

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики,
психологии и социальных наук

Кафедра «Музыка и методика
преподавания музыки»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыка»

Форма обучения очная

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему

Освоение жанра балета на уроках музыки в начальной школе

Студент

Чэнь Цинхао
(подпись, дата)

Чэнь Цинхао

Руководитель

Маряч
(подпись, дата)

ст. преподаватель Маряч А.Ю.

Нормоконтролёр

Матвеева
(подпись, дата)

к. искусствоведения, ассистент
Матвеева И.А.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 10.05.2023 № 9)

Заведующий кафедрой

Шипилкина
(подпись)

к.п.н., доцент Шипилкина Т.А.

Работа защищена с отметкой отлично (протокол заседания ГЭК от 26.06.23 № 5)

Секретарь ГЭК

Рябова
(подпись)

к.ист.н., доцент Рябова Г.Н.

Пенза, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОСВОЕНИЯ ЖАНРА БАЛЕТА НА УРОКАХ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	6
1.1. Специфика становления балета как музыкально-сценического жанра	6
1.2. Педагогический потенциал балетной музыки в содержании музыкального образования в начальной школе	10
1.3. Балеты П. И. Чайковского в содержании музыкального образования младших школьников.....	14
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОСВОЕНИЮ ЖАНРА БАЛЕТА НА УРОКАХ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	17
2.1. Процедура и методы исследования.....	17
2.2. Анализ и интерпретация результатов исследования	23
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	39
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	40

ВВЕДЕНИЕ

Балет – один из самых популярных и любимых музыкальных жанров. Причины его популярности в доступности для понимания, яркости, театральности и зрелищности. Знакомство школьников с жанром балета будет способствовать развитию общей музыкальной культуры, формированию пытливости и любознательности, любви к музыкальному искусству, расширению музыкального кругозора. Поэтому изучение музыки балета в рамках уроков музыки в общеобразовательной школе является весьма актуальным явлением.

Всемирную известность получили балеты Ж.-Б. Люлли, А. Адана, Л. Делиба и др.. Сокровищницу балетной музыки составили всемирноизвестные произведения П. И. Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Отдали дань жанру балета и советские композиторы: С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, И. Стравинский, А. Хачатурян и др.. Всемирно известны артисты балета: В. Нежинский, А. Павлова, Г. Уланова, Р. Нуриев, Н. Цискаридзе и др..

Наконец, Министерство культуры РФ, начиная с 2013 года, возродило Всероссийский конкурс артистов балета и хореографов. Инициатором возобновления этих соревнований был Ю. Григорович. В Красноярске один раз в два года проводится форум «Балет XXI век». Популярный российский балетный конкурс «Арабеск» проводится в Перми. В Уфе ежегодно, начиная с 1993 года, проводится фестиваль имени Нуреева. Этот праздник балетного искусства популярен далеко за границей республики Башкортостан.

Всё это свидетельствует о том, что балетная музыка составляет сокровищницу мирового музыкального искусства. Приобщение школьников к лучшим образцам этого жанра является составной частью формирования их музыкального вкуса и музыкальной культуры. Поэтому данная тема представляется актуальной.

Цель исследования: определить методы освоения жанра балета на

уроках музыки в начальной школе.

Объект исследования: процесс освоения жанра балета на уроках музыки в начальной школе.

Предмет исследования: методы освоения жанра балета на уроках музыки в начальной школе.

Гипотезой исследования послужило предположение о том, что освоение жанра балета на уроках музыки в начальной школе будет эффективно, если:

- определены организационно-педагогические условия освоения жанра балета на уроках музыки в начальной школе;
- выявлены методы музыкального образования, направленные на освоение жанра балета на уроках музыки в начальной школе.

Задачи исследования:

1. проанализировать специфику становления балета как музыкально-сценического жанра;
2. проанализировать педагогический потенциал балетной музыки в содержании музыкального образования в начальной школе;
3. изучить музыку балетов П. И. Чайковского: художественное содержание, идея, художественно-выразительные средства.
4. провести опытно-экспериментальную работу по освоению жанра балета на уроках музыки в начальной школе.

Методы исследования: теоретический анализ литературы по проблеме исследования, обобщение, педагогический эксперимент, наблюдение, беседа, анкетирование, статистическая обработка данных.

Основой теоретической базы исследования послужили работы в области теории и методики музыкального воспитания (Д. Б. Кабалевский, Л. А. Безбородова, Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева, Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко, Б. С. Рачина и др.); исследования, посвящённые исследованию балетной музыки (В. М. Гаевский, А. П. Демидов, А. А. Садыкова, М. Е. Тараканов, Г. Г. Тигранов и др.), труда, посвященные

изучению балетной музыкальной трилогии П. И. Чайковского (Ю. А. Розанова и др.); методические разработки по вопросам освоения жанра балета на уроках музыки в начальной школе.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОСВОЕНИЯ ЖАНРА БАЛЕТА НА УРОКАХ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

1.1. Специфика становления балета как музыкально-сценического жанра

Слово «балет» в переводе с итальянского означает «танец». Зародился жанр в XVI веке в Италии, затем центр балетного музыкального искусства сместился во Францию. Преемницей наследия итальянской и французской музыкально-хореографической школ в XIX в. становится Россия.

Балет – вид музыкально – сценического искусства, включающий музыку, танец, пантомиму (игру жестов и мимики), драму.

Балет в Италии

История балета начинается с истории искусства танца. Именно в музыкально-театральном искусстве Италии XV – XVI вв. входит в повседневный обиход термин «балет», в то время употребляемый по отношению к сюите из контрастных танцевальных номеров.

XVI в. – время подготовки к развитию оперного и балетного театров. Появляется много теоретических трудов итальянских артистов.

Следующий шаг в истории развития балетной музыки – появление танцевальных интермедий в античных трагедиях, комедиях и драмах. Балетные зарисовки приобретают черты зрелищного действия.

Конец XVI – начало XVII в. – расцвет оперы в Италии. Балетная музыка играет вспомогательную роль в оперных постановках. Зрелищность итальянской оперной и балетной школы берёт своё начало в театре масок и народных карнавальных представлениях *commedia dell'arte*. Особенностью итальянского балета – богатство ритмики, её организующая роль в сценической постановке балета.

В искусстве Италии того времени балет выполнял чисто развлекательную функцию. Балетная музыка существовала только в виде

комических сцен-интермедий между актами опер.

Балет во Франции

Во второй половине XVII в. Франция занимает лидирующие позиции в балетных постановках. В творчестве французского композитора **Ж.-Б. Люлли** углубляется связь между музыкой и танцем. В балетах Ж.-Б. Люлли впервые приёмы интонационного развития инструментальной декламации начинают соотноситься с хореографией балета. Музыка балета приобретает не только метроритмическую организацию, но и яркую эмоциональную образность. Французскую балетную музыку того времени острые ритмы, оживлённое движение, характерные мелодии.

В XVIII в. по-настоящему реформатором в балетной хореографии являлся известный французский балетмейстер **Жан Жорж Новерр** (1727-1810). С этого времени музыкальная драматургия начинает существенно влиять на хореографию балета, определяя тем самым его эмоционально-образное содержание. Специфика французской хореографической школы – кантиленность, напевность в пластике. Балетный танец приобретает психологические черты. Появляются новые повествовательные формы сольного, дуэтного, ансамблевого танца. Усиливается значение *Adagio*, хореография которого приобретает пластические вокальные черты, плавность движения от позиции к позиции.

В середине XIX в. французский балет становится самым популярным и любимым театральным жанром в Европе. Это время расцвета балетного жанра, в котором уникально переплелись черты трёх стилей: «строгость классических форм, эмоциональность романтизма и реалистическая правда повседневности» [46].

Балетные эпизоды активно проникают в оперные сцены. Рождается жанр оперы-балета (Гретри, Мегюль, Керубини). Красочные балетные сцены мы слышим в операх: «Роберт-Дьявол» Дж. Мейербера, «Фауст» Ш. Гуно, «Искатели жемчуга» Ж. Бизе, Д. Обера «Немая из Портичи» и др..

Классика жанра в XIX веке – романтические балеты А. Адана

(«Жизель», «Корсар»), Л. Герольда («Тщетная предосторожность», «Сомнамбула»), Л. Делиба («Сильвия», «Коппелия»). Балетные либретто писали видные парижские литераторы: Э. Скриб, Т. Готье, А. Дюма.

Балетная музыка Л. Делиба оказала влияние П. Чайковского, А. Аренского, А. Глазунова, Н. Черепнина, Р. Глиэра и др..

Знаменитые французские балетмейстеры того времени: Ж. Новерр, Ж. Доберваль, Ж. Коралли, Ж. Перро, исполнители – М. Тальони, К. Гризи и др.. Французские балетмейстеры оказали значительное влияние на русскую хореографическую школу.

Балет в России

От французской балетной школы русская школа унаследовала кантиленность исполнения, что отвечало характерным чертам русского исполнительского стиля – душевной искренности, психологической содержательности, русской песенной культуре [46].

Эта традиция прослеживается в хореографическом искусстве А. Истоминой, М. Даниловой, Е. Колосовой, Анны Павловой, Галины Улановой и др..

От итальянской хореографической школы в русское исполнительское искусство пришла зрелищность драматического спектакля, тематика романтических образов, ритмическая чёткость народного танца, жанровая определённость и виртуозность исполнения, живость, динамичность, темпераментность, контрастность образов.

Русский балетный стиль – сплав «самобытного начала с компонентами обеих западно-европейских танцевальных школ, образовав качественно новый синтез – русскую хореографическую классическую школу, которую знает весь мир» [46].

На русскую балетную музыку оказало существенное влияние оперное творчество М. Глинки, композиторов «Могучей кучки» – А. Бородина и Н. А. Римского-Корсакова. Симфонические произведения М. И. Глинки: «Камаринская», «Арагонская хота», «Валь-фантазия», хореографические

номера из его опер «Ивана Сусанина» («Жизнь за царя»), «Руслана и Людмилы»; «Половецкие кляски» из оперы «Князя Игоря» А. Бородина», масленичные сцены «Снегурочки» Н. Римского-Корсакова – подготовили рождение шедевров балетной музыки в творчестве П. И. Чайковского, А. Хачатуряна и др. композиторов.

М. Глинка – реформатор танцевальной хореографической музыки. Он первым ввёл метод действенной музыкальной характеристики в опере через танцевальный мотив – так называемый метод развития музыкальной драматургии балетного спектакля – характеристика персонажа через музыкальный жанр. Кроме того новшеством являлась и идея сквозного музыкально-танцевального развития балетного спектакля.

«Начиная с балетов Чайковского – Пети́па и Чайковского – Льва Иванова, устанавливается сплав музыкального и хореографического повествования-действия, который обусловлен единством тонального, ритмического, темпового и динамического плана» [46]. Новаторская реформа П. И. Чайковского – «симфоническая драматизация» балетной музыки, которая выражалась «во внедрении лейтхарактеристической системы в балетную музыку, складывающейся из лейт-тем, лейт-ритмов, лейт-тембров и лейт-движений» [46]. Истоки русского симфонизма балетной музыки сформировался в недрах европейской симфонической музыки классицизма и романтизма, творчестве таких композиторов, как: Й. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен, К. М. Вебер, Ф. Шуберт и др..

Специфической чертой русской балетной школы стала и «хореографическая полифония от простейших имитационных форм движения до сложных контрапунктических построений линий и групп» [46].

Танцевальное осмысление сюжета, разработка сложных полифонических форм хореографии, заложенные балетными постановками Ж. Перро и М. Пети́па, Л. Ивановым и М. Фокиным, К. Голейзовским и Ф. Лопуховым, продолжили своё историческое развитие в советской балетной школе.

1.2. Педагогический потенциал балетной музыки в содержании музыкального образования в начальной школе

В программе по предмету «Музыка» для начальной школы Г. П. Сергеевой Е. Д. Критской знакомство с жанром «балет» происходит уже в 1 классе. На примере балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского дети знакомятся с основными закономерностями музыкального искусства. Интонация музыкальной речи предстаёт как яркое выражение эмоций и мыслей человека. Школьники знакомятся с основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр). Знакомятся с некоторыми инструментами симфонического оркестра: скрипками, виолончелями, духовыми инструментами. Учитель обращает внимание учащихся на особенность музыкальной речи – как способа общения между людьми, её сильное эмоциональное воздействие. Первоклассники знакомятся с такими понятиями, как «композитор», «исполнитель», «слушатель».

Из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского программой рекомендованы для слушания следующие номера: «Па-де-де», «Марш», «Вальс снежных хлопьев». Знакомство с фрагментами балета композитора происходит в соответствии с тематическим разделом: «Музыка вокруг нас».

Во 2 классе школьники знакомятся с музыкой балета «Золушка» С. С. Прокофьева. Рекомендуются к освоению «Вальс» и фрагмент «Полночь». Музыкальный материал осваивается в соответствии с тематическим разделом «В музыкальном театре» уроки «Детский музыкальный театр» и «Театр оперы и балета». Авторы формулируют задачи данных уроков как: знакомство со спецификой деятельности музыкального театра, театральными профессиями, спецификой музыкального балета на сказочный сюжет, освоение разных видов музыкальной деятельности в соответствии с заявленной темой уроков (игра, пластические движения), расширение представлений о возможностях музыкальной характеристики главных героев балета, анализ фрагментов балета и др.. Сравнивается музыка изученных

фрагментов балета П. И. Чайковского «Щелкунчик» и С. С. Прокофьева «Золушка».

Музыкальный материал 3 класса способствует расширению и углублению представлений о жанре «балет». Авторы рекомендуют для освоения такие фрагменты балета С. С. Прокофьева «Золушка», как: «Вступление», «Па-де-шаль» (танец с шалью), «Урок танца». Знакомство с «Джульеттой-девочкой» из балета «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева. Фрагменты балета изучаются в соответствии с тематическим разделом «День полный событий» в соответствии с темами занятий «Портрет в музыке» и «В каждой интонации скрыт человек». Авторы программы и поурочных разработок формулируют следующие задачи освоения музыкального материала: воспитание чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания окружающим людям, анализ музыкальных произведений на основе изученных средств музыкальной выразительности, разными видами музыкально-творческой деятельности (игра, пластическое интонирование и др.) и др..

В разделе «В музыкальном театре» 3 классе предлагается для освоения фрагменты балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского. Дети изучают следующие фрагменты балета: «Интродукция», «Вальс из 1 действия», кода 1 действия, финал 1 действия. Программой предусмотрены часы конкретно на изучение музыки этого балета. Среди задач освоения музыкального материала авторы выделяют: формирование интонационно-стилевых представлений, понимание образов добра и зла в сказке и жизни на основе их сопоставления, развития и взаимодействия в балетном спектакле.

В 4 классе жанр балета осваивается на примере «Гаянэ» А. Хачатуряна и «Петрушки» И. Стравинского. Г. П. Сергеева и Е. Д. Критская предлагают следующие фрагменты для освоения школьниками: «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна; из балета «Петрушка» И. Стравинского - тема гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Балаганщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол.

Музыкальный материал осваивается в соответствии с тематическим разделом «В музыкальном театре».

Музыка балета «Гаянэ» А. Хачатуряна изучается на уроке «Русский Восток». Учитель обращает внимание учащихся на своеобразный колорит, линии и орнамент на картинах М. Сарьяна «Армения» и эскизных декорациях Л. Бакста, сравнивает с музыкой балета А. Хачатуряна. Музыка балета связана с культурными традициями закавказских народов. Композитор вводит в балет оригинальные народные мелодии: «Русская пляска», украинский «Гопак», армянский женский танец «Узундара».

В программе выделены отдельно часы на ознакомление с музыкой балета «Петрушка» И. Стравинского. Среди задач отмечено: осознание жизненного содержания балета, его взаимосвязи с народными традициями, понимание программного содержания балета, особенностей его воплощения в форме сюиты, восприятие интонационно-образных и жанрово-стилевых особенностей музыки, развития навыков размышления и рассуждения о музыке, воспитание умений сопоставлять языки разных видов искусства: музыки, живописи, уметь видеть синтез искусств и др..

В программе по «Музыке» для начальных классов В. В. Алеева также значительное количество часов уделено на изучение балетной музыки. Так, например, фрагменты балетов изучаются в соответствии со следующими темами уроков: «Новый год! Новый год! Закружился хоровод» (1 ч.) – школьники познают выражение волшебного новогоднего хоровода в музыке П. И. Чайковского «Щелкунчик», знакомятся с выразительными возможностями тембра челесты. В ходе урока 3 четверти «Зимние игры» школьники слушают «Вальс снежных хлопьев» из балета П. И. Чайковского Щелкунчик. В рамках занятия «Весёлый праздник масленица» - «Русская» из балета «Петрушка» И. Стравинского. Тема урока «В детском музыкальном театре» (1 ч) посвящена знакомству по изображению с главными участниками детского музыкального театра – артистами, дирижером, оркестрантами. Школьники знакомятся с правилами поведения в

музыкальном театре. Музыкальный материал урока: И. Стравинский. «У Петрушки» из балета «Петрушка». Тема занятия 4 четверти «Мелодии и краски весны» - тема «Весеннего произрастания» из балета «Весна священная» И. Стравинского.

Во 2 классе предлагаются следующие темы занятий и музыкальный материал:

- урок «Прогулка» (1 ч.) – «Кузнечики и стрекозы» из балета «Золушка» С. С. Прокофьева;
- урок «Осень: поэт – художник – композитор» (1 ч.) – Вариация Феи Осени из балета «Золушка» С. С. Прокофьева;
- урок «Балло – означает «танцую» (1 ч.) – знакомство с фрагментами балета «Золушка» С. С. Прокофьева. Формируется представления о музыкальных персонажах в движении. Акцентируется представление о родственности слов «балет» и «бал»;
- урок «Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» (1 ч.) – атмосфера праздничного волшебства в музыке балета; торжество идеи победы добра над злом. Музыкальный материал: увертюра, сцена сражения из балета «Щелкунчик»;
- урок «Зима: поэт – художник – композитор» (1 ч.) – вариация феи Зимы из балета «Золушка» С. С. Прокофьева;
- урок «Для чего нужен музыкальный размер» (1 ч.) - Вальс из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского, «Трепак» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского;
- урок «Звуки и краски» (1 ч.) - И. Стравинский. «Появление Жар-птицы, преследуемой Иваном-царевичем», «Пляс Жар-птицы» из балета «Жар-птица» И. Стравинского.

В содержание музыкальных уроков 3 класса включён следующий музыкальный материал: «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева (урок «Может ли музыка нарисовать портрет»

(1 ч.)).

В целом анализ действующих программ по предмету «Музыка» для начальной школы показал, что в них обширно представлена балетная музыка.

1.3. Балеты П. И. Чайковского в содержании музыкального образования младших школьников

Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица» - балет-феерия в 3 актах. Премьера состоялась 3 января 1890 года в Мариинском театре. Балет написан по сказкам Ш. Перро.

Музыка балета «Спящая красавица» отразила творческое мастерство и зрелость П. И. Чайковского как композитора. В это время П. И. Чайковский работал также над оперой «Пиковая дама» и последними симфониями.

Концепцию балета «Спящая красавица» отличает масштабность, острота и напряжённость драматургического развития, монолитность произведения, симфонический охват целого, рельефность и богатство красок, тонкая психологическая разработка деталей и образов.

Балет «Спящая красавица» утвердил в обществе новый тип балетной музыки и уровень хореографии, является результатом музыкально-реформаторской деятельности композитора.

«Спящая красавица» - лирико-эмоциональный пышный, праздничный балет. Музыка светлая жизнерадостная, блестящая. Это мир просветлённой романтики.

Центральные образы балета – принцесса Аврора, воплощение шалости, грации и женственности; принц Дезире и добрая фея Сирени. Главный лирический эпизод балета – Адажио.

Музыка пролога построена на изложении темы феи Сирени – льющаяся серебристая мелодия, образ победы добра над злом и противопоставленного ей злого и гротескного образа феи Карабос.

Светлые образы балета – это музыка вальса. Вальсовыми чертами

охарактеризованы танцы Авроры, танец с веретеном и заключительный «Танец двоих» (3 действие). Кроме того, в жанре вальса написана большая яркая и праздничная ансамблевая сцена с обаятельной мелодией B-dur из 1 действия – один из главных эпизодов балета.

Пантомимы в балете поражают точностью и рельефностью образов – финал пролога и 1 акта, сцена с вязальщицами (1 акт). Несмотря на всю схематичность хореографии композитору удалось меткими штрихами передать слово, жест, настроение главных персонажей.

Впечатляют симфонические пейзажи балета «Спящая красавица» - 1 и 2 картины 2 действия. Музыка иллюстрирует дорогу Дезире и феи Сирени к замку спящей принцессе. Начало 3 картины – симфонический пейзаж «Сон», рисующий предрассветный туман и картину спящего царства, постепенное пробуждение под действием тепла и света.

Особенно выразителен характеристический театральный образ феи Карабос – образ зла и сарказма. Композитору удалось найти тонкие изобразительные штрихи для музыкального описания портретов фей драгоценностей (3 действие). Ярко нарисованы портреты сказочных персонажей в финале «Спящей красавицы» - дуэт Кота в сапогах и Белой кошечки, танец Красной шапочки и Волка, Мальчика с пальчика, Золушки, голубой птицы и др..

Достоинства музыки балета – сочетание звукоизобразительности и музыкальной лирической обобщённости.

Успех премьерной постановки балета «Спящей красавицы» - утвердил славу П. И. Чайковского как балетного композитора. Триумф балета – стал победой русского искусства: музыки, декораций, пантомимы, хореографии и сценического театрального искусства.

Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик». Премьера состоялась в 1892 году в Санкт- Петербургском Мариинском театре. Балет написан по мотивам сказки Э. Т. А. Хоффмана «Щелкунчик и крысиный король». На Западе балет называют «Рождественским балетом».

Главная тема балета – преодоление враждебных сил благодаря силе любви. Музыка насыщается выразительными образами, сочетает звукоизобразительность, яркую театральность и глубокий психологизм. Музыка балета очень точно передает содержание сказки, композитор включил в музыку звуковые подражательные эффекты, иллюстрирующие барабанный бой, фанфары и писк мышей.

Балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро». П.И. Чайковский углубил выразительность танцевальной музыки, драматизм произведения посредством симфонического развёртывания и изображения характера персонажа. В «Лебедином озере» романтическими лирическими мазками выразил поэтическое настроение, изображая красивый и чистый характер главного героя и непоколебимую любовь. С великолепной театральной силой изображает противоречивые столкновения враждебных сил. Поэтому «Лебединое озеро» Чайковского до сих пор является образцовым произведением балетной музыки.

Чайковский сумел реформировать традиции балетной музыки, преодолел формализм танцевальной музыки прошлого, придал ей симфоническое развитие, сделал ее более драматичной и значительно улучшил выразительность танцевальной музыки.

В балете «Лебединое озеро» композитор успешно применил принципы симфонии, контраста и развёртывания тем, принцип полифонического развития сценического действия; значительно обогатил и освежил музыкальную и выразительную силу классических и народных танцев. Композитор подчеркнул красоту, целостность и поэтичность музыки, ее позитивную роль в музыкальном театре.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОСВОЕНИЮ ЖАНРА БАЛЕТА НА УРОКАХ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

2.1. Процедура и методы исследования

Теоретические аспекты освоения жанра балета на уроках музыки в начальной школе, представленные в первой главе исследования послужили основой для организации педагогического эксперимента.

Во второй главе представлено содержание педагогического эксперимента опытно-экспериментальной работы по освоению жанра балета на уроках музыки в начальной школе (на примере балетной трилогии П. И. Чайковского).

Целью педагогического эксперимента является определение уровня сформированности представлений, эмоционально-ценностного восприятия и мотивации к дальнейшей самостоятельной деятельности у младших школьников и определение условий, путей и методов, способствующих освоению трёх балетов П. И. Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро» на уроках музыки в начальной школе.

Для достижения цели определены следующие **задачи**:

1) провести мониторинг по выявлению начального и итогового уровня сформированности представлений, эмоционально-ценностного восприятия и мотивации к дальнейшей самостоятельной деятельности у младших школьников в процессе освоения трёх балетов П. И. Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро» на уроках музыки в начальной школе;

2) определить условия и методы, способствующие повышению уровня представлений, эмоционально-ценностного восприятия и мотивации к дальнейшей самостоятельной деятельности у старших школьников в процессе освоения балетной музыки П. И. Чайковского на уроках музыки в

начальной школе;

3) проанализировать данные педагогического эксперимента и сделать выводы.

В педагогическом эксперименте участвовали обучающиеся школы МБОУ СОШ № 36 г. Пензы – 3 «А» класса в составе 24 человек, из которых 12 человек вошли в контрольную группу (КГ) и 12 человек в экспериментальную группу (ЭГ). Обучающиеся из контрольной и экспериментальной групп посещали обычные уроки музыки, но при этом с ребятами из ЭГ один раз в неделю проводились дополнительные внеурочные занятия по музыке.

Этапы педагогического эксперимента:

1) Констатирующий этап. Мониторинг по выявлению начального уровня сформированности представлений, эмоционально-ценностного восприятия и мотивации к дальнейшей самостоятельной деятельности у младших школьников в процессе освоения балетной трилогии П. И. Чайковского на уроках музыки в начальной школе.

2) Обучающий этап. Подбор мероприятий по освоению трёх балетов П. И. Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро» на уроках музыки в начальной школе.

4) Контрольный этап. Мониторинг по выявлению итогового уровня сформированности представлений, эмоционально-ценностного восприятия и мотивации к дальнейшей самостоятельной деятельности у младших школьников в процессе освоения балетной музыки П. И. Чайковского на уроках музыки в начальной школе.

Организационно-педагогическими условиями по освоению трёх балетов П. И. Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро» на уроках музыки в начальной школе послужили:

- мониторинг по выявлению начального и итогового уровня освоения музыки балетов П. И. Чайковского младшими школьниками;
- разработка системы критериев, показателей и уровней освоения

музыки балетов П. И. Чайковского младшими школьниками;

- подбор мероприятий по освоению балетов П. И. Чайковского на уроках музыки в начальной школе;

- разработка вопросов для анкетирования, учебно-творческих заданий для младших школьников.

Нами выделены **компоненты и критерии** для оценивания достигнутых в ходе педагогического эксперимента результатов (Таблица 1).

Таблица 1.

<i>Компоненты</i>	<i>Критерии</i>
<i>Когнитивный</i>	1) Самостоятельно выделяет основную идею музыкального произведения, определяет и формулирует характеристики-портреты главных персонажей музыкального произведения; 2) Самостоятельно обобщает и художественно рассказывает содержание балета П. И. Чайковского; 3) Осознанно анализирует музыкальные портреты действующих лиц балета, анализирует используемые композитором художественно-выразительные средства; устанавливает причинно-следственные взаимосвязи используемых композитором художественно-выразительных средств и музыкальными портретами главных персонажей балета; 4) Свободно ориентируется в музыке изученных фрагментов балетов П. И. Чайковского.
<i>Эмоционально-ценностный</i>	1) Музыкальность; 2) Способен к сопереживанию музыки; 3) Сформированы ценностно-эстетические идеалы и установки;

	4) Сформирован художественный вкус
Мотивационный	1) Проявляет ярко выраженный познавательный интерес, любознательность 2) Сформированы художественно-эстетические потребности к изучению музыки; 3) Сформированы мотивационно-волевые качества, способствующие целенаправленному самостоятельному изучению темы уроков.

В процессе исследования было выделено **три уровня** сформированности представлений, эмоционально-ценностного восприятия и мотивации к дальнейшей самостоятельной деятельности у младших школьников в процессе освоения трёх балетов П. И. Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро» на уроках музыки в начальной школе: *высокий, средний, низкий* (Таблица 2).

Таблица 2.

уровни	показатели
<i>Высокий</i>	<p>Учащийся способен самостоятельно выделять основную идею музыкального произведения, определять и формулировать характеристики-портреты главных персонажей музыкального произведения, обобщать и художественно рассказывать содержание балета П. И. Чайковского;</p> <p>Учащийся проявляет высокую степень осознанности при анализе музыкальных портретов действующих лиц балета, анализе используемых композитором художественно-выразительных средств; способен видеть и устанавливать причинно-следственные взаимосвязи между используемыми композитором художественно-выразительными средствами и музыкальными портретами главных персонажей балета;</p>

	<p>Учащийся легко и свободно ориентируется в музыке изученных фрагментов балетов П. И. Чайковского, легко и свободно угадывает фрагменты музыкальных произведений во время музыкальной викторины.</p> <p>Обучающийся проявляет ярко выраженную музыкальность, весьма чутко и тонко чувствует музыку, способен к глубокому сопереживанию её содержания.</p> <p>Наблюдается высокая степень сформированности ценностно-эстетических идеалов и установок, ярко выражен художественный вкус.</p> <p>Учащийся проявляет высокую степень познавательного интереса и любознательности к музыке балетов П. И. Чайковского. У школьника сформированы высокие художественно-эстетические потребности к творчеству композитора; сформирована высокая степень мотивационно-волевых качеств, способствующих целенаправленному самостоятельному изучению темы уроков.</p>
<i>Средний</i>	<p>Способности выделять основную идею музыкального произведения, определять и формулировать характеристики-портреты главных персонажей музыкального произведения, обобщать и художественно рассказывать содержание балета П. И. Чайковского выражены на хорошем среднем уровне. Работа на уроке отличается хорошей степенью активности.</p> <p>Учащийся проявляет хорошую степень осознанности при анализе музыкальных портретов действующих лиц балета, анализе используемых композитором художественно-выразительных средств; однако несколько снижена способность видеть и устанавливать причинно-следственные взаимосвязи между используемыми композитором художественно-выразительными средствами и музыкальными портретами главных персонажей</p>

	<p>балета;</p> <p>Учащийся ориентируется в музыке изученных фрагментов балетов П. И. Чайковского, чаще всего угадывает фрагменты музыкальных произведений во время музыкальной викторины, однако допускает 1-2 ошибки.</p> <p>Обучающийся проявляет хорошую музыкальность, весьма чувствовать музыку и сопереживать её содержанию.</p> <p>Наблюдается хорошая степень сформированности ценностно-эстетических идеалов и установок, художественного вкуса.</p> <p>Учащийся проявляет хорошую степень познавательного интереса и любознательности к музыке балетов П. И. Чайковского. У школьника сформированы художественно-эстетические потребности к творчеству композитора; сформирована хорошая степень мотивационно-волевых качеств, способствующих целенаправленному самостоятельному изучению темы уроков.</p>
<i>Низкий</i>	<p>Способности выделять основную идею музыкального произведения, определять и формулировать характеристики-портреты главных персонажей музыкального произведения, обобщать и художественно рассказывать содержание балета П. И. Чайковского снижены. Работа на уроке отличается невнимательностью и неусидчивостью, сниженной работоспособностью</p> <p>Учащийся не способен анализировать музыкальные портреты действующих лиц балета, анализировать используемые композитором художественно-выразительные средства; не может устанавливать причинно-следственные взаимосвязи между используемыми композитором художественно-выразительными средствами и музыкальными портретами главных персонажей балета;</p>

	<p>Учащийся слабо ориентируется в музыке изученных фрагментов балетов П. И. Чайковского, во время музыкальной викторины допускает большое количество ошибок.</p> <p>Музыкальность не развита, не сформирована способность к сопереживанию музыки.</p> <p>Ценностно-эстетические идеалы и установки, художественный вкус не сформированы.</p> <p>Учащийся не проявляет познавательный интерес и любознательность к творчеству П. И. Чайковского. У школьника не сформированы художественно-эстетические потребности в общении с музыкой; мотивационно-волевые качества не сформированы.</p>
--	--

2.2. Анализ и интерпретация результатов исследования

На констатирующем этапе педагогического эксперимента было проведено анкетирование детей и беседа с ними на классном часе.

Были предложены для ответа *следующие вопросы анкеты (когнитивный компонент)*:

1. К какой эпохе относится творчество П. И. Чайковского?
2. Что вам известно о музыке XIX века?
3. П. И. Чайковский – композитор какой страны?
4. Что вам известно о балетной музыке?
5. Назовите известные вам балеты и их композиторов.
6. Какие балеты П. И. Чайковского вы можете назвать?
7. Слышали ли вы балеты П. И. Чайковского?
8. Какой балет П. И. Чайковского вам нравится больше всего?

Почему?

9. Что вы можете сказать о жанре «балет»? Чем отличается от других музыкальных произведений?

10. Что нового привнёс в музыку балета П. И. Чайковский?
11. Почему П. И. Чайковский считается реформатором в области балетной музыки?
12. Хочется ли вам пойти в театр и посмотреть балет? Почему?
13. Смотрели ли вы балет на телеэкране? Если да, то какие балеты вы смотрели и слушали по телевизионным передачам?
14. Что вас больше всего привлекает в балете? (Музыка, танцы, актёры, декорации, художественное содержание и т.д.)
15. Вам сложно изучать музыку балетов П. И. Чайковского?
16. Сколько балетов в творчестве П. И. Чайковского?
17. Что вы знаете о балете Чайковского «Спящая красавица» / «Лебединое озеро» / «Щелкунчик»?
18. По мотивам какой сказки написан балет «Щелкунчик» П. И. Чайковского?
19. Кто является автором этой сказки?
20. Какие сцены в балете «Щелкунчик» П. И. Чайковского вас больше всего впечатлили?
21. Кто ваш любимый персонаж в балете «Щелкунчик» П. И. Чайковского? Почему?
22. Сюжет балета «Лебединое озеро» П. И. Чайковского основан на народной сказке какой страны?
23. Какая сцена в балете «Лебединое озеро» П. И. Чайковского вам нравится больше всего? Почему?
24. Хотели бы вы пойти в театр со своей семьёй, чтобы насладиться музыкой и художественной постановкой балета «Лебединое озеро» П. И. Чайковского?

Результаты анкетирования показали, что школьники имеют поверхностные представления о таком музыкальном жанре, как «балет», затрудняются сказать сколько балетов написал П. И. Чайковский. Большинство из детей слышали лишь некоторые фрагменты из балетов П. И.

Чайковского, но затрудняются сказать их названия и определить из какого балета данный фрагмент. Учащиеся не могут охарактеризовать музыкальные портреты главных персонажей, не знают содержание и сюжет балетов П. И. Чайковского, затрудняются анализировать используемые композитором художественно-выразительные средства.

На основании проведённого анкетирования были получены результаты, представленные в таблице 3 и на Рисунке 3.

Таблица 3 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах

	Когнитивный компонент		
	высокий	средний	низкий
КГ	8 %	25 %	67 %
ЭГ	8 %	42 %	50 %

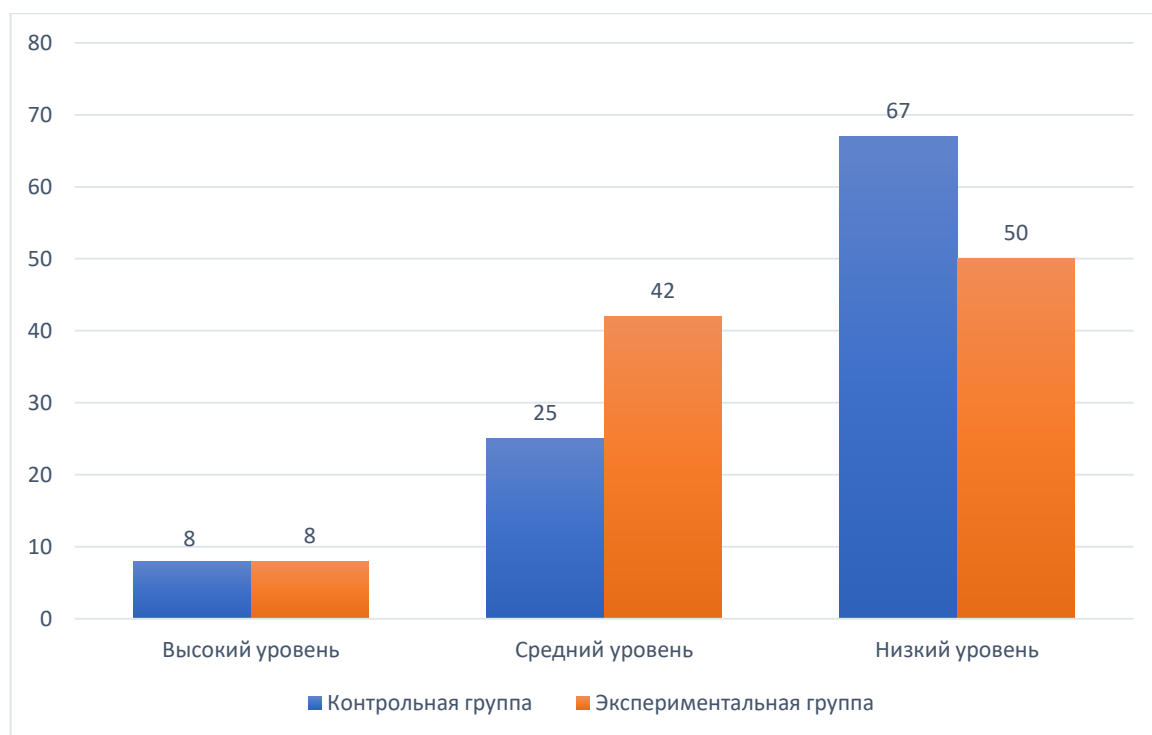


Рисунок 3 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах, в %.

Помимо анкетирования, на классном часе с детьми проводилась беседа с целью выявить уровень **эмоционального-ценностного восприятия** младшими школьниками трёх балетов П. И. Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро» (**эмоционально-ценностный компонент**).

Вопросы, обсуждаемые с детьми в процессе беседы:

1. Сколько балетов написал П. И. Чайковский?
2. Как называются балеты П. И. Чайковского?
3. Вы слышали о балете «Спящая красавица» / «Щелкунчик» / «Лебединое озеро» П. И. Чайковского?
4. Какие фрагменты балета Чайковского «Спящая красавица» / «Щелкунчик» / «Лебединое озеро» вам нравятся больше всего?
5. Расскажите сюжет балета «Спящая красавица» / «Щелкунчик» / «Лебединое озеро» П. И. Чайковского.
6. Как связаны эти сюжетные линии балета с музыкой балета, используемым композитором комплексом художественно-выразительных средств?
7. К какому стилю можно отнести балеты П. И. Чайковского.
8. Назовите главных героев балета «Спящая красавица» / «Щелкунчик» / «Лебединое озеро» П. И. Чайковского.
9. Какие музыкальные фрагменты из балетной трилогии П. И. Чайковского мы с вами выучили?
10. Какие группы музыкальных инструментов использует П. И. Чайковский в музыке балетов «Спящая красавица» / «Щелкунчик» / «Лебединое озеро»? (Деревянные духовые инструменты, медные духовые инструменты, струнные инструменты, ударные инструменты и т.д.)
11. Как создавался музыкальный образ Авроры в «Спящей красавице» П. И. Чайковского?
12. Как проявляется музыкальный образ доброй феи в балете П. И.

Чайковского «Спящая красавица»?

13. Как создавался музыкальный образ феи Карабос в балете П. И. Чайковского «Спящая красавица»?

14. Опишите какие художественно-выразительные средства использует П. И. Чайковский для музыкального описания портрета Дезире и Авроры?

15. Напойте любой музыкальный фрагмент из балета «Спящая красавица» / «Щелкунчик» / «Лебединое озеро» П. И. Чайковского, который вам больше всего понравился и запомнился.

16. На какой сказке основан «Щелкунчик» П. И. Чайковского?

17. Кто является автором этой сказки?

18. Какие сцены в «Щелкунчик» П. И. Чайковского являются самыми впечатляющими?

19. Какие красивые мелодии из «Щелкунчик» П. И. Чайковского вам запомнились?

20. Какой ваш любимый персонаж в «Щелкунчик» П. И. Чайковского? Почему?

21. Сюжет «Лебединое озеро» П. И. Чайковского основан на народной сказке какой страны?

22. Как вы думаете, какая сцена из «Лебединое озеро» П. И. Чайковского вам нравится больше всего? Почему?

23. Какая мелодия из «Лебединое озеро» П. И. Чайковского вам больше всего нравится?

24. Хотели бы вы пойти в театр со своей семьей, чтобы насладиться «Лебединое озеро» П. И. Чайковского?

Для наглядности результаты беседы представлены в таблице 4 и на рисунке 4.

Таблица 4 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах

	Эмоционально-ценностный компонент		
	высокий	средний	низкий
КГ	8 %	67 %	25 %
ЭГ	8 %	75 %	17 %

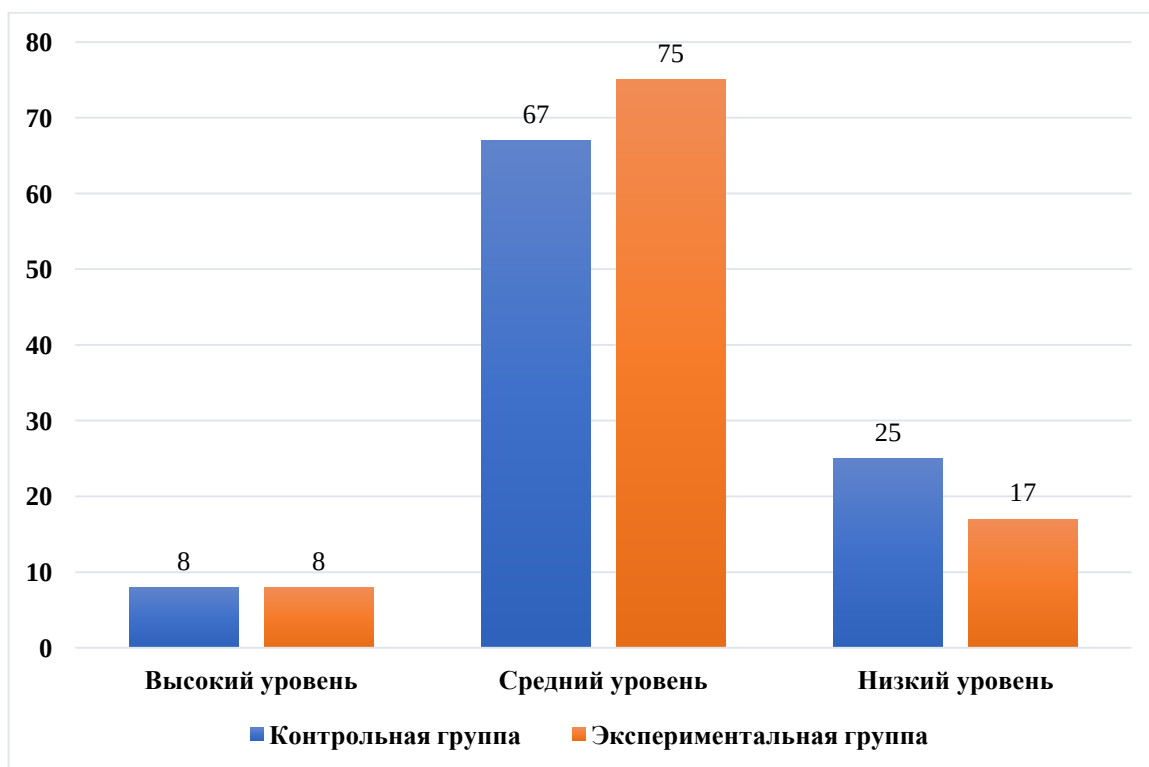


Рисунок 4 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах, в %.

Анализ ответов школьников показал, что детей, способных глубоко понимать содержание, стиль, музыкальные портреты главных героев балетов П. И. Чайковского меньшинство. Большинство обучающихся достаточно поверхностно воспринимают очарование балетной музыки П. И. Чайковского, портреты и образы музыкальных персонажей и лишь немногие могут понять и испытать глубокие осознанные чувства и эмоции при знакомстве с музыкой балетов композитора: «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро».

Для оценки уровня **мотивационно-волевой сферы (мотивационный компонент)** в области восприятия и приобщения к балетной трилогии

П. И. Чайковского ребятам из КГ и ЭГ было дано домашнее задание, состоящее в следующем:

1. Найти в интернете музыкальный отрывок «Бальной сцены» из балета «Спящая красавица».
2. Попробовать подобрать ту цветовую палитру, которая более всего подходит и соответствует музыкальному образу бальной сцены; нарисовать картину, соответствующую музыкальному колориту данной музыки.
3. Напишите небольшое эссе на тему «Музыкальный портрет принца Дезире и принцессы Авроры»? Попробуйте описать художественные приемы, которые использует композитор для музыкального описания портретов и образов Дезире и Авроры. (объём ответа 5-10 предложений).
4. Найти в интернете музыкальный отрывок «Китайский танец (чай)» из балета «Щелкунчик».
5. Попробуйте кратко описать, что вы чувствуете после прослушивания музыки? Каковы ваши впечатления? Поделитесь вашими мыслями о музыке «Китайский танец (чай)» из балета «Щелкунчик».
6. Постарайтесь выбрать палитру, которая лучше всего подходит к образу китайской музыки; нарисуйте картину, соответствующую, на ваш взгляд, цветовой палитре данного музыкального фрагмента.
7. Найти в интернете музыкальный отрывок «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро».
8. Постарайтесь выбрать палитру, которая лучше всего подходит к музыкальному образу озера; нарисуйте картину, соответствующую цветовому колориту данной сцены.
9. Попробуйте самостоятельно выучить и показать движения, ритм и мелодию танца лебедей.

Для наглядности результаты выполненного школьниками самостоятельного задания представлены в таблице 5 и на рисунке 5.

Таблица 5 – Результаты анкетирования в контрольной и

экспериментальной групп

	Мотивационный компонент		
	высокий	средний	низкий
КГ	8 %	75 %	17 %
ЭГ	8 %	50 %	42 %

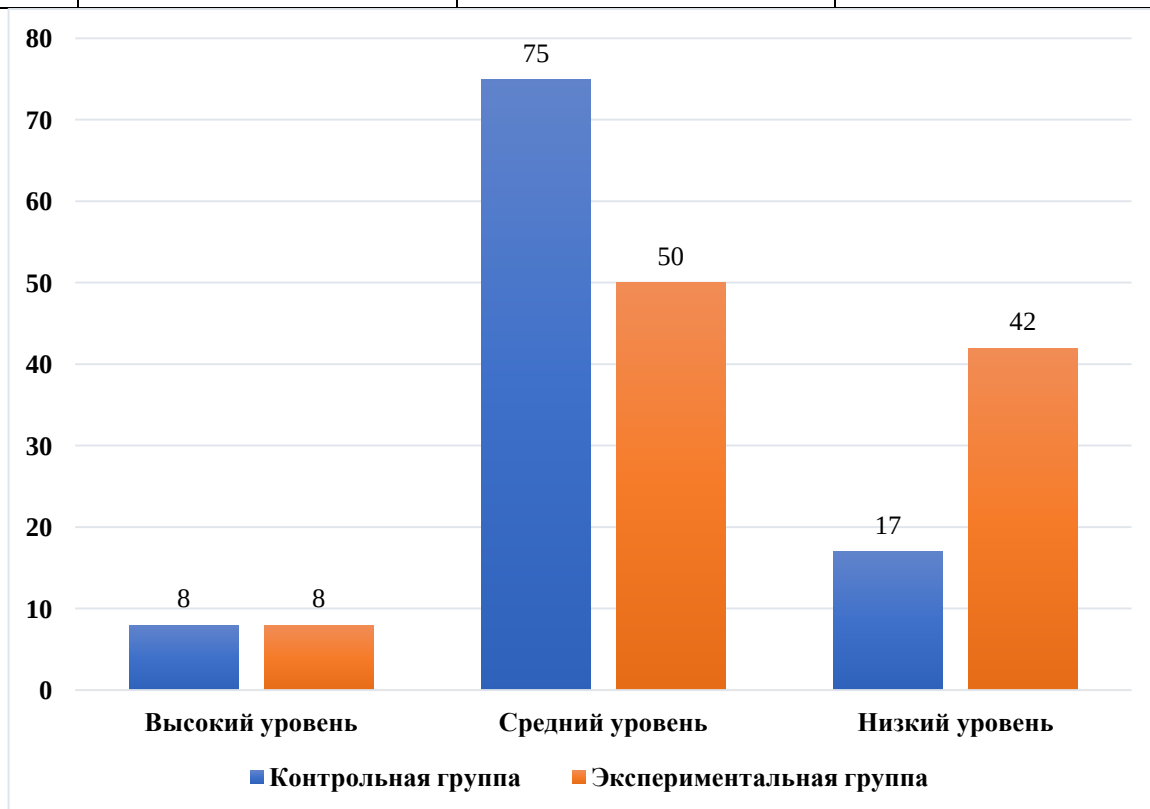


Рисунок 5 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах, в %.

Результаты самостоятельной работы показали, что очень немногие школьники способны самостоятельно выполнить предложенные задания. Знания школьников балетов П. И. Чайковского недостаточно глубоки. Некоторые дети просто не хотят проявить немного усилий, подумать и описать словами музыкальные портреты главных действующих лиц, другие не умеют размышлять и рассуждать о музыке, третьи – немного стесняются и не хотят брать инициативу в собственные руки.

Итоги констатирующего этапа педагогического эксперимента свидетельствуют о том, что лишь немногие ученики начальной школы имеют

общие представления об основных особенностях балетной музыки. В частности, о балетах П. И. Чайковского «Спящая красавица» / «Щелкунчик» / «Лебединое озеро» П. И. Чайковского. Большинство школьников под чутким руководством учителя музыки хотят и стремятся узнать о развитии чувств и мыслей в балетах П. И. Чайковского. Лишь некоторая часть детей никак не проявляет инициативу, чтобы понять, изучить и усвоить музыкальное содержание, художественные образы балетной трилогии П. И. Чайковского. Только малая часть обладает глубокими представлениями о музыке балетов П. И. Чайковского, способностью ценить художественное значение и красоту музыки композитора. Некоторое количество школьников совсем ничего не знает и не стремится к изучению темы.

Таким образом, можно говорить о том, что существует насущная необходимость разработки мероприятий для повышения уровня качества знаний, эмоционально-ценностного восприятия и мотивации к дальнейшей самостоятельной деятельности у младших школьников в процессе освоения балетов П. И. Чайковского «Спящая красавица» / «Щелкунчик» / «Лебединое озеро» на уроках музыки в начальной школе.

На обучающем этапе педагогического эксперимента был разработан и реализован *комплекс мероприятий*.

Цель занятий – знакомство с балетной музыкой П. И. Чайковского, реформой композитора в области балета, особенностями творческого почерка мастера.

Мероприятия были направлены на решение следующих задач:

- Знакомство с жизнью и творчеством П. И. Чайковского.
- Знакомство с балетной трилогией П. И. Чайковского: «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро».
- Знакомство с особенностями стиля П. И. Чайковского, реформой композитора в области балетной музыки
- Воспитание умений сопереживать прослушанной музыки;

– Формирования эмоционально-ценностных ориентиров и художественного вкуса.

Нами определено, что освоение музыки балетов П. И Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро» младшими школьниками должно осуществляться на основе применения следующих **методов:**

- собеседование;
- пластическое интонирование;
- эмоциональной драматургии;
- анализ музыкального произведения.

Метод собеседования. Традиционный метод в педагогике. Направлен на развитие умений размышлять и рассуждать о музыке. Помогает раскрыть содержание и образы главных персонажей, авторский замысел музыки, понять её культурно-исторический контекст. В процессе беседы-полилога ребёнок раскрепощается, чувствует себя увереннее и свободнее, что способствует творческой непринуждённой атмосфере урока.

Метод пластического интонирования. Суть метода в том, что учитель предлагает детям почувствовать движение музыки, уловить интонационное интонирование музыки. Дети свободно и произвольно машут руками, танцуют между партами или в центре классной комнаты.

Возможные задания:

- представить себя в роли Дезире (мальчики) и Авроры (девочки) из балета «Спящая красавица» / изобразить характер темы «Лебеди» из балета «Лебединое озеро» / изобразить движение снежных хлопьев под музыку «Вальса снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» и пластично плавно двигаться в соответствии с движениями темы в оркестре (пластическое интонирование).

Метод эмоциональной драматургии (Д. Б. Кабалевский, Э. Б. Абдуллин) представляет собой «режиссуру» урока, то есть такая

организационно-содержательная компоновка материала урока, при котором есть вступительная часть – восприятие информации, основная часть – целенаправленная работа на усвоение материала, заключительная часть – формулирование выводов, рефлексия, анализ усвоенного материала. Метод эмоциональной драматургии предполагает выявление ярких запоминающихся кульминационных моментов урока, моментов самостоятельной работы учащихся – моменты «тишины» в классе. Метод эмоциональной драматургии урока стимулирует и формирование эмоционально-ценностного отношения младших школьников к творчеству П. И. Чайковского, помогает воспитать способности к эмпатии, сочувствию, сопереживанию. Применение метода эмоциональной драматургии на уроках музыки в начальной школе способствует созданию атмосферы увлеченности и интереса к балетной музыке П. И. Чайковского.

Основные **принципы** данного метода являются:

- *принцип эмоционального контраста изложения музыкального, литературного, художественного и информационного материала урока;*
- *последовательное эмоциональное развитие хода урока.*

Возможные **задания**:

- Поднять руку, когда звучит сцена из 2 действия балета Дезире и Авроры;
- Поднять руку, когда звучит виолончель в оркестре;
- Хлопнуть если слышали фрагменты музыки из балета «Щелкунчик»;
- Топнуть, если слышали тему «Лебеди» из балета «Лебединое озеро».

Метод тождественен методу эмоционального воздействия, сформулированного и разработанного Л. Г. Дмитриевой и Н. М. Черноиваненко.

Метод анализа музыкального произведения. Метод направлен на

выявление особенностей авторского (композиторского) стиля, усвоение интонационно-стилевых особенностей музыки, освоение используемого композитором комплекса художественно-выразительных средств. Знакомство с музыкальной терминологией и понятиями.

В ходе обучающего этапа педагогического эксперимента было проведено 3 занятия по «Музыке».

Тематика занятий и музыкальный репертуар:

1. Урок № 1 Балет «Спящая красавица» Музыкальный репертуар: Интродукция (Тема феи Карабос и Тема феи Сирени); Вальс из первого действия, сцена принцессы Авроры и принца Дезире из 2 действия балета.

2. Урок № 2 Балет «Щелкунчик» Музыкальный репертуар: Китайский танец (чай); Вальс цветов; Марш, «Па-де-де», «Трепак», «Вальс снежных хлопьев», Танец принца Оршада и Феи Драже.

3. Урок № 3 Балет «Лебединое озеро» Музыкальный репертуар: Лебеди; Танец маленьких лебедей; Неаполитанский танец.

Таким образом, проведённый комплекс мероприятий был направлен на повышение формирования высокого уровня качества знаний, эмоционально-ценностного восприятия и мотивации к дальнейшей самостоятельной деятельности у младших школьников в процессе освоения балетов «Спящая красавица», «Щелкунчик» и «Лебединое озеро» П. И. Чайковского на уроках музыки в начальной школе.

На контрольном этапе педагогического эксперимента была проведён мониторинг по выявлению итогового уровня качества знаний, эмоционально-ценностного восприятия и мотивации к дальнейшей самостоятельной деятельности у младших школьников в процессе освоения балета «Спящая красавица», «Щелкунчик» и «Лебединое озеро» П. И. Чайковского на уроках музыки в начальной школе.

Школьникам были предложены та же анкета и задания, что и на констатирующем этапе педагогического эксперимента. Была повторна

проведена беседа о балете «Спящая красавица», «Щелкунчик» и «Лебединое озеро» П. И. Чайковского на уроках музыки в начальной школе, на которой задавались те же вопросы, что и в начале знакомства с темой.

Были получены следующие результаты (таблица 6-8, рис. 6-8)

Таблица 6 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах

	Когнитивный компонент		
	высокий	средний	низкий
КГ	60 %	40 %	0 %
ЭГ	70 %	30 %	0 %

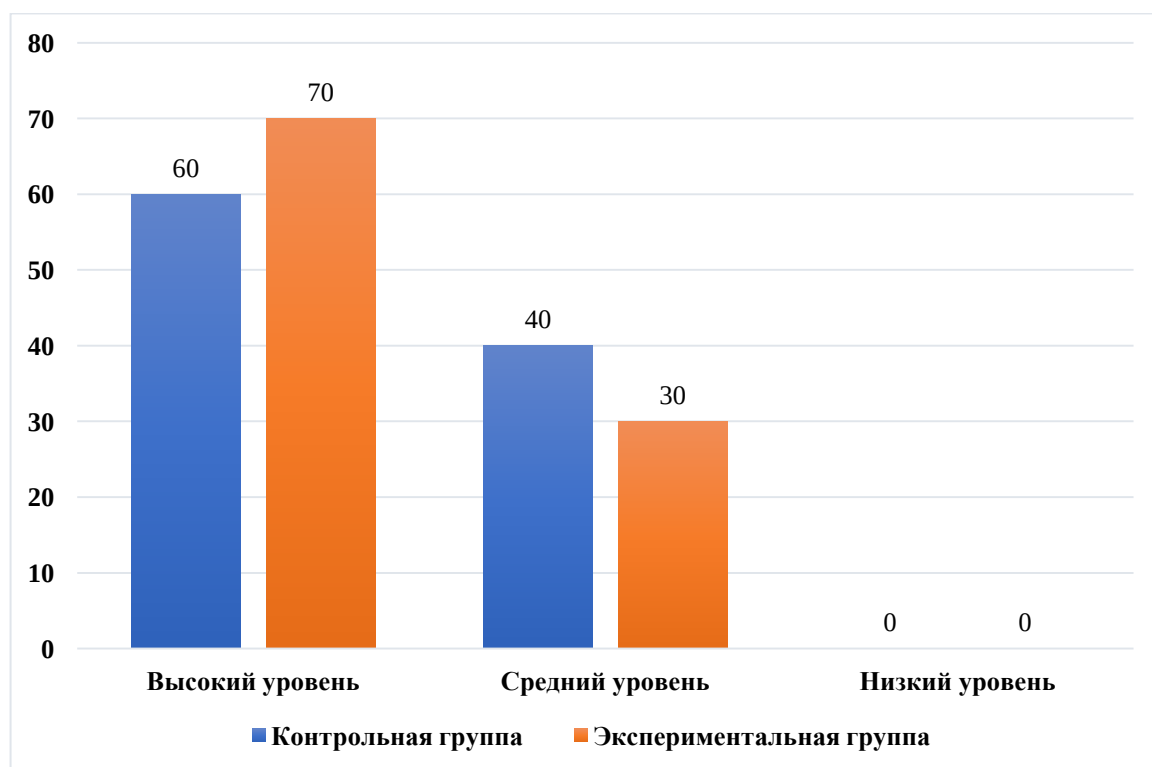


Рисунок 6 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах, в %.

Таблица 7 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах

	Эмоционально-ценностный компонент		
	высокий	средний	низкий
КГ	80 %	20 %	0 %
ЭГ	84 %	16 %	0 %

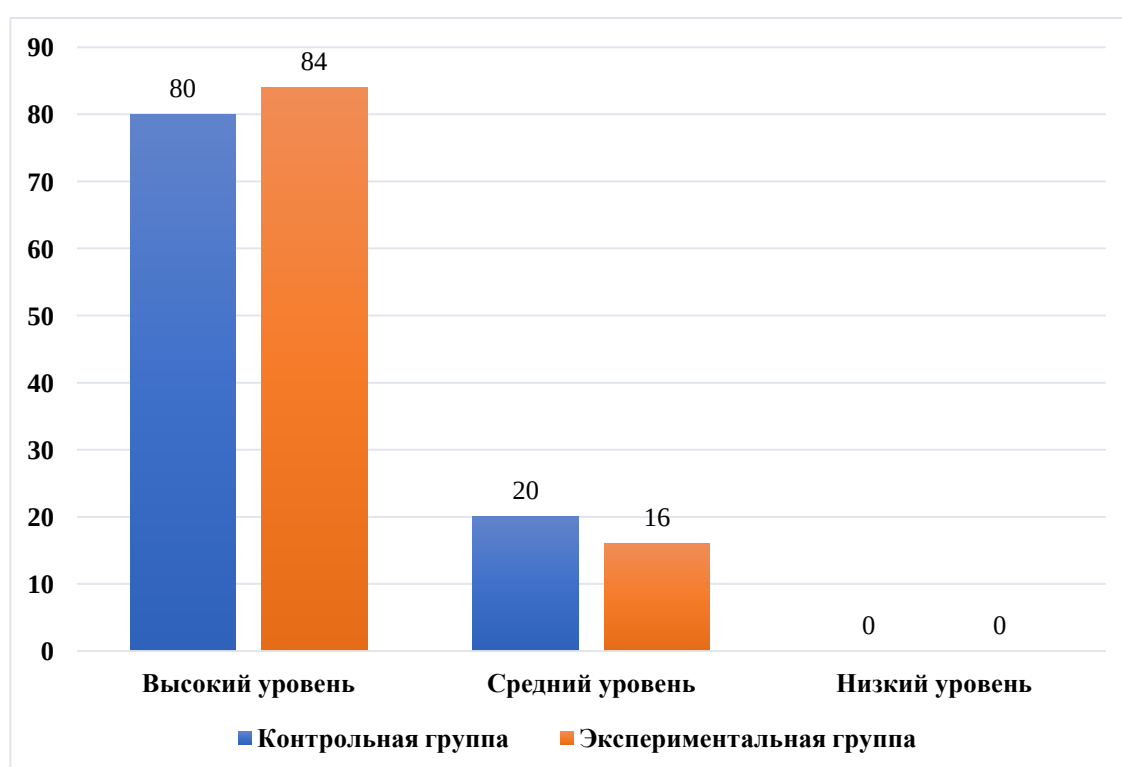


Рисунок 7 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах, в %.

Таблица 8 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах

	Мотивационный компонент
--	-------------------------

	высокий	средний	низкий
КГ	94 %	8 %	8 %
ЭГ	85 %	17 %	8 %

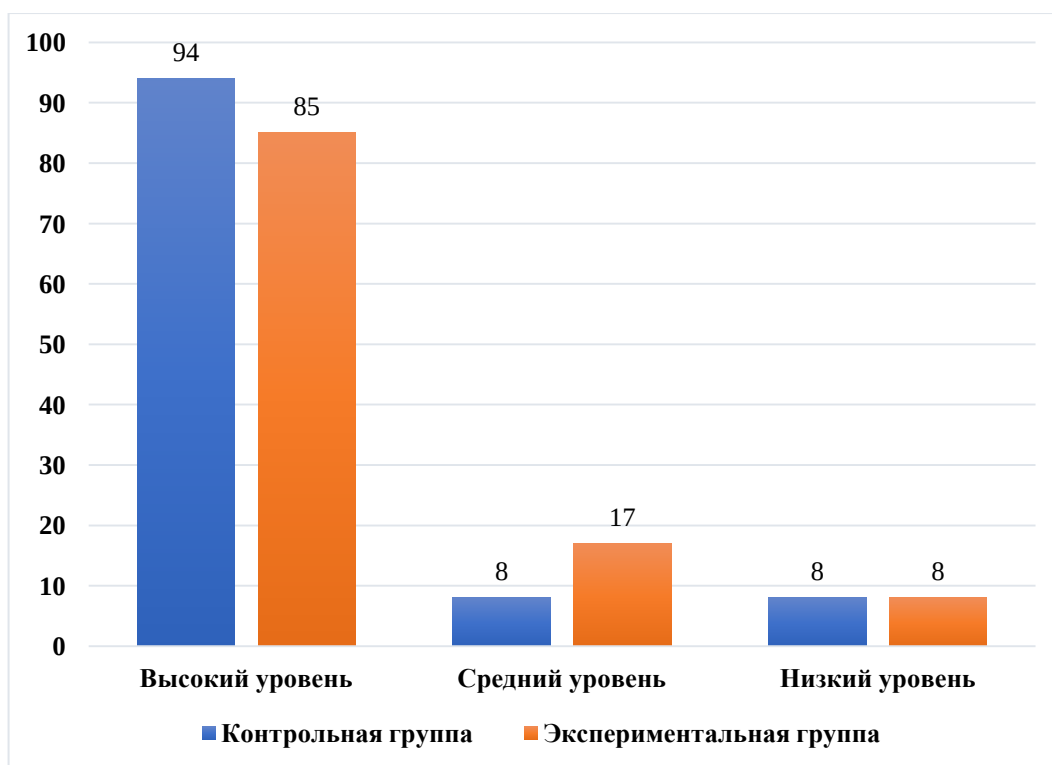


Рисунок 8 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах, в %.

Результаты контрольного эксперимента говорят о том, проведенный комплекс мероприятий, отобранный музыкальный репертуар и разработанные учебно-творческие задания способствовали эффективному повышению качества знаний, развитию эмоциональной восприимчивости, способностей к сопереживанию прослушанной музыки, формированию мотивационно-волевой сферы школьников. Большой контингент младших школьников, участников ЭГ, демонстрируют высокую степень сформированности представлений о музыке балетов П. И Чайковского

«Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро». У обучающихся сформированы потребности в знакомстве с творчеством композитора, осознанное и глубокое понимание стиля музыки, содержания и авторского замысла балетов П. И. Чайковского. Подавляющее большинство обучающихся с увлечением слушали учителя, с большим удовольствием выполняли различные учебно-творческие задания, проявляли активность и заинтересованность, инициативность и творческий подход к изучению музыки балетной трилогии П. И. Чайковского.

Таким образом, на основе полученных данных, можем сделать **вывод**, о том, что освоение балетов П. И. Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро» на уроках музыки в начальной школе будет эффективно, если:

1) реализованы следующие **организационно-педагогические условия**:

- осуществлён мониторинг по выявлению начального и итогового уровня освоения музыки балетов П. И. Чайковского младшими школьниками;

- разработана системы критериев, показателей и уровней освоения музыки балетов П. И. Чайковского младшими школьниками;

- осуществлён подбор мероприятий по освоению балетов П. И. Чайковского на уроках музыки в начальной школе;

- разработаны вопросы для анкетирования, учебно-творческие задания для младших школьников.

2) применены следующие **методы**:

- собеседование;
- пластическое интонирование;
- эмоциональной драматургии;
- анализ музыкального произведения.

Положения гипотезы полностью подтвердились.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Уроки музыки в начальной школе отличаются высокой степенью ценности. Задача педагога заключается не просто сухо и педантично преподнести материал урока, а увлечь, заинтересовать школьников. Педагог акцентирует эмоциональную составляющую занятий: раскрывает художественно-образное содержание музыки, её сюжет.

В работе определены компоненты, критерии и показатели оценивания уровней освоения младшими школьниками трёх балетов П. И. Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро» на уроках музыки в начальной школе.

Определены методы освоения балетной музыки П. И. Чайковского. Разработаны мероприятия и задания, подобран музыкальный репертуар.

Определено, что освоение балетов П. И. Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро» на уроках музыки в начальной школе будет эффективно, если:

1) реализованы следующие **организационно-педагогические условия:**

- осуществлён мониторинг по выявлению начального и итогового уровня освоения музыки балетов П. И. Чайковского младшими школьниками;

- разработана системы критериев, показателей и уровней освоения музыки балетов П. И. Чайковского младшими школьниками;

- осуществлён подбор мероприятий по освоению балетов П. И. Чайковского на уроках музыки в начальной школе;

- разработаны вопросы для анкетирования, учебно-творческие задания для младших школьников.

2) применены следующие **методы:** собеседование, пластическое интонирование, эмоциональной драматургии, анализ музыкального произведения.

Таким образом, гипотеза доказана.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.
2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. завед. / Под общей ред. М.И. Ройтерштейна. – М.: Музыка, 2006. – 336 с.
3. Абрамова Г.С. Возрастная психология/Учебное пособие для студ. вузов. - 4-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 672 с.
4. Алеев, В. В. Музыка : 1—4 классы : рабочая программа / В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. — М. : Дрофа, 2017. — 117 с.
5. Александрина, Н.Б. Импровизация как метод развития музыкально-творческих способностей учащихся-пианистов детских школ искусств. – Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств, 2011 - 110-112 с.
6. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта. - М., 2000.
7. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1983. – 222 с.
8. Арестова А.Ю. Опыт переживания в музыкально-эстетическом воспитании детей // Педагогика искусства. Электронный научный журнал учреждения Российской академии образования «Институт художественного образования», 2010. – № 4. –С. 1 – 7. – [Электронный ресурс]. – <http://www.art-education.ru/electronic-journal/opyt-perezhivaniya-v-muzykalnoesteticheskom-vospitanii-detey> (дата обращения: 14.02.2023).
9. Арнольдов А.И. Культура и современность. – М.: АН СССР, 1973.- 225 с.
10. Асафьев Б. Русская музыка XIX и начало XX века - Л.: Музыка, 1968.-322с.

11. Асафьев Б.В. Музыка в современной общеобразовательной школе // В сб.: Вопросы музыки в школе / Под ред. И. Глебова. Л.: Изд-во Брокгауз-Ефрон, 1926. - 290 с.
12. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования: учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – 4-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2018. – 236 с. – Текст: непосредственный.
13. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 512 с.
14. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.С. Белкин // - М.: Академия, 2000. - 192 с.
15. Богданов-Березовский В. М. От Люлли до Прокофьева // Музыка советского балета / ред.-сост. Л. Н. Раабен. М.: Госмузиздат, 1962. С. 5-58.
16. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Институт психологии РАН, 1997. – 280 с.
17. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Искусство, 1986. – 572 с.
18. Выготский Л.С. Психология развития человека. – М.: «Смысл», «ЭКСМО», 2003. – 1134 с.
19. Высшее образование в современном мире: история и перспективы : Сборник научных трудов / Сост., ред. И.Э. Соколовская; Образовательно-культурный центр «Интер-Спутник» (Россия); Международный деловой профессорский клуб (Италия). Том 2. – Рагуза : Энциклопедист-Максимум, 2023. – 388 с.
20. Гаевский В. М. Дом Петипа. М.: Артист. Режиссер. Театр, 2000. 432 с.
21. Гаккель, Л. Е. Фортепианная музыка XX века: очерки / Л. Гаккель. – 2-е изд. – Ленинград: Совет. Комп., 1990. – 288 с.: нот. – Текст: непосредственный + Музыка (знаковая): непосредственная.

22. Гинзбург, Л. Я. Записные книжки. Воспоминания. Эссе. – СПб.: «Искусство – СПб», 2002. – 766 с.
23. Горобец С.В. К проблеме формирования музыкальных интересов учащихся // Вестник Ленинградского государственного университета им. С.А. Пушкина, 2013. – № 2. – Том. 3. С. 75 – 82. – [Электронный ресурс]. – <https://cyberleninka.ru/article/n/k-probleme-formirovaniya-muzykalnyh-interesov-uchaschihsya> (дата обращения: 14.12.2022).
24. Демидов А. П. Золотой век Юрия Григоровича. М.: Алгоритм; Эксмо, 2007. 400 с.
25. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 2000. – 240 с.
26. Кабалевский, Д. Музыка в воспитании и развитии ребёнка. Роль музыкальной культуры в жизни детей / Д. Кабалевский; сост. Л. В. Школяр, Е. Д. Критская. – Москва: Амрита-Русь, 2018. – 224 с. – (Антология гуманной педагогики). – Текст: непосредственный.
27. Каган, М. С. Музыка в мире искусств: учеб. пособие для вузов / М. С. Каган. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2020. – 218 с.
28. Катанова С. В. Музыка в балете. Л.: Музгиз, 1961. 50 с.
29. Кон, И. С. Психология старшеклассника : Пособие для учителей / И. С. Кон. - Москва : Просвещение, 1980. - 191 с.
30. Конен В. Д. Театр и симфония (роль оперы в формировании классической симфонии). Изд-е 2-е. М.: Музгиз, 1974. 376 с.
31. Красильникова М. Идеи Д.Б. Кабалевского в свете обновления содержания музыкального образования. // Искусство в школе. - 1997. - №3.
32. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: от истоков до середины XVIII века. Л.: Искусство, 1979. 295 с.
33. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи - М.: Музыка, 1991.-166с.
34. Ли Чжуаньди. Педагогические принципы музыкального образования в китайской школе // Педагогика искусства. Электронный

научный журнал учреждения Российской академии образования «Институт художественного образования», 2020. – № 2. – С. 174 – 179. – [Электронный ресурс]. – <http://www.art-education.ru/electronic-journal/pedagogicheskie-principy-muzykalnogo-obrazovaniya-v-kitayskoy-shkole> (дата обращения: 14.12.2022).

35. Маслова Л.П. Педагогика искусства. Новосибирск: НИПК и ПРО, 1997. -136с.: ил.

36. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль. «Академия развития» – 1997г. – 240 с.

37. Музыка в современном мире : наука, педагогика, исполнительство : Сборник статей по материалам XVI Международной научно-практической конференции, Тамбов, 14 февраля 2020 года / Редколлегия: О.В. Немкова, О.В. Генебарт, Е.О. Казьмина. – Тамбов: Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова», 2020. – 688 с.

38. Музыка: 1–8 кл.: прогр. общеобразов. учреждений / М-во образования и науки РФ; под рук. Д. Б. Кабалевского. – 4-е изд. – Москва: Просвещение, 2007. – 224 с. – Текст: непосредственный.

39. Музыкальное искусство и образование : Сборник научных статей Всероссийского с международным участием научно-методического семинара, Пенза, 17–19 февраля 2022 года. – Пенза: Пензенский государственный университет, 2022. – 192 с.

40. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки – М.: Музыка, 1988. - 254 с.

41. Назайкинский, Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания / Е.В. Назайкинский // Восприятие музыки. М., 1980. – 320 с.

42. Печко Л.П. Культурная идентичность и интерпретативный подход к изучению культурного наследия // Педагогика искусства.

Электронный научный журнал учреждения Российской академии образования «Институт художественного образования», 2019. – № 4. – С. 211 – 217. – [Электронный ресурс]. – <http://www.art-education.ru/electronic-journal/kulturnaya-identichnost-i-interpretativnyy-podhod-k-izucheniyu-naslediya> (дата обращения: 05.12.2022).

43. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе / Б.С. Рачина. – М.: Композитор, 2012. – 544 с.

44. Розанова Ю. А. Симфонические принципы балетов Чайковского. М.: Музыка, 1976. 184 с.

45. Рябенко Н.Н. Уроки музыки в 1 – 7 классах: кн. для учителя / Н.Н. Рябенко. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.

46. Садыкова А. А. Ведущие национальные хореографические школы - фундамент мирового балетного искусства // Манускрипт. 2019. №5. С. 153 – 158. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/veduschie-natsionalnye-horeograficheskie-shkoly-fundament-mirovogo-baletnogo-iskusstva> (дата обращения: 15.02.2023).

47. Семёнов В.Я. Средства формирования интереса к классической музыке у подростков в общеобразовательной школе // Известия Волгоградского государственного педагогического университета, 2015. – № 1 (96). – С. 38 – 42. – [Электронный ресурс]. – <https://cyberleninka.ru/article/n/sredstva-formirovaniya-interesa-k-klassicheskoy-muzyke-u-podrostkov-v-obscheobrazovatelnoy-shkole> (дата обращения: 14.03.2023).

48. Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. 1 – 4 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2017. – 64 с.

49. Смолина Е.А. Современный урок музыки. Творческие приёмы и задания. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 128 с.

50. Тараканов М. Е. Музыкальная драматургия в советском балете //

Советский музыкальный театр. Проблемы жанров: сборник статей / ред.-сост. М. Е. Тараканов. М.: Советский композитор, 1982. С. 133-183.

51. Теория и методика профессионального образования, социально-культурной и музыкально-педагогической деятельности / А. Ю. Бутов, Т. В. Христидис, Л. В. Школяр [и др.]. – Москва : Московский государственный институт культуры; Международная академия образования, 2020. – 168 с.

52. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей // Проблемы индивидуальных различий // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985. – 480 с.

53. Тигранов Г. Г. Балеты А. Хачатуряна. Л.: Музыка, 1974. 142 с.

54. Толстых А.В. Искусство понимать искусство. М.: Педагогика, 1990. - 160 с.

55. Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве : Материалы XII международной научно-практической конференции, Москва, 23 ноября 2021 года / Под научной редакцией Л.А. Рапацкой, отв. ред. В.В. Гетьман, редколлегия М.С. Осеннева, Н.И. Дружкова, Е.А. Шкапа. – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2022. – 259 с.

56. Фан Клебен, Хун Мо: «Чайковский в моем сознании», Народное музыкальное издательство, 1990. – 216 с.

57. Фархутдинова С.Г., Семенюк Т.Е. Развитие интереса подростков к слушанию академической музыки в общеобразовательных учреждениях // Научно-образовательный журнал для студентов и преподавателей «StudNet», 2021. – Том 4. – № 1. – С. 102. – [Электронный ресурс]. – <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-interesa-podrostkov-k-slushaniyu-akademicheskoy-muzyki-v-obscheobrazovatelnyh-uchrezhdeniyah> (дата обращения: 10.12.2022).

58. Федеральный государственный образовательный стандарт общего начального образования – [Электронный ресурс]. – <https://fgos.ru> (Дата обращения 15.01.2022)

59. Федеральный государственный образовательный стандарт общего основного образования – [Электронный ресурс]. – <https://fgos.ru> (дата обращения: 07.01.2023).

60. Харлашко М.А. Педагогические условия формирования артистизма у детей младшего школьного возраста в процессе обучения вокалу.[Текст] / М.А. Харлашко // Вестник МГУКИ. – М.:МГУКИ, 2009. – №5. – С.185-

61. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М.: Академа, 2003 – 368 с.

62. Чечет Т.Н. Подготовка будущих учителей к созданию эмоционально-эстетических ситуаций в процессе личностно-ориентированного обучения. -Автореф. дисс. к.п.н., Волгоград, 1997. - 21 с.

63. Чжан Хундао. История европейской музыки. Пекин: Народное музыкальное издательство, 2005. – 96 с.