

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Очная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Иллюстрация детской книги как средство эстетического развития детей старшего дошкольного возраста

Студент

Зюзина 22.05.2020
(подпись, дата)

Зюзина Алена Денисовна

Научный руководитель

Л.Н. Корчагина 22.05.2020
(подпись, дата)

к. п. н., доцент Л.Н. Корчагина

Нормоконтролёр

В.В. Гордеева 22.05.2020
(подпись, дата)

В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 18.05.20 № 11)

Заведующий кафедрой

Л.Н. Корчагина
(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5 (отл.) (протокол заседания ГЭК от 30.06.20 № 5)

Секретарь ГЭК

Н.А. Мали
(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2020



СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Зюзина Алена Денисовна
Подразделение	ДиДО
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	Зюзина А. Д. Иллюстрация детской книги как средство эстетического развития детей старшего дошкольного возраста
Название файла	Зюзина А. Д. Иллюстрация детской книги как средство эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.docx
Процент заимствования	26.34 %
Процент самоцитирования	0.00 %
Процент цитирования	7.58 %
Процент оригинальности	66.08 %
Дата проверки	16:42:51 28 апреля 2020г.
Модули поиска	Модуль поиска ИПС "Адилет"; Модуль выделения библиографических записей; Сводная коллекция ЭБС; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска переводных заимствований; Модуль поиска переводных заимствований по elibrary (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по интернет (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по Wiley (RuEn); Коллекция eLIBRARY.RU; Коллекция ГАРАНТ; Модуль поиска Интернет; Коллекция Медицина; Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU; Модуль поиска перефразирований Интернет; Коллекция Патенты; Модуль поиска "ПГУ"; Модуль поиска общеупотребительных выражений; Кольцо вузов; Коллекция Wiley
Работу проверил	Корчагина Луника Николаевна ФИО проверяющего
Дата подписи	28.04.2020 Подпись проверяющего

Чтобы убедиться
в подлинности справки,
используйте QR-код, который
содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
1.1. Сущность эстетического развития в старшем дошкольном возрасте	7
1.2. Эстетическая функция иллюстрации в детской книге	18
ГЛАВА II. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИЛЛЮСТРАЦИИ ДЕТСКОЙ КНИГИ	
2.1. Организация работы педагога ДОО по эстетическому развитию старших дошкольников средствами иллюстраций в детских книгах	30
2.2. Результаты экспериментальной работы	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	71
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	73
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	77

ВВЕДЕНИЕ

Изменения, произошедшие в нашей стране за последние годы, определили новый социальный заказ общества на деятельность системы образования. В новых условиях на первый план выходит личность ребенка, его способность к самоопределению и самореализации, к самостоятельному принятию решений и доведения их до логического завершения, до рефлексивного анализа собственной деятельности, к творческой реализации своих способностей, знаний, умений, навыков, способности жить в мире и согласии с людьми, природой, культурой, цивилизацией.

Личность, которая будет жить и работать в новом тысячелетии, должна обладать определенными качествами, в частности: умением гибко адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, самостоятельно приобретая необходимые знания, умело применять их на практике для решения разнообразных проблем; самостоятельно критически мыслить, уметь предвидеть трудности, возникающие в реальном мире и искать пути рационального их преодоления; быть коммуникабельной; самостоятельно трудиться над развитием собственной нравственности, интеллекта, культурного уровня [1].

Для достижения указанных задач, важное внимание необходимо уделять не только обучению, но и воспитанию детей, раскрытию их духовного потенциала.

Проблема развития духовной культуры общества на современном этапе стоит достаточно остро, и в связи с этим возникает необходимость обращения к эстетическому воспитанию как к самому важному средству раскрытия духовного потенциала личности, стимулирования ее всестороннего развития.

Приобщение человека к эстетическим идеалам начинается в раннем детстве. Чтобы взрослый человек замечал прекрасное в окружающем мире, имел богатый духовный внутренний мир, необходимо обратить особое внимание на его эстетическое воспитание в дошкольном возрасте.

Детская книга, освященная вековыми традициями, отшлифованная кропотливым трудом многих талантливых мастеров, сегодня представляет

своеобразное, сложное явление художественной культуры. Она всегда расценивалась как величайшее творение человеческого гения, шедевр техники, средство информации и передачи знаний.

Детская книга, на протяжении всей истории своего развития являлась основой духовной культуры, средством формирования и развития личности, межличностного общения, эмоционального и умственного развития ребенка. Поэтому так важно с самых ранних лет приобщать детей к искусству чтения, к книжной культуре.

Однако при определении путей приобщения читателей к литературному произведению совершенно упускается тот момент, что восприятие и осознание читаемого происходит не только в процессе перелистывания страниц, углубления в книжное пространство, но и при рассматривании иллюстраций детской книги. Задача педагога состоит в том, чтобы осуществить подход к детской книге как к целостному организму, видеть взаимосвязь иллюстрации детской книги и литературных текстов. Только в этом случае возможна наиболее полное осознание эстетических богатств книги, предоставляемых ею в плане художественного воздействия на читателя. В данной работе будет рассмотрена детская книга как гармоничный союз равноправных участников иллюстрации и литературных текстов и возможности образования на этой основе новой синтетической структуры функционирующего целого в органичном единстве предмета и образа. Следовательно, мы имеем дело уже не с конкретным литературным текстом или средством его прочтения, а скорее пластическим выражением литературного произведения, новой художественной реальностью.

Объект исследования: эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста посредством иллюстрации детской книги.

Цель исследования: изучить проблему использования иллюстрации детской книги с целью эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1) осуществить анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования;

2) подобрать методики и диагностировать уровень эстетического развития старших дошкольников;

3) определить содержание работы по использованию иллюстрации детской книги с целью эстетического развития детей старшего дошкольного возраста;

4) осуществить апробацию предложенной системы мер и оценить её влияние на эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста.

Поставленные задачи обусловили выделение четырех этапов работы:

I этап (май-август 2019 года) – изучение и анализ литературы по теме исследования;

II этап (сентябрь 2019 года) – выявление уровня эстетического развития детей старшего дошкольного возраста;

III этап (сентябрь 2019 – апрель 2020 года) был направлен на использование иллюстрации детской книги как средства эстетического развития детей старшего дошкольного возраста;

IV этап (март 2020 года) был посвящен осуществлению повторной диагностики и определению эффективности проведенной работы.

Перед началом исследования нами была выдвинута **гипотеза** о том, что использование в практической деятельности педагогов ДООУ такого средства, как иллюстрация детской книги приводит к повышению уровня эстетического развития старших дошкольников.

Для решения поставленных задач в процессе проверки гипотезы использовались следующие **методы**:

1) теоретические: анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы по проблеме исследования;

2) эмпирические: наблюдение, эксперимент, беседа;

3) экспериментальные: проведение констатирующего, формирующего и контрольного экспериментов.

Теоретико-методологической основой исследования являются работы ряда авторов Т.С. Комаровой [15], В.Н. Шацкой [38], Б.Т. Лихачев [23], Л.С. Выготский [3], Б. Дехтерев [7], Г.Г. Зенкова [10], Н.А. Курочкина [20] и др.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанные в нем материалы могут быть использованы педагогами-практиками в образовательном процессе ДОО.

Исследование проводилось **на базе** филиала №1 «Рябинка» МБДОУ д/с №109 г. Пензы.

Структура исследования: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Сущность эстетического развития в старшем дошкольном возрасте

В процессе становления личности с самых давних времен особое значение имело эстетическое воспитание. Способность чувствовать, воспринимать, понимать, осознавать и создавать прекрасное – это те специфические проявления духовной жизни человека, которые свидетельствуют о его внутреннем богатстве. В сфере духовной жизни, повседневного труда, общения с искусством и природой, в быту, в межличностном общении – везде прекрасное и безобразное, трагическое и комическое играют существенную роль. Красота доставляет наслаждение и удовольствие, делает приятными встречи с людьми, стимулирует трудовую

активность. Безобразное отталкивает. Трагическое – учит сочувствию. Комическое – помогает бороться с недостатками [23].

Идеи эстетического воспитания зародились в глубокой древности. Представления о сущности эстетического воспитания, его задачах, цели изменялись начиная со времен Платона и Аристотеля вплоть до наших дней. Эти изменения во взглядах были обусловлены развитием эстетики как науки и пониманием сущности ее предмета. Термин «эстетика» происходит от греческого «aisteticos» (воспринимаемый чувством). Философы-материалисты (Д. Дидро и Н.Г. Чернышевский) считали, что объектом эстетики как науки является прекрасное. Эта категория и легла в основу системы эстетического воспитания.

В наше время проблема эстетического воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры одна из важнейших задач.

Указанная проблема разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них

Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, В.Н. Шацкая и другие.

Существует множество определений понятия «эстетическое воспитание». Ю.Б. Борев определяет эстетическое воспитание как «систему мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве» [2].

По мнению В.Н. Шацкой: «Эстетическое воспитание служит формированию... способности активного эстетического отношения к произведениям искусства, а также стимулирует посильное участие в создании прекрасного в искусстве, труде, в творчестве по законам красоты» [38].

Т.С. Комарова рассматривает эстетическое воспитание как развитие способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве, как воспитание стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей [16].

Эстетическое воспитание – это воспитание способности полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и действительности это с точки зрения Б.Т. Лихачева [23].

Н.В. Микляева придерживается следующего определения понятия эстетическое воспитание эстетическое воспитание – это процесс совместной деятельности педагогов и воспитанников, направленный на формирование эстетической культуры ребенка [26].

Эстетическое воспитание – это процесс целенаправленного воздействия, формирующего способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее.

Эстетическое воспитание учит ребенка на всех уровнях его природно-культурной организации и во всех формах поведения гармонизировать мир и продукты своей деятельности, себя и свое общение с другими людьми.

Задача эстетического воспитания – формирование эстетических вкусов и идеалов личности, развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного. Помимо формирования эстетического отношения детей к действительности и искусству, эстетическое воспитание параллельно вносит вклад и в их всестороннее развитие.

Дошкольник, общаясь с эстетическими явлениями в жизни, не только развивается эстетически, но и духовно. Но при этом ребёнок не осознаёт эстетическую сущность предметов, для него это является развлечением и без целенаправленного руководства взрослого у ребёнка могут сложиться неправильные представления о ценностях и идеалах [3].

Художественное развитие ребёнка считается важной частью эстетического развития, которое используется как воспитательное воздействие средствами искусства. Художественное развитие формирует у малыша специальные способности и развиваются в различных областях искусства и творческой деятельности ребят.

Эта деятельность детей может быть организованная воспитателем, родителями или самостоятельно. Ребёнок воспитывается и развивается в деятельности – это одна из наиболее важнейших закономерностей.

Как отмечал Н.Н. Поддьяков, в возрасте 4-6 лет активно формируются и развиваются навыки и умения, способствующие изучению детьми окружающей внешней среды, анализу свойств предметов и явлений и воздействию на них с целью изменения. Такой уровень умственного развития, который соответствует наглядно-действенной форме мышления, становится подготовительным этапом в развитии индивидуально-психологических

особенностей личности, которые определяют уровень творческих способностей.

Эстетическое развитие ребенка – сложный и многоаспектный процесс. Его содержание в наиболее полной мере отражено в ФГОС ДО (образовательная область «художественно-эстетическое развитие») и предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;

- становление эстетического отношения к окружающему миру;

- формирование элементарных представлений о видах искусства;

- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;

- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;

- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) [30].

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Человек будущего должен быть созидателем, с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

Главная роль детского сада заключается в создании условий для формирования гармоничной, духовно богатой, интеллектуально развитой личности. Все зависит от первого дошкольного опыта, который малыш получит в стенах дошкольного учреждения, от взрослых, которые научат малыша любить и воспринимать окружающий мир, понимать законы общества, красоту человеческих отношений.

Для реализации задач художественно-эстетического развития в детском саду педагог в качестве воспитательных и обучающих средств использует окружающую дошкольников среду (помещение, игрушки, предметы интерьера, самостоятельную деятельность детей в различных режимных моментах). Предметно-пространственная среда образуется в виде центров познавательной и творческой активности.

Многие исследователи предлагают собственные модели критериев оценивания эстетического развития, причем в большинстве случаев это

происходит в контексте художественного творчества и художественной одаренности. И.А. Лыкова в своей авторской программе художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» (формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности) обосновывает ключевую роль способности к созданию художественного образа [24].

Л.В. Горина обосновала важность эмоциональности и образности в процессе восприятия действительности [4].

А.А. Мелик-Пашаев выделяет в качестве «предмета» оценивания эстетического развития духовно-нравственный аспект личности – то, с чем она подходит к эстетическому восприятию действительности, на чем строит отношения с ней [25]. Показателем наличия у ребенка эстетического отношения к действительности у А.А. Мелик-Пашаева является эмоционально-оценочная характеристика предмета или явления.

Н.Н. Кабанова трактует эстетическое отношение к окружающему миру, как способность видеть в окружающей действительности «выразительное», рассматривать мир с использованием эстетических и этических категорий, вербально выражать отношение к людям. Исследователь предлагает следующие критерии оценки уровня развития эстетического отношения к действительности:

- 1) интерес к эстетически выразительным объектам действительности, вычленение их с помощью эстетических категорий, своеобразие восприятия произведений искусства;
- 2) проявление эмпатии, чувства сопереживания и сопричастности;
- 3) понимание и оценивание действительности с позиций «хорошо-плохо», «добро-зло»;
- 4) ценностное отношение к продуктам творческой деятельности сверстников;
- 5) уровень развития цветовосприятия;
- 6) способ построения образов восприятия [12].

Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста включает:

1) опыт эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенный в музыке, изобразительном искусстве и художественных произведениях;

2) опыт художественно-творческой деятельности.

Формирование общей культуры личности происходит в процессе художественно-эстетической деятельности. Художественно-эстетическая деятельность – это деятельность которая возникает у ребенка под влиянием литературного, музыкального произведения или произведения изобразительного искусства.

В соответствии с этим, большое внимание следует уделять такому понятию, как «восприятие». Это психический процесс осознанного, личностного, эмоционального постижения и осмысления произведения искусства. Ребенок по-своему воспринимает художественные образы, обогащает их собственным воображением, соотносит со своим личным опытом.

Одна из ключевых задач педагога в данном направлении является развитие эмоциональной отзывчивости. Через сопереживание, соучастие, «вхождение в образ» происходит формирование основ художественно-эстетической культуры личности дошкольника.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» включает в себя, в том числе, знания и умения в изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной деятельности. Ребенок, в соответствии со своими возрастными возможностями и особенностями, должен знать сказки, песни, стихотворения; уметь танцевать, конструировать, рисовать.

Эстетическое воспитание затрагивает как художественное творчество, так и эстетику быта, поведения, труда, отношений. Эстетическое воспитание формирует человека всеми эстетически значимыми предметами и явлениями, в том числе и искусством как его самым мощным средством. Главное – воспитать, развить такие качества, такие способности, которые позволят личности не только достигнуть успеха в какой либо деятельности, но и быть творцом эстетических ценностей, наслаждаться ими и красотой окружающей действительности. Помимо формирования эстетического отношения детей к

действительности и искусству, эстетическое воспитание параллельно вносит вклад и в их всестороннее развитие.

Формирование первых эмоционально-эстетических оценок, воспитание художественного вкуса во многом зависит от игры. Общеизвестно влияние художественных игрушек на художественно-эстетическое воспитание детей. Примером служат народные игрушки: матрешки, веселые дымковские свистульки, поделки, сделанные вручную. Пример воспитателя, его эмоциональная отзывчивость на красивое особенно необходимы детям для становления их собственного художественно-эстетического вкуса [31].

Художественные и эстетические чувства, так же как и моральные, не являются врожденными. Они требуют специального обучения и воспитания. Воспитатель организуя последовательно усложняющуюся систему заданий, а также обучая детей эстетическому видению и грамотному изображению окружающего, можно научить ребят не только воспринимать картину, но и видеть в ней предмет искусства. Чувства, в том числе и художественно-эстетические – специфическая форма отражения окружающего. Поэтому они не могут возникать и развиваться там, где в повседневном окружении нет тех сочетаний предметов, форм, красок, звуков, которые могут быть восприняты как образцы прекрасного.

Эстетическое воспитание способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе и природе. Разнообразные творческие занятия детей способствуют развитию их мышления и воображения, воли, настойчивости, организованности, дисциплинированности. Эта цель также отражает и особенность эстетического воспитания, как части всего педагогического процесса.

Дошкольный возраст – это период активной социализации ребенка, а также активного познания окружающего мира. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей, любознательность, коммуникативные навыки, усваиваются нормы и стереотипы социального поведения. В сфере духовной жизни, повседневного труда, общения с искусством и природой, в межличностном общении они постоянно сталкиваются не только с бытовыми и социальными, но и с художественными и эстетическими явлениями, способными оказать сильнейшее влияние на их личностное развитие. Красота слова, образа,

действия не только обогащает опыт ребенка, стимулирует трудовую активность, побуждает к творчеству, но и способна доставить ему истинное наслаждение, удовольствие, обогатить духовно. Это возможно только при условии целенаправленной и компетентно организованной работы педагога с дошкольником, в рамках которой выделен и методологически проработан данный аспект [34].

Развитие эстетических качеств – это целенаправленный процесс формирования у ребенка эстетического отношения к окружающей реальности. Современные специалисты-психологи и педагоги ведут активный поиск новых стратегий и методических инструментов которые способствуют решению проблемы становления индивида как личности и творческой индивидуальности в современных условиях. В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у ребенка дошкольника художественного вкуса, осознание им чувства прекрасного, формирования творческих умений и, конечно, культуры поведения и речи.

Эстетическое воспитание имеет свои специальные задачи, в рамках которых выделяются те, которые направлены на формирование эстетического отношения к окружающему миру, и те, которые способствуют формированию эстетических умений в области разных искусств. Первая группа задач связана с необходимостью развивать у ребенка умение видеть красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное. Реализация этих аспектов невозможно без работы по воспитанию художественного вкуса ребенка, формирования у него потребности и осознанной мотивации познания мира красоты. Вторая группа задач направлена на обучение детей конкретным навыкам: рисованию, лепке, конструированию, пению, движению под музыку. Важная задача эстетического воспитания дошкольника – формирование его культуры речи, а также развитие словесного творчества [26].

Значение эстетического воспитания заключается в том, что оно делает человека благороднее, формирует положительные нравственные чувства, украшает жизнь.

Воспитание у ребенка правильного отношения к окружающему, формирование его личности, представляет собой сложный процесс, в основе которого лежит правильное, гармоничное развитие чувств.

Чувство – это особая форма отношения человека к явлениям действительности, обусловленная их соответствием или несоответствием к потребностям человека. «Ничто ни слова, ни мысли, ни даже поступки наши не выражают так ясно и верно нас самих и наши отношения к миру, как наши чувствования: в них слышен характер не отдельной мысли, не отдельного решения, а всего содержания души нашей и ее строя», – говорил К.Д. Ушинский.

В дошкольном воспитании мы приобщаем детей к прекрасному, но также надо понимать о том, что ребенок не может до конца понять, где истина прекрасного, а где подделка.

Взрослым необходимо знать особенности эстетического развития:

- эстетическое чувство воспитатель связывает с сенсорным развитием, т. к. красота всех предметов в единстве формы, цвета, величины, линии и звуков. Следовательно, надо организовывать дидактические игры по сенсорному воспитанию детей.

- рассказывая о прекрасном, воспитатель акцентирует внимание на чувствах, а не на содержании.

- ребенок подражателен, поэтому воспитатель должен давать только положительные примеры для подражания.

Особенность художественно-эстетического развития в дошкольном возрасте связана с изменениями, которые происходят в сфере познавательных процессов дошкольника. Формирование художественных и эстетических идеалов у детей, как части их мировоззрения – сложный и длительный процесс. Это отмечают все педагоги и психологи. В ходе воспитания идеалы, жизненные отношения претерпевают изменения. В отдельных условиях под влиянием взрослых, товарищей, произведений искусства, жизненных потрясений идеалы могут претерпевать коренные изменения.

Педагогическая суть процесса формирования художественных и эстетических идеалов у детей с учетом их возрастных особенностей состоит в том, чтобы с самого начала, с раннего детства, формировать устойчивые содержательные идеальные представления о прекрасном, об обществе, о человеке, об отношениях между людьми, делая это в разнообразной, изменяющейся на каждом этапе новой и увлекательной форме», – отмечает в своей работе Е.М. Торшилова. К концу дошкольного возраста ребенок может

переживать элементарные эстетические чувства и состояния. Ребенок радуется красивому банту на голове, любит игрушку, поделку и т. д. В этих переживаниях сначала отчетливо выступает прямая подражательность взрослому, в виде сопереживания [39].

Основная эстетическая категория — это категория прекрасного. В ней выражается как нравственная оценка, так и эстетическая. У детей знание о всем красивом формируется с раннего детства через игрушки, предметы быта, которые повсюду окружают детей, произведения искусства. Постепенно к старшему дошкольному возрасту, дети овладевают понятием прекрасного. Для детей становится понятным, какие поступки являются прекрасными, какие безобразными. Они узнают о том, что трудящиеся люди прекрасны, а лодыри безобразны. С самого раннего детства дети узнают о разных видах искусства. Декоративная игрушка, музыка, картинка, книги входят в жизнь ребенка очень рано. У детей формируются знания о различных выразительных средствах искусства (в скульптуре, например, поза, материал, жест, движения и т. п.). На протяжении дошкольного возраста формируются знания о музыке: вокальной и инструментальной, разнообразии ее тематики, структуре отдельных произведений, жанре, различных музыкальных инструментах, средствах музыкальной выразительности. Дети знакомятся с народными песнями и танцами, хороводами, произведениями классической и современной музыки. В содержание эстетического воспитания входит также формирование у детей элементарных знаний о художественной литературе. У детей накапливаются знания о рассказах, стихах, фольклоре: поговорках, былинах, загадках, учатся понимать выразительные средства литературных произведений (реалистических, сказочных, лирических, героических, юмористических и т. д.). Дети старшего дошкольного возраста знакомятся с именами известных писателей, художников, композиторов, иллюстраторов детских книг. Дети овладевают навыками и в области музыкальной деятельности: культура слушания музыки, а также несложные исполнительские навыки: музыкально-двигательные, певческие, навыки игры на детских музыкальных инструментах. В изобразительной деятельности дети приобретают навыки умения наблюдать за явлениями и предметами окружающего мира. Дети также учатся рассматривать произведения

изобразительного искусства и анализировать их содержание и выразительные средства (композиция, колорит и др.), различать жанры [35].

В процессе художественно-эстетического развития у детей высвобождается душевная энергия, которая живет в каждом человеке. Эта энергия дает нам ощущение гармонии, необходимое как взрослому, так и ребенку, поскольку каждый человек по своей сущности – творец. Но также не менее важным для ребенка является то, что его творчество делается существенным составляющим в его самопознании. Ребенок обучается видеть красоту окружающего его мира и, напротив, его несовершенство, которое ему захочется наполнить своим творчеством для того, чтобы мир вокруг стал немножко лучше. В результате творческой деятельности дошкольник развивается эмоционально и интеллектуально, определяет свое отношение к жизни и находит свое место в ней, приобретает опыт коллективного общения, взаимодействия и совершенствует умения работы с различными предметами и материалами.

Таким образом, конечная цель эстетического воспитания заключается в формировании гармоничной личности, всесторонне развитого человека, высоконравственного, прогрессивного, образованного, обладающего желанием творить, умением трудиться, понимающего красоту искусства и красоту жизни.

Чем раньше осуществится знакомство ребенка с искусством, тем благодатнее это скажется на развитии личности ребенка. Взрослым необходимо знать, что искусство и жизнь человека неразделимы; что, зная прекрасное, надо и в жизни сеять зерна этого прекрасного; зная истину, нужно ориентироваться на эту истину каждое мгновение своей жизни и ребенка учить тому же.

1.2. Эстетическая функция иллюстрации в детской книге

Художественная литература – это искусство, отражающее общественное сознание и формирующее его. Оно хранится и передается через поколения. нравственные и социальные ценности [22].

Художественная литература служит действенным, могучим средством нравственного, умственного и эстетического воспитания детей. Она оказывает

огромнейшее влияние на речевое развитие ребенка, воспитывает воображение, обогащает его эмоции и дает прекрасные образцы русского литературного языка. Когда дети знакомятся с литературными произведениями, они познают лаконичность и точность слова; в стихах улавливают музыкальность, ритмичность русской речи, напевность; народные сказки раскрывают перед малышами меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями, сравнениями.

С самого раннего возраста у ребенка появляется интерес к книге. Уже в первые годы своей жизни малыш знакомится с детской книгой. Сперва ему интересно слушать чтение взрослого, перелистывать странички, рассматривать рисунки. С появлением интереса к картинке начинает возникать интерес к тексту. Как показывают исследования, при соответствующей работе уже на третьем году жизни ребёнка можно вызвать у него интерес к судьбе героя повествования, заставить малыша следить за ходом события и переживать новые для него чувства.

Книга представляет собой сложный комплекс искусства слова, техники печати изображения (иллюстрации). Отечественная иллюстрация к детской книге имеет богатые традиции. Несколько поколений художников посвятили этому благородному делу всю свою жизнь и создали книги, которые стали своеобразными эталонами. Е.Д. Поленова, И.Я. Билибин, А.Н. Бенуа,

Г.Н. Нарбут, В.В. Лебедев, В.А. Милашевский, В.М. Конашевич, Е.Н. Чарушин, Е.М. Рачев и др. иллюстрировали книги, на которых воспитывалось не одно поколение.

Возможности детской иллюстрированной книги в деле эстетического развития юного читателя огромны, поскольку в ее воздействии на читающего реализуется двойной потенциал: изобразительного искусства и художественной литературы [8].

Эстетическое развитие подрастающего поколения – одна из важнейших задач, которая стоит перед руководителями детского чтения. Большими возможностями для решения этой задачи располагают фонды детских библиотек, способствующие приобщению детей к высокохудожественной иллюстрации детской книги как части художественной культуры и

формирующие на этой основе высокий эстетический вкус, эстетическое сознание читателей и их отношение к действительности [17].

Художественная иллюстрация – важный элемент книги для детей, определяющий, во многом, ее характер эмоционального воздействия, художественную ценность, возможности использования ее в процессе эстетического воспитания маленьких читателей. Книжная иллюстрация помогает ребенку в освоении нравственных ценностей, познании мира, эстетических идеалов, углубляет восприятие литературного произведения. С иллюстрации начинается процесс выбора ребенком книги для чтения. Иллюстрация способствует пониманию ребенком литературного текста, формирует представление о его идее, теме, персонажах, содержит в себе оценку событий и героев литературного действия. Иллюстрация помогает детям войти в литературный мир, подружиться и познакомиться с населяющими его персонажами, полюбить их, почувствовать необычный мир литературных произведений.

Эстетическая функция иллюстрации обусловлена ее ценностью как самостоятельного произведения искусства и является основополагающей. Иллюстрация, прежде всего, произведение изобразительного искусства, а затем литературы. Лишь то произведение искусства иллюстрации может быть признано полноценным, в котором литературная образность определяет, но не подавляет присущую изобразительному искусству систему образов. Задача иллюстратора в наиболее общем выражении состоит в том, чтобы передать идейное и образно-эстетическое содержание одного вида искусства (литературы) средствами и приемами другого (графики) [14].

Поскольку художник-иллюстратор в детской книге выступает как творец и соавтор писателя, он не просто отражает в своих рисунках мир литературного произведения, но и дает трактовку, зрительную интерпретацию, свое понимание событий и образов. В работе с читателем-ребенком важно знать, какими средствами для раскрытия литературного произведения пользуется художник-иллюстратор, для того чтобы способствовать более углубленному эстетическому восприятию литературного произведения маленькими читателями. Интересным средством раскрытия, например, идеи литературного произведения, является художественный вымысел [36].

Суть художественного вымысла состоит в усилении, изменении, развитии, через несуществующие в литературном произведении детали, его идейного смысла; раскрепощении воображения, фантазии маленького читателя, его творческих способностей. Задачу отражения главной идеи литературного произведения, но в наиболее общем виде, часто решает иллюстрация-фронтиспис, расположенная в самом начале книги, против титульного листа. В ходе этой идеи, как бы вынесенной иллюстрацией за скобки повествования, и осуществляется все дальнейшее восприятие книги читателем. Характеристика образов героев находится в тесной связи с раскрытием идейного смысла литературного произведения – это задача, которую решает художник-иллюстратор практически в каждой книге. К средствам образной характеристики относятся: передача психологического состояния героя через мимику, графическое изображение героя, позу, жест, а также с помощью интерьера, пейзажа, и даже цвета. Все перечисленные художественные характеристики направлены на то, чтобы раскрыть идейно-образное содержание литературного произведения, в их понимании – большой резерв воспитания творческого читателя, эстетического развития детей.

Если взрослые постоянно читают дошкольнику детские книжки, то чтение может стать его устойчивой потребностью. Дети охотно отвечают на вопросы, которые связаны с анализом произведения, дают объяснения поступкам героев. Значительную роль в накоплении читательского опыта играют иллюстрации.

В возрасте 4-5 лет дети способны долго рассматривать книгу, рассказывать о её содержании по картинкам. Дошкольники стремятся перенести книжные ситуации в свою жизнь, подражают понравившимся героям произведений, с удовольствием играют в ролевые игры, основанные на сюжетах сказок, рассказов.

Дети зачастую придумывают собственные повороты сюжета. Свои предложения они вносят и при инсценировке отдельных отрывков прочитанных произведений [5].

Задача взрослого состоит в том, чтобы привлечь внимание детей к иллюстрации. Здесь существенную роль играют вопросы «Кто это?», «Какая она (он)?». Вопрос «Какой?» требует определенного описания – как внешнего

вида (белый или красный, большой или маленький, пушистый или лохматый и т. д.), так и эмоционального состояния, характерных черт героя (грустный, веселый, забавный, злой, хитрый, добрый и т. д.).

Эстетическое восприятие иллюстрации проявляется в умении ребёнка описывать изображаемое действие, разбираться во взаимоотношениях между персонажами, героями произведения. Следует высоко оценить значение иллюстрации в детской книге, так как с её рассматривания начинается другой этап в познании окружающего, дети охотно идут за художником в новый мир живых образов, вымысла, сочетания реального и сказочного. Они с интересом включаются в этот процесс, в эту игру фантазии и воображения [28].

Художник-иллюстратор должен уметь разговаривать с детьми «языком» простым, ясным, предельно искренним.

Рассматривание иллюстраций – косвенный метод обучения детей изобразительной деятельности, позволяющий обогатить изобразительный опыт детей новыми графическими образами и способами изображения, помогает преодолеть стереотипность в рисовании.

В старшем дошкольном возрасте дети отрицательно относятся к условности формы. Восприятие произведений графического искусства может достигать различной степени сложности и полноты. Оно во многом зависит от подготовленности человека, от характера его эстетического опыта, круга интересов, психологического состояния. Но больше всего это зависит от самого произведения искусства, его художественного содержания, идей. Чувств, которые оно выражает [19].

Главным в понимании содержания действия на рисунке для детей 5-7 лет является поза изображённого человека и различные композиционные приёмы передачи движения. Перспективно уменьшенные на рисунке предметы к 5-6 годам дети начинают понимать уменьшение удалённого предмета (ближе – дальше).

Своими движениями, жестами дошкольники часто подражают персонажам, они с любопытством рассматривают необычное выражение лица человека, позу. Форма, манера рисунка влияют на характер восприятия, глубину наблюдений. Яркий динамический рисунок без загромождающих деталей, без резкого отклонения от действительности более доступен восприятию детей 5-7 лет.

Иллюстрация является художественным средством, которое помогает более полно воспринимать литературный образ, благодаря умению художника наглядно, выразительно, доступно, эмоционально передать идею произведения. Художественный образ в иллюстрации воспринимается детьми активно, эмоционально [6].

Восприятие детьми литературных произведений предполагает не только постижение его идейно-образного содержания, но и таких художественных особенностей, как ритм, язык, композиция. Именно книжная иллюстрация своими средствами способствует их раскрытию. Ритм является основой речевого членения стихотворных произведений. Ритмическая организация стиха характеризуется повторяющимися элементами, что определяет присущую этим произведениям стройность, легкость движения. Восприятие юным читателем ритмической структуры стихотворного произведения является важнейшим условием воспитания творческого читателя, одной из задач, стоящих перед педагогами [33].

История детской книжной иллюстрации коротка – она насчитывает около трёх столетий. Однако за это время был пройден путь от дешёвых книжных изданий народных сказок, букварей до роскошных книг, созданных специально для детей, к тому же детская книжная иллюстрация стала самостоятельным видом искусства.

Книжная графика – иллюстрация (от лат. *illustrare* – прояснять) – это рисунки, образно поясняющие литературный текст и одновременно украшающие книгу, обогащая её декоративный строй. Особенность иллюстрации как жанра изобразительного искусства состоит в том, что её образный строй опирается на данную литературную канву и подчинён определённой задаче – освещению и объяснению текста. Как средство наглядности, иллюстрация находится в тесной зависимости от идейно-образной структуры литературного произведения [20].

Первые иллюстрированные книги. Облик той иллюстрированной детской книги, который существует сейчас возник, в своих принципиальных чертах сто лет назад, в конце XIX века. Но отсчет стоит начать еще на двести лет раньше, с конца XVII века. В 1692 году появился «Букварь славяно-русских писмен, уставных и скорописных, греческих же, латинских и польских с образованием вещей и с нравоучительными стихами во славу все

творца Господа Бога». Книга была преподнесена Карионом Истоминым вдовствующей царице Наталье Кирилловне для ее внука цесаревича Алексея. Был тот рукописный букварь расписан нежными красками. 17 марта 1694 года вышел букварь печатный, гравированный художником Леонтием Буниным, затем на московском Печатном дворе было изготовлено 106 оттисков и переплетено в книги. В букваре Кариона Истомина уже было заложено все то, что в XX веке станет неотъемлемой частью детской книги: познавательность, занимательность, художественность. На каждой страничке первые строчки показывали ребенку букву, каллиграфически исполненную в разных вариантах [9].

Выбор иллюстраций – важный момент в подготовке к занятию. О неразрывности текста и иллюстрации в детской книге единодушно заявляют и писатели, и художники. В своей книге «От двух до пяти» К.И. Чуковский очень точно сформулировал заповеди, которые должны соблюдать начинающие детские поэты: «... наши стихотворения должны быть графичны, то есть в каждой строфе, а порою и в каждом двустишии должен быть материал для художника, ибо мышлению младших детей свойственна абсолютная образность... Стихи, печатаемые без рисунков, теряют чуть не половину своей эффективности» [21].

Значение иллюстрации в эстетическом развитии маленького читателя основано на том, что иллюстрация одновременно является произведением графического искусства, которое имеет самостоятельную художественную ценность, и ключом к раскрытию и пониманию идейно-художественного своеобразия самого литературного произведения.

Рассматривание книжных иллюстраций – широко используемый метод в обучении детей изобразительной деятельности.

Иллюстрация – это рисунок, образно раскрывающий литературный текст, подчиненный содержанию и стилю литературного произведения, одновременно украшающий книгу, обогащая ее декоративный строй.

Основным художественным средством искусства иллюстрации для детей является образное реалистическое раскрытие идей литературы и явлений жизни, смысла всего, что нас окружает. Оно опирается на образность детского мышления [40].

Педагогическое руководство, должно быть направлено на ознакомление детей не только с содержанием, но и с художественно-выразительными средствами книжной графики. Оно значительно повышает уровень художественного восприятия детей, а также способствует появлению интереса и желания рассматривать иллюстрации, вызывает эмоциональный отклик на них у детей.

Рассматривание книжных иллюстраций позволяет обогатить изобразительный опыт детей новыми графическими образами и способами изображения. В тех случаях, когда невозможно познакомить ребят с предметом или явлением в процессе непосредственного восприятия, используют картины или иллюстрации. Их можно использовать и после наблюдения с целью уточнения, оживления, обогащения представлений. Фиксированный способ изображения на картине дает возможность рассмотреть детали, которые трудно воспринимать в натуральном предмете.

Говоря об иллюстрации, важно также отметить, что её доступность дошкольникам обусловлена общностью с детским рисунком по ряду аспектов. А именно, ей характерна предметность рисунка, конкретность, эмоциональность изображения, достигаемая динамикой, цветом, формообразованием, простое пространственное построение композиции, её цельность и чёткость, умелое выделение в иллюстрации самого главного.

Сегодня, к сожалению, в детских рисунках всё чаще можно встретить изображение монстров, чудовищ и прочих отрицательных персонажей, которые являются следствием влияния современной мультипликации и компьютеризированной книжной графики. Стремление издательств, режиссёров упростить выпуск книжной и мультимедийной продукции сказывается на её качестве и художественной ценности. Всё это влияет на неокрепшее эмоционально-эстетическое восприятие детьми художественных образов, искажая их представление о герое.

Создание художественного образа в иллюстрации для детей осуществляется с помощью комплекса специфических средств художественной выразительности графики – рисунка, цвета, композиции книжной страницы. Рассмотрим их [27].

Для художника, обращающегося не только к цветовому восприятию, но и к «цветовому воображению» детей, важно, что это воображение

управляется как впечатлениями зримого мира, так и эмоциональной реакцией на них, а также специфической игровой логикой ребенка. Задача художника состоит в том, чтобы удовлетворить потребность ребенка в цветовой гармонии. Приобщая детей к постижению законов цветовой гармонии, художник не только развивает их эстетические чувства, но и готовит своих зрителей к полноценному восприятию множества других явлений действительности.

Рисунок в детской книге существует на равных с цветом правах. Следует говорить о синтетическом воздействии этих средств художественной выразительности. В. Лебедев писал о том, что рисунок в детской книге должен быть рисунком, прежде всего понятным, и называл основные его признаки: предметность, конкретность, точность и четкость. Развивая эту мысль, автор приходит к выводу, что в рисунке предмета (его формы) должна быть выявлена функция этого предмета.

В книге для маленьких детей специфично внешнее и внутреннее оформление, которое требует стройности, продуманности, занимательности решения, способного увлечь ребенка. Композиция в книге играет большую роль. Важна не только композиция отдельных страниц, но и всего макета книги. Рисунки в детской книге тесно связаны с текстом, размещаются рядом с соответствующими строками. Художники избегают сложных ракурсов, тактично применяют перспективу, светотень, выделяют в иллюстрации самое основное, четко строят композицию.

Художественно исполненная иллюстрация воздействует на ребенка, прежде всего, эстетически, дает ему познание жизни и познание искусства, иллюстрация одновременно является произведением графического искусства, имеющим самостоятельную художественную ценность, и ключом к раскрытию и пониманию идейно-художественного своеобразия самого литературного произведения. Таким образом, влияние иллюстрации на эстетические чувства осуществляется двумя взаимосвязанными путями, что значительно увеличивает силу ее эмоционально-эстетического воздействия.

Важно также постараться донести до читателя и раскрытие иллюстрацией композиционного приема, положенного в основу литературного произведения. Ощувив с помощью иллюстраций композицию литературного построения, младшим школьникам легче воспринимать и само

литературное произведение в единстве его идейного содержания и художественной формы.

И, наконец, последнее средство – это отражение иллюстрацией языка литературного произведения. Язык является важнейшим выразительным средством. Язык иллюстрации – это язык изобразительного искусства. Поэтому так важно научить ребенка чувствовать язык искусства, соответствие между стилем (языком) иллюстрации и стилем (языком) литературного произведения.

От того, насколько сам педагог знает творчество художников-иллюстраторов, умеет различать их индивидуальную манеру, разбирается в средствах художественной выразительности, понимает язык книжной графики, а самое главное, от его способности к эстетическому восприятию иллюстрации, будет зависеть уровень понимания искусства иллюстрации детьми, а значит и уровень их эстетического развития.

Знакомясь с множеством книг, проиллюстрированных лучшими художниками, ребенок начинает относиться к книге как к эстетическому объекту.

Хорошие иллюстрации формируют вкус маленького читателя, способствуют художественному развитию, дают простор детскому воображению, побуждают к творчеству [32].

Часто ребенок на всю жизнь сохраняет в памяти картинку из детской книжки – смешную страшную, грустную. Впечатление ребенка от иллюстрации зависит непосредственно от техники ее исполнения, и от степени эмоционального воздействия текста, к которому она относится. Но насколько дети неодинаковы в одном и том же возрасте, настолько неодинаково и их восприятие одних и тех же явлений окружающего мира. В этот период уже особенно четко начинает проявляться индивидуальность характера маленького человека. Поэтому вывести формулу "идеальной" иллюстрации для этого возраста нельзя. Можно лишь говорить о тенденциях в выборе композиционной структуры и степени сложности иллюстрации, свойственных этому уровню развития детей. Рисунок (по мере взросления ребенка) должен усложняться вслед за текстом. В иллюстрацию включаются и перспектива, и светотень, и более сложное композиционное решение – необычные ракурсы, более детальное изображение привычных и знакомых

предметов. Большинство детей, начиная с двух-трех лет, отдает предпочтение рисункам со сложным сюжетом и множеством деталей.

Итак, книжная иллюстрация как особый вид изобразительного искусства оказывает громадное влияние на формирование чувственного восприятия мира, развивает в ребенке эстетическую восприимчивость, выражающуюся, прежде всего, в стремлении к красоте во всех ее проявлениях. Иллюстрация в книге – это первая встреча детей с миром изобразительного искусства. Дополняя и углубляя содержание книги, пробуждая в ребенке те чувства и эмоции, которые вызывает в нас истинно художественное произведение, и, наконец, обогащая и развивая его зрительное восприятие, книжная иллюстрация выполняет эстетическую функцию.

ГЛАВА II. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИЛЛЮСТРАЦИИ ДЕТСКОЙ КНИГИ

2.1. Организация работы педагога ДОО по эстетическому развитию старших дошкольников средствами иллюстраций в детских книгах

Художественно-эстетическое развитие является одним из наиболее важных направлений деятельности ДОО. Работа по данному направлению тесно переплетена со всеми видами детской деятельности в ДОО. Основной целью художественно-эстетического развития является создание системы работы, обеспечивающей эмоциональное благополучие каждого ребенка и на этой базе развитие его духовного, творческого потенциала, создание условий для его самореализации. Работа в ДОО строится в соответствии с требованиями образовательной программы «От рождения до школы».

Для осуществления полноценного развития и воспитания ребенка дошкольника необходимо согласование усилий дошкольного учреждения и семьи, в которой он воспитывается.

Формирование эстетических чувств начинается с раннего детства. Дошкольный возраст – это период первоначального фактического складывания личности. Важное значение в этом процессе принадлежит семье.

Эстетическое воспитание ребенка в целом и развитие у него эстетических качеств в частности, возникает с эстетики быта. Для начала родителям необходимо позаботиться о том, чтобы обстановка в квартире или доме способствовала этому воспитанию.

Сотрудничество с семьей строится по следующим направлениям:

- повышение психолого-педагогической культуры родителей осуществляется через родительские собрания и конференции, консультации;
- вовлечение семьи в образовательный процесс, организованный дошкольным учреждением;
- обеспечение единства воздействий детского сада и семьи в вопросах художественно-эстетическом развитии воспитанников.

Работа носит целенаправленный, систематический, планомерный характер.

По мнению Е.А. Флериной в эстетическом воспитании ребенка значительным средством является красота в окружающей жизни (в природе, быту, общественной жизни). Опрятный и красивый вид помещения, светлая, спокойная окраска стен, удобная и красивая мебель, посуда, игрушки, цветы, картинки, скульптура, опрятный вид детей и взрослых это не только радует ребенка, но и воспитывает в нем культурно-эстетические привычки, развивает вкус. Она считает, что все виды искусства, которые воздействуют на ребенка и, которые являются доступными для их восприятия глубоким и ярким средством эстетического воспитания [37].

Современная дидактика располагает различными средствами и формами организации эстетического развития детей дошкольного возраста: в самостоятельной деятельности, художественном труде, на занятиях, во время развлечений и праздников, прогулки, игр, экскурсии и т. п.

Одним из средств эстетического развития детей является иллюстрация в детской книге.

Прежде всего, педагог воспитывает у детей интерес к произведениям искусства, вызывает внимание к ним. Постепенно у детей формируется способность эстетического восприятия. Рассматривая картинки или скульптуры, дети интересуются, что изображено, узнают знакомые предметы и явления, знакомиться с теми, которых ранее не знали. Педагогу следует направлять внимание детей не только на содержание изображенного, но и на форму выражения образа, на средства изображения, которые делают образ выразительным. Это способствует развитию эстетического восприятия у детей.

В процесс ознакомления дошкольников с живописью и графикой решаются следующие задачи.

1. Вызвать интерес у детей к произведениям живописи и графики, а также образам, раскрываемым в их произведениях. Стимулировать желание внимательно рассматривать произведения живописи и графики, эмоционально откликаться на настроение художественно-изобразительного образа и учиться чувствовать красоту.

2. Формировать у детей представление о способе отражения окружающего мира, передаче художником своего отношения к этому миру, внутренних переживаний, чувств.

3. Познакомить детей с выразительными средствами живописи и графики, благодаря которым становится возможным создание художественно-изобразительного образа на плоскости.

4. Обогащать словарь детей понятиями изобразительной грамоты, которые дошкольники могут активно использовать в своих эстетических оценках и при анализе произведений.

Иллюстрация детской книги как средство эстетического развития старших дошкольников играет большую роль. Она способствует освоению детьми нравственных ценностей, познанию окружающего мира, и конечно же пониманию литературного произведения.

Педагоги знакомят детей с творчеством художников – иллюстраторов, пытаясь тем самым показать им, что хотя птицы и животные похожи на игрушки, но вместе с тем они очень самобытны и выразительны. Художник нашел такую форму передачи сказочных образов, близких и понятных дошкольникам героев, которая соответствует особенностям детского воспитания. Во всех возрастных группах детского сада ребята знакомятся с творчеством этих больших мастеров. [13]

В старшем дошкольном возрасте дети начинают осознавать события, которых не было в их личном опыте, их интересуют не только поступки героя, но и мотивы поступков, переживания, чувства. Их интересует почему данный герой поступил именно так, а не иначе. Иногда они даже могут уловить подтекст произведения. Эмоциональное отношение к героям возникает на основе осмысления ребенком всей сущности произведения и учета всех характеристик героя.

Работа в старшей группе направлена на развитие эстетического вкуса: дети учат понимать содержание художественного произведения, некоторые средства выразительности, замысел художника, присущие разным видам искусства.

Дети уже способны самостоятельно оценивать иллюстрацию. Отвечать на вопросы: «Понравилась?» или «Не понравилась?» «Почему?». Они могут сравнивать иллюстрации к одному и тому же произведению и высказывать свое мнение.

Дети старшего дошкольного возраста постепенно приобретают умение воспринимать произведения различного содержания. Сюжетную картину они

уже способны воспринимать совсем по-другому. О многом они могут догадаться, что-то вообразить, им в этом помогают новые знания представления о явлениях окружающего мира. Дети данного возраста с интересом относятся к пейзажам, у них достаточно развита любовь к природе. Ребята определяют какое изображено время года, что характерно для него, какие краски выбрал художник чтобы подчеркнуть красоту данного времени года.

Для более углубленного восприятия содержания произведения иллюстрация в книге играет огромную роль. Также не менее важным является беседа педагога с детьми, которая представляет собой ряд вопросов помогающих установить связь между содержанием картинки и прослушанным текстом. Например, при анализе образа героя («Дядя Стёпа» С. Михалкова) воспитатель, показывая иллюстрации, обращает внимание детей на передачу характерной внешности героя, а также задаёт вопросы, которые выявляют отдельные свойства характера дяди Степы, его поступки. Педагог помогает детям самим попытаться сделать несложные выводы, попробовать обобщить полученную информацию, а также обращает их внимание на главные в произведении.

Используются словесные методические приемы в сочетании с наглядными:

- знакомство с писателем: демонстрация портрета, рассказ о его творчестве, рассматривание книг, иллюстраций к ним;
- просмотр диафильмов, кинофильмов, диапозитивов по литературным произведениям (возможен только после знакомства с текстом).

В возрасте 6-7 лет механизм понимания содержательной стороны связного текста, отличающейся наглядностью, уже вполне сформирован.

В зависимости от возраста детей меняются приемы рассматривания художественных иллюстраций к книжкам. Рассмотрим некоторые из них:

- узнавание ребенком персонажей, вещей («Узнай, кто это?», «Покажи, где кто или что?»);
- соотнесение фраз текста с картинками («Найди картинку к таким словам...», «Какие слова подходят к этой картинке?»);
- оценка ребенком цвета нарисованных предметов, выразительности жеста героя, расположения фигур («Почему нравится тебе эта картинка?»);

- сравнение иллюстраций разных художников к одному и тому же произведению;
- игра-соревнование – «Кто больше увидит на картинке?»;
- называние персонажа, предмета, его части, указанных воспитателем на картинке (эта работа связывается с «сочинением» по картинке) – покажи, где петушок, дотронься до него пальчиком, где у петушка гребешок;
- сравнение картинок: на одной петушок клюет зернышки, а на другой поет (покажи картинку, где петушок поет и т. д.);
- предложить ребенку поставить себя на место того, кто является действующим лицом в картине, ребенок становится героем интересного для него события и с увлечением начинает рассказывать про самого себя;
- вопросы, устанавливающие связь между содержанием картины и прослушанным текстом, например, при анализе образа героя («Дядя Степа» С. Михалкова) воспитатель, показывая иллюстрации, обращает внимание детей на передачу характерной внешности героя;
- вопросы, выявляющие отдельные свойства характера персонажа, его поступки, помогающие детям делать несложные выводы, обобщения;
- знакомство с писателем: демонстрация портрета, рассказ о его творчестве, рассматривание книг, иллюстраций к ним;
- просмотр диафильмов, кинофильмов, диапозитивов по литературным произведениям (возможен только после знакомства с текстом) [7].

Описанные выше приемы позволяют провести занятие по ознакомлению с рисунками любого художника-иллюстратора. Задача воспитателя – ввести малыша в созданный художниками мир линий и красок, научить видеть их красоту, понимать их язык.

Один из приемов, который подготавливает детей к рассказыванию по иллюстрации, является ее рассматривание и беседа по содержанию. Рассматривание картин, по мнению Е.И. Тихеевой, имеет тройную цель: Упражнение в наблюдении, развитие воображения, мышления, логического суждения и развитие речи ребёнка [3].

В старшем дошкольном возрасте педагог больше внимание детей обращает на детальное рассматривание в силу большей сложности содержания. Иллюстрация может рассматриваться по частям. Сначала – главные её элементы, а затем детали, которые дети могут заметить

самостоятельно. Для дальнейшего описания иллюстрации необходимо обратить внимание детей на интерьер, фон, пейзаж.

Е.И. Тихеева советовала стремиться к тому, чтобы рассматривание картин способствовало развитию эстетических чувств. Важно также, чтобы ребёнок образными словами выразил свое личное отношение к воспринимаемому пейзажу, реке, лесу. В связи с этим можно подобрать с детьми эпитеты, сравнения [10].

Также, необходимо обращать внимание детей на средства выразительности, используемые художником, тем самым помогая им воспринимать содержание иллюстрации. Старшим дошкольникам доступны такие средства выразительности, как плавность и красота линии, колорит, пластичность формы, позы, движения, жесты.

Дети учатся различать изобразительные средства, которыми пользуются художники: карандаш с акварелью, цветные карандаши и простой карандаш. Также дети начинают узнавать о том, какую роль играет свет. Белые или тёмные пятна на рисунке, сочетаясь, могут вносить в него движение а чувство покоя, настроение героя. Так при помощи световых пятен художник создает ощущение живого человека, объемности фигуры, лица и так далее [15].

После того как педагог разобрал с детьми иллюстрации и характер героев по изображению нужно снова прочитать детям книгу. Ребята с удовольствием отмечают, как правы не были в определении характера героев. Также можно использовать такой прием как анализ иллюстраций разных художников к одному и тому же произведение. Проводя такую работу, мы обращаем внимание детей на то, что животных, птиц, людей, художники изображают по-разному.

Рассматривание иллюстрации приводит к лучшему пониманию текста. Иллюстрации поясняют текст путём демонстрации соответствующего зрительного образа, чем дополняют текст, или активно его толкуют. Начиная со старшей группы, дети задаются вопросы, направляющие внимания на средства выразительности в рисунках. Когда рассматривается иллюстрация лучше всего использовать выборочное чтение, то есть выбираем эпизод, соответствующий иллюстрации. Необходимо помнить о взаимосвязи текста и рисунка.

Работа с обложкой подразумевается обязательно. Первое – перед чтением рассматриваем обложку и предлагаем детям подумать над тем, о чем будет произведение. Второе – после чтения смотрим на обложку и пытаемся решить соответствует ли она теме произведения, которое мы прочитали. Если произведение большое по объему, то можно читать его с паузами для того чтобы демонстрировать иллюстрации детям. Если текст прост для восприятия и небольшой по объему, то мы дочитываем его до конца и только потом начинаем работу с иллюстрациями [18].

Очень важно практиковать повторное рассматривание картин: знакомое произведение вызывает оживленные высказывания; в нем отмечаются те стороны и детали, которые не были замечены в первый раз. Беседы с детьми направлены на более глубокое понимание событий, изображенных в картине: дети не только рассказывают о том, что изображено, но и как изображено. Этому воспитатель учит детей с помощью образца рассказа.

Рассказ воспитателя по картине должен быть по возможности образным, выразительным, чтобы поднять интерес у детей, создать определенное настроение. Когда это возможно, воспитатель использует художественную литературу (читает строки стихотворения, отрывок из сказки, рассказа).

Таким образом, знакомясь с множеством книг, проиллюстрированных лучшими художниками, ребенок начинает относиться к книге как к эстетическому объекту. Хорошие иллюстрации формируют вкус, способствуют художественному развитию, дают простор воображению, побуждают к творчеству. Именно поэтому необходима целенаправленная работа педагога, направленная на эстетическое развитие детей средствами иллюстрации в детской книге.

С целью эстетического развития детей старшего дошкольного возраста нами был организован и проведен формирующий этап экспериментальной работы.

Данная работа была направлена на развитие следующих компонентов эстетического восприятия иллюстрации детьми старшего дошкольного возраста.

1. Устойчивый интерес, увлеченность, желание рассматривать иллюстрации. Эмоциональный отклик на художественный образ, сопереживание герою, ассоциация его чувств с собственными.

2. Правильное соотнесение иллюстрации с текстом и жанром данного литературного произведения. Понимание единства содержания и средств художественной выразительности книжной графики.

3. Представления о книжной графике, её особенностях (связь с текстом), знание средств художественной выразительности, самостоятельные, доказательные эстетические суждения о достоинствах художественных иллюстраций.

В формирующем этапе эксперимента участвовала экспериментальная группа детей (10 человек). С ними была организована серия специально разработанных НОД, проводимых воспитателем и основанных на использовании иллюстрации детской книги в качестве важного средства эстетического развития. Также была проведена подборка игр и заданий, направленных на эстетическое развитие детей.

Приведем несколько примеров игр, разработанных и использованных нами в НОД по эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста.

Игра «Сложи иллюстрацию»

Цель: учить детей из частей составлять целое изображение, называть сказку, потешку, действующих лиц.

Ход игры:



Дети из частей собирают целое изображение сюжета сказки. Ребенок должен назвать сказку или потешку, а затем рассказать потешку или сказку.

Игра «Волшебная палитра»

Цель: развивать чувство цвета.

Ход игры:

Педагог предлагает детям поиграть с палитрой и красками.

Смешивая краски можно получать различные оттенки цветов. Можно предложить изобразить, как светлеет небо на рассвете, с помощью синей и белой красок. Разбавлять синюю краску нужно на палитре, постепенно

добавляя белила и последовательно нанося мазки на лист бумаги. Главное – добиться, чтобы оттенки изменялись как можно равномернее. Предложить детям нарисовать, как заходит солнце (от оранжевого к красному цвету, как желтеют листья осенью).

Игра «Расскажи об их настроении»

Цель: развивать восприятие, внимание, воображение.

Ход игры:



Педагог предлагает посмотреть на иллюстрацию, определить из какого она произведения и рассказать о настроении героя. Далее можно предложить детям нарисовать лицо – загадку. Игру можно повторять с разным материалом.

Игра «Опиши соседа»

Цель: учить внимательно рассматривать человека, давать словесный портрет.

Ход игры:

Педагог предлагает детям рассмотреть друг друга внимательно и описать своего соседа. Можно использовать приём рамки: предлагается одному ребёнку взять в руки рамку или обруч, изобразить портрет, а всем остальным описать эту живую картину.

Таблица 1

Календарно-тематический план НОД по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста с использованием игр и заданий

Месяц	Дата	Тема	Цель	Игра/задание
Октябрь	15.10.2019	Лепка «Как маленький Мишутка увидел, что из	Учить детей создавать в лепке сказочный образ.	Рассматривание и анализ иллюстрации из сказки «Три медведя».

		его мисочки все съедено»		
	17.10.2019	Рисование «Нарисуй свое любимое животное»	Учить выразительно передавать в рисунке образы животных.	Дидактическая игра «Чудесный лес».
	22.10.2019	Лепка «Зайчик»	Закреплять умение детей лепить животных, передавая форму, строение и величину частей.	Чтение сказок, рассматривание иллюстрации.
	24.10.2019	«Рисование по замыслу»	Учить детей самостоятельно намечать содержание рисунка, выбирать размер и цвет бумаги, краски, карандаши или другие материалы.	Дидактическая игра «Угадай, что получится?».
	29.10.2019	Аппликация (коллективная) «Машины едут по улице»	Учить детей передавать форму и взаимное расположение частей разных машин.	Наблюдения на прогулках, рассматривание иллюстраций, репродукций.
	31.10.2019	Рисование «Закладка для книг (светофор)»	Учить располагать рисунок на полосе, составлять оттенки цветов при рисовании гуашью.	Дидактическая игра «Веселая палитра».
Ноябрь	5.11.2019	Лепка «Козлик»	Продолжать учить детей лепить фигуру по народным (дымковским) мотивам.	Дидактическая игра «Снеговик и Солнышко».
	7.11.2019	Рисование «Осень в зеркало гляделась»	Познакомить детей с жанром портрета.	«Найди недостаток в портрете».
	12.11.2019	Аппликация «Осенний ковер»	Продолжать отработку умения вырезать части круглой и овальной формы.	Дидактическая игра «Попугай худож- ник».
	14.11.2019	Рисование «Дымковская слобода (деревня)»	Развивать эстетическое восприятие, образные представления, чувство цвета и композиции.	Рассматривать альбомы декоративно- прикладного искусства.
	18.11.2019	Аппликация «Дома на нашей улице» (коллективная работа)	Учить детей передавать в аппликации образ сельской улицы.	Рассматривание иллюстраций из детских книг.
	21.11.2019	Аппликация «Большой и маленький бокальчики»	Учить вырезывать симметричные предметы из бумаги, сложенной вдвое, срезая расширяющуюся книзу полоску.	Игра «Экскурсия на выставку керамики».
	26.11.2019	Рисование «Моя любимая	Учить детей передавать в рисунке эпизоды из	Рассматривание иллюстраций из

		сказка»	любимой сказки.	сказок.
	28.11.2019	Лепка «Вишенки» (пластилиновая аппликация)	Учить новым способом лепки (пластилиновая аппликация).	Рассматривание иллюстраций.
Декабрь	3.12.2019	Расписывание ткани	Вызвать у детей желание нарисовать ткань для платья кукле Маше.	Игра «У кого такой цвет?».
	5.12.2019	Лепка «Белочка грызет орешки»	Закреплять умение детей лепить зверька, передавая его характерные особенности, позу.	Игра «Опиши соседа».
	10.12.2019	Рисование «Чебурашка»	Учить детей создавать в рисунке образ любимого сказочного героя: передавать форму тела.	Игра «Алёнушка».
	12.12.2019	Рисование «Зима»	Учить детей передавать в рисунке картину зимы в поле, в лесу, в поселке.	Игра «Найди в природе яркие и блеклые цвета».
	17.12.2019	Аппликация «Снегирь на ветке»	Учить симметрично вырезать детали птицы из цветной бумаги, правильно держать ножницы в руках, развивать образное восприятие, эстетический вкус.	Рассматривание иллюстраций в книгах о птицах.
	19.12.2019	Лепка «Синичка»	Учить создавать в лепке образ птицы.	Рассматривание иллюстраций.
	24.12.2019	Декоративное рисование «Городецкая ропись деревянной доски»	Учить детей расписывать шаблон по мотивам городецкой рописи.	Рассматривание расписной керамической посуды.
	26.12.2019	Рисование «Наша нарядная елка»	Учить детей передавать в рисунке впечатления от новогоднего праздника, создавать образ нарядной елки.	Дидактическая игра «Придумай сам».
Январь	14.01.2020	Рисование «Снежинка»	Учить детей рисовать узор на бумаге в форме розетты; располагать узор в соответствии с данной формой; придумывать детали узора по своему желанию.	Рассматривание кружев, снежинок на прогулке, узоров на окнах.
	16.01.2020	Лепка «Снегурочка»	Учить детей передавать в лепке образ снегурочки.	Игра «Сложи иллюстрацию».
	21.01.2020	Рисование «Дети гуляют зимой на участке»	Учить детей передавать в рисунке несложный сюжет.	Игра- упражнение «Какого цвета снег?».

	23.01.2020	Рисование «Усатый – полосатый»	Учить передавать в рисунке образ котенка.	Чтение стихотворения С.Я. Маршака «Усатый – полосатый», рассматривание иллюстраций.
	28.01.2020	Рисование «Грузовая машина»	Учить детей изображать предметы, состоящие из нескольких частей прямоугольной и округлой формы.	Игра «Найди предмет той же формы».
	20.01.2020	Рисование «Машины нашего города»	Учить передавать характерные особенности формы машин.	Дидактическая игра «Поможем художнику».
Февраль	4.02.2020	Рисование По мотивам городецкой росписи	Продолжать развивать детское изобразительное творчество.	Рассматривание иллюстраций.
	6.02.2020	Аппликация (коллективная) «Красивые рыбки в аквариуме»	Развивать цветовое восприятие. Упражнять детей в подборе разных оттенков одного цвета.	Игра «Волны».
	11.02.2020	Рисование «Это он, это он ленинградский почтальон»	Развивать восприятие образа человека. Учить создавать в рисунке образ героя литературного произведения.	Чтение стихотворения С.Я. Маршака «Почта», рассматривание иллюстраций.
	13.02.2020	Лепка по замыслу	Развивать умение детей самостоятельно задумывать содержание своей работы и доводить замысел до конца, используя разнообразные приемы лепки.	Дидактическая игра «Чего на свете не бывает?».
	18.02.2020	Рисование «Деревья в инее»	Развивать эстетическое восприятие. Закреплять умение передавать в рисунке красоту природы.	Рассматривание иллюстраций.
	20.02.2020	Рисование «Солдат на посту»	Учить детей создавать в рисунке образ воина, передавая характерные особенности костюма, позы, оружия.	Беседы о Российской армии, рассматривание иллюстраций.
	25.02.2020	Рисование «золотая хохлома»	Продолжать знакомить детей с изделиями хохломы росписью.	Упражнение «Волшебные краски».
	27.02.2020	Лепка «Щенок»	Учить детей изображать собак, щенят, передавая их характерные особенности (тело овальное, голова круглая, морда	Игра «Скульптор и глина».

			вытянутая, короткие толстые лапы и хвост).	
Март	3.03.2020	Рисование «Картинка маме к празднику 8 марта»	Вызвать у детей желание нарисовать красивую картинку о празднике 8 марта.	Дидактическая игра «Волшебная палитра».
	5.03.2020	Аппликация «Красивые цветы»	Развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение и творчество, умение использовать усвоенные приемы аппликации.	Игра «Найди предмет той же формы».
	10.03.2020	Рисование «Нарисуй здание театра»	Учить передавать конструкцию, форму и пропорции частей.	Рассматривание иллюстраций о театре.
	12.03.2020	Лепка «Веселый клоун»	Учить лепить клоуна (отражать элементы костюма). Продолжать лепить человека в движении, развивать образное мышление, воображение.	Рассматривание иллюстраций в книге.
	17.03.2020	Рисование «Знакомство с искусством гжельской росписи»	Познакомить детей с искусством гжельской росписи в сине-голубой гамме.	Дидактическая игра «Снеговик и Солнышко».
	19.03.2020	Аппликация «Сказочная птица»	Закреплять умение детей вырезать части предмета разной формы и составлять из них изображение.	Дидактическая игра «Чудесный лес».
	24.03.2020	Рисование «Была у зайчика избушка лубяная, а у лисы – ледяная»	Формировать умения передавать в рисунке образы сказок, строить сюжетную композицию, изображая основные объекты произведения.	Чтение сказки, рассматривание иллюстраций.
	26.03.2020	Рисование «по замыслу»	Учить задумывать содержание своей работы, вспоминая, что интересного они видели, о чем им читали, рассказывали.	Дидактическая игра «Угадай, что получится?».
Апрель	2.04.2020	Аппликация «Весенний ковер»	Закреплять умение создавать части коллективной композиции.	Рассматривание цветов на иллюстрации.
	7.04.2020	Рисование «Как я с мамой иду в детский сад»	Вызвать у детей желание передать в рисунке радость от встречи с родителями.	Рассматривание иллюстраций в детских книгах.
	9.04.2020	Лепка Космическая	Учить лепить разную форму ракет.	Игра «Найди предмет той же

		ракета		формы».
	14.04.2020	Рисование по замыслу «Красивые цветы»	Закреплять представления и знания детей о разных видах народного декоративно-прикладного искусства.	Рассматривание декоративных цветов на посуде, тканях, платках, репродукциях.

Приведем примеры разработанных нами конспектов НОД по эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста средствами иллюстрации в детских книгах.

Конспект НОД по теме «Усатый-полосатый»

Цель: учить детей передавать в рисунке образ котенка.

Задачи:

- *обучающие:*
- учить видеть разнообразие изображений, выразительность образа;
- закреплять умение изображать животных, используя навыки рисования кистью и красками;
- *развивающие:*
- развивать образное восприятие и воображение;
- развивать мелкую моторику руки;
- развивать память, мышление;
- развивать умение отвечать на вопросы;
- *воспитательные:*
- воспитывать аккуратность при работе с красками;
- вызывать радость от созданного изображения;
- воспитывать положительное отношение к окружающему миру.

Материал:

- *раздаточный:* акварель, альбомные листы на каждого ребенка, кисточки, баночки с водой;
- *демонстрационный:* иллюстрация из произведения Маршака «Усатый – полосатый», образец рисунка готовый, игрушка котенка.

Предварительная работа: чтение стихотворения С.Я. Маршака «Усатый – полосатый».

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Воспитатель: Послушайте внимательно загадку. О каком животном говорится в следующей загадке?

Мордочка усатая,
Шубка полосатая,
Часто умывается,
А с водой не знается.

(Кошка).

2. Основной этап.

Воспитатель: Правильно ребята, а кошка дикое или домашнее животное?

Дети: Домашнее.

Воспитатель: Правильно. У многих из вас тоже живут кошки в доме. Посмотрите, какой котенок пришел к нам в гости. Ребята, давайте внимательно его рассмотрим и опишем, какой он?

Дети: Маленький, пушистый, полосатый, весёлый, озорной и т. д.

Воспитатель: Ребята, а какого цвета бывают котята?

Дети: Рыжие, коричневые, белые, серые, полосатые и т. д.

Физкультминутка.

Полюбуеться немножко,
Как ступает мягко кошка.
Еле слышно: топ-топ-топ,
Хвостик к низу: оп-оп-оп.

(Дети ходят на цыпочках, стараясь делать это максимально бесшумно.)

Но, подняв свой хвост пушистый,
Кошка может быть и быстрой.

Ввысь бросается отважно,
А потом вновь ходит важно.

(Легкие и быстрые прыжки на месте, сменяющиеся неспешной грациозной ходьбой с выпрямленной спиной и гордо приподнятой головой, слегка покачиваясь.)

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами нарисуем кошку. Но для начала мы с вами прочитаем произведение С.Я. Маршака «Усатый – полосатый».

Воспитатель: И мы с вами сегодня тоже будем рисовать котенка «усатого» и «полосатого». Для начала вспомним, что мы рисуем на

весь лист бумаги. А чтобы научиться рисовать вот таких котят нужно посмотреть на нашего котенка внимательно.



Ребята, какой расцветки котенок? Чем покрыт котенок, какая шубка у него? Скажите, какие у котенка глаза, нос, уши, усы? Скажите, что у котенка больше голова или туловище? Какое у котенка туловище, голова, лапы, хвост? (Ответы детей). На какую геометрическую фигуру похоже туловище? Какие лапы и хвост?

Дети: Большой овал.

Воспитатель: Голова?

Дети: Круг.

Воспитатель: Лапы и хвост?

Дети: Маленькие овалы.

Воспитатель: Уши.

Дети: Треугольники.

Воспитатель: Таким образом, части тела котенка похожи на геометрические фигуры.

Воспитатель: Разомнем наши пальчики и сделаем гимнастику.

Пальчиковая гимнастика «Котята».

(Ладони складываем, пальцы прижимаем друг к другу.)

У кошечки нашей есть десять котят,

(Покачиваем руками, не разъединяя их.)

Сейчас все котята по парам стоят:

Два толстых, два ловких,

Два длинных, два хитрых,

Два маленьких самых,

И самых красивых.

(Постукиваем соответствующими пальцами друг о друга от большого к мизинцу.)

Воспитатель: В первую очередь мы должны провести линию – это место где будет наш котенок, затем рисуем туловище, какой формы туловище? (туловище будет похоже на овал, а мы будем рисовать голову (*голова будет в форме круга*)). (Ответы детей).

Воспитатель: Следующим, рисуем хвост (хвост тоже у нас похож на овал).

Нарисуем котенку лапы.

Воспитатель: Теперь можно котенка красиво раскрасить. Для того, чтобы раскрасить котенка нам понадобится кисточка с мягким ворсом. Котенка разукрасили? Нам нужно подождать когда высохнет. А пока он будет сохнуть предлагаю вам рассказать о своих домашних животных.

Воспитатель: Сейчас нужно нарисовать глаза, рот, ну и конечно усы и когти.

Воспитатель: У нашего котика шерсть пушистая, как мы это можем показать в нашем рисунке? Будем рисовать методом тычка. Для того, чтобы нарисовать пушистую шерсть нам понадобится кисточка с жестким ворсом. Рисуем сухой кистью, держим ее вертикально, гуаши много на кисть не набираем, предварительно убрав излишки на палитру.

3. Заключительный этап.

Воспитатель: Ребята, молодцы, все справились. «Усатый – полосатый» получился на славу. Какие они все разные, у каждого из них свой характер, своё выражение на мордочке. Но у них нет клички, давайте каждый из вас придумает кличку для своего питомца.

Воспитатель: Подведение итогов. Что вам понравилось? Что запомнилось? (Ответы детей).

Конспект НОД по теме «Снегурочка»

Цель: учить детей передавать в лепке образ снегурочки.

Задачи:

– обучающие:

– закреплять умение изображать фигуру человека: форму, расположение и величину частей;

- упражнять в приемах лепки (раскатывание, оттягивание, сглаживание мест скрепления и все фигуры);
- закреплять умение соединять из частей целую картинку;
- учить оценивать свои работы, замечать выразительное решение изображения;
- *развивающие:*
- развивать эстетические чувства, художественно – творческие способности детей;
- развивать положительную самооценку, уверенность, самостоятельность;
- развивать мелкую моторику руки;
- развивать память, мышление;
- *воспитательные:*
- воспитывать стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать положительное отношение к окружающему миру.

Материал:

- *раздаточный:* пластилин белого и синего цветов, стеки, дощечки, салфетки, разрезные картинки;
- *демонстрационный:* иллюстрация Снегурочки, игрушка Снегурочка.

Предварительная работа: рассматривание картинок о Снегурочке.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Красна девица грустна:

Ей не нравится весна,

Ей на солнце тяжело!

Слёзы льёт бедняжка. (*Снегурочка*).

2. Основной этап.

Воспитатель: К нам сегодня в гости пришла Снегурочка (игрушка). Снегурочке скучно, праздник закончился и ей не с кем водить хоровод.

Воспитатель: Как нам помочь Снегурочке? (Ответы детей).

Воспитатель: Ребята, а давайте мы с вами слепим подружек – Снегурочек.

Воспитатель: Посмотрите, что есть у Снегурочки? (Голова, руки, шуба, коса).

Воспитатель: Какой формы голова у Снегурочки? Покажите в воздухе пальчиком. А какая шубка у снегурочки? Длинная до пят, поэтому не видно сапожек. К низу она расширяется (провести двумя руками одновременно по бокам шубки). Покажите, как шубка Снегурочки расширяется.

Воспитатель: Ребята, как выдумаете, почему её называли Снегурочкой? Правильно, потому что Снегурочку лепят из снега.

Воспитатель: А сейчас я вам предлагаю поиграть в игру «Собери картинку» Из частей вам нужно будет собрать картинку и рассказать, что у вас получилось



Дети из частей собирают целое изображение.

Воспитатель: Какие вы молодцы, Кто изображен на картинке? Какое у нее настроение? Как вы поняли? Во что одета Снегурочка? Каких цветов ее одежда? Что она держит на ручке? (Ответы детей).

Физкультминутка.

«В гостях у Снегурочки»

А сегодня у Снегурочке – новоселье,

Мы с тобой приглашены на веселье.

Дом построен из сугроба.

А какой вышины?

Вот такой вышины.

Белый коврик у порога.

А какой ширины?

Вот такой ширины.

Погляди-ка, потолки ледяные,

Высоки-превысоки, кружевные!

Мы по лестнице шагаем.

Выше ноги, топ-топ.

Двери комнат отворяем,
Справа – хлоп, слева – хлоп.
Здравствуйте, Снегурочка!
Ты хозяйке поклонись-ка:
– Здравствуйте, Снегурочка!

Воспитатель: Сейчас я вам предлагаю внимательно посмотреть, как можно слепить такую Снегурочку. Берем комоч пластилина и раскатываем в толстый цилиндр, затем верхнюю часть вытягиваем – это часть и будет шубкой у Снегурочки. Затем лепим голову.

Воспитатель: Что нужно сделать, чтобы голова крепко держалась? (Ответы детей).

Воспитатель: Правильно! Большим или указательным пальцем аккуратно сверху вниз или снизу-вверх прикрепляем и сглаживаем места соединения. Потом раскатаем небольшой валик – это будет меховой воротничок для шубки.

Воспитатель: А как будем лепить рукава? (Ответы детей).

Воспитатель: Правильно! Следите, чтобы длина рукава была наполовину короче шубки. Прикрепляем рукава к шубке, сглаживая места соединения большим или указательным пальцем и вытягиваем ручки из рукавов.

Воспитатель: Что будем лепить дальше? (Ответы детей).

Воспитатель: Правильно! Кокошник можно слепить из шара, сделав в нем углубление, а затем большим указательным пальцем вытягиваем шапочку вверх, чтобы получился красивый кокошник. Когда все части соединены, осмотрите всю Снегурочку – сгладьте все неровности, проверьте соединения частей и в конце с помощью стеки сделайте своим снегурочкам глазки, бровки, рот и нос.

Воспитатель: А для того, чтобы вы быстро и аккуратно справились с заданием, я предлагаю вам пальчиковую гимнастику.

1,2,3,4,5 – Пошла Снегурочка гулять.

– Стала она в снежки играть

– 1,2,3,4,5- В дом вернулась она опять.

– наши пальчики ловкие умелые, они весело и быстро будут работать.

3. Заключительный этап.

Воспитатель: Полюбуйтесь, какой большой хоровод у нас получился. Ваши снегурочки красивые и весёлые. Снегурочка очень рада, что у неё появилось столько много подружек, она говорит вам «спасибо». Молодцы, ребята. Прощание со Снегурочкой.

Таким образом, на формирующем этапе эксперимента, дети были активны, любознательны и заинтересованы работой. Были подобраны игры и задания направленные на эстетическое развитие детей.

2.2. Результаты экспериментальной работы

Для подтверждения сформулированной в начале исследования гипотезы нами был спланирован и проведен педагогический эксперимент, включающий три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Целью констатирующего этапа эксперимента было выявление уровня эстетического развития у детей старшего дошкольного возраста.

С целью выявления уровня эстетического развития у детей старшего дошкольного возраста нами было организовано и проведено экспериментальное исследование.

Цель была конкретизирована следующими задачами:

- 1) определить и охарактеризовать основные критерии эстетического развития детей старшего дошкольного возраста;
- 2) подобрать методики для диагностики эстетического развития старших дошкольников;
- 3) провести качественный и количественный анализ результатов исследования.

Экспериментальное исследование проводилось на базе МБДОУ д/с №109 г. Пензы. В исследовании принимали участие дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет) в количестве 20 человек: 10 детей вошли в экспериментальную группу, 10 – в контрольную группу. Диагностика проводилась в привычной для детей обстановке в индивидуальной форме.

Для выявления уровня эстетического развития у детей старшего дошкольного возраста, нами были выдвинуты следующие критерии оценки уровня художественного восприятия иллюстрации у старших дошкольников.

1. Устойчивый интерес, увлеченность, желание рассматривать иллюстрации. Эмоциональный отклик на художественный образ, сопереживание герою, ассоциация его чувств с собственными.

2. Правильное соотнесение иллюстрации с текстом и жанром данного литературного произведения. Понимание единства содержания и средств художественной выразительности книжной графики.

3. Представления о книжной графике, её особенностях (связь с текстом), знание средств художественной выразительности, самостоятельные, доказательные эстетические суждения о достоинствах художественных иллюстраций.

Для выявления уровня эстетического развития у детей старшего дошкольного возраста, нами были разработаны ряд заданий.

Критерии и оценочные показатели по каждому заданию, были определены на основе выдвинутых показателей оценки уровня художественного восприятия иллюстрации у старших дошкольников.

Остановимся подробнее на содержательной характеристике разработанной нами методики исследования эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Задание 1.

Цель: выявление знаний литературных произведений по иллюстрациям из них.

Инструкция: педагог предлагает ребенку посмотреть на картинки (см. Приложение) и назвать литературное произведение, которому они принадлежат.

Задание 2.

Цель: изучение сформированности представлений о содержании произведений.

Инструкция: педагог предлагает ребенку посмотреть на картинки из произведения «Царевна-лягушка» (см. Приложение) и разложить их в нужной последовательности.

Задание 3.

Цель: изучение сформированности представлений о иллюстрации в детской книге.

Инструкция: педагог предлагает ребенку посмотреть на картинки из литературных произведений (см. Приложение) и ответить на вопросы:

- Тебе нравится эта иллюстрация? Чем?
- Из какого она литературного произведения?
- О чем ты думаешь, когда рассматриваешь эту иллюстрацию?
- Какое настроение она передает?
- Как ты думаешь, почему художник нарисовал эту иллюстрацию именно так? Что он хотел показать?
- Как бы ты нарисовал(а) это произведение?

Задание 4.

Цель: изучение сформированности представлений о различии иллюстраций разных художников.

Инструкция: педагог предлагает ребенку посмотреть на иллюстрации одних и тех же произведений разных художников (см. Приложение) и назвать «Чем картинки отличаются?» «Чем похожи?» «Иллюстрация какого художника тебе нравится больше? Почему?».

Задание 5.

Цель: изучение сформированности представлений о сюжетной композиции в иллюстрациях, оригинальность изображения.

Инструкция: педагог предлагает ребенку посмотреть на иллюстрации (см. Приложение) и определить средства выразительности.

Задание 6.

Цель: выявить уровень умений составления композиции.

Инструкция: педагог предлагает ребенку нарисовать сюжетную композицию сказки А.Н. Толстого «Золотой ключик или приключение Буратино».

Методика подсчета результатов.

В соответствии с ответами детей, за каждое задание им начислялись баллы, которые затем суммировались:

- 2 балла – ребенок проявляет устойчивый интерес к иллюстрациям, правильно соотносит с текстом, знает средства художественной выразительности;

– 1 балл – в ходе выполнения задания у ребенка возникают трудности, требуется помощь взрослого, путается в соотнесении иллюстрации и текста, затрудняется в определении средств художественной выразительности;

– 0 баллов – ребенок затрудняется в выполнении задания даже с помощью воспитателя; отказ от выполнения задания.

На основе количественного и качественного обобщения результатов выполнения всех заданий нами были определены **уровни эстетического восприятия книжной иллюстрации** у детей старшего дошкольного возраста:

– **высокий уровень** (12-9 баллов) – у детей наблюдается устойчивый интерес к иллюстрациям, проявляют эмоциональное отношение к знакомым иллюстрациям, понимают их содержание, понимают единство содержания и средств художественной выразительности книжной графики, знают средства художественной выразительности, имеют свое мнение о достоинствах художественных иллюстрациях;

– **средний уровень** (8-5 баллов) – дети радуются знакомым иллюстрациям, понимают ее содержание и соотносят с текстом, знают некоторые средства выразительности иногда понимают характер персонажа (если ярко выражен), есть представления об иллюстрации и ее предназначении в книге;

– **низкий уровень** (4 и менее баллов) – нет интереса к иллюстрации, нет эмоционального отклика на нее, при восприятии образа просто перечисляют детали, не понимая сущности, из средств выразительности видят одно-два.

В ходе констатирующего эксперимента нами были получены следующие результаты уровни развития эстетического восприятия книжной иллюстрации у детей старшего дошкольного возраста, представленные в таблице 1.

Таблица 1

Результаты диагностики уровня эстетического восприятия иллюстрации у старших дошкольников ЭГ (констатирующий эксперимент)

№ пп	ФИ ребенка	Критерии уровня художественного восприятия иллюстрации у старших дошкольников	Всего	Уровень
---------	------------	---	-------	---------

		Устойчивый интерес к иллюстрации	Правильное соотнесение иллюстрации с текстом	Представление о книжной графике		
1.	Алеша А.	3	3	1	7	Средний
2.	Катя Л.	4	4	2	10	Высокий
3.	Алиса К.	4	3	1	8	Средний
4.	Аня С.	3	1	0	4	Низкий
5.	Маша Б.	3	3	1	7	Средний
6.	Миша Х.	2	2	1	5	Средний
7.	Тимур У.	4	3	2	9	Высокий
8.	Егор К.	3	2	1	6	Средний
9.	Саша Г.	2	1	0	3	Низкий
10.	Ульяна В.	4	2	1	7	Средний

В ходе проведения диагностики дошкольники ЭГ были очень заинтересованы процессом, активно выполняли задания. Наиболее трудными им показались задания связанные с определением последовательности иллюстраций сказки, а также определение средств выразительности.

Процентное соотношение уровня развития эстетического восприятия книжной иллюстрации у детей старшего дошкольного возраста, представленные в таблице 2.

Таблица 2

Процентное соотношение уровней развития эстетического восприятия книжной иллюстрации у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (констатирующий эксперимент)

Уровни	Количество детей	Процентное соотношение
Высокий	2	20%
Средний	6	60%
Низкий	2	20%

Таким образом, мы выявили, в ходе констатирующего эксперимента, мы выявили, что 2 ребенка имеют высокий уровень (20%); 6 детей имеют средний уровень (60%); 2 ребенка имеют низкий уровень (20%).

Наглядно полученные результаты представлены в диаграмме на рисунке 1.

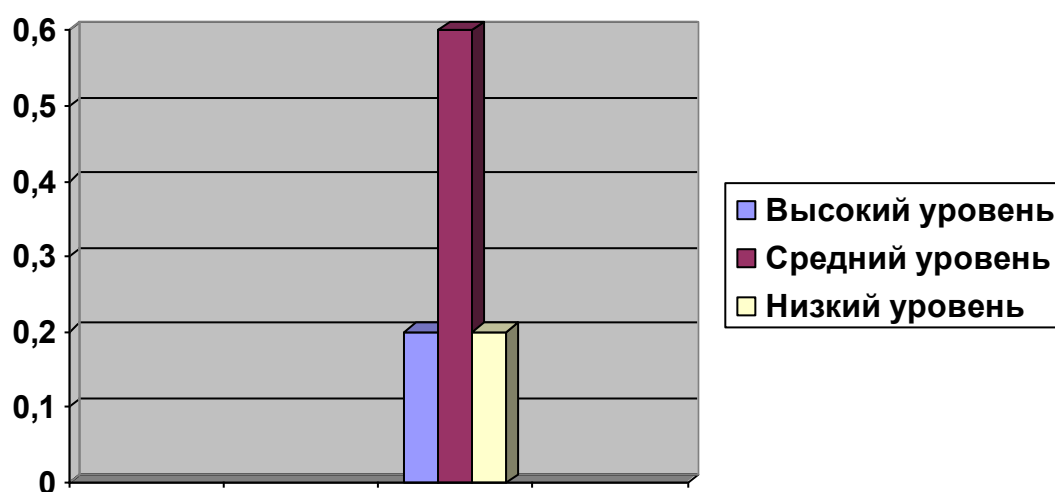


Рис. 1. Процентное соотношение уровней эстетического восприятия книжной иллюстрации у детей старшего дошкольного возраста ЭГ на этапе констатирующего эксперимента

У детей старшего дошкольного возраста контрольной группы в ходе констатирующего эксперимента были получены следующие результаты уровни эстетического развития восприятия книжной иллюстрации, представленные в таблице 3.

Таблица 3

Результаты диагностики уровня эстетического восприятия иллюстрации у старших дошкольников КГ (констатирующий эксперимент)

№ пп	ФИ ребенка	Критерии уровня художественного восприятия иллюстрации у старших дошкольников			Всего	Уровень
		Устойчивый интерес к иллюстрации	Правильное соотнесение иллюстрации с текстом	Представление о книжной графике		
1.	Самира Б.	4	2	1	7	Средний
2.	Мстислав Б.	3	3	2	8	Средний

3.	Андрей Д.	3	2	1	6	Средний
4.	Марк К.	2	2	0	4	Низкий
5.	Влад К.	3	2	1	6	Средний
6.	Тимур Р.	2	3	1	5	Средний
7.	Дима С.	3	1	2	6	Средний
8.	Егор Ф.	3	1	1	5	Средний
9.	Ульяна М.	3	1	0	4	Низкий
10.	Егор М.	2	1	0	3	Низкий

Во время проведения диагностики дети КГ были внимательны, им нравилось рассматривать иллюстрации. Затруднения у данной группы детей вызвали задания связанные с определением литературного произведения по иллюстрации и определения последовательности иллюстраций в соответствии с сюжетом произведения.

Процентное соотношение уровней эстетического восприятия иллюстрации у старших дошкольников, представлено в таблице 4.

Таблица 4

Процентное соотношение уровней эстетического восприятия иллюстрации у старших дошкольников КГ (констатирующий эксперимент)

Уровни	Количество детей	Процентное соотношение
Высокий	0	0%
Средний	7	70%
Низкий	3	30%

Таким образом, в ходе констатирующего эксперимента мы выявили, что ни один ребенок в контрольной группе не имеет высокий уровень (0%); 7 детей имеют средний уровень (70%); 3 ребенка – низкий уровень (30%).

Наглядно полученные результаты представлены в диаграмме на рисунке 2.

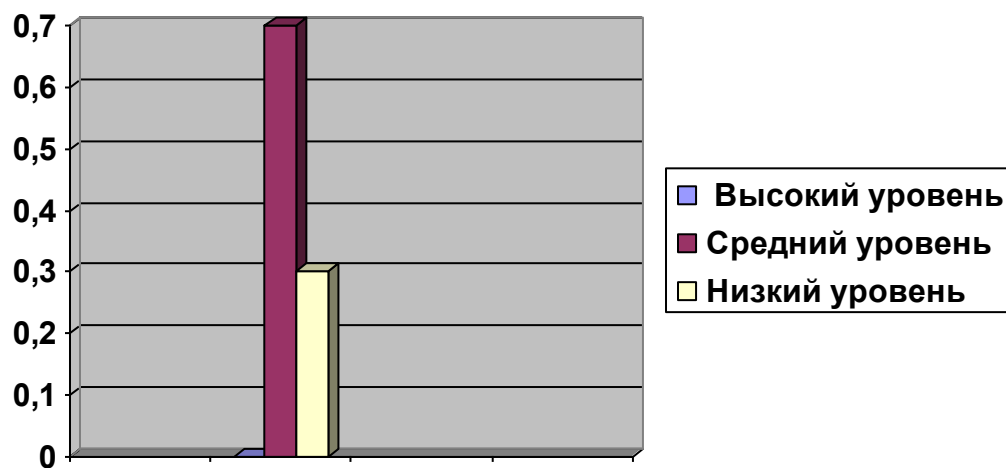


Рис. 2. Процентное соотношение уровней эстетического восприятия иллюстрации у старших дошкольников КГ на этапе констатирующего эксперимента

Полученные результаты констатирующего эксперимента показали, что у детей старшего дошкольного возраста недостаточный уровень эстетического восприятия иллюстрации детской книги. Большинство дошкольников имеют средний и низкий уровни развития. Следовательно необходима дополнительная работа по эстетическому развитию детей, в том числе, средствами иллюстрации детской книги.

Содержание формирующей части эксперимента описано нами в предыдущем параграфе.

В ходе контрольного этапа исследования использовали методику «Невербальная классификация», были получены результаты, представленные в таблице 5.

Таблица 5

Результаты диагностики уровня эстетического восприятия иллюстрации у старших дошкольников ЭГ (контрольный эксперимент)

№ пп	ФИ ребенка	Критерии уровня художественного восприятия иллюстрации у старших дошкольников			Всего	Уровень
		Устойчивый интерес к иллюстрации	Правильное соотнесение иллюстрации с текстом	Представление о книжной графике		
1.	Алеша А.	4	4	2	10	Высокий
2.	Катя Л.	5	4	3	12	Высокий

3.	Алиса К.	5	3	3	11	Высокий
4.	Аня С.	3	3	1	7	Средний
5.	Маша Б.	4	4	2	10	Высокий
6.	Миша Х.	4	3	2	9	Высокий
7.	Тимур У.	5	4	2	11	Высокий
8.	Егор К.	5	3	2	10	Высокий
9.	Саша Г.	4	2	2	8	Средний
10.	Ульяна В.	4	2	2	8	Средний

В ходе проведения диагностики дошкольники ЭГ были активны, выполняли задания быстрее и увереннее, чем в ходе констатирующего эксперимента.

Процентное соотношение уровня развития эстетического восприятия книжной иллюстрации у детей старшего дошкольного возраста, представленные в таблице 6.

Таблица 6

Процентное соотношение уровней развития эстетического восприятия книжной иллюстрации у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (контрольный эксперимент)

Уровни	Количество детей	Процентное соотношение
Высокий	7	70%
Средний	3	30%
Низкий	0	0%

Таким образом, в ходе контрольного эксперимента, мы выявили, что уровень эстетического развития у детей повысился 7 человек имеют высокий уровень (70%); 3 ребенка имеют средний уровень (30%); детей с низким уровнем нет (0%).

Наглядно полученные результаты представлены в диаграмме на рисунке 3.

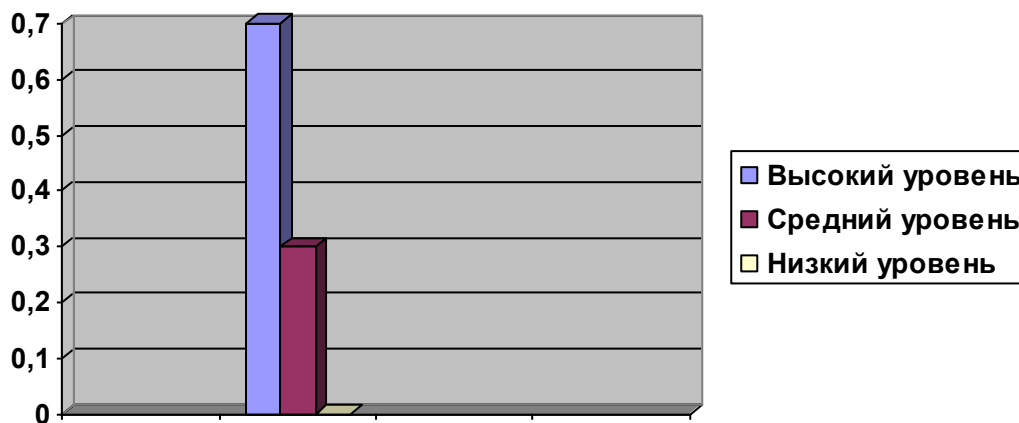


Рис. 3. Процентное соотношение уровней эстетического восприятия книжной иллюстрации у детей старшего дошкольного возраста ЭГ на этапе контрольного эксперимента

У детей старшего дошкольного возраста контрольной группы в ходе контрольного эксперимента были получены следующие результаты уровни эстетического развития восприятия книжной иллюстрации, представленные в таблице 7.

Таблица 7

Результаты диагностики уровня эстетического восприятия иллюстрации у старших дошкольников КГ (контрольный эксперимент)

№ пп	ФИ ребенка	Критерии уровня художественного восприятия иллюстрации у старших дошкольников			Всего	Уровень
		Устойчивый интерес к иллюстрации	Правильное соотнесение иллюстрации с текстом	Представление о книжной графике		
1.	Самира Б.	4	2	1	7	Средний
2.	Мстислав Б.	4	3	2	9	Высокий
3.	Андрей Д.	3	3	1	7	Средний
4.	Марк К.	2	2	0	4	Низкий
5.	Влад К.	3	2	1	6	Средний
6.	Тимур Р.	2	3	1	5	Средний
7.	Дима С.	3	2	2	7	Средний
8.	Егор Ф.	3	1	1	5	Средний
9.	Ульяна М.	3	1	0	4	Низкий

10.	Егор М.	2	1	0	3	Низкий
-----	---------	---	---	---	---	--------

Во время проведения диагностики дети КГ были внимательны, им нравилось рассматривать иллюстрации. Затруднения у данной группы детей вызвали задания связанные с определением литературного произведения по иллюстрации и определения последовательности иллюстраций в соответствии с сюжетом произведения.

Процентное соотношение уровней эстетического восприятия иллюстрации у старших дошкольников, представлено в таблице 8.

Таблица 8

Процентное соотношение уровней эстетического восприятия иллюстрации у старших дошкольников КГ (контрольный эксперимент)

Уровни	Количество детей	Процентное соотношение
Высокий	1	10%
Средний	6	60%
Низкий	3	30%

Таким образом, в ходе контрольного эксперимента мы выявили, что один ребенок в контрольной группе не имеет высокий уровень (10%); 6 детей имеют средний уровень (60%); 3 ребенка – низкий уровень (30%).

Наглядно полученные результаты представлены в диаграмме на рисунке 4.

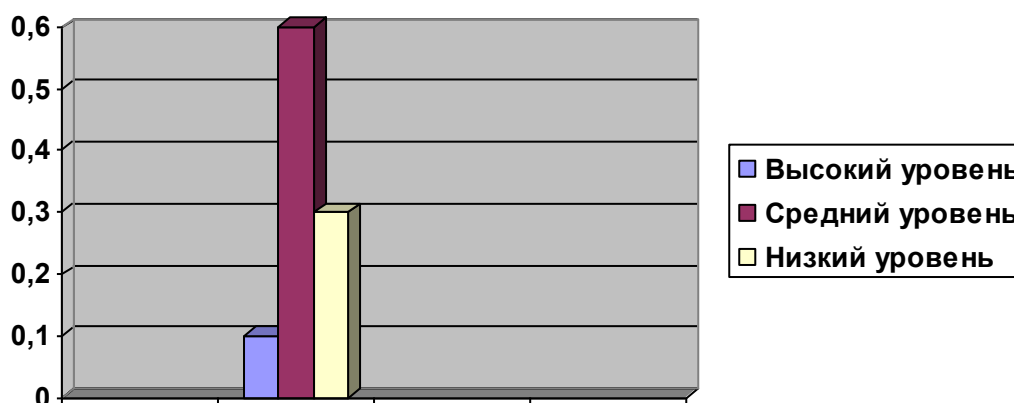


Рис. 4. Процентное соотношение уровней эстетического восприятия иллюстрации у старших дошкольников КГ на этапе контрольного эксперимента

Таким образом, сравнительные результаты констатирующего и контрольного экспериментов свидетельствуют о том, что в отобранных нами группах на завершающем этапе результаты процентного соотношения уровней развития эстетического восприятия иллюстрации у детей старшего дошкольного возраста изменилось.

Сравнительные результаты констатирующего и контрольного экспериментов уровней эстетического развития восприятия книжной иллюстрации детьми старшего дошкольного возраста у детей экспериментальной группы представлены в таблице 9.

Таблица 9

Сравнительные результаты диагностики уровня эстетического восприятия иллюстрации у старших дошкольников ЭГ

№ пп	ФИ ребенка	Критерии уровня художественного восприятия иллюстрации у старших дошкольников						Всего		Уровень	
		Устойчивый интерес к иллюстрации		Правильное соотнесение иллюстрации с текстом		Представление о книжной графике					
		Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный
1.	Алеша А.	3	4	3	4	1	2	7	10	С	В
2.	Катя Л.	4	5	4	4	2	3	10	12	В	В
3.	Алиса К.	4	5	3	3	1	3	8	11	С	В
4.	Аня С.	3	3	1	3	0	1	4	7	Н	С
5.	Маша Б.	3	4	3	4	1	2	7	10	С	В
6.	Миша Х.	2	4	2	3	1	2	5	9	С	В
7.	Тимур У.	4	5	3	4	2	2	9	11	В	В
8.	Егор К.	3	5	2	3	1	2	6	10	С	В
9.	Саша Г.	2	4	1	2	0	2	3	8	Н	С
10.	Ульяна В.	4	4	2	2	1	2	7	8	С	С

Сравнение процентного соотношения констатирующего и контрольного экспериментов уровня развития эстетического восприятия книжной иллюстрации у детей старшего дошкольного возраста ЭГ, представленные в таблице 10.

Таблица 10

Сравнительная таблица процентного соотношения уровней развития эстетического восприятия книжной иллюстрации у детей старшего дошкольного возраста ЭГ

Уровни	Количество детей		Процентное соотношение	
	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный
Высокий	2	7	20%	70%
Средний	6	3	60%	30%
Низкий	2	0	20%	0%

В экспериментальной группе количество детей с низким уровнем уменьшилось с 20% до 0%, со средним уровнем – снизилось с 60% до 30%, а с высоким уровнем развития мышления – увеличилось с 20% до 70%.

Наглядно полученные результаты представлены в диаграмме на рисунке 5.

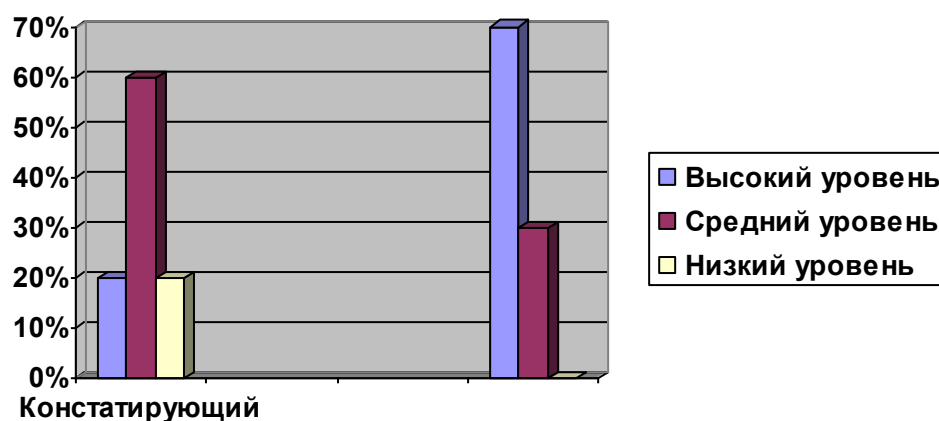


Рис. 5. Сравнение процентного соотношения уровней эстетического восприятия иллюстрации у старших дошкольников ЭГ

В процессе сравнения результатов констатирующего и контрольного экспериментов было выявлено, что в экспериментальной группе произошло резкое снижение показателей среднего и низкого уровней развития эстетического восприятия иллюстрации детей и стабильное увеличение

показателей высокого уровня развития эстетического восприятия иллюстрации детьми.

Сравнительные результаты констатирующего и контрольного экспериментов уровней эстетического развития восприятия книжной иллюстрации детьми старшего дошкольного возраста у детей контрольной группы представлены в таблице 11.

Таблица 11

Сравнительные результаты диагностики уровня эстетического восприятия иллюстрации у старших дошкольников КГ

№ пп	ФИ ребенка	Критерии уровня художественного восприятия иллюстрации у старших дошкольников						Всего		Уровен ь	
		Устойчивый интерес к иллюстрации		Правильное соотнесение иллюстрации с текстом		Представление о книжной графике					
		Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный
1.	Самира Б.	4	4	2	2	1	1	7	7	С	С
2.	Мстислав Б.	3	4	3	3	2	2	8	9	С	В
3.	Андрей Д.	3	3	2	3	1	1	6	7	С	С
4.	Марк К.	2	2	2	2	0	0	4	4	Н	Н
5.	Влад К.	3	3	2	2	1	1	6	6	С	С
6.	Тимур Р.	2	2	3	3	1	1	5	5	С	С
7.	Дима С.	3	3	1	2	2	2	6	7	С	С
8.	Егор Ф.	3	3	1	1	1	1	5	5	С	С
9.	Ульяна М.	3	3	1	1	0	0	4	4	Н	Н
10.	Егор М.	2	2	1	1	0	0	3	3	Н	Н

Сравнение процентного соотношения констатирующего и контрольного экспериментов уровней развития эстетического восприятия книжной

иллюстраций у детей старшего дошкольного возраста КГ, представленные в таблице 12.

Таблица 12

Сравнительная таблица процентного соотношения уровней развития эстетического восприятия книжной иллюстрации у детей старшего дошкольного возраста КГ

Уровни	Количество детей		Процентное соотношение	
	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный
Высокий	0	1	0%	10%
Средний	7	6	70%	60%
Низкий	3	3	30%	30%

В контрольной группе количество детей с низким уровнем осталось прежнее 30%, со средним уровнем – уменьшилось с 70% до 60%, а с высоким уровнем развития мышления – увеличилось с 0% до 10%.

Наглядно полученные результаты представлены в диаграмме на рисунке 6.

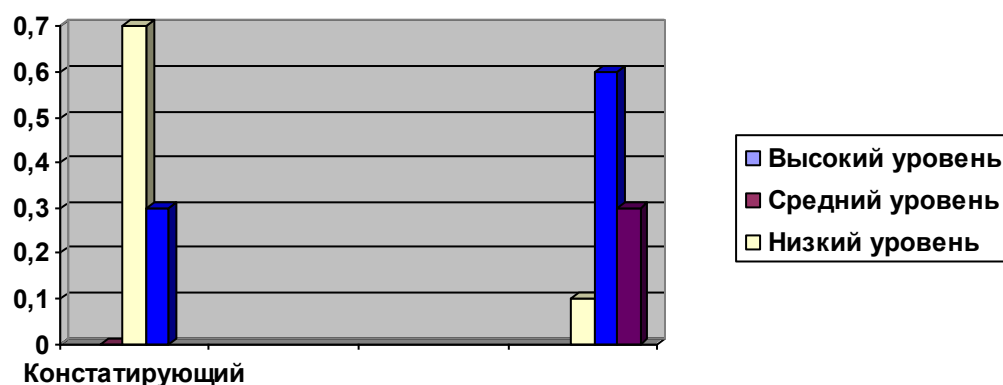


Рис. 6. Сравнение процентного соотношения уровней эстетического восприятия иллюстрации у старших дошкольников КГ

В процессе сравнения результатов констатирующего и контрольного экспериментов было выявлено, что в контрольной группе отмечено уменьшение показателя среднего уровня и незначительное увеличение показателей высокого уровня развития эстетического восприятия иллюстрации детей.

Таким образом, в результате использования игр, НОД по художественно-эстетическому развитию, прослеживается положительная динамика развития эстетического восприятия иллюстрации детей старшего дошкольного возраста.

В конце проделанной работы мы можем с уверенностью сказать, что иллюстрация детской книги является важным и нужным средством эстетического развития детей. Именно она включает в себя и содержание текста, и особенности графики, и чувства персонажей, и выразительные средства изобразительного искусства. Иллюстрация открывает для ребенка много нового и интересного. Изучая ее, рассматривая и анализируя дети погружаются в мир искусства. Именно поэтому иллюстрация является средством эстетического развития дошкольников.

Работая с детьми старшей группы, я видела как им было интересно рассматривать книги, выполнять различные задания. Ребята многому научились и их уровни эстетического развития значительно выросли, как мы видим из результатов контрольного эксперимента.

Поэтому можно с уверенностью сказать, что наша работа по эстетическому развитию у детей старшего дошкольного возраста, показала большую эффективность.

Таким образом, эстетическое развитие – это процесс развития эстетического восприятия, эстетических чувств, вкуса, эстетической деятельности.

Основными задачами эстетического развития дошкольников являются:

- формирование эстетического отношения детей к окружающему (развитие умения видеть и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное; воспитание художественного вкуса, потребности в познании прекрасного);
- формирование художественных умений в области разных искусств: обучение детей рисованию, лепке, конструированию; пению, движениям под музыку; развитие словесного творчества.

Одним из средств эстетического развития является иллюстрация детской книги. Художественная иллюстрация – важнейший элемент книги для детей, который во многом определяет ее художественную ценность, характер эмоционального воздействия, возможности использования ее в процессе эстетического воспитания

Детская литература невозможна без изобразительного искусства, потому что именно текст и иллюстрация рождают в совокупности детскую книгу. Иллюстрация, дополняет и углубляет содержание произведения, акцентируя его основную идею она пробуждает в ребенке те чувства и эмоции, которые может вызвать в нас истинное произведение искусства, обогащая его зрительное восприятие, способствует его общему и эстетическому развитию.

Книжная иллюстрация как жанр графического искусства развивает в ребёнке эстетическую восприимчивость. Дополняя и углубляя содержание книги, пробуждает в ребёнке чувства, эмоции, обогащает изобразительный опыт у детей новыми графическими образами и развивает его зрительное восприятие, помогая преодолеть стереотипность в рисовании. Роль и значение книжной иллюстрации заключается в формировании у детей художественного вкуса. Она даёт простор воображению и собственному творчеству.

Анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме позволил нам организовать и провести экспериментальную работу

по развитию мышления у детей старшего дошкольного возраста в МБДОУ д/с №109 г. Пензы.

В ходе эксперимента была прослежена динамика эстетического развития у детей старшего дошкольного возраста.

В процессе анализа экспериментальной работы, можно с уверенностью сказать, что наша работа по эстетическому развитию у детей старшего дошкольного возраста, показала большую эффективность и гипотеза о том, что использование в практической деятельности педагогов ДОУ такого средства, как иллюстрация детской книги приводит к повышению уровня эстетического развития старших дошкольников, подтвердилась.

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – СПб.: Питер, 2008. – 398 с.
2. Боров Ю.Б. Эстетика. – М.: Русь-Олимп, 2015. – 829 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
4. Горина Л.В. Проектирование содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. // Современная наука: теоретические и прикладные аспекты развития. / Гл. ред. И.В. Романова. – Чебоксары: INet, 2014. – Вып. 1. – С. 61-64.
5. Григорович Л.А. Развитие творческого воображения. – М., 1997. – 175 с.
6. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений – М.: Изд. центр «Академия», 2008. – 344 с
7. Дехтерев Б. Иллюстрация – произведение художественное. // Детская литература. – 1980. – №4. – С. 10-14.
8. Дехтерев Б. Познание мира и иллюстрации. // Детская литература. – 1972. – №3. – С. 20-24.
9. Доброскок Н.Е. Традиции и современные тенденции в развитии книжной иллюстрации в России. // Молодой ученый. – 2015. – №21. – С. 75-80.
10. Зенкова Г.Г. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с книжной иллюстрацией. // Вопросы дошкольной педагогики. – 2015. – №2. – С. 62-67.
11. Золотухина А.А. Художественное воспитание детей дошкольного возраста. / А.А. Золотухина, Т.А. Чичикова. // Вопросы дошкольной педагогики. – 2014. – №15.2. – С. 72-73.
12. Кабанова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста. // Вопросы дошкольной педагогики. – 2018. – №2. – С. 13-16.

13. Казунина Е. Влияние современной книжной иллюстрации на эстетическое развитие дошкольников. – М., 2000. – 161 с.
14. Карпова И.А. Особенности художественно-творческого развития детей дошкольного возраста. // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV Междунар. науч. конф. – СПб.: Заневская площадь, 2014. – С. 40-42.
15. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество.. – М.: Педагогическое общество России, 2005. –176 с.
16. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 347 с.
17. Кондрашева Ю.В. Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста. / Ю. В. Кондрашева, Э. В. Прудских. // Педагогика: традиции и инновации: материалы IV Междунар. науч. конф. – Челябинск: Два комсомольца, 2013. – С. 52-54.
18. Конешевич В.М Обложка детской книги. // Конашевич В.М. О себе и своем деле. Статьи. Письма. С приложением воспоминаний о художнике. – М.: Дет. лит., 1968. – 495 с.
19. Кудрявцева Л.С. Художники детской книги: пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 240 с.
20. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. – СПб.: Детство-Пресс, 2002. – 189 с.
21. Лебедев В.В. О рисунке для детей. // Художники детской книги. – М.: Книга, 1987. – 136 с.
22. Левина Е.Р. Психология восприятия художественной литературы: учеб. пособие. М.: МГИК, 1989. – 55 с.
23. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. – М.: Просвещение, 2005. – 201 с.
24. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО. – М.: Цветной мир, 2014 – 240 с.
25. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческой деятельности. – М.: Знание, 2011. – 200 с.

26. Микляева Н.В. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников. – М.: Изд. Творческий Центр «Сфера», 2013. – 210 с.
27. Невлер А. Дети смотрят картинки: иллюстрации к книгам в восприятии детей пяти восьми лет. – М.: Детская литература, 1958. – 227 с.
28. Немнясова М.В. Особенности восприятия и влияния иллюстрации на понимание детьми художественного текста книги. // Образование и воспитание. – 2018. – №3(18). – С. 70-71.
29. Никифорова О.И. Восприятие художественной литературы школьниками. – М.: Учпедгиз, 1959. – 208 с.
30. Об утверждении Федерального государственного образовательного
21. Соломенникова О.А. Радость творчества: развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – М., 2001. – 168 с.
22. стандарта дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013г. №1155. // Дошкольное воспитание. – 2014. – №2. – С.4-17.
23. Теплов Б.М. Психологическое восприятие художественных произведений. // Избранные труды. – М., 1985. – 456 с.
24. Тихомирова И.И. Психология детского чтения: метод, разработка. – СПб.: ГУКИ, 2001. – 20 с.
25. Турченко В.И. Дошкольная педагогика: учебное пособие. – М.: Флинта, 2016. – 256 с.
26. Фокин Т. Программа художественно-эстетического развития дошкольников. // Дошкольное воспитание. – 1999. – №1. – С. 35-38.
27. Художественное творчество в детском саду. / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1974. – 175 с.
28. Шабатура Л.Н. Традиция в социокультурном развитии личности: автореферат дис. д-ра филос. наук. – М., 2014. – 24 с.
29. Шацкая В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе. – М.: Просвещение, 2007. – 184 с.
30. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: учебное пособие для ВУЗов. / Е.А. Дубровская, Т.Г. Казакова, Н.Н. Юрина и др. / Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с.

31. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. – М.: Флинта, 1997. – 24 с.

Иллюстрации для заданий методики

Задание 1.



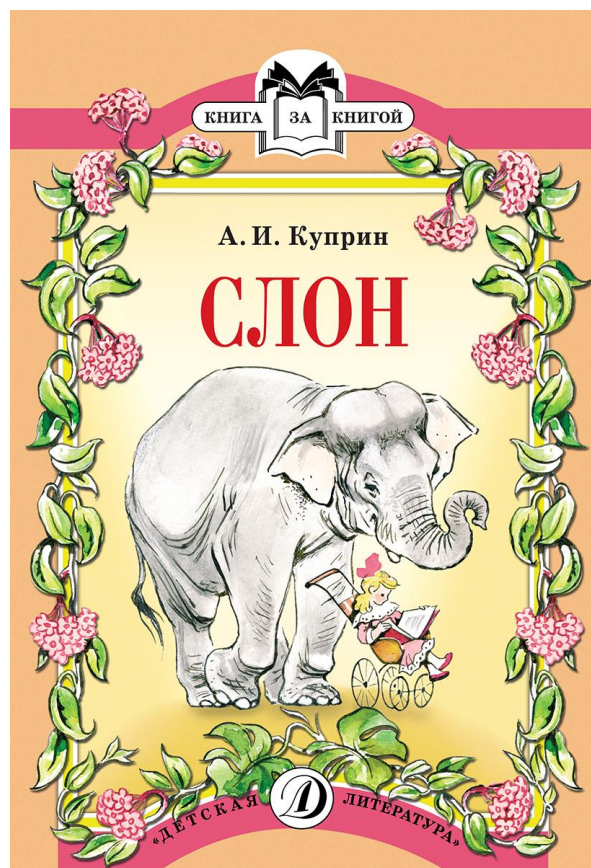
А. Волков «Волшебник Изумрудного города»



Сказка «Золотой ключик, или приключения Буратино» – Алексей
Николаевич Толстой



А. Линдгрен «Карлсон, который живет на крыше, опять прилетел»

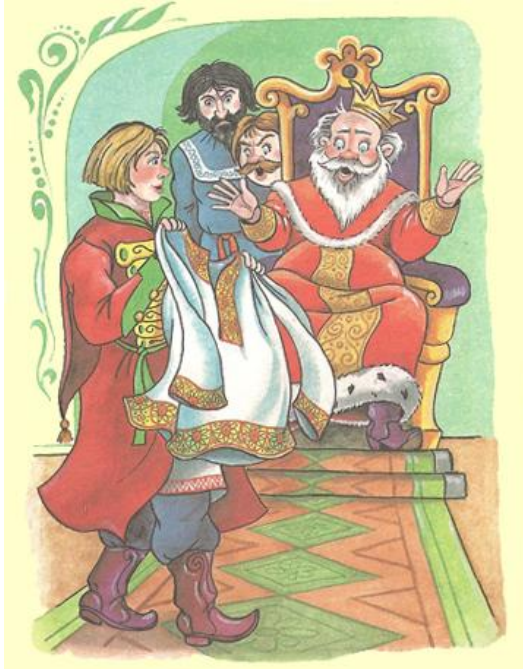
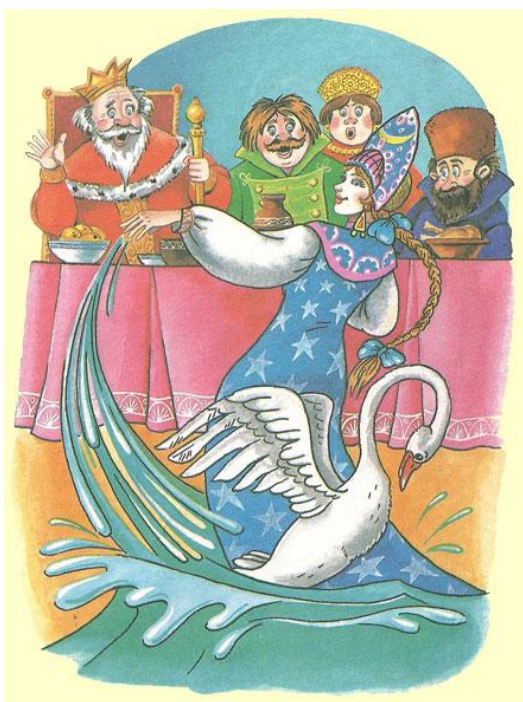




П. Бажов «Серебряное копытце»

Задание 2.





Задание 3.



В. Драгунский «Заколдованная буква»



«Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И. Карнауховой



Т. Александрова «Домовенок Кузька»



С.Есенин.
Стихотворение «Берёза»





С. Маршак «Двенадцать месяцев»

Задание 4.

Русская народная сказка «Заюшкина избушка»



Иллюстрация Чарушина

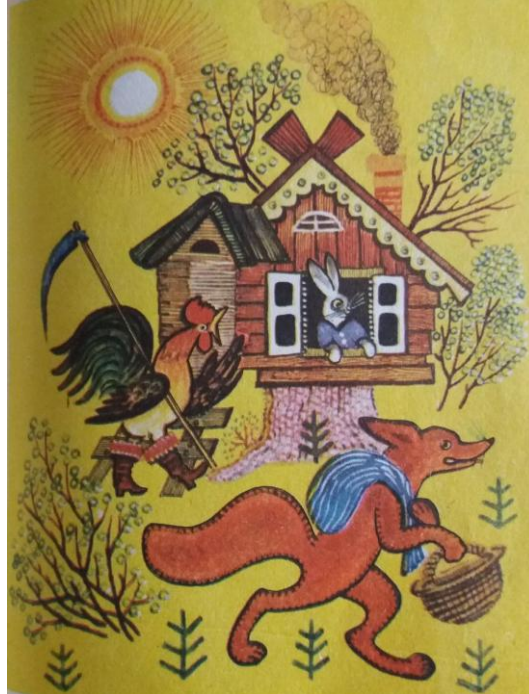


Иллюстрация Васницова

Задание 5.



«Царевна-лягушка», обр. М. Булатова



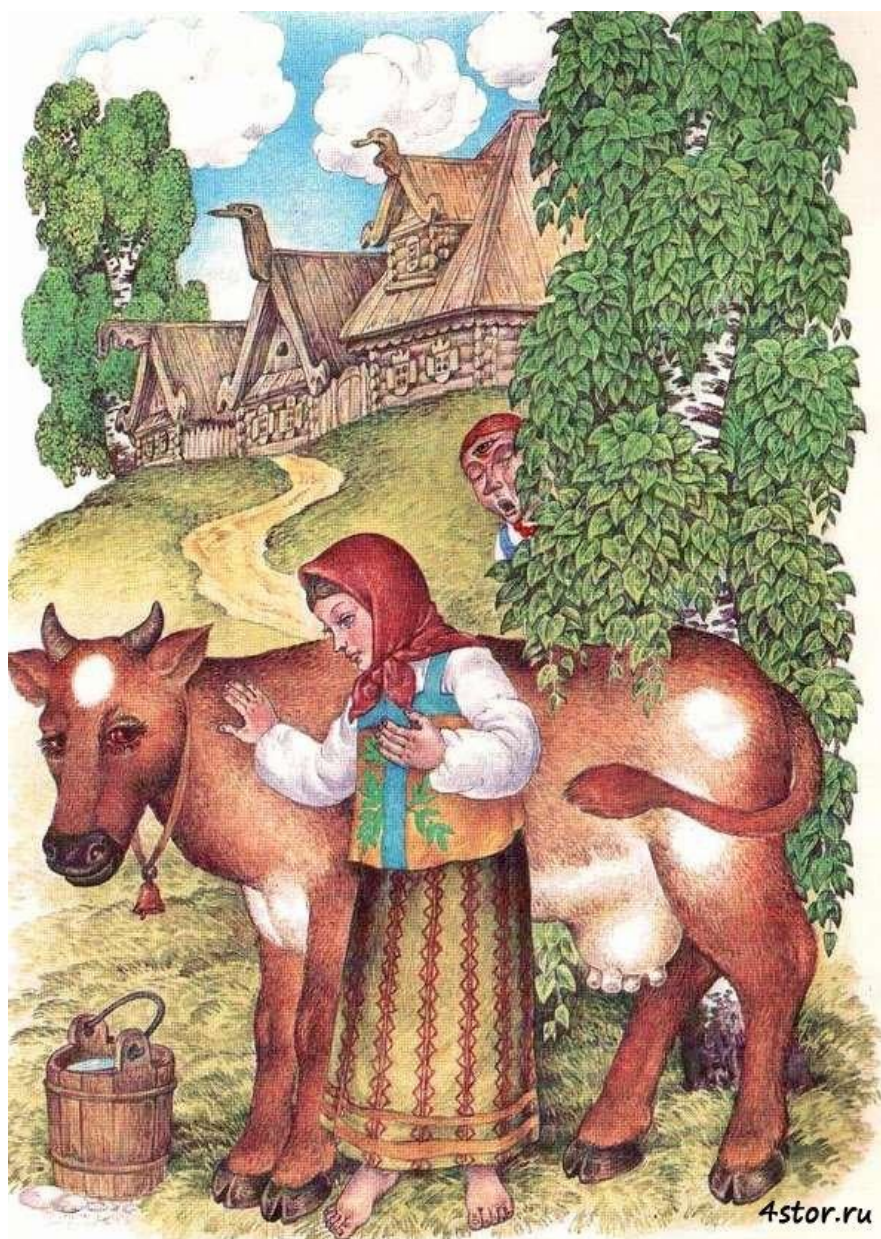
А. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче о прекрасной царевне Лебеди»



В. Катаев «Цветик-семицветик»



«Сивка-Бурка», обр. М. Булатова



«Крошечка-Хаврошечка», обр. А.Н. Толсто

