полоски с двойным тонированием, у которых одна сторона светлее, чем другая [27].

Отдельно стоит упомянуть искусство оригами под названием «торцевание» – это своеобразный вид аппликации из бумаги. Таким способом могут создаваться мозаичные изображения. В основе торцевания лежит принцип вырезания квадратиков из гофрированной бумаги нужного цвета и размера, в зависимости от выполняемого изделия. Вырезанные квадратики с помощью клея или зубочистки закрепляются на поверхности формы. Торцеванием можно выполнить всевозможные панно, декоративные открытки, сюжетные композиции. Материалом для выполнения таких работ служит цветная бумага, а также цветная гофрированная бумага.

Дети с большим интересом занимаются этой техникой. Но, кроме того, что выполняются мозаичные плоские изображения, в этой технике можно создать и объемные скульптурные формы.

Для торцевания используются самые разнообразные материалы и приспособления. Если идет процесс создания объемной композиции, то здесь

используется и пластилин, так как именно в него с помощью зубочистки или палочки вставляются кусочки бумаги, свернутые вокруг.

По цветовому колориту работы, выполненные с помощью торцевания, выглядят очень нарядно, ярко и красиво. Все это достигается не только с помощью оригинальной техники, но и за счет гофрированной бумаги, которая имеет самые разнообразные цветовые решения [24].

Нельзя обойти бумажную пластику – изготовление объёмных поделок из бумаги. Обычно, получив бумажные полосы разной длины и ширины, дети тут же начинают их произвольно скручивать, свивать, переплетать, перекрещивать, соединяя одну с другой, в результате чего возникают разнообразные композиции.

Работу в технике оригами в бумажной пластике лучше всего подходит детям старшего дошкольного возраста, ведь для выполнения данного вида работы дети должны уже обладать достаточным опытом: уметь вырезать, клеить, работать ножницами, закручивая края бумажных полосок для получения эффекта воздушности и т.д. [37].

Огромную роль в развитии творческой активности детей старшего дошкольного возраста играет фантазия педагога и воспитателя. Современный воспитатель должен перед началом работы ознакомиться с историей конструирования из бумаги, просмотреть условные знаки оригами, обязательно ознакомиться с приёмами складывания, иметь в арсенале набор материалов и содержательный пакет для проведения занятий, как операционные карты (если это офлайн – занятия), презентации (для онлайн – занятий), схемы, карточки, рисунки, плакаты, как живые, так и виртуальные, доску для черчения и интерактивную доску, запас различной бумаги по качеству, текстуре, гравировке, гофрокартон, схемы оригами на различные темы (транспорт, животные, птицы, насекомые, предметы, вещи), оригинальные и авторские планы занятий оригами, коллекцию музыки сопровождения занятий оригами [3].

Такая продуманная со всех сторон фронтальная работа непременно обогатит внутренний мир ребёнка, способствует развитию его способностей.

Педагогические условия развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста на занятиях оригами:

1) подбирать материал с учетом старшего дошкольного возраста детей, психических особенностей, особенностей развития детей в данном возрастном периоде;

2) удерживать интерес детей на занятиях по конструированию из бумаги за счёт проведения его в игровой форме;

3) использовать конечный продукт деятельности детей в качестве украшения кабинета и уголка;

4) применение средств оригами во внеурочной деятельности.

Не лишним будет указать на влияние родителей на мотивацию детей занятиями оригами, поскольку присутствие родителей мотивирует и подбадривает детей.

В конечном итоге весь содержательный педагогический процесс и планировка занятия должна быть системной и непрерывной, поддерживающей внимание детей [33].

Ещё раз необходимо акцентировать внимание на том, что развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста системно до сих пор не изучено, круг работ на данную тему невелик. Можно говорить о противоречиях между большими преимуществами занятиями оригами и недостаточным применением на практике.

Таким образом, можно отметить такие моменты, как роль личности воспитателя в работе по развитию творческой активности подрастающего поколения. Следует отметить, что составление содержания занятия оригами абсолютно оригинальный процесс, собственная авторская разработка, которая зависит от творчества и фантазии воспитателя. Занятия могут быть любой планировки, выборка методических приёмов занятий оригами и его сопровождение может варьироваться от самых весёлых до насыщенных

математическими моделями, макетами оригами. Занятия оригами находят свое применение в любой области, могут иметь свой стиль и манеру проведения, которая полностью зависит от опыта педагога.

Выводы по I главе

Согласно обзору психолого-педагогической литературы в 1 параграфе I главы, старшим дошкольникам нужно помочь развивать имеющиеся навыки, полученные в раннем возрасте, иначе ребёнок будет открывать их самым примитивным образом и не сможет всесторонне развиваться.

Н.А. Ветлугина отмечает развитие творческой деятельности в результате обучения в ДОО под руководством воспитателя. Она говорит, что творческая активность находится в прямой зависимости от качества воспитания и обучения.

По Н.А. Ветлугиной показатели качества творческой деятельности – умение вносить дополнения и изменения в различные вариации своей творческой деятельности, создание новых ситуаций из имеющегося опыта, острота реакции и ориентировки в искусственно созданных ситуациях и оригинальность приёмов создания новых идей.

Б.Л. Яворский внёс существенный вклад в музыкальное воспитание старших дошкольников от 5 до 6 лет, с целью научить детей играть на музыкальных инструментах, продумывать движения, сопутствующие пению, оттачивать пение и так далее.

Такие авторы, как А.Н. Леонтьев и Н.А. Ветлугина выделяли особенности художественного творчества в развитии детей. В первую очередь это способность и расположенность к эстетике, красоте и видению преимуществ и недостатков. Выразительное чтение стихов, красивые песнопения, движения под музыку, умение видеть прекрасное, безобразие и уродство, пороки и достоинства в окружающем, в природе, в личностях, в людях, а также во внутреннем незримом глазу мире есть результат занятия художественным творчеством. Самостоятельный поиск, нахождение

оригинальных решений поставленных задач есть также немаловажная особенность для этого творчества.

По окончании написания второго параграфа I главы можно констатировать, что особенностями развития детей старшего дошкольного возраста являются любознательность, внимательность и увлечение. Данный возраст – благоприятная почва для развития творческой активности. Средствами такого занятия могут служить художественное, музыкальное, пластическое, конструкторское творчество.

Занятия оригами благотворно влияют на развитие воображения, которое необходимо в современной жизни в условиях глобализации и развития Интернета. Современная жизнь характеризуется технологическим прогрессом, что влечёт за собой не одно только качество жизни, но и различные заболевания и проблемы. Взрослая жизнь, к сожалению, на сегодня – это выживание в условиях Интернет – зависимости или гаджет – зависимости. Дети нового поколения принесут новый уровень жизни, только если будут способны выживать в данных условиях и оставаться людьми. Многие ученые в данной сфере доказали важность творческой активности и значение воображения и фантазии на качество жизни. Поскольку способность к воссозданию образов в самых критических ситуациях поддерживает внутренний баланс и веру в себя, занятия оригами приобретают особую значимость на детских занятиях. Как известно, положительные эмоции составляют основу психологического здоровья и благополучия детей. Так же научно доказано, тонкие движения пальцев рук непосредственно влияют на развитие двигательных (моторных) центров речи. Таким образом, во время занятий продуктивными видами деятельности развивается не только рука, но и речь ребенка.

Важная роль отводится воспитателю в воспитании творчески активной личности, способной решать жизненные задачи и неурядицы. Непременно воспитателю нужно учить детей самостоятельности, выполнению заданий, нахождению креативных, творческих решений в искусственно созданных

ситуациях. Важно воспитать творчески активную личность, способную к рефлексии своей деятельности, а не гения или перфекциониста с синдромом самозванца. Ребенок должен уметь видеть преимущества своей деятельности, даже если она далека от эталона, отмечать положительные моменты своей деятельности, даже если плохо получается ее делать, стремиться к оригинальной идее в решении симулированных задач.

По результатам написания третьего параграфа можно сделать вывод о широких возможностях применения занятий оригами по развитию творческой активности детей, поскольку конструирование из бумаги задействует основные функции мозга, соответственно отвечающие за воображение и логику. Воспитатель должен разработать содержание занятий, грамотно распланировать их, подобрать схемы оригами, дополнительными заданиями, играми, пальчиковыми гимнастками, физкультминутками, музыкой, сопровождающими оригами для удержания внимания на данном ремесле. Воспитатель должен продумывать свои занятия оригами, быть творческой личностью, с опытом преподавания оригами, продумывать дальнейшую работу с продуктами деятельности детей, как инсценировка и театр.

Проделанная работа позволила перейти к экспериментальной части нашей работы.

ГЛАВА II. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ОРИГАМИ

2.1. Изучение исходного уровня развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста

В последнее время слова о необходимости эстетического воспитания все чаще можно прочесть на страницах газет и журналов и услышать с экрана телевизора. Уже примелькавшейся и от того потерявшей свой первоначальный смысл стала известная фраза Ф.М. Достоевского о красоте, которая спасет мир. А ведь действительно мир надо спасать. Современный мир, давший человечеству много житейских благ, так же породил и глобальные проблемы – экологические кризисы, войны, духовную бедность людей. Поэтому необходимо с раннего возраста осуществлять художественно-эстетического развитие ребенка как целенаправленную систему мер, призванных пробудить в душе каждого тягу к красоте, восхищение перед прекрасным во всех его проявлениях, которое позволит ребенку творить добро, так как зло безобразно.

В настоящее время высокая социальная значимость художественно-эстетического развития заставляет по-иному взглянуть на вопросы воспитания и обучения в детском саду, на необходимость ведения работы в развивающем и интегративном направлении.

Так как раздел художественно-эстетического воспитания недостаточно полно представлен в комплексных программа, детский сад использует ряд парциальных программ и методических пособий;

Работа по художественно-эстетическому направлению в нашем дошкольном учреждении проходит интегрированным курсом через такие разделы программы, как музыкальное воспитание, изобразительная

деятельность, театрализованная деятельность, знакомство с художественной литературой, ознакомление с природой;

Интеграция в системе специально организованных занятий очень актуальна, так как:

- интегрированные занятия способствуют глубокому проникновению детей в смысл слова, в мир красок и звуков;
- помогают формированию грамотной устной речи, ее развитию и обогащению;
- развивают эстетический вкус, умение понимать и ценить произведения искусства;
- воздействуют на психические процессы, которые являются основой формирования художественно-творческих и музыкальных способностей ребенка;
- интегрированные занятия позволяют уменьшить количество организованных занятий и увеличить время для других видов деятельности.

Цель интеграции: научить ребенка видеть мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны, воспринимать окружающее через мир музыки, живописи, театра;

Задачи интеграции:

- повысить эффективность художественно-эстетического воспитания;
- пробудить интерес к творчеству, умению выражать свои мысли, чувства в речи, рисунке;
- формировать умение использовать накопленный опыт для действия в определенной ситуации;
- научить выделять главное из общего потока информации.

Интеграция – процесс сближения, создания единого целого. Интегрированный подход в художественно-эстетическом воспитании формирует у детей объективную картину окружающего мира, развивает творчество.

Интеграция – это один из путей достижения качества образования

Система художественно-эстетического воспитания

Она состоит из взаимосвязанных компонентов, каждый из которых выполняет свою функцию в реализации художественно-эстетического направления. Данная система ориентирована на детей старшего дошкольного возраста.

Созданию данной системы предшествовала проектная деятельность, идея которой заключается в том, что эффективность полученных знаний, умений и навыков можно повысить посредством интеграции в ходе реализации проектного метода. Проектный метод формирования у детей знаний об искусстве, музыке, театре, художественной литературе способствует развитию эстетического вкуса, познавательной активности, творческих способностей, мышления, воображения, фантазии, коммуникативных навыков.

Цель проекта. Интеграция различных видов искусства и разнообразных видов изобразительной деятельности, способствующая более глубокому эстетическому осмыслению действительности, искусства и собственного художественного творчества; формированию образных представлений, образного, ассоциативного мышления и воображения.

Задачи:

- развитие у детей художественного восприятия, чувств и эмоций, воображения, мышления, памяти, речи; развитие эмоциональной отзывчивости на произведения искусства, понимание содержания, средств выразительности, настроения;
- приобщение детей старшего дошкольного возраста к элементарным знаниям в области искусства – музыки, живописи;
- создание выразительных образов на основе музыкальных произведений через форму, пропорции, характерные позы, жесты, существенные детали, через средства передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому, подражая творчеству художников, используя при этом различный материал;

- развитие творческих способностей в разных видах изобразительного творчества;
- формирование основ художественно-эстетической культуры личности

Система работы по художественно-эстетическому воспитанию.

1. Интеграция различных видов деятельности в разных сочетаниях (музыка и рисование, рисование и ознакомление с искусством, музыка, развитие речи и физическая культура, экологическое воспитание, чтение художественной литературы и рисование, чтение х/л и продуктивные виды деятельности и др.);

2. В нашей работе мы так же используем проектную деятельность – в рамках реализации раздела программы по художественно-эстетическому воспитанию творческой группой д/с разрабатывается данный проект, в который войдут перспективное планирование, конспекты интегрированных занятий, художественная литература, методика работы и в завершении проекта – программа дополнительного образования;

3. Организация развивающей предметной среды (в музыкальном зале, в группах, холлах, оформление выставок детских рисунков, интерьер территории детского сада).

4. Координация работы с другими учреждениями (школа, спортивный клуб, кукольный театр, Драматический театр, выставочный зал, картинная галерея, Музей народно-прикладного искусства, исторический музей);

5. Подготовка и переподготовка кадров (семинары, практикумы, мастер-классы, курсы повышения квалификации, методические объединения городские (областные));

6. Достижение наиболее эффективных результатов возможно при наличии всех компонентов системы.

Основой интеграции в реализации художественно – эстетического воспитания является образ, замысливаемый и передаваемый средствами выразительности.

Механизм интеграции – создание образа детьми средствами разных видов искусства в разных видах деятельности:

1. В изобразительной – рисунок: форма, величина, цвет, композиция, ритм;
2. В музыкальной – мелодия, ритм, гармония, динамика, интонация;
3. В театрализованной – движения, жесты, мимика, голос, интонация, позы;
4. Чтение х/л – слов: образные определения, эпитеты, сравнения, ритм, метафора;

Интеграция разных видов деятельности основывается на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусства: изобразительное, музыкальное, театрализованное;

Все это позволяет интегрировать содержание различных образовательных разделов – музыка и изобразительная деятельность, музыка и физическая культура, музыка и театрализованная деятельность и пр. При этом образ выступает связующим звеном.

Для успешного проведения интегрированных занятий необходимо:

- систематическое проведение интегрированных занятий один раз в неделю;
- увлеченность педагога и осознанность им важности проблемы;
- вынашивание замысла, в процессе которого идет дальнейшая разработка содержания;
- подбор необходимого технического оснащения;
- систематическое проведение анализа интегрированного занятия с целью отслеживания результата для планирования работы в совместной деятельности с детьми и в работе с родителями;

- при реализации художественно – эстетического направления важную роль играет интеграция деятельности всех специалистов ДОО;
- все компоненты взаимосвязаны, их реализации способствует педагогическая модель, разработанная и адаптированная к условиям детского сада, в которой определены функциональные обязанности каждого специалиста.

В условиях современного мира, в век постоянных изменений в области информационных компьютерных технологий, информатизация сферы образования приобретает фундаментальное значение. Данное направление развития образовательной отрасли, как подчеркивается в государственных документах, признается важнейшим национальным приоритетом. Благодаря преобразованиям, роль интерактивных технологий проявляется в системе дошкольного образования.

Главной целью внедрения интерактивных технологий является создание единого информационного пространства образовательного учреждения, в котором задействованы и на информационном уровне связаны все участники воспитательно-образовательного процесса: администрация, педагоги, воспитанники и их родители. Педагог должен уметь не только пользоваться компьютером и современным мультимедийным оборудованием, но и создавать свои образовательные ресурсы, широко использовать их в своей педагогической деятельности. Ввиду того, что сейчас в образовательном процессе дошкольного образования идет переход к другой организационной модели, которая предполагает совместную деятельность взрослого и детей, и самостоятельную деятельность детей, предъявляются особые требования к работе педагога-воспитателя, использование интерактивных технологий, как нельзя лучше помогут в решении этой задачи.

Интерактивные технологии – это использование не только компьютера, но и интернет-ресурсов, телевизора, видео, DVD.CD, мультимедиа,

аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представить широкие возможности для коммуникации.

Старший дошкольный возраст входит в возрастную группу под названием «поколение Z». Представители Поколения «связаны» между собой благодаря таким вещам, как интернет в целом, YouTube, мобильные телефоны, SMS и MP3-плееры, в этом поколение становится синонимом англоязычного термина Digital Native («Цифровой Человек»).

Данному поколению характерна одна ярко выраженная особенность – клиповое мышление. Клиповость – способность кратко и красочно воспринимать окружающую действительность путем весьма короткого посыла, который представляет собой форму видеоклипа или другого подобного вида типа ролика. Как становится ясно из определения, понятие это связано с такими явлениями современной массовой культуры, как рекламный и музыкальный ролик или клип, лента теленовостей и так далее. Сам по себе формат клипа подразумевает вложение сжатого объема информации в короткий фильм от нескольких секунд до нескольких минут. Содержанием ролика может быть, как небольшое событие, так и история человеческих отношений и даже целая жизнь или эпоха. Объем ограничивается только фантазией клипмейкера. Так как даже за несколько минут невозможно отразить и десятой доли того, что происходит в реальной жизни, то режиссер прибегает к технике нарезки кадров, отражающих только знаковые моменты рассказываемой истории, например, ее начало, кульминацию и результат [36].

Как же формируется клиповое мышление? Ведущую роль в формировании «клипового мышления» выполняют, во-первых, средства массовой информации – телевидение и Интернет, которые широко применяют приемы «клиповой» эстетики, формируя человека, обладающего новым визуальным восприятием. Во-вторых, заслонение общества мобильной связью.

Выделим ключевые особенности дошкольников нового поколения.

1. Ориентация на финансы. Когда дело доходит до деятельности, поколение «Z» рассматривает свое дело исключительно как средство достижения цели, то есть делают дела взамен за что-то, какую-либо вещь.

2. Предприимчивость. В сети их окружают живые примеры – блогеры, тиктокеры, быстро разбогатевшие с помощью социальных сетей школьники, создающие приложения для смартфонов. Они не боятся этих идей и верят, что у них есть все необходимое для достижения подобных успехов, а остальное находится на расстоянии до смартфона.

3. Высокие технологии. До рождения «зетов» Интернет и сотовые телефоны стали частью обыденной жизни. Поколение «Z» не стремится накапливать информацию, потому что знает, как найти к ней доступ. При этом смартфоны используются не для образования, а чаще в развлекательных целях.

4. Ценность живого общения. Поколение «Z» ценит общение лицом к лицу, но это не всегда должно происходить в одном и том же физическом месте. Регулярно используя такие приложения, как «Facetime» или «Skype», молодые люди общаются с помощью видеосвязи.

5. Конкурентоспособность. «Зумеры» не только хотят попасть в лучшие школы, они мечтают выигрывать все соревнования. Ими постоянно движет конкуренция, которая может быть направлена как в позитивное, так и негативное русло, так как они желают получить задуманное прямо сейчас.

6. Запрос «обратной связи». Имея доступ к такому большому количеству информации, «зумеры» имеют собственное мнение и желают быть услышанными, требуют отклика и обратной связи от других.

Таким образом, анализ ситуации, сложившейся в обществе в целом и в ДОО в частности, позволяет сделать вывод: клиповое сознание вошло в новое поколение и необходимо найти пути и возможности грамотного его применения как в воспитательном процессе, так во всех жизненных аспектах, чтобы, вычлняя краткую информацию, картинку обрывка мира, в дальнейшем уметь воспринимать фундаментальные знания.

С одной стороны, представители поколения Z менее общительны, более погружены в себя и виртуальный мир и фантазии. На языке психологии – более интравертированы. С другой стороны, эгоцентризм, для ребенка это естественно – думать исключительно о себе. Применительно ко взрослому это правильно было бы назвать индивидуализмом [15].

Таким образом, вытекает вывод, что психологический диагноз нового поколения – интравертированный индивидуализм. Главный социально-психологический тренд для нового поколения – это инфантилизация. Она проявляется в том, что дети старшего дошкольного возраста ведут себя как взрослые.

Самый опасный момент для нового поколения – ей грозит исчезновение понятия традиционной семьи. Получается регресс: информационный прогресс влияет отрицательно на общество и семью в целом. Эта тенденция сейчас уже явно проявляется, она существует в обществе как долгосрочный тренд. Для нового поколения, когда они вырастут, психологические проблемы создания семьи будут еще более острыми. У них не будет личного опыта жизни в полной семье, семье, где много детей. Это тоже важно. Почему новая молодежь будет более эгоцентричной? Эти дети вырастают в семьях, где есть единственный ребенок, автоматически представляющий собой центр внимания. Ребенок привыкает к такому положению вещей и полагает, что и другие люди должны к нему относиться так же, как родители. С таким инфантильным эгоцентричным убеждением он и выходит в самостоятельную жизнь. Грозят новые формы семейных отношений – это суррогатные формы брака. Это уже не брак гражданский, а так называемая семья выходного дня. Люди вместе не живут, а только проводят выходные. Или серийный брак, когда обе стороны заранее знают, что это ненадолго, год-полтора, максимум два. Семейный круг, встречи родных уходят в прошлое, и лет через 15-20 они станут виртуальными и общаться люди будут по аналогу Skype. Молодые люди, живя отдельно от родителей (но за их счет), общаются с «родоками» только

по телефону или через сеть [40].

Таким образом, новое поколение остро нуждается в направлении своей деятельности взрослыми, особенно в сети Интернет. Чтобы ребенку умело пользоваться Интернетом, следует вводить занятия офлайн и онлайн, которые будут творческими и интересными для подрастающего поколения, развивать творческую активность детей, способными отвлечь от бесполезной траты времени в глобальной сети, научить проводить время за гаджетами с пользой.

Старшему дошкольному возрасту соответствует умственное развитие согласно наглядно-действенной форме мышления. Ребёнок изучает окружающий мир, рассматривает его, запоминает факты, события и ситуации. Творческая активность уже присуща, но не развиты ее формы, ещё требуется проделать много работы, чтобы отточить творческое мастерство. В силу своего возраста старшие дошкольники подходят к решению задач тремя путями, используя наглядно-действенные формы мышления, используя логику и используя наглядно-образное мышление. Предыдущий накопленный опыт, познание окружающего мира, явлений, ситуаций создаёт почву для восприятия нового и уверенности в себе. Успешное восприятие последующей информации определяет перспективу развития творческой личности. В старшем дошкольном возрасте ребёнок танцует, поёт, лепит, рисует и рассказывает стихотворения. У него уже есть зачатки способностей к художественному, музыкальному, пластичному творчеству, чувства композиции, цвета и формы, полученные в результате предыдущего опыта [37].

В этом возрасте расцветает творческий вид деятельности. Он присутствовал ранее, но был в виде зёрнышка, которое не развивалось. Ребёнок старшего дошкольного возраста получает возможность анализировать и действовать уже от мысли к ситуации, а не как было раньше, от ситуации к мысли. Многие компоненты творческой активности развиваются отдельно друг от друга, постепенно. Ребёнок набирается опыта,

работая с различными техниками. Л.С. Выготский был убеждён, что ценность творчества детей следует видеть не в продукте их деятельности, а в самом процессе [10].

В старшем дошкольном возрасте ребёнок учится создавать, у него открывается инициатива к самостоятельности, которая не наблюдалась ранее в полной мере. Развивается склонность к новизне, применение уже освоенных методов работы, оригинальность своей идеи, желание преобразовать, ввести изменения в полученные продукты деятельности.

Дальнейшее развитие уровня творческой активности детей старшего дошкольного возраста напрямую зависит от индивидуально-психологических особенностей данного возраста. Этот возрастной период нельзя упустить, нельзя давать детям работу, которая им не по силам или которая слишком проста для них в силу возраста. Для обеспечения высоких творческих показателей непременно следует учитывать особенности развития, присущие данному возрастному периоду [23].

Возрастные особенности должны быть своего рода маяками для воспитателя для создания благоприятных условий будущего развития детской личности. Развитие творческих способности детей – это огромная работа, которая ни в коем случае не должна сводиться к количественному набору деятельности, но должна подразумевать качественную перестройку способностей.

Таким образом, по написанию 1 параграфа II главы можно заявить о том, что дети старшего дошкольного возраста – представители нового поколения. Данному поколению характерна одна ярко выраженная особенность – клиповое мышление. Клиповость – способность кратко и красочно воспринимать окружающую действительность путем весьма короткого посыла, который представляет собой форму видеоклипа или другого подобного типа ролика, что влечет за собой неумение удерживать внимание в течение длительного времени.

Поколение Z остро нуждается в направлении своей деятельности взрослыми, особенно в сети Интернет. Чтобы ребенку умело пользоваться Интернетом, следует вводить занятия офлайн и онлайн, которые будут творческими и интересными для подрастающего поколения, заключать в себе частую смену ситуаций и обстановок, развивать творческую активность детей, способными отвлечь от бесполезной траты времени в глобальной сети, научить проводить время за гаджетами с пользой.

Старший дошкольный возраст есть благодатная почва для развития творческой активности. Стоит подчеркнуть то, что она лежит в основе изучения всех предметов школьного курса и пригодится в современной взрослой жизни в условиях острого технологического развития.

Богатые возможности для развития творческой активности создаёт складывание из бумаги или средство оригами. В нижеследующих параграфах данной главы экспериментально исследуется эффективность средств оригами в развитии творческой активности детей старшего дошкольного возраста.

2.2. Содержание работы по развитию творческой активности детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий оригами

Была пройдена практика в Филиале №1 «Рябинка» Муниципального бюджетного образовательного учреждения детского сада №109 города Пензы «Планета детства» с целью выявления эффективности применения средств оригами для развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста.

По результатам практики стало известно, что детский сад «Планета детства» оснащён всем необходимым. В нём имеется столовая комната, игровая комната, уголок, актовый зал, площадка для игр, беседки, песочницы. К тому же, у детского сада есть свой электронный сайт, где представлена вся информация о достижениях детей, нововведениях, история

ДОО, сведения о ДОО, охрана труда, виртуальная экскурсия по детскому саду, данные о совместной деятельности детей и многое другое.

В детском саду «Планета детства» функционируют 11 групп, 2 из которых старшие группы для детей от 5 до 6 лет.

Практика проходила в старшей дошкольной группе «Вишенка», в которой обучается 10 детей в возрасте от 5 до 6 лет. Список детей:

Артём. А

Роман. А

Иван. А

Никита. Л

Артемий. М

Василиса. М

Камилла. М

Анастасия. Н

Полина. П

Артём. П

Для того чтобы оценить уровень творческой активности детей в старшей группе филиала №1 МДОУ детского сада №109 города Пензы «Планета детства», были использованы следующие методики.

1. Методика 1. «Где чье место?» (автор: Е.Е. Кравцова).

2. Методика 2. «Три слова».

3. Методика 3. «Сочини сказку» (авторы: О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая).

Методика 1. «Где чье место?» (автор: Е.Е. Кравцова).

Цель: определить уровень использования ребенком методов творчества. Для проведения методики «Где чье место?» можно использовать любую картинку с сюжетной линией (рисунок 1).



Рис. 1. Стимульный материал к методике «Где чье место?»

На рисунке видны прорисованные пустые круги, для диагностики по этой методике необходимы кружочки такого же диаметра с нарисованными внутри картинками, фигурками каких-либо персонажей. Эти персонажи должны подходить к определенному кругу на сюжетной картинке.

Задание заключается в том, чтобы попросить ребенка подобрать «необычное» место для фигурки на картинке и рассказать, почему он поместил его именно туда.

Критерии оценки.

1. Находчивость при помещении картинок внутри сюжета.
2. Быстрота – определяется тем, насколько оригинально применение картинки в той или иной линии сюжета.
3. Гибкость – показывает разносторонность, широту мышления. Чем интереснее решение, тем больше ребенок получает баллов за гибкость.

Низкий уровень (0-2 балла), если дети, испытывают достаточно сильные трудности, чтобы поставить фигурку в «необычное» место, скорее они стереотипно поставят ее на ее «законное место».

Средний уровень (3-4 балла) определяется у детей, которые ставят фигурку в необычное для нее место достаточно легко, но придумать объяснение для этого уже не могут.

Высокий уровень (5-6 баллов) показывают дети, для которых не составляет труда придумать целый рассказ о необычном расположении фигурок на данной сюжетной картинке.

Методика 2. «Три слова».

Цель: определить уровень использования ребенком методов творчества.

Необходимый материал: три любых слова (например: дождь, собака, месяц).

Ход выполнения: испытуемому предлагается в течение 15 мин. составить как можно большее количество предложений, в каждое из которых входили бы все три слова. Оценка выполнения задания испытуемого проводится по следующей шкале.

В предложении использованы все 3 слова в остроумной и оригинальной комбинации – 6 баллов.

В предложении использованы все 3 слова без особого остроумия, но в оригинальной комбинации – 5 баллов.

В предложении использованы все 3 слова в обычной комбинации – 4 балла.

В предложении использованы все 3 слова в менее умственно необходимой, но логически допустимой комбинации – 3 балла.

В предложении умственно необходимо использованы только 2 слова, а третье слово использовано для словесной связи – 2 балла.

В предложении верно использовано только 2 слова, а третье слово искусственно введено в предложение – 1 балл.

Испытуемый правильно понял задачу, но дает в предложении формальное объединение всех 3-х слов или использует их с повторением – 0,5 балла.

Предложение представляет собой бессмысленное сочетание всех 3-х слов – 0 баллов.

Критерии оценки результатов. Высокий уровень (5-6 баллов) – дети, которые использовали все три слова, в оригинальной комбинации, с применением остроумия.

Средний уровень (3-4 балла) – дети, использовавшие три слова, но с нарушением логики.

Низкий уровень (0-2 балла) – дети, которые использовали максимум два слова, либо меньше.

Методика 3. «Сочини сказку» (авторы: О.М Дьяченко, Е.Л. Пороцкая).

Цель: выявить уровень качества творческой деятельности у детей. Ребенку дошкольного возраста предлагается сочинить сказку, результат стоит оценивать с позиции самостоятельности, продуктивности, вариативности, оригинальности.

Критерии оценки. Низкий уровень – ребенок либо отказался от пересказа вообще, либо пересказал известную сказку, сделав только попытку внести в нее новые элементы.

Средний уровень – либо самостоятельно придуманная, но схематично изложенная сказка, либо добавление в существующую сказку своих оригинальных элементов.

Высокий уровень – сказка придумана самостоятельно, рассказ изложен наиболее развернуто.

Таблица 1

Результаты выполнения заданий

Ф.И.	Баллы по показателям			
	«Где чье место?»	«Три слова»	«Сочини сказку»	Общее количество баллов
Артём. А	5	3	4	12
Роман. А	4	4	3	11
Иван. А	2	1	1	4
Никита. Л	4	4	3	11
Артемиий. М	3	1	2	6
Василиса. М	5	5	4	14
Камилла. М	2	2	1	5
Анастасия. Н	2	2	2	6
Полина. П	3	3	2	8
Артём. П	4	3	3	10

С целью выявления общего уровня творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста баллы по всем методикам были суммированы и на этой основе разработаны критерии обобщения данных: «высокий» уровень – от 13 до 18 баллов; «средний» уровень – от 7 до 12 баллов; «низкий» уровень – от 1 до 6 баллов.

Как показывают результаты исследования, низкий уровень развития творческого воображения был выявлен у четырёх детей. Средний уровень развития творческого воображения был выявлен у пяти детей. Высокий уровень развития творческого воображения показал только один ребенок.

Таким образом, полученные результаты свидетельствуют о необходимости дальнейшей работы по развитию творческой активности у детей старшего дошкольного возраста, которую будем проводить посредством использования занятий оригами.

Ниже приводится таблица, где представлено календарно-тематическое планирование занятий по моделированию из бумаги.

Таблица 2

Календарно-тематическое планирование занятия по оригами для детей старшего дошкольного возраста 2021-2022 гг.

Месяц	Неделя	Тема занятия
Сентябрь	1	обучение базовому складыванию из бумаги геометрических фигур
	2	учимся делать из бумаги растение и цветы, листочки
	3	делаем простых животных, птиц, червячков, рыб
	4	учимся делать сложных животных, льва, корову, бегемота
Октябрь	1	складываем из бумаги овощи и фрукты
	2	работа с гофрированной бумагой, выполняем овощи, фрукты
Ноябрь	1	осваиваем технику квислинга или бумагокручения, делаем роллы из бумаги

	2	создаём ветки дерева с помощью кручения
	3	осваиваем технику торцевание
	4	мастерим снежинку в технике торцевания
Декабрь	1	осваиваем технику торцевание на пластилине
	2	подготавливаем крученный материал по технике квиллинга для изготовления собственной картины
	3	создаем зимние морозные узоры техникой квиллинга
	4	собираем полученные роллы и узоры и делаем картину методом квиллинга
	1	складываем грача из бумаги
	2	складываем ракету
	3	складываем букет из различных цветов: тюльпана, лютика, лилии
	1	делаем открытки
	2	оформляем транспорт, средства передвижения, создаём макет «автомобильные парковки»
	1	оформляем мир птиц, орла, голубя, воробья
	2	оформляем мир диких животных: льва, гепарда, дикого козла

С целью выявить эффективность развития творческой активности старшего дошкольного возраста посредством оригами было проведено экспериментальное исследование. Исследовательский эксперимент в виде 3 занятий, каждый продолжительностью по 45 минут, преследовал цель: выявить эффективность оригами в развитии творческой активности детей.

В качестве эксперимента был подготовлен материал: гофрированная цветная бумага для создания сказочных персонажей. В дальнейшем продукта деятельности используется в театральной постановке. Также в изготовлении применялись цветные карандаши, фломастеры, ножницы и линейки.

Изготовление сопровождалось музыкальным фоном, создающим атмосферу вовлеченности в процесс. Также была применена пальчиковая гимнастика в перерывах между работой, чтобы не утомлять внимание детей. К тому же, в процессе работы проводились различные беседы на тему сказок, об известных детям персонажах, любимых героях.

Для изготовления сказочных персонажей в технике оригами были предложены следующие схемы: «Дедушка», «Бабушка», «Медвежонок», «Львенок», «Собачка», «Кошечка», «Мышка», «Репка», «Лисичка», «Лягушка», «Лошадка» – персонажи известных, зарекомендовавших себя сказок, таких как «Теремок», «Колобок», «Репка», «Три медведя» и другие. Схемы представлены в конце дипломной работы, в приложении.

Экспериментальное исследование.

Занятие 1.

Цель занятия:

- 1) освоить техники объемного оригами;
- 2) способствовать развитию воображения и творческой активности в процессе конструирования из бумаги;
- 3) воспитать интерес к природе и миру животных, ввести новые термины;
- 4) способствовать развитию творческой активности средствами оригами.

Материалы: цветная бумага, цветные карандаши, фломастеры, простой карандаш, линейка, ножницы, клей, музыкальное сопровождение в быстром ритме для скорости движения пальцев детей и создания духа соревнования.

Ход занятия.

Знакомство. Воспитатель:

– Здравствуйте ребята! Я смотрю, вы успели уже устать?! А давайте мы с вами сейчас сделаем настоящих героев сказок. Хотите?! (дети кричат: «Хотим!»). А как вы думаете, ребята, что нам понадобится для этого? (дети предлагают различные вариации ответов). Не угадали, ребятки! Для этого

нужна лишь бумага (дети удивляются). А вот так вот, детки, да-да-да! Мы сделаем льва и не только из обычной, простейшей бумаги!

Начало работы. Итак, приступим? Детки, сперва посмотрите на доску. Я сейчас начерчу на доске кое-что. Это то, что нам нужно будет сделать с бумагой (смотрите приложение 1 по конструированию льва). Ну вот, схема готова! А теперь мы её активируем. Возьмите бумагу любимого цвета, ножницы и карандаш (дети достают необходимый материал, вместе с воспитателем приступают к работе).

Ребятки, внимание на доску! Здесь написано, как мы должны сложить нашу бумагу, чтобы получился настоящий сказочный лев. Давайте попробуем все вместе! Попробуем? (дети кричат: «Да!»). Ура! Итак, начали! (включается еле слышная ритмичная музыка для поддержания скорости движения пальцев детей и духа соревнования). 1-ый этап. Сгибаем посередине (и так далее по схеме).

Воспитатель:

– Ребята, а давайте сейчас мы немного отдохнём! Мы будем играть в пальчиковую игру, будем мыть посуду! Ура!

Раз-два-три-четыре

(Хлопаем в ладоши)

Мы посуду перемыли

(Трём ладони друг о друга)

Чайник, чашку, ковшик, ложку,

И большую поварёшку

(Загибаем пальцы по одному)

Мы посуду перемыли

(Трём ладони друг о друга)

Только чашку мы разбили,

(Разгибаем пальцы обратно по одному)

Ковшик тоже отвалился,

Нос у чайника отбил,

Ложку мы чуть-чуть сломали.

Так мы маме помогали!

(Хлопок в ладоши).

Воспитатель:

– Ну что детки, отдохнули? А теперь продолжим наш труд! Где же наш львёнок? Давайте подкрасим ему глазки, а давайте сделаем ему носик! А теперь давайте, ребятки, смастерим дедушку, бабушку, собачку и кошечку (работа по аналогии).

Воспитатель:

– Ну, вот и готовы наши любимые герои сказок. Скажите, ребята, в какие сказки мы сможем с ними поиграть, после того как всех смастерим? (дети предлагают различные вариации ответов). Правильно, ребятки, это «Теремок», «Колобок», «Репка», «Три медведя». Расскажите нам пожалуйста, как вы будете играть в «Теремок»? (дети рассказывают). Ребятки, давайте-ка вместе вспомним наши любимые сказки. Сказка «Теремок» про зверей, которые поселились в домике и каждый зверь, который приходил к нему, спрашивал: «Терем-теремок, кто в терме живет?». Сказка про то, что жить в тесноте – это весело и дружно, правда?

Сказка «Репка», про что она? Дед посадил репку. Большая выросла репка, сам дед тянул – не справился, на помощь пришла бабка, не смогли они вдвоем репку выдернуть. Внучка прибежала на помощь, а потом и вся домашняя живность – собачка, кошка, даже мышка-норушка. Дружно взялись – и вытянули.

Заключительная часть, рефлексия.

Воспитатель:

– Детки, подходит к концу наше удивительное занятия по созданию животных из обычной бумаги, но мы не прощаемся. Впереди нас ждет еще 2 дня занятия, где мы дополним нашу бумажную коллекцию из сказочных зверей, а потом все вместе поиграем в театр. Договорились! Расскажите, ребятки, что вы узнали сегодня нового?

– Где мы можем использовать наши изделия?

– А давайте на следующее занятие мы с вами смастерим лисичку, лягушку, лошадку, репку, медвежонка! Всем домашнее задание продумать сценки для театральной постановки сказки! На этом наше занятие закончено! Всех благодарю!

Занятие 2.

Цель занятия:

- 1) освоить техники объемного оригами;
- 2) способствовать развитию творческой активности;
- 3) воспитать интерес к природе и миру животных;
- 4) познакомиться с известными сказками.

Материалы: цветная бумага, цветные карандаши, фломастеры, простой карандаш, линейка, ножницы, клей, музыкальное сопровождение в быстром ритме для скорости движения пальцев детей и создания духа соревнования.

Ход занятия.

Воспитатель:

– Здравствуйте ребята! Ну вот мы снова с вами собрались! Кто скажет, что мы сегодня делаем? (дети кричат: «Сказочных героев»). Правильно, ребятки! Мы сегодня смастерим из обычной бумажки лисичку, лягушку, лошадку, репку, медвежонка! Ну что, приступим!

Начало работы. Детки, сперва посмотрите на доску. Я сейчас начерчу на доске кое-что. Это то, что нам нужно будет сделать с бумагой (смотрите приложения по конструированию соответствующих животных).

Ну вот, схема готова! А теперь мы её активируем. Возьмите бумагу любимого цвета, ножницы и карандаш (дети достают необходимый материал, вместе с воспитателем приступают к работе).

Ребятки, внимание на доску! Здесь написано, как мы должны сложить нашу бумагу, чтобы получился лисичка – герой любимых сказок. Давайте попробуем все вместе! Попробуем? (дети кричат: «Да!»). Ура! Итак, начали! (включается еле слышная ритмичная музыка для поддержания скорости

движения пальцев детей и духа соревнования). 1-ый этап. Сгибаем посередине (и так далее по схеме).

Воспитатель:

– Ребята, а давайте сейчас мы немного отдохнём! Мы будем играть в пальчиковую игру. Возьмите карандаш, зажмите между пальцами и начинайте вертеть в разные стороны:

Лиса хвостиком качала,

Чуть его не потеряла.

Ты, лиса, качай, качай,

Но давай-ка не теряй!

Воспитатель:

– Ну что детки, отдохнули? А теперь продолжим наш кропотливый труд! Подкрасим глазки, ротик носик. Вот и лисичка! А теперь давайте-ка, ребятки, смастерим лягушку, лошадку, репку, медвежонка (работа по аналогии).

Воспитатель:

– Ну вот и готовы наши любимые герои сказок. Скажите, ребята, в какие сказки мы сможем с ними поиграть? (дети предлагают различные вариации ответов). Это «Колобок» и «Три медведя». А ну-ка расскажите мне, как вы будете играть в «Колобок»? (дети рассказывают). Ребятки, давайте вместе вспомним наши любимые сказки.

Сказка «Колобок». Жили старик со старухой. Старик захотел колобка, старуха поскребла сусеки, помела короб, собрала муку. Из муки она испекла колобка. Поставила его на окно, а тот сбежал куда подальше. По пути колобок встречал разных зверей: заяц, волк, медведь. От каждого колобок сумел уйти, и вот ему попадает лиса, которая съедает колобка при помощи хитрости.

Следующая сказка, в которую мы поиграем «Три медведя». Маленькая непослушная девочка оказалась в лесу, нашла домик трёх медведей, напроказничала – попробовала еду из всех чашек, поломала стульчик,

повалилась на всех кроватях. Ну и, понятное дело, пришлось ей спастись бегством от разъярённых медведей, внезапно вернувшихся домой.

Заключительная часть, рефлексия.

Воспитатель:

– Детки, подходит к концу наше удивительное занятие по созданию животных из обычной бумаги, но мы не прощаемся. Впереди нас ждет еще одно занятие, где мы все вместе поиграем в театр. Ура! Расскажите, ребятки, что вы узнали сегодня нового?

– Где мы можем использовать наши изделия?

– Домашнее задание продолжается: продумать сценки для театральной постановки сказки! На этом наше занятие закончено! До скорых встреч в театре!

Занятие 3. Театральные постановки.

Цель занятия:

- 1) способствовать развитию воображения и творческой активности в процессе театральной постановки из продуктов деятельности оригами;
- 2) воспитать интерес к игре оригами.

Таблица 3

Выявление ручной умелости детей

Ф.И.	Продукт	Баллы по показателям (от 1 до 10)		
		Самостоятельность	Креативность	Организация рабочего места
Артём. А	Львенок	8	10	8
	Дедушка	9	10	8
	Бабушка	10	9	9
	Собачка	8	9	8
	Кошечка	9	9	8
	Лисичка	8	10	8
	Лягушка	9	9	9
	Лошадка	9	10	9
	Репка	9	9	9
	Медвежонок	8	9	9

Роман. А	Львенок	8	8	8
	Дедушка	8	8	8
	Бабушка	8	8	8
	Собачка	8	9	8
	Кошечка	8	9	9
	Лисичка	9	10	8
	Лягушка	8	9	8
	Лошадка	8	9	8
	Репка	10	8	8
	Медвежонок	9	10	8
Иван. А	Львенок	7	5	7
	Дедушка	7	4	7
	Бабушка	7	4	7
	Собачка	7	4	6
	Кошечка	6	4	7
	Лисичка	6	5	6
	Лягушка	7	6	6
	Лошадка	7	4	7
	Репка	6	6	7
	Медвежонок	7	6	7
Никита. Л	8	8	10	10
	9	9	9	10
	9	9	9	10
	10	10	10	10
	9	9	9	10
	8	8	9	10
	8	8	9	10
	8	8	9	8
	9	9	9	9
	9	9	9	9
Артемий. М	Львенок	6	4	4
	Дедушка	6	4	4
	Бабушка	6	4	5
	Собачка	6	5	5
	Кошечка	4	4	5
	Лисичка	6	4	5
	Лягушка	4	6	5
	Лошадка	6	4	5

	Репка	4	4	5
	Медвежонок	6	6	4
Василиса. М	Львенок	10	8	10
	Дедушка	10	9	10
	Бабушка	9	9	10
	Собачка	9	9	10
	Кошечка	9	8	10
	Лисичка	10	8	10
	Лягушка	9	9	10
	Лошадка	10	9	10
	Репка	9	9	10
	Медвежонок	9	8	10
Камилла. М	Львенок	6	6	4
	Дедушка	6	6	4
	Бабушка	6	6	5
	Собачка	7	6	4
	Кошечка	5	4	4
	Лисичка	6	6	6
	Лягушка	7	4	6
	Лошадка	6	6	6
	Репка	6	4	7
	Медвежонок	5	6	7
Анастасия. Н	Львенок	7	5	7
	Дедушка	7	5	6
	Бабушка	7	5	7
	Собачка	7	6	6
	Кошечка	7	7	6
	Лисичка	7	4	7
	Лягушка	6	4	7
	Лошадка	6	7	7
	Репка	7	7	6
	Медвежонок	6	4	7
Полина. П	Львенок	4	4	5
	Дедушка	4	4	5
	Бабушка	4	5	5
	Собачка	5	5	5
	Кошечка	4	5	4
	Лисичка	4	5	5

	Лягушка	6	5	5
	Лошадка	4	5	5
	Репка	4	5	5
	Медвежонок	6	4	5
Артём. П	Львенок	8	9	9
	Дедушка	9	9	8
	Бабушка	9	9	8
	Собачка	9	10	9
	Кошечка	8	10	8
	Лисичка	8	10	8
	Лягушка	9	8	8
	Лошадка	9	8	9
	Репка	9	9	8
	Медвежонок	8	8	9

Критерии подсчета результатов по таблице 3:

- высокий уровень (8-10 баллов);
- средний уровень (4-7 баллов);
- низкий уровень (1-3 балла).

Ручная умелость определяется по следующим показателям:

– по трудоемкости: прибегал ли ребенок за помощью к педагогу или делал все сам; какая была скорость скручивания / складывания высокая, средняя или низкая, соблюдалась ли последовательность действий или же нарушалась;

– по качеству выполненной работы и её аккуратности, по оригинальности работы и присутствию новизны по сравнению с эталоном; изделие было выполнено с добавлением своей идеи и новизны или же изделие было выполнено точно по образцу;

– по организации рабочего места: ребенок организовывал своё рабочее место самостоятельно или же с помощью педагога.

Таким образом, был проведен исследовательский эксперимент по выявлению эффективности применения оригами в развитии творческой активности детей старшего дошкольного возраста. Эксперимент был

проведен в виде 3-х занятий, где дети мастерили объемное оригами, затем играли с ним в театр. Некоторые работы были оформлены в уголке, другими была украшена комната.

2.3. Оценка эффективности занятий оригами в работе по развитию творческой активности детей старшего дошкольного возраста

Был проведён педагогический эксперимент по выявлению эффективности занятий оригами в развитии творческой активности детей старшего дошкольного возраста. По результатам эксперимента можно сделать вывод о том, что высокий уровень развития имеют пять детей: Артём. А, Роман. А, Никита. Л, Василиса. М и Артём. П. Остальные дети имеют средний уровень развития творческой активности.

На 1, 2 занятия дети мастерили любимых героев сказок методом объемного оригами. На 3 занятии дети играли в театр оригами, была оформлена выставка лучших поделок, лучшие работы были оформлены в уголке.

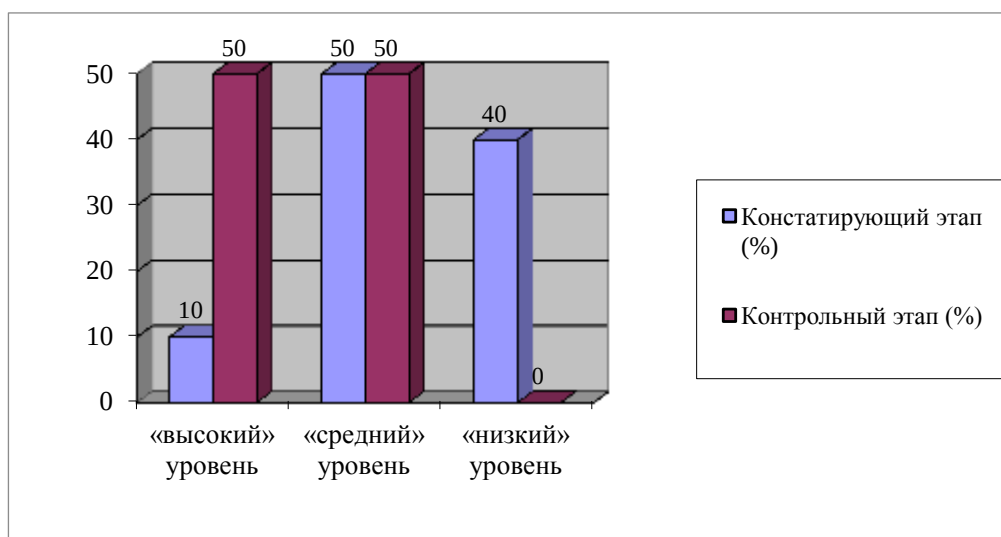


Рис. 2. Количественные результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента (%)

После подсчета баллов, наблюдений за детьми во время работы и сравнения результатов, полученных на констатирующем и контрольном

этапах эксперимента (см. рис. 2), можно сделать вывод об эффективности оригами в развитии творческой активности детей. Высокий уровень на контрольном этапе эксперимента вырос и стал равен 50%, средний уровень не изменился и составил 50%, низкий уровень на данном этапе эксперимента выявлен не был, что свидетельствует об эффективности проведённой работы.

Занятия оригами нравятся детям, заинтересовывает и завладевает их вниманием, в отличие от других занятий. Методики оригами дети старшего дошкольного возраста осваивают легко, потому что они соответствуют их возрастному периоду. Более того, с продуктами работы оригами можно поиграть, оформить уголок, украсить комнату. Продукты радуют глаз детей, воспитателей и родителей. Занятия оригами незаменимы в работе по пополнению словарного запаса терминами на лексические темы.

Процесс оригами доставляет удовольствие дошкольникам. Воспитанники с удовольствием создают модели, в процессе сотрудничества устанавливают коммуникативные отношения, анализируют свои работы и проводят рефлексию.

Данный вид деятельности по конструированию из бумаги показал, что наряду со складыванием происходит развитие важных качеств. Оригами развивает усидчивость, внимание, воображение, пространственное мышление, логику, развивает мелкую моторику, учит самовыражению, анализу своей деятельности, желанию экспериментировать, развивает техническое мышление, что в совокупности эффективно способствует развитию творческой активности детей старшего дошкольного возраста.

Навыки и умения, приобретенные в процессе занятий оригами, пригодятся ребёнку в школе, в будущей жизни при выборе любой профессии, а также при решении жизненных задач. Действительно ребёнок приобретает опыт, на который будут опираться все его умения и навыки, полученные в течение всей жизни.

Выводы по II главе

В процессе экспериментальной деятельности по развитию творческой активности детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий «оригами» были представлены следующие результаты. Ввиду того, что исследование проводилось на основе практики, проведенной в Филиале №1 «Рябинка» Муниципального бюджетного образовательного учреждения детского сада №109 города Пензы «Планета детства», в эксперименте принимали участие 10 детей в возрасте от 5 до 6 лет.

Анализ проведенной диагностики, позволил констатировать, что высоким уровнем творческой активности обладает только один ребёнок старшей группы, средний и был обнаружен у пятерых детей, низкий у четырёх детей.

Далее после календарно-тематического планирования занятий оригами нами был проведён, эксперимент состоящий из 3 частей. Продолжительность каждого этапа составляет 45 минут. На занятиях проводилась работа по конструированию героев сказок «Колобок», «Теремок», «Репка», «Три медведя» и последующее разыгрывание театральных сценок с участием любимых сказочных героев, был оформлен уголок со сказочными героями оригами, а также и украшен любимый кабинет старших дошкольников.

По результатам занятий оригами можно сделать выводы о том, что 5 детей из 10 имеют достаточно высокий уровень развития творческой активности, остальные дети имеют средний уровень развития творческой активности, низкого балла не было. Таким образом, была выявлена абсолютная польза и эффективность от занятий оригами.

Занятие посредством конструирования из бумаги развивают воображение, фантазию, мышление и логику, что в совокупности определяет творческую активность. Конструирование из бумаги понадобится в дальнейшем, так как оно является основой всех предметов школы, в которую

вступит дошкольник, основой всех навыков и умений, получаемых в течении жизни.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Настоящая выпускная квалификационная работа по выявлению и развитию творческой активности детей старшего дошкольного возраста и возможностей для её развития позволила рассмотреть психолого-педагогическую литературу по теме, изучить особенности развития детей старшего дошкольного возраста, возможности занятия оригами, а также изучить исходный уровень творческого развития дошкольников, провести исследовательский эксперимент по выявлению эффективности занятий оригами в отношении развития творческой активности и сделать соответствующие выводы о занятиях оригами.

Согласно приведенному обзору психолого-педагогической литературы в 1 параграфе I главы «Теоретические основы развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО», старшим дошкольникам нужно помочь развивать имеющиеся навыки, полученные в раннем возрасте, иначе ребёнок будет открывать их самым примитивным образом и не развиваться.

Н.А. Ветлугина отмечает развитие творческой деятельности в результате обучения в ДОО под руководством воспитателя. Она говорит, что творческая активность находится в прямой зависимости от качества воспитания и обучения.

По Н.А. Ветлугиной показатели качества творческой деятельности – умение вносить дополнения и изменения в различные вариации своей творческой деятельности, создание новых ситуаций из имеющегося опыта, острота реакции и ориентировки в искусственно созданных ситуациях и оригинальность приёмов создания новых идей.

Б.Л. Яворский внёс существенный вклад в музыкальное воспитание старших дошкольников от 5 до 6 лет с целью научить детей играть на музыкальных инструментах, продумывать движения, сопутствующие пению, оттачивать пение и так далее.

Такие методисты, как А.Н. Леонтьев и Н.А. Ветлугина выделяли особенности художественного творчества в развитии детей. В первую очередь это способность и расположенность к эстетике, красоте и видению преимуществ и недостатков. Выразительное чтение стихов, красивые песнопения, движения под музыку, умение видеть прекрасное, безобразие и уродство, пороки и достоинства в окружающем, в природе, в личностях, в людях, а также во внутреннем незримом глазу мира есть результат занятия художественным творчеством. Самостоятельный поиск, нахождение оригинальных решений поставленных задач есть также немаловажная особенность для этого творчества.

По окончании написания 2 параграфа «Особенности развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста» I главы можно констатировать, что особенностями развития детей старшего дошкольного возраста являются любознательность, внимательность и увлечение. Данный возраст – благоприятная почва для развития творческой активности. Средствами такого занятия могут служить художественное, музыкальное, пластическое, конструкторское творчество. В работе с дошкольниками используются такие методы и приемы:

- практические – д/игра, логическая задача, слушание музыки, комплекс музыкально-ритмических движений, игровая ситуация, проблемная ситуация, воображаемая ситуация, творческая задача, конструирование, показ способов действия, анализ произведения, сравнительный анализ, сюрпризный момент, динамическая пауза, работа с макетами, подготовка рабочих материалов к занятию, наведение порядка на рабочем месте;

- наглядные – рассматривание;

- словесные – чтение, беседа, рефлексия, речевая ситуация, эмпатия.

Занятия оригами благотворно влияют на развитие воображения, столь необходимого в современной жизни в условиях глобализации и развития Интернета. Сегодняшняя жизнь характеризуется технологическим прогрессом, что влечёт за собой не одно только качество жизни, но и

различные заболевания и проблемы. Взрослая жизнь, к сожалению, на сегодня – это выживание в условиях Интернет-зависимости или гаджет-зависимости. Дети нового поколения принесут новый уровень жизни, только если будут способны выживать в данных условиях и оставаться людьми. Многие деятели в данной сфере доказали важность творческой активности и значение воображения и фантазии на качество жизни. Поскольку способность к воссозданию образов в самых критических ситуациях поддерживает внутренний баланс и веру в себя, занятия оригами приобретают особую значимость на детских занятиях.

Важная роль отводится воспитателю в воспитании творчески активной личности, способной решать жизненные задачи и неурядицы. Непременно воспитателю нужно учить детей самостоятельности, выполнению заданий, нахождению креативных, творческих решений в искусственно созданных ситуациях. Важно воспитать творчески активную личность, способную к рефлексии своей деятельности, а не гения или перфекциониста с синдромом самозванца. Ребенок должен уметь видеть преимущества своей деятельности, даже если она далека от эталона, отмечать положительные моменты своей деятельности, даже если плохо получается ее делать, стремиться к оригинальной идее в решении симулированных задач.

По результатам написания 3 параграфа «Возможности занятий оригами в работе по развитию творческой активности детей старшего дошкольного возраста» можно сделать вывод о широких возможностях применения занятий оригами по развитию творческой активности детей, поскольку конструирование из бумаги задействует правое и левое полушария, соответственно отвечающие за воображение и логику. Воспитатель должен запастись содержанием и планировкой занятий, выборкой схем оригами, дополнительными заданиями, играми, пальчиковыми гимнастическими физкультминутками, музыкой, сопровождающими оригами для удержания внимания на данном ремесле. Воспитатель должен продумывать свои занятия оригами, быть творчески-ориентированной личностью, с опытом

преподавания оригами, продумывать дальнейшую работу с продуктами деятельности детей, как инсценировка и театр.

Проделанная работа позволила перейти к экспериментальной части дипломной работы.

Во II главе дипломной работы «Экспериментальное исследование по развитию творческой активности детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий оригами» был представлен исследовательский эксперимент по выявлению эффективности занятий оригами в развитии творческой активности детей старшего дошкольного возраста. Ввиду того, что исследование проводилось на основе практики, проведенной в Филиале №1 «Рябинка» Муниципального бюджетного образовательного учреждения детского сада №109 города Пензы «Планета детства», в эксперименте принимали участие 10 детей в возрасте от 5 до 6 лет.

Эксперимент состоял из 3-х занятий по 45 минут. На занятиях проводилась работа по конструированию героев сказок «Колобок», «Теремок», «Репка», «Три медведя» и последующее разыгрывание театральных сценок с участием любимых сказочных героев, был оформлен уголок со сказочными героями оригами, а также и украшен любимый кабинет старших дошкольников.

По результатам занятий оригами можно сделать выводы о том, что 5 детей из 10 имеют достаточно высокий уровень развития творческой активности, остальные дети имеют средний уровень развития творческой активности, низкого балла не было. Таким образом, была выявлена абсолютная польза и эффективность от занятий оригами.

Занятие посредством конструирования из бумаги развивают воображение, фантазию, мышление и логику, что в совокупности определяет творческую активность. Конструирование из бумаги понадобится в дальнейшем, так как оно является основой всех предметов школы, в которую вступит дошкольник, основой всех навыков и умений, получаемых в течении жизни.

В ходе проведенного исследования, были достигнуты поставленные цели и задачи. Были изучены теоретические аспекты проблемы развития творчества у детей старшего дошкольного возраста, а именно сущность проблемы развития творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста, их возрастные особенности и особенности развития творческой деятельности детей в этом возрасте, а также педагогические условия для эффективного развития творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста посредством оригами.

Проделанная исследовательская работа по выявлению эффективности оригами в развитии творческой активности была доказана, таким образом цели и задачи выпускной квалификационной работы были решены полностью.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Специальность 44.00.01
«Дошкольное образование»

Утверждаю: зав. кафедрой
« 2 » июля 2021 г.

НИУ
А. Коф

Задание

по выпускной квалификационной работе студента Волковой Оксаны
Алексеевны

**1. Тема работы «Развитие творческой активности детей старшего
дошкольного возраста в процессе занятий оригами».**

Утверждена приказом по Университету « 16 » июля 2021 г. № 624/10

2. Срок сдачи студентом законченной работы « 26 » _____ 05
2022 г.

3. Исходные данные к работе:

Объект исследования – творческая активность детей старшего
дошкольного возраста.

Предмет исследования – динамика творческой активности детей
старшего дошкольного возраста в процессе занятий оригами.

Цель исследования – повышение творческой активности детей
старшего дошкольного возраста в процессе занятий оригами.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

1) рассмотреть возможности занятий оригами для развития
творческой активности детей старшей группы детского сада;

2) изучить исходный уровень развития творческой активности детей на момент старшего дошкольного возраста;

3) продумать содержание работы по развитию творческой активности детей, для этого предложить занятия на складывание и кручение бумаги;

4) по результатам работы выявить эффективность занятий оригами по развитию творческой активности детей старшего дошкольного возраста, предложить рекомендации.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов дипломной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	I этап посвящен изучению и анализу литературы по теме ВКР.	Сентябрь – октябрь 2021 года	
2.	II этап заключался в диагностике уровня творческой активности детей.	Декабрь 2021 года	
3.	III этап состоял в составлении и апробации комплекса занятий оригами.	Январь 2022 – март 2022 года	
4.	IV этап заключался в оценке эффективности проделанной работы и написании текста ВКР.	Апрель – май 2022 года	

6. Дата выдачи задания «20» 06 2021 г.

Руководитель


(подпись)

Задание принял к исполнению


(подпись)

ОТЗЫВ
на выпускную квалификационную работу
Волковой Оксаны Алексеевны
«Развитие творческой активности
детей старшего дошкольного возраста
в процессе занятий оригами»

Работа О.А. Волковой посвящена актуальной психолого-педагогической теме – повышению уровня творческой активности детей старшего дошкольного возраста. В работе содержатся все необходимые разделы: введение, теоретическая и практическая главы, заключение, список использованной литературы и приложение.

Во введении указаны объект, предмет, цель и задачи исследования, сформулированы актуальность и практическое значение выполненной работы.

В теоретической части представлен обзор литературы по теме работы, сделаны выводы, на которых выстроена эмпирическая часть исследования.

В практической части работы Оксана Алексеевна произвела исходную диагностику развития творчества детей. Далее она разработала комплекс занятий художественным творчеством в технике оригами и провела его апробацию с детьми. Затем она провела итоговую диагностику уровня творческой активности детей и показала положительную динамику.

Представленные в ее работе результаты могут быть полезны воспитателям ДОО в работе с детьми старшего дошкольного возраста и в перспективе в их подготовке к обучению в школе.

В целом выпускная квалификационная работа О.А. Волковой имеет законченный вид, может быть допущена к защите и заслуживает высокой оценки.

Научный руководитель
кандидат психологических наук, доцент



Т.С. Семенова



АНТИПЛАГИАТ
ОБНАРУЖЕНИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ

СПРАВКА

Пензенский государственный университет

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Волкова Оксана Алексеевна
Самоцитирование
рассчитано для: Волкова Оксана Алексеевна
Название работы: Волкова О.А. Развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий оригами
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: Кафедра "Дошкольное и дефектологическое образование"

РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗАИМСТВОВАНИЯ	26.77%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	69.14%
ЦИТИРОВАНИЯ	4.09%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 26.05.2022



Модули поиска: ИПС Адилет; Библиография; Сводная коллекция ЭБС; Сводная коллекция РГБ; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); СПС ГАРАНТ; Медицина; Диссертации НББ; Перефразирования по коллекции издательства Wiley; Патенты СССР, РФ, СНГ; Модуль поиска "ПГУ"; СМИ России и СНГ; Кольцо вузов; Издательство Wiley

Работу проверил: Семенова Татьяна Семеновна
ФИО проверяющего

Дата подписи:

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Самолов А.Г. Личность как предмет психологического исследования. – М., 1984. – 230 с.
2. Афанасьева Т.И. Учить по Монтессори (из опыта работы). – М.: МЦЦ, 2006. – 48 с.
3. Березина В.Г., Викенътев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. – СПб.: издательство Буковского, 2004. – 60 с.
4. Богатеева З.А. «Чудесные поделки из бумаги». – М.: «Просвещение», 1992. – 196 с.
5. Борзова В.А., Борзов А.А. Развитие творческих способностей у детей. – Самара, 1994. – 310 с.
6. Веракса Н.Е. Диалектическое мышление и творчество. Вопросы психологии. – 2009. – №4. – С. 5-9.
7. Ветлугина Н.А. и др. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968. – 132 с.
8. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок: монография. – М., 1972. – 112 с.
9. Волков Б.С., Волкова Н.В. Психология детства. – М.: АПО, 2007. – 152 с.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. – М., 1991. – 312 с.
11. Геронимус Т. Урок труда. 3 класс: учебный комплект для начальной школы. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1998. – 120 с.
12. Годфруа Ж. Психология, изд. в 2 т., том 1. – М: Мир, 2002. – С. 435-442.
13. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М., 2006. – 342 с.
14. Дьяченко О.М., Веракса Н.Е. Чего на свете не бывает. – М: Знание, 2004. – 157 с.
15. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. – М., 1986. – 89 с.

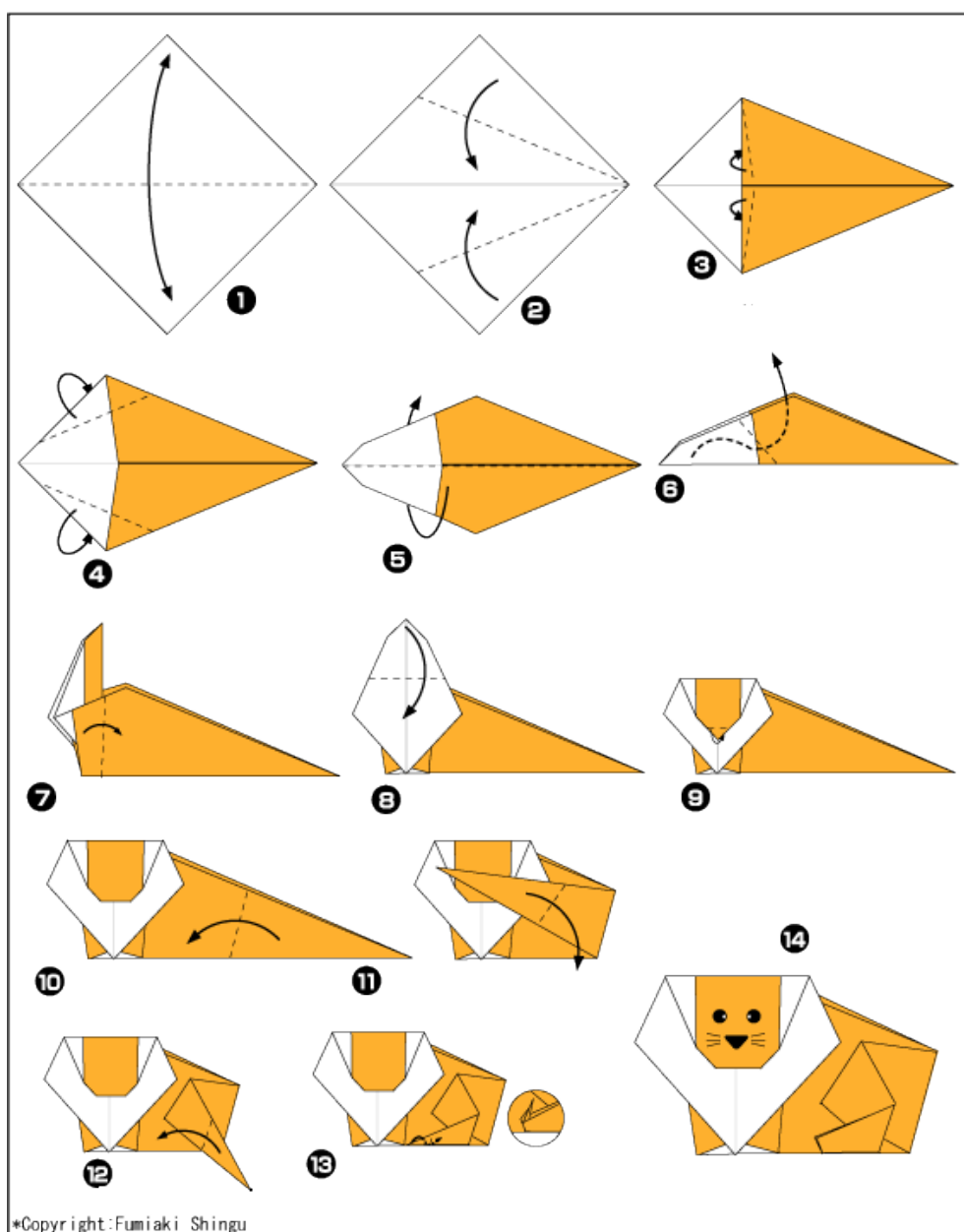
16. Казакова Р.Г. Развитие изобразительных способностей и творческой активности у детей. – М.: Просвещение, 1984. – 300 с.
17. Калугин Ю.Е. Творческое воображение и его развитие: учеб. пособие. – Челябинск, 1999. – 401 с.
18. Козлина А.В. Уроки ручного труда в детском саду и начальной школе. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 64 с.
19. Конышева Н.М. Конструирование как средство развития младших школьников на уроках ручного труда: пос. для учит. и студ. педвузов.– М., 2000. – 88 с.
20. Куликовская И.Э., Совгир Н.Н. Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст. – М.: пед. о-во России, 2003. – 188 с.
21. Кушнерова Э.М. Оригами делаем сами. Пралеска. – 2019. – №12. – С. 8-15.
22. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 2009. – 56 с.
23. Лилов А. Природа художественного творчества. – М.: Искусство, 1981. – 479 с.
24. Лукашова А. А. Формирование выразительного образа в рисунках старших дошкольников средствами нетрадиционных техник: дис. ... канд. пед. наук. – М., 1988. – 600 с.
25. Малышева А.Н. Мастерим из бумаги вместе с котом Матроскиным и Шариком. – Ярославль: Академия развития, 2011. – 128 с.
26. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: Знание, 2011. – 96 с.
27. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. / Под ред. Т.С. Комаровой. - 3-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 256 с.
28. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. – М.: Изд. Дом «Карапуз», 1999. – 240 с.
29. Поддьяков Н.Н. Творчество и соразвитие детей дошкольного возраста. – Волгоград, 1994. – 230 с.

30. Покидаева Т.Ю. Оригами. Конструирование из бумаги. – М.: РОСМЭН, 2002. – 62 с.
31. Соколова С.В. Оригами для старших дошкольников. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 48 с.
32. Сухомлинский В.А. Избранное педагогическое сочинение в 3-х томах. Т.1, – М., 2009. – 603 с.
33. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев: Радянська школа, 1974. – 288 с.
34. Умственное воспитание детей дошкольного возраста. / Под ред. Н.Н. Поддьякова, Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 1984. – 199 с.
35. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н.: учеб. для 2-го кл. – Самара: Фёдоров, 2000. – 111 с.
36. Шпикалова Т.Я. – М.: Просвещение, 1984. – 207 с.
37. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. – М., 2005. – 55 с.
38. Яворский Б.Л. Статьи, воспоминания, переписка. – М., 1972. – 341 с.
39. Методологические аспекты развития творческих способностей на примере занятий оригами [Электронный ресурс]. – 2022. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/> – Дата обращения: 27.01.2022.
40. Формирование творческих способностей дошкольников [Электронный ресурс]. – 2022. – Режим доступа: <http://diplomba.ru/work/99695>. – Дата обращения: 27.01.2022.

ПРИЛОЖЕНИЯ

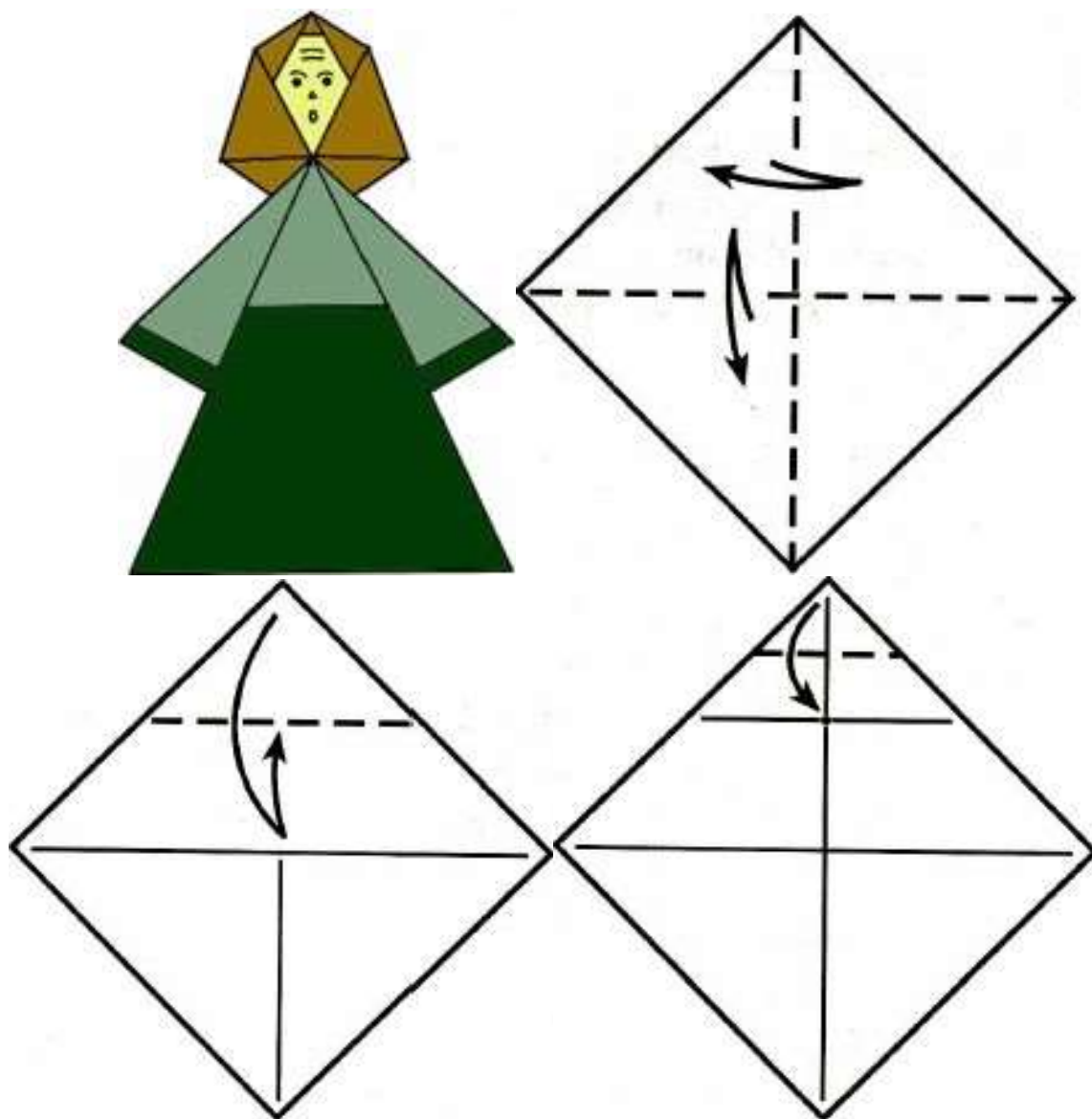
Приложение 1

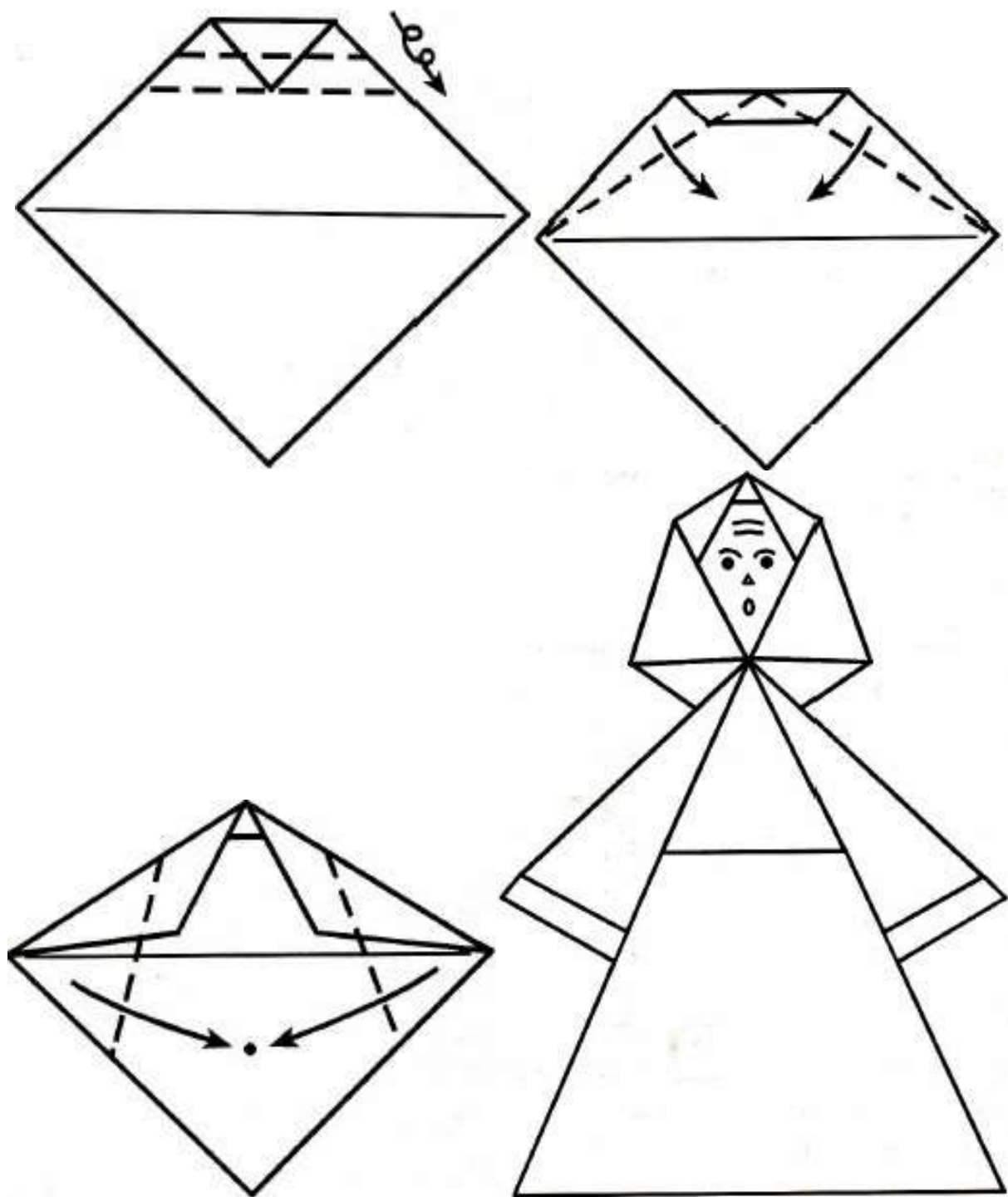
Конструирование львенка в технике оригами



Приложение 2

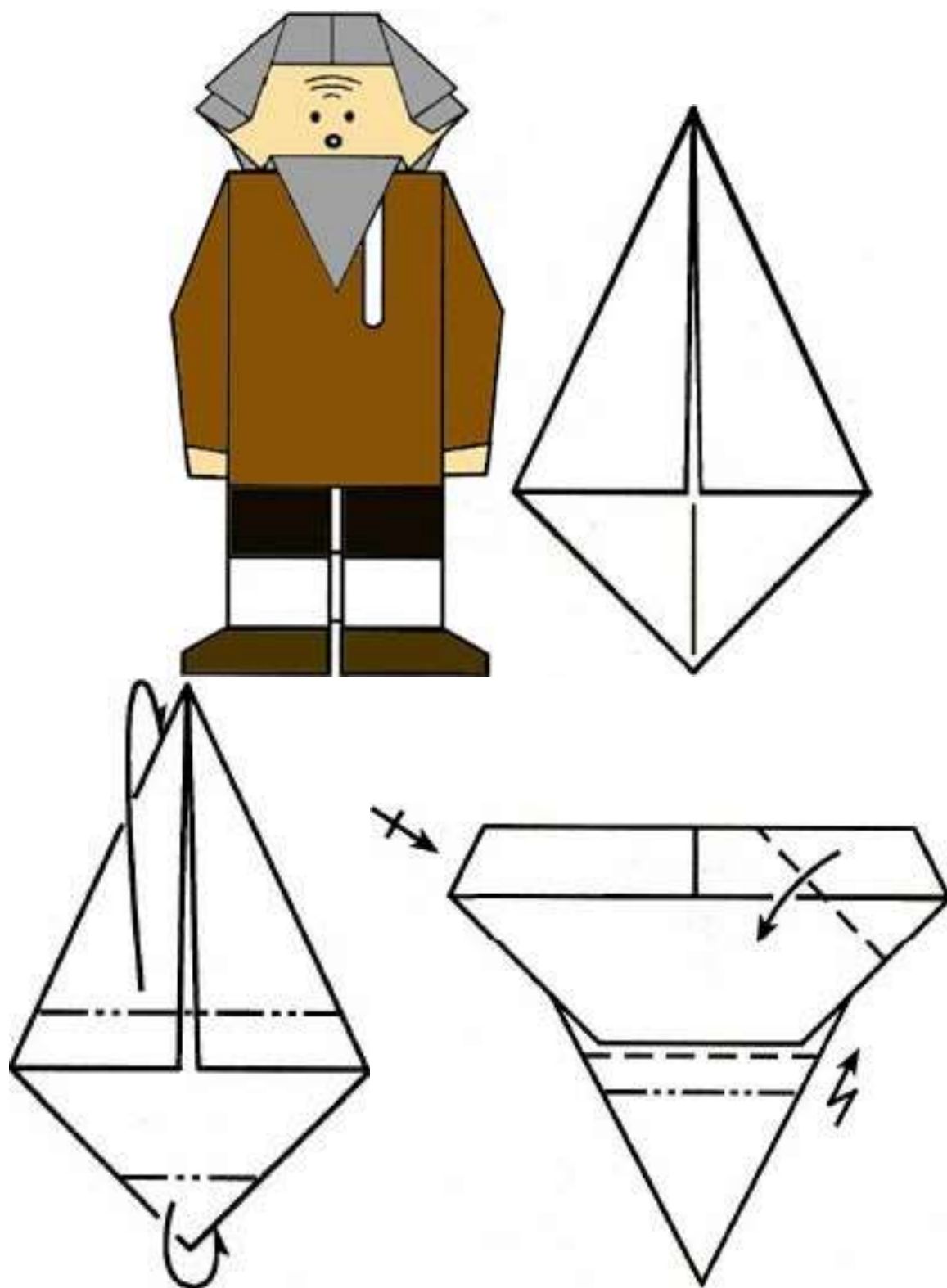
Конструирование бабушки в технике оригами

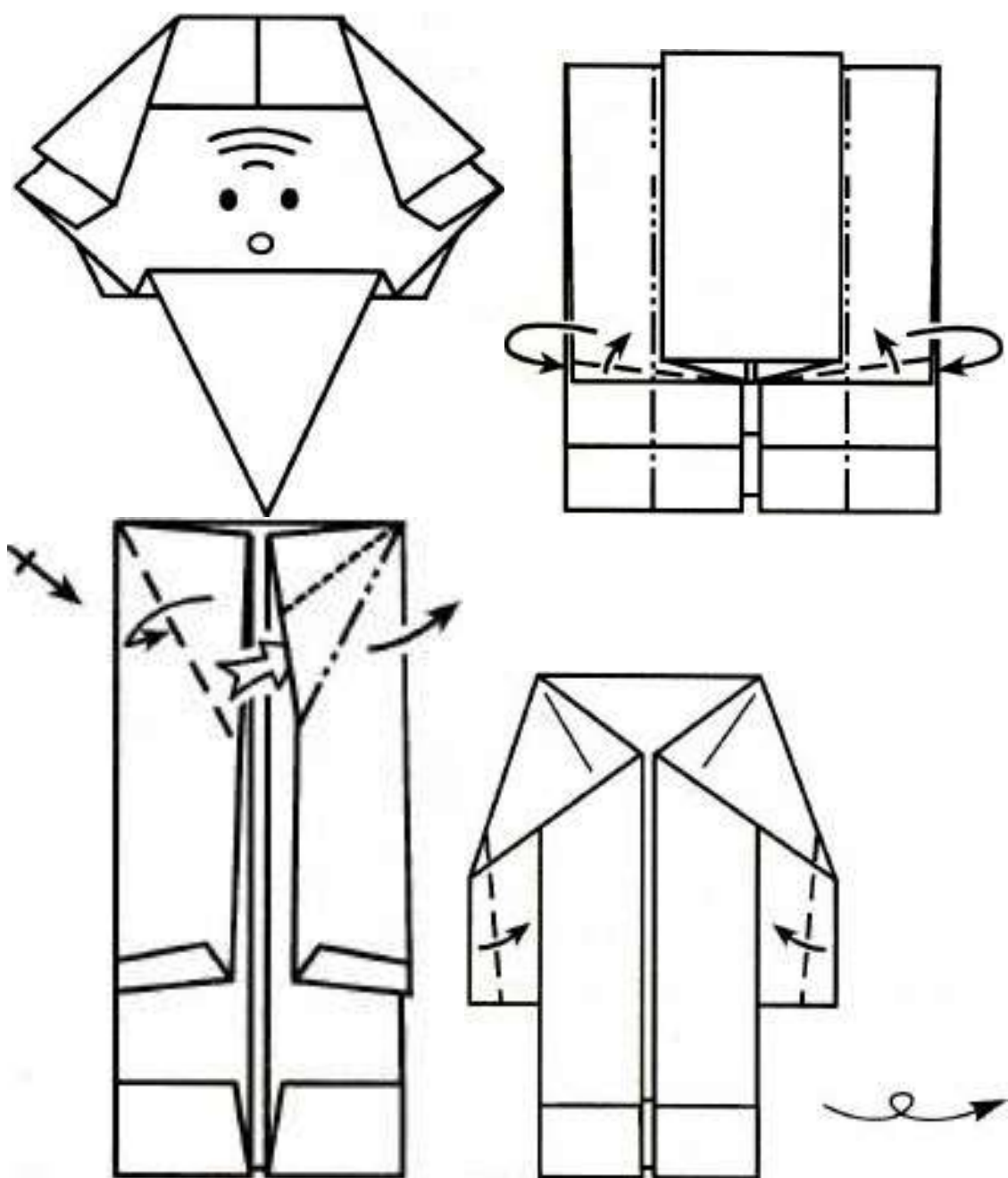




Приложение 3

Конструирование дедушки в технике оригами

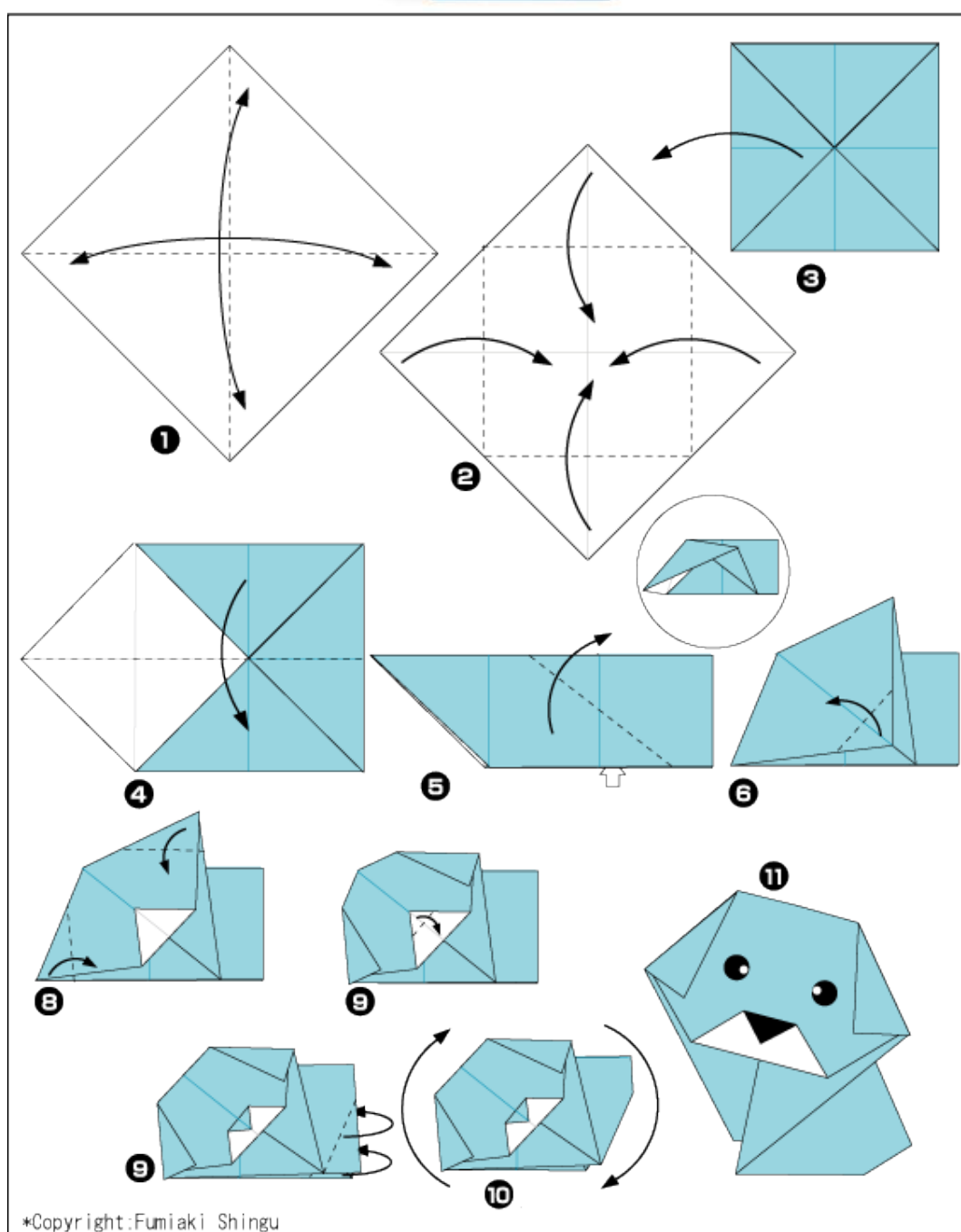






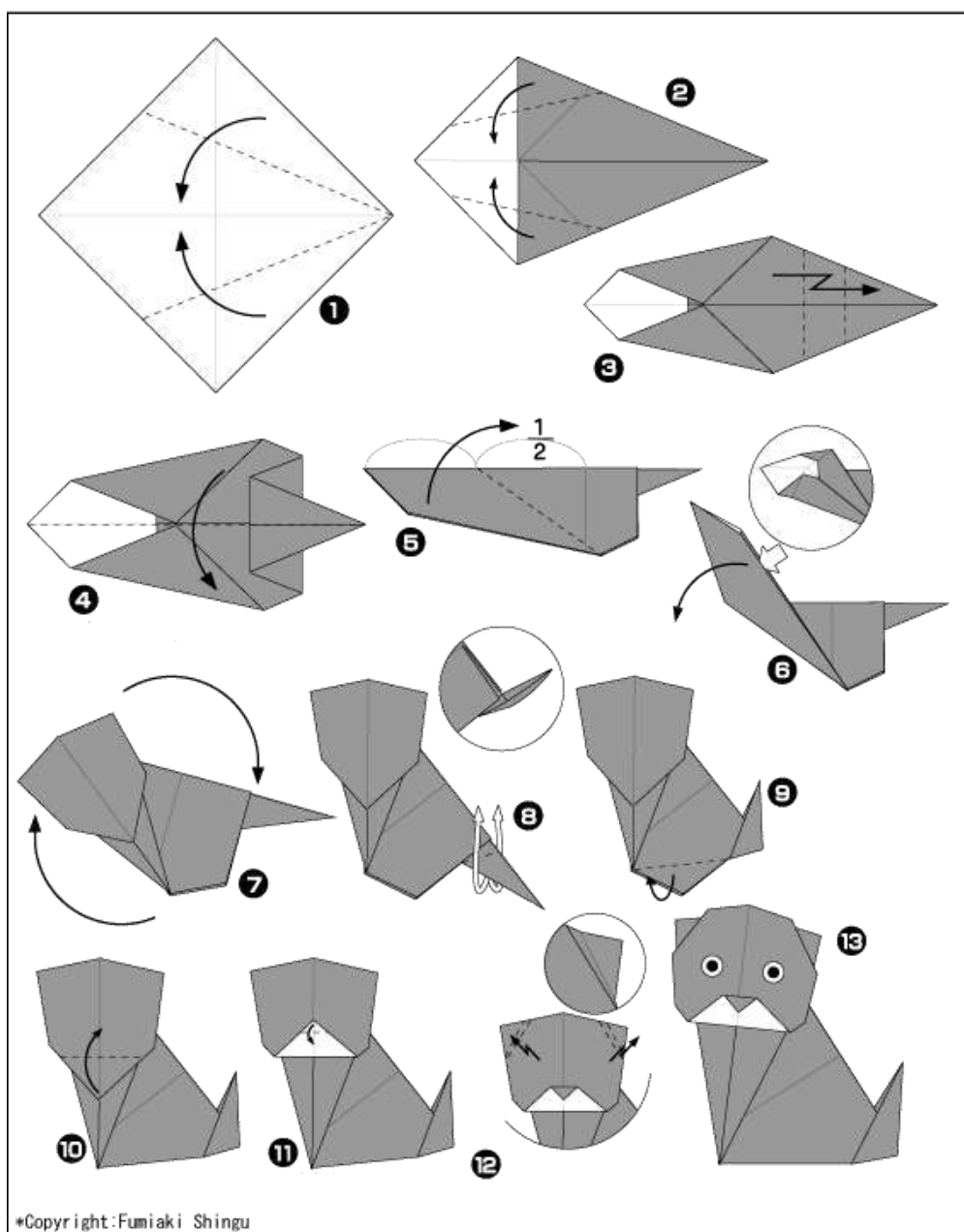
Приложение 4

Конструирование собачки в технике оригами



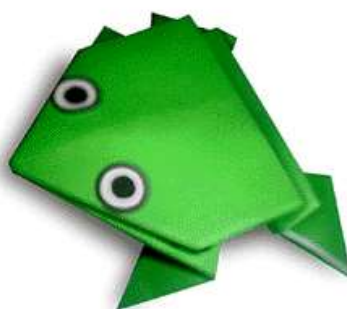
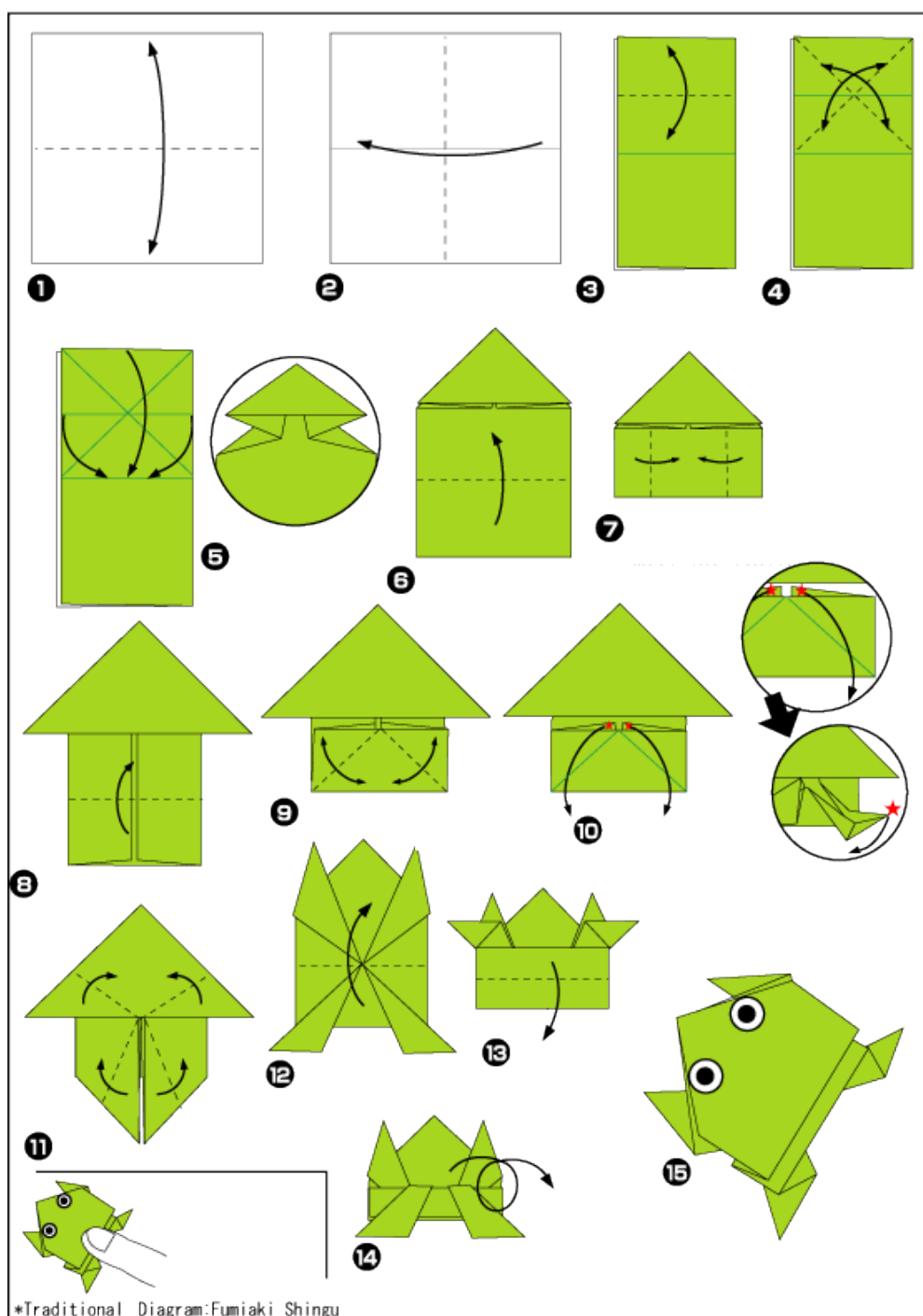
Приложение 5

Конструирование кошечки в технике оригами



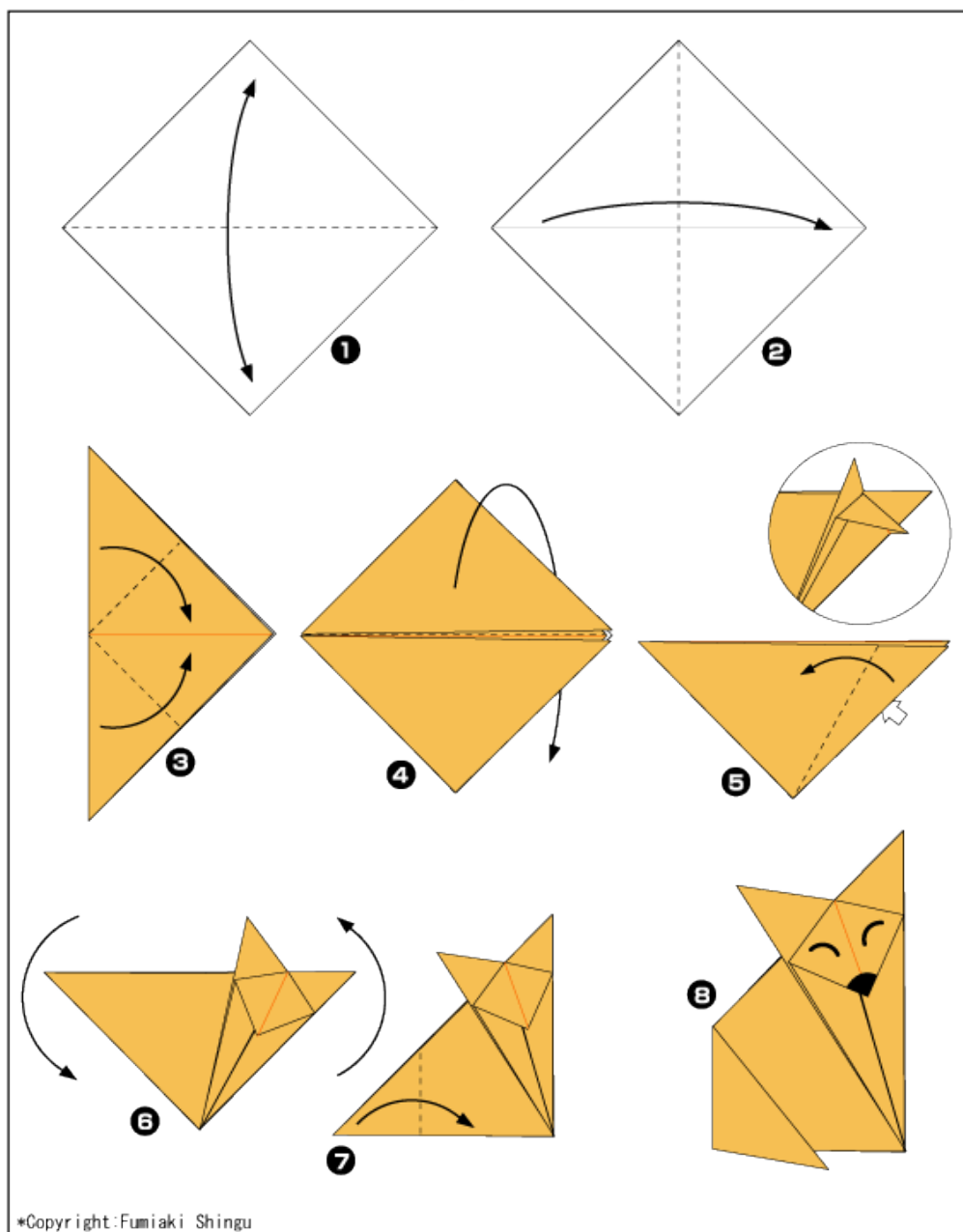
Приложение 6

Конструирование лягушки в технике оригами



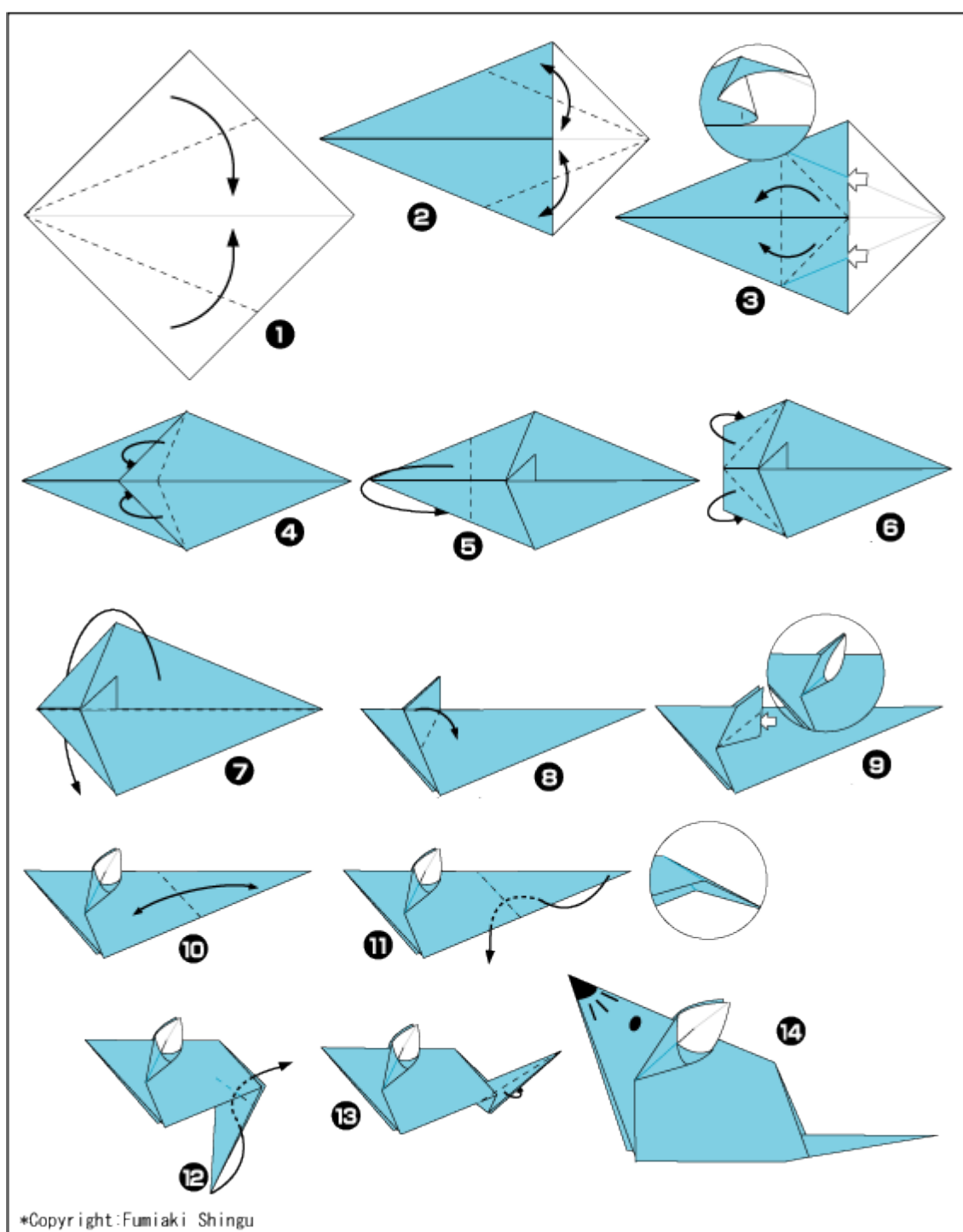
Приложение 7

Конструирование лисички в технике оригами



Приложение 8

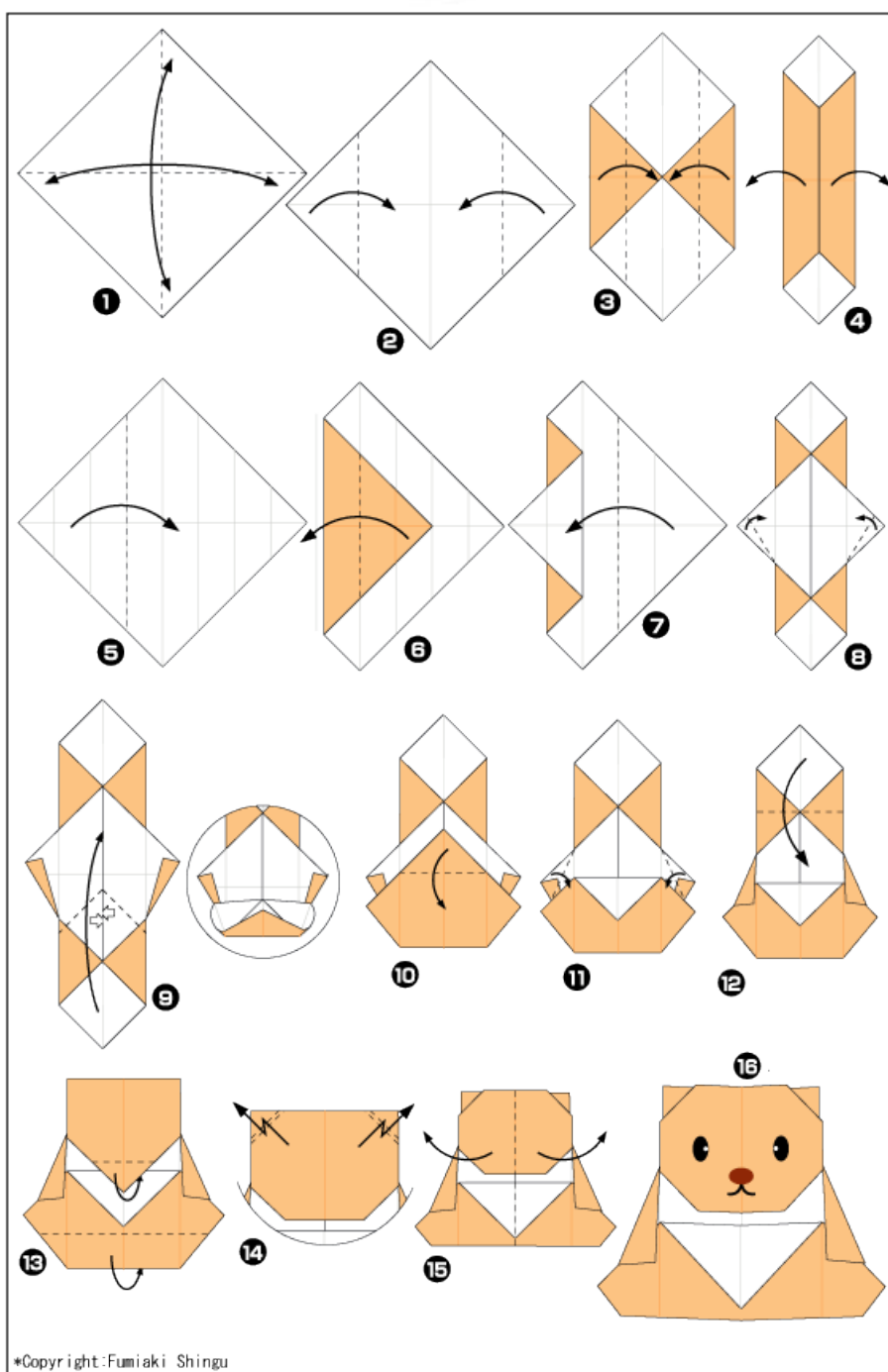
Конструирование мышки в технике оригами



*Copyright: Fumiaki Shingu

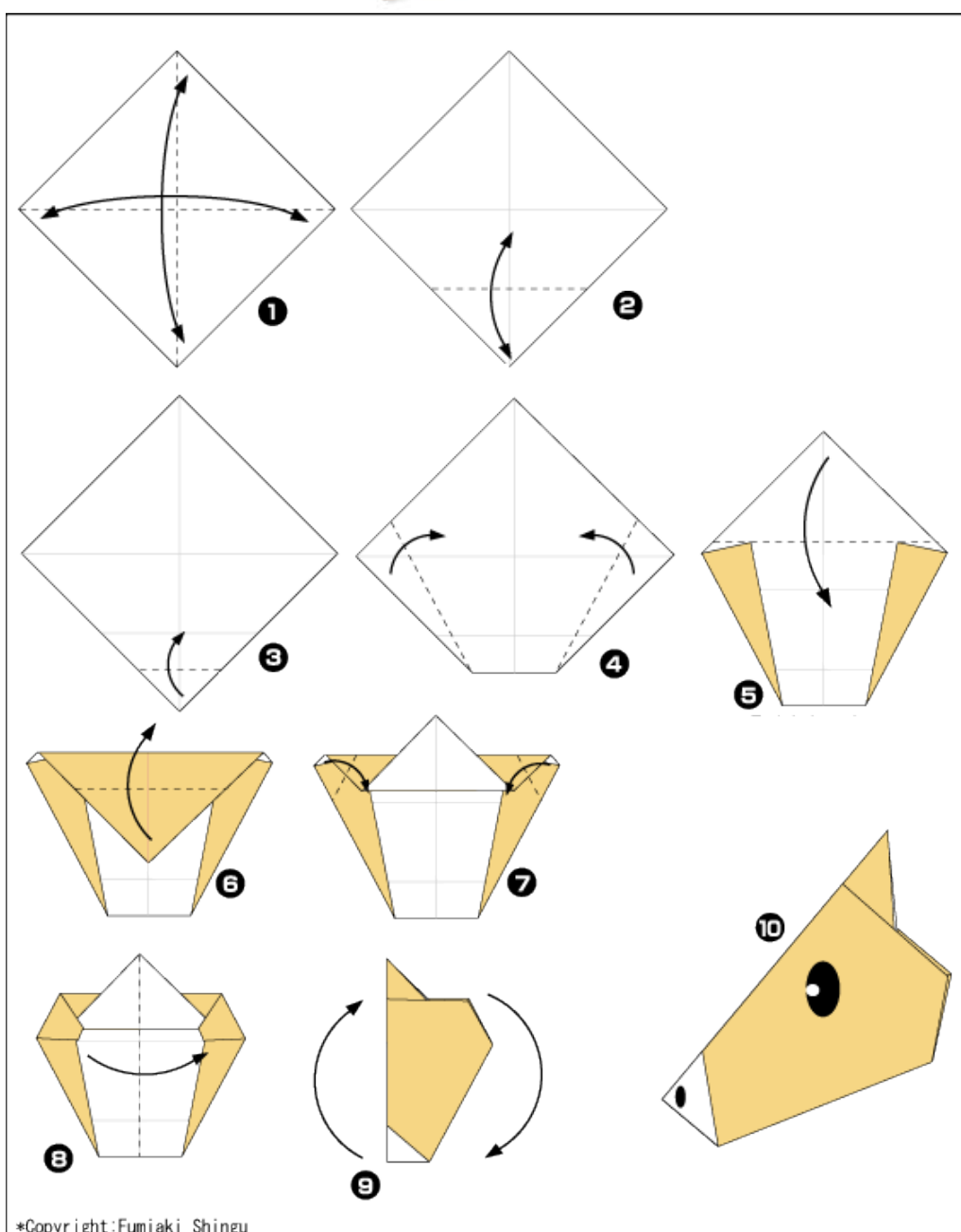
Приложение 9

Конструирование медвежонка в технике оригами



Приложение 10

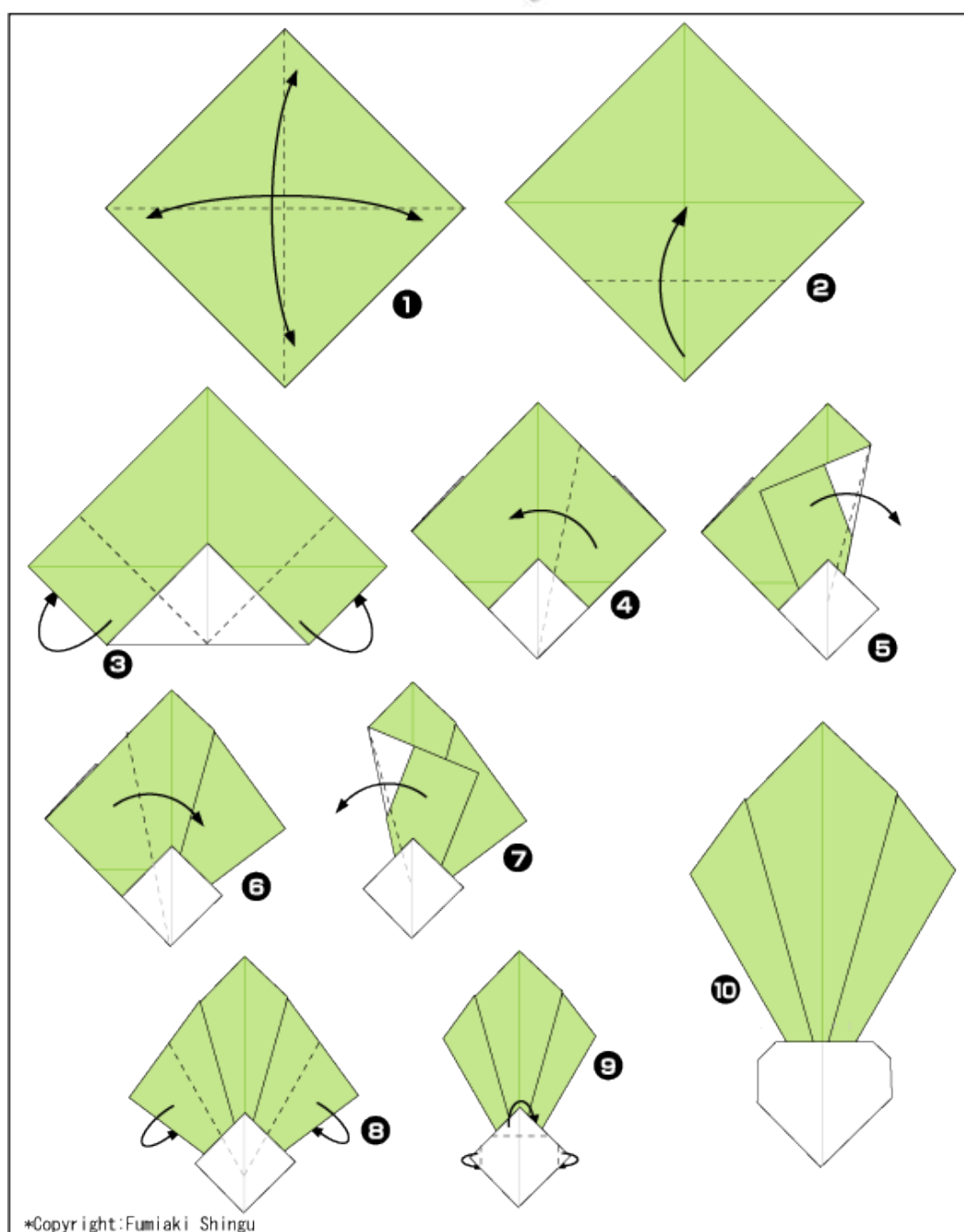
Конструирование лошадки в технике оригами



*Copyright: Fumiaki Shingu

Приложение 11

Конструирование репы в технике оригами



*Copyright: Fumiaki Shingu