

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМ. В.Г. БЕЛИНСКОГО

Факультет педагогики, психологии
и социальных наук

Кафедра
«Теория и методика дошкольного и
начального образования»

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое
образование

Профиль подготовки

Начальное образование

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему:

**«Методика изучения творчества С. А. Есенина на уроках
литературного чтения в начальных классах»**

Студент _____ Жукова Мария Александровна
(подпись, дата)

Руководитель _____ Климова С.А.
(подпись, дата)

Нормоконтролер _____ Осипова Н.Н.
(подпись, дата)

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от _____ №____)

Заведующий кафедрой _____ Мали Л.Д.
(подпись, дата)

Работа защищена с отметкой _____ (протокол заседания ГАК от _____ №____)

Секретарь ГАК _____ Кулагина Т.В.
(подпись, дата)

Пенза 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
Глава 1. Теоретические основы изучения творчества С.А. Есенина на уроках литературного чтения	6
1.1.Методика работы с лирическим стихотворением в начальных классах.....	6
1.2.Жанровые особенности лирики С.А. Есенина.....	12
1.3. Методические особенности работы с произведениями С. А. Есенина в начальной школе.....	15
1.4. Проектная деятельность как один из вариантов организации работы с творчеством С.А. Есенина	17
Глава 2. Изучение творчества С. А. Есенина на уроках литературного чтения	23
2.1. Работа с творчеством С. А. Есенина в современных хрестоматиях по литературному чтению.....	23
2.2. Изучение уровня знаний детей о жизни и творчестве С.А. Есенина на уроках литературного чтения	25
2.3. Изучение творчества С. А. Есенина на уроках литературного чтения	31
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	56
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	58
Приложение	61

ВВЕДЕНИЕ

Одним из величайших русских поэтов является Сергей Александрович Есенин. Значение Есенина для истории и русской культуры определяет очень значительное место, которое должно занимать преподавание его творчества в начальной школе. Есенин - великий русский поэт, чье необыкновенное дарование уходит корнями в глубины народного мироощущения, русской культуры и истории. Это утверждение ныне не нуждается в доказательстве [7].

Есенин достигает очень большого масштаба и неоднозначности в отражении своих переживаний, чувств, событий жизни, и всё это благодаря своему таланту, харизме, вниманию к духовному миру каждого человека. Он во многом предвосхитил художественные открытия мировой литературы XX века: в лирике, поэме и драме, притче, тяготению к иносказанию. Он развивает очень богатые духовные традиции русской литературы, обогащает их народной верой. Образ - "основа русского духа и глаза...", - говорил поэт. - Я первый развил его и положил основным камнем в своих стихах. Он живет во мне органически, так же, как мои страсти и чувства".

В настоящее время существует много методических концепций и разработок уроков по творчеству С.А. Есенина, предложенных современными учителями и методистами.

Большой объём литературоведческой и методической литературы по творчеству писателя требует осмысления и систематизации, что свидетельствует об актуальности выбранной нами темы.

Как отражение явлений действительности в литературе было бы неполным без лирического рода, так и школьное гуманитарное образование без изучения лирики не могло бы в полной мере выполнить стоящую перед ним задачу - быть средством формирования всесторонне развитой личности.

Однако проблема изучения лирических стихотворений в начальной школе остаётся недостаточно разработанной. Лирика может стать средством

нравственного воспитания и духовного обогащения в том случае, когда дети научатся понимать её идеологическое богатство, воплощенное в специфической форме лирического монолога [4].

Объект исследования: процесс ознакомления с творчеством С. А. Есенина в урочной и внеурочной деятельности.

Предмет исследования: методические условия изучения лирических стихотворений С.А. Есенина в начальных классах.

Цели исследования:

- уточнить методику изучения творчества С.А. Есенина на уроках литературного чтения в начальных классах;
- предложить новые приёмы для работы с лирическими стихотворениями поэта.

Задачи:

- изучение научно -методической литературы по проблеме исследования;
- изучение литературоведческой литературы о творчестве поэта;
- изучение современной методики работы над лирикой, как родом литературы в начальной школе;
- составление технологических карт уроков литературного чтения;
- организация проектной деятельности учащихся в связи с изучением творчества Есенина;
- составление методических рекомендаций по организации уроков и внеклассных занятий.

В ходе эксперимента использовались такие методы педагогического исследования:

1. Анализ психолого- педагогической, методической литературы по данной проблеме;
2. Наблюдение за учебным процессом;
3. Метод бесед с учениками;
4. Эксперимент.

Глава 1. Теоретические основы изучения творчества С.А. Есенина на уроках литературного чтения

1.1. Методика работы с лирическим стихотворением в начальных классах

Среди произведений всех литературных жанров, помещённых в литературных хрестоматиях, очень важную роль играют лирические стихотворения. Работа с ними вызывает некоторые трудности, как показывает практика. Это объясняется, прежде всего специфическими особенностями лирики, как особого рода художественной литературы, «в котором действительность отражается путём передачи душевных, мыслей, эмоций автора». Автор лирического стихотворения отражает внутренний мир человека, процесс мышления и переживаний в развитии. Для младших школьников, это трудно, потому что они ещё не способны сопереживать, сочувствовать читаемому [24].

Художественным содержанием лирического стихотворения является таким образом то, что скрыто от внешнего наблюдения, т.е. духовная жизнь человека, которая осмыслена поэтом. Основная функция языка лирического стихотворения заключается в том, чтобы выражались внутренние субъективные чувства, поэтому на первый план выдвигаются переносные и иносказательные значения речевых элементов и образные возможности языка. Поэтому работа учителя состоит в том, чтобы при чтении лирических стихотворений разбудить, развить чувства детей, добиться заинтересованности с их стороны к изучаемому стихотворению.

К восприятию лирических стихотворений должна быть подготовлена эмоциональная сфера учащихся. Рекомендуется на подготовительном этапе урока использовать образцы картин, слайды, некоторые музыкальные отрывки, т. е. такие объекты, которые могли бы повлиять на эмоции детей, их настроение, чувства.

Первичное чтение стихотворения должен осуществить сам учитель, желательно наизусть.

При анализе лирического стихотворения важно уделить внимание картинам, которые созданы поэтом. Рекомендуется текст не делить на части, а разумнее будет, если учитель будет вести наблюдения с помощью изобразительно-выразительных средств языка. Русский педагог К.Д.

Ушинский

методику изучения лирических стихотворение рассматривал так [32]. Учитель должен сначала изложить учащимся содержание стихотворения, затем объяснить каждую мысль, каждое слово. После этого учитель прочитывает стихотворение по частям, и учащиеся сразу же в классе легко заучивают одну часть за другой.

Учащихся необходимо вовлечь в творческую деятельность. Такой деятельностью может стать выразительное чтение лирического стихотворения. Выразительным принято называть чтение, при котором исполнитель с помощью специальных языковых средств передаёт своё понимание и оценку читаемого.

Подготовка к выразительному чтению - это и есть та творческая деятельность, деятельность, которая помогает учащимся понять содержание прочитанного, выразить свои чувства к этому содержанию, почувствовать себя на месте этого героя, воспринимая его чувства, настроение, волнующие его, как

свои личные. Курс литературного чтения предусматривает у учащихся при работе с лирическим стихотворением развитие следующих умений и навыков:

1. Работа над интонацией (темпом, ритмом, логическим ударением, над паузами). Произнесение стихотворных строк с различными смысловыми оттенками: с одобрением, похвалой и т.д;

2. Обучение умениям готовиться к выразительному чтению: обдумать содержание, представить себе картину, услышать звучание стиха, уловить его звукопись, звукоподражание;

3. Поиск в стихотворении сравнений, метафор, эпитетов, фразеологических оборотов;
4. Развитие наблюдательности, чуткости к поэтическому слову;
5. Обучение приёмам устного словесного описания предметов, явлений природы [23].

Чтобы узнать, как должны учащиеся уловить, почувствовать верную интонацию чтения, нужно рассмотреть, как строится процесс работы над лирическим стихотворением. Нужно назвать основные этапы, перечислить основные задачи каждого этапа и приёмы, используемые для решения поставленных задач. Основной целью и конечным результатом будет выразительное чтение стихотворного текста учащимися [23].

1. Подготовка учащихся к восприятию лирического стихотворения. На этом этапе решаются конкретные задачи: настроить учащихся на восприятие текста, вызвать в их сознании и воображении образы и картины, которые описываются в стихотворении, сообщить некоторые сведения об авторе, пояснить значения непонятных слов, без понимания которых восприятие стихотворения будет затруднено. Для решения этих задач хорошо использовать беседу с опорой на личные наблюдения и опыт учащихся.

2. Первое чтение лирического стихотворения. Учебная задача этапа работы: донести до детей содержание стихотворения, вызвать у учащихся эмоции на прочитанное. Используются методические приёмы на этом этапе : комбинированное чтение, самостоятельное чтение, жужжащее чтение. Исходя из этого, выбираем самый подходящий, целесообразный: выразительное чтение учителем (в 3- 4классе возможно самостоятельное чтение про себя). Готовясь к выразительному чтению стихотворения в классе, нужно быть предельно внимательным к себе: чтение должно быть таким, чтобы у детей появился интерес к дальнейшей работе с текстом. Кроме того, чтение учителя - это образец выразительного чтения для учащихся, они должны уловить интонацию, с которой исполнял учитель стихотворение, а затем скопировать и воспроизвести её.

3. Проверка впечатлений, которые могут возникнуть у детей при знакомстве со стихотворением. На этом этапе важно выявить уровень восприятия детьми текста, понять, как они его осознали, как отнеслись к нему, что для себя выделили, на что они обратили внимание. Для решения этой задачи хорошо использовать беседу на основе впечатлений учеников. Примерные вопросы: Что вам запомнилось больше всего? Какие картины вы представили, слушая это стихотворение? А какую бы нарисовали картину? И т.д...

4. Повторное чтение. Дается детям возможность самостоятельно поработать с текстом стихотворения. Прочитают стихотворение про себя, отметят карандашом слова, значения которых непонятно. Учащимся это нужно для того, чтобы они хорошо подготовились к следующему этапу - анализу лирического стихотворения.

5. Анализ лирического стихотворения призван решать следующие задачи: способствовать пониманию текста учащимися; углубить, расширить образные представления, которые возникли при первом знакомстве текста. Работая над решением поставленных задач, не нужно забывать о том, что нужно постараться не разрушить то эмоциональное состояние класса, которое возникло на первых этапах работы. Провести анализ стихотворения нужно очень осторожно, чтобы в ходе работы у детей всё больше возрастало удивление и восхищение мастерством поэта и представлялись картины после каждой прочитанной строчки. Лучше всего для этого этапа использовать приёмы: выборочное чтение строф, строчек. Например, определим первую строфу, что в ней говорится, о чём? С чем автор сравнивает? Прочитайте. Нужно обратить большое внимание на средства выразительности: метафора, эпитет, олицетворение, сравнение. Выборочное чтение сопровождается беседой - размышлением по поводу прочитанного. Используются такие вопросы: Какое настроение у вас возникает при чтении этого стихотворения? Как вы думаете, почему автор сравнивает...? Как вы понимаете смысл этого выражения? Какие звуки повторяются в этой строке?

Чтобы научить детей вдумчиво относиться к образному языку лирического стихотворения, учитель должен использовать приём стилистического эксперимента, целью которого является привлечь внимание детей к авторскому слову, показать его незаменимость. Поработать над словами, с помощью которых автор описывает какое-то явление. Спросить детей: «Как вы понимаете значение этого слова? Подберите близкие к нему по смыслу слова. Почему автор выбрал именно это слово?»

Для анализа лирического стихотворения, как показала практика, эффективно использовать приём иллюстрирования текста., т.е включает в себя рассматривание готовых иллюстраций, словесное и музыкальное иллюстрирование. Рассматривание иллюстраций производится под руководством учителя: «рассмотрите иллюстрацию к этому стихотворению. Что нарисовал автор? Что изображено в центре картины?» Что слева и справа? Какие краски выбрал художник для своей картины? Следующий пример: учитель предлагает детям рассмотреть картину. Спрашивает, это иллюстрация или рисунок? (Они говорят, что это рисунок, потому что иллюстрация - это такая картина, которая дополняет, насыщает художественный текст, а рисунок не соответствует стихотворению. Как уже упоминалось выше, есть ещё и словесное иллюстрирование. Пример: «Хотели бы вы нарисовать иллюстрацию? Если да, то что бы вы нарисовали?» Используется и музыкальное иллюстрирование, т.е подбор звуковых «картин» к стихотворению. Его можно провести в трёх вариантах на уроках чтения:

1. Послушайте музыкальное произведение. Можно ли его считать иллюстрацией к нашему произведению? Почему?

2. Из трёх музыкальных произведений выберите то, которое соответствует нашему стихотворению.

3. Представьте, что вы композиторы. Какую бы вы написали музыку к этому стихотворению?

6. Специальная работа над основными компонентами интонации.

Многие учителя считают, что анализ стихотворения сам по себе уже обеспечивает выразительное чтение учащимися. Для того, чтобы они смогли правильно прочитать выразительно, необходима специальная работа над средствами речевой выразительности, с помощью которых учащиеся смогут передать своё понимание и оценку прочитанного.

На этом этапе лучше всего использовать следующие приёмы. Для работы над тембром речи: музыкальное иллюстрирование, которое поможет детям уловить настроение стихотворения; оттенки чувств, настроения. Для работы над темпом речи: постановка пауз (тактовых, фразовых, межстиховых, психологических). Для того чтобы у детей не возникло особых трудностей, целесообразно сообщить им несколько доступных правил постановки пауз (остановок) при чтении стихотворения:

- 1) в конце предложения делаем остановку подлиннее (||), а внутри предложения, особенно где стоят знаки, остановку покороче (|);
- 2) в конце каждой стихотворной строки нужно делать остановку короткую, если нет никакого знака препинания или стоит запятая, тире и т.д; подлиннее, если это конец предложения.

При постановке логических ударений в тексте стихотворения перед детьми стоит задача: нужно попытаться в каждой стихотворной строке найти слова или сочетания слов, которые они будут выделять голосом при чтении. При выделении логически ударных (главных) слов следует в первую очередь руководиться смыслом, содержанием строки. Следует также учитывать и закономерности стихотворной речи (ритм, рифму, темп).

7. Следующий этап процесса изучения лирического стихотворения - итог, завершение работы (праздник, концерт, лучшее исполнение стихотворения).

Перед тем, как начать его, учащиеся должны подготовиться к выразительному чтению стихотворения. В конце этого этапа дети должны оценить себя и друг друга, поделиться своими впечатлениями.

Работа над лирическим стихотворением, построенная таким образом, поможет учителю решить трудные задачи воспитания, развития учащихся на уроках чтения. Нужно вовлечь детей в творческий поиск верной интонации чтения текста, создать такую атмосферу в классе, когда очень важно высказать свои предположения, попробовать прочесть по-своему, когда самое большое желание - это прочесть ярче, выразительнее, с правильной интонацией, это будет способствовать ликвидации, пассивности детей, формированию у них интереса к художественной литературе.

1.2. Жанровые особенности лирики С.А. Есенина

Лирика - не простой для восприятия род литературы. Особенность её состоит в том, что в поэтическом произведении нет героя, а предметом изображения становится внутренний мир человека, его эмоции, чувства, переживания. В лирике всегда отсутствует описание произошедших событий, обстоятельств какого-либо действия, поступков персонажей. Она не столько изображает, сколько выражает впечатления от реальной жизни [22].

В лирическом стихотворении автор отражает субъективное настроение, которое становится очень близким широкому кругу людей.

На стихи Есенина, тончайшего лирика, удивительно чуткого к земным краскам, звукам и запахам, написано много песен, некоторые из них по сути стали народными: "Не жалею, не зову, не плачу...", "Письмо матери", "Отговорила роща золотая...", "Клен ты мой опавший...", "Мы теперь уходим понемногу...".

Мир поэзии Есенина опирается на философию, уходящую своими корнями в глубокую древность. В поэзии Есенина ставится и решается серьёзная проблема личности и ее связей с миром, отношений между человеком, обществом и природой. Есенин создаёт в стихах и свою собственную образную концепцию человека [2].

Главными составляющими художественного мира Есенина являются образы земли и неба. В центре его мироздания – деревенская изба, с её простыми атрибутами: окном, порогом, печью, божницей и т. д. В начале творческого пути Есенина – это реальная изба. Но постепенно она изменяется, превращаясь в храм, соединяющий небо и землю. Части этой избы становятся символами связи земного и небесного: красный угол, конек на крыше, матица – основная балка, поддерживающая потолочный настил в доме.

С 1914 г. в поэзии Есенина появляется и небесное жилище – «золоченая хата», «божий» (райский) терем. В центре земли — изба с крестьянскими постройками («овином», «хлевом», «гумном» и т. п.) Избы, «связанные» дорогой, образуют деревню. «Деревни», «сёла», «поселки» и «слободки», окруженные полями и лесами, — это есенинская «голубая Русь».

Природа у Есенина красочная, многоцветная. Любимые же цвета поэта – синий, голубой. Эти цветовые тона придают ощущение необъятности голубых просторов России («синь, упавшая в реку», «на небесном синем блюде») Описание природы всегда соотносится с выражением настроения поэта.

Земля и небо есенинского художественного мира в стихах 10-ых гг. соединяются в образе мирового древа. На ветвях этого мифологического древа растут разные «плоды»: солнце, луна и звезды, дни и ночи, думы, мысли, слова.

Наиболее часто встречающиеся в творчестве Есенина первого периода цвета: красный, синий, зеленый, желтый, золотой, белый, розовый.

Движение времени необратимо и неостановимо: «Да... Не вернуть, что было. Все годы бегут в водоем» («Анна Снегина»). Время течет, плывет, бежит, летит (как птица), безостановочно движется из прошлого в будущее и падает сверху вниз в «пропасть времен». Есенин поэтически соединяет, сливает краткий миг человеческой жизни с вечным потоком истории мирового времени. Время не только зависит от настроения поэта и его

героев, но и окрашивается в различные цвета: года (или дни) могут быть «голубыми», «розовыми», «жёлтыми», «белыми» или «чёрным сроком».

Время в поэтическом мире Есенина ярче всего выражается через движение сквозных пространственно-временных образов. Наиболее важным из них является образ пути (дороги), возникающий в первых же стихотворениях поэта. Этот образ также многозначен: деревенская дорога, жизненный путь человека, страны («великий поход» России из прошлого в будущее), человечества. Образ пути представляет собой стержневую ось, вокруг которой вращается поэтическая Вселенная Сергея Есенина.

Есенин мечтал о гармонии в мире и душе человека, поэтому хотел видеть его красивым и сильным, добрым и нежным, похожим и на цветущую яблоню, и на летящую комету, и на горящее солнце, и на яркий «цветок неповторимый» [5]. Все есенинское творчество представляет собой единое целое — своеобразный лирический роман, главным героем которого является поэт.

Единство неповторимого есенинского художественного мира заключается в одушевленности в нем всего сущего: люди, животные, растения, планеты и предметы — дети единой матери Природы.

Вот почему основным художественным приёмом, используемым Есениным, является персонификация, как совокупность олицетворений различных типов: оживление всего неживого, овеществление абстрактного - и обратный олицетворению приём – наделение образа человека природными растительными и зоологическими) характеристиками.

Композиция лирического героя в мире Есенина сложна и многопланова: главные образы, создают переплетающиеся сюжетные линии, раскрывающие тему жизненного пути лирического героя и «великого похода» России из прошлого в будущее, родины и революции, поэта и поэзии, противостояния природы и цивилизации, деревни и города, «живого» и «железного», небесного и земного, философские мотивы жизни и смерти, любви и памяти.

1.3. Методические особенности работы с произведениями С. А. Есенина в начальной школе

Перечислим основные задачи работы с лирическими стихотворениями С.А. Есенина в начальной школе [4].

- расширять литературный кругозор младших школьников за счёт образцовых произведений русской классической поэзии начала XX века;

- формировать у учащихся первичные представления о специфике лирических произведений, учить понимать основное настроение стихотворения, его изменения;

- учить выделять изобразительно - выразительные средства языка (олицетворение, эпитет, сравнение, звукопись, контраст) и определять их роль в художественном произведении;

- развивать творческое воображение и образное мышление учащихся в процессе выполнения творческих работ на уроках литературного чтения;

- развивать выразительность чтения поэтического текста.

Например, рассмотрим возможный вариант анализ стихотворения С.А. Есенина «Белая Берёза» в начальных классах.

Анализ стихотворения.

1) Какие чувства вы испытываете после прочтения стихотворения?

(Восхищение красотой берёзы, любовь к природе)

2) Найдите ключевые слова, при помощи которых автор описывает дерево

(Белая берёза - эпитет)

- Да, одним из ключевых слов стихотворения является определение "белая".

- А что значит "белая"? (Чистая - это ощущение света, радости)

- Белый цвет в старину отождествляли с божественным, он означал причастность к Богу: белый снег, белые ризы, белые одежды святых. Образ белой берёзы вызывает ощущение радости, сияющего света, чистоты, начала новой жизни.

- Принакрылась – это олицетворение. Какое возникает ощущение от этого слова? (Берёза кажется живой, она похожа на девушку)

- Слово «принакрылась» создаёт ощущение одушевлённости образа берёзы, которая предстаёт живой, во многом похожей на женщину. В одном её движении угадывается и желание быть красивой, и стремление упрятать, сберечь то, что таится внутри. Попытка сохранить то очарование, что излучает она, легкая, изящная, ослепляющая белизной.

- Найдите эпитеты в тексте стихотворения. (Пушистые ветки, снежную каймой, белой бахромой)

- На что они указывают и что выражают?

- Найдите в тексте сравнение. (Точно серебром)

- Какой смысл оно несёт в себе? (Это сравнение получает несколько значений: драгоценного одеяния, необычная красота)

-«Под моим окном» На что указывает фраза?

(Личная сопричастность происходящего поэту чувствуется в строке "под моим окном". Он не просто восхищен необыкновенно красивой картиной природы, но и, пристально вглядываясь в открывшееся взору чудо, делает неожиданные открытия)

- Найдите олицетворение в тексте. (Заря обходит)

- Какой показана заря в стихотворении? Зачем её рисует поэт? (В последней строфе главная роль отведена заре. Особая роль зари подчеркнута союзом а, который выделяет ее и включает в общее движение жизни. В ней сочетаются степенность, величавость. Она заботится о березе, как мать, благословляющая свою дочь)

- Какой нам показал березу поэт? (Береза предстает самым прекрасным и дорогим деревом. Она как будто находится в центре мира.)

- Береза - самое любимое дерево русского народа и "одно из почитаемых у славян деревьев". Ей посвящено много народных песен, с нею связывались надежды на исцеление от болезней.

- Какие краски, цвета использует автор в произведении?

- Какое значение имеют художественные средства в этом тексте?
- Какова основная мысль стихотворения?
- Опишите берёзу на представленных вам картинах.
- Соответствуют ли эти изображения тексту стихотворения? Почему вы так решили?

1.4. Проектная деятельность как один из вариантов организации работы с творчеством С.А. Есенина

Метод проектов возник в США в начале XX века. Появление его связано с идеями гуманистического направления в философии. В России идеи метода проекта появились тоже в это же время под руководством С.Т. Щацкого в 1905 году. Проект - вид творческой деятельности, который специально организован учителем и выполняется самими школьниками в связи с решением значимых проблем. В проекте взаимосвязаны теория и практика, его выполнение представляет не только постановку и решение проблемной задачи, но и практические действия.

Проектная деятельность обучающихся - это творческая совместная деятельность, которая направлена на создание проекта, решение проблемы, которая связана с жизнью и значима для обучающихся. Технология проектной деятельности помогает обучающимся овладеть саморазвитием и планированием деятельности, самонаблюдением и оцениванием своей работы.

Осуществление проектной деятельности – процесс продолжительный, он включает в себя следующие этапы:

1) подготовительный

- знакомство с планом работы, создание положительной мотивации;
- выбор темы проекта;
- определение цели работы;
- построение гипотезы;

- определение задач, которые помогут добиться цели;
- самопроизвольное планирование действий по решению проблемы.

2) основной

- самопроизвольный поиск информации;
- подготовка проекта, планирование и организация деятельности;
- выполнение деятельности, собственных исследований;
- подготовка вывода по проделанной работе;
- проведение работы.

3) итоговый

- общедоступное предъявление результатов, защита проекта;
- самооценка результатов [3].

Использование проектного обучения формирует:

- активную самопроизвольную позицию обучающегося в обучении;
- его творческие способности;
- умение добывать знания, анализировать добываемую информацию;
- интерес к исследовательской деятельности;
- полноценные умения, опыт работы в группе (Отстаивать свою точку зрения, высказывать свои предположения);
- возможность интегрировать знания, получаемые из разных источников.

В процессе проектной деятельности у младших школьников формируются следующие умения:

1) регулятивные (видеть цель предстоящей работы, определить чему научиться для решения поставленной задачи, на основе выполненного проекта ставить какие-то задачи по дальнейшему его развития);

2) поисковые (выдвигать гипотезы, высказывать свои предположения, находить разные варианты решения проблемы);

3) информационные (уметь находить информацию из разных источников, запросить недостающую информацию у взрослых (у учителя, у родителей и т. д.);

4) умение работать в команде (умение коллективно планировать

деятельность, работать в группах, корректировать работу участников группы);

5) коммуникативные (вступать в дискуссии, отстаивать свою точку зрения, в случае необходимости найти компромиссное решение);

6) презентационные (использовать различные средства наглядности, уверенно представлять результаты исследования);

7) рефлексивные (оценивать результат работы, своё участие в проекте) [12].

При работе с лирическим стихотворением организация проектной деятельности возможна и эффективна, т. к она активизирует творческую деятельность детей.

Организация проектной деятельности по составлению хрестоматии
для детей младшего школьного возраста

Для укрепления у детей желания углубить, расширить знания о творчестве С. А. Есенина, нами была организована проектная деятельность по творчеству С.А. Есенина.

Методический паспорт учебного процесса

Название проекта – Наш Есенин

Название учебного учреждения: МОУ СОШ №2 р. п. Колышлей

Год разработки: 2018

Опыт использования – в одном классе

Учебный предмет, в рамках которого проводится работа по проекту:
литературное чтение

Класс – 3 «А»

Количество участников- 17 учащихся 3 «А» класса

Тип проекта по доминирующей деятельности: исследовательский,
творческий

Характер координации: скрытый

Время работы: краткосрочный.

Актуальность проекта: Учащиеся познакомятся с творчеством С.А. Есенина, которое наполнено любовью к людям, красоте родной земли, проникнуто добротой, чувством постоянного беспокойства за судьбу народа и всего живого на земле.

Дети научатся выбирать стихотворные произведения, которые изучаются в начальной школе и правильно анализировать их.

Проблемная ситуация: Сергей Александрович Есенин создал для детей сборник под названием «Радуница», в нём много стихотворений, но многие из них для детей нашего возраста совсем непонятны. Каковы требования к стихам, адресованным детям?

Проблема проекта - Какие стихотворения Есенина можно считать детскими? По каким критериям?

Цель проекта - Создание книги- хрестоматии со стихами Есенина для детей своими руками, которая повысит интерес учащихся к жизни и творчеству поэта.

Задачи проекта:

- узнать биографию поэта;
- выбрать те стихотворения, которые подходят для младшего школьного возраста;
- создать к ним иллюстрации;
- проанализировать стихотворения
- показать книгу - хрестоматию родителям и учащимся других классов начальной школы.
- проанализировать и обобщить полученные знания.

Цели обучения, развития, воспитания:

- Развитие творческих способностей учащихся;
- Развитие познавательных интересов;
- Выработка необходимых навыков в трудных ситуациях;
- Сплочённость и развитие детского коллектива;

- Установление добрых отношений в группах;
- Развитие навыков использования имеющихся знаний в новых условиях.

Режим работы (организационная форма)- внеурочный

Форма организации детей - коллективная, групповая

Сфера применения результатов – литературоведческая.

Методы исследования:

- Анализ литературы, интернет - ресурсов;
- моделирование;
- описание, обобщение полученной информации;

Используемые технологии - проектирование

Необходимое оборудование:

- компьютер;
- материалы для составления и оформления книги.

Учебно – методическое оснащение:

- УМК «Школа России» Литературное чтение Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий 2 класс 1 часть [14].
- УМК «Гармония» Литературное чтение О.В. Кубасова 2 класс 2 часть [18].
- УМК «Гармония» Литературное чтение О. В. Кубасова 3 класс 2 часть [19].

Форма продуктов проектной деятельности: представление книги хрестоматии перед учащимися 3 «Б» класса, учителем и родителями.

Этапы работы над проектом:

1 этап - Выделение и постановка проблемы. На этом этапе после ознакомления с жизнью и творчеством С.А. Есенина и с его стихотворениями из сборника школьники выделяют проблему (используется приём «Мозговой штурм»). Они должны уяснить, зачем и почему им надо выполнять данный проект, какова основная задача предстоящей работы. Учитель мотивирует учеников к выполнению проекта, косвенно помогает с постановкой и выбором проблемы проекта.

2 этап - Выдвижение идеи по решению проблемы (приём «Мировое кафе»). Учащиеся разделились на четыре группы за столом. Методом

«Жеребьёвки» одна группа была выбрана «Хозяином стола». После этого, каждая группа (кроме группы, избранной «Хозяином стола») придумывала возможные идеи для решения поставленной проблемы и записывала на листах бумаги. Затем группы обменялись своими листами с предложенными идеями. Обсудили их и выбрали лучшую – составить свою книгу хрестоматию и затем узнать мнение зрителей.

3 этап - Планирование хода работы над проектом (приём «Заготовок»)
Учитель даёт учащимся подсказки к этапам, по которым дети коллективно составляют план выполнения проекта. Подсказки:

1. Что нам известно о С. А. Есенине?
2. Какие можем выбрать стихотворения для сборника?
3. Как можем проиллюстрировать эти стихотворения?
4. Что необходимо для составления книги?

План, составленный учащимися:

1. Подобрать портрет поэта;
2. Узнать его биографию и выбрать самые важные сведения;
3. Отобрать те стихотворения, которые изучаются в начальной школе и те, которые понравились;
4. Проиллюстрировать понравившиеся стихотворения;
5. Проанализировать и обобщить полученные знания.

4 этап - Процесс работы над проектом. Класс разделился на 4 группы, которые взяли себе определённые задания:

- 1 группа - биографы: 1 подгруппа - найти портреты автора, сделать под ними подписи. 2 подгруппа - узнать биографию поэта, кратко её изложить
- 2 группа - редакторы: отбирают те стихотворения Есенина, которые изучаются в начальной школе по хрестоматиям и из сборника «Радунница».
- 3 группа - иллюстраторы: иллюстрируют выборочно понравившиеся стихотворения .
- 4 группа - оформители: думают, как лучше оформить книгу- хрестоматию, как сконструировать обложку.

Учитель обсуждает цели и план работы с каждой группой, следит за выполнением работы, помогает при необходимости.

5 этап - Подготовка к защите. Проходит репетиция по показу книги хрестоматии, вносятся коррективы.

6 этап - Защита проекта. На этом этапе осуществляется защита проекта, его оценка. Учащиеся рассказывают, какие произведения они выбрали в свою книгу - хрестоматию. Читают выразительно отобранные стихотворения, анализируют их. После этого жюри (родители) даёт свою развёрнутую оценку.

Глава 2. Изучение творчества С. А. Есенина на уроках литературного чтения

2.1. Работа с творчеством С. А. Есенина в современных хрестоматиях по литературному чтению

Мы рассмотрели четыре УМК и составили сравнительную таблицу, в которой показали, какие стихотворения С.А. Есенина изучаются в начальной школе. В хрестоматии к УМК «Гармония» О.В.Кубасовой начинают изучать стихотворения С.А. Есенина во 2 классе, знакомятся со стихотворением

«Черёмуха». В 3 классе со стихотворениями «Пороша», «Поёт зима, аукает», в 4 классе «С добрым утром!»

Таблица 1

УМК «Гармония», О.В. Кубасова.

Класс	Стихотворения
2 класс 2 часть	«Черёмуха» [18].
3 класс 2 часть	«Пороша», «Поёт зима, аукает» [19].
4 класс 3 часть	«С добрым утром!» [20].

В хрестоматии к УМК «Школа России» Л.Ф. Климановой учащиеся начинают знакомиться с творчеством С.А. Есенина во 2 классе. Изучают стихотворения «Закружилась листва золотая», «Берёза», «Поёт зима, аукает». В данном комплекте глубже изучаются стихотворения С.А. Есенина.

Таблица 2.

УМК «Школа России», Климанова Л.Ф. и др.

Класс	Стихотворения
2 класс 1 часть	«Закружилась листва золотая», «Берёза», «Поёт зима, аукает» [14].
3 класс 2 часть	«Черёмуха» [15].
4 класс 2 часть	«Бабушкины сказки» [16].

В хрестоматии к УМК «Система Занкова» Н.А. Чураковой начинают изучать стихотворения Есенина в 3 классе, такие как «Нивы сжаты, рощи голы», «С добрым утром!». В данном комплекте изучается мало стихотворений С.А. Есенина.

Таблица 3.

УМК «Система Занкова», Н.А. Чуракова

Класс	Стихотворения
3 класс 1 часть	«Нивы сжаты, рощи голы» [33].
3 класс 1 часть	«С добрым утром!» [33].

В хрестоматии к УМК «Начальная школа 21 века» Л.А. Ефросининой учащиеся изучают стихотворения С.А.Есенина только в 3 классе, такие как «Топи, да болота», «Сыплет черёмуха снегом», «Стихи о берёзе».

Таблица 4.

УМК «Начальная школа 21 века», Л.А. Ефросинина.

Класс	Стихотворения
3 класс 1 часть	«Топи, да болота», «Сыплет черёмуха снегом», «Стихи о берёзе» [11].

Итак, анализируя сведения, помещённые в таблицах, можно сделать вывод, что стихотворений С.А. Есенина в учебниках для начальной школы достаточно много. Стихотворения поэта являются актуальными и по сей день. Методика работы с ними требует особого внимания.

2.2. Изучение уровня знаний детей о жизни и творчестве С.А. Есенина на уроках литературного чтения

Наша экспериментальная работа проходила на базе МОУ СОШ №2 р.п. Колышлей по теме: « Методика изучения творчества С.А. Есенина на уроках литературного чтения в начальных классах».

Эксперимент проходил в естественных условиях и включал в себя:

- 1.Констатирующий срез.
- 2.Апробирование методических разработок.
- 3.Контрольный срез.

В эксперименте участвовало 17 учеников 3 «А» класса.

Цель констатирующего эксперимента - выявить уровень знаний детей о жизни и творчестве русского поэта С. А. Есенина.

Для этого нами было обследовано 17 учеников. Обследование проводилось в

форме теста. Тест содержал 7 вопросов и 1 задание повышенного уровня сложности.

Тест для проведения констатирующего эксперимента

1. Кто такой Сергей Александрович Есенин

- а) философ
- б) журналист
- в) поэт
- г) драматург

2. Укажите место рождения С.А. Есенина

- а) Абашево
- б) Ольховка
- в) Быково
- г) Константиново

3. Какому дереву посвятил своё знаменитое стихотворение С.А. Есенин?

- а) осина
- б) берёза
- в) ель
- г) рябина

4 Кто автор стихотворения «Черёмуха душистая»?

- а) С. А. Есенин
- б) А. А. Блок
- в) А. С. Пушкин
- г) Саша Чёрный

5. О каком времени года С. А. Есенин написал больше всего стихотворений?

- а) лето
- б) осень
- в) зима
- г) весна

6. Вставь пропущенное слово в приведённые ниже строки из предложенных вариантов

Поёт....., аukaет

Мохнатый лес баюкает

а) листва

б) весна

в) сосна

г) зима

7. Вставь пропущенный глагол в приведённые ниже строки из предложенных вариантов

Черёмуха душистая

С весною

а) расцвела

б) зацвела

в) отцвела

г) поцвела

8. Почему С.А. Есенина называют «певцом русской деревни»?

9. Какие изобразительно-выразительные средства использовал автор в данном отрывке?

Белая береза

Под моим окном

Принакрылась снегом,

Точно серебром.

На пушистых ветках

Снежною каймой

Распустились кисти

Белой бахромой.

По результатам обследования у нас получились следующие результаты, представленные в таблице 5.

Таблица 5.

Результаты обследования

	№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7
	Фамилия							
1	Егор А.	+	–	+	+	–	+	–
2	Валерия Б.	+	–	+	+	–	–	–
3	Анастасия В.	–	+	+	+	+	–	+
4	Матвей Г.	–	+	–	+	+	+	–
5	Илья Г.	+	–	–	+	–	–	+
6	Александр Д.	–	–	+	+	–	+	–
7	Егор З.	+	–	+	–	+	–	–
8	Максим К.	+	+	+	–	–	+	+
9	Сергей К.	–	+	+	+	–	–	+
10	Никита К.	–	–	–	–	–	–	+
11	Данил Н.	+	–	+	+	+	+	–
12	Анастасия Р.	–	+	+	+	+	+	–
13	Анастасия С.	+	–	–	+	–	–	–
14	Максим С.	+	–	–	+	+	–	–
15	Виктория С.	–	+	+	–	–	+	–
16	Егор Х.	–	–	+	+	+	–	+
17	Артём Я.	+	–	+	–	–	+	–

Представим результаты тестирования в виде диаграммы 1.

Диаграмма 1.

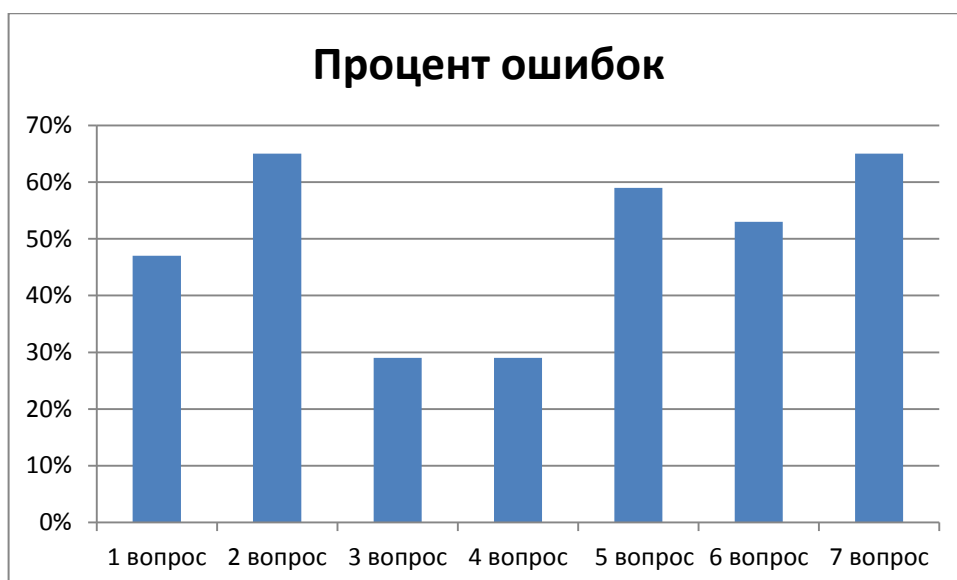


Диаграмма свидетельствует, что большое количество ошибок учащиеся допустили при ответе на второй и седьмой вопросы.

Во втором вопросе учащимся предлагалось указать место рождения Сергея Александровича Есенина. Ошибка в этом вопросе свидетельствует о том, что учащиеся плохо знакомы с биографией поэта.

В седьмом вопросе учащимся предлагалось вставить подходящий глагол в приведённые ниже строки. Ошибки свидетельствуют о том, что учащиеся не знают этого стихотворения, либо забыли, что говорится в данных строках о черёмухе.

В пятом вопросе нужно было из перечня выбрать то время года, о котором поэт написал больше всего стихотворений. Большинство учащихся не справились с заданием, потому что не знают стихи поэта, не входящие в хрестоматию по литературному чтению.

В шестом вопросе детям предлагалось вставить пропущенное слово в приведённые ниже строки. Учащиеся не справились с этим заданием, потому что не знают, о чём идёт речь в этом отрывке.

В восьмом вопросе детям предлагалось ответить на вопрос: Почему С. А. Есенина называют «певцом русской деревни»? Только двое детей справились с этим заданием:

1) Анастасия С. : «Многие стихотворения Есенина стали песнями, все люди их поют».

2) Данил Н. : « Потому что Сергей Александрович Есенин любил природу русской деревни, описывал её в своих стихах».

Есть дети, которые поверхностно знакомы с творчеством С.А. Есенина, не видят в тексте средства выразительности, не понимают их назначение.

Констатирующий эксперимент показал нам средний уровень знаний творчества С. А. Есенина у детей. Он свидетельствовал о том, что необходимо искать новые приёмы работы с текстами лирических стихотворений.

В девятом вопросе детям предлагалось найти различные средства выразительности. Только трое учеников справились с этим заданием.

1) Анастасия Р. : белая берёза - эпитет, принакрылась снегом - олицетворение»;

2) Егор З. : точно серебром – сравнение;

3) Анастасия В. : на пушистых ветках – эпитет.

Работая с творчеством С. Есенина, нужно больше внимания уделять языку произведений, тропам, которые использовал автор

2.3. Изучение творчества С. А. Есенина на уроках литературного чтения
Мы разработали технологические карты уроков, посвящённых творчеству Есенина.

Технологическая карта урока на тему: Стихотворение С.А. Есенина, «Поёт зима – аукает»

Учебный предмет	Литературное чтение
Класс	2 класс 1 часть, УМК «Школа России», Климанова Л.Ф, Горецкий В.Г
Цели урока	<p>Образовательная:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей с творчеством С.А. Есенина; -произвести анализ стихотворения <p>«Поёт зима – аукает »</p> <ul style="list-style-type: none"> -дать понятия таким приёмам, как олицетворение и метафора. <p>Развивающая:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать произвольное внимание и умение концентрироваться; -развивать интерес к русской поэзии; - развивать навыки разного вида чтения; <p>Воспитательная:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать любовь к книге и чтению, к природе.
Технологии и методы	Словесные и наглядно-иллюстративные методы

Формируемые УУД

<i>Предметные</i>	<i>Метапредметные</i>
<p>- находить в стихотворении слова, которые помогают описывать картины;</p> <p>- подбирать слова, которые смогут показывать настроение автора произведения.</p>	<p>1. Личностные</p> <p>1.1 воспитывать познавательный интерес к литературному чтению;</p> <p>2. Познавательные</p> <p>2.1 работа с учебником</p> <p>2.2 осмысливать познавательную задачу</p> <p>2.3 осуществляют анализ стихотворения С. Есенина «Поёт зима – аукает. »</p> <p>3. Регулятивные</p> <p>3.1 умение планировать свои предположения</p> <p>3.2 оценивать результаты своей деятельности</p> <p>4. Коммуникативные</p> <p>4.1 слушать и слышать другого</p> <p>4.2 формулируют собственное мнение</p>

Организация пространства

Формы работы	Ресурсы
Фронтальная, индивидуальная	УМК «Школа России», автор Климанова Л.Ф(2класс) , мультимедийный проектор, слайд с портретом автора, белые листы бумаги.

Технология обучения

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые умения
1.Организационный момент	<p>- Ребята, здравствуйте!</p> <p>- Сегодня у нас необычный урок, но прежде начать его, проверьте свою готовность.</p> <p>-Всё ли у вас на месте: учебники, тетради, дневники?</p> <p>- Молодцы, тогда отправляемся в новое путешествие!</p>	Приветствуют учителя и проверяют свою готовность	

<p>2.Проверка домашнего задания.</p>	<p>-Ребята, на предыдущих уроках мы с вами выяснили, что многие русские писатели очень любили зиму и писали о ней необыкновенные стихотворения.</p> <p>- Скажите, какое у вас было домашнее задание? (Чтение наизусть стихотворений И.Бунина, К.Бальмонта, Я.Акима, Ф, Тютчева)</p> <p>- Сейчас каждый по цепочке выйдет к доске и расскажет понравившееся ему стихотворение наизусть, а остальные внимательно слушают и оценивают чтение.</p>	<p>Учащиеся выполняют домашнее задание.</p>	
<p>3.Подготовка к чтению стихотворения.</p>	<p>- Ребята, сегодня мы с вами познакомимся со стихотворением С.А. Есенина.</p> <p>-Может, кому-нибудь знакома эта фамилия?</p> <p>- А может вы читали стихотворения этого поэта?</p> <p>- Ребята, а сейчас я вам расскажу об авторе, а его портрет будет представлен на экране.</p> <p>Сергей Александрович Есенин родился 3</p>	<p>Учащиеся знакомятся с творчеством С.А. Есенина</p>	<p>2.2</p>

	<p>октября 1895 года в селе Константиново, что привольно раскинулось на зелёном холмистом берегу реки Оки.</p> <p>Родители его были бедными крестьянами. Маму звали – Татьяна Федоровна. Отца – Александр Никитич.</p> <p>С двух лет он был отдан на воспитание дедушке и бабушке по матери, и рос в этой семье до 9 лет. Дед знал множество песен и частушек. Бабушка очень любила Есенина. Она хорошо пела русские песни, знала много сказок и рассказывала их маленькому Серёже.</p> <p>Целые дни летом мальчик Серёжа вместе с другими ребятами проводил на воле. Он любил поля, и луга своего родного села, радовался белой берёзке и душистой черёмухе, любил цветы, животных.</p> <p>Стихи он начал писать в 10 лет, но сознательное творчество началось в 16-17 лет.</p>		
--	--	--	--

	В творчестве Сергея Есенина много стихов о природе.		
4. Первое чтение	<p>- Ребята, а сейчас приступим к знакомству со стихотворением. Я буду вам читать его выразительно, а вы за мной следите, если какие- то слова вам будут непонятны, подчеркните карандашом. (Учитель читает вслух, выразительно стихотворение)</p> <p>- О каком времени года идёт речь? (О зиме)</p> <p>- Какие слова вы подчеркнули? (Аукает, поёт, сосняк, метелица, стозвоном, ковром шёлковым, сиротливые)</p> <p>- Хотели бы узнать их значения?</p> <p>Давайте рассмотрим их.</p> <p>- Что значит аукает?</p> <p>(Гукает, перекликивается)</p> <p>- А что значит «поёт зима»? (сильно дует и ветер, звук похож на песню)</p> <p>- А сосняк? (Лес, где растут сосны.)</p>	<p>Учащиеся слушают</p> <p>выразительное чтение</p> <p>стихотворения</p> <p>учителем, отвечают на вопросы.</p>	<p>3.1</p> <p>2.1</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - А что такое метелица? (Ветер со снегом) - А стозвоном? (Громкий звон) - А сиротливые что значит? (Тоскливые, одинокие) 		
5. Проверка первых впечатлений	<ul style="list-style-type: none"> - Ребята, какое впечатление произвело на вас стихотворение? - Какие образы вам больше всего запомнились? 	Учащиеся делятся своими впечатлениями.	4.1
6. Повторное чтение	-Ребята, а сейчас прочитайте стихотворение самостоятельно, про себя. Далее побеседуем о стихотворении.	Учащиеся читают стихотворение самостоятельно.	
7. Анализ содержания прочитанного	<p>Определение строф.</p> <p>Первая строфа - это первые шесть строчек.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Где оказался поэт? (В лесу) - Каким он описывает лес? (Сосновым, мохнатым) - Как вы понимаете значение слова мохнатый? 	<p>Учащиеся отвечают на вопросы, высказывают свои предположения.</p>	<p>2.3</p> <p>4.2</p> <p>3.1</p>

	<p>(Осыпан пушистым снегом)</p> <p>-Как автор рисует зиму?</p> <p>- Какие слова оживляют зиму? (Поёт, аукает, баюкает)</p> <p>- Ребята, можно сделать вывод, что здесь используется олицетворение: предметы неживой природы изображаются, как живые существа.</p> <p>- На кого похожа зима?</p> <p>- Какая же зима? (Добрая, ласковая)</p> <p>- А грустит ли автор или радуется? (Грустит)</p> <p>Подтвердите словами</p> <p>(С тоской глубокою)</p> <p>- О чём печалятся облака?</p> <p>(Уплывают в страну далёкую)</p> <p>- А какие они? (Седые)</p> <p>- А что значит седые? (Серые, тревожные)</p> <p>- Как мы будем читать первую строфу?</p> <p>(Грустно, тоскливо)</p>		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Перейдём ко второй строфе - это следующие шесть строчек. - Что здесь описывается? (Метелица) - Как она изображена? Прочитайте - Как вы понимаете это выражение? - А кто ещё описывается во второй строфе? (Воробышки) - А как к ним зима относится? (Холодно, равнодушно) -Как автор относится к воробышкам? (Жалеет их) -Найди строчки в стихотворении, где показывается жалость? (Как детки сиротливые) - Такой приём называется сравнением. - Как мы будем читать вторую строфу? (Грустно, с жалостью) 		
8. Физкультминутка	<p>Ребята, а давайте теперь немножко отдохнём.</p> <p>Встанем все, представим, что мы идём по зимнему лесу. На улице спокойно, свежо,</p>	Учащиеся выполняют физкультминутку	

	<p>морозно. Вдруг у нас начали замерзать щёчки, давайте помассируем их круговыми движениями. Так, молодцы.</p> <p>- А теперь у нас замёрзли ручки, давайте сделаем рывки влево и вправо. Начали замерзать ножки, давайте попрыгаем.</p> <p>- Стало теплее, можем продолжать урок? Тогда садимся на свои места.</p>		
9. Творческое воссоздание прочитанного.	<p>- Ребята, для того, чтобы подготовиться к выразительному чтению стихотворения, нужно сделать разметку. Выделим паузы и логические ударения слов. На интерактивной доске высвечивается стихотворение, учитель с помощью учащихся выделяет паузы и логические ударения слов.</p> <p><u>Поёт</u> зима// - <u>аукает</u>//</p> <p>Мохнатый <u>лес</u> баюкает</p> <p>Стозвоном сосняка.//</p> <p>Кругом с <u>тоской</u> глубокою</p>	Учащиеся выполняют разметку, выразительно читают стихотворения.	4.1

	<p>Плывут в страну <u>далёкую</u></p> <p>Седые <u>облака</u>./</p> <p>Тоже самое выполняют с остальными строфами. Затем на доске высвечивается правильный образец разметки, и учащиеся сравнивают.</p> <p>- Ребята, а теперь выразительно у доски прочитаем стихотворение.</p>		
10. Итог урока	<p>- Ребята, с каким стихотворением мы познакомились? (« Поёт зима - аукает.»)</p> <p>- Кто автор этого стихотворения? (С.А. Есенин)</p> <p>- Какое настроение у вас после знакомства с ним?</p> <p>- Ребята, ваше домашнее задание - это выучить стихотворение наизусть и нарисовать к нему иллюстрацию.</p> <p>- Если вам было интересно на уроке и стихотворение вам понравилось, поднимите белые листочки, как символ зимы.</p>	<p>Учащиеся отвечают на вопросы.</p>	<p>4.1</p> <p>3.2</p>

	- Спасибо всем за урок!		
--	-------------------------	--	--

Технологическая карта урока на тему: Стихотворение С.А. Есенина, «Нивы сжаты, рощи голы».

Учебный предмет	Литературное чтение
Класс	УМК «Школа России», автор Климанова Л.Ф(2класс)
Цели урока	<p>Образовательная:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произвести анализ стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы» - находить в тексте выразительные средства языка: эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворение. <p>Развивающая:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать произвольное внимание и умение концентрироваться; -развивать интерес к русской поэзии; - развивать навыки выразительного чтения; <p>Воспитательная:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать любовь к книге и чтению, к природе.
Технологии и методы	Словесные и наглядно-иллюстративные методы

Формируемые УУД

<i>Предметные</i>	<i>Метапредметные</i>
<p>- продолжать развитие навыка выразительного чтения;</p> <p>- обогащать словарный запас, работать над значением непонятных слов.</p>	<p>1. Личностные</p> <p>1.1 воспитывать познавательный интерес к литературному чтению;</p> <p>2. Познавательные</p> <p>2.1 работа с учебником</p> <p>2.2 осмысливать познавательную задачу</p> <p>2.3 осуществляют анализ стихотворения С. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы»</p> <p>3. Регулятивные</p> <p>3.1 умение планировать свои предположения</p> <p>3.2 оценивать результаты своей деятельности</p> <p>4. Коммуникативные</p> <p>4.1 слушать и слышать другого</p> <p>4.2 формулируют собственное мнение</p>

Организация пространства

Формы работы	Ресурсы
Фронтальная, индивидуальная	2 класс 1 часть, УМК «Школа России», Климанова Л.Ф, Горецкий В.. мультимедийный проектор, презентация, жёлтые листочки.

Технология обучения

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые умения
1.Организационный момент	<p>-Ребята, здравствуйте!</p> <p>- Давайте улыбнёмся друг другу, ведь сегодня такая прекрасная погода за окном!</p> <p>- Сегодня у нас необычный урок, но прежде чем начать его, проверьте свою готовность.</p> <p>-Всё ли у вас на месте: учебники, тетради, дневники?</p> <p>-Молодцы, тогда отправляемся в новое путешествие!</p>	Приветствуют учителя и проверяют свою готовность	
2.Проверка домашнего задания.	<p>- Ребята, скажите, пожалуйста, с творчеством какого поэта мы познакомились на прошлом уроке? (С. А. Есенин)- Молодцы!</p> <p>- Скажите, какое у вас было домашнее задание?</p> <p>- Сейчас каждый по цепочке выйдет к доске и расскажет наизусть стихотворение «Поёт зима-аукает» и покажет свою иллюстрацию,</p>	Учащиеся выполняют домашнее задание, читают наизусть стихотворение «Поёт зима – аукает» и показывают иллюстрации.	

	нарисованную к этому стихотворению.		
3.Подготовка к чтению стихотворения.	<p>- Ребята, сегодня мы с вами познакомимся ещё с новым стихотворением С.А. Есенина. Прочитайте его название в учебнике на стр. 47.</p> <p>- Как вы думаете, о каком времени года говорит это название? (Об осени) Рассмотрите иллюстрацию. Что на ней изображено?</p>	Учащиеся знакомятся с названием стихотворения и рассматривают иллюстрацию.	2.2 4.1
4. Первое чтение	<p>- Ребята, а сейчас приступим к знакомству со стихотворением.</p> <p>- Прочитайте стихотворение самостоятельно в полголоса, чтобы представить полную картину, почувствовали красоту Есенинского стихотворения, помечая карандашом непонятные слова.</p> <p>-(Учащиеся читают самостоятельно стихотворение)</p> <p>- О чём говорится в стихотворении?(Об осени)</p> <p>- Какие слова вы подчеркнули? (Нивы, взрытая,</p>	Учащиеся читают самостоятельно стихотворение и отвечают на вопросы.	3.1 2.1

	<p>примечталось)</p> <p>- Хотели бы узнать их значения?</p> <p>Давайте рассмотрим их.</p> <p>- Что значит нивы? (Поля, возделанные для посева, пашня)</p> <p>- А что значит взрытая? (Дорога неровная, в кочках, в следах от копыт и колёс телег)</p> <p>- А слово примечталось?</p> <p>(Представиться в мечте)</p> <p>Учитель показывает на слайде фотографии (Нивы и взрытой дороги), учащиеся рассматривают.</p>		
5.Проверка первых впечатлений	<p>- Ребята, какое впечатление произвело на вас стихотворение?</p> <p>- Какие образы вам больше всего запомнились?</p> <p>- Можно ли его, на ваш взгляд, назвать радостным?</p>	Учащиеся делятся своими впечатлениями.	4.1
6. Повторное чтение	- Ребята, а сейчас прочитаем стихотворение по цепочке.	Учащиеся читают стихотворение по	

		цепочке.	
7. Анализ содержания прочитанного	<p>Определение строф.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ребята, сколько строф в это стихотворении? (3) - Сколько строк в каждой строфе? (4) - Прочитайте 1 строфу. - О чём пишет поэт? (О дороге) - Какой описывается осень? - Какие слова выбирает автор, что бы мы представили осень? - Как вы понимаете значение «рощи голы»? - А почему «солнце тихое»? - Найдите эпитет в 1 строфе. (Сини горы, солнце тихое) - Какой будет темп прочтения в 1 строфе? - А какой тон? <p>Прочитайте 2 строфу.</p> <ul style="list-style-type: none"> - О чём пишет поэт в этой части? (О дороге) - Ребята, вспомните, а что такое олицетворение? (	<p>Учащиеся отвечают на вопросы, высказывают свои предположения.</p>	<p>2.3</p> <p>4.2</p> <p>3.1</p>

	<p>Приём, с помощью которого, неодушевлённые предметы и явления становятся живыми и одушевлёнными)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Найдите их в этой строфе. (Дремлет взрытая дорога, зимы седой) - Почему поэт два раза употребил совсем-совсем? (Очень сильно, с нетерпением ждёт зиму) - Каким тоном и темпом будем читать строфу? - Прочитаем 3 строфу. - От чьего лица ведётся повествование? (От автора) - Какое настроение передаёт автор в этой строфе? (Радостное) <p>Прочитайте.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Найдите в этой строфе сравнения и прочитайте их. - С кем сравнивает поэт месяц? - Помогают ли сравнения передать картину родной природы? 		
--	--	--	--

	- В каком темпе будем читать эту строфу? А каким тоном?		
8. Физкультминутка	<p>- Ребята, а теперь давайте немножко отдохнём. Встанем все, представим, что мы с вами деревья в осеннем лесу. Деревья проснулись, открыли глазки. Подул сильный ветер, деревья начало качать. Сделаем наклоны в стороны: влево, вправо, вперёд, назад. Повторим ещё раз. Деревья раскинули свои ветки. Сделаем рывки в стороны, влево, вправо. Повторим ещё раз.</p> <p>- Отдохнули? Молодцы! Садимся все на свои места.</p>	Учащиеся выполняют физкультминутку	
9. Творческое воссоздание прочитанного.	<p>-Ребята, для того, чтобы подготовиться к выразительному чтению стихотворения, нужно сделать разметку. Выделим паузы и логические ударения слов.</p> <p>На интерактивной доске - стихотворение, учитель с помощью учащихся выделяет паузы и логические ударения слов.</p>	Учащиеся выполняют разметку, читают выразительно стихотворения.	

	<p><u>Нивы</u> сжаты, // <u>рощи</u> голы, /</p> <p>От воды <u>туман</u> и <u>сырость</u>. //</p> <p><u>Колесом</u> за сини горы</p> <p><u>Солнце</u> тихое скатилось. //</p> <p>Тоже самое выполняют с остальными строфами.</p> <p>Затем на доске дети увидят правильный образец разметки и учащиеся сравнивают.</p> <p>- Ребята, а теперь выразительно у доски прочитаем стихотворения.</p>		
10. Итог урока	<p>- Ребята, с каким стихотворением мы познакомились? (Нивы сжаты, рощи голы)</p> <p>- Кто автор этого стихотворения? (С.А. Есенин)</p> <p>- Какое настроение у вас осталось?</p> <p>- Ребята, если вам на уроке было интересно и стихотворение нашло отклик в вашем сердце, то поднимите жёлтые листочки, как символ осени.</p> <p>- Ребята, ваше домашнее задание- это подготовиться к выразительному чтению стихотворения.</p>	Учащиеся отвечают на вопросы.	<p>4.1</p> <p>3.2</p>

2.4. Анализ результатов апробации

После проведения серии уроков по творчеству Есенина, выполнения детьми проектной деятельности мы подвели итоги апробации. По окончании обучения нами был проведён контрольный срез для определения эффективности проделанной нами работы.

Для этого нами было обследовано 17 учеников. Обследование проводилось в форме теста. Тест содержал в себе 7 вопросов и 1 задание повышенного уровня сложности. Вопросы были схожими с вопросами констатирующего среза, но предполагали повышение уровня знания у детей.

Тест для проведения анализа результатов апробации

1. В какое время года родился С.А. Есенин?

- а) зима
- б) весна
- в) осень
- г) лето

2. Кем воспитывался поэт?

- а) дедушкой
- б) братом
- в) сестрой
- г) мамой

3. Какое училище окончил С. А. Есенин?

- а) дворянское
- б) сельское
- в) уездное
- г) приходское

4. Где появились первые стихотворения С.А. Есенина?

- а) газете
- б) сборнике

в) детском журнале

г) статье

5. В каком из приведённых ниже городов есть памятник С. А. Есенину?

а) Екатеринбург

б) Самара

в) Рязань

г) Иркутск

6. Укажи стихотворение С.А. Есенина

а) «Бабушкины сказки»

б) «Дедушка Мазай и Зайцы»

в) «Перед дождём»

г) «Крестьянские дети»

7. Из какого стихотворения С.А. Есенина эти строки:

На пушистых ветках

Снежною каймой

Распустились кисти

Белой бахромой

а) «Пороша»

б) «Берёза»

в) «Нивы сжаты, рощи голы»

г) «Бабушкины сказки»

8. Какая тема и основная мысль в стихотворении С.А. Есенина « Черёмуха душистая»? И какие средства выразительности использовал автор?

Черемуха душистая

С весною расцвела

И ветки золотистые,

Что кудри, завила.

Кругом роса медвяная

Сползает по коре,

Под нею зелень пряная

Сияет в серебре.
 А рядом, у проталинки,
 В траве, между корней,
 Бежит, струится маленький
 Серебряный ручей.
 Черемуха душистая
 Развесившись, стоит,
 А зелень золотистая
 На солнышке горит.
 Ручей волной гремячею
 Все ветки обдает
 И вкрадчиво под кручею
 Ей песенки поет.

Анализируя результаты теста, мы увидели, что количество ошибок
 на много уменьшилось, несмотря на сложность заданий. Результаты повторного
 теста представлены в таблице 6.

Таблица 6.

Результаты апробации

	№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7
	Фамилия							
1	Егор А.	+	+	+	—	+	+	+
2	Валерия Б.	+	—	+	+	+	+	+
3	Анастасия В.	+	—	+	+	+	+	+
4	Матвей Г.	+	+	+	—	+	+	+
5	Илья Г.	+	+	+	+	+	+	+
6	Александр Д.	+	—	+	+	+	+	+
7	Егор З.	+	+	—	+	+	+	—
8	Максим К.	+	+	+	+	—	+	+

9	Сергей К.	+	+	+	+	+	+	+
10	Никита К.	+	+	—	+	+	+	+
11	Данил Н.	+	+	+	+	—	+	+
12	Анастасия Р.	+	+	+	+	+	+	—
13	Анастасия С.	+	+	+	+	+	+	+
14	Максим С.	+	+	+	+	+	+	+
15	Виктория С.	+	+	+	+	+	+	+
16	Егор Х.	+	+	+	+	+	+	+
17	Артём Я.	+	+	+	+	+	+	+

Диаграмма 1.

Диаграмма % ошибок до проведения апробации

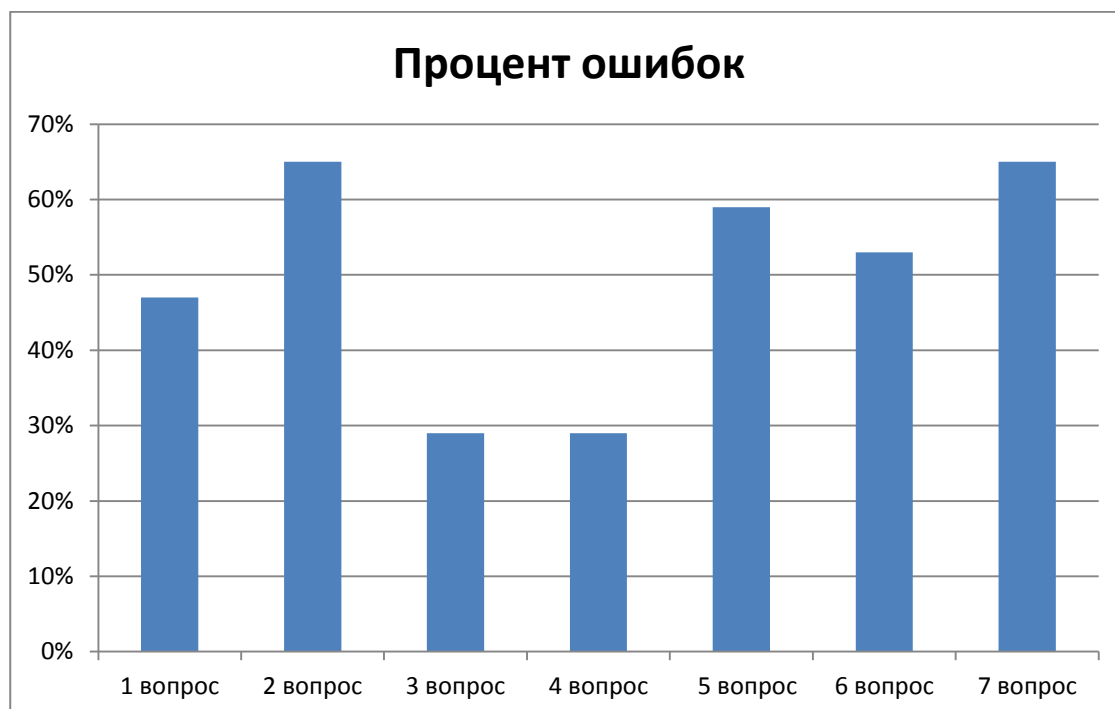
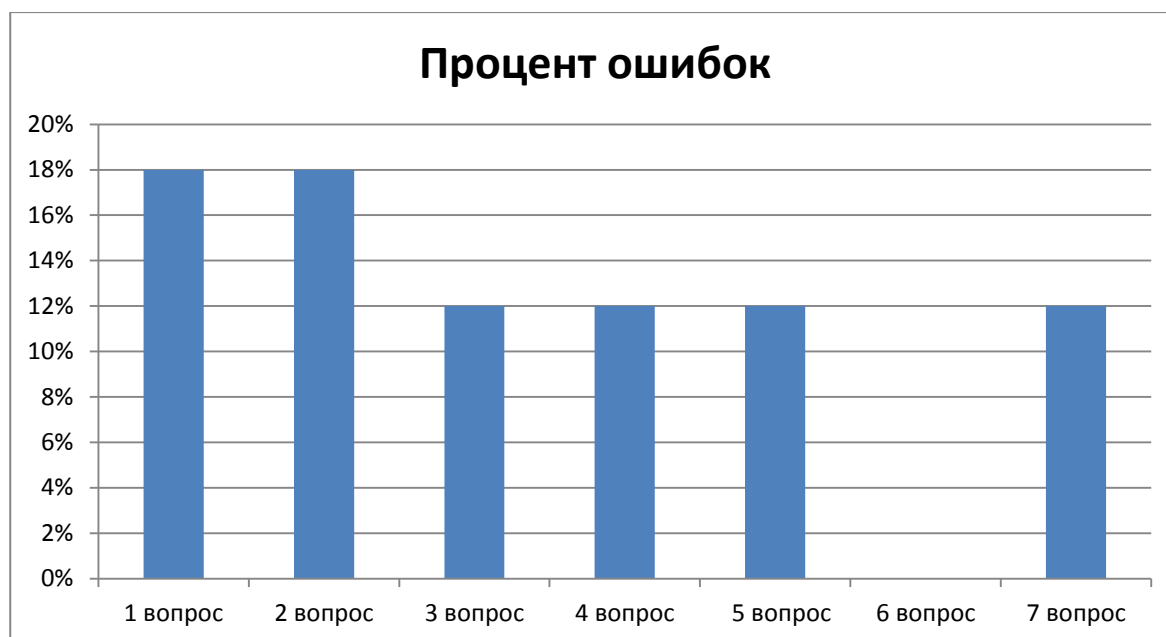


Диаграмма % ошибок после проведения апробации



Если сравнивать диаграммы 1 и 2, то можно увидеть, что они отличаются % ошибок. По диаграмме 2 можно заметить, что ошибок сделано вдвое меньше.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мы рассмотрели методические особенности работы над произведениями величайшего русского поэта С.А. Есенина. Его лучшие стихи запечатлели духовную красоту русского человека. Его ёмкие выразительные образы - почти всегда настоящее художественное открытие. Специфические черты есенинской поэтики во многом определяются ее связью с фольклорными традициями. Отсюда народно-песенная основа его произведений, созвучная ей музыкальность. Можно сказать, что творчество С. Есенина, неповторимо яркое и глубокое и сегодня прочно вошло в нашу литературу и пользуется огромным успехом у читателей разных возрастов, в том числе и у детей. В круг детского чтения входят такие, главным образом, пейзажные произведения: «Поёт зима – аукает...», «Тихо дремлет река...», «Берёза», «С добрым утром!», «Колокол дремавший... », «Бабушкины сказки», «Черёмуха», «Нивы сжаты, рощи голы», «Пороша» [21].

Изучение лирики С. Есенина может способствовать повышению уровня литературного, духовного, художественно-эстетического развития младших школьников. Этот процесс будет эффективнее, если учитель будет опираться на знания особенностей восприятия лирики детьми младшего школьного возраста. Основной задачей на уроках по изучению лирических произведений является углубление непосредственного эмоционального впечатления учащихся. Учитель должен ввести учеников в мир авторских мыслей и чувств и не торопиться совершить переход от единичного к обобщенному значению поэтического образа. Осознание не только конкретного, но и общечеловеческого в лирике представляет наибольшую сложность.

Восприятие лирических произведений определяется возрастными и личностными особенностями школьников.

Анализ методических подходов к изучению творчества С. Есенина в действующих УМК по литературному чтению показывает, что плодотворными в изучении лирических произведений являются следующие приемы:

- стилистический анализ текста,
- работа над изобразительно-выразительными средствами языка,
- создание палитры настроения,
- сопоставительный анализ произведений разных авторов на одну тему,
- выразительное чтение,
- деловая игра с элементами проектной деятельности [25].

Построение анализа стихотворения определяется особенностями стихотворения, возрастом учащихся, степенью овладения ими читательскими умениями.

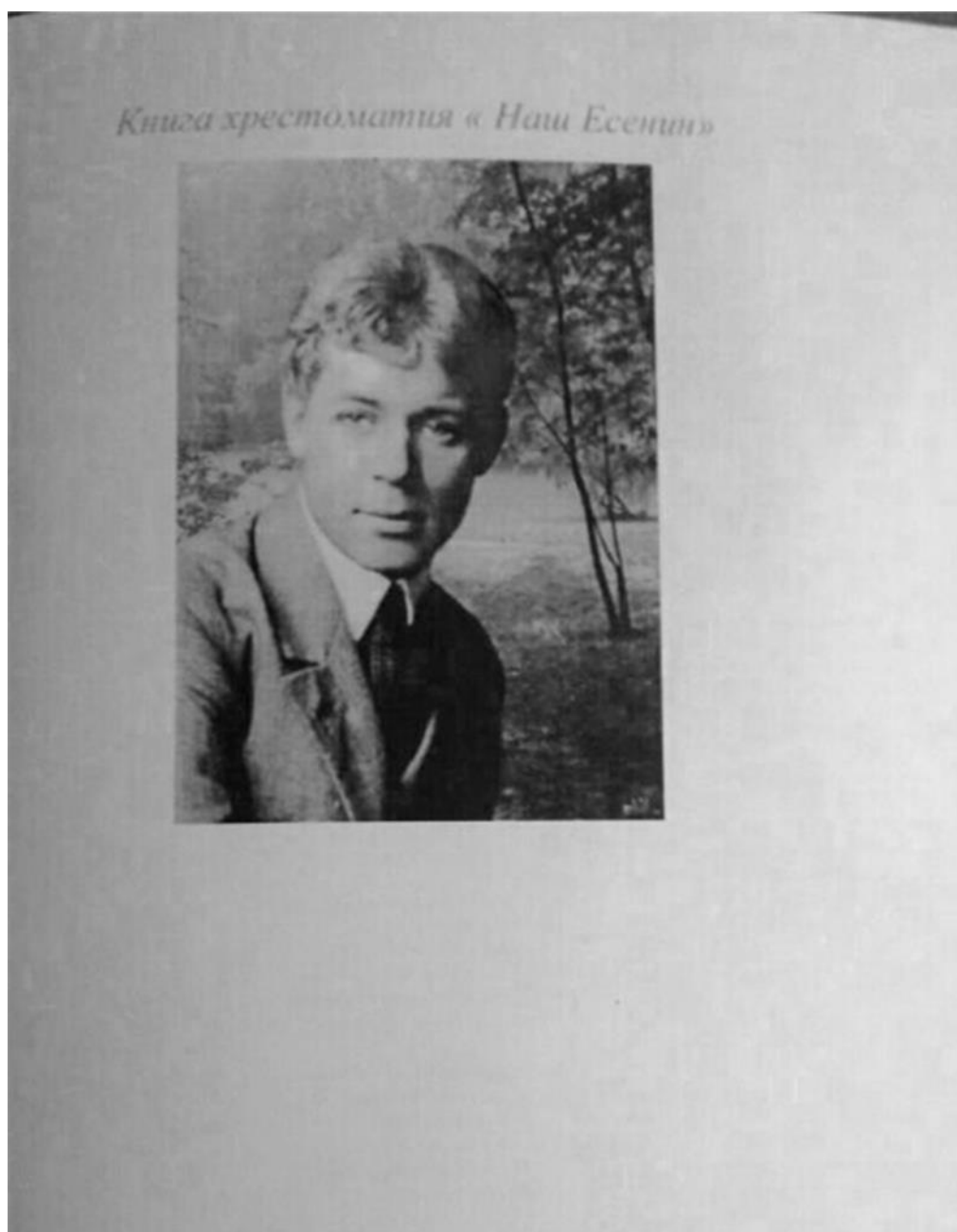
В процессе анализа лирических произведений учащиеся овладевают системой читательских умений, необходимых для полноценного восприятия художественного текста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адамович, Е.А. Чтение в начальных классах: учебное пособие/ Е.А.Адамович, В. И. Яковлева - Екатеринбург: Деловая книга 1977. – 344с.
2. Бондаренко, М.А. «А душу можно ль рассказать?» Поэзия Сергея Есенина в школе// М.А.Бондаренко // Литература в школе. - 2003 - №10
3. Вергелес, Г. И. Технологии обучения младших школьников: учебное пособие/ Г.И. Вергелес, А. А. Денисова. – СПб.: Питер, 2017. – 256с.
4. Воюшина, М.П. Методика обучения литературе в начальной школе: учебник для студентов высших учебных заведений / под ред. М.П. Воюшиной, С. А. Кислинская, Е. В. Лебедева, И. Р. Николаева - М.: Просвещение, 2010. – 288 с.
5. Галактионова, Т.Г. Учим успешному чтению: рекомендации учителю / Т.Г.Галактионова, – М.: Просвещение, 2011.– 210с.
6. Горбушина, Л.А. Выразительное чтение и рассказывание детям: пособие для учителя / Л.А Горбушин - М.: Вентана-Граф, 1985.
7. Гулин, А.В. «В сердце светит Русь». Духовный путь Сергея Есенина// А.В. Гулин // Литература в школе. - 2001 - №6
8. Есенин, С.А. Собрание сочинений в трёх томах. Т.1. /Под ред. Ю.Л. Прокушева М. «ПРАВДА», -1983.- 431с.
9. Есенин, С.А Избранные сочинения вступительная статья и примечания /Под ред. А.О Козловского М.: Художественная литература, 1983- с.432
10. Есенин, С.А Собрание сочинений в трёх томах. Т.2. /Под ред. Ю.Л. Прокушева М. «ПРАВДА», -1970.- 382с.
11. Ефросинина, Л.А, Литературное чтение 3 класс 1 часть: учебно-методическое пособие/ Л.А Ефросинина.– М.: Вентана – Граф, 2013. с .192
12. Заграничная, Н.А, Проектная деятельность в школе: методическое пособие/ И.Г. Добротина, Л.А, Ефросинина, - М., 2014 г.
13. Карепина, Л. Ф. Работа с иллюстрациями на уроках чтения // Начальная школа, 1990, № 2.

14. Климанова, Л.Ф. Литературное чтение 2 класс 1 часть: учебно-методическое пособие / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий. – М.: Просвещение, 2016. с .233
15. Климанова, Л.Ф. Литературное чтение 3 класс 2 часть: учебно-методическое пособие / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий. – М.: Просвещение, 2016. с .233
16. Климанова, Л.Ф. Литературное чтение 4 класс 2 часть: учебно-методическое пособие / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий. – М.: Просвещение, 2016. с .233
17. Козлова, Н. И. Развитие литературного творчества у младших школьников // Начальная школа, 1981, № 9.
18. Кубасова, О.В. Литературное чтение 2 класс: 2 часть учебно-методическое пособие / О.В. Кубасова, - М: Ассоциация 21 век, 2016 – 176
19. Кубасова, О.В. Литературное чтение 3 класс: 2 часть учебно-методическое пособие / О.В. Кубасова, - М: Ассоциация 21 век, 2016 – 176 с.
20. Кубасова, О.В. Литературное чтение 4 класс: 3 часть учебно-методическое пособие / О.В. Кубасова, - М: Ассоциация 21 век, 2016 – 176 с.
21. Литвинова, И.Л. Работа над природной лирикой в начальной школе // Начальная школа, 2005- №3
22. Львов, М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах: методическое пособие / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская.- М. - 2000. -С.95
23. Мали, Л.Д. Обучение выразительному чтению лирических стихотворений /Л.Д. Мали// Начальная школа. - 1990. - №7. - С.27
24. Оморокова, М.И. Совершенствование чтения младших школьников / М.И. Оморокова– М., Просвещение, 1997
25. Редозубов, С. П. Чтение в начальной школе: Сборник трудов методистов. /С.П. Редозубов- М., 1949.
26. Светловская, Н. Н. Методика внеклассного чтения: методическое пособие для учителей /Н.Н. Светловская- М., 1977
27. Светловская, Н. Н., Пиче-оол Т. С. Обучение детей чтению: Детская книга и детское чтение: учебное пособие / Н.Н. Светловская - М., 1999.
28. Свиридова, В. Ю, Литературное чтение 2 класс 1 часть методическое

- пособие, В. Ю. Свиридова, Н.А. Чуракова Самара: Учебная литература, 2004-с.160
29. Свиридова, В. Ю, Литературное чтение 3 класс 1 часть методическое пособие, В. Ю. Свиридова, Н.А. Чуракова Самара: Учебная литература, 2004-с.160
30. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Министерство образования Российской Федерации - М., 2009. – 68с.
31. Хмельникова, А.В. Стихотворение С. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...»// Начальная школа, 2016- №11
32. Чернецова, Н. С, Скворцова В.А. Учитель 21 века: новая образовательная стратегия «наша будущая школа» 2 часть методическое пособие /Н.С.Чернецова, П: ПГПУ, 2010- с.220
33. Чуракова, Н.А. Литературное чтение 3 класс: учебное пособие/ Н.А.Чуракова, Малаховская О.В. - М.: Академкнига, 2016.
34. Шарапова, О. Б Методика чтения лирических стихотворений и поэтических описаний природы// Начальная школа, 2000 - №4
35. Щепетова Н. Н. Методика чтения в начальной школе: /Н.Н.Щепетова, учебно-методическое пособие - М., 1958.



Весенний вечер

Тихо струится река серебристая
В царстве вечерним зеленой весны
Солнце садится за горы лесистые
Рог золотой выплывает луны

Запад подернулся лентой розовой,
Пахарь вернулся в избушку с полей,
И за дороною в чаще березовой
Песню любви затянул соловей

Слушает ласково песни глубокие
С запада розовой лентой зари
С нежностью смотрит на звезды далекие
И улыбается небу земля

Еще не высох дождь вчерашний
Еще не высох дождь вчерашний -
В траве теплая вода!
Тоскуют брошенные пашни,
И вянет, вянет лебеда.

Брожу по улицам и лужам,
Осенний день пуглив и дик.
И в каждом встретившемся муже
Хочу постичь твой милый лик
Ты все загадочней и краше
Глядишь в неясные края.
О, для тебя лишь счастье наше
И дружба верная моя.

И если смерть по божьей воле
Смежит глаза твои рукой,
Клянусь, что тенью в чистом поле
Пойду за смертью и тобой.

Нивы сжаты, рощи голы

Нивы сжаты, рощи голы,
От воды туман и сырость.
Колесом за сини горы
Солнце тихое скатилось.

Дремлет взрытая дорога.
Ей сегодня примечалось,
Что совсем-совсем немного
Ждать зимы седой осталось.

Ах, и сам я в чаще звонкой
Увидал вчера в тумане:

Рыжий месяц жеребенком
Запрягался в наши сани.

Поет зима - дукает

Поет зима - дукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далекую
Седые облака.

А по двору метелица
Ковром шелковым стелется,
Но больно холодна.
Воробьишки игривые,
Как детки сиротливые,
Прижались у окна.

Озябли птички малые,
Голодные, усталые,
И жмутся поплотней.
А вьюга с ревом бешеным
Стучит по ставням снежным
И летит все сильней.

И дремлют птички нежные
Под эти вихри снежные
У мерзлого окна.
И снится им прекрасная,
В улыбках солнца ясная
Красавица весна.

Первые публикации С. А. Есенина из сборника
«Радуница»

Бабушкины сказки

В зимний вечер по задворкам
Разухабистой гульбой
По сугробам, по притворкам
Мы идем, бредем домой.
Опостылеют сазаны,
И сядем в два рядка
Слушать бабушкины сказки
Про Ивана-дурака.
И сидим мы, еле дышим.
Время к полночи идет.
Притворимся, что не слышим.
Если мама спать зовет.
Сказки все. Пора в постели...
Но а как теперь уж спать?
И опять мы заглазели.
Начинаем приставать.
Скажет бабушка несмело:
"Что ж сидеть-то до зари?"
Ну, а нам какое дело, -
Говори да говори.

Буря

Дрогнули листочки, зашачкались клены,
С золотистых веток полетела пыль...
Завумсели ветры, охнул лес зеленый,
Запестал с эхом высохший ковыль...
Плачет у окошка пасмурная буря.
Понагнулись ветлы к мутному стеклу.
И качают ветки, голову понура.
И с тоской утрюмой смотрит в полумглу...

А вдали, чернись, наползают тучи,
И ревет сердито грозная река,
Поднимают брызги водяные кручи.
Словно мечет землю сильная рука.

Зима

Вот уж осень улетела,
И примчалась зима.
Как на крыльях, прилетела
Невидимо вдруг она.

Вот морозы затрещали
И сожгли все пруды.
И малячники закричали
Ей "спасибо" за труды.

Вот появились узоры
На стеклах дивной красоты.
Все устремили свои взоры,
Глаза на то. С высоты.

Снег летает, мелькает, вьется,
Лепится валий вихревой.
Вот солнце в облаках мигает,
И нить на снегу сверкает.

На небесном синем блюде

На небесном синем блюде
Желтых туч медовый дым.
Грезит ночь. Уснули люди.
Только к тоской томим.

Облаками перекрещен,
Сладкий дым вдыхает бор.
За кольцо небесных трещин
Тянет пальцы косогор.

На болоте кричит цапля;
Четко хлопает вода,
А из туч глядит, как капля,
Одинокая звезда.

Я хотел бы в мутном дыме
Той звездой поджечь лес.
И погнать вместе с ними
Как зарница в небеса.

Биография поэта С.А. Есенина

Сергей Александрович Есенин - талантливейший
русский поэт.

Родился в 1895 году в селе Константиново, в простой
крестьянской семье. Его воспитывал его дед, человек
который очень разбирался в церковных книгах. Есенин
окончил 4 класса в сельском училище, церковно-
учительскую школу, затем отправился в Москву.

Сергей Александрович был хорошо знаком с Клюевым
Н., Блоком А. и многими другими поэтами, знакомство
с которыми весной положительно повлияло на его
творческую деятельность. Первый сборник стихов
Сергея Есенина носил название - "Радуница".

Иллюстрации, сделанные к стихотворениям
«Поёт зима - аукает», «Бабушкины сказки».



Черемуха

Ты, Тина, Сильвиана жила
Над камнем на камне,
Только сны ворона
Разбуждала на лугу.

Заслонили выдвинувший
Дрожит из под скалки сна,
Сильвиана жила
Видела сна.

Долго жила, как старуха,
Сидела на камне,
А под камнем жила
Долго жила на лугу.

Сидит конь, предостерегает
Видит сна и сидит сна,
Беспокойная жила,
Видит сна и сидит сна.

Черемуха

Черемуха жила
Сильвиана жила
И жила жила,
Чуждая жила,
Кругом роса жила,
Сидит на камне,
Под ного жила, трава
Сидит и сидит,
А жила, у жила,
В трава, жила жила,
Бегит, сидит жила,
Серебряная жила,
Черемуха жила,
Разбуждала жила,
А жила, жила жила,
На жила жила,
Ручей жила жила,
Все жила жила,
И жила жила,
Тя жила жила.

Сидит черемуха снегом

Сидит черемуха снегом,
Зелень в жила и жила,
В жила, жила жила,
Ходит жила в жила.

Никнет жила жила,
Падает жила жила,
Ой жила, жила жила,
Я жила жила.

Раздута жила жила,
Светится жила жила,
Думает жила жила,
Только жила жила.

Сидит ты, черемуха, снегом,
Падает ты, жила, жила,
По жила жила жила,
Падает жила жила.

Отговорила роща золотая

Отговорила роща золотая
Березками, веселыми жилами,
И жилами, печально жилами,
Уж не жилами больше ни о жила.

Каждо жила? Жила жила в жила жила.

Пройдет, жила жила жила жила,
О жила жила жила жила жила,
С жила жила жила жила жила,
С жила жила жила жила жила.

Сидит жила жила жила жила,
А жила жила жила жила жила,
И жила жила жила жила жила,
Но жила жила жила жила жила.

Не жила жила жила жила жила,
Не жила жила жила жила жила,
В жила жила жила жила жила,
Но жила жила жила жила жила.

Не жила жила жила жила жила,
От жила жила жила жила жила,
Как жила жила жила жила жила,
Так жила жила жила жила жила.

И жила жила жила жила жила,
Сидит жила жила жила жила жила,
Сидит жила жила жила жила жила,
Отговорила жила жила жила жила.