

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра
«Педагогика и психология»

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа

Педагогика и психология воспитания

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему

**«Развитие интеллектуально-творческого потенциала у
детей 4-5 класса в образовательном процессе детской
танцевальной школы»**

Студент


(подпись, дата)

Кирыянова
Олеся Алексеевна
(фио полностью)

Научный руководитель


(подпись, дата)

Лупанова Н.А.
(фамилия, инициалы)

Нормоконтролёр


(подпись, дата)

Груздова О.Г.
(фамилия, инициалы)

Рецензент

д.п.н., доцент, заведующий кафедрой
иностраных языков ФГКВОУ ВО
«Военная академия материально-
технического обеспечения имени генерала
армии А.В. Хрулева» Министерства
обороны Российской Федерации (филиал,
г. Пенза)


(подпись, дата)

Варникова О.В.
(фамилия, инициалы)

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 28.01.22 № 6)

Заведующий выпускающей кафедрой


(подпись, дата)

Лыгина М.А.
(фамилия, инициалы)

Работа защищена с отметкой 5 (протокол заседания ГЭК от 10.02.22 № 3)

Секретарь ГЭК


(подпись, дата)

Назарова О.М.
(фамилия, инициалы)

Пенза, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава 1 Теоретические основы применения танцевальной деятельности в развитии интеллектуально-творческого потенциала у детей 4-5 класса	7
1.1 Возрастные особенности развития учащихся 4-5 классов	7
1.2 Сущность и значимость двигательной активности для детей 4-5 классов	13
1.3 Творчество и интеллектуально-творческий потенциал	21
1.4 Дополнительное образование в российской федерации	38
Глава 2 Формирование интеллектуально-творческого потенциала средствами танцевальной деятельности	44
2.1 Описание методик и результатов констатирующего эксперимента	44
2.2 Программа танцевальной деятельности с целью формирования интеллектуально-творческого потенциала	60
2.3 Описание и анализ результатов контрольного эксперимента	64
Заключение	70
Список использованных источников	72
Приложения	77

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования по теме «Развитие интеллектуально-творческого потенциала у детей 4-5 класса в образовательном процессе детской танцевальной школы» заключается в том, что интеллектуально-творческий потенциал выступает ценностью личности и представлен как атрибут свободного и рационального индивида, дающий ему преимущества, как в достижении собственных выгод, так и в интересах общества. Отсюда, создание эффективных механизмов взаимодействия между человеком, культурой и образованием для решения проблем, связанных с полноценным развитием потенциала человека, начиная с детского возраста и превращением его в человеческий капитал, рассматривается как императив современности.

Особо важной ролью в подготовке способного к активной жизни и целеустремленного молодого поколения играет то, что танцевальная деятельность помогает спортсменам приобретать мобилизационные способности, формируемые за счет регулярной работы на пределе потенциальных физических и психических возможностей. Танцоры, как и спортсмены умеют рационально организовать свой бюджет времени, внутренне дисциплинированы и могут быстро концентрироваться на поставленной задаче, могут быстро оценивать ситуацию и принимать нужные решения. Они могут настойчиво идти к достижению поставленных задач, в случае неудачи и даже поражения могут спокойно отнестись к этому как к очередному опыту, из которого нужно извлечь урок, быстрее находят выход из нестандартных и затруднительных ситуаций.

Научная разработанность.

Педагогические и психологические вопросы танца изучали Д. Зайфферт, В.Ю. Никитин, А.Я. Цорн, Л.Н. Алексеева и другие. Вопросы психодиагностики изучал А.Ф. Ануфриев, проблемы возрастной психологии изучались в трудах таких исследователей, как Г.С. Абрмова, Л.С. Выготский и другие. Феномен интеллектуально-творческого потенциала

рассматривается в работах Н.Н. Савиной, Ф.Ф. Булатовой, А.И. Савенкова, М. А. Романовой.

Однако, в научной литературе недостаточно освещается вопрос о влиянии танцевальной деятельности на развитие интеллектуально-творческого потенциала школьников 4-5 классов, хотя в современных условиях требуется активное использование, наряду с формами и методами школьного обучения и воспитания, средств дополнительного образования для развития и социализации детей.

Цель исследования: раскрыть психологическую сущность и структуру интеллектуально-творческого потенциала детей 4-5 класса и изучить возможности его реализации на основе внедрения теоретически обоснованной структурно-функциональной модели развития интеллектуально-творческого потенциала в образовательном процессе детской танцевальной школы.

Объект исследования: дети 4-5 класса, занимающиеся в детской танцевальной школе.

Предмет исследования: Развитие интеллектуально-творческого потенциала в образовательном процессе.

Гипотеза исследования: развитие интеллектуально-творческого потенциала детей 4-5 класса в образовательном процессе детской танцевальной школы осуществляется более эффективно, если разработать и реализовать специальную программу развития интеллектуально-творческого потенциала.

Задачи исследования:

- 1) раскрыть понятие интеллектуально-творческого потенциала;
- 2) разработать программу развития интеллектуально-творческого потенциала детей 4-5 класса в образовательном процессе детской танцевальной школы;
- 3) экспериментальным путем проверить результативность действия программы развития интеллектуально-творческого потенциала.

Методологические и теоретические основы исследования включают труды Б.Г. Ананьева, Ш.А. Амонашвили по педагогике, Д. Зайфферта и Е.П. Мельниковой по педагогике и психологии танца, Н.Н. Савиной, Ф.Ф. Булатовой, А. И. Савенкова, М.А. Романовой по проблеме интеллектуально-творческого потенциала

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:**

- теоретический анализ методик, учебных программ хореографического обучения;
- изучение работ специалистов по развитию интеллектуально-творческого потенциала у детей;
- проведение педагогического эксперимента и статистическая обработка его результатов.

Теоретическая и практическая значимость результатов исследования. Результаты работы представляют собой значительный вклад в теорию воспитания, а также в танцевальную педагогику.

Реализованная программа исследования может быть использована в практике других танцевальных учреждений дополнительного образования.

В качестве **опытно-экспериментальной базы исследования** выступала Пензенская школа танцев UNI-DANCE, являющаяся подразделением фитнес-клуба UNI-GYM.

Основные положения исследования:

1. На развитие учащихся 4-5 классов влияет как организация учебной деятельности в школе, так и другие виды активностей, в которые они вовлекаются в рамках учреждений дополнительного образования.
2. Интеллектуально-творческий потенциал – это запас умственных и креативных задатков, способностей, навыков и умений, обеспечивающих личностное развитие школьника, успешность его адаптации на каждом

возрастном периоде, готовность к смене ступеней образования и продуктивную социализацию.

3. Значительную роль в развитии интеллектуально-творческого потенциала учащихся 4-5 классов играет грамотно организованная танцевальная деятельность, так как она позволяет развивать не только физические, но и эстетические, а также мыслительные и творческие качества, благоприятно сказывается на эмоциональной и коммуникативной сферах.

4. Проведенный в Пензенской школе танцев UNI-DANCE педагогический эксперимент по реализации танцевальной программы в стиле хип-хоп со школьниками 4-5 классов показал положительное влияние проведенных танцевальных занятий на развитие интеллекта, логического мышления и креативности участников.

Апробация результатов диссертации. Промежуточные результаты исследования докладывались на конференциях различных уровней.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА У ДЕТЕЙ 4-5 КЛАССА

1.1 Возрастные особенности развития учащихся 4-5 классов

Возраст, приходящийся на 4 и 5 классы приходится на школьный период жизни, поэтому социально-психологическое развитие младших школьников связано преимущественно с самоутверждением в среде сверстников и окружающем их социуме, а также с учебной деятельностью.

Отнесение ребенка к младшему школьному возрасту основывается на его возрасте от 6 до 11 лет и обучении в начальном звене (с 1 по 4 классы) средней общеобразовательной школы. Основными факторами, детерминирующими рамки возраста и социально-психологические особенности, для него характерные, являются принятая на данное время система образования, теория онтогенетического развития и научная возрастная периодизация. Границы данного периода возрастного развития на различных этапах истории образовательных систем стран служили разные возрастные рамки (от 8 до 12 лет, от 7 до 11, от 6 до 10), а в ряде стран (от 5 или от 6 и даже от 7 лет). В соответствие с этим продолжительность этого периода не является постоянной и универсальной для всех стран величиной. Характерны различия и в названиях данного этапа обучения («начальным обучением» он называется в отечественной системе образования, а, например, во Франции или в США – «элементарным обучением»). Вхождение ребенка в школьную жизнь означает смену ведущего вида деятельности: игровая деятельность сменяется деятельностью учебной. Данный вид деятельности выступает ведущим видом деятельности в младшем школьном возрасте, когда происходит формирование основных психических новообразований. Младший школьный возраст характеризуется

определенными социально-психологическими особенностями, для анализа которых мы опираемся на деятельностный подход, восходящее философскому учению К. Маркса и развитый в трудах отечественных философов и психологов. Согласно ему, основным условием развития индивида является его преобразующая по отношению к окружающему миру активность, в ходе которой происходит и его собственное развитие. В деятельности человек, ведомый потребностями, реализует себя и становится полноценной личностью и активным социальным субъектом [8].

Так, дети в этом возрасте имеют своеобразную систему потребностей. Данная система состоит из потребностей, присущим людям всех возрастов (витальных, духовных, коммуникативных и др.), из потребностей, которые наиболее ярко проявляются в детском возрасте (потребность в защищенности, успешности, получении разнообразных впечатлений, игре и т.д.), и также из потребностей, специфических именно для данного возраста.

Пожалуй, одна из ведущих потребностей детского возраста – повзрослеть – у младших школьников проявляется как стремление хорошо учиться и заслужить у окружающих признание как именно хорошего и прилежного ученика. Данная потребность возникает параллельно с процессом созревания структур мозга, возникновения органических процессов и формирования психологических новообразований, объективно являющихся физиологическим базисом для успешного вхождения ребенка в систему регулярного образования.

Удовлетворение потребности быть хорошим учеником возможно только занимаясь учебной деятельностью, для чего от ребенка требуются новые достижения в речевом, психическом и личностном развитии. По словам Л.Ф. Обуховой, учебная деятельность обращает взор и мысли ребенка на него самого, возникает настойчивая потребность в постоянной рефлексии, чтобы понять, «чем я был и чем стал». Подобные особенности развития ребенка в данном возрастном периоде и делают учебную деятельность ведущим видом деятельности. Но, как известно, совершенствуется в ее ходе

ребенок не всегда. Установлено, что процесс обучения ведет к стандартизации условий повседневной жизни ребенка. Учебная деятельность во многих случаях включает лишь рутинное овладение определенными знаниями, умениями и навыками. Кроме того, не во всех случаях наблюдается соответствие ее содержания индивидуальным особенностям и творческим возможностям младшего школьника. В учебных заведениях часты бывают ситуации, когда школьник не осознает себя в качестве хорошего ученика из-за того, что не находит возможности удовлетворения своей генеральной потребности. подобная ситуация оказывает негативное влияние на процесс психологического развития ребенка в целом: и при адекватности низкой самооценки своих учебных успехов; и при неадекватной самооценке. Такие ситуации могут вести к различным отклонениям в развитии младшего школьника [13].

Для любого возраста характерна специфическая чувствительность, отзывчивость, особая направленность активности, т.е. сензитивность. Является это свойственным и для младшего школьного возраста.

Наряду с познавательными интересами, младший школьник и при переходе в среднее звено школы интересуется рисованием и конструированием, он может интересоваться пением, танцами, конструированием. Для младших школьников характерными являются чрезвычайная сензитивность к искусству, к природе, к отношению со стороны взрослых, что является своеобразной детской одаренностью. Если данная особенность учитывается субъектами воспитательного процесса, то это способствует повышению его эффективности, но если ее излишне эксплуатировать, то это негативно может отразиться на психологическом и личностном развитии школьников.

Ребенок воспринимает мир как комфортную среду своего обитания, но по мере взросления взаимоотношения его с миром усложняются. Так, для отношений со сверстниками в начальной школе характерен не только неформальный, как в детском саду, но и формальный, деловой характер.

Такой вид отношений, в которые интегрируется младший школьник, по поводу учебной деятельности, во многом определяются ее содержанием и педагогическим воздействием учителя, в личности которого воплощается все, что сдержит в себе слово «школа». Наиболее эффективным средством воздействия на младших школьников для учителя служит школьная оценка. Таким образом, учитель в сознании ребенка предстает не просто как авторитетный взрослый, занимающий второе место по значимости после родителей, но и как символ школьного обучения.

Взаимоотношения с классным руководителем первостепенны для социально-психологического состояния ребенка 4-5 классов. Это проявляет себя с наибольшей очевидностью в случае возникновения конфликтной ситуации, формирования напряженности во взаимоотношениях педагога с учащимся. Часто это приводит к торможению у школьника всех психических процессов, в первую очередь это негативно сказывается на интеллектуальном развитии. В поведении ребенка начинают проявляться черты, аналогичные поведенческим особенностям умственно отсталых, имеющих задержки в психическом развитии детей. В то же время проявления дружелюбия и поддержки со стороны педагога является действенным фактором психологического развития младшего школьника и его более успешной адаптации к школе [6].

Адекватные оценки значимости взрослых в своей жизни и почти полной зависимости от них младшим школьником сопровождаются одновременным осознанием и своего значения в повседневной жизни взрослых. У ребенка формируется осознание ценности его жизни, здоровья, благополучия, для близких для него взрослых. Это может спровоцировать ребенка к манипулированию родителями, другими родственниками, а в некоторых случаях и учителями, а также к поиску средств привлечения внимания к себе. Наиболее действенное из них в реальности – это болезнь, а в фантазии младшего школьника – смерть.

Одновременно с этим период переход от младшего школьного возраста к старшему является временем совершения ребенком принципиально важного шага в процессе самоидентификации и выделения своего Я. Этому способствует то, в жизни школьника появляется новый авторитетный взрослый – учитель, который играет такую социальную роль, с которой ребенок еще не сталкивался до школы. Учитель транслирует общечеловеческие знания, выступая перед ребенком представителем государства и социума.

Самоотношение ребенка данного возраста можно охарактеризовать как уважительное, поскольку он воспринимает себя принятым в мир взрослых, большая часть его жизни посвящена трудному и вызывающему уважение у окружающих делу. Кроме этого, он соблюдает школьную дисциплину, что не является для него таким уж легким делом. Он обладает высокими нравственными качествами, является верным другом не только для людей, но и для животных, для всей природы в целом. Он - надежный помощник для взрослых и т.д. Ясно, что, подобный образ является идеализированным, на чем в большинстве случаев и основывается завышенная самооценка ребенка. Но с другой стороны, завышенная самооценка может служить хорошей базой для активной жизни и полноценного интеллектуального, морального, когнитивного и т.д. развития младшего школьника.

Началом обучения в школе сопряжено с перестройкой всей системы отношений ребенка с действительностью, как подчеркивал Д. Б. Эльконин. Система социальных отношений дошкольника включают две сферы: «ребенок – взрослый» и «ребенок – дети». Эти подсистемы связаны друг с другом игровой деятельностью. Результаты игры, как правило, не оказывают влияния на взаимоотношения дошкольника с родителями, на них не влияют и отношения со сверстниками. Для этих сфер отношений ребенка характерно параллельное существование, отсутствие иерархических связей. Благополучие ребенка здесь во многом определяется социально-психологическим климатом в семье [12].

В образовательной среде школы система претерпевает значительные изменения, проявляющиеся прежде всего в ее дифференциации на следующие сферы:

- школьник и учитель;
- школьник и взрослый;
- школьник и родители;
- школьник и дети.

Первая из указанных подсистем, то есть «школьник – учитель» начинает детерминировать отношение ребенка к родителям и к своим сверстникам, что было доказано Б.Г. Ананьевым, Л.И. Божович, И.С. Славиной экспериментальным путем. Конституирующей основой отношений ребенка со взрослыми и сверстниками становится хорошее или даже отличное поведение и положительные оценки. школьник ведь вопросы о том, как учиться ребенок, становятся главными для взрослых, общающихся с ним. Сфера «школьник – учитель» превращается в центральное звено повседневной жизни ребенка, фундамент его жизненного мира. Именно состоянием и характером этих отношений определяются особенности развития других сфер функционирования ребенка как члена социума: «школьник – учитель», «школьник – родители», «ребенок – сверстники».

Впервые отношение «школьник – учитель» становится отношением «школьник – общество». В рамках семейных взаимоотношений присутствуют проявления неравенства (взрослый может приказывать и заставлять), в дошкольном образовательном учреждении взрослый (воспитатель или помощник воспитателя) выступает для ребенка индивидуальностью, а в образовательном пространстве школы действует принцип всеобщего равенства перед законом. Педагог воплощает социальные требования и нормы, непосредственно реализуя функции социализации и социального контроля. Для школы как институализированной среды характерно наличие специфической системы норм, то есть шаблонных, эталонных образцов поведения в схожих,

типичных ситуациях (на уроке сидеть смирно и слушать учителя, на перемене не бегать по коридорам, приветствовать взрослого, вошедшего в класс поднятием у учебных мест и т.д.). В школе дореволюционных времен учитель играл роль представителя государства, что подчеркивала и его форма (мундир). Для успешной адаптации ребенка к среднему звену школы ему необходимо с самого начала интегрироваться в систему формализованных внутришкольных отношений, основанных на принятых формальных нормах – правилах внутришкольного распорядка. Поэтому процесс адаптации ребенка к образовательной системе школы требует от него значительной перестройки системы отношений с окружающими. Сфера «школьник – учитель» становится основополагающей в повседневной жизни ребенка. Социально-психологическое благополучие в школе становится необходимым условием социально-психологического комфорта и дома, и в среде сверстников.

Социально-психологическое развитие школьника 4-5 классов осуществляется преимущественно в ходе учебной деятельности как в рамках школьного, так и дополнительного образования, то есть деятельности, непосредственно направленной на усвоение всего социокультурного опыта человечества. Этот опыт, ценности, нормы, знания, представления сгруппированы в учебные школьные предметы, содержание которых характеризуется абстрактностью и теоретичностью.

1.2 Сущность и значимость двигательной активности для детей 4-5 классов

Об актуальности проблемы двигательной активности современных школьников свидетельствуют очевидные факты: преобладание у среднестатистического современного ребенка сидячего образа жизни; лишение физической активности из-за компьютерных игр и Интернета, смартфона, планшетного компьютера. И один из важных способов

повышения уровня физической активности нам видится в уроках физкультуры в школе, а летом во время каникул – в уличной физической активности.

Для школьного возраста, приходящегося на 4 и 5 классы, как и любого другого, характерным является целый ряд противоречий. Основным из них является то, что у ребенка проявляются одновременно две противоположные потребности: быть ребенком (ни за что не отвечать и находиться под защитой взрослых) и быть взрослым (проявлять свободу, делать то, что ему хочется, принимать свои решения).

Иными словами, у ребенка в таком школьном возрасте сохраняется стремление оставаться именно ребенком, что означает следующее: не иметь обременительных обязанностей, жить в свое удовольствие (гедонизм), быть опекаемым, ведомым, эмоционально и материально зависеть от родителей, не нести серьезной ответственности за свои действия и другое.

Однако, с иной стороны, у него отчетливо проявляется потребность в том, чтобы заслужить признание у окружающих, стать уже на воспитанником детского сада, а школьником, что означает формирование и проявление в повседневном поведении ответственности, самостоятельности, трудолюбия, обязанности выполнять свой долг перед взрослыми и своим будущим, преобладание рациональности мышления и взвешенности поступков над эмоциональностью и импульсивностью.

Для данного противоречия характерна конкретизация в некоторых других противоречиях, неизбежных при поступлении ребенка в школу.

К наиболее типичным из них, вызванным изменениями внешних условий повседневной жизни ребенка, относятся следующие противоречия.

1. Реализации потребности ребенка в интенсивном движении, динамической активности препятствует необходимость придерживаться малоподвижного образа жизни, сидеть на уроке без движения, мало двигаться или не двигаться вовсе, выполняя домашние задания и даже во время перемены.

2. Несмотря на все еще настойчивую потребность в игре необходимость заниматься учебной вынуждает все меньше и меньше уделять время игре.

3. В данном периоде онтогенетического развития ребенок должен соотносить коммуникативные потребности с правилами школьной дисциплины, в частности с запретом на посторонние разговоры и обсуждение заданий (если это не санкционировано учителем в соответствии с применяемой им методикой обучения) во время уроков.

4. Однообразность школьной жизни, дефицит ярких, эмоционально насыщенных событий в ней, концентрация на интеллектуальном развитии противоречат способности младшего школьника к эмоциональным реакциям, бурным переживаниям на события в повседневной жизни.

5. Потребностью младшего школьника в личностном неформальном общении со взрослыми противоречит тому, что в школьной жизни преобладает деловой, функциональный стиль общения с одним из самых значимых взрослых – с учителем.

6. Энтропия (разнонаправленность) интересов младшего школьника не позволяет как следует сконцентрироваться на усвоении школьной программы.

7. Потребность быть хорошим учеником вступает в противоречие с потребностью в свободе от диктата взрослых [17].

Указанные выше противоречия в младшем школьном возрасте могут приводить к определенному, иногда достаточно сильному психоэмоциональному напряжению. Это, в свою очередь, может послужить как фактором формирования конфликтного поведения младшего школьника, так и фактором его психического развития.

Ученые отмечают и факт наличия внутренних противоречий, не связанных непосредственно с трансформациями в повседневной жизни ребенка. Так, для младших школьников характерным является проявление высокого уровня креативности в игровой, познавательной и в

художественной формах деятельности. И одновременно с этим они проявляют отзывчивость, приверженность к шаблонным, опривыченным способам организации повседневной жизни, предъявляют ко взрослым требование вести себя в соответствие с этими поведенческими шаблонами.

Младшим школьникам свойственна чрезвычайная активность, проявлениями которой являются неумная любознательность, готовность начать общаться с любым, даже с посторонним, человеком, а также ябедничество. Для большинства детей младшего школьного возраста характерным является высокий уровень общего развития, и одновременно недостаточность школьной зрелости и готовности к школьному обучению. Обширный словарный запас часто сочетается с неготовностью ребенка к овладению письменной речью, из-за нарушения им орфоэпических норм, нечеткости и неправильности его произношения, а также из-за недостаточного развития мелкой моторики.

Игровая деятельность по-прежнему характеризуется для младших школьников привлекательностью, в ее ходе они научились демократичному и уважительному отношению к одноклассникам, но в тоже время им свойственно принятие, а часто и поддержка авторитарного стиля общения, проявляемого взрослыми.

Для младших школьников характерны особые отношения «к миру (картина мира) и с миром (чем мир является для человека)». Большинство детей младшего школьного возраста обладают ярким, включающим реальное воображаемое бытие, насыщенным радужными красками и радостными эмоциями, но упрощенным, плоским, не объемным, мировоззрением. На начальном этапе данного периода своего развития для ребенка характерна субъективная «слитость» с миром: он не мыслит себя вне мира; он неотделим от своей семьи, страны, народа, природы. Иными словами, ребенок не осознает себя в качестве личности и индивидуальности. Подобная синкретичность изживается к завершению рассматриваемого нами периода возрастного развития. Мир представляется для ребенка бесконечным

многогранным, защищенным взрослыми пространством для игровой, познавательной деятельности, для коммуникации со сверстниками и с природой [13].

Школьный возраст, приходящийся на 4 и 5 классы – это период высокой активности ребенка. Поэтому очень важно в этом возрасте нормировать двигательную активность ребенка. Двигательная активность, в целом, необходима человеку в любом возрасте, так как это одна из составляющих здорового образа жизни. Здоровье издавна ценилось как условие полноценной и счастливой жизни. С античных времен гармоничное развитие человека, включающее поддержание в достойной форме как тела, так и духа, считалось величайшим благом. Мы понимаем под здоровьем состояние физического и душевного благополучия человека, проявляющегося в его гармоничном сосуществовании с самим собой, с природой и с социумом. Здоровье тесно связано с ответственностью человека, так как здоровье напрямую зависит от образа жизни и отношения индивида к своему телу и своей психике. Необратимые прогрессирующие нарушения здоровья неизбежно приводят к утрате жизни.

Показательным является тот факт, что основой конструирования всего античного мировоззрения была в большей степени телесность (достаточно вспомнить традиции Древней Греции, особенно ярко выраженные в Спарте – новорожденного ребенка, если он имел видимые телесные отклонения от существующего эталона, сбрасывали с обрыва в воду). В средиземноморской (греческой, римской) цивилизации преобладал даже своего рода культ телесной культуры, т.е. античность, по сути, была эпохой, оставившей в европейской культуре первую теоретически проработанную концепцию телесности.

Двигательной активностью называют то суммарное число двигательных действий, которые человек выполняет в ходе повседневной жизни, и проявление биологической потребности, степень удовлетворения которой влияет на состояние и развитие здоровья детей, как физического, так

и психического. Включение в жизнедеятельность учащихся активного физического компонента способствует решению целого комплекса важных задач развития и воспитания младших школьников.

Во-первых, удовлетворение их потребностей в движении и стабилизация эмоций.

Во-вторых, научение владению телом, а также развитие не только физических, но и умственных и творческих способностей.

Формы и виды двигательной активности учащихся начальной школы могут быть различные: как гимнастика и физкультминутки на уроках, так и культурно-массовые спортивные мероприятия [4].

В современных условиях начального образования умственная деятельность все также относится к одним из самых трудных видов активности для учащихся данного уровня образования, так как клетки коры головного мозга в таком возрасте имеют еще относительно низкие функциональные возможности, что может вести к их истощению под действием больших нагрузок. Кроме того, чтоб успешно учиться, нужна устойчивая концентрация возбуждения в коре головного мозга, а младшие школьники, как правило, отличаются неуравновешенностью нервных процессов, преобладанием возбуждения и относительно слабыми процессами внутреннего торможения.

Кроме этого, для учебной деятельности необходимо длительное сохранение вынужденной рабочей позы, следствием чего является колоссальное возрастание нагрузки на позвоночник. Поэтому систематическое переключение ребенка на любые приемлемые естественные виды физической активности является действенным средством компенсации подобных побочных эффектов учебной деятельности.

Обычно для режима дня младшего школьника характерна несбалансированность соотношения динамических и статических нагрузок, состоящее в резком преобладании статического напряжения. Из-за этого, а также длительной или интенсивной умственной работы у школьников как

защитная реакция организма часто начинает проявляться и нарастать утомление. При этом, признаки утомления (чувство усталости, рассеянность внимания и несобранность, увеличение ошибок, двигательное беспокойство, сопровождаемые частыми отвлечениями, нарушениями координации) во время отдыха никак не проявляются.

Поэтому при рабочем режиме полного дня в начальной школе важной является сбалансированность нагрузки, чтобы дети не переутомлялись. В среднем потребность младших школьников в двигательной деятельности составляет не меньше, чем 12-16 часов в неделю. На традиционных уроках физической культуры возможно компенсирование лишь 11% от суточной нормы двигательной активности. Восполнить подобный пробел можно, если каждый день в школе начинать с зарядки, проводимой под музыку. Целесообразно введение дополнительных уроков физкультуры. После обеда возможна организация в группе продленного дня уличных прогулок. Также возможны организация посещений бассейна или танцевальных занятий. Все это в комплексе составит примерно 70% от нормы двигательной активности. Обычно более 1 часа свободного времени на свежем воздухе учеников проводят 17% учащихся начальной школы, а менее 1 часа - 39% младших школьников. Что касается выходных дней, то здесь продолжительность пребывания на улице возрастает у 59% учащихся. Но многие из детей данного возраста расценивают как прогулку хождение по магазинам с родителями [21].

Пониженная двигательная активность и сопутствующие ей симптомы функциональных расстройств и хронических болезней не позволяют возникнуть столь необходимому у учеников любого возраста состоянию функционального комфорта, которое определяется как оптимальное сочетание высокого уровня успешности человеческой деятельности и низких нервно-психических затрат. В результате ограничения двигательных потребностей создается “установка неприятного”. У младших школьников могут уменьшиться симпатии к учителю. В свою очередь, это тормозит

формирование благоприятного отношения и положительной мотивации к учебной деятельности, поскольку школьные успехи даются ценой большого напряжения и достигаются на пределе психофизических возможностей детей, которые не становятся активными участниками учебного процесса. Свой важный и ничем незаменимый вклад в определение и поддержание оптимального двигательного режима младших школьников с учетом индивидуальной вариативности в показателях здоровья и развития призвана внести игровая деятельность и, в первую очередь, те ее виды, основу которых составляет свободное детское движение.

Интересы мальчиков и девочек в выборе игры в свободное время различны: мальчики ограничиваются небольшим запасом игр и отдают предпочтение играм с мячом - футболу и хоккею по упрощенным правилам.

Игровая деятельность девочек характеризуется более разнообразными двигательными действиями. Примечательно, что в младшем школьном возрасте дети принимают 70% решений относительно участия или неучастия в физической активности, исходя из субъективно оцениваемого ими уровня своей подготовленности. Кроме того, ставя в ответах о своих любимых занятиях физические упражнения, подвижные игры на одно из первых мест, дети реально уделяют им не так много времени. Как основные занятия в свободное время дети называют все-таки телевизор и игру на компьютере. По данным анкетного опроса родителей во внеурочное время двигательной активностью (спортивные секции, танцы) заняты не более 10% детей, а около 30% посещают музыкальные школы, изостудии и занятия иностранным языком получая дополнительную умственную и статическую нагрузку. И что удивительно, около 30% родителей систематически посещают бассейн, занятия в фитнес-клубах и тренажерных залах. Многие считают, что школьной нагрузки детям вполне хватает.

1.3 Творчество и интеллектуально-творческий потенциал

Интеллектуально-творческий потенциал понимается в качестве многоуровневого аспекта познавательных возможностей и всех сил личности. При этом первостепенную значимость имеют её главные характеристики, такие как психофизиологические познавательные функции, память, внимание, мыслительная и сенсорно-перцептивная функции. В исследованиях по психологии определено исключительно выраженная живость и вариативность этих характеристик интеллекта, проявляющихся в школьной жизни. Большие функциональные способности личности на разных этапах жизнедеятельности в плане его развития и саморазвития. Именно детство характеризуется интенсивным развитием главных свойств и особенностей интеллектуального потенциала, основываясь на которые, в дальнейший период времени, и, главным образом, в школьный период сформировывается сложная индивидуальная организация интеллектуальной активности личности [31].

Термин интеллектуально-творческого потенциала определяется как интегративное свойство личности, суть которого заключается в определении природы творчества, одаренности как общей предпосылки развития творческого потенциала личности. Другая часть авторов творческие способности рассматривают в виде максимального выражения способностей. Третьи связывают творчество с художественной областью деятельности.

Значительную роль в формировании и раскрытии интеллектуально-творческого потенциала играет творческая деятельность. Усвоение ребенком основных принципов искусства наиболее эффективно происходит благодаря вовлечению ученика в процесс творчества, во всех его проявлениях. Проблемой детского творчества занимались многие отечественные и зарубежные ученые, нами были рассмотрены исследования Л.С. Выготского, А.В. Брушлинского, Л.А. Парамоновой, Н. Н. Поддъякова, В. Т. Кудрявцева и др.

В структуре творческой индивидуальности выделяют следующие компоненты:

- интеллектуально-творческая инициатива – сверхнормативная активность;
- интеллектуальные способности;
- оригинальность мышления – самостоятельность, необычность, остроумность решения;
- способность к варьированию знаниями, профессиональным и социальным опытом (поиск альтернатив);
- открытость, проявление восприимчивости и понимания к другим взглядам, уровню познания и глубины суждения;
- самобытность способов самоусовершенствования;
- стремление к разносторонней осведомленности.

Близкое к вышеописанным определениям дает Н.Д. Куланина, понимая под творческой индивидуальностью интегрированное качество личности, позволяющее ей выступать самостоятельным субъектом творческой деятельности. В процессе развития формируются специфические особенности, которые определяют структурные компоненты творческой индивидуальности: мотивация к творческой деятельности; креативность, оригинальность мышления, компетентность в определенной области знаний, оптимизм, самоконтроль в сложных ситуациях, нестандартный подход в решении проблем; сензитивность, толерантность к различным культурам, способность к гармонирующему общению [42].

И.М. Малахова выделила следующие компоненты творческой личности:

- а) творческий потенциал как совокупность психических новообразований и креативных способностей, проявляющихся и развивающихся в творческой деятельности;
- б) индивидуально-психологические параметры как своеобразие черт характера, воли, темперамента, возрастных особенностей;

в) творческая направленность как сочетание мотивов, потребностей и целевых установок на личностно и общественно значимые результаты.

Однако, возникает вопрос: любой ли человек обладает творческими способностями, креативностью, или это дано некоторым, избранным личностям? Поскольку, каждый человек содержит в себе «объективную часть сознания». Вопрос заключается в другом: как развить их у взрослого, а также поддерживать и укреплять их проявление у ребенка?

Согласно Н.В. Гончаренко существуют необходимые предпосылки становления гения: 1) врожденная одаренность; 2) собственные усилия; 3) ближайшее окружение; 4) ситуация в обществе в целом [15].

Эти факторы практически не отличаются от условий, необходимых для становления любой творческой деятельности. Что необходимо развивать у одаренных детей:

- интеллектуальные способности, дивергентное мышление, познавательные способности;
- творческие способности: оригинальность мышления, богатое воображение, фантазия, развитая интуиция, готовность к риску;
- самостоятельность в принятии решений, развитое самосознание;
- реалистическую Я-концепцию, эмпатическое отношение к людям, терпимое отношение к критике;
- чувство юмора, соревновательность, уверенность в своих силах и способностях, внутренняя мотивация.

Специальными условиями развития должны быть: благоприятная, доброжелательная атмосфера, отказ от оценок и критики, поощрение высказывания оригинальных идей, обеспечение возможностей для упражнения и практики, предоставление детям возможности активно задавать вопросы, личный пример взрослых, создание микроклимата саморазвития и самовыражения на основе сотрудничества и эмпатии и др.

Первое пространство, где происходит развитие и проявление творчества – это родительская семья, и от стиля воспитания во многом

зависит, как будут развиваться у ребенка творческие способности. Некоторые характеристики родительского стиля поведения в целом и отношений с детьми положительно влияют на развитие у ребенка творческого потенциала.

К ним можно отнести:

- неконформность (т.е. наличие собственного мнения и умение его отстаивать);
- отсутствие повышенной тревожности и необоснованных страхов;
- независимость, вера в свои силы, основанная на их реалистической оценке;
- поощрение в ребенке самостоятельности и инициативы;
- демократический стиль воспитания, уважение к личности ребенка;
- ровный, но не слишком теплый фон эмоциональных отношений в семье.

Можно добавить к этому перечню еще несколько позиций:

- помощь ребенку при разрешении внутриличностных конфликтов, перевод их из деструктивных в конструктивные;
- создание ребенку условий для его общения со взрослыми людьми, имеющими «высокий уровень субъективного сознания», с людьми глубоко творческими и здоровыми;
- обязательный и постоянный контроль за психическим состоянием ребенка и его психическим и физическим здоровьем.

В психологии ключевой характеристикой творческой индивидуальности выступает интегральность. Следуя дальше в этой логике, в широком смысле слова творческой индивидуальностью можно считать человека, обладающего сформировавшимся цельным ядром личности, богатым внутренним миром, которые определяют черты характера и выражаются в автономности, активности, своеобразии и оригинальности всех проявлений личности, в творческой направленности, в её готовности до конца отстаивать свои убеждения и ценности.

Творческая индивидуальность человека – это качественная характеристика бесконечно развивающегося в своей социально-экзистенциальной самобытности и целостности человека, которая проявляется в освоении и построении им опыта созидательной жизни, созидании многообразного мира (природы, культуры, другого, самого себя) – как способа возвышения своей человеческой сущности, как основы авторского построения своей жизнедеятельности.

Сущность процесса творческой деятельности пытались определить многие отечественные и зарубежные исследователи. творческой деятельности является определенной формой «чувственно-эмоционального восприятия мира» [22, с. 45]. Творческая деятельность, определяется как процесс, направленный на изменение действительности, влияющий на самореализацию личности через процесс создания материальных и духовных ценностей, не ограниченный пределами человеческих возможностей. Конечным продуктом ТД, по мнению В.М. Бехтерева, является создание уникального, значимого инновационного результата [14].

Наиболее общее определение творчества мы находим в трудах А.Г. Спиркина: «творчество – это духовная деятельность, результатом которой является создание оригинальных ценностей, установление новых, ранее неизвестных фактов, свойств и закономерностей материального мира и духовной культуры» [42, с. 193].

Н. Роджерс, А.Г. Спиркина, Е.П. Ильин характеризуют творчество как процесс создания некого продукта, которым может являться не только стих, картина или песня, а так же сформированные человеческие отношения. Этот процесс способствует положительной самооценке индивида и обеспечивает самопродвижение индивида в своем развитии. Путем творчества человек реализует свою индивидуальность. Н. Роджерс в своих исследованиях, сравнивает творчество с «вечным источником», «силой», способной формировать положительную самооценку личности, обеспечить саморазвитие [39].

Творчество является конечным продуктом, осуществляемым посредством выполнения определенных действий, в творчестве этими действиями является творческая деятельность.

На основе проведенного нами анализа педагогических и социальных исследований отечественных и зарубежных ученых, мы выявили характерные черты творческой деятельности, которые всецело относятся и к танцевальной деятельности:

- сознательный характер: человек сознательно выдвигает цели, продумывает наиболее целесообразные способы их достижения. Однако творец не всегда может предвидеть конечные результаты своего труда, иной раз «побочные результаты» творчества могут стать наиболее значимыми, чем сама цель;

- продуктивный характер: процесс творчества (в нашем случае, танца) направлен на получение результата, т.е. продукта творчества;

- преобразующий характер: человек в процессе творческой деятельности преобразует окружающий мир, воздействуя на среду средствами творческого труда, меняет самого себя. Так, танец формирует и развивает устойчивые свойства, качества и способности личности, обеспечивающие успешность такой деятельности. Получается, что не только человек влияет на свой творческий процесс, но и творчество формирует личность своего творца;

- общественный характер: человек в процессе танцевальной деятельности вступает в разнообразные отношения с другими людьми, взаимодействует с другими участниками творческого процесса, обмениваются опытом и знаниями. Как правило, результаты творчества человека становятся достоянием общественности, что связано с потребностью человека в оценке и одобрении своего труда со стороны окружающих.

Обратимся к особенностям танцевальной деятельности школьников 4-5 классов. Танцевальная деятельность в таком возрасте – это продуктивная форма деятельности ребенка, представляющая собой процесс овладения творческим опытом познания, созидания, преобразования, использования в новом качестве объектов материальной и духовной культуры в процессе образовательной деятельности, организованной в сотрудничестве с педагогом и другими участниками творческого процесса.

В своих исследованиях, касающихся детского творчества, Л.С. Выготский отмечает важность культивирования творчества в школьном возрасте и поскольку основная воспитательная установка педагогической работы заключается в направлении поведения школьника по линии подготовки его к будущему, создание творческой личности подготавливается творческим воображением, воплощающимся в настоящем [11].

Само определение творчества в младшем школьном возрасте подразумевает наличие ряда его особенностей.

Субъективный характер открытий и новизны продукта творческой деятельности. В процессе творчества ребенок выступает субъектом деятельности, т.е. он воздействует на действительность, преобразовывая ее. Созданный ребенком продукт творчества является уникальным и значимым для своего творца, будь то простой рисунок или же целое театрализованное представление (Г.В. Лабунская, Н.Н. Поддъяков, Дж. Родари, К.И. Чуковский и др.);

Творчество в целом располагает огромным арсеналом различных приемов, средств, форм, инструментов и материалов, благодаря которым ребенок может реализовать свои самые смелые идеи. Ребенок, занимающийся танцами, как правило, получает огромное удовольствие от самого процесса, эти эмоции могут быть гораздо ярче, тех, которые ребенок испытывает от конечного результата. Это объясняется большой эмоциональной включенностью ребёнка в процесс танца. (Л.А. Парамонова, Н.Н. Поддъяков, О.А. Сафонова и др.).

Творческий танцевальный процесс не имеет ограничений, он предстает во всем многообразии перед ребенком, позволяя ему реализовать себя в своем стремлении искать и много раз опробовать разные решения.

Танец не предъявляет школьнику особых требований. Для данного процесса не имеет значение ни опыт, ни умения, ни особые навыки. Начать творить можно в любой момент времени при любых условиях, тем самым творческая деятельность характеризуется отсутствием трудного, подчас мучительного начала решения проблемы. С лёгкостью и прежде всего практически ребенок начинает ориентировочную, порой даже не совсем осмысленную деятельность, которая, постепенно становясь более целенаправленной, увлекает его поиском и часто приводит к положительным результатам. (Л.А. Парамонова, Н.Н. Поддьяков, Г.В. Урадовских и др.).

Как мы уже говорили ранее, творчество пронизывает все сферы жизни школьника, реализуется посредством разнообразных средств, приемов и материалов. Хотя танец относится к художественному творчеству, существует несколько основных видов детского творчества: научное, техническое, художественное творчество с различными его подвидами.

Е.П. Ильин связывает научное творчество с открытием явлений и закономерностей развития реального мира. Научное творчество основывается на исследовании уже реально существующего, но еще не познанного и результатом такого исследования, продуктом творческой деятельности, является новое знание, возможно даже открытие [22]. Научное творчество, особенно в школе, часто носит коллективный характер. Школа является основной площадкой для научного творчества не только на уроках, но и внеурочное время. На базе школ проводятся научные семинары, конференции, организовываются поездки с классом на различные мероприятия, посвященные научно исследовательской работе. Данный вид творчества влияет на развитие практических и социальнозначимых способностей младшего школьника. Научная деятельность развивает в

ребенке память, внимание, а так же формирует уникальные знания, помогающие ребенку расширить свой кругозор.

Самым близким по своим психологическим характеристикам к научному творчеству является творчество техническое. Техническое творчество – это вид деятельности учащихся, результатом которой является технический объект, обладающий признаками полезности и субъективной (для учащихся) новизны. В основе данного творчества лежат такие виды деятельности как: конструирование, изобретательство, проектирование, робототехника. Техническое творчество способствует развитию у обучающихся алгоритмического и логического мышления, более легкому пониманию принципов действия алгоритмических конструкций, развитию умений самостоятельно и творчески думать.

Художественно-творческая деятельность является едва ли не самым интересным и доступным видом творчества детей младшего школьного возраста. Она позволяет ребенку отразить в продуктах творчества впечатления об окружающем мире, выразить свое отношение к нему. Вместе с тем художественно-творческая деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, социального, трудового, умственного развития детей.

Реализуется художественное творчество в особой форме общественного сознания – искусстве, а продуктом художественного творчества выступает художественный образ, заключенный в каком-либо материальном объекте (картине, скульптуре, рассказе и т. п.).

Е.А. Флерица выявила основную особенность детского художественного творчества: «рациональная сторона скрыта, продукт творчества не требует внедрения в практику, как например научное знание или техническое изобретение, художественное творение может не нести никаких функций, кроме эстетической, а его смысл может быть известен только автору» [57, с. 181].

Художественно-творческая деятельность является универсальным средством социального развития младших школьников благодаря своей доступности и многообразности видов:

- изобразительная деятельность, к которой можно отнести живопись, рисунок, графику, композицию. Данный вид деятельности представляет собой процесс пространственной модели внутреннего образа окружающего мира, сложившегося в сознании ребенка, посредством представлений, мнений, эмоций, чувств и намерений [2];

- скульптурное творчество – основано на создании объемных моделей и включает в себя такие виды деятельности как: резьба по дереву и кости, лепка из пластилина, глины, пластики и т.д.;

- декоративно-прикладная деятельность, это художественный вид деятельности, основанный на создании художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью: вязание, шитье, оригами, лепка, декупаж и многие другие [7];

- музыкальная деятельность – относится к художественно-эстетическому творчеству, и включает в себя различные способы, средства познания детьми музыкального искусства, а через него и окружающей жизни, и самого себя, с помощью которого осуществляется общее развитие [54]. Основными видами музыкального творчества являются: игра на музыкальных инструментах, пение, сочинительство и т.д.;

- литературная деятельность – в основе деятельности лежит сочинительская и писательская работа (стихи, рассказы, статьи и т.д.);

- танцевальная деятельность или хореография – основана на танцевальном творчестве, реализуется в комплексе с музыкальным творчеством;

- театральная деятельность – реализуется посредством комплексного взаимодействия всех видов творческой деятельности, основными видами деятельности которой являются: создание сценария,

создание костюма, театральной атрибутики, декораций, актерская деятельность, организация и проведение театрального спектакля и т.д.).

Каждый из этих видов творчества может включать в себя компоненты другого творчества, они взаимосвязаны.

Свою потребность в творчестве дети могут удовлетворять не только в учреждениях дошкольного образования и дома, но и в специальных учреждениях дополнительного образования:

- центр (центр детского творчества, центр внешкольной работы, оздоровительно-образовательный центр, центр детского и юношеского туризма и экскурсий и т.п.);
- дворец (дворец детского (юношеского) творчества, дворец худ. творчества (воспитания) детей и т.п.);
- дом (дом детского творчества, дом художественного творчества (воспитания) детей и т.п.);
- клуб (клуб авиаторов, клуб автомобилистов, клуб детско-юношеский физической подготовки и т.п.);
- детская студия (по различным видам искусств);
- станция (станции юных техников, туристов и т.п.).

В педагогическом плане, деятельность данных учреждений, состоит не столько в том, что бы предоставить индивиду как можно более разнообразную сумму занятий и видов творческой деятельности, сколько в том, чтобы через то дело, которым ребенок любит заниматься в данном учреждении, как можно более разнообразно и глубоко развивались различные стороны его личности: интеллект, эстетические чувства, нравственность, хороший вкус, уверенность в себе и в том, что он уникален.

Учитывая специфику танцевальной деятельности и возрастные особенности социального и психологического развития дошкольников, в соответствии с компонентами социализации, рассмотрим развивающие

возможности средств танцевальной деятельности в развитии интеллектуально-творческого потенциала школьников 4-5 классов.

С учетом особенностей развития практической сферы учеников 4-5 классов, мы обнаружили следующие наиболее существенные характеристики танцевальной деятельности.

Танцевальное творчество располагает разнообразными формами организации занятий по творчеству (кружковые занятия, выступления, выставки, интегрированные занятия, тематические занятия, игры-драматизации и др.). В целом, они ориентированы на создание комфортных условий для процесса творчества, с целью формирования и развития творческих умений и навыков. Не смотря на то, что творчество не предъявляет особых требований к ребенку, однако для получения качественного продукта ученику следует приложить определенные усилия. Ребенок должен уметь работать в различных танцевальных техниках, в зависимости от вида танца.

Принимая во внимание тот факт, что дошкольники подвержены быстрой утомляемости, ослаблению внимания, временному падению интереса к деятельности, танцевальная деятельность располагает возможностями в создании ситуации физического и эмоционального отдыха учеников. Происходит это посредством внедрения игровой деятельности или чередования различных видов творческой деятельности.

Общеизвестным и общепризнанным фактом является, то, что танец является самым эффективным средством развития мелкой и крупной моторики. Развитие моторики оказывает влияние на развитие интеллекта и формирования четкой и правильной речи ребенка.

Практическая направленность танцевальной деятельности позволяет нам убедиться в ее социализирующих возможностях в соответствии с практическим компонентом. А.М. Матюшкин включает в структуру танцевальной деятельности хорошо развитые познавательные процессы. Исследователи сходятся на том, что познавательные и творческие процессы

должны рассматриваться в единстве. В.С. Юркевич подчеркивает, что гораздо целесообразнее рассматривать познавательные и творческие возможности в целом – как определенный фундамент общего развития [36].

Важным условием организации эффективной танцевальной деятельности является заинтересованность школьника в получении высоких результатов, за счет проявления познавательной активности и высокой мотивированности, а так же уверенности в собственных силах.

Целью познания в контексте танцевальной деятельности является накопление творческого опыта познания действительности. Для достижения данной цели ученику приходится изучать объекты и ситуации на основе выделенных признаков: размера, цвета, формы, фактуры, назначения, расположения частей и т.д. Так же ученик моделирует явления, учитывая их особенности, количественные и качественные характеристики, закономерности развития [47].

Особенность здоровой психики ребенка – познавательная активность. Любознательность ребенка постоянно направлена на познание окружающего мира и построение своей картины этого мира. Важной особенностью творчества является его простота и доступность. Дошкольник воспринимает творческий процесс как игру, преодолевая очередное творческое препятствие, ребенок переходит на новый игровой уровень. Школьник, играя, экспериментирует, пытается установить причинно-следственные связи и зависимости. Танец является мощным инструментом для решения познавательных задач и развития интеллектуально-творческого потенциала.

В осуществлении даже самого смелого творческого замысла школьнику помогает развитое воображение и креативное мышление.

Креативность является показателем творческого развития. Под креативностью в психологии понимают комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивида, способствующих самостоятельному выдвижению проблем, генерированию большого количества оригинальных идей и нешаблонному их решению [15]. Проявление креативности

способствует развитию умения младшего школьника находить выход из самых нестандартных ситуаций, что позволит ребенку успешно адаптироваться к внешним условиям социальной среды.

Важным механизмом проявления творческой активности школьника 4-5 классов является воображение. Значение воображения в психическом развитии велико, оно способствует лучшему познанию окружающего мира, развитию личности ребёнка [36]. Воображение у школьника имеет в значительной степени подражательный характер. Ребенок в своих вымыслах и играх старается воспроизвести то, что он видел или слышал, повторить то, что наблюдал [28].

Танец обладает огромным арсеналом способов и методов комплексного воздействия на сознание и развитие ребенка через его эмоциональность: анализ произведений изобразительного и прикладного искусства; просмотр художественных фильмов, мультфильмов, театральных представлений; использование игр в процессе танца; применение различных художественных средств и приемов, использование разнообразных художественных материалов, инструментов и многое другое.

Танец является эффективным способом проявления себя, раскрыть свой творческий потенциал, утвердиться в глазах окружающих, тем самым завоевать их признание. Этому способствует огромное многообразие выбора видов творчества, среди которых, каждый ребенок может найти себе занятие «по душе», исходя из собственных интересов и потребностей, и значительно преуспеть в своем деле. Из этого следует, что средства ТД положительно влияют на формирование адекватной самооценки младших школьников.

Так же следует отметить важную особенность творчества, как средства удовлетворения потребности ребенка в признании себя как личности – наличие «выхода». Это означает, что ребенок может реализовать продукт своего творчества, посредством участия на всевозможных выставках, конкурсах, музыкальных и танцевальных фестивалях, художественных просмотрах, концертах, танцевальных батлах и т.д.

Процесс творчества позволяет ребенку применить свои аналитические способности и направить их не только на изучение внешнего мира, но и на самого себя, свой внутренний мир. Это приводит к развитию способностей к самонаблюдению, самоанализу и самопознанию.

Таким образом, мы видим социализирующие возможности средств танцевальной деятельности школьников 4-5 классов в аспекте формирования интеллектуально-творческого потенциала.

Проведенный нами анализ педагогической психологической литературы, позволил нам отметить, что школьники 4-5 классов отличаются сильной впечатлительностью и эмоциональной отзывчивостью на все яркое. Задача педагога, стоит в том, что бы учитывая эти особенности, направить эмоциональную впечатлительность дошкольника в социально значимое русло.

Несомненным является тот факт, что через приобщение к различным видам творческой деятельности и к искусству в общем, происходит формирование у ребенка социально-значимых чувств, гражданской ответственности, нравственных ценностей, эстетических качеств личности.

В рассматриваемом нами школьном возрасте дети через приобщение к искусству и творчеству учатся чувствовать, сопереживать, проявляет эстетические чувства, происходит формирование ценностно-смысловой базы ребенка. В продуктах танцевальной деятельности ребенок умышленно, а в некоторых случаях бессознательно, рассказывает о своих внутренних переживаниях, выражает свои представления о прекрасном и безобразном, выражает свою позицию к изображаемому объекту или явлению.

Танец эффективно расширяет опыт жизненных и эстетических отношений. Так же занятие творчеством помогает детям совершить переход к более глубокому познанию общечеловеческих ценностей и их принятию через эстетическое переживание. Так, например, на занятиях по народно-прикладному творчеству у детей формируются отношение к труду, отечеству. Принимая участие в детском театральном спектакле, ребенок

осознает важность такой ценности как дружба. Таким образом, обогащаются и совершенствуются душа и сознание маленького творца [12].

Немаловажным фактом для нашего исследования, является то, что в основе танцевальной деятельности лежит использования метода арт-терапии, основной задачей которого является – поддержание и развитие эмоционального и психического здоровья детей. Средства творчества способствуют выходу из стрессов и беспокойств, через механизмы эмоционального восприятия и переживания ребенка, в следствие четко школьник максимально активно усваивает социальный опыт, который закрепляется в его сознании и поведении.

Таким образом, обобщенная особенность танцевальной деятельности, заключающаяся в ее ценностно-нравственном, эстетическом характере, позволяет нам убедиться в целесообразности использования средств танцевальной деятельности как фактора развития ценностно-нравственной сферы социализации школьников 4-5 классов.

Организация творческого процесса в детском художественном коллективе предполагает постоянное взаимодействие людей, формирует навыки общения, приобретается опыт межличностного общения и взаимодействия с участника творческого процесса.

Танец создает для школьников условия для усвоения опыта выстраивания взаимоотношений на нравственной основе. Для возникновения взаимной симпатии и дружбы, для установления личных отношений важны такие качества личности как доброта, честность, уважение. В процессе творчества педагог создает ситуации, в которых каждый ребенок мог проявить свои лучшие качества, ребенок осознает свою ценность как часть общего механизма, тем самым учится устанавливать контакты, учится уважать и слушать других, стремится к общению.

Творческий процесс определяет вхождение ребенка в социальную группу, отличную от семейной и школьной, знакомит с ее структурой и социальными ролями в ней. Способствует развитию взаимоотношений с

другими участниками творческого процесса и гармонизации отношений с учителем и родителями. Таким образом, творческая деятельность оказывает влияние на коммуникативную сферу младших школьников.

Все вышеизложенное позволяют нам обобщить и сформировать следующие особенности танцевальной деятельности как средства формирования интеллектуально-творческого потенциала дошкольников:

- практическая направленность танцевальной деятельности проявляется в формировании практических навыков и умений и качеств личности через занятия различными видами творческой, игровой, коммуникативной деятельности в соответствии с индивидуальными способностями, потребностями и интересами;

- познавательный характер танцевальной деятельности, проявляется в наполнении детей новыми знаниями, развитии воображения, фантазии, креативного мышления, так же формировании самопознания и навыков самоуправления;

- нравственно-эстетический характер танцевальной деятельности проявляется в развитии ценностно-смысловой сферы учащихся, принятии ими основных человеческих ценностей, формировании нравственно эстетических чувств, приобретении опыта социально-одобряемого поведения;

- коллективный характер танцевальной деятельности способствует приобретению младшими школьниками коммуникативных навыков, опыта межличностного общения, взаимодействия и взаимопомощи.

На основе теоретического анализа установлено, что развитие интеллектуально-творческого потенциала школьников 4-5 классов в процессе танцевальной деятельности есть сложный процесс гармонизации отношений ребенка в социальной среде, способствующий его успешной адаптации, формированию индивидуальных особенностей и саморазвитию, что позволяет ему усвоить социальный опыт, нормы, ценности той культурной

среды, в которой он осуществляет различные виды социокультурной деятельности.

Активизирование развивающих возможностей танцевальной деятельности возможно при соответствующей организации педагогического обеспечения социализации и грамотного использования педагогических средств и методов в процессе воспитания и учения. Проведенный анализ особенностей танцевальной деятельности как средства развития интеллектуально-творческого потенциала учащихся позволяет нам разработать и реализовать соответствующую модель и выявить педагогические условия ее реализации.

1.4 Дополнительное образование в Российской Федерации

Обычно под дополнительным образованием детей понимается сфера неформального (в соответствии с терминологией ЮНЕСКО) образования, включающая индивидуальное развитие несовершеннолетнего в рамках определенной культуры. При этом, в каком направлении развиваться и какие формы и средства использовать (из социально нормативных, то есть соответствующих культурным рамкам), он выбирает самостоятельно (или совместно со значимым взрослым) на основе индивидуальных желаний и потребностей. Условия дополнительного образования представляют среду одновременного обучения, воспитания и личностного развития несовершеннолетнего.

Значение дополнительного образования состоит в том, что оно оказывается интегрированным в качестве структурного элемента в любую деятельность, в которой задействован несовершеннолетний [49], обеспечивает возможности для перехода индивида из одной образовательной среды в другую, оно может предварять стандартизированные виды деятельности, а может идти вслед за ними, обеспечивая переход личности на новые ступени и в новые сферы образования и социализации. В структурном

плане дополнительное образование играет комплементарную роль в общем и профессиональном образовании, а также выступает важным элементом образовательно-культурной досуговой сферы. Тем самым способствует сближению и дополнению этих систем за счет взаимного пересечения предметных областей общего и профессионального образования, с одной стороны, и культурно-образовательного досуга, с другой. Данная сфера пересечения и составляет поле дополнительного образования.

Возможности дополнительного образования как фактора социализации состоят в расширении предметных знаний, добавлении новых компонентов; в возможностях увеличения "вооруженности" личности новыми средствами познавательной, трудовой и учебной деятельности; в его способности к усилению мотивации к образованию и самообразованию, активизации потребности в самореализации через учебную деятельность.

По месту, занимаемому в образовательной системе, дополнительное образование занимает всю ту нишу, которая выходит за рамки образовательных стандартов государства. Именно здесь происходит освоение тех сфер духовной культуры и областей научного знания, которые не входят в содержание школьных программ [27].

С точки зрения системного подхода дополнительное образование является подсистемой в общей системе образования, но одновременно выступает и самостоятельной образовательной системой. Оно имеет необходимые системные качества: целостность и единство входящих в нее элементов, находящихся в определенной взаимосвязи.

Несомненно, дополнительное образование обладает своими особенностями, которые порождаются не только спецификой психолого-педагогической коммуникации, основными сторонами в которой выступают педагоги и их воспитанники, но и наличием в современном дополнительном образовании таких двух блоков, как образовательный и культурно-досуговой. Именно в их границах педагоги ведут свою учебно-воспитательную деятельность, а дети реализуются в различных видах

творческой, спортивной и познавательной активности. Указанные блоки, несомненно, существовали и тогда, когда, данная деятельность именовалась «внешкольной работой». Но тогда больший упор делался на блоке культурно–досуговой деятельности. А сейчас акценты сместились в сторону образовательного компонента, в рамках которого удовлетворяются познавательные интересы и потребности несовершеннолетних в таких областях, которые не во всех случаях охватываются программами школьного образования. Данная закономерность представляет собой ведущий фактор, обеспечивающий интеграцию общего и дополнительного образования.

Юридически, то есть на законодательном уровне у дополнительного образования детей в нашей стране появился статус неотъемлемого элемента образовательной системы в 1992 году, благодаря Федеральному закону «Об образовании».

А свое определение дополнительное образование получил только через 20 лет - В Федеральном законе от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закон об образовании). В нем указаны три основные черты данного вида образования:

1) направленность на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей индивида в умственном, физическом, духовно-нравственном и (или) профессиональном совершенствовании, что делает его схожим с основным;

2) при его получении, в отличие от получения основного образования, не повышается образовательный уровень индивида;

3) в отличие от основного дополнительное образование характеризуется добровольностью, инициативностью.

В отличие от Закона «Об образовании» 1992 года, в соответствие с которым вся система образования была ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей гражданами, обществом и государством, то в Законе от 2012 г., дополнительное образование ориентировано на образовательные запросы личности.

В Законе об образовании сказано, что дополнительное образование включает в себя образовательную деятельность в отношении детей и взрослых и дополнительное профессиональное образование.

В соответствие с этим среди дополнительных образовательных программ выделяют:

1) группу дополнительных общеобразовательных программ – дополнительных общеразвивающих программ и дополнительных предпрофессиональных программ;

2) группу дополнительных профессиональных программ – программ повышения квалификации и программ профессиональной переподготовки.

Министерство образования и науки в 2013 году осуществило конкретизацию целей и особенностей реализации образовательных услуг по дополнительным общеобразовательным программам. Перечень данных целей отличается разнообразием: в них входят развивающие цели, воспитательные, здоровьеукрепляющие, профессионально-ориентационные, социализационные и социально-адаптационные, культурно-воспитательные и т.д.

К специфическим чертам реализации подобных программ и достижения соответствующих целей относится то, что они дают возможность создавать разновозрастные группы, сочетать групповые занятия с индивидуальными, реализовывать образовательный процесс на протяжении целого календарного года, в том числе и в каникулы, организовывать при необходимости обучения по индивидуальным учебным планам, куда входит и ускоренное обучение, предоставлять родителям детей возможность участвовать в занятиях.

Из данного перечня видно, что на уровне нормативно-правовой базы дополнительное образование в России характеризуется как соответствующее наиболее прогрессивным взглядам на принципы, цели и задачи образовательной деятельности, которые есть на данный момент времени во всем мире.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной Правительством нашей страны в 2014 году, именно дополнительное образование играет особенную роль в решении насущной социально значимой задачи по формированию конкурентоспособной личности как основы передового общества и процветающего государства в современных условиях. А условия эти можно обозначить такими понятиями, как «глобализация», «цифровизация», «развитие гражданского общества».

На основании Закона РФ об образовании, право предоставлять дополнительные образовательные услуги как основной вид деятельности есть у организаций дополнительного образования и организаций дополнительного профессионального образования. Кроме этого, право на реализацию программ дополнительного образования есть и у дошкольных образовательных организаций; общеобразовательных организаций; профессиональных образовательных организаций; образовательных организаций высшего образования. Реализовывать дополнительные образовательные программы возможно только на основании государственной лицензии на осуществление данного вида образовательной деятельности.

Исходя из возможности реализации дополнительных образовательных программ в рамках образовательных организаций различных типов, можно считать современную отечественную систему дополнительного образования детей наиболее сложной по ее структуре (в отличие от общего, профессионального и др.), что делает ее весьма непростой и для изучения.

На 2017 год в нашей стране насчитывалось примерно 56 тысяч организаций, занимающихся реализацией дополнительных образовательных программ. С 2015 по 2017 годы число их выросло примерно на 24 тысячи организаций, то есть на 75% с лишним.

Согласно данным официальной статистики, в 2017 г. организаций дополнительного образования детей (ОДО) в нашей стране было 13 046 [29].

Большая часть их часть являются по типу собственности муниципальными (учредитель каждой из таких организаций – это орган

местного самоуправления). Государственные ОДО (региональные организации и федеральные в небольшом количестве) находятся в более выигрышном положении по уровню финансирования, в том числе заработной платы, кадров, материальной базы, по сравнению с муниципальными. Это обусловлено тем, что федеральный и региональные бюджеты обеспечивают лучшие условия финансирования, а также тем, что есть более широкие возможности привлечения финансовых средств граждан (локально федеральные и региональные организации дополнительного образования действуют, в большинстве своем, в административных центрах регионов).

Преобладающее большинство организаций в сфере дополнительного образования ведомственно относится прежде всего к образованию, а также культуре и спорту. Еще порядка пяти тысяч организаций подведомственны Министерству культуры (речь идет о музыкальных, художественных, хореографических школах, а также школах искусств).

Негосударственные организации дополнительного образования в 2017 г. насчитывали 363 организации [28]. Федеральных государственных организаций дополнительного образования немного. Незначительная часть организаций принадлежит к другому ведомству (например, к отделу молодежной политики) или учреждаются районными администрациями мегаполисов.

Итак, дополнительное образование, занимая пограничную область между образовательной (как комплементарное к общему образованию) и досуговой (как форма рационально организованного досуга) сферами, играет значительную роль в социализации несовершеннолетних, способствуя развитию у них общественно значимых качеств, а также развития и более полного, чем в общеобразовательных организациях, раскрытия отдельных способностей и сторон личности. Среди них художественные, спортивные, креативные, интеллектуально-научные и т.д.

ГЛАВА 2 ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СРЕДСТВАМИ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Описание методик и результатов констатирующего эксперимента

В подавляющем большинстве случаев психологи соглашались с необходимостью комплексного подхода к оценке этой важной характеристики. При этом специалисты выделяют разные стороны интеллектуально-творческого потенциала ребенка в качестве ведущих, т. е. в наибольшей степени определяющих готовность к дальнейшему умственному и творческому развитию. В частности, ведущими предлагают считать:

- произвольность (А.Н. Леонтьев);
- внутреннюю позицию школьника (Л.И. Божович);
- зрелость мотивационно-смысловой сферы психики (Д.Б. Эльконин);
- определенный уровень развития некоторых психических процессов – восприятия, памяти, воображения, мышления (П.Я. Кеэс);
- символическую функцию (Н.Г. Салмина);
- обучаемость (М.Н. Костинова);
- общение (Е.Е. Кравцова);
- мотивацию (Н.И. Гуткина) [10].

Но до настоящего времени открытым остается вопрос о необходимых и достаточных показателях интеллектуально-творческого потенциала. Пока среди психологов нет единства в определении того разумного минимума диагностических процедур, которые позволяли бы надежно определять готовность ребенка к школе и на основе этого прогнозировать успешность его первоначального обучения.

На сегодняшний день существует достаточно большое количество программ диагностики интеллектуально-творческого потенциала.

Мы в своем исследовании использовали диагностическую программу, которая является на сегодняшний день одной из наиболее теоретически обоснованной, охватывающей значимые для обучения в школе сферы психики [2].

Программа предполагает исследование психики ребенка в следующих направлениях:

1) исследование интеллектуальной сферы (ознакомительная беседа по выявлению ориентировки в окружающем мире, запаса знаний);

2) исследование мотивационной сферы (беседа с целью определения уровня сформированности положительного отношения к танцевальной школе);

3) исследование интеллектуальной и речевой сферы (комплекс заданий, направленных на диагностику уровня умственного и речевого развития – «Правильное написание слов», «Морфологический разбор», «Контрольное списывание», «Математические задания»);

4) диагностика уровня развития логического мышления.

Таким образом, в нашей диагностической программе метод беседы и шесть методик, которые могут быть проведены с детьми при индивидуальной работе. Время работы с каждым ребенком 35-45 минут. Программа довольно компактная, но емкая, изучает сформированность готовности по ведущим параметрам: произвольность, изменения в мотивационной сфере, уровень развития образных представлений, запаса знаний ребенка об окружающем мире, уровень умственного и речевого развития, достигнутый к 4-5 классу.

Приведем краткое описание применяемых методик и обработку результатов.

I. Выявление ориентировки в окружающем и запаса знаний. Ребенку при индивидуальной беседе задают следующие вопросы:

- 1) Как тебя зовут?
- 2) Сколько тебе лет?

- 3) В каком классе ты учишься?
- 4) Какую последнюю книгу ты прочитал?
- 5) Можешь ли ты назвать таблицу умножения?
- 6) Каких диких животных ты знаешь?
- 7) Разбери слово «Колесо» по частям.
- 8) Назови известных исторических личностей нашей страны.
- 9) Кто руководитель нашей страны сейчас?

За правильный ответ на вопрос присваивается один балл. Если сумма, набранная испытуемым за ответы на вопросы, составляет 7-8 баллов, то уровень общей осведомленности в окружающем мире, запас знаний оценивается как высокий; 5-6 баллов – как средний; 4 и менее – как низкий.

II. С целью определения отношения ребенка к обучению в танцевальной школе предлагаются следующие вопросы:

- 1) Хочешь ли ты ходить в танцевальную школу?
- 2) Как ты думаешь, что хорошего, интересного есть в обучении танцам? (О сформированности положительного отношения к обучению свидетельствуют ответы, указывающие на занятия, получение знаний и тому подобное, о несформированности – ответы, в которых называются только игры с ребятами, перемена).
- 3) Как, по-твоему, лучше, учиться танцам – дома или в школе? (О сформированности положительного отношения свидетельствует предпочтение школьного обучения домашнему).

Если сумма, набранная испытуемым за ответы на три вопроса, составляет 3 балла, то уровень сформированности положительного отношения к школе определяется как высокий; 2 балла – как средний; 1 или 0 – как низкий.

III. Диагностика уровня умственного и речевого развития ребенка (состоит из 4 заданий).

1. Понимание грамматической конструкции.

Вставь пропущенные буквы.

К__мандир, с__рока, __бида, ист__на, оди__адцать, __гонь.

Оценка результатов: верный ответ (все пропуски заполнены без ошибок) – 2 балла, с ошибками – 0 баллов.

2. Проведи морфологический разбор выделенного слова в предложении:

Малыши любят пить молоко.

Молоко – _____

Нач.форма – _____

Пост.призн. – _____

Непост.призн. – _____

Оценка результатов: верное выполнение полного разбора – 2 балла, невыполнение: ни полной, ни упрощенной инструкции – 0 баллов, промежуточные результаты – 1 балл.

3. Контрольное списывание.

Прочитай текст. Найди 3 орфографические ошибки, исправь их и спиши исправленный текст.

Идёт зима

Чудесная звёздная ночь украсила землю. Ударил сильный мороз. Он сковал ледком лужи на лесных дорожках. Лес загадочно красив.

Утром выглянуло яркое солнце, и пошёл мягкий пушистый снег. Он укутал землю белоснежным ковром.

Мороз не испугал ребят. Они надели тёплые шапки и шубки. Дети взяли санки, лыжи и побежали в лес. Они стали кататься с гор, лепили снеговика и играли в снежки. Рядом бегала собака Чапа и радостно лаяла.

Оценка результатов: если не допущено ошибок – 2 балла); 1 ошибка – 1 балл, 2 и более ошибок – 0 баллов.

4. Математические задания

1. Представь эти словосочетания в виде числа.

а) Пятьсот сорок тысяч семьдесят _____

б) Четырнадцать тысяч девяносто восемь _____

в) Восемь тысяч триста _____

2. Решите примеры.

а) $293 + 145 =$ б) $289 + 461 =$ в) $414 + 580 =$

г) $534 - 119 =$ д) $712 - 245 =$ е) $473 - 401 =$

Задания выполнены без ошибок – 2 балла, 1-2 ошибки – 1 балл, более 2 ошибок – 0 баллов.

Итоговый уровень развития мышления и речи оценивается как «высокий», если по всем четырем заданиям получено – 7-8 баллов. Если 4-6 балла – то итоговый уровень оценивается как средний. Менее 3 баллов – низкий уровень.

IV. Определение уровня развития логического мышления.

1. Методика «Исключения понятий»

Цель: предназначена для исследования способностей к классификации и анализу.

Инструкция: Обследуемым предлагается бланк с 17 рядами слов. В каждом ряду четыре слова объединены общим родовым понятием, пятое к нему не относится.

За 5 минут обследуемые должны найти эти слова и вычеркнуть их.

1. Василий, Федор, Семен, Иванов, Петр.
2. Дряхлый, маленький, старый, изношенный, ветхий.
3. Скоро, быстро, поспешно, постепенно, торопливо.
4. Лист, почва, кора, чешуя, сук.
5. Ненавидеть, приизирать, негодовать, возмущаться, понимать.
6. Темный, светлый, голубой, яркий, тусклый.
7. Гнездо, нора, курятник, сторожка, берлога.
8. Неудача, волнение, поражение, провал, крах.
9. Успех, удача, выигрыш, спокойствие, неудача.
10. Грабеж, кража, землетрясение, поджог, нападение.
11. Молоко, сыр, сметана, сало, простокваша.
12. Глубокий, низкий, светлый, высокий, длинный.

13. Хата, шалаш, дым, хлев, будка.
14. Береза, сосна, дуб, ель, сирень.
15. Секунда, час, год, вечер, неделя.
16. Смелый, храбрый, решительный, злой, отважный

Оценка результатов: задание выполнено полностью – 2 балла; одна ошибка, или оно не сделано, две ошибки или два не сделано – 1 балл; более двух ошибок – 0 .

2. Методика «Последовательность событий» (предложена Н.А. Бернштейном).

Цель исследования: определить способность к логическому мышлению, обобщению, умению понимать связь событий и строить последовательные умозаключения.

Материал и оборудование: сложенные картинки (от 3 до 6) на которых изображены этапы какого-либо события. Ребенку показывают беспорядочно разложенные картинки и дают следующую инструкцию.

«Посмотри, перед тобой лежат картинки, на которых изображено какое-то событие. Порядок картинок перепутан, и тебе надо догадаться, как их поменять местами, что бы стало ясно, что нарисовал художник. Подумай и переложи картинки, как считаешь нужным, а потом составь по ним рассказ о том событии, которое здесь изображено: если ребенок правильно установил последовательность картинок, но не смог составить хорошего рассказа, необходимо задать ему несколько вопросов, чтобы уточнить причину затруднения. Но если ребенок, даже с помощью наводящих вопросов не смог справиться с заданием, то такое выполнение задания рассматривается как неудовлетворительное.

Обработка результатов.

1. Смог найти последовательность событий и составил логический рассказ - высокий уровень.

2. Смог найти последовательность событий, но не смог составить хорошего рассказа, или смог но с помощью наводящих вопросов - средний уровень.

3. Не смог найти последовательность событий и составить рассказ - низкий уровень.

0 баллов – не выполнил задание;

0,5 балла – нарисовал под диктовку правильно первую часть узора, но не сумел ее продолжить;

1 балл – правильно нарисовал весь узор.

V. Диагностика саморегуляции

Фронтально для группы на 10 минут даётся задание: писать на тетрадном листе в одну линейку последовательность единиц и тире (1-1-1-1- и т.д.), делать в каждой строке перенос, не «заезжать» на поля, писать не на каждой строчке, а через одну.

Оценка результатов: высокий уровень - ученик принимает все правила и удерживает их в полном объёме в процессе самостоятельной деятельности; работает сосредоточенно, не отвлекаясь; по окончании работы в ответ на предложение найти ошибки тщательно проверяет сделанное; средний уровень - ученик изначально принимает все правила, но по ходу работы теряет одно (чаще забывает делать перенос), ошибок не замечает; в конце работы в ответ на предложение проверить ограничивается беглым просмотром; низкий уровень - ученик принимает не все правила, а в процессе работы теряет и их, работает хаотично; от проверки сделанного отказывается.

Общий уровень интеллектуально-творческого потенциала складывается из суммы баллов по всем методикам. Если испытуемый набрал до 9 баллов, то общий уровень готовности оценивается как низкий, от 10 до 13 баллов – уровень ниже среднего, от 14 до 19 баллов – средний уровень, от 19,5 до 21,5 баллов – уровень выше среднего и больше 22 баллов – высокий уровень.

Таким образом, используемая нами программа создана с учетом основных показателей интеллектуально-творческого потенциала – интеллектуального, личностного (мотивационного) и волевого, которые оцениваются в качестве ведущих для определения интеллектуально-творческого потенциала детей, занимающихся в школе танцев «UNI-DANCE» г. Пензы (учащиеся 4-5 классов).

Экспериментальное исследование проводилось на выборке детей, посещающих школу танцев «UNI-DANCE» г. Пензы г. Пензы (35 человек). Средний возраст участников эксперимента – 10,3 лет. Мальчиков – 18 человек, девочек - 17 человек. Школу посещали две группы детей по 17-18 человек. Занятия в студии проходили с октября по апрель месяц. До начала занятий в сентябре-октябре месяце нами была проведена индивидуальная диагностика интеллектуально-творческого потенциала. Цель данного исследования – определить актуальный уровень развития участников эксперимента, своевременно выявить детей, нуждающихся в развивающей работе по формированию интеллектуально-творческого потенциала. В апреле-мае планировалась повторная диагностика дошкольников, направленная на проверку эффективности коррекционно-развивающей работы и выработку рекомендаций родителям по развитию отдельных компонентов интеллектуально-творческого потенциала.

Эмпирическое исследование проводилось в 3 этапа.

1 этап – первичное психодиагностическое исследование, направленное на диагностику компонентов психологической готовности к обучению в школе, отбор участников в группы (экспериментальную и контрольную).

2 этап – разработка и проведение развивающей программы.

3 этап – повторное психодиагностическое исследование.

На первом этапе исследования в сентябре-октябре была проведена диагностика с целью изучения компонентов интеллектуально-творческого потенциала. Диагностика проводится в ходе индивидуального обследования.

Из нашего диагностического комплекса лишь одна методика «Графический диктант» предполагает групповую форму диагностики.

Положительным является стремление диагностировать ребенка в присутствии родителей, что особенно важно при необходимости показать родителям имеющиеся у ребенка трудности выполнения заданий. Но в этом случае важно проинструктировать родителей и разместить их в комнате, где проводится диагностика так, чтобы они минимально влияли на поведение ребенка (например, посадив их за спиной ребенка). Во время беседы психолога с ребенком родителям можно дать заполнить анкету (приложение А). Данная анкета дает информацию об ожиданиях родителей от занятий танцами, развитии ребенка в младшем школьном возрасте, особенностях семейного воспитания, состоянии здоровья. По результатам обследования в случае необходимости родителям даются рекомендации, как лучше подготовить их ребенка к занятиям в танцевальной школе.

Во время собеседования с ребенком необходимо установить дружелюбный, непринужденный контакт. Все задания должны восприниматься детьми как игры. Атмосфера игры помогает ребятам расслабиться, уменьшает стрессовую ситуацию. Если ребенок тревожный, боится отвечать, то со стороны психолога необходима эмоциональная поддержка. По ходу выполнения заданий надо постоянно давать дошкольнику знать, что он все делает правильно и хорошо (независимо от действительного результата). Без такой обратной связи тревожный испытуемый может просто молчать. Следует заметить, что подобного рода тактика рекомендуется в общении со всеми испытуемыми, поскольку детям очень важны одобрительные замечания взрослого на их ответы.

Перейдем к результатам диагностики. Среди обследованных детей уровень интеллектуально-творческого потенциала оказался на высоком уровне 9% (см. рис.1), на уровне выше среднего – 26%, средний уровень готовности показали 37% детей, уровень ниже среднего - 17% и 11% дошкольников к школе не были готовы (низкий уровень готовности). Как

показывают данные гистограммы 1, количественные показатели выполнения заданий свидетельствуют о разном уровне развития компонентов интеллектуально-творческого потенциала детей из двух групп студии танцев. Так, 44% детей 1 группы показали достаточно высокий уровень (высокий уровень и выше среднего) интеллектуально-творческого потенциала. Детей с аналогичным уровнем развития во 2 группе было всего 24%. На среднем уровне интеллектуально-творческого потенциала оказались почти одинаковое количество школьников в 1 и во 2 группах ШРР – 39% и 35% детей соответственно. Задания на развитие интеллектуально-творческого потенциала на достаточно низком уровне (низкий уровень и ниже среднего) выполнили дети 1 группы в общем количестве 17%, 2 группы - 41%.

Полученные данные свидетельствуют о разном уровне интеллектуально-творческого потенциала двух групп к обучению в школе, что подтверждается и статистической обработкой данных. Для оценки достоверности отличий результатов двух групп испытуемых был использован критерий ϕ^* -углового преобразования Фишера. Это многофункциональный критерий, который оценивает достоверность различий между процентными долями двух выборок, в которых зарегистрирован интересующий нас эффект. В результате использования данного критерия мы обнаружили, что количество детей с достаточно низким общим уровнем интеллектуально-творческого потенциала во 2 группе студии танцев больше по сравнению с 1 группой ($\phi^*=1,65$, при $p \leq 0,05$). Именно поэтому 2 группа детей рассматривалась нами как экспериментальная, в которой планировалось проведение коррекционно-развивающей работы, а 1 группа – как контрольная (коррекционно-развивающая работа не проводилась). Результаты представлены на рисунке 1.

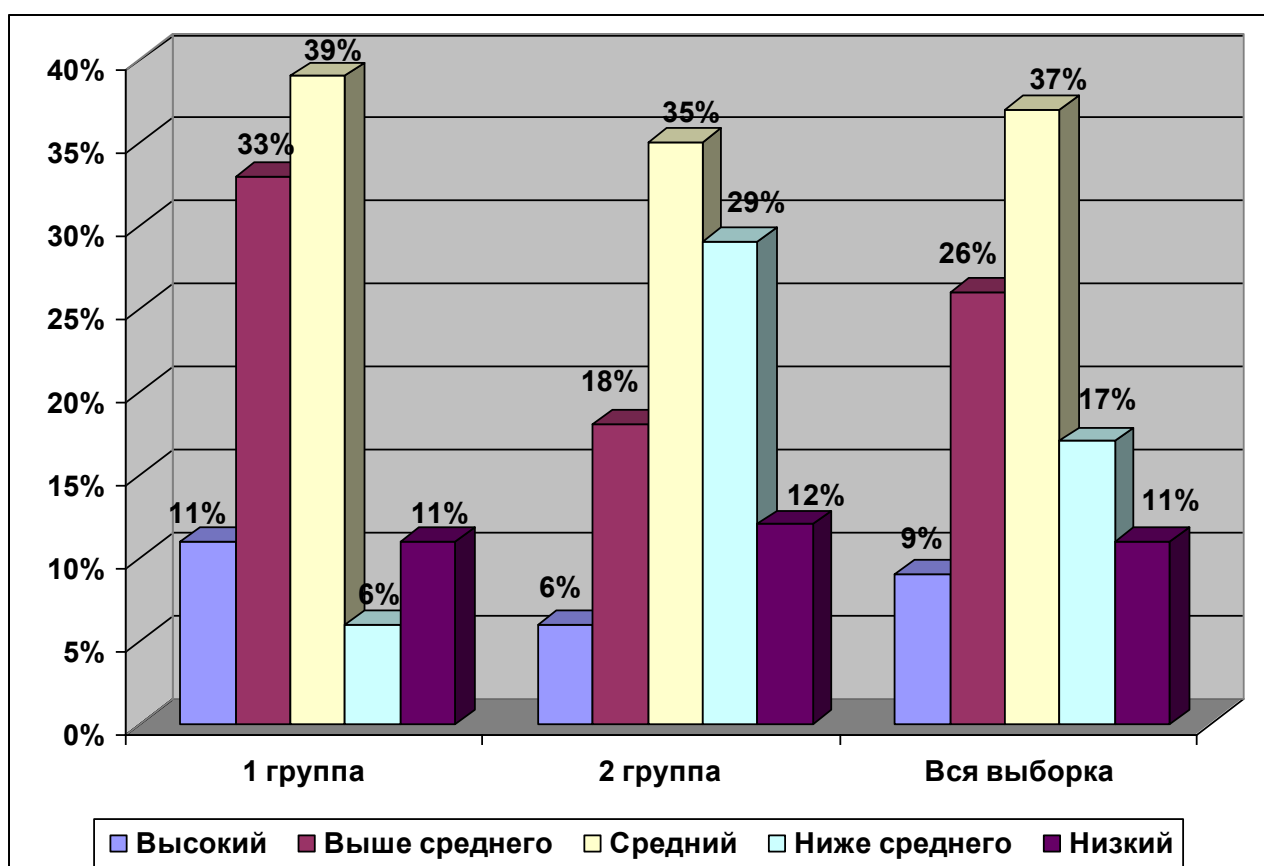


Рисунок 1 – Распределение испытуемых по общему уровню развития интеллектуально-творческого потенциала, %

Обратимся теперь к анализу результатов отдельных методик, исследующих компоненты интеллектуально-творческого потенциала. Успешнее всего участники справились с заданиями, диагностирующими уровень развития логического мышления. 97% и 89% детей соответственно имеют высокий и средний уровень развития данных компонентов готовности к школе (см. таблицу 1). Следовательно, у них наблюдается адекватный уровень развития мелкой моторики руки и логического мышления. 77% испытуемых успешно справились с заданиями на развитие интеллекта. Другими словами, большинство дети этого возраста могут выполнять задания «Правильное написание слов», «Морфологический разбор», «Контрольное списывание», «Математические задания».

Таблица 1 – Распределение испытуемых по уровням развития компонентов интеллектуально-творческого потенциала

Уровень развития	Общая осведомленность	Отношение к танцевальной школе	Умственное и речевое развитие	Логическое мышление	Саморегуляция
1 группа					
Высокий	11%	39%	44%	11%	27%
Средний	72%	39%	56%	72%	56%
Низкий	17%	22%	-	17%	17%
2 группа					
Высокий	12%	29%	23%	12%	6%
Средний	47%	42%	71%	59%	47%
Низкий	41%	29%	6%	29%	47%
Вся выборка					
Высокий	11%	34%	34%	11%	17%
Средний	60%	40%	63%	66%	51%
Низкий	29%	26%	3%	23%	32%

Следующая методика, позволяющая исследовать мотивационную сферу испытуемых, показала, что у 34% детей сформировано положительное отношение к танцевальной школе с преобладанием познавательного мотива. На вопрос «Что хорошего, интересного будет в студии танцев?» данная группа детей отвечает: «Будет интересно учиться танцевать», «Будут уроки, буду много знать» и т.д. Однако сформированное положительное отношение к танцам может и не свидетельствовать о преобладании познавательного мотива. Основная масса детей хочет посещать студию танцев, но вовсе не затем, чтобы учиться. По результатам нашего исследования 40% детей имеют положительного отношения к танцевальной школе при отсутствии у них учебной мотивации. Среди ответов на вопрос, что интересного будет в школе среди этой группы детей, встречаются, например, такие: «В танцевальной школе много детей, у меня появятся друзья», «Раз я пойду в школу танцев,

значит, я уже большая и меня будут отпускать всюду одну» и т. д. Эти ответы показывают, что ребята стремятся в танцевальную школу не для того, чтобы учиться, а чтобы изменить в своей жизни то, что их не устраивает. И у 26% испытуемых всей выборки не сформировано положительное отношение к школе, эти дети не желают идти в школу.

По методикам – «Общая осведомленность» и «Саморегуляция» – успешность выполнения заданий самая низкая. Достаточный запас знаний об окружающем мире показали 71% испытуемых, в то время как остальные – 29% – имеют низкий уровень осведомленности, запаса знаний. С методикой «Графический диктант» успешно справились 68% ребят. Получается, что 32% посещающих студию танца, то есть почти треть, не в состоянии хорошо справиться с работой по инструкции взрослого и самостоятельно по образцу, причем ошибки обусловлены как легкомысленным отношением к выполнению учебного задания, так и слабым развитием произвольности психических процессов, проявляющимся в недостаточном уровне созревания мозговых структур.

Интересно проследить различия в выполнении методик двух групп участников эксперимента. Данные гистограммы 2 свидетельствуют о том, что существенные различия наблюдаются в уровне развития общей осведомленности и саморегуляции. Так, успешное выполнение этих двух методик мы видим у большинства детей (83%) 1 группы, и всего у примерно половины (59% и 53% соответственно по уровню развития общей осведомленности и произвольности) дошкольников 2 группы. Низкий уровень развития данных компонентов интеллектуально-творческого потенциала наблюдается у 17% детей 1 группы и 41% или 47% (в зависимости от методики) детей 2 группы. Эти результаты подтверждаются и математической обработкой данных по критерию χ^2 -углового преобразования Фишера. Количество детей с низким уровнем развития общей осведомленности ($\chi^2=1,65$, при $p \leq 0,05$) и произвольности ($\chi^2=1,98$, при $p \leq 0,05$) во 2 группе ШРР больше по сравнению с 1 группой. Различия в

уровне развития мотивации, логического мышления, интеллекта и речи между двумя группами обнаружены не были.

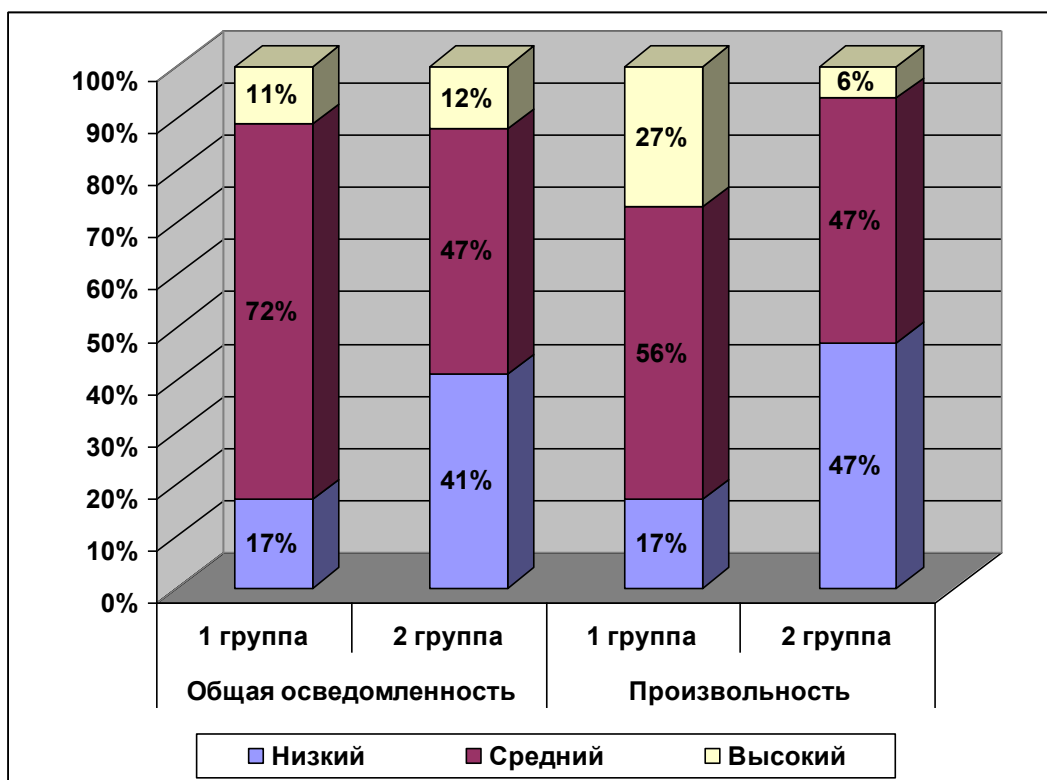


Рисунок 2 – Распределение испытуемых по уровню развития общей осведомленности и произвольности, %

Также, мы исследовали креативность испытуемых. Среди множества методик диагностики уровня креативности, мы выбрали «Опросник креативности Дж. Рензулли» (адаптированный вариант) (Приложение Б).

Опросник креативности – это объективный, состоящий из десяти пунктов, список характеристик творческого мышления и поведения, созданный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению.

Мы обработали и оформили результаты диагностики уровня креативности (таблица 2).

Таблица 2 – Уровень сформированности креативности младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

№ ученика	Номера творческих характеристик										Сумма баллов	Уровень креативности
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1.	3	3	3	2	4	3	4	3	4	4	33	высокий
2.	2	2	2	1	3	2	2	3	2	3	21	средний
3.	2	3	3	1	3	2	1	1	1	1	18	низкий
4.	4	3	3	4	3	4	4	4	4	4	37	оч. высокий
5.	3	4	1	3	2	2	2	3	2	3	25	средний
6.	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	15	низкий
7.	1	3	2	3	4	4	2	1	3	1	23	средний
8.	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	27	средний
9.	3	4	4	4	4	4	4	3	4	3	37	оч. высокий
10.	2	1	3	3	2	2	4	1	2	3	23	средний
11.	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	20	низкий
12.	1	2	3	2	2	1	2	1	1	2	19	низкий

Результаты проведенной диагностики по выявлению уровня креативности учащихся 4-5 классов, позволили нам утвердиться в том, что данный показатель не достаточно сформирован. У учеников наблюдается слабая мотивация к выполнению заданий творческого характера. Личностная интеллектуальная и социальная креативность недостаточно сформированы. Так же можно отметить отсутствие у некоторых учеников способности осмысливать и трансформировать творческую активность в целях саморазвития. Отметим, что отсутствует воля к реализации целей творчества и гибкость в его организации.

Таким образом, на основании данных, полученных в результате диагностики интеллектуально-творческого потенциала, можно сделать следующие выводы.

1. Среди обследованных детей интеллектуально-творческий потенциал развит на достаточно высоком уровне у 35%, средний уровень развития показали 37% детей, уровень ниже среднего и низкий уровень - 28% участников эксперимента. Количественные показатели выполнения заданий

свидетельствуют о разном общем уровне интеллектуально-творческого потенциала детей из двух групп. Школьников возраста 4-5 класса с достаточно низким общим уровнем интеллектуально-творческого потенциала во 2 группе было больше по сравнению с 1 группой. Именно поэтому 2 группа детей рассматривалась нами как экспериментальная, в которой планировалось проведение коррекционно-развивающей работы, а 1 группа – как контрольная (коррекционно-развивающая работа не проводилась).

2. У них наблюдается адекватный уровень развития мелкой моторики руки и логического мышления. 77% испытуемых успешно справились с заданиями на развитие интеллекта. Другими словами, большинство дети этого возраста могут выполнять задания «Правильное написание слов», «Морфологический разбор», «Контрольное списывание», «Математические задания». По мотивационной готовности у третьей части школьников сформировано положительное отношение к обучению и дополнительным занятиям с преобладанием познавательного мотива, другая треть имеет положительного отношения к школе при отсутствии у них учебной мотивации и у оставшихся участников эксперимента не сформировано положительной отношение к школе. И у них наблюдается недостаточно высокий запас знаний об окружающем мире и уровень развития произвольности.

Итак, результаты диагностики говорят о необходимости целенаправленного формирования компонентов их интеллектуально-творческого потенциала, что возможно организовать в с помощью специальных коррекционно-развивающих занятий.

2.2 Программа танцевальной деятельности с целью формирования интеллектуально-творческого потенциала

Программа имеет физкультурно-спортивную направленность, включает в себя систему комплексов и упражнений популярного танца хип-хоп (базовые навыки современной хореографии), а также упражнения оздоровительного типа, включая упражнения коррекционной направленности, применяемые в лечебной физкультуре (занятия на гимнастических коврах). Упражнения выполняются под музыку, направлены на укрепление опорно-двигательного аппарата, содействуют оздоровлению различных систем организма ребенка. В ходе тренировки упражняются крупные мышечные группы, совершенствуется осанка, вырабатывается грациозность и координирование движений. Дисциплина хип-хоп увеличивает работоспособность, воспитывает морально-волевые и эстетические качества, помогает раскрыть индивидуальность ребенка.

1. Новизна и актуальность программы «Современные танцы в стиле Хип-Хоп».

«Современные танцы в стиле Хип-Хоп» - популярное в настоящее время танцевальное направление, новизной дополнительной образовательной программы является новая нестандартная методика, включающая в себя набор различных танцевальных упражнений, по профилактике укрепления осанки, плоскостопия, суставной гимнастики, стретчинг (упражнения на растягивание и развитие гибкости). Освоение данной программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и физическому совершенствованию.

Актуальностью программы является укрепление здоровья ребенка, увеличение двигательной активности как мощного фактора интеллектуального и эмоционального развития человека. Хип-хоп-аэробика - это наиболее «здоровый» вид спорта, в котором, прежде всего, оцениваются красота, гармония и совершенство.

2. Цели и задачи программы «Современные танцы в стиле Хип-Хоп»

Цель программы - развивать личность ребенка к познанию и творчеству, применяя современные упражнения современных танцев в стиле хип-хоп. Содействовать всестороннему развитию физических, нравственных, духовных сил занимающихся.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

а) образовательные:

- формирование знаний о стилях хип-хоп;
- формирование знаний по базе хореографии танцев хип-хоп;
- формирование знаний комплекса упражнений по стретчингу;
- формирование навыков самосовершенствования, самоконтроля и самопознания;

б) развивающие:

- формирование правильной осанки;
- профилактика плоскостопия;
- совершенствование физических качеств: развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей;
- развитие чувства ритма, музыкального слуха;
- развитие памяти на движения, развитие внимания, умение согласовывать движения танца с музыкой;
- формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений;
- формирование умения эмоционального выражения через танец;
- формирование раскрепощенности и творчества;

в) воспитательные:

- воспитание морально-волевых и эстетических качеств;
- воспитание сознательного и активного отношения к здоровью и

здоровому образу жизни.

3. Форма и режим занятий.

Занятия по дисциплине «Современные танцы в стиле Хип-Хоп» проводятся два раза в неделю по 3 часа. Количество занимающихся в группе 15 человек. Уроки разнообразны по форме и содержанию. Формы обучения ориентированы на инновационные технологии в мире танцев:

- коммуникативно-направленная групповая работа (танцевальная, силовая, смешанная);
- игровые, интервальные, круговые тренировки-занятия;
- занятия на гимнастических коврах по стретчингу;
- танцевальные баттлы;
- творческие занятия по составлению сольных, дуэтных, групповых композиций, подготовка номеров для выступлений.

4. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Результаты обучающихся по программе «Современные танцы в стиле Хип-Хоп».

Учащиеся должны знать:

- принципы здорового образа жизни;
- танцевальные направления стилей хип-хоп;
- стили и разновидности техники исполнения и принципа движения тела и исполнять их под музыкальное сопровождение;
- изученные базовые шаги различных стилей хип-хоп, изученные комбинации и композиции, групповые постановки;
- комплекс упражнений по стретчингу;
- упражнения на развитие гибкости и силы, а также с использованием оборудования (гимнастические ковры).

Учащиеся должны уметь:

- слышать музыку, и ритм;
- исполнять движения в соответствии с характером стиля танца;

- выполнять базовые танцевальные шаги хип-хоп под музыкальное сопровождение;
- двигаться грациозно и красиво, выполнять стилизованные хореографические движения танцевальных стилей хип-хоп;
- выступать командой, дуэтом, соло в соответствии с выученными композициями;
- выполнять комплекс упражнений по стретчингу на гимнастических коврах.

Способы определения результативности обучающихся

Для оценки уровня обученности проводится текущий и итоговый контроль обучаемых на зачетах и итоговых занятиях.

Учащиеся получают задания на составление упражнений по стретчингу, творческие задания на составление танцевальных композиций определенного стиля хип-хоп в соло, дуэте и группе.

Проводятся танцевальные «баттлы» (учащиеся соревнуются между собой в умении импровизировать под музыку определенного стиля).

Также учащиеся имеют набор танцевальных номеров для выступлений на праздниках и соревнованиях.

5. Формы подведения итогов реализации программы «Современные танцы в стиле Хип-Хоп».

Результатом совместной деятельности учащихся могут быть выступления на школьных концертах и праздниках, также организация команды для выступлений в городских, областных и региональных конкурсах по направлению «Современные танцы в стиле Хип-Хоп».

6. Формы работы с родителями:

- родительские собрания;
- открытые занятия;
- индивидуальные беседы.

2.3 Описание и анализ результатов контрольного эксперимента

После окончания развивающих занятий с помощью диагностической программы, а также методики изучения креативности Дж. Рензулли было проведено повторное тестирование интеллектуально-творческого потенциала. Результаты диагностики детей двух групп сравнивались между собой. Также сравнивались результаты диагностики группы школьников 4-5 класса, участвующих в развивающей работе, до и после проведения занятий. Как уже отмечалось, если показатели интеллектуально-творческого потенциала у детей, с которыми проводились развивающие занятия, окажутся существенно выше по сравнению с детьми, у которых таких занятий не было, то можно будет сделать вывод о результативности разработанной программы.

Результаты повторной диагностики интеллектуально-творческого потенциала детей двух групп представлены на рисунке 3.

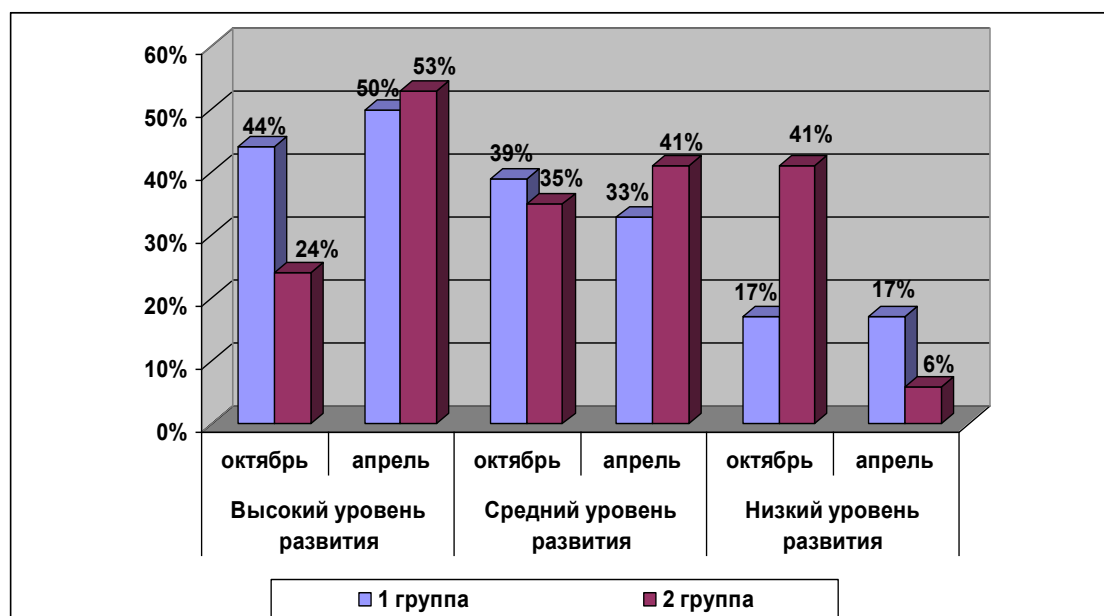


Рисунок 3 – Распределения испытуемых по общему уровню развития интеллектуально-творческого потенциала до (октябрь) и после (апрель) проведения танцевальных занятий

Как показывают данные гистограммы 3, в той группе детей, где приводились развивающие занятия (2 группа), произошел рост общего уровня развития интеллектуально-творческого потенциала по сравнению с параллельной группой (1 группа), где такая работа не велась. Так, во 2 группе на 35% сократилось число школьников с недостаточным уровнем интеллектуально-творческого потенциала, в то время как количество детей с высоким уровнем повысилось примерно в 2 раза. Из семи детей, показавших достаточно низкий уровень интеллектуально-творческого потенциала в октябре, при повторной диагностике пять человек перешли на средний уровень готовности, один испытуемый – на уровень выше среднего, и еще один ребенок остался на прежнем низком уровне интеллектуально-творческого потенциала. В 1 группе подобная динамика не наблюдается: трое школьников (17%) как при первичном, так и при повторном обследовании показали низкий уровень интеллектуально-творческого потенциала.

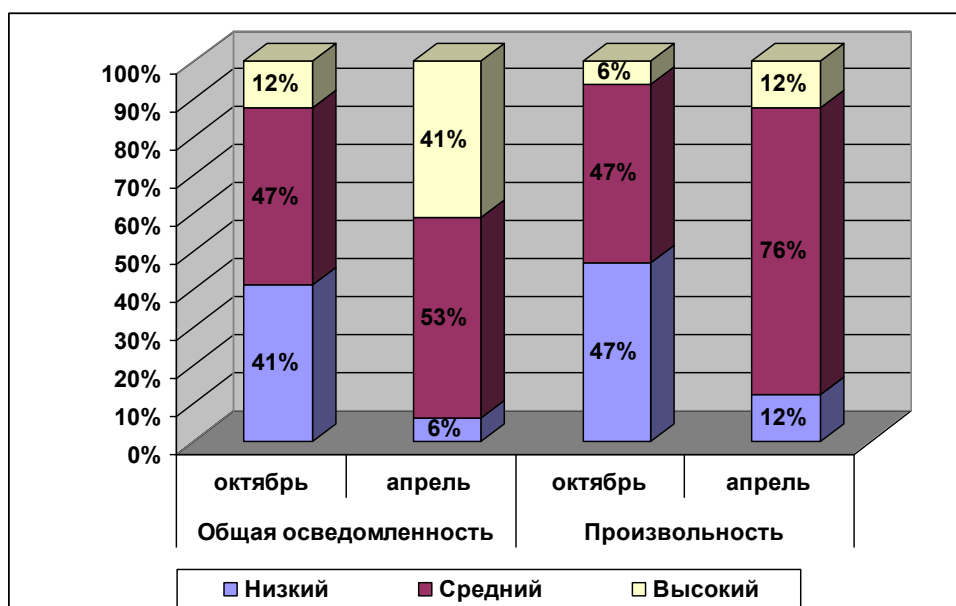


Рисунок 4 – Распределение испытуемых 2 группы по уровню развития общей осведомленности и произвольности до (октябрь) и после (апрель) проведения развивающих занятий

Рассматривая динамику развития отдельных интеллектуально-творческого потенциала, можно сказать, что существенные различия наблюдаются в развитии двух компонентов – общая осведомленность и произвольность. В экспериментальной группе количество детей с высоким уровнем развития общей осведомленности возросло примерно на 30%, а количество школьников с низким уровнем развития данного компонента снизилось на 35% (см. рис. 4). Что касается динамики изменений в развитии произвольности, то можно отметить, что во 2 группе снизилось количество детей с низким уровнем развития произвольности (с 47% до 12%), и значительно повысилось число школьников со средними показателями в развитии данного компонента интеллектуально-творческого потенциала (с 47% до 76%). В контрольной группе за тот же период сдвиг в развитии данных компонентов психологической готовности к школе оказался незначительным.

Таблица 3 – Расчет по критерию угловое преобразование Фишера различий в развитии компонентов психологической готовности к школе детей экспериментальной группы до и после проведения развивающих занятий

Компоненты готовности к школе	Значение ϕ^*	Уровень значимости	Ограничения критерия ϕ^*
общая осведомленность	2,63	$p \leq 0,01$	$\left\{ \begin{array}{l} 1,64 \\ (p \leq 0,05) \end{array} \right.$
отношение к танцевальной школе	0,91	не знач.	
логическое мышление	1,43	не знач.	
интеллект и речь	1,91	$p \leq 0,05$	
саморегуляция	2,36	$p \leq 0,01$	
общий уровень	2,63	$p \leq 0,01$	

Полученные данные подтверждает и использование математической обработки данных с помощью критерий ϕ^* - углового преобразования

Фишера. В результате использования данного критерия мы обнаружили существенные различия в общем уровне развития интеллектуально-творческого потенциала у детей экспериментальной группы до и после проведения развивающих занятий ($\varphi^*=2,63$, при $p \leq 0,01$). Что касается динамики изменения компонентов интеллектуально-творческого потенциала, то статистически значимые различия были обнаружены в развитии таких компонентов (см. табл.2), как общая осведомленность ($\varphi^*=2,63$, при $p \leq 0,01$), мышление и речь ($\varphi^*=1,91$, при $p \leq 0,05$) и произвольность ($\varphi^*=2,36$, при $p \leq 0,01$). Статистически значимых различий в изменении показателей в развитии отношения к школе, образных представлений и мелкой моторики обнаружены не были.

Таким образом, изменения показателей развития интеллектуально-творческого потенциала в ходе развивающей работы оказались статистически достоверны. Следовательно, гипотеза нашего исследования подтвердилась: проведение групповых занятий со школьниками в студии танцев действительно способствует повышению компонентов интеллектуально-творческого потенциала. Особенно созданная нами программа развивающих занятий способствует расширению общей осведомленности об окружающем мире детей и повышению уровня развития их произвольности познавательной деятельности и поведения.

Так же мы провели повторную диагностику уровня креативности при помощи метода диагностики «Опросник креативности» Дж. Рензулли. Так же мы дополнили сведения результатами наблюдения.

Результаты повторной диагностики уровня развития креативного мышления, позволяет нам убедиться в эффективности используемых нами методов. Как показала повторная диагностика, личностная, интеллектуальная и социальная креативность у участвовавших в эксперименте младших школьников сформированы на высоком уровне.

Полученные в ходе повторной диагностики результаты представлены на рисунке 5.

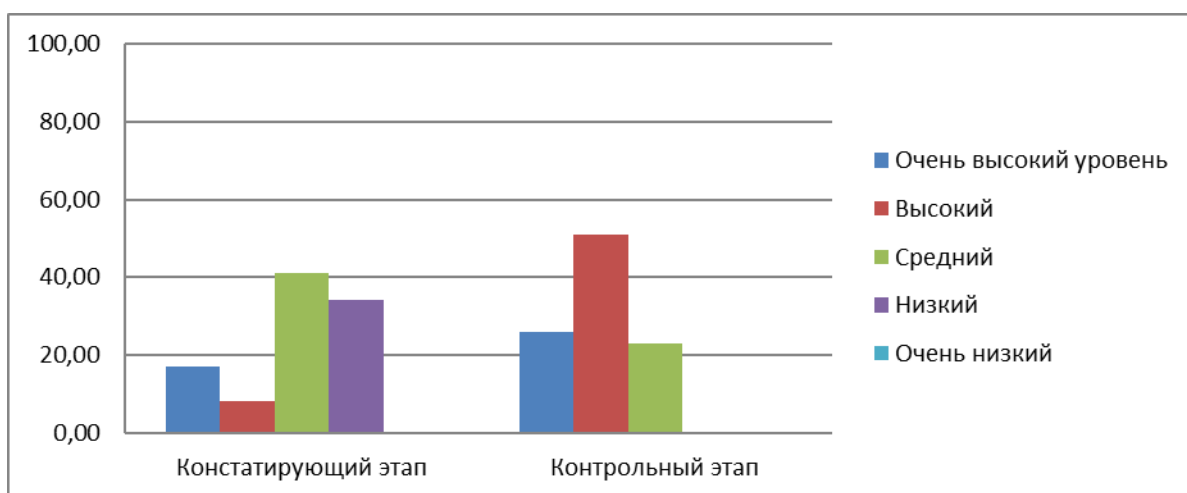


Рисунок 5 – Сравнительные показатели уровней креативности на констатирующем и контрольном этапах

Мы провели комплекс танцевальных занятий по развитию креативности на формирующем этапе, используя различные танцевальные задания, элементы самостоятельной творческой работы. У младших школьников наблюдается устойчивая мотивация к выполнению заданий танцевального характера, а так же заинтересованность к получению новых знаний о современных танцах в стиле хип-хоп. Эти факты позволяет нам утверждать, что наша работа по улучшению когнитивной сферы учащихся 4-5 классов прошла успешно.

Итак, можно констатировать положительную динамику в развитии компонентов интеллектуально-творческого потенциала детей в той группе, где была применена разработанная нами развивающая программа, и отсутствие положительной динамики в контрольной группе, где такая работа не проводилась. Прогресс в развитии участников танцевальной школы экспериментальной группы после проведения с ними развивающей работы очевиден, что позволяет сделать вывод об эффективности программы.

Понимая интеллектуально-творческий потенциал как многокомплектное образование, складывающееся из определенного уровня развития мыслительной деятельности, познавательных интересов, готовность к произвольной регуляции своей познавательной деятельности и поведения,

необходимо согласиться с тем, что нет единственного теста, измеряющего интеллектуально-творческий потенциал, необходим комплекс методик. Мы в своем исследовании использовали диагностическую программу, которая является на сегодняшний день одной из наиболее теоретически обоснованной, охватывающей значимые сферы психики.

В ходе диагностического исследования у участников был выявлен достаточно высокий уровень развития логического мышления. Большинство детей этого возраста могут выполнить такие задания, как «Правильное написание слов», «Морфологический разбор», «Контрольное списывание», «Математические задания». По мотивационной готовности у третьей части дошкольников сформировано положительное отношение к школе с преобладанием познавательного мотива, другая треть имеет положительного отношения к школе при отсутствии у них учебной мотивации и у оставшихся школьников не сформировано положительной отношение к школе. И у будущих первоклассников наблюдается недостаточно высокий запас знаний об окружающем мире и уровень развития произвольности.

Для развития компонентов интеллектуально-творческого потенциала нами была создана программа занятий. В результате развивающей работы мы могли наблюдать положительную динамику в развитии компонентов интеллектуально-творческого потенциала у детей в той группе, где проводились развивающие занятия. Следовательно, гипотеза нашего исследования подтвердилась: проведение групповых занятий со школьниками в студии танца действительно способствует повышению уровня развития интеллектуально-творческого потенциала.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие интеллектуально-творческого потенциала школьников 4-5 классов в процессе танцевальной деятельности есть сложный процесс гармонизации отношений ребенка в социальной среде, способствующий его успешной адаптации, формированию индивидуальных особенностей и саморазвитию, что позволяет ему усвоить социальный опыт, нормы, ценности той культурной среды, в которой он осуществляет различные виды социокультурной деятельности.

Активизирование развивающих возможностей танцевальной деятельности возможно при соответствующей организации педагогического обеспечения социализации и грамотного использования педагогических средств и методов в процессе воспитания и учения. Проведенный анализ особенностей танцевальной деятельности как средства развития интеллектуально-творческого потенциала учащихся позволяет нам разработать и реализовать соответствующую модель и выявить педагогические условия ее реализации.

1. Понимая интеллектуально-творческий потенциал как многокомплектное образование, складывающееся из определенного уровня развития мыслительной деятельности, познавательных интересов, готовность к произвольной регуляции своей познавательной деятельности и поведения, необходимо согласиться с тем, что нет единственного теста, измеряющего интеллектуально-творческий потенциал, необходим комплекс методик. Мы в своем исследовании использовали диагностическую программу, которая является на сегодняшний день одной из наиболее теоретически обоснованной, охватывающей значимые сферы психики.

2. В ходе диагностического исследования у участников был выявлен адекватный уровень развития мелкой моторики руки и логического мышления. 77% испытуемых успешно справились с заданиями на развитие интеллекта. Другими словами, большинство дети этого возраста могут

выполнять задания «Правильное написание слов», «Морфологический разбор», «Контрольное списывание», «Математические задания». По мотивационной готовности у третьей части школьников сформировано положительное отношение к обучению и дополнительным занятиям с преобладанием познавательного мотива, другая треть имеет положительного отношения к школе при отсутствии у них учебной мотивации и у оставшихся участников эксперимента не сформировано положительной отношение к школе. И у них наблюдается недостаточно высокий запас знаний об окружающем мире и уровень развития произвольности.

3. Для развития компонентов интеллектуально-творческого потенциала нами была создана программа занятий. В результате развивающей работы мы могли наблюдать положительную динамику в развитии компонентов интеллектуально-творческого потенциала у детей в той группе, где проводились развивающие занятия. Следовательно, гипотеза нашего исследования подтвердилась: проведение групповых занятий со школьниками в студии танца действительно способствует повышению уровня развития интеллектуально-творческого потенциала.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова Г. С. Возрастная психология. М.: Акад. Проект, 2003. 672 с.
2. Адеева Л. М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. СПб.: Композитор, 2006. 51 с.
3. Антропова Л. В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. 2011. № 4. С.121-124.
4. Адорно Т. Избранное: Социология музыки. Электрон. дан. URL: <http://www.gumer.mfo/> (Дата обращения 09.05.2012).
5. Амонашвили Ш. А. Гуманная педагогика: актуальные вопросы воспитания и развития личности. М. 2011. 299 с.
6. Ананьев, Б. Г. Человек как предмет познания. М.: Наука. 2000. 350 с.
7. Андреева И. Н. Эмоциональный интеллект. Предпосылки развития эмоционального интеллекта // Вопросы психологии. 2007. № 5. С. 57-65.
8. Анисимов В. П. Теоретические основы артпедагогики // Aima mater. Вестник высшей школы. 2011. № 10. С. 25-28.
9. Артюкова О. И., Теличко Т.В. Антистрессовая гимнастика для детей (оздоровительные игровые комплексы и методические рекомендации). Самара: Изд-во «НТИЦ». 2003. 48 с.
10. Алексеева Л. Н. Двигаться и думать. М.: 2000. 37 с.
11. Андреева Г. М. Социальная психология. М.: Просвещение, 2000. 458 с.
12. Ахутина Т. В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. 2005. № 2. С. 21-28.
13. Бабанский Ю. К. Оптимизация процесса обучения. М.: Педагогика, 1997. 103 с.

14. Базарный В. Ф. Методология оздоровления детей и подростков. М.: 1996. 162 с.
15. Баранов А. А., Кучма В. Р., Сухарева Л. М. Оценка состояния здоровья детей. Новые подходы к профилактической и оздоровительной работе в образовательном учреждении. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2008. 424 с.
16. Барков В. А., Полещук А. М., Тихон Д. В. Педагогическая помощь детям средствами физической культуры // Физическая культура и спорт. 2002. № 3. С. 28-36.
17. Барышникова Т. К. Азбука хореографии. М.: Айрис-пресс, 2000. 266 с.
18. Белов В. А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства // Вестник ЧГАКИ. 2009. № 1. С.47-50.
19. Богаткова Л. Н. Танцы разных народов. М.: Молодая гвардия, 1998. 354 с.
20. Блок Л. Д. Классический танец: История и современность. М.: Искусство, 1999. 556 с.
21. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. 2-е изд., испр. и доп. СПб.: ЛОИРО, 2000. 220 с.
22. Ваганова А. Я. Основы классического танца. М.: Лань, 2001. 158 с.
23. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика. М.: Владос, 2002. 272 с.
24. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991. 93 с.
25. Выготский, Л. С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 1997. 479 с.
26. Герасимов К. Е. Основы физической культуры. Методика и организация проведения самостоятельных занятий по физической культуре. М.: МГУИЭ, 2006. 90 с.

27. Доскин В. А., Голубева Л. Г. Как сохранить и укрепить здоровье ребенка. М.: Просвещение, 2006. 140 с.
28. Дыхан Л. Б., Кукушин В. С., Трушкин А. Г. Педагогическая валеология. М.: РиоД, 2005. 501 с.
29. Ермолаева М. В. Практическая психология детского творчества. М.: МППИ, 2001. 194 с.
30. Ерошенков И. Н. Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками: учебное пособие. М.: МГУКИ, 2000. 202 с.
31. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. М.: Лань, Планета музыки, 2015. 128 с.
32. Зайцев Г. К., Колбанов В. В. Педагогика здоровья: образовательные программы по валеологии. СПб.: Древо-пресс, 1994. 78 с.
33. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: теория и методика социально-педагогической деятельности. М.: Ярославль, 2004. 198 с.
34. Игумнова М. А. Роль хореографии в творческом развитии детей. Электрон. дан. URL: <http://festival.1september.ru/articles/602763/> (дата обращения: 12.01.2020г.)
35. Ильющенко В. В., Берсенева Т. А. Здоровье и образование: теория, опыт, практика. М.: Просвещение, 1992. 27 с.
36. Колбанов В.В. Валеология: Основные понятия. Термины и определения. СПб.: ДЕАН, 2001. 256 с.
37. Колеченко А. К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. СПб.: КАРО, 2002. 368 с.
38. Колодницкий Т. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: учебно-методическое пособие для педагогов. М.: Гном-пресс, 2000. 64 с.
39. Кузнецова И. В. Психологические основания реализации здоровьесберегающих технологий в образовательных учреждениях. М.: Радио и связь, 2003. 224 с.

40. Лаушкина Р. Н. Особенности эмоционального развития ребенка // Общество, культура, образование: проблемы и перспективы развития: материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. Орел: ОГИИК; Оперативная полиграфия, 2009. С.85-86.

41. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Политиздат, 1975. 304 с.

42. Материалы обучающего семинара А. Гришаева «Обучение современному танцу детей в возрасте 6-7 лет, 8-10 лет, 11-12 лет». Новосибирск – Новокузнецк, 2004.

43. Мельникова Е. П. Хореографический коллектив как средство развития творческой самореализации личности // Вестник МГУКИ. 2011. № 5. С.158-162.

44. Моргенрет Д. Структурная танцевальная импровизация. М.: Просвещение, 2003. 180 с.

45. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие. М.: ГИТИС, 2011. 472 с.

46. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца. М.: Просвещение, 1995. 256 с.

47. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества: учебник. М.: Академический проект: Гаудеамус, 2006. 490 с.

48. Поташник М. М. Качество образования: проблемы и технологии управления (в вопросах и ответах): учебное пособие. М.: Педагогическое общество России, 2002. 352 с.

49. Савенков А. И., Романова М. А. Основные факторы развития интеллектуально-творческого потенциала личности // Вестник ТГУ. 2009. № 7. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-factory-razvitiya-intellektualno-tvorcheskogo-potentsiala-lichnosti> (дата обращения: 01.01.2021).

50. Савина Н. Н., Булатова Ф. Ф. Сущность и структура интеллектуально-творческого потенциала учащихся старших классов //

Концепт. 2020. № 9. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-i-struktura-intellektualno-tvorcheskogo-potentsiala-uchaschihsya-starshih-klassov> (дата обращения: 01.01.2021).

51. Смирнов Н. К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе. М.: АПК и ПРО, 2002. 121 с.

52. Сократова Н. В. Современные технологии сохранения и укрепления здоровья детей: учебное пособие. М.: ТЦ Сфера, 2005. 224 с.

53. Цорн А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. М.: Лань, Планета музыки, 2011. 544 с.

54. Чечина Ж. В. Проблемы организации образовательного процесса на уроке хореографии // Вестник МГУКИ. 2011. № 5. С. 185-188.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Анкета для родителей

1. Ваши ожидания от занятий в танцевальной школе.
2. Ваши опасения в связи с занятиями в танцевальной школе.
3. Какие особенности вашего ребёнка должны принимать во внимание педагоги-хореографы?
4. Ваши пожелания руководству.
5. Стал ли Ваш ребёнок хуже учиться в школе?
6. Какие предметы даются с большим трудом?
7. Что, по Вашему мнению, ему мешает учиться?
8. Устаёт ли Ваш ребёнок?
9. Оказываете ли Вы помощь своему ребёнку в подготовке домашних заданий?
10. Изменилось ли его поведение. Каким оно стало? Что важно учитывать учителям-предметникам при работе с Вашим ребёнком?
11. Достаточно ли Вашему ребенку двигательной активности?
12. Любит ли он танцевать?
13. Есть ли хронические заболевания?

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Опросник креативности Рензулли (адаптированный вариант)

1. Чрезвычайно любознателен в самых разных областях: постоянно задает вопросы.
2. Выдвигает большое количество различных идей или решений проблем; часто предлагает необычные, нестандартные, оригинальные ответы.
3. Свободен и независим в выражении своего мнения.
4. Способен рисковать; предприимчив и решителен.
5. Предпочитает задания, связанные с «игрой ума»; фантазирует, обладает воображением («интересно, что произойдет, если»); манипулирует идеями (изменяет, тщательно разрабатывает их); любит заниматься применением правил и объектов.
6. Обладает тонким чувством юмора и видит смешное в ситуациях, которые не кажутся смешными другим.
7. Осознает свою импульсивность и принимает это в себе, более открыт восприятию необычного в себе (свободное проявление «типично женских» интересов для мальчиков; девочки более независимы и настойчивы, чем их сверстницы); проявляет эмоциональную чувствительность.
8. Обладает чувством прекрасного; уделяет внимание эстетическим характеристикам вещей и явлений
9. Имеет собственное мнение и способен его отстаивать; не боится быть непохожим на других; индивидуалист, не интересуется деталями;
10. Критикует конструктивно; не склонен полагаться на авторитетные мнения без их критической оценки.

Таблица Б.1 – Оценочная шкала

Уровень креативности	Сумма баллов
Очень высокий	40–34
Высокий	33–27
Нормальный, средний	26–21
Низкий	20–16
Очень низкий	15–10