

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Историко-филологический
факультет

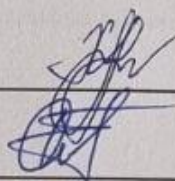
Кафедра «Иностранные языки
и методика преподавания
иностранных языков»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»
Форма обучения: заочная

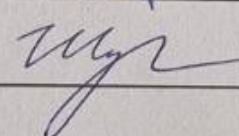
Направленность
(Профиль подготовки)
«Английский язык»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

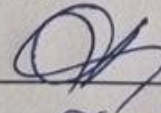
на тему
«Формирование коммуникативных навыков в обучении иностранному языку
средствами сторителлинга»

Студент _____  Ханина Анастасия Сергеевна

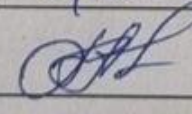
Руководитель _____ к.пед.н., доцент Дмитриев Д.В.

Нормоконтролёр _____  к.пед.н., доцент Шурыгина Ю.А.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 3.06.24 № 12)

Заведующий кафедрой _____  д.филол.н., доцент Алешина Е.Ю.

Работа защищена с отметкой 5 (отлично) протокол заседания ГЭК от 05.07.24 № 11

Секретарь ГЭК _____  к.филол.н., доцент Павлова О.А.

Пенза, 2024

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы формирования коммуникативных навыков....	6
1.1 Особенности формирования коммуникативных навыков на уроке английского языка	6
1.2 Средства формирования коммуникативных навыков на уроках английского языка	12
Глава 2. Практические аспекты формирования коммуникативных навыков средствами сторителлинга.....	21
2.1 Этапы работы на уроке с использованием сторителлинга.....	21
2.2 Разработка урока с использованием средств сторителлинга	32
Заключение.....	40
Список литературы	42

Введение

В настоящее время роль английского языка в современном обществе невозможно переоценить. Он используется как средство общения, язык техники, язык многих исследований в различных сферах, является одним из международных языков. Изучение иностранного языка развивает мышление, логику, позволяет приобщиться к культуре другой страны (потому что язык – это часть культуры); ни один образованный человек не будет отрицать, что знание иностранного языка очень важно, именно поэтому английский язык включён в образовательную программу средней общеобразовательной школы.

Обучая английскому языку, учителя делают большой акцент на изучении лексики и грамматики. «Без грамматики очень мало что можно передать, но без словарного запаса совсем ничего нельзя передать» (Скотт Торнбери, «How to teach vocabulary»), т.е. чтобы передать мысль, нам необходимо и то, и другое. Очень важный аспект заключается в том, чтобы изученная грамматика и лексика из уровня репетитивных умений перешли на уровень продуктивных умений, т.е. чтобы они были выведены в речь и были сформированы коммуникативные навыки, которые позволят ученику осуществлять общение на английском языке. Чтобы вывести изученный материал в речь и сформировать коммуникативные навыки, существует большое количество средств и речевых упражнений, выбор которых зависит от цели и задач урока: ролевые игры, презентации, выступления учеников, метод опроса и т.д.

Одним из таких средств является сторителлинг, дословно «рассказывание историй». Сторителлинг – это то, что присуще каждому человеку: людям нравится рассказывать истории из своей жизни, делиться впечатлениями об интересной книге или фильме, кратко пересказывая их содержание, рассказывать шутки, описывать места, в которых побывали. Проще говоря, человек пользуется приёмами сторителлинга практически

каждый день, сам того не подозревая.

В рамках урока английского языка сторителлинг учит детей внимательно слушать рассказ/историю, следить за хронологией, развитием сюжета, принимать участие в обсуждении, а затем и рассказывать свою историю на английском языке. Сторителлинг обеспечивает учеников яркими ассоциациями с изучаемым материалом (чем ярче ассоциация, тем легче и прочнее запоминание), а также позволяет разнообразить учебную рутину занятий английским языком.

Актуальность исследования обусловлена тем, что использование сторителлинга на уроках английского языка позволит повысить интерес к урокам английского языка и сформировать коммуникативные навыки, т.к. целью таких уроков является использование изученного материала в речи и активное общение с учителем и со сверстниками в процессе урока. Также материалы по сторителлингу подбираются самим учителем, а это значит они ориентированы на конкретных учащихся: на их уровень языка, возраст, интересы и предыдущий опыт изучения языка, соответственно, уровень интереса к таким занятиям возрастает.

Объектом данного исследования является обучение иностранному языку в средней общеобразовательной школе.

Предметом исследования является формирование коммуникативных навыков средствами сторителлинга.

Целью исследования является изучение возможности формирования коммуникативных навыков средствами сторителлинга.

В соответствии с целью, объектом и предметом были поставлены следующие **задачи**:

- проанализировать особенности формирования коммуникативных навыков на уроке английского языка;
- проанализировать и описать средства формирования коммуникативных навыков на уроках английского языка;

— описать этапы работы на уроке английского языка с использованием сторителлинга;

— разработать урок английского языка с использованием сторителлинга.

При написании данной работы использовались следующие **методы исследования**: анализ, описание, систематизация.

Теоретической основой исследования послужили труды следующих учёных, которые занимались исследованием коммуникативных навыков: Е.И. Пассов, Л.Я. Лозован, Е.О. Смирнова, И.Р. Алтунина, А.В. Мудрик; а также труды учёных и методистов, которые занимались исследованием сторителлинга: Дж. Хармер, Р.Дришел, Э. Дэвис.

Практическая значимость исследования состоит в том, что описанные этапы работы на уроке с использованием средств сторителлинга и упражнения, приведённые к каждому этапу, а также разработанные уроки могут использоваться на уроках английского языка в средней общеобразовательной школе.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.

Глава 1. Теоретические основы формирования коммуникативных навыков

1.1 Особенности формирования коммуникативных навыков на уроке английского языка

В современном мире английский язык очень важен для коммуникации с внешним миром. Это язык науки, техники, экономики, политики и многих других сфер, с которыми человек взаимодействует на протяжении всей жизни.

В школе целью обучения английского языка является овладение основной иноязычного общения, в ходе которого происходит образование, воспитание и развитие личности средствами иностранного языка. Учителя обучают общению через общение, то есть общение – это и цель, и средство.

Е.И. Пассов отмечает, что общение имеет свои организационные формы. С точки зрения обучения важно, что этих форм немного – всего шесть:

1) установление отношений и 2) интервью, которые позволяют установить взаимный или односторонний интерес субъектов друг к другу или объектам действительности;

3) планирование совместных действий и 4) одно- или обоюдостороннее воздействие-побуждение, которые служат для необходимости и возможности совместных действий или действий одного из общающихся;

5) обсуждение результатов любого вида деятельности и 6) дискуссия, которые позволяют объектам действительности воздействовать на субъекты общения.

Эти формы можно соотнести с проблематикой содержания обучения получить номенклатуру тех объектов, которыми надо овладеть, обучаясь общению.

Различают два вида средств: вербальные и невербальные.

К вербальным средствам общения относятся следующие виды речевой деятельности

- а) продуктивные виды деятельности: говорение и письмо;
- б) рецептивные виды деятельности: аудирование и чтение [25, с. 32].

Согласно Федеральной рабочей программе основного общего образования по предмету «Иностранный (английский язык), к 9 классу общеобразовательной школы учащиеся должны овладеть следующими навыками говорения:

— вести комбинированный диалог, включающий различные виды диалогов (диалог этикетного характера, диалог-побуждение к действию, диалог-расспрос, диалог-обмен мнениями в рамках тематического содержания речи в стандартных ситуациях неофициального общения с вербальными и/или зрительными опорами или без опор, с соблюдением норм речевого этикета, принятого в стране/странах изучаемого языка (до 6-8 реплик со стороны каждого собеседника));

— создавать разные виды монологических высказываний (описание, в том числе характеристика; повествование/сообщение, рассуждение) с вербальными и/или зрительными опорами или без опор в рамках тематического содержания речи (объём монологического высказывания – до 10-12 фраз);

— излагать основное содержание прочитанного/прослушанного текста со зрительными и/или вербальными опорами (объём – 10-12 фраз);

— выражать и аргументировать своё мнение;

— излагать результаты выполненной проектной работы (объём 10-12 фраз) [41].

Джерemi Хармер, автор известных пособий по методике английского языка, называет три основных причины, почему ученикам необходимо говорить на уроках. Во-первых, задания на говорение (speaking activities) обеспечивают своеобразную репетицию – возможность попрактиковать те или иные ситуации общения в классе, в спокойной и безопасной обстановке.

Во-вторых, упражнения на говорение, в которых ученики пытаются использовать хотя бы часть того, что они уже выучили, обеспечивают обратную связь как для учителя, так и для самого ученика. Каждый из участников учебного процесса может оценить прогресс и выделить пункты, над которыми ещё необходимо поработать. И в-третьих, чем больше у учеников возможностей активизировать изученный материал в речи, тем более автоматизированным становится его использование. Т.е. в будущем, в процессе общения они смогут использовать этот материал бегло, без длительных размышлений [39, с. 123].

Скотт Торнберри в своей книге «Как научить говорению» (How to teach speaking) подтверждает идею Хармера и размышляет о том, что обучение устной речи зависит от наличия в классе так называемой «культуры речи» и что регулярная активизация речи поможет учащимся стать уверенными ораторами на иностранном языке, в чём и заключается цель обучения [41, с. 25].

Соответственно, во главе угла стоит формирование у учеников коммуникативных навыков. Рассмотрим подробнее данное понятие.

Л.Я. Лозован говорит о коммуникативных навыках, как о необходимом условии для развития личности ребёнка, которые проявляются в процессе общения и взаимодействия с другими людьми. Сформированность данных навыков является субъективным условием эффективности социализации личности в обществе и самостоятельного осуществления школьниками информационной, перцептивной, интерактивной деятельности. Важно отметить, что в основе формирования и развития коммуникативных навыков лежит идея личностно-деятельного подхода [15, с. 3].

Е.О. Смирнова считает, что коммуникативные навыки – это осмысленные действия ребенка (на основе знаний структурных компонентов умений и коммуникативной деятельности), а также способность правильно строить своё поведение, управлять им согласно целям общения [29, с. 32].

В коммуникативные навыки включаются следующие важнейшие умения:

- читать и понимать несложные, аутентичные тексты (с пониманием основного содержания и с полным пониманием);
- устно общаться в стандартных ситуациях учебно-трудовой, культурной, бытовой сфер;
- в устной форме кратко рассказать о себе, окружении, пересказать, выразить мнение, оценку;
- умение письменно оформить и передать элементарную информацию (письмо).

Так определяется минимальный уровень коммуникативных навыков в Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Иностранный (английский) язык» [42].

В процессе речевой коммуникации люди пользуются средствами языка – его лексикой и грамматикой – для построения высказываний, которые были бы понятны адресату. Однако знание только лексики и грамматики недостаточно для того, чтобы общение на данном языке было успешным: надо знать ещё условия употребления тех или иных языковых единиц и их сочетаний. Иначе говоря, помимо собственно грамматики, ученик должен усвоить «ситуативную грамматику», которая предписывает использовать язык не только в соответствии со смыслом лексических единиц и правилами их сочетания в предложении, но и в зависимости от характера отношений между говорящим и адресатом, от цели общения и от других факторов, знание которых в совокупности с собственно языковыми знаниями составляет уровень коммуникативных навыков ребёнка.

Также в процессе общения имеет место ориентация на социальные характеристики речевого партнёра: его статус, позицию, ситуационную роль, что проявляется в выборе альтернативных речевых средств со стратификациями и речевыми ограничителями.

Таким образом, как грамматические, так и лексические навыки и умения представляют собой центр языковой компетенции, на который опираются речевые навыки и умения.

Немаловажную роль в формировании коммуникативных навыков играет структура урока. Джереми Хармер предполагает, что каждый урок должен проходить три стадии: Вовлечение, Изучение и Активизация (Engage, Study, Activate), которые можно использовать в разной последовательности в зависимости от уровня учеников [39, с. 156].

При планировании занятий, учителю необходимо решить, какой цели он хочет достигнуть к концу занятия и понять, какие приёмы работы нужно использовать, чтобы достичь её. Именно цель урока будет определять формы, способы и характер деятельности учителя и учащихся. В данном контексте баланс трёх вышеупомянутых стадий напоминает о необходимости вовлечения учеников в занятие и включении в урок разнообразных заданий; гарантирует, что практически на каждом занятии у ученика будет возможность практиковать то, что он уже выучил. Когда ученики пытаются использовать язык на практике (либо для чтения текстов и аудирования, либо для говорения), у них появляется шанс для своего рода мыслительной обработки информации, которая делает весь процесс обучения очень ценным.

Многим учителям приходится планировать обучение на основе учебника, который был выбран для их занятий. Но даже если уроки строятся на основе учебника, важно манипулировать заданиями в книге таким образом, чтобы три стадии – Вовлечение, Изучение и Активизация – проходились в определённой последовательности.

Проанализировав и обобщив вышеупомянутое, мы можем выделить некоторые особенности формирования коммуникативных навыков на уроках английского языка:

1. Необходимо установление дружеских отношений между всеми участниками образовательного процесса. Ученик не должен чувствовать себя напряжённо, атмосфера на уроке должна быть дружелюбной, чтобы ребёнок

мог спокойно высказывать свои мысли и взаимодействовать с учителем и сверстниками.

2. Необходимо грамотное планирование урока в соответствии с его целью, на уроке ученика нужно вовлечь, научить и активизировать изученный материал. Для вовлечения детей необходимо придумывать яркие образы того, о чём мы говорим. Чем ярче образ, тем сильнее запоминание. Например, проходя тему “Past Simple: to be”, учитель принёс свою детскую фотографию в класс, задал некоторые вопросы и начал описывать её с использованием целевой грамматики, затем попросил учеников продолжить описывать. Ученикам всегда интересна личность учителя, а здесь педагог делится с детьми частицей своей жизни. Ученики запомнят этот образ с вероятностью 100 %.

3. Необходимо создание проблемных ситуаций, способствующих активизации познавательной деятельности учащихся и вызывающих необходимость их решения. На занятиях необходимо учитывать психологические особенности учеников, их интересы и выбирать наиболее актуальные темы для обсуждения. В данном случае, ситуации могут быть связаны с хобби ученика, с любимым фильмом, игрой, книгой, иногда с какой-либо жизненной ситуацией.

4. Необходимо соблюдать принцип новизны, т.е. задания на уроках должны быть разнообразными. Исходя из цели урока, можно варьировать его структуру, добавлять новые элементы, чтобы ещё больше мотивировать учеников.

5. Необходимо сформировать так называемую «культуру говорения», т.е. обеспечить регулярную активизацию изученных структур на уроках английского языка.

6. Грамматика и лексика должны дополнять друг друга, изучаться “в тандеме”. Например, лексическую тему «Materials» (Материалы) логично сочетать с Passive Voice (страдательный залог), чтобы затем активизировать

их в речи, когда ученик будет рассказывать о его любимой вещи (игрушке, гаджете, предмете одежды).

7. Необходимо сокращать ТТТ (Teacher Talking Time) (время говорения учителя на уроке), т.к. чем больше говорит учитель, тем меньше времени остаётся для говорения учеников на уроке. Стоит также отметить, что когда учитель говорит много, внимание учеников рассеивается, им становится скучно, а это может привести к неэффективности урока.

8. Необходимо делать акцент на достижениях, а не на ошибках. Фиксация на негативном результате демотивирует учащихся, что в конечном итоге может привести к ухудшению успеваемости.

Таким образом, обучение коммуникативным навыкам – это основная и неотъемлемая часть обучения английскому языку, задача учителей обучать общению через общение, использовать изученный материал в речи, а также учитывать особенности формирования коммуникативных навыков на уроках английского языка.

1.2 Средства формирования коммуникативных навыков на уроках английского языка

Говоря о средствах формирования коммуникативных навыков, стоит отметить коммуникативный подход как одно из таких средств.

Коммуникативный подход направлен на обучение общению, на взаимодействие учеников друг с другом. Ученик в данном подходе играет активную роль, использует изучаемый материал в контексте, преодолевает языковой барьер быстрыми темпами. Обучаясь в рамках такого подхода, у ученика развиваются все навыки: аудирование, говорение, чтение и письмо, что совпадает с целью изучения английского языка в школе.

Ещё одним средством формирования коммуникативных навыков являются различные речевые упражнения, к которым предъявляются определённые требования.

Согласно Е.И. Пассову, речевое упражнение:

- 1) это прежде всего речемыслительная задача разного уровня;
- 2) всегда обеспечивает естественную ситуативность обучения.
- 3) каждое речевое упражнение есть новая коммуникативная ситуация.

Новизну ситуации следует понимать как смену взаимоотношений собеседников, объекта речевого воздействия, содержания высказывания, сопутствующих обстоятельств, предмета обсуждения. Указанные варианты представляют собой разную степень новизны, а следовательно, и разную трудность для учащегося. Этим обеспечивается развитие качества и динамичности в речевом умении.

4) обеспечивает мотивированную инициативность говорящего, т.е. вызванную не специально данной установкой, а собственным внутренним побуждением;

5) должно обеспечивать максимальную и постоянную комбинируемость речевого материала, что приводит к развитию качества продуктивности в речевом умении;

6) одноязычно;

7) направленно на преимущественное развитие того или иного качества речевого умения: выразительности, логичности и т.п. [25, с. 374].

Среди речевых упражнений можно выделить такие как:

1. Ролевые игры (role-play): ролевая игра позволяет ученикам смоделировать какую-либо ситуацию из жизни прямо на уроке. Путём создания абсолютно разных жизненных ситуаций, ученики погружаются в языковую среду. Отличительной особенностью ролевой игры является то, что ученик «примеряет» на себя роль и может стать персонажем с абсолютно противоположными личностными качествами. Ситуации для ролевых игр могут быть абсолютно разные: у стойки регистрации в аэропорту, на собеседовании, на конференции, в школе и т.д. Ролевые игры позволяют применять свои знания на практике и способствуют преодолению языкового барьера.

Рольевые игры можно разделить на две группы:

а) По степени вовлечённости учителя в процесс:

- контролируемая (задание строится на основе образца (текста или диалога);
- умеренно-контролируемая (ученику необходимо импровизировать, но в то же время придерживаться установленного сценария);
- свободная (полная импровизация со стороны учеников в плане развития событий, распределения ролей, выбора лексических средств, но на заданную тему).

б) По длительности:

- эпизодическая;
- длинная [28, с. 102].

Приведём примеры ролевых игр на уроках английского языка:

— Time to eat!

В данной игре учащиеся проверяют своё знание лексики по теме «Еда» и распространённых вопросов/фраз по теме «В ресторане». Для начального уровня вопросы должны быть простыми (How can I help you? /What would you like to drink?), так же, как и лексика (soup, ice cream, chicken, etc.). Для более продвинутого уровня лексику нужно усложнить.

Ученики делятся на небольшие команды, по очереди они будут играть роль посетителей и официантов. Учитель в это время контролирует, корректирует и сообщает, когда нужно поменяться ролями.

— Talk Show.

Ученики выбирают формат ток-шоу и «гостей». Это абсолютно свободная игра. Пишется «легенда» гостя: почему стал популярным, например, его хобби, детство и т. д. Вопросы и ответы. Основная цель – раскрепостить учащихся и задействовать весь возможный словарный запас.

— Lost in the Catacombs of Paris.

Ученики заблудились во время экскурсии по парижским катакомбам, в туннелях с паутиной. Выключается свет, выдаются фонарики, ученики общаются между собой, чтобы найти выход из катакомб.

2. Information gap activity – это речевое упражнение, в котором два участника владеют разными фрагментами информации, и чтобы дополнить свой фрагмент и получить полную картину, ученики делятся информацией друг с другом.

Одна из наиболее популярных разновидностей данного речевого упражнения называется «Опиши и нарисуй» (Describe and draw). У одного из учеников есть фотография, которую он не должен показывать своему партнёру. Его партнёр рисует картинку и задаёт уточняющие вопросы, пока другой описывает картинку и даёт инструкции.

Вариацией «Describe and draw» является упражнение под названием «Найти отличия». В парах каждый ученик смотрит на картинку, которая очень похожа на картинку его партнёра (об этом они не знают). Им необходимо найти установленное учителем количество отличий, не показывая картинки друг другу. Чтобы найти отличия, они будут много описывать, задавать вопросы друг другу и отвечать.

Ещё одной вариацией данного упражнения является приём “split texts”: Текст необходимо разделить, например, на шесть частей, затем разделить класс на группы по шесть человек. Дать каждому члену группы прочитать часть текста. Не заглядывая в карточки друг друга, участники группы рассказывают друг другу о том, что написано на их карточках. Затем группа восстанавливает текст, упорядочивает или ранжирует фрагменты текста.

Данное речевое упражнение помогает прорабатывать различные стратегии коммуникации: переформулировать фразу, переспросить, задать вопросы, давать простые четкие инструкции, объяснять, уточнять информацию, описать что-либо.

3. Выступления учеников (Student presentations): ученики готовят рассказ на выбранную тему, учитель помогает выбрать форму подачи и

предлагает тайминг выступления. Пока другие ученики слушают выступающего, они тренируют навыки аудирования и учатся задавать вопросы по услышанному.

Выступление – это замечательная возможность для учеников использовать все виды речевой деятельности на практике (говорение, чтение, письмо и аудирование). Выступления также формируют уверенность в себе, а составление презентации – это навык, который понадобится большинству людей на работе. Многие методисты уверены, что ученики, которые умеют выступать с презентацией, становятся лучшими коммуникаторами во всех отношениях, поскольку они способны структурировать и четко выражать свои идеи.

4. Метод опроса (Survey), в рамках которого ученики интервьюируют друг друга. Например, с помощью анкеты на тему гигиены сна, которая может включать вопросы по типу «Сколько часов Вы обычно спите?», «Вы когда-нибудь ходили или разговаривали во сне?», «Вы когда-нибудь падали с кровати?» и т.д. Ученики подходят друг к другу и задают соответствующие вопросы.

Популярной вариацией данного речевого упражнения является упражнение под названием «Найди того, кто...» (Find someone who).

5. Сторителлинг (storytelling). В детстве ребёнок слушает, как его мама читает ему сказки и в его голове возникают сотни образов. Фразы «Жили были», «В некотором царстве, в некотором государстве» и т.д. вызывают мощный ассоциативный ряд и как только ребёнок их слышит, он размышляет и может предложить свою версию сказки, свою последовательность событий.

Рассказывать истории – это то, что присуще каждому человеку. Нам нравится делиться историями из своей жизни, рассказывать об интересной книге или фильме, кратко пересказывая их содержание, делиться тем, что нас порадовало или расстроило, пересказывать любимую и очень смешную шутку и т.д.

С помощью такого приёма, как сторителлинг, ребёнок учится рассказывать истории не только на своём родном языке, но и на английском.

Приёмы сторителлинга могут включать в себя:

- рассказы о своей жизни;
- рассказы по картинкам, когда перед учеником выкладываются картинки в определённой последовательности и он придумывает свою историю;
- пересказ уже знакомых историй, которые они где-то читали или видели;
- использование приёма information gap.

Швейцарский исследователь Р. Дришел в своем труде «Anthology storytelling – storytelling in the age of the Internet» предлагает классификацию сторителлинга в условиях эпохи массовой цифровизации и интернета. Так, он выделяет такие виды сторителлинга, как:

1) Цифровой сторителлинг – представление историй с использованием мультимедийных средств (графики, видео, анимации и др.).

2) Сэндвич сторителлинг (sandwich storytelling), в результате которого возникает сэндвич-история (sandwich story), предполагает обогащение сюжетной линии преподавателя креативными вставками, которые делают обучающиеся, например, при обучении креативному письму.

3) Многоголосый сторителлинг – два и более обучающихся помогают преподавателю рассказывать историю.

4) Билингвальный или смешанный сторителлинг – вид текстового нарратива, заключающийся в единовременном использовании как родного, так и изучаемого языка в одном предложении. Например: сегодня я went в school и встретила there свою подругу [37, с. 27]. Стоит отметить, что такой подход не приветствуется в отечественной методике изучения английского языка и не используется учителями во время занятий по английскому языку.

Изучающие английский язык должны практиковаться и совершенствовать свои навыки чтения, аудирования, письма и разговорной

речи. Тем не менее, использование сторителлинга для учащихся разных уровней – это творческий способ побудить учащихся слушать историю или рассказ, понимать хронологический порядок и высказывать мнение о содержании. Выступления учеников могут показать, как они могут управлять движениями тела, выражением лица и интонацией, чтобы сделать историю понятной для слушателей. Мероприятия могут быть разнообразными, как индивидуальными, так и парными, и групповыми, в зависимости от уровня подготовки учеников.

При всём обилии речевых упражнений, их выбор зависит от цели и задач урока, уровня языка учащихся, их интересов и фантазии учителя.

На данном этапе стоит также отменить разговорный текст как основу совершенствования навыков. Разговорный текст – это зафиксированное в письменном виде либо в виде аудиозаписи устное высказывание по какой-либо проблеме. Он служит стимулом к высказыванию, т.е. играет мотивационную роль; может стать образцом высказывания, по аналогии с которым ученик строит свои высказывания; может служить содержательной базой, т.е. являться совокупностью каких-то мыслей, представляющих интерес для учащихся; создаёт условия, позволяющие совершенствовать речевые навыки. В качестве адекватных упражнений с разговорным текстом (РТ) можно использовать следующие:

- 1) вопросы к РТ на уровне смысла;
- 2) выявление сходств и различий в выявленном варианте (у ученика есть картинка, он сравнивает услышанное с изображённым);
- 3) использование учащимися текста применительно к себе и своим близким [25, с. 456].

Е.И. Пассов также выделяет памятку как вспомогательное средство формирования коммуникативных навыков, говоря, что без памяток часто «не идут» никакие упражнения. Памятка должна ориентировать и направлять ученика, ориентировать его, настраивать соответствующим образом и учить оценивать свои действия. Памятка – это вербальная модель приёма учебной

деятельности, т.е. словесное описание того, зачем и почему и как следует выполнять и проверять какое-либо учебное задание (упражнение). Они могут быть разных видов:

- 1) памятка-алгоритм;
- 2) памятка-инструкция;
- 3) памятка-совет;
- 4) памятка-показ;
- 5) памятка-стимул.

Для того, чтобы правильно организовать работу с памятками, нужно хорошо знать назначение каждой памятки, где, когда и как её использовать [25, 471].

Среди средств формирования коммуникативных навыков на уроке английского языка можно также выделить:

- информационные технологии (мультимедийные технологии, виртуальная реальность, интерактивные презентации и т.д.);
- групповая работа (работа в парах, работа в мини-группах, участие в дискуссии, проработка диалогов и т.д.);
- игровые технологии (словарные лото, ролевые игры, грамматические квизы и т.д.)
- уровень языка учителя (некоторые речевые упражнения требуют высокой лингвистической подготовки со стороны учителя, с низким уровнем языка сложно поддержать разговор и замотивировать учеников развиваться в языке).

Таким образом, средствами формирования коммуникативных навыков на уроках английского языка являются: коммуникативная методика, которая предполагает обучение английскому языку через английский язык (общение через общение), многочисленные речевые упражнения, которые можно варьировать в зависимости от нескольких факторов, памятки, информационные и игровые технологии, групповая работа, высокий уровень языка учителя. Если использовать все эти средства в совокупности, то

ученики с высокой долей вероятности будут разговаривать на английском языке.

Глава 2. Практические аспекты формирования коммуникативных навыков средствами сторителлинга

2.1 Этапы работы на уроке английского языка с использованием сторителлинга

Сторителлинг (от англ. storytelling) дословно переводится как «рассказывание историй». Сторителлинг – приём, о котором в методике преподавания английского языка заговорили совсем недавно – всего лишь около 30 лет назад, но его корни уходят вглубь веков. Первобытные люди общались друг с другом, рассказывая истории. Древнеанглийская литература какое-то время существовала только в устном виде, произведения передавались из уст в уста, из поколения в поколения, что в своём роде можно также назвать приёмом сторителлинга. С развитием словарного запаса развивались и сами рассказы, истории, и возможно это одна из причин, почему английский стал таким богатым языком. Рассказы – неотъемлемая часть коммуникации. Сторителлинг играет в жизни людей огромную роль и развивается на протяжении всего времени, об этом свидетельствуют следующие факторы:

— Человек наделён даром воображения, именно поэтому он способен создавать что-то из ничего. Дети способны делать это автоматически, используя воображаемых друзей и выдуманные миры.

— Сторителлинг удовлетворяет потребность в объяснении окружающей действительности, мира вокруг нас. Поскольку человек – существо не только социальное, но и вполне логичное, он ощущает потребность в том, чтобы придавать смысл вещам, находить логику и обоснование разным вещам.

— Врождённое стремление к общению и обмену опытом также дало толчок к развитию сторителлинга. Устанавливать связи, создавать ячейки общества – это часть человеческой природы.

— Сторителлинг развился как средство объяснения и обоснования сверхъестественных сил, которые, как считалось, присутствовали в мире в то время, тем самым удовлетворяя религиозные верования.

— Сторителлинг восполнял потребность в эстетике с помощью выразительных средств языка и музыки.

— Сторителлинг возник из-за потребности записывать ход истории, вести хронику подвигов наших предков и тем самым сохранять их живыми в памяти людей на долгие годы.

Дать понятие сторителлингу довольно-таки сложно из-за гибкости данного понятия и из-за изменчивости его параметров. Польско-американский педагог Анне Пелловски охарактеризовала сторителлинг как «искусство или ремесло изложения рассказов в стихах и (или) прозе одним человеком перед живой аудиторией; рассказываемые истории могут произноситься вслух, нараспев или спеты под (или без) аккомпанемент; материал может быть взят из устных или письменных источников» [40, с.23].

Существует ряд причин, по которым сторителлинг очень важен на уроках английского языка.

Во-первых, сторителлинг способствует развитию всех видов речевой деятельности: аудирование (слушая и воспринимая рассказ/историю другого человека), чтение (читая рассказ/ историю другим людям или самостоятельно), письмо (составляя свой собственный рассказ/историю), говорение (рассказывая рассказ/историю другим людям и затем обсуждая рассказанное).

Во-вторых, сторителлинг расширяет словарный запас и улучшает грамматические навыки ученика. Читая, мы встречаем достаточное количество новых слов и грамматических конструкций, которые в последствии можем использовать в собственной речи.

В-третьих, рассказывание историй учит ребёнка выстраивать логику высказывания так, чтобы другим были понятны его идеи и мысли, которые он хотел донести. Этот навык важен на экзаменах ОГЭ и ЕГЭ для сдачи устной

части, а также пригодится в ряде профессий, связанных с необходимостью выступать на публике.

В-четвёртых, сторителлинг в сравнении с обычными упражнениями из школьной программы – это интересный и необычный способ изучения языка, который вовлекает учеников в урок, что очень важно для прогресса в изучении английского языка.

В-пятых, сторителлинг развивает воображение [34, с. 25].

Метод сторителлинга может использоваться для введения, закрепления и практики лингвистического материала.

Оценивание учеников на уроке с использованием сторителлинга на самых первых этапах, когда учитель только начал использовать на своих уроках такой метод, не должно быть строгим, т.к. это не итоговый контроль, а обучающий урок. Во время урока учитель корректирует учеников там, где это нужно. Учитель ставит оценку за активное участие в уроке (когда ученик выполняет все упражнения, задаёт вопросы), а также за рассказ в конце урока. В дополнение к этому ученик получает оценку за выполненное домашнее задание (чаще всего, творческого характера).

Первым этапом работы с методом сторителлинга является выбор истории. В качестве критериев для выбора истории можно предложить следующие:

1) содержание (соответствует ли содержание истории теме занятия, целям и задачам обучения, возрасту учащихся и их уровню интеллектуального развития);

2) уровень языка (соответствует ли уровень сложности определённой истории уровню языка учеников, есть ли в истории полезная лексика);

3) повторяющиеся паттерны языка (присутствуют ли в истории предсказуемые повторяющиеся паттерны, как на уровне языка, так и на уровне смысла);

3) иллюстрации (содержатся ли в рассказе иллюстрации, соотносящиеся с текстом, для увеличения понимания и привлечения внимания и соответствуют ли они возрасту учеников);

4) мотивация (замотивирует ли история учеников поделиться собственным опытом; разовьёт ли она интерес к изучаемой лексике, грамматике и к языку в целом; узнают ли ученики что-то новое);

5) личные интересы (возможно, рассказ очень нравится учителю, и он сможет достойно презентовать этот рассказ).

Ориентируясь на эти критерии, можно выбрать историю, которая идеально подойдёт определённому классу учеников и успешно впишется в учебный процесс.

Также стоит отметить, что историю/рассказ можно не только выбрать, но и:

1) придумать (из личного опыта, воспоминаний, использовать своё воображение);

2) составить историю из картинок (этот приём довольно часто используется в зарубежных методиках, необходимо выбрать понравившиеся картинки и по ним придумать историю);

3) попросить учеников самим придумать историю, обрисовав им героев и место. Самая интересная история отправляется в общую копилку.

Выбрав историю, мы переходим к следующему этапу – Адаптации истории.

На данном этапе необходимо адаптировать текст под уровень учеников. Текст не должен быть слишком простым, но и не слишком сложным, чтобы у учеников была возможность в процессе работы с историей вычленить для себя новые слова и грамматические конструкции.

Со стороны лексики и общего понимания текста, необходимо:

— проверить текст на наличие незнакомых слов и заменить их на более лёгкие, понятные ученику на его уровне владения языком. Например, pesky → naughty, oculist → eye doctor и т.д.

— проверить текст на наличие идиом и проанализировать, стоит ли их перефразировать на более понятном языке. Например, в истории про принцессу It's high time you smartened yourself up → You don't look like a princess, your clothes are so dirty. Такой перифраз слегка меняет значение фразы, но акцентирует внимание на идее самой истории.

— проверить текст на предмет понятности общего смысла и, если необходимо, привести больше аналогичных примеров, включить больше описательных моментов, чтобы сделать рассказ более понятным.

Со стороны грамматики:

— проверить текст на наличие видовременных аспектов глагола и проанализировать, знакомы ли эти аспекты глагола ученикам, стоит ли их упростить. В большинстве историй в основном используются либо Present Simple, либо Past Simple.

— проверить текст на наличие грамматических структур и проанализировать, будут ли они понятны ученикам; если текст содержит большое количество подобных структур, их количество можно сократить.

— проверить порядок слов в предложениях, т.к. иногда для увеличения эмоциональности текста и создания драматического эффекта, автор использует инверсию. Необходимо решить, оставлять ли её в тексте, чтобы сохранить эффект или перефразировать с помощью прямого порядка слов, чтобы ученикам было понятнее.

Со стороны организации текста:

— проверить длину предложений и их сложность, т.к. слишком длинное предложение можно разбить на два, так они будут легче для детского восприятия. Иногда можно добавить в предложение другие слова или использовать пантомиму, чтобы объяснять те или иные слова в тексте.

— проверить временные ориентиры и проанализировать, будет ли понятна ученикам последовательность событий или необходимо добавить такие маркеры времени, как «first», «then», «the next day».

— проверить способ объяснения идей, т.е. не слишком ли много повествования и описания и стоит ли разбавить текст прямой речью, чтобы текст воспринимался легче.

Со стороны размера текста:

В некоторых рассказах можно уменьшить количество персонажей, убрав второстепенных, которые никак не влияют на развитие действия и смысл рассказа, таким образом сократив длину текста.

В ходе рассказывания истории учителю следует:

1) добиваться абсолютного понимания своей речи, при этом оставаться в рамках изученной лексики и грамматики; использовать невербальные средства, опираясь на родной язык, говорить медленно;

2) контролировать понимание своей речи (следить за глазами учеников, задавать вопросы на проверку понимания);

3) многократно повторять в речи целевую лексику;

4) делать многократные короткие отсылки к грамматике;

5) добиваться усвоения материала прежде, чем переходить от одного этапа к другому.

Стоит также отметить, что истории могут презентоваться в различных формах:

— в устной форме (чтение или рассказ учителя; аудиозапись или видеозапись);

— в письменной форме (текст на бумаге или электронном носителе);

— в виде визуального контента (иллюстрации, ситуативные картинки, слайды, комиксы, конспекты и другие визуальные средства);

— в смешанном формате.

Адаптировав текст под наших учеников, мы переходим к следующему этапу – Подготовительному (Pre-telling).

В самом начале мы презентуем историю ученикам, они читают название, просматривают иллюстрации. Затем мы просим их поделиться своими догадками, о чем история, кто герои, что может произойти далее. В

процессе можно задавать уточняющие вопросы. Таким образом мы пробуждаем интерес учеников к самой истории.

Чтобы добавить развлекательный элемент можно сыграть в игру Hangman (для чувствительных детей можно использовать вариацию данной игры под названием Diamond), в ходе которой ученикам придётся отгадать тему истории, называя буквы алфавита.

Далее, необходимо обратиться к личному опыту учеников, задав им вопросы, как-то связанные с заголовком или картинками: что они знают о предмете предстоящей истории, местах, событиях, героях, которые будут описываться в истории. Это позволит создать особую настрой на представляемую историю.

Заранее можно подготовить несколько иллюстраций из выбранной истории по ходу сюжета и попросить учеников предугадать события истории, действия героев.

Перед тем, как приступить к тексту, необходимо провести работу по снятию сложностей: ввести новую лексику по теме, либо разобрать сложные лексические единицы, но слова переводить не сразу, лучше использовать способ дефиниций, пантомимы или карточек, чтобы в мозге было как можно больше ассоциаций со словом и когда ученики встретят слово в тексте, у них не возникнет сложностей в понимании; разобрать необходимые фразы, грамматические структуры.

Также, если есть возможность, можно вывесить карточки-картинки героев, чтобы также было как можно больше ассоциаций с текстом и которые можно использовать после работы с текстом (например, попросить учеников рассказать, что они узнали о каждом герое).

Перед тем, как приступить к работе с историей необходимо также подумать о создании особой атмосферы: попросить учеников сесть так, как им удобно, либо расставить стулья полукругом таким образом, чтобы учитель видел каждого ученика, это позволит им лучше видеть учителя и одноклассников, наблюдать за их эмоциями, также если на доске вывешен

какой-либо визуальный ряд или учитель использует дополнительную наглядность (какие-либо предметы, куклы, магнитные доски, маски, карточки, карточки с фразами героев и т.д.), ученикам будет удобнее всё это рассматривать.

Чтобы снизить стресс у детей, им также необходимо объяснить, что понимать каждое слово необязательно и что в процессе будут паузы, во время которых они могут задать вопросы.

После Подготовительного этапа переходим к этапу – Учебная работа по ходу представления истории (While-telling).

На данном этапе учитель может проверить, понимают ли ученики язык рассказа, задавая вопросы о том, что происходит. Кроме того, у учеников будет возможность самим поучаствовать в сторителлинге, повторяя ключевые слова и фразы.

Этот этап предполагает взаимодействие учителя и учащихся во время частых, но коротких пауз на протяжении всего повествования для того, чтобы:

- проверить понимание представленной части истории (общего смысла и деталей) посредством ответов учеников на заданные вопросы;
- ответить на возникшие в ходе презентации истории вопросы;
- развивать навыки антипации через построение предложений относительно последующего развития сюжета устно или письменно, используя индивидуальную, парную или групповую работу.

Для того, чтобы ещё больше повысить интерес к презентуемой истории и вовлечь учеников, можно использовать следующие упражнения:

- «If you were the hero, what would you feel?» (Что бы ты чувствовал на месте героя?) – в подходящих частях истории необходимо остановиться и задать такой вопрос ученикам, чтобы они поделились своими эмоциями относительно ситуации, описанной в рассказе.

- «What will happen next?» (Что произойдёт дальше?) – на подходящем этапе истории необходимо сделать паузу и задать вопрос.

Ученики пытаются предугадать дальнейшие события истории, реакции героев, их действия. После высказывания своих предположений ученикам станет ещё интереснее слушать историю, чтобы понять, угадали ли они дальнейшее развитие событий.

— «Внимательный слушатель» – слушая историю, ученикам необходимо ответить на простые вопросы по тексту, например, Who (назвать имена главных героев), What (описать какое-либо действие, которое совершил персонаж истории), Where (где происходят события), When (составить хронологию событий).

— «Подсчёт» – ученикам необходимо посчитать либо количество персонажей, либо количество локаций в рассказе, либо что-то ещё на выбор учителя.

Следующим и заключительным этапом станет – Этап учебной работы после презентации текста (After-telling).

После сторителлинга, когда рассказ уже представлен, необходима система заданий, которая позволит закрепить услышанное, чтобы впоследствии это можно было использовать в своей речи.

1) Задания репродуктивного характера, а именно:

- обсуждение сюжета истории и составление опорного конспекта для дальнейшего краткого пересказа истории (от разных лиц);
- установление правильной последовательности перемешанных предложений или абзацев соответственно сюжетной линии истории;
- выявление правильных или ложных утверждений в соответствии с историей;
- соотнесение начал и концов предложений, воссоздание событий истории.

2) Задания продуктивного характера:

- придумать окончание истории;
- дать оценку прочитанному (героям, сюжету, урокам морали и т.д.).

3) Задания творческого характера:

- нарисовать иллюстрации к истории;
- изготовить афиши, маски, костюмы, куклы и т.д.;
- инсценировать историю или её эпизоды.

На данном этапе предлагаются следующие упражнения:

— «Запутанные предложения» – необходимо выбрать ключевые слова или предложения из истории, написать их или распечатать на бумаге (по одной копии на каждого ученика), разрезать их на отдельные части; ученики пытаются расположить слова и предложения в правильной последовательности; после этого учитель зачитывает часть истории, и ученики проверяют себя.

— «Заполнение пропусков» – в тексте истории есть пробелы, ученики заполняют пробелы, работа производится либо фронтально, либо в парах.

— «Поиск ошибок в тексте» – в тексте присутствуют ошибки в содержании (не грамматические), ученикам необходимо найти эти ошибки и исправить их. Слабым ученикам можно предоставить копию текста, чтобы они сравнивали и исправляли. Такое же упражнение можно проделать устно: учитель или ученик произносит предложение с одним ошибочным словом, другой ученик должен произнести предложение правильно.

— «Резюмирование» – ученики могут кратко изложить историю своими словами.

— «Пересказ» – ученики пересказывают историю с разных позиций: например, от лица одного из героев.

— «Ролевая игра или симуляция» –используется для развития общей беглости речи или подготовки учащихся к ситуациям, основанным на сюжете.

— «Моя история» – ученик рассказывает свой собственный текст, либо пользуясь опорой, либо полностью от себя.

Опорой может служить какой-либо проработанный фрагмент текста, в котором можно заменить выделенные слова на свои идеи.

Таким образом, нарративный метод обладает наибольшим воздействием, привлекает внимание учащихся и наилучшим образом выполняет обучающую функцию при условии, если она возникает естественным образом в контексте предшествующей коммуникации, а вся учебная деятельность при этом выстраивается как непринужденное общение. Мы описали следующие этапы работы на уроке с использованием сторителлинга:

1) выбор истории, когда мы ищем историю, подходящую ученикам по нескольким параметрам;

2) адаптация текста, когда мы адаптируем текст под уровень учеников;

3) подготовительный этап, в рамках которого учитель презентует историю, пытается вызвать эмоциональный отклик у учеников, заинтересовать их и вовлечь;

4) учебная работа по ходу представления истории, в рамках которой учитель проверяет, понимают ли ученики язык рассказа, задавая вопросы о том, что происходит. На данном этапе ученики также участвуют в самом процессе сторителлинга.

5) учебная работа после презентации текста, когда ученики выполняют задания репродуктивного, продуктивного и творческого характера, а также придумывают свои собственные истории либо пересказывают то, что слышали.

2.2 Разработка урока английского языка с использованием средств сторителлинга

Средства сторителлинга могут использоваться как для введения, закрепления и практики лингвистического материала, так и для оценки уровня коммуникативных навыков обучающихся. Всё зависит от цели учителя, времени в учебном процессе и уровня учеников.

Взяв за основу УМК Spotlight 6 класс (В.Эванс, Дж. Дули, О. Подоляко, Дж. Ваулина), мы пришли к выводу о том, что в дополнение к программе данного учебного пособия можно добавить раздел Storytelling Time, который можно использовать после прохождения модуля, с целью закрепления и активизации изученного материала. Также занятие с использованием средств сторителлинга предполагает, что практически на протяжении всего занятия учитель и ученики общаются между собой на английском языке, что позволяет улучшить диалогические навыки (когда учитель и ученики задают вопросы) и монологические навыки (непосредственно при воспроизведении истории самими учениками), а также навыки взаимодействия между учениками в классе.

Например, после прохождения Модуля 9 под названием «Food and Refreshments», где ученики разобрали лексику по теме «Еда и напитки», мы предлагаем провести урок с использованием средств сторителлинга. Урок под названием «The tomango tree» нацелен на формирование лексических навыков по темам «Еда, фрукты», «Животные», «Деревенская жизнь», закрепление Past Simple и модального глагола could/couldn't, а также развитие навыков монологической речи. Таким образом, такой урок не только позволит закрепить целевую лексику, но и закрепить уже пройденную лексику и грамматику из прошлых модулей.

Краткое описание истории «The tomango tree»: главный герой – Том – жил на ферме, которая находилась рядом с большим лесом. Том лазил по

деревьям, слушал пение птиц, купался в речке неподалёку, рыбачил и очень любил деревенскую жизнь.

Его родители трудились на ферме, у них было много домашнего скота, росли овощи. Папа Тома очень хотел вырастить фрукты на ферме, но у него никак не получалось, поэтому он попросил своего сына найти фрукт, который они бы точно смогли вырастить.

Одним солнечным утром Том проснулся с ощущением, что сегодня ему нужно сходить на прогулку в лес. Сразу после завтрака он собрался и пошёл. Он залез на вершину дерева. Том думал о том, что однажды он бы хотел переплыть моря, посетить многочисленные страны с горами, водопадами, джунглями. В его голове были сотни планов.

Вдруг он услышал звук. Том понял, что звук исходил из веток ниже, но это была не птица. Том подумал, что это фруктовая летучая мышь – вид летучей мыши, которая ест только фрукты. Звук повторился снова. Он слышал, но не видел. Он спустился чуть ниже и увидел что-то красное. Оказалось, что это что-то между помидором и манго. Плодов этого необычного дерева было очень много. Он решил попробовать этот фрукт, и он оказался очень вкусным. Том съел ещё парочку и взял пять себе домой.

Том показал этот фрукт папе, и они посадили его. Вскоре у них выросло несколько таких деревьев, люди из разных городов приезжали к ним, чтобы купить загадочные плоды.

Повзрослев, Том реализовал все свои планы: переплыл моря, покорил горы во многих странах мира. Иногда он приезжал домой, всё также залезал на деревья. Но Том больше никогда в жизни не слышал фруктовую летучую мышь и не видел ни одного томатно-мангового дерева. (Оригинальный текст истории в приложении А).

История учит детей никогда не сдаваться и верить в мечты, чудеса случаются.

Урок с использованием средств сторителлинга «The tomango tree» будет проходить в несколько этапов. Первый этап – Разминка (Warm-up). На данном

этапе учитель в начале задаёт привычные вопросы классу (на тему погоды, как дела, что нового). Затем, учитель переходит к вопросам, непосредственно связанным с темой занятия. Педагог показывает ученикам карточки, на которых изображены яблоки и бананы, и спрашивает «What's this? /What are these?». После этого учитель уточняет, являются ли эти плоды овощами или фруктами, и спрашивает, нравятся ли им фрукты, чтобы затем задать вопрос на тему фруктов, которые они знают, и выписать их на доску. Таким образом, учитель проверяет, насколько ученики владеют лексикой, и вовлекает их в занятие.

Затем, плавно учитель переходит к следующему этапу – Подготовительному (Pre-telling), попросив учеников посмотреть на название истории и картинки к ней (они выводятся на экран с помощью проектора, либо прикрепляются к доске) и догадаться, что обозначает заголовок. Tomango – это настоящий фрукт или нет. Из каких двух слов состоит слово tomango. После этого ученики смотрят на картинки и делают предположения, о чём эта история. Все предположения выписываются на доску.

На данном этапе необходимо также провести работу по снятию сложностей. С помощью карточек фруктов (груши, бананы, киви, арбузы, дыни, ананасы, манго, персики) вводится лексика, необходимая для понимания истории.

Глаголы hear, grow вводятся с помощью пантомимы и контекста.

С помощью вопросов и работы с картинками вводится остальная лексика по теме «Деревенская жизнь», «Животные».

Педагог также задаёт вопросы про самого мальчика: как он выглядит, сколько ему лет.

Чтобы повторить разницу между глаголами Can и Could, которую ученики прошли несколько модулей назад, учитель пишет на доске несколько предложений (таблица 1):

Таблица 1. Разница между can и could

I can swim now	I couldn't swim 5 years ago
----------------	-----------------------------

Можно написать ещё несколько примеров, чтобы объяснить, что can/can't мы используем для настоящего времени, а could/couldn't – для прошедшего.

Чтобы предвосхитить историю, учеников спрашивают: «What will happen next?» (Что произойдёт дальше?). Они делятся своими догадками, которые выписываются на доску.

Перед тем, как приступить к следующему этапу необходимо предупредить учеников о том, что историю они будут слушать с паузами, во время которых учитель будет задавать им вопросы и во время которых вопросы могут задать они. Следует также объяснить им, что им необязательно понимать каждое слово, главное – понять саму идею и главные детали.

Следующий этап – Учебная работа по ходу истории (While-telling): включается аудиозапись, и учитель фронтально задаёт вопросы по тексту, спрашивает мнение учеников, как бы они чувствовали себя на месте героев, просит предугадать, что будет дальше.

После того, как текст прослушан полностью, необходимо дать ещё одно задание – послушать ещё раз, чтобы посчитать, сколько наименований еды упоминалось в тексте. Таким образом, ученики послушают текст ещё раз, без пауз, внимательно, чтобы выполнить данное задание.

После проверки задания, необходимо задать вопрос: What did Tom want to do in the story?» (Что Том хотел сделать в истории?), чтобы ещё раз проверить понимание текста.

Итак, текст прослушан, общее понимание истории проверено во время прослушивания текста и после, наступает время заключительного, но не менее важного этапа – Учебная работа после презентации текста (After-telling). Данный этап представлен разработанной системой упражнений,

который позволит нам вывести услышанное в речь и пересказать текст. Рабочие листы с упражнениями (Приложение В) выдаются ученикам после прослушивания текста.

Упражнение 1 – ученикам необходимо распределить фразы на две колонки: То, что мы можем увидеть в городе и То, что мы можем увидеть в деревне. Слова должны быть знакомы ученикам, их понимание можно проверить с помощью вопросов, описанных в конспекте урока (Приложение Б).

Работа осуществляется в парах. Учитель ходит по классу и проверяет.

Упражнение 2 – ученикам необходимо расположить предложения по порядку, согласно прослушанной истории (рис.1). Упражнение лучше начинать с вопроса: «What happened at the very beginning of the story?» (Что произошло в самом начале истории?)

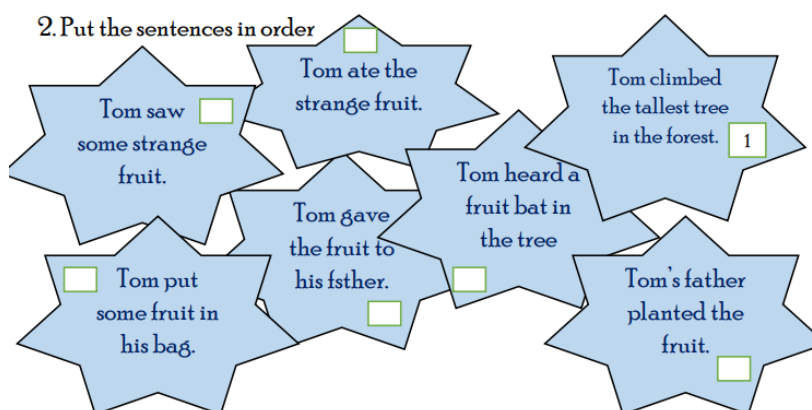


Рисунок 1. Упражнение на установление последовательности

Упражнение 3 – ученикам необходимо определить, верны ли утверждения. Можно также попросить учеников заменить ложные утверждения верными.

Работа осуществляется фронтально.

Перед тем, как приступить к следующему упражнению, нужно спросить учеников: «What is the idea of the story?» (Какова главная идея истории?). Кратко с учениками необходимо обсудить, что никогда не нужно сдаваться и всегда верить в свои мечты.

Упражнение 4 – ученикам необходимо продолжить фразы (рис. 2).

Работа осуществляется в парах: один ученик спрашивает – другой отвечает и наоборот. Два или три человека высказывают своё мнение перед классом.

Класс можно также разделить на несколько маленьких групп, чтобы высказался каждый. Если кому-то сложно высказаться, то при необходимости можно использовать русский язык.

4. What do you want to do one day? Tell a friend and write

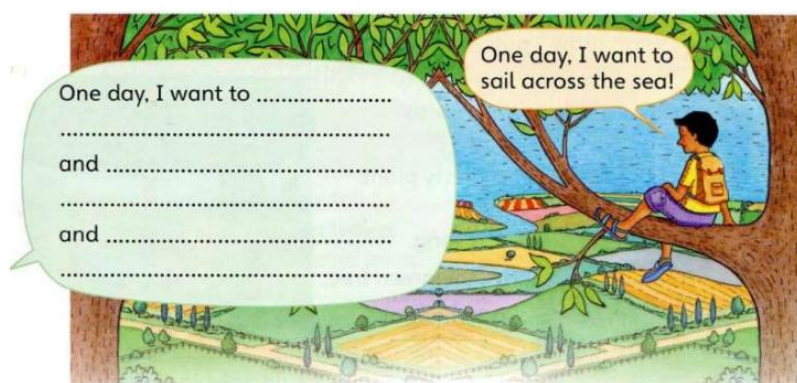


Рисунок 2. Упражнение на продолжение фраз

Упражнение 5 – ученикам необходимо расставить картинки из истории в правильной последовательности.

Работа осуществляется индивидуально. Проверяется фронтально.

Стоит отметить, что упражнения 1-5 являются репродуктивными упражнениями.

Упражнение 6 – ученикам необходимо посмотреть на картинки и соотнести предложения с ними. Чтобы выполнить данное упражнение, им необходимо вспомнить, что такое could и couldn't. В начале занятия мы уже вспоминали этот модальный глагол, со слабыми учениками можно повторить ещё раз.

Работа осуществляется в парах.

Упражнение 7 – ученикам необходимо заполнить пропуски в предложениях, выбрав правильно глагол и поставив его в нужную форму.

Перед выполнением задания нужно убедиться, что ученики понимают, что в этом задании им понадобятся прошедшие формы глаголов.

Работа осуществляется в парах.

Упражнения 6 и 7 являются рецептивными упражнениями. Они добавлены в систему упражнений, чтобы в последствии помочь детям пересказать текст.

Упражнение 8 – ученикам необходимо пересказать текст, опираясь на картинки из истории. Лексику они уже знают, грамматику разобрали, последовательность истории помнят.

Ученики по желанию пересказывают текст.

Перед пересказом можно попросить ещё раз посмотреть на картинки и описать их. Время на подготовку – 2-3 минуты. Для многих учеников этот процесс очень волнительный, поэтому учитель помогает ученику там, где это необходимо. Не перебивает его, не исправляет во время его монолога. Ошибки ученика можно выписать на листок и после его пересказа обсудить их, но не увлекаться. Всегда помнить о том, что концентрироваться на ошибках – неправильно, ребёнок после этого может замкнуться в себе, правильный путь – это концентрироваться на положительных моментах, положительных результатах. Хвалить за то, что в каком-то плане ученик преодолел свой страх, выступил с пересказом на чужом для него языке перед аудиторией (пусть даже состоящей из его одноклассников). Он уже молодец и заслуживает положительной оценки!

Вероятно, что после одного занятия с использованием средств сторителлинга желающих выступить будет не так много, но если такие уроки устраивать чаще, то и желающих будет в разы больше, так как со временем беглость речи увеличится и ученики осознают, что в этом нет ничего страшного, наоборот – это интересно и не так сложно, как казалось.

Упражнение 8 является упражнением продуктивного характера.

После урока со средствами сторителлинга домашнее задание должно быть творческим, чтобы закрепить положительный результат и ещё больше

развить воображение детей. Так как в центре рассказа «The tomango tree» необычное томатно-манговое дерево, которого не существует в природе (по крайней мере, его невозможно найти в Google), то и ученикам необходимо придумать своё необычное дерево, описать его и его качества; нарисовать его и кратко презентовать на следующем занятии.

Данное упражнение является упражнением творческого характера.

Таким образом, разработанный урок с использованием средств сторителлинга «The tomango tree» состоит из нескольких логически и методически продуманных этапов. Разработанная система упражнений, в которую входят задания репродуктивного, продуктивного, рецептивного и творческого характера, обеспечивает достижения целей урока. Такое занятие позволит закрепить выученный материал на практике, развить навыки диалогической и монологической речи и впоследствии улучшить беглость речи.

Заключение

Формирование коммуникативных навыков – одна из главных задач, которая стоит перед педагогами, так как сформированные коммуникативные навыки позволяют высказывать своим мысли грамотно и понятно, а также понимать других.

Проанализировав особенности формирования коммуникативных навыков на уроках английского языка, был сделан вывод о том, что обучение коммуникативным навыкам – это основная и неотъемлемая часть обучения английскому языку, задача учителей – обучать общению через общение, использовать изученный материал в речи, а также обеспечивать дружелюбную атмосферу на уроке, грамотно планировать уроки в соответствии с их целью, создавать проблемные ситуации, способствующие активизации познавательной деятельности учащихся, соблюдать принцип новизны, развивать «говорения», изучать грамматику и лексику в контексте, позволять ученикам говорить больше, делать акцент на достижениях и хвалить за них.

Средствами формирования коммуникативных навыков на уроках английского языка являются: коммуникативная методика, которая предполагает обучение английскому языку через английский язык (общение через общение), многочисленные речевые упражнения, которые можно варьировать в зависимости от нескольких факторов, памятки, информационные и игровые технологии, групповая работа, высокий уровень языка учителя. Если использовать все эти средства в совокупности, то ученики с высокой долей вероятности будут разговаривать на английском языке.

Взяв за основу изученный теоретический материал, были описаны этапы работы на уроке с использованием сторителлинга, а именно:

1) выбор истории, когда учитель ищет историю, подходящую ученикам по нескольким параметрам;

2) адаптация текста, когда учитель адаптирует текст под уровень учеников;

3) подготовительный этап, в рамках которого учитель презентует историю, пытается вызвать эмоциональный отклик у учеников, заинтересовать их и вовлечь;

4) учебная работа по ходу представления истории, в рамках которой учитель проверяет, понимают ли ученики язык рассказа, задавая вопросы о том, что происходит. На данном этапе ученики также участвуют в самом процессе сторителлинга.

5) учебная работа после презентации текста, когда ученики выполняют задания репродуктивного, продуктивного и творческого характера, а также придумывают свои собственные истории либо пересказывают то, что слышали.

После анализа этапов работы на уроке, был разработан урок с использованием сторителлинга под названием «The tomango tree». Разработанная система упражнений, в которую входят задания репродуктивного, продуктивного, рецептивного и творческого характера, обеспечивает достижения целей урока. Такое занятие позволит закрепить выученный материал на практике, развить навыки диалогической и монологической речи и впоследствии улучшить беглость речи.

Таким образом, поставленная цель нашего исследования достигнута, а задачи выполнены.

Список литературы

1. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: ИКАР, 2009. 448 с.
2. Алтунина И.Р. Социальная психология: учебник для бакалавров. М.: Юрайт, 2021. 523 с.
3. Беляев Б. В. Очерки по психологии обучения иностранным языкам, 2-е изд. М.: Просвещение, 2015. 227 с.
4. Буравлева Н.А. Развитие коммуникативной компетентности обучающихся в ходе образовательного процесса // Педагогика, психология. 2015. № 3 (22). С. 205-209.
5. Богуславская Н. Е. Веселый этикет. Развитие коммуникативных способностей ребенка. М.: Флинта. Наука, 2016. 176 с.
6. Гез Н. И., Ляховицкий М. В., Миролюбов А. А. и др. Методика обучения иностранным языкам в средней школе: учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. «Иностр. яз.». М.: Высш. школа, 1982. 373 с.
7. Захарова Т. В. Коммуникативная компетентность: понятие, характеристики // Современные проблемы науки и образования. 2019. № 4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://scienceeducation.ru/ru/article/view?id=20413> (дата обращения: 21.02.2024)
8. Кабанова-Меллер Е. Н. Формирование примеров умственной деятельности и умственного развития учащихся. М.: Просвещение, 2008. 288с.
9. Косова Н. М. Формирование коммуникативной активности будущего учителя. М., 2009. 115 с.
10. Кочелаева Е. Я. Нарратив как метод формирования нравственноценностных мотиваций поведения студентов в процессе обучения английскому языку // Вестник Костромского государственного

университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2007. №3. С. 199-207

11. Левицкая Ю. Л. Развитие коммуникативных навыков у детей среднего школьного возраста // Справочник педагога психолога. 2011. № 1. С.41-49.

12. Леонтьев А. А. Язык и речевая деятельность в общей и педагогической психологии. М.: Воронеж: МОДЭК, 2004. 309 с.

13. Лисина М. И. Общение детей со взрослыми и сверстниками: общее и различное. Исследования по проблемам возрастной и педагогической психологии. М., 1980. 384 с.

14. Лисина М. И. Общение, личность и психика ребенка. М: «Педагогика», 1982. 584 с.

15. Лозован Л. Я. Формирование коммуникативных умений младших школьников: автореферат дис. ... кандидата пед. наук: 13.00.08: утв. 15.07.2003. Кемерово: КГУ, 2005. 19 с.

16. Маслыко Е. А. Настольная книга преподавателя иностранного языка: Справочное пособие / под ред. Маслыко Е. А., Бабинской П. К, Будько А. Ф., Петровой С. И. 9-е изд., М.: Высшая школа, 1998. 522 с.

17. Матюшкин А. М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. М.: Директ-Медиа, 2008. 99с.

18. Миньяр-Белоручев Р. К. Методический словарь. Толковый словарь терминов методики обучения языкам. М.: Высшая школа, 1996.144 с.

19. Миролубов А. А. Общая методика обучения иностранным языкам в средней школе. М.: Просвещение, 2003. 504 с.

20. Митина Р. М. Развитие коммуникативных способностей у детей среднего школьного возраста // Научное и образовательное пространство: перспективы развития. 2016. № 1. С. 154-155.

21. Мудрик А. В. Общение в процессе воспитания. М., 2001. 320 с.

22. Мудрик А. М. Общение как фактор воспитания школьников. М.: Педагогика, 1984. 112 с.

23. Панфилова М. А. Игротерапия общения. М.: ГНОМ и Д., 2020. 160 с.
24. Пассов Е. И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. 2-е изд. М.: Просвещение, 1991. 222 с.
25. Пассов Е. И. Основы коммуникативной теории и технологии иноязычного образования: методическое пособие для преподавателей русского языка как иностранного. М.: Русский язык. Курсы, 2010. 625 с.
26. Пассов Е. И., Кузовлев В. П. Учитель иностранного языка: Мастерство и личность. М.: Просвещение, 1993. 158 с.
27. Пассов Е. И. Учебное пособие по методике обучения иностранным языкам. Воронеж: Издательство Воронежского педагогического института, 1975. 296 с.
28. Поляков С. Д. Основы коммуникативной методики. М.: Просвещение, 2004. 389 с.
29. Смирнова Е. О. Роль коммуникативной компетенции для формирования личности среднего школьника средствами урока и внеурочной деятельности. М.: Школьные технологии, 2006. № 7. С. 32-39.
30. Соловова Е. Н. Методика обучения иностранным языкам. М.: Просвещение, 2002. 238 с.
31. Рахманов И. В. Основные направления в методике преподавания иностранных языков в XIX-XX вв. М.: Педагогика, 1972. 320 с.
32. Реферовская Е. А. Коммуникативная структура текста в лексико-грамматическом аспекте. М.: ЛКИ, 2014. 168 с.
33. Рогова Г. В., Рабинович Ф. М., Сахарова Т. Е. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. М.: Просвещение, 1991. 287 с.
34. Челнокова Е. А., Казначеева С. Н. Сторителлинг как технология эффективных коммуникаций // Перспективы науки и образования 2019. №5 (29). С. 25-30.
35. Щукин А. Н. Теория обучения иностранным языкам (лингводидактические основы). М.: Филоматис, 2004. 416 с.

36. Davies A. Storytelling in the classroom. London: Paul Chapman Publishing, 2020. 143 p.
37. Drischel R. Anthology storytelling – storytelling in the age of Internet. Bern: New technologies, 2019. 198 p.
38. Ellis G. Brewster J. Storytelling methodology. London: British Council, 2014. 212 p.
39. Harmer J. How to teach English. London: Pearson, 2017. 290 p.
40. Pellowsky A. The world of storytelling. New York: Bowker, 2020. 328 p.
41. Thornbury Scott. How to Teach Speaking. London: Pearson, 2005. 156 p.
42. Федеральная рабочая программа основного общего образования. Иностранный (английский язык): для 5-9 классов образовательных организаций // Институт стратегии развития образования (федеральное государственное бюджетное научное учреждение). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/10/03_frp_anglijskij-yazyk_5-9-klassy.pdf (дата обращения: 13.05.2024)